

الْحَسَنِيُّ الدَّانِي
فِي حُرُوفِ الْمَعْرَانِي

صَنَعَةٌ
أَحْسَنُ بِنِيقَاتِ الْمُرَادِي
(٥٧٤٩ هـ)

تَحْقِيقُ

الأستاذ
محمد نديم فاضل

الدكتور
فخر الدين قباوه

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار النشر والعامة
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

طلب من: دار النشر والعامة بيروت، لبنان
صت: ١١/٩٤٤٤ تلكن: Nasher 41245 Le
هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨ - ٨١٥٥٧٣
هاتف وفاكس: ٠٠/١٢١٢٤٧٨١٣٧٣
00/12124781373

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

أحمدك ، اللهم ، حمد من أخلص النيّة لوجهك الكريم ، وأصلتي وأسلمت على نبيك ، المبعوث قدوة للناس ، ورحمة للعالمين . وبعد :

فإنّ معاني الأدوات علم نشأ ، في ركاب تفسير القرآن الكريم (١) ، حين كان علماء العربية ، والمفسّرون ، يفضّلون المعاني المختلفة ، للأداة الواحدة ، في النصوص القرآنية . ثم شبّه هذا العلم ، وترعرع ، حتى استقلّ بميدانه انحصار التمييز .

والمراد بالأدوات : الحروف ، وما شابهها من الأسماء والأفعال والظروف (٢) . وقد اشتهرت أقوال المتقدمين ، في معاني الأدوات ، بين طيِّبات كتب التفسير ، وشروح الدواوين ، والمصنّفات النحوية ، واللغوية ، والبلاغية . ثم شعر النحاة بضرورة تصنيف كتب خاصة ، تضم هذه المعاني ، وتبسّط أصولها ، وأبوابها ، وشواهدا ، والمذاهب المختلفة فيها . فكان أن صدرت مؤلفات كثيرة ، في هذا الموضوع ، أشهرها :

(١) كشف الظنون ١٧٢٩ . (٢) مفتاح السعادة ٢ : ٤٧ .

العلامات (١)	لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
منازل الحروف (٢)	لأبي الحسن علي بن عيسى الرمثاني
الأزهية في علم الحروف (٣)	لأبي الحسن علي بن محمد الهروي
معاني الحروف (٤)	لبعد الجليل بن فيروز الفزنوي
رصف الباني في حروف المعاني (٥)	لأحمد بن عبد النور المالقي
الحى الداني في حروف المعاني	لبدر الدين الحسن بن قاسم المرادي
معاني الأدوات والحروف (٦)	لابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر الحنبلي
مغني اللبيب عن كتب الأعراب	لابن هشام عبد الله بن يوسف الأنصاري

ويبدو أن أول كتاب جامع ، في هذا الموضوع ، كان على يد محمد بن جعفر التميمي القيرواني ، المعروف بالفزاز . قال انقضي (٧) : « وفي سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، أمر معدّ ، أبو تميم ، المدعو بالغاز ، المولّي على إفريقية ، عسلوج بن الحسن الدنهاجي ، العامل ، أن يأمر الفزاز النحوي هذا ، بأن يؤلّف كتاباً ، يجمع فيه سائر الحروف ، التي ذكر النحويون أن الكلام كلّها : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى . وأن يقصد في تأليفه إلى شرح الحرف الذي جاء لمعنى ، وأن يجري ما ألّفه ، من ذلك ، على حروف المعجم . فسارع لما أمر به ، وجمع المفرّق في الكتب النفيسة ، من هذا المعنى ، على أقصد سبيله ، وأقرب مأخذه ، وأوضح طريقه . فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ورفع صوراً منه إلى معدّ ، فأعجبه ، ورضيه ، وقال له : اذكر ما يجيء من الكلمات ، لشاكلة الصور ، في الأمر ، والنهي ، والصفة ،

- (١) طبع في دمشق عام ١٩٦٩ . (٢) طبع في بغداد عام ١٩٦٩ ولاهور عام ١٩٧٢ .
ولعلي بن فضال الحاشمي شرح عليه . ذيل كشف الظنون : ٢ : ٦٠ ، ٥٠ . (٣) طبع في دمشق عام ١٩٧١ . (٤) كشف الظنون ١٧٢٩ وهدية العارفين ١ : ٥٠٠ وبعية الرواة ٢ : ٧٣ ،
(٥) حققه الأستاذ أحمد خراط مجلب ولما ينشر . (٦) كشف الظنون ١٧٢٩ .
(٧) إنباه الرواة ٣ : ٨٦ - ٨٧ . أما كتاب « الحروف » لأبي عمرو الشيباني فهو كتاب لغوي . ونسب إلى الفارسي كتاب في « الحروف » . راجع ص ٤٤١ .

والجهد، والاستفهام، التي يدل على الراد بها إعرابها، على ما تقدمها وتلاها من القول. فقال محمد بن جعفر القزويني: ما علمت أن أحداً سبق إلى تأليف مثل هذا الكتاب، ولا اهتدى أحد، من أهل هذه الصنعة، إلى تقريب البعيد، وتسهيل المأخذ، وجمع المفرق، على مثل هذا المنهاج». وكان أول ما طبّع من هذه المصنّفات كتاب «مغني اللبيب». وقد استطاع، لسبقه هذا في النشر، ولما أُلّف حوله من شروح وتعليقات واستدراكات، ولما تمتّع به صاحبه ابن هشام، من منزلة علمية مرموقة طاغية، أن يملأ فراغاً كبيراً، من معاني الأدوات، ويشغل الدارسين، والمحقّقين، عن الكتب التي تقدّمته، أو جاءت بعده، في هذا الموضوع. فلم يعمل واحد منهم، على تحطّي سلطان ابن هشام، عشرات من السنوات.

بيد أن قراءة يسيرة في كتاب «الجنى اللاني» رسمت لنا خطأ جديداً في تاريخ «مغني اللبيب». فقد ذكر ابن هشام أن كتابه فريد في نوعه، «إذ كان الوضع في هذا الغرض لم تسمح قريحته بمثله، ولم ينسج ناسج على منواله» (١). فأوهم الدارسين أن كتابه نسيج وحده، وفريد أصله وفرعه. ونحن إذا عارضنا الباب الأول منه، بما جاء في «الجنى اللاني» رأينا لقاء واضحاً في تقسيم معاني الأدوات، والشواهد والمذاهب، والتوجيهات النحويّة والعنويّة، والامتدراكات والتعقيبات. وهذا اللقاء ليس قاصراً على المضمون، وإنما هو، في كثير من المواطن، ظاهر في العبارات والجمل والمفردات. الأمر الذي يدعو إلى احتمال أن أحد المؤلفين قد نقل من الآخر، أو أنها نقلا من مصدر واحد.

ولما تمدّر علينا الوصول إلى كتاب يثبت الاحتمال الثاني رجعنا إلى الاحتمال الأول. وكادت دعوى ابن هشام، المتقدمة، تحملنا على الميل

(١) المغني ١ .

إلى أن المرادي قد اعتمد ، في « الجني » ، على ما جمعه ابن هشام في كتابه . إلا أن منطق التاريخ لم يسمح بهذا ، وحملنا على الجزم بعكسه .

فإن هشام قد صنّف كتابه « المعني » مرتين (١) : أولاها سنة ٧٤٩ ، والثانية سنة ٧٥٦ . وقد نُسب ابن هشام بالتأليف الأول ، ويكتب له أخرى ، في طريقه إلى مصر ، فلم يكن للمعني بين الناس إلا التأليف الثاني . ولما كان المرادي قد توفي سنة ٧٤٩ فإن نقل ابن هشام عنه أولى بالجزم والتحقيق . وقد أكد هذه الحقيقة قول حاجي خليفة (٢) : « الجني الداني في حروف المعاني للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم المرادي ... وهو مأخذ المعني لابن هشام » .

والجدير بالذكر أن ابن هشام قد ذكر ، في « المعني » ، كتاباً كثيرة استقى منها ، وعدداً كبيراً من العلماء ، نقل عنهم أو أخذ بأقوالهم ، ولم يكن للمرادي ، وكتابه « الجني الداني » ، إشارة واحدة .

٢

أما المرادي (٣) فهو بدر الدين ، الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي . يرجع نسبه إلى قبيلة مراد ، وكان موطن رهطه ، في القرن السابع ، في أسفي ، على ساحل الأطلنطي بالغرب . ثم رحلت جدته أم

(١) المعني ١ . (٢) كشف الظنون ٦٠٧ .
(٣) شذرات الذهب ٦ : ١٦٠ والدرر الكامنة ٢ : ٣٢ وغاية النهاية ١ : ٢٢٧
وبغية الوعاة ١ : ٥١٧ وحسن المحاضرة ١ : ٢٣٠ وطبقات القراء ١ : ٢٢٨
وكشف الظنون : ٥٣ و ٤٠٦ و ٦٠٧ و ٦٤٨ و ١٠٣١ و ١٧٧٤
وروضات الجنات ٢٢٥ وهدية العارفين ١ : ٢٨٦ .

أيسه ، زهراء ، المشهورة بأمّ قاسم (١) ، إلى مصر ، وعرفت فيها بالشيخة . وفي مصر وُلد الحسن ، ونُسب إلى جدّته ، فقيل : ابن أمّ قاسم .

وقد أخذ العلوم الإسلامية ، وعلوم العربية ، عن كثير من رجال ذلك العصر . ومنهم :

١ - أبو حيّان الأندلسي (٢) : وهو محمد بن يوسف ، أنير الدين ، النحوي اللغوي المفسّر القرئء المؤرّخ الأديب . ولد سنة ٦٥٤ في الأندلس ، ورحل إلى المشرق ، فكان له شهرة واسعة ، وقاج ضخّم . وتوفي سنة ٧٤٥ .

٢ - السراج الدمهوري (٣) : وهو عمر بن محمد بن علي ، سراج الدين ، المصري ، الشافعي ، العلامة الأوحد ، الفقيه المفتي ، شيخ قرءاء زمانه . ولد بعد سنة ٦٨٠ بدمههور ، وأقرأ القراءات بالحرمين الشريفين . وتوفي سنة ٧٥٢ .

٣ - مجد الدين التستري (٤) : وهو إسماعيل بن محمد بن عبد الله البناكتي . برع في القراءات والمريسة والأصول ، وكان شيخ الإقراء بالفاضلية . ومات سنة ٦٤٨ .

٤ - شمس الدين ابن اللبّان (٥) : وهو محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الدمشقي . مفسّر ومن علماء العربية . ولد بدمشق ، وعاش سبعين سنة ، وتوفي بمصر سنة ٧٤٩ .

(١) هذا هو المشهور . وقيل : إن أم قاسم هذه ليست جدّته ، وهي من بيت السلطان ، ثبت المرادي فنسب إليها . الدرر الكلمنة ٢ : ٣٢ .

(٢) بنية الوعاة ١ : ٢٠٨ .

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١ : ٥٩٧ .

(٤) طبقات القراء ١ : ١٦٨ . (٥) مرآة الجنان ٤ : ٣٣٣ .

٥ - أبو زكرياء الفهري (١) : وهو يحيى بن أبي بكر بن عبد الله ،
التونسي الصوفي . ولد سنة ٦٤٣ ، وكانت بضاعته في النحو -
مزجاة . وتوفي سنة ٧٢٤ .

وأخذ المرادي أيضاً عن أبي عبد الله الطنجي ، والشرف المغيلي
المالكي ، وغيرها . وبرع في النحو ، والتفسير ، والفقه ، والأصول ،
والقرآيات ، والعروض . وكان إماماً في العربية ، ومشهوراً بصلاحيته
وتقاه ، وله كرامات كثيرة .

وقد ترك آثاراً جليلة ، في علوم القرآن والعربية ، لما ينشر منها
في . ومنها :

- ١ - إعراب القرآن .
- ٢ - تفسير القرآن : وهو في عشر مجلدات ، أتى فيه بالفوائد الكثيرة (٢) .
- ٣ - الجنى الداني في حروف المعاني : وهو كتابنا الذي نشره الآن .
- ٤ - شرح الاستعانة والبسملة : وكان منه نسخة بخط المؤلف عند
السيوطي (٣) . وقد ذكره المؤلف في هذا الكتاب .
- ٥ - شرح الألفية : والألفية منظومة في النحو لابن مالك ، شرحها عدد
غفير من العلماء ، منهم المرادي . وفي مكتبة الأوقاف بجلب نسخة
مخطوطة ، من شرحه ، تحت الرقم ٢٥٩٩ (٤) .
- ٦ - شرح التسهيل : والتسهيل كتاب نحوي ، جامع مختصر ، لابن
مالك . طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ . وقد شرحه المرادي شرحاً
مطولاً ، وذكره مراراً في هذا الكتاب .
- ٧ - شرح الجزولية : والجزولية مقدمة موجزة في النحو ، تسمى

(١) الدور الكامنة ٥ : ٢٠٦ .

(٢) غاية النهاية ١ : ٢٢٧ . (٣) بقية الوعاة ١ : ٥١٧ .

(٤) وانظر بروكلمان 22 : G . 2 .

بالقانون . وهي في الأصل حواش على جمل الزجاجي ، علقها أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي ، المتوفى سنة ٦٠٧ . ثم أفردها في كتاب ، فكانت عسيرة المنال ، لا يفهم حقيقتها إلا كبار العلماء اللغناء .

٨ - شرح الحاجية النحوية : والحاجية مقدمة نحوية جليظة ، لجمال الدين ابن الحاجب عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ . واسمها الكافية في النحو . وقد شرحها عدد كبير من العلماء ، ومنهم المرادي .

٩ - شرح الحاجية العروضية : والحاجية هذه قصيدة لابن الحاجب في علم العروض ، اسمها المقصد الجليل في علم الخليل . وقد شرحها المرادي (١) .

١٠ - شرح الشاطبية : والشاطبية قصيدة في القراءات السبع ، نظمها القاسم بن فيرث الشاطبي ، المتوفى سنة ٥٩٠ . وسميها « حرز الأماني ووجه التهاني » . وعليها شروح كثيرة ، أحدها للمرادي ، واسمها « شرح باب وقف حمزة وهشام » . ومنه نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية (٢) تحت الرقم ٣١٨ (٢٩ القراءات) . قال الجزري (٣) : وذكر فيه احتمالات أكثرها لا يصح .

١١ - شرح الفصول : والفصول كتاب نحوي يسمى « الفصول الخمسون » (٤) . صنفه يحيى بن عبد المعطي المتوفى سنة ٦٢٨ . وعليه عدة شروح ، أحدها للمرادي .

(١) انظر بروكلمان S . 2 : 16 .

(٢) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن ٤٦ . وانظر بروكلمان

S . 2 : 16 . (٣) غاية النهاية ١ : ٢٢٨ .

(٤) كشف الظنون ١٢٦٩ .

١٢ - شرح الفصل : والفصل كتاب نحوي مشهور . ألفه جار الله الزنجشيري المتوفى سنة ٥٣٨ . وقد اعتنى بشرحه عدد كبير من النحاة . وكان المرادي شرح عليه (١) .

١٣ - كلاً وبلى : وهو كراسة أفردتها للحديث عن الأداةين : كلاً وبلى . وذكره في هذا الكتاب .

١٤ - معنى لو : وهو ورقات أفردتها للحديث عن معنى الأداة : لو . وذكره في هذا الكتاب .

١٥ - منظومة في معاني الحروف : وهي منظومة شعرية ، جمع فيها معاني الحروف . ثم شرحها بعد في كتاب (٢) .

وذكر له (٣) كتاب « جمل الاعراب » منه نسخة خطية ، في ليدن ، تحت الرقم ٢١٥ ، وأخرى في باتنه . وأبيات من الكامل تتضمن أنواع الجمل المختلفة ، وعليها حواش لأحد الشراح ، ومنها نسخة خطية ، في برلين ، تحت الرقم ٦٨٧٧ . ومنظومة في الذال المعجمة والذال المهملة . وأخرى في الظاء والضاد . وشرح الواضحة .

ولبت المرادي في مصر بصتيف ، ويدرس في جامع مصر العتيق . ثم توفي يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ (٤) ، ودفن بسراياقوس .

٣

وكان المرادي ، كما رأينا ، قد صاغ منظومة شعرية ، تضم معاني الحروف ، وجمعها في كتاب . ثم رجع إلى هذه المنظومة يشرح ما أجملته

(١) كشف الظنون ١٧٧٤ . (٢) الدرر الكامنة ٢ : ٢٢ .

(٣) انظر بروكلمان 16 : 2 ، S . 22 : 2 ، G .

(٤) قاله ابن حجر المتقاني : « وقد رأيت بخطي ؛ ولا أدري من أين نقلته :

وكانت وفاته سنة ٧٥٥ . فأنه أعلم » . الدرر الكامنة ٢ : ٣٢ .

من معان وإشارات ، في كتاب آخر . وكأنه أحسن بأن الحروف لم تأخذ مداها في هذين الصيغتين ، فشرع في تصنيف كتاب ثالث سماه « الجنى الداني في حروف المعاني » ، وجعله مختصراً ، لأنه فصل أكثر مواده في كتب أخرى تقدمت عليه . وهو ، فيما يبدو ، من أواخر كتبه التي صنف ، لأنه قد ذكر في طيأته عدداً من كتبه التقدمة ، تصريحاً أو تلميحاً .

وقد بقي هذا الكتاب مخطوطاً (١) ، إلى أن يسر الله لنا أمر العناية به ونشره . فرجعنا إلى بعض مخطوطاته للضبط والتحقيق :

١ - نسخة الأحمديّة (الأصل) :

تحتفظ بها مكتبة الأوقاف الإسلامية ، في مدينة حلب ، تحت الرقم ٩٧٨ أحمديّة . وتضم هذه النسخة ١١٤ ورقة من القطع المتوسط ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً . ونخطها نسخي قديم واضح . ويبدو أن ناسخها ، كما جاء في إحدى الصفحات ، هو رضي الدين القازاني . وقد وقفها الشيخ أحمد أفندي طه زاده ، على المدرسة الأحمديّة ، التي أنشأها بمدينة حلب ، سنة ١١٢٥ .

وتمتاز هذه النسخة بالوضوح والدقة ، في الضبط والإعجام ، وليس فيها إلا القليل من التصحيف والسقط . ولهذا اتخذناها أصلاً في التحقيق .

وقد جاء في هوامشها تعليقات كثيرة ، منها الاستدراك والتصويب ، ومنها الشرح والتفسير ، ومنها أبيات منظومة في معاني بعض الحروف . وقد أثبتنا بعض هذه التعليقات في مواضعها ، وأهملنا ما بقي لقلة جدواه .

(١) وزعم يوسف سركيس أنه طبع في الآستانة مطبعة الجوائب . ثم قال :
كذا أخبرني الأديب جميل بك العظم ، وقال : إن نسخ هذا الكتاب همدت ،
معجم المطبوعات العربية ١٧٢٤ .

٢ - نسخة الأسكوريال (ب) :

تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال ، في إسبانيا ، تحت الرقم ٧٨ نحو . وهي في ٩٠ ورقة ، بخط نسخي قديم ، أهمل ضبطه ، وأغفل إعجام كثير من حروفه المشابهة للمبسة . وجاء في آخرها : كمل كتاب الجنى الداني في حروف المعاني ، من نسخة ، فيها أنها كتبت من نسخة مؤلفها ، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي ، المرادى نسباً ، المالكي مذهباً . عفا الله عنه . وكان الفراغ ، من هذه النسخة المباركة ، في يوم الثلاثاء ، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، آخر شهر سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن علي بن أحمد ، الطوخي بلداً ، الشافعي مذهباً . غفر الله تعالى ذنوبه . وستر عليه ، في الدارين ، عيوبه . آمين .

وقد كادت هذه النسخة ، لتقدم تاريخها ، ونقلها عن نسخة مصدرها نسخة المؤلف ، تحملنا على اعتمادها أصلاً في التحقيق . ولكن إهمال ضبط كلماتها المشككة ، وإغفال إعجام كثير من حروفها اللبسة ، بالإضافة إلى كثرة الخروم والتصحيف والتحريف والتصرف ، جعلها تفقد أهميتها ، وتصبح مساعدة لا أصلاً يعتمد . ولذا استعنت بها أحياناً ، ولم تتبع اضطرابها ، ورمزنا إليها بالحرف (ب) .

٣ - نسخة القاهرة (ج) :

تحتفظ بها دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تحت الرقم ١٢٦٣ . وهي بخط عبد الكريم بن سليمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ٨٤٨ .

وكان الأستاذ أحمد خراط قد نقل عنها نسخة بخطه ، وتكرم بإعارتنا نسخته هذه ، فاستعنت بها في تحقيق النص ، وتصويب العبارات الختلة ، دون أن نتابع ما جاء فيها من تصحيف أو نقص أو اضطراب . وقد رمزنا إليها بالحرف (ج) .

٤ - نسخة دمشق (د) :

تحفظ بها المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم ٢٦١ نحو . وتقع في ١٢٥ ورقة ، بخط حسن واضح . وقد تم نسخها في أواسط شهر صفر ، سنة تسع عشرة وألف . ولم ترجع إلى هذه النسخة إلا في مواطن اختلاف النسخ الأخرى ، والشك في صحة بعض الجمل والمبارات . ورمزنا إليها بالحرف (د) .

وللكتاب نسخ خطية كثيرة : واحدة في مكتبة الإسكندرية تحت الرقم ٨ نحو . وثانية في غوطا تحت الرقم ٣١٧ . وثالثة ورابعة في مكتبة جامعة إستانبول ، تحت الرقمين : ١٢٩٠ و ٣٥٧٨ . وخامسة في برلين تحت الرقم ٣٨٧٣ ، إلا أنها مفقودة لم يعثر عليها . وسادسة في الأسكوريال تحت الرقم ١٢١١ . وسابعة في مكتبة ولي الدين تحت الرقم ٢٩١٨ . وثامنة في مكتبة برلين بريل تحت الرقم ١٣٥ . ونسخ آخر في باتنه ورامبور وإبراهيم باشا ... ولم نحتاج إلى هذه النسخ ، لأن ما لدينا كان كافياً للعمل التام .

٤

التخذنا نسخة الأحمدية أصلاً ، فأثبتنا النص منها وعارضناه بما لدينا من غيرها ، وأغفلنا الإشارة إلى التصحيحات الواضحة ، والخروم التي وقعت في النسخ الأخرى ، وهي كثيرة جداً ، يتعذر حصرها ، وليس فيه غناه .

ثم ضبطنا النص ، وفسرنا غريبه ، وخرجنا شواهد ، وعرفنا بكثير من أعلامه ، ورددنا بعض الإحالات إلى مصادرها . ولم نطل في

تخريج الأسماء ، ولا سيما الشواهد التي طبعت دواوين أصحابها . وكثيراً ما استعنتنا بكتاب « مغني اللبيب » في تخريج الشواهد ، وبالكتب التي نقلت عن « الجني الداني » أو نقل عنها ، أو شاركته في موضوعه ، لتحقيق النص ، وضبط عباراته وكلماته .

وإننا ، إذ تقدم هذا الجهد المتواضع ، نلتمن من الله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وثمره صدق في طيب أعمالنا ، تنير السبيل ، وتسدد الخطى ، وتجزل الثواب . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

حلب الثلاثاء ١٣٩٣/١/١٨
المحققان ١٩٧٣/٢/٢٠

ومن احسنها قولهم الحرف كلمة تدل على معنى غير ما تقول
وقوله كلمة جنس فمثل الاسم والفعال الحرف وعلو من قوله انما هو
انما ليس بكلمة فليس بحرف كقولهم النقل والرمز والتمثيل فلهذا
من حروف الجمال من حروف العاني فاما الحروف التي تدل على المعاني
كلمات وعملها بل من حروف الجمال والرمز والتمثيل فليس بالحرف
تقدم في حروف الكلمة لا يخرج من حروفها فخرج منه من حروفها
هو اكثر من كلمة واحدة نحو كلمة والجواب يستدل به ليس
الحروف ما هو اكثر من كلمة واحدة واما حروفها فاما حروفها فاما حروفها
منها في الحروف واحد فكلها في حروفها التركيب كلمة واحدة في
حرف واحد وقوله تدل على معنى غير ما تقول كقولهم في العباد اكثر
الاسماء لان الفعل لا يدل على معنى في حروفها وكذا اكثر الاسماء وتلك
فقط هي التي تدل على المعاني ما يدل على معنى في حروفها وحرفها
فان الاسماء تدل على معنى في حروفها وتفسد لا يدل على معنى في حروفها
والاكثر وتفسد يدل على معنيين معنى في حروفها ومعنى في حروفها كما في الاسماء
والشرط لان كل واحد منهما يدل بسبب تخمينه معنى الحرف على معنى في حروفها
مع ذلك على المعنى الذي وضع له فاذا قلت مثلا من معني الحرف
تقدمت على الحرف فلهذا لم يوضع ذلك مع ذلك لانها لا تطلع الجوا
بجمله الشرط لتبينها معنى ان الشرط فلهذا لم يوضع ذلك مع ذلك لانها لا تطلع الجوا
هذا القسم واعترضوا ان الحرف تدل على المعاني ما يدل على معنى في حروفها
في حروفها الحروف التي تدل على المعاني ما يدل على معنى في حروفها
غيرها وانما الحرف تدل على المعاني ما يدل على معنى في حروفها
تفسير اللفظ بما وقع اللفظ من حروفها ومعنى هذا اللفظ لا يحصل الا بحرف
فان ليس ما معنى حروفها يدل على معنى في حروفها والحرف

ومنها انما تكلف ما يدخل على احوال من الاستحباب
ولكنها اهلي يوازيه نكسه سباع يدعى الناس متى وموحدا
والفعلية

ولكنها السبعي لمجد سويل وقد توارك الحمد لونا امثالي
ولعلم قولين اهل الاعماله رجيدل ما هو يندو ملقاه
ان اللام اللام
حدها طلاق الكوردين واما قول التباغح وكلمتي من حبه والتجمل ولا حجه ويره
الابن من حجابك المعروف له علم والاشاعره والاروعده بقول معونه شي يوق
معه ربه فقلنا قال ابن ملك وايضا فانه من اوله على يوره ولكن اني سئل بحركه
الشيء ثم صدمت العيون واوحده
انها قد تحذف من اجل عجزها واولا لوليس
ون حوسر في اجازتها بما اعلمنا ودرينق ما من صاهرين وباسمك شهد من احكام لكن
فلا حاجه ليرهن ههنا ولكنه اعلم
واين اذ اوتوا لصدقه في خلاف
شبهه وقد عدم في حوايا
لغير احكام على كفاي ومامه في الكتاب
الكلام على جميع حروف الاحالي ويره في بعضهم ان كان المراد حروفه وكدون
اصح ويسي في قول العرب ما اجمعي ردها وما رصي اذ فاهما قال ابن الفارسي
في اللغات وانه في بعضهم ان الذي يكون حرفا على مذهب نون والفتحة اليه بل هو
نصديقه لا تخدع اليه عائد ووا كان حروفه الا لفظا ان اذ فاهما في قول الفارسي
والراعي في كتابها فاهما ان لسته رها وعرفه العرفه بحرفها وبكلام
عليها موضع هو التوق به من هذا الكتاب والله الموفق للصواب
الامر انه رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين صلواته وحبه اجمعين
كل كتاب احكام اللغوي في حروف المعاني من نسخته كما انما كتب من نسخة مؤلفه
حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي نسبة المال التي مدها عماله عليه
وكان في الصريح من هذه النسخه التي كتبت في هذه اللغات الماسع والخمسين من ذلك
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥ هـ
من نسخة الاسكوريال

الجَنَى الدَانِي

فِي حُرُوفِ المَعَانِي

الحسن بن قاسم البرادعي

1945

1946

1947

(١) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله بجميع محامده ، على جميل عوائده ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ، ومُبلِّغِ أنبائه ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه مصاييح الظلام . وبعد :

فإنه لما كانت مقاصد كلام العرب ، على اختلاف صنوفه ، مبنياً أكثرها على معاني حروفه ، صُرِّفَتِ الهمم^(٢) إلى تحصيلها ، ومعرفة جملتها وتفصيلها . وهي مع قلتها ، وتيسر^(٣) الوقوف على جملتها ، قد كثر دورها ، وبمقد غورها ، فزرت على الأذهان ممانها ، وأبت الإذعان إلا لمن يمانها .

وهذا كتاب ، أرجو أن يكون نافعا ، ولمعاني الحروف جامعاً . جعلته لسؤال بعض الإخوان جواباً ، ولصدق رغبته ثواباً . ولما وقى لفظه بمعناه ، ودنى من متناوله جناه ، سمَّيته بـ « الجنى اللاني في حروف المعاني » . ويشتمل على مقدمة وخمسة أبواب .

(١) زاد في الاصل : رب يسر وأعن . وفي ب : اللهم صل على سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه ، وسلم .

(٢) ج : صرقت الهمم . (٣) ب : وتيسير .

التثنية

وفيها خمسة فصول :

الفصل الأول

في مدّ الحرف

قال بعض النحويين : لا يُحتاج في الحقيقة إلى حدّ الحرف ،
لأنّه ككلمة^(١) محصورة . وليس كما قال . بل هو ممّا لا بدّ منه ،
ولا يُستغنى عنه ، يُرجع عند الإشكال إليه ، ويُحكّم عند الاختلاف بحرفيّة
ما صدق الحدّ^(٢) عليه .

وقد حدّ بحدود كثيرة . ومن أحسنها قول بعضهم : الحرف
كلمة تدلّ على معنى ، في غيرها ، فقط . فقوله « كلمة » جنس يشمل الاسم
والفعل والحرف . وعلم من تصدير الحدّ به أن ما ليس بكلمة فليس
بحرف : كهمزتي النقل والوصل ، وياء التصغير . فهذه من حروف
الهجاء ، لا من حروف اللغوي . فإنّها ليست بكلمات بل هي أبعاض كلمات .
وهذا أولى من تصدير الحدّ بـ « ما » ، لإبهامها .

واعترض بأن تصدير حدّ الحرف بالكلمة لا يصح ، من جهة

(١) في الأصل وج : كلمة . (٢) سقطت من الأصل .

أنه يخرج عنه ، من الحروف ، ما هو أكثر من كلمة واحدة ، نحو : إنَّما :
وكأنَّما . والجواب أنه ليس في الحروف ما هو أكثر من كلمة واحدة .
وأما نحو : إنَّما وكأنَّما ، مما هو كلمتان ، فهو حرفان ، لا حرف واحد ،
بخلاف نحو « كأن » مما صيرهُ التركيبُ كلمةً واحدةً ، فهو
حرف واحد .

وقوله « تدلُّ على معنى في غيرها » فصلٌ ، يخرج به الفعل ،
وأكثر الأسماء ، لأن الفعل لا يدل على معنى في غيره . وكذلك أكثر
الأسماء .

وقوله « فقط » فصل ثان ، يخرج به من الأسماء ، ما يدل على معنى
في غيره ، ومعنى في نفسه . فإن الأسماء قسيان : قسم يدل على معنى في
نفسه ، ولا يدل على معنى في غيره ، وهو الأكثر . وقسم يدل على
معنيين : معنى في نفسه ، ومعنى في غيره : كأسماء الاستفهام ، والشرط .
فإن كل واحد منها يدل ، بسبب تضمينه معنى الحرف ، على معنى في غيره ،
مع دلالة على المعنى الذي وضع له . فإذا قلت مثلاً : من يقيم أقم معه ،
فقد دلت « من » على شخص عاقل بالوضع ، ودلت مع ذلك على
ارتباط جملة الجزاء بجملة الشرط ، لتضمنها معنى « إن » الشرطية . فلذلك
زيد في الحدِّ « فقط » ، ليخرج به هذا القسم .

واعترض الفارسي^(١) قول من حدّ الحرف « بأنه ما دل على معنى في غيره » بالحروف الزائدة، نحو « ما » في^(٢) قولهم : إنك ما وخيراً ، لأنها لا تدل على معنى في غيرها . وأجيب بأن الحروف الزائدة تفيد فضل تأكيد وبيان ، للكثرة^(٣) ، بسبب تكثير اللفظ بها . وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى ، وهذا معنى^(٤) لا يتحصّل إلا مع كلام .

فإن قيل : ما معنى قولهم « الحرف يدل على معنى في غيره » ؟ فالجواب : معنى ذلك أن دلالة الحرف على معناه الإفرادي متوقفة على ذكر متعلّقه ، بخلاف الاسم والفعل . فإن دلالة كل منهما ، على معناه الإفرادي ، غير متوقفة على ذكر متعلّق ؛ ألا ترى أنك إذا قلت « الغلام » ففهم منه التعريف . ولو قلت « أل » مفردة^(٥) لم يفهم منه معنى . فإذا قرّنت بالاسم أفاد التعريف . وكذلك باء الجر فإنها لا تدل على الإلصاق ، حتى تضاف إلى الاسم الذي بعدها ، لأنه يتحصّل منها مفردة . وكذلك القول في سائر الحروف .

(١) وهو أبو علي الحسن بن أحمد . توفي ببنداد سنة ٣٧٧ . بقية

الوعاء ١ : ٣٩٦ .

(٢) سقط « ما في » من الأصل وج . وانظر شرح الفصل ٨ : ٣ .

(٣) سقطت من الأصل وج . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) ب : مفردة .

وقال السيرافي^(١): المرادُ من قولنا في الاسم والفعل «إنه يدل على معنى في نفسه» أن تصوّر معناه في الذهن غير متوقف على خارج عنه؛ ألا ترى أنك إذا قلت: ما الإنسان؟ فقيل لك: حيٌّ ناطقٌ، وإذا قلت: ما معنى «ضربَ»؟ فقيل لك: ضربَ في زمان ماضٍ، أدركت المعنيين باللفظ المذكور في التفسير. وقولنا في الحرف «يدل على معنى في غيره»، نعني به أن تصوّر معناه متوقف^(٢) على خارج عنه: ألا ترى أنك إذا قلت: ما معنى «من»؟ فقيل لك: التبعية، وخذليّة وهذا^(٣)، لم تفهم معنى «من» إلا بعد تقدم معرفتك بالجزء والكل، لأن التبعية أخذُ جزءٍ من كل.

وقد قيل غير ذلك، مما لا حاجة هنا^(٤) إلى ذكره. والله الموفق.

الفصل الثاني

في تسميته حرفاً

اختلف النحويون في علّة^(٥) تسميته حرفاً.

فقيل: مُسمّي بذلك، لأنه طرف في الكلام، وفضلة. والحرف، في اللغة، هو الطرف. ومنه قولهم: حرف الجبل، أي: طرفه، وهو

(١) وهو أبو سعيد الحسن بن عبدالله. توفي بغداد سنة ٣٦٨.

بغية الوعاة ١: ٥٠٧.

(٢) في الأصل: يتوقف.

(٣) في الأصل: وخذليّة هذا.

(٤) سقطت من الأصل.

أعلاه المحدد. فإن قيل: فإن الحرف قد يقع حشواً، نحو: مررتُ بزَيْدٍ،
فليست الباء في هذا بطرف! فالجواب أن الحرف طرف في المعنى، لأنه
لا يكون عمدة، وإن كان متوسطاً.

وقيل: لأنه يأتي على وجه واحد. والحرف، في اللغة، هو الوجه
الواحد. ومنه قوله تعالى ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ (١)
أي: على وجه واحد. وهو أن يعبده على السراء دون الضراء، أي:
يؤمن بالله، ما دامت حاله حسنة. فإن غيرها الله وامتنحه كفر به.
وذلك لشكته وعدم طمأننته. فإن قيل: فإن الحرف الواحد قد يرد لمان
كثيرة! فالجواب أن الأصل في الحرف أن يوضع لمعنى واحد، وقد
يُتوسَّع فيه، فيستعمل في غيره. قاله بعضهم. وأجاب غيره بأن الاسم
قد يدل، في حالة واحدة، على معنيين، مثل أن يكون فاعلاً ومفعولاً،
في وقت واحد. كقولك: رأيتُ ضاربَ زيدٍ. فـ «ضارب» زيد في
هذه الحالة فاعل ومفعول. والفعل أيضاً يدل على معنيين: الحدث
والزمان. والحرف إنما يدل، في حالة واحدة، على معنى واحد.

والظاهر أنه إنما سمي حرفاً، لأنه طرف في الكلام، كما تقدم.
وأما قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ فهو راجع

(١) الحج: ١١.

إلى هذا المعنى ، لأن الشاك كأنه على طرف من الاعتقاد ، وناحية منه .
وإلى ذلك ترجع معاني الحروف كلها . كقولهم للناقة الضامرة الصابة :
رف ، تشبيهاً لها بحرف السيف . وقيل : هي الضخمة ، تشبيهاً لها
بحرف الجبل . وكان الأصمعي يقول : الحرف : الناقة المهزولة .

الفصل الثالث

في صمد معانيه وأقسامه

ذكر بعض النحويين للحرف نحواً من خمسين معنى . وزاد غيره
معاني أخرى . وسأذكر جميع ذلك ، مبيّناً في مواضعه ، إن شاء الله تعالى .
وهذه المعاني ، المشار إليها ، يرجع غالبها إلى خمسة أقسام : معنى في الاسم
خاصة ، كالتعريف . ومعنى في الفعل خاصة ، كالتنفيس . ومعنى في
الجملة ، كالنفي والتوكيد . وربط بين مفردين ، كالعطف في نحو : جاء
زيد وعمرو . وربط بين جملتين ، كالعطف في نحو : جاء زيد وذهب عمرو .
وإنما قلت « يرجع غالبها » لأن منها ما هو خارج عن هذه
الأقسام ، كالكف ، والتهيئة ، والإنكار ، والتذكار ، وغير ذلك ، مما
سيأتي ذكره .

وأما أقسام الحرف فتلاثة : مختص بالاسم ، ومختص بالفعل ،
ومشترك بين الاسم والفعل .

فأما المختص بالاسم فلا يخلو من أن يتنزل^(١) منه منزلة الجزء ، أو لا .
فإن نزل^(٢) منه منزلة الجزء لم يعمل ، كلام التعريف . وإن لم يتنزل^(٣)
منزلة الجزء فحقه أن يعمل ، لأن ما لازم شيئاً ، ولم يكن كائناً منه ،
أثر فيه غالباً . وإذا عمل فأصله أن يعمل الحرف . منه العمل المخصوص
بالاسم . ولا يعمل الرفع ولا الازج ، إلا لشبهه بما يعملها . كـ «إن»
وأخواتها ، فإنما نسبت الاسم ورفعت الخبر ، لشبهها بالفعل ، في أوجه
مذكورة في موضعها . ولو لا شبه الفعل لكان حقها أن تجز ، لأنه
الأصل . وقد جرّوا بـ «لعل» في لغة عقيل ، منبهة على الأصل .
وأما المختص بالفعل فلا يخلو أيضاً من أن يتنزل منه منزلة الجزء
[أو لا . فإن نزل منه منزلة الجزء لم يعمل ، كحرف التنفيس ، وإن لم
يتنزل منه منزلة الجزء]^(٤) فحقه أن يعمل . وإذا عمل فأصله أن يعمل
الجزم ، لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم . ولا يعمل النصب إلا
لشبهه بما يعمله ، كـ «أن» المصدرية وأخواتها ، فإنها لما شابهت
نواصب الاسم نصبت . ولو لا ذلك لكان حقها أن تجزم . . . حكى
عن بعض العرب الجزم بـ «أن» و «إن» . وسأيت الكلام عليه .

(١) في الأصل : أن ينزل .

(٢) في الأصل : لم ينزل .

(٣) في الأصل : .

(٤) سقط من الأصل و ب ، ولست أدركه الناسخ على حاشية الأصل .

وأما المشترك فتحقه ألا يعمل ، لعدم اختصاصه بأحدهما ، وقد خالف هذا الأصل أحرف ، منها « ما » الحجازية أعملها أهل الحجاز عمل « ليس » ، لشبهها بها ، وأعملها بنو تميم على الأصل .

الفصل الرابع

في بيان عمده

قد علم ، مما سبق ، أن الحرف قسيان : عامل ، وغير عامل . فالعامل هو ما أثر . فيما دخل عليه رفعاً ، أو نصباً ، أو جرّاً ، أو جزمًا . وغير العامل بخلافه ، ويسمى المهمل .

ثم إن العامل قسيان : قسم يعمل عملاً واحداً ، وقسم يعمل عملين .

فالأول إما ناصب فقط ، كنواصب الفعل ، و « إلا » في الاستثناء ، وواو « مع » عند من يراها عاملين . وإما جار فقط ، وهو حروف الجر . وإما جازم فقط ، وهو حروف الجزم .

وليس في الكلام حرف يعمل الرفع فقط ، خلافاً للفراء في قوله : إن « لولا » ترفع الاسم الذي يليها ، في نحو : لولا زيد لأكرمتك . ومذهب البصريين أن الاسم ، بعدها ، مرفوع بالابتداء .

والثاني قسم واحد، ينصب ويرفع، وهو «إن» وأخواتها،
و«ما» المجازية وأخواتها.

وزاد بعض المتأخرين قسماً آخر، يجر ويرفع. قال: وهو «لعل»
خاصة، على لغة بني عُمَيل. وليس كما ذكر، فإن «لعل» على هذه
اللغة جارة فقط. ولرفع الخبر^(١) بعدها وجه غير ذلك.

تيسيه

قد اتضح، بما ذكرنا، أن الحرف يعمل أنواع الإعراب^(٢)
الأربعة. ولكن عمله الجر والجزم بطريق الأصاله، وعمله الرفع والنصب
لشبهه بما يعملها. والله أعلم.

الفصل الخامس

في عدة الحروف

ذكر بعض النحويين أن جملة حروف المعاني ثلاثة وسبعون^(٣)
حرفاً. وزاد غيره على ذلك حروفاً آخر، مختلفاً في حافية أكثرها.
وذكر بعضهم تيسفاً وتسمين حرفاً. وقد وقفت على كلمات آخر مختلف^(٤)

(١) في الأصل: المجرور.

(٢) في الأصل: يعمل الأنواع.

(٣) ب: ثلاثة وتسعون.

(٤) في الأصل و: مختلفاً.

في حرفيتها، ترتقي بها عدة الحروف على المائة. وهي منحصرة في خمسة أقسام: أحادي، وثنائي، وثلاثي، ورباعي، وخماسي. [فذلك جملة لها خمسة أبواب] (١).

★ ★ ★

(١) سقط من الأصل.

الباب للذوق

في الأعراس

وهو أربعة عشر حرفاً : الهمزة ، والباء ، والتاء ، والسين ،
والشين ، والفاء ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء ، والواو ،
والالف ، والياء . ويجمعها قولك « بكشف سألتونيها » . ولم يذكر
بعضهم الشين ، فعدها ثلاثة عشر . وأنا أذكرها ، واحداً واحداً ، على
هذا الترتيب . إن شاء الله تعالى .

الهمزة

حرف مهمل ، يكون للاستفهام ، وللنداء . وما عدا هذين ، من
أقسام الهمزة ، فليس من حروف المعاني .

فأما همزة الاستفهام فهي حرف مشترك : يدخل على الأسماء
والأفعال ، لطلب تصديق ، نحو : أزيد قائم؟ أو تصوّر ، نحو : أزيد
عندك أم عمرو؟ وتساويها «هل» في طلب التصديق الموجب ، لا غير^(١) .

(١) سقطت من الأصل .

فالهمزة أعم ، وهي أصل أدوات الاستفهام . ولأصالتها استأثرت بأمور ،
منها تمام التصدير بتقديمها^(١) على الفاء والواو وثم ، في نحو ﴿ أَفَلَا
تَعْقِلُونَ ﴾^(٢) ، ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا ﴾^(٣) ، ﴿ أَتُمْ إِذَا
مَا وَقَعَ ﴾^(٤) . وكان الأصل في ذلك تقديم حرف المطف على الهمزة ،
لأنها من الجملة المعطوفة . لكن راعوا أصالة الهمزة ، في استحقاق
التصدير^(٥) ، فقدموها بخلاف « هل » وسائر أدوات الاستفهام . هذا
مذهب الجمهور .

وذهب الزمخشري إلى تقديم جملة ، بعد الهمزة ، لاثقة بالمحل ، ليكون
كل واحد من الهمزة وحرف المطف في موضعه . والتقدير :
أتجهلون فلا تعقلون ؟ ونحو ذلك . وضُمَّفَ بِمَدْمِ اطْرَادِهِ ،
إذ لا يمكن في نحو ﴿ أَفَمَنْ هُوَ قَانِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ ﴾^(٦) ،
وبأن فيه حذف جملة معطوف عليها ، من غير دليل . قيل : وقد رجع
إلى مذهب الجماعة في سورة الأعراف .

ثم إن همزة الاستفهام قد ترد لمعانٍ آخر ، بحسب المقام ، والأصل
في جميع ذلك معنى الاستفهام .

- (١) في الأصل وج : بتقديمها . (٢) البقرة : ٤٤ .
(٣) الروم : ٩ . وزاد في الأصل وج : في الأرض .
(٤) يونس : ٥١ . (٥) ب وجود : التصدير .
(٦) سقطت من الأصل . (٧) الرعد ٣٣ .

الأول : التسوية : نحو ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتُمْ ﴾^(١) . قال بمض النحويين : لما كان المستفهم يستوي عنده الوجود والعدم ، وكذا المسوّي ، جرت التسوية بلفظ الاستفهام .
وتقع همزة التسوية بعد « سواء » ، و « ليت شعري » ، و « ما أبالي » ،
و « ما أدري »^(٢) .

الثاني : التقرير : وهو توقيف المخاطب على ما يعلم ثبوته أو نفيه .
نحو قوله تعالى ﴿ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي ﴾^(٣) .

الثالث : التوبيخ : نحو ﴿ أَأَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ ، فِي حَيَاتِكُمْ
الدُّنْيَا ﴾^(٤) . وقد اجتمع التقرير والتوبيخ في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ نُرَبِّكَ
فِينَا وَلَيْدًا ﴾^(٥) .

الرابع : التحقيق : نحو قول جرير^(٦) :

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ ، بَطُونٍ رَاحِ
الخامس : التذكير : نحو ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴾^(٧) .

(١) البقرة : ٦ .

(٢) المائدة : ١١٥ .

(٣) الشعراء : ١٨ .

(٤) ديوان جرير ٩٨ والمغني ١٧ وشرح شواهد ٤٣ والخصائص ١ : ٤٦٣

(٥) وشرح المفصل ٨ : ١٢٣ .

(٦) الضحى : ٦ .

السادس : التهديد : نحو ﴿ أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴾^(١) .
السابع : التنبية : نحو ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً ﴾^(٢) .

الثامن : التعجب : نحو ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَوْمًا ،
غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾^(٣) .

التاسع : الاستبطاء : نحو : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾^(٤) .

العاشر : الإنكار : نحو ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾^(٥) .

الحادي عشر : التهكم : نحو ﴿ قَالُوا : يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ ﴾^(٦) .

الثاني عشر : معاقبة حرف القسم : كقولك : آله لقد كان كذا .
فالمهمزة في هذا عوضٌ من حرف القسم . وينبغي أن تكون عوضاً
من^(٧) الباء دون غيرها ، لأصالة الباء في القسم .

واختلف في الجارِّ للاسم المُقسَم به ، بعد الهمزة . فذهب

(٢) الحجج : ٦٣ .

(٤) المجادلة : ١٤ .

(٥) الحديد : ١٦ . وزاد في ب : أن تخشع قلوبهم .

(٧) هود : ٨٧ .

(١) الرسائل : ١٣ .

(٣) ج : نحو قوله .

(٦) الصفات : ١٥٣ .

(٨) ب : عن .

الأخفش^(١) إلى أن الجر بالهمزة، لكونها عوضاً عن الجار . واختاره ابن عصفور^(٢) . وذهب غيره إلى أن الجر بالحرف المحذوف ، الذي جيء بالهمزة عوضاً عنه . واختاره ابن مالك^(٣) .

وذكر بعض النحويين أن التقرير هو المعنى الملازم للهمزة ، في غالب هذه المواضع المذكورة ، وأن غيره من المعاني ، كالتوخيخ والتحقيق ، والتذكير ، ينجر مع التقرير .

مسألة

ذهب قوم إلى أن حذف همزة الاستفهام ، لأمن اللبس ، من ضرورات الشعر ، ولو كانت قبل « أم » المتصلة . وهو ظاهر كلام سيبويه . وذهب الأخفش إلى جواز حذفها في الاختيار ، وإن لم يكن بعدها « أم » . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ ، أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾^(٤) . قال ابن مالك : وأقوى الاحتجاج ،

(١) هو الأخفش الأوسط ، أبو الحسن ، سعيد بن مسعدة . توفي سنة ٢١٠ .
بغية الوعاة ١ : ٥٩٠ .

(٢) علي بن مؤمن ، أبو الحسن الإشبيلي . توفي سنة ٢٦٩ . بغية الوعاة ٢ : ٢١٠ .

(٣) محمد بن عبد الله ، جمال الدين ، صاحب الألفية . توفي سنة ٦٧٢ .
بغية الوعاة ١ : ١٣٠ .
(٤) الشعراء : ٢٢ .

على ما ذهب إليه ، قول رسول الله ﷺ لجبريل (١) : « وَإِنْ زَنْتِي ،
وَأِنْ سَرَقَ ؟ » . فقال : وَإِنْ زَنْتِي وَإِنْ سَرَقَ . أراد : أَوْ إِذَا زَنْتِي
وَأِنْ سَرَقَ ؟ والمختار أن حذفها مطرد إذا كان بعدها « أم » المتصلة ،
لكثرة نظماً ونثراً . فننظم قول الشاعر (٢) :

لَعَمْرُكَ ، مَا أُدْرِى ، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَاً :

بَسْبَعِ ، رَمَيْتِ الْجَمْرَ ، أَمْ بِشَمَائِي ؟

وأيات أخر ، لا حاجة إلى التطويل بإشادها . ومن الشر
قراءة ابن محيصن ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ (٣)
بهمزة واحدة .

وأما همزة النداء فهي حرف مختص (٤) بالاسم ، كسائر أحرف (٥)
النداء ، ولا يُنادى بها إلا القريب مسافةً وحكماً ، كقول امرئ
القيس (٦) :

* أَفَاطِمَ ، مَهْلًا ، بَعْضَ هَذَا التَّدَاثِلِ *

(١) زواه الشيخان والترمذي ، عن أبي ذر ، في باب الإيمان .

(٢) عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٢٦٦ و المغني ١٤ . وشرح المفصل ٨ : ١٥٤ .

(٣) البقرة : ٦ . (٤) ج : مختص .

(٥) في الأصل و ج : حروف .

(٦) ديوان امرئ القيس ١٢ و المغني ١٣ .

وجعل بعضهم من ذلك قراءة الحرمين^(١) * أَمَنْ هُوَ
 قانتُ *^(٢) ، بتخفيف الميم . وتحتفل أن تكون همزة الاستفهام
 دخلت على « مَنْ » ، و« مَنْ » مبتدأ وخبره محذوف ، تقديره : أَمَنْ
 هو قانتُ كغيره ؟ حذف ، لدلالة الكلام عليه . والله أعلم .

الباء

حرف مختص بالاسم ، ملازم لعمل الجر . وهي ضربان : زائدة ،
 وغير زائدة .

فأما غير الزائدة فقد ذكر النحويون لها ثلاثة عشر معنى :

الأول : الإلصاق : وهو أصل معانيها . ولم يذكر لها سيبويه
 غيره . قال : إِنَّمَا^(٣) هي للإلصاق والاختلاط . ثم^(٤) قال : فما اتَّسع
 من هذا ، في الكلام ، فهذا أصله . قيل : وهو معنى لا يفارقها .

والإلصاق ضربان : حقيقي نحو : أمسكتُ الحبلُ بيدي . قال
 ابن جني : أي : ألصقتها به . ومجازي ، نحو : صررت بزيد . قال

(١) الحرمين : نافع وابن كثير . (٢) الزمر : ٩ .

(٣) في الأصل : فإِنَّمَا . وفي ب و ج : وإِنَّمَا . وانظر الكتاب ٢ : ٣٠٤ حيث

قال : وباء الجر إِنَّمَا هي للالتزاق ... (٤) سقطت من الأصل .

الزخشمري : المعنى : التصق مروري بموضع يقرب منه . قلت : وذكر ابن مالك أن الباء في نحو : مررت بزيد ، بمعنى « على » ، بدليل ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ ﴾^(١) . وحكاة عن الأخفش .

الثاني : التعدي : وباء التمدي هي القاعدة مقام الهزمة ، في إيصال معنى الفعل اللازم^(٢) إلى المفعول به . نحو ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾^(٣) ، و﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾^(٤) . وقد وردت مع التمدي في قولهم : صككت الحجر بالحجر ، ودفعت بعض الناس ببعض . فإذ ذلك قيل : الصواب قول بعضهم : هي الداخلة على الفاعل ، فتصيره مفعولاً . ويشمل التمدي واللازم . فإن قيل : هذه العبارة أيضاً^(٥) لا تشمل المثالين ، لأن الباء فيها هي الداخلة^(٦) على ما كان مفعولاً . إذ الأصل : صكَّ الحجرُ الحجرَ ، ودفعَ بعضُ الناسِ بعضاً ! قلت : ليس كذلك ، بل هي شاملة لهما . والباء فيها داخلة على ما كان فاعلاً ، لا مفعولاً . والأصل : صكَّ الحجرَ الحجرُ ، ودفعَ بعضُ الناسِ بعضٌ . بتقديم المفعول ، لأن المعنى أن المتكلم صيرَّ البعض ، الذي دخلت عليه الباء ، دافعاً للبعض المجرد منها .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) البقرة : ٢٠ .

(٦) ب : فيها داخلة .

(١) الصافات : ١٣٧ .

(٣) البقرة : ١٧ .

(٥) سقطت من الأصل .

ومذهب الجمهور أن باء التعمدية [بمعنى همزة التعمدية] ^(١) ، لا تقتضي مشاركة الفاعل للمفعول. [وزهد المبرد والسهيلي ^(٢) إلى أن باء التعمدية ، تقتضي .صاحبة الفاعل للمفعول] ^(٣) في الفعل ، بخلاف الهمزة . قال السهيلي : إذا قلت : قعدتُ به ، فلا بد من مشاركة ، ولو باليد . وردَّ عليها بقوله تعالى ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ نُورَهُمْ ﴾ ، لأن الله تعالى ، لا يوصف بالذهاب ^(٤) مع النور . وأجيب بأنه يجوز أن يكون تعالى ، ووصف نفسه بالذهاب ، على معنى : يليق به ، كما وصف نفسه بالمجيء ، في قوله ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ ^(٥) . وهذا ظاهر البعد . ويؤيد أن باء التعمدية بمعنى الهمزة قراءة اليائي ﴿ أَذْهَبَ اللَّهُ نُورَهُمْ ﴾ .

الثالث : الاستعانة : وباء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل . نحو : كتبت بالقلم ، وضربت بالسيف . ومنه في أشهر الوجهين ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ^(٦) . ولم يذكر في « التسهيل » ^(٧) باء الاستعانة ، وأدرجها في باء

(١) سقط من الأصل .

(٢) عبدالرحمن أبو القاسم ، صاحب الروض الأنف . توفي سنة ٥٨١ هـ . بغية

الوعاءة ٢ : ٨١ . (٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل و ب : بذهاب . (٥) الفجر : ٢٢ .

(٦) النمل : ٣٠ .

(٧) وهو تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك . وقد طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ .

السببية، وقال في شرحه: باء السببية هي الداخلة على صالح للاستغناء به عن فاعل مُعدّها مجازاً، نحو ﴿ فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الشِّمْرَاتِ ﴾^(١)، فلو قصد إسناد الإخراج إلى الهاء لحسن، ولكنه مجاز. قال: ومنه: كتبتُ بالقلم، وقطعتُ بالسكين. فإنه يُقال: كتبتُ القلمُ، وقطعتُ السكينُ. والنحويون يعبرون عن هذه الباء بالاستعانة. وآثرتُ على ذلك التعبير بالسببية، من أجل الأفعال المنسوبة إلى الله، تعالى. فإن استعمال السببية فيها يجوز، واستعمال الاستعانة لا يجوز^(٢).

الرابع: التعليل: قال ابن مالك: هي التي تصلح غالباً في موضعها اللام. كقوله تعالى ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ ، بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾^(٣)، ﴿ فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا ، حَرَّمْنَا ﴾^(٤)، ﴿ فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ ﴾^(٥). واحترز بقوله « غالباً » من قول العرب: غضبتُ لفلان، إذا غضبت من أجله وهو حي. وغضبتُ به، إذا غضبت من أجله وهو ميت.

ولم يذكر الأكثرون باء التعليل، استغناء بباء السببية، لأن

(٢) جود: فيها لا يجوز.

(٤) النساء: ١٦٠.

(١) البقرة: ٢٢.

(٣) البقرة: ٥٤.

(٥) المنكبوت: ٤٠.

التعليل والسبب عندهم واحد . ولذلك مثلوا به السببية بهذه المثال التي
مثل بها ابن مالك للتعليل .

الخامس : المصاحبة : ولها علامتان : إحداهما أن يحسن^(١) في
موضعها « مع » . والأخرى أن يعني عنها وعن مصحوبها الحال ، كقوله
تعالى ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ ﴾^(٢) أي : مع الحق ، أو مُحَقِّقًا .
و ﴿ يَأْتِيهِمْ أَهْبَاطُ بِلْسَامٍ ﴾^(٣) أي : مع سلامٍ ، أو مسلماً عليك .
ولصلاحية وقوع الحال موقعها ، سماها كثير من النحويين باه الحال .

السادس : الظرفية : وعلامتها أن يحسن في موضعها « في » . نحو
﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ ﴾^(٤) ، ﴿ وَإِنكُم لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ
مُصْبِحِينَ ، وَبِاللَّيْلِ ﴾^(٥) . وهي كثيرة في الكلام .

السابع : البدل : وعلامتها أن يحسن في موضعها « بدل » .
كقول الحماسي^(٦) :

فَلَيْتَ لِي ، بِهِمْ قَوْمًا ، إِذَا رَكِبُوا
شَنُّوا الْإِغَارَةَ ، فُرْسَانًا ، وَرُكْبَانًا

(١) ج : يحل . (٢) النساء : ١٧٠ .

(٣) هود : ٤٨ . وزاد في الأصل : منّا . (٤) آل عمران : ١٢٣ .

(٥) الصافات : ١٣٧ - ١٣٨ .

(٦) قريظ بن أنيف . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٨ والمغني ١٠٤ .

وفي الحديث « ما يسُرُّني بها حُمُرُ النَّعَمِ » أي : بدَلها .
الثامن : المقابلة : قال ابن مالك : هي الباء الداخلة على الأثمان
والأعواض . نحو : اشتريت الفرس بألف ، وكافأت الإحسان بضعف .
وقد تسمَّى باء العوض .

ولم يذكر أكثرهم هذين المعنيين ، أعني : البديل والمقابلة . وقال
بعض النحويين : زاد بعض المتأخرين في معاني الباء أنها تجيء للبديل
والعوض ، نحو : هذا بذاك ، أي : هذا بدلٌ من ذلك وعوض منه .
قال : والصحيح أن معناها السبب ؛ ألا ترى أن التقدير : ^(١) هذا
مُسْتَحَقٌّ بِذاك ، أي بسببه .

التاسع : المجاوزة : وعبر بعضهم عن هذا بموافقة « عن » . وذلك
كثير بمد السؤال . نحو ﴿ فاسألْ بِهِ خَبِيرًا ﴾ ^(٢) ، و ﴿ سألَ سائِلٌ
بِعَذابٍ واقِعٍ ﴾ ^(٣) . وقال علقمة ^(٤) :

فإِنْ تَسألُونِي ، بالنِّساءِ ، فإِنِّي
خَبِيرٌ ، بأدواءِ النِّساءِ ، طَبِيبٌ

(١) زاد في الأصل : أن .
(٢) الفرقان : ٥٦ .
(٣) المعارج : ١ .
(٤) ديوان علقمة الفجلى ص ٣٥ .

وقليل بعد غيره ، نحو ﴿ وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ﴾ ^(١) أي :
 عن الغمام ، ﴿ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ ﴾ ^(٢) أي : وعن أيمنهم . كذا
 قال الأخفش . قلت : أما كونها بمعنى « عن » بعد السؤال فهو منقول
 عن الكوفيين ، وتأوله الشلو بين ^(٣) على أن الباء في ذلك سببية ، أي :
 فاسأل بسببه . وقال بعضهم : هو من باب التضمين ، أي : فاعتن به ،
 أو فاهتم به .

المآثر : الاستعلاء : وعبر بعضهم عنه بموافقة « على » . وذكروا
 لذلك أمثلة منها قوله تعالى ﴿ وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ ﴾
 أي : على قنطار ، كما قال ﴿ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ ﴾ ^(٤) . ومنها
 ﴿ وَإِذَا مَرَّوَا بِهِمْ ﴾ ^(٥) أي : عليهم ، كما قال ﴿ وَإِنَّا لَنَمُرُّونَ
 عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٦) . ومنه قول الشاعر ^(٧) :
^(٨)

- (١) الفرقان : ٢٥ .
 (٢) التحريم : ٨ .
 (٣) عمر بن محمد ، أبو علي الإشبيلي ، المعروف أيضاً بالشلوبيني . توفي سنة ٦٤٥ .
 بنية الوعاة ٢ : ٢٢٥ . (٤) آل عمران : ٧٥ . وفي الأصل وب و ج ود : ومنهم من .
 (٥) يوسف : ٦٤ .
 (٦) المطففون : ٣٠ .
 (٧) الصفات : ١٣٧ .
 (٨) راشد بن عبدالله . المغني ١١١ وشرح شواهد ٣١٧ .

أَرَبٌ يُبُولُ الشُّعْلِبَانَ بِرَأْسِهِ
لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ ، عَلَيْهِ ، الشُّعَالِبُ

الحادي عشر : التبويض : وعبر بعضهم عن هذا بموافقة « من » ،
يعني التبويضية ، وفي هذا المعنى خلاف ، وممن ذكره الأصمعي ،
والفارسي في « التذكرة » . ونُقل عن الكوفيين ، وقال به القُتَيْبِيُّ (١)
وابن مالك . واستدلوا على ذلك بقوله تعالى ﴿ يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ
اللَّهِ ﴾ (٢) أي : منها . وقول الشاعر (٣) :

شَرِبْتُ بِنَاءِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَفَعْتُ
مَتَى لُجَجٍ ، خُضْرٍ ، لَهْنٍ نَيْبِجٍ
وبقول الآخر (٤) :

(١) وهو ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم الدينوري ، النحوي اللغوي . توفي سنة ٢٦٧ .

(٢) الانسان : ٦ .

(٣) البيت لأبي دؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ٥١ و المغني ١١١ و شرح
شواهد ٣١٨ والخزانة ٣ : ١٩٣ . والأزهية ٢٠٩ وأمالي ابن الشجري
٢ : ٢٧٠ والخصائص ٢ : ٨٥ وسر الصناعة ١٥٢ . ومعنى متى : من .
والنَّيْبِج : المرء السريع مع صوت .

(٤) عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة . ديوان عمر ٤٨٨ وديوان جميل ٤١-٤٢
والمغني ١١١ وشرح شواهد ٣٢٠ . والزيف : العطشان . والحشرج :
نقرة في الجبل .

فَلْتَمَتُ فَاهَا ، آخِذًا بِقُرُونِهَا
شُرْبَ النَّزِيفِ ، يَبْرُدُ مَاءَ الْحَشْرِجِ
وجمل قوم من ذلك الباء في قوله تعالى ﴿ وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ ﴾^(١) .
وجعلها قوم زائدة . وجعلها قوم للإصاق على الأصل . وقال بعضهم :
إنها باء الاستماتة ، فإنَّ « مَسَحَ » يتعدى إلى مفعول بنفسه ، وهو
المُزَالُ عنه ، وإلى آخر بحرف الجر ، وهو المُزِيلُ . فيكون تقدير
الآية : فامسحوا أيديكم برؤوسكم .

ولم ترد باء التببيض عند مثبتها^(٢) [إلا مع الفعل المتعدي . وقد
أنكر قوم ، منهم ابن جني^(٣) ، ورود باء التببيض]^(٤) ، وتأولوا
ما استدل^(٥) به مشبو ذلك ، على التضمين . قال ابن مالك : والأجود
تضمين « شَرِبْنَا » معنى : رَوَيْنَا . وجعل الزمخشري الباء في الآية
كالباء في : شربت الماء بالعسل . والمعنى : يشرب بها عباد الله الحمر .

واعترض بعضهم كلام ابن جني ، وقال : شهادة على النفي ، وهي

-
- (١) المائة : ٦ .
(٢) في الأصل وجود : مثبتها .
(٣) قال : « فأما ما يحكيه أصحاب الشافعي ، رحمه الله ، عنه ، من أن الباء
للتببيض ، فشيء لا يعرفه أصحابنا ، ولا ورد به ثبت » .
سر الصناعة ١ : ١٣٩ .
(٤) سقط من الأصل .
(٥) في الأصل : استدلوا .

غير مقبولة . وأجيب بأن الشهادة على النفي ثلاثة أقسام : معلومة نحو :
 إن العرب لم تنصب الفاعل . وظنيّة عن استقراء صحيح نحو : ليس
 في كلام العرب اسم متمكن ، آخره واو لازمة ، قبلها ضمة . وشائبة
 غير منحصرة نحو : لم يطلّق زيد امرأته ، من غير دليل ، فهذا هو
 المردود . وكلام ابن جني من الثاني ، لأنه شديد الاطلاع على لسان العرب .
 الثاني عشر : القسم : نحو : بالله لأفعلن . وهي أصل حروف
 القسم ، ولذلك فضلت سائر حروفه بثلاثة أمور ، أحدها أنها لا يجب
 حذف الفعل معها ، بل يجوز إظهاره . نحو : أقسم بالله . والثاني أنها
 تدخل على المضمر . نحو : بك لأفعلن . والثالث أنها تستعمل في
 الطلب وغيره ، بخلاف سائر حروفه . فإن الفعل معها لا يظهر ،
 ولا تجر المضمر ، ولا تستعمل في الطلب . وزاد بعضهم رابعاً ، وهو أن
 الباء تكون جارة في القسم وغيره ، بخلاف واو القسم وتائه ، فإنهما
 لا تجران إلا في القسم . قلت : ويشار كها في هذا بعض حروف
 القسم كاللام .

الثالث عشر : أن تكون بمعنى « إلى » نحو قوله تعالى ﴿ وقد
 أحسنَ بي ﴾ ^(١) أي : إليّ . وأوّل على تضمين « أحسن » معنى :
 لطف .

(١) يوسف : ١٠٠ .

تسييه

ردّ كثير ، من المحققين ، سائر معاني الباء إلى معنى الإلصاق ، كما ذكر سيوييه . وجعلوه معنى لا يفارقها ، وقد ينجر معه معانٍ أُخر . واستبعد بعضهم ذلك ، وقال^(١) : الصحيح التنويع . وما تقدم من نيابة الباء عن غيرها من حروف الجر هو جارٍ على مذهب الكوفيين ، ومن وافقهم ، في أن حروف الجرّ قد ينوب بعضها عن بعض . ومذهب البصريين إبقاء الحرف على موضوعه الأول ، إمّا بتأويل يقبله اللفظ ، أو تضمين الفعل معنى فعل آخر ، يتعدى بذلك الحرف . وما لا يمكن فيه ذلك فهو من وضع أحد الحرفين موضع الآخر على سبيل الشذوذ .

وذكر صاحب^(٢) « رصف المباني » في معاني الباء ثلاثة معانٍ ، لا تحقيق في ذكرها . وهي^(٣) : السؤال نحو ﴿ سأل^(٤) سائلٌ بعذابٍ واقعٍ ﴾ . والتعجب نحو : أحسنُ بزيد . قال : « ولا يصح أن

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٧ .

(٢) وهو أحمد بن عبد النور المالقي ، التوفي سنة ٧٠٢ . واسم كتابه « رصف

المباني في شرح حروف المعاني » ، وما يزال مخطوطاً ، يعمل السيد أحمد

خراط على تحقيقه في مدينة حلب .

(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٨ .

(٤) المعارج : ١ . وسقط « سأل » من الأصل .

تكون هذه الباء زائدة، لثلاثي يفسد معناها، ويخرج الكلام عن (١)
التعجب». والتشبيه نحو: لقيت به الأسد، وواجهت به الهلال.

قلت: أما الباء التي بعمد السؤال فهي بمعنى «عن» عند قوم،
وللسببية عند آخرين، [كما تقدم] (٢). والسؤال مستفاد من الفعل،
لا منها.

وأما باء التعجب ففيها مذهبان: أشهرها أنها زائدة، وهذا
مذهب أكثر النحويين. ثم اختلف هؤلاء، فذهب سيويوه، وجمهور
البصريين، إلى أنها زائدة مع الفاعل، مثلها في ﴿كَفَى بِاللَّهِ
شَهِيداً﴾ (٣). وذهب الفراء والزجاج (٤)، ومن قال بقولهما، إلى أنها
زائدة مع المفعول، وجعلوا فاعل «أحسن» ضمير المخاطب. وكذلك
قال ابن كيسان (٥)، لكنه جعل الفاعل ضمير الحُسن، كأنته قال:
أحسن يا حُسنُ يزيد، أي: دُمُ به. والمذهب الثاني أنها للتعدي،
وليست بزائدة، والهمزة في «أحسن» للضرورة، وهو أمر للسبب،

(١) زاد في الأصل: معنى.

(٢) سقط من الأصل.

(٣) النساء: ١٦٦.

(٤) وهو إبراهيم بن السري، أبو إسحاق. توفي سنة ٣١١. بغية الوعاة: ١: ٤١١.

(٥) وهو محمد بن أحمد، أبو الحسن. كان أميل إلى مذهب البصرة، مع إحاطته

بالمذهبين. وتوفي سنة ٣٢٠. بغية الوعاة: ١: ١٨.

أو للشخص ، على ما تقدم من القولين . وأجاز^(١) الزمخشري في «مفصله» أن تكون للتعدية . وليس هذا موضع بسط الكلام على هذه المسألة . وقد بسطته في غيره .

وأما الباء في : لقيت به الأسد ، وواجهت به الهلال ، فهي عند التحقيق بـاء السببية ، والمعنى : لقيت بسبب لقيته^(٢) الأسد ، وواجهت بسبب مواجهته الهلال . وهي كالباء في قولهم : لئن سألت فلاناً لتسألنَّ به البحر . وهذا من باب التجريد . وهو أن يُنتزع^(٣) من أمر ذي صفة آخر ، مثله فيها ، مبالغةً في كمالها فيه^(٤) . وهو من أبواب^(٥) علم البديع .

وأما الباء الزائدة فتكون في ستة مواضع :
الأول : الفاعل . وزيادتها معه^(٦) ثلاثة أضرب : لازمة ، وجائزة في الاختيار ، وواردة في الاضطرار .

فاللازمة في فاعل « أفعل » في التعجب ، على مذهب سيبويه وجمهور البصريين . وهي لازمة أيضاً على مذهب من جعلها زائدة مع^(٧)

-
- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| (١) المفصل ١٢٥ . | (٢) في الأصل : لقيته . |
| (٣) في الأصل : تنتزع . | (٤) في الأصل : مبالغة كأنها فيه . |
| (٥) ج : باب . | (٦) زاد في الأصل : على . |
| (٧) في الأصل : في . | |

المفعول. ولا يجوز حذفها على المذهبين إلا مع « أن » و « أن »،
كقول الشاعر^(١) :

وقال نبيُّ المسلمينَ : تَقَدَّمُوا
وأحْبِبْ إلينا أن نَكُونُ الْمُقَدَّمَا

وفي كلام علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه « أعز ز علي ، أبا اليقظان ،
أن أراك صريماً مجدلاً » ، خلافاً لصاحب « النهاية » في قوله : إن
حذف الباء من : أن ، وأن ، في التعجب لا يجوز . قال ابن مالك :
ولو اضطر شاعر^(٢) إلى حذف الباء المصاحبة غير « أن » لزمه أن
يرفع ، وعلى قول الفراء يلزمه النصب .

والجائزة في الاختيار في فاعل « كفى » بمعنى : حسب . نحو
* كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً *^(٣) ، قال أبو جعفر بن الزبير^(٤) : فإن كان
بمعنى « وقى » لم تُزَدْ في فاعله ، نحو * وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ
الْقِتَالَ *^(٥) . وأجاز ابن السراج في « كفى بالله » وجهاً آخر ، وهو

(١) عباس بن مرداس . السيرة ٢ : ٤٧٠ والمصنع ٢ : ٩٠ و ٩١ والدرر اللوامع
٢ : ١١٩ ومنهج السالك ٤ : ١٧٤ .

(٢) في الأصل : الشاعر . (٣) النساء : ١٦٦ .

(٤) وهو أحمد بن إبراهيم الثقفي الغرناطي . توفي سنة ٧٠٨ . شذرات

الذهب ٦ : ١٦ . (٥) الأحزاب : ٢٥ .

أن يكون فاعله ضمير المصدر المفهوم من «كفى» أي: كفى هو، أي: الاكتفاء.
ورُدَّ بأن الباء على هذا ليس لها في اللفظ ما يتعلق به إلا الضمير ،
والمصدر لا يعمل مضمراً. قلت: وقد ذهب بعضهم إلى جواز إعماله
مضمراً، وهو مذهب الكوفيين. وأجاز ابن جني والرماني^(١) أن
يعمل في المجرور. وحسكي عن الفارسي.

والواردة في الاضطرار في أبيات محفوظة، منها قول الشاعر^(٢):

ألم يأتِكَ ، والأنباء تنمي ،
بما لاقت لبون ، بني زياد

وقول الآخر^(٣):

ألا، هل أتاهما، والحوادثُ جمّةٌ،
بأنَّ امرأ القيسِ بنَ تَمَلِكٍ بيَقَرًا

(١) وهو علي بن عيسى، أبو الحسن. توفي ببغداد سنة ٣٨٤. تاريخ بغداد ١٢: ١٦.

(٢) قيس بن زهير. المغني ١١٤ و الكتاب ٢ : ٥٩ و سر الصناعة ١ : ٨٨

والخصائص ١ : ٣٣٣ و شرح الفصل ٨ : ٢٤ و المقرب ١ : ٥٠

والإنصاف ٣٠ و أمالي ابن الشجري ١ : ٨٤. وتنمي: تبلغ. واللبون

النوق ذوات اللبن.

(٣) البيت لامرئ القيس. ديوانه ٣٩٢. ويقر: ترك الخمر، أو أعيا

ولم يدر أين يسلك.

وقول الآخر (١) :

مَسْهَالِي ، اللَّيْلَةَ ، مَهَابِلِيَّةَ

أُودَى بِنَعَطِيٍّ ، وَسِرْبَالِيَّةَ

وفي بعض هذه الآيات احتمال .

الثاني : المفعول ، وزيادتها معه غير مقيسة ، مع كثرتها . نحو :
* وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ * (٢) ، * وَهَزَيْتَ إِلَيْكَ
بِحِذْقِ النَّخْلَةِ * (٣) ، * فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ * (٤) ، * وَمَنْ
يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ * (٥) . قال ابن مالك : وكثرت زيادتها في (٦) مفعول
« عَرَفَ » وشبهه ، وقلت زيادتها في مفعول ذي مفعولين ، كقول
حسان (٧) :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ ، فِي الْمَنَامِ ، خَرِيدَةً

تَسْقِي الضَّجِيعَ ، بِيَارِدٍ ، بَسَامٍ

(١) عمرو بن ملقط . المعنى ١١٤ وشرح شواهد ٣٣٠ والخزاعة ٣ : ٦٣١ .

(٢) البقرة : ١٩٥ .

(٣) مريم : ٢٥ .

(٤) الحج : ٢٥ .

(٥) الحج : ١٥ .

(٦) في الأصل : مع .

(٧) ديوان حسان بن ثابت ٣٦٢ و المعنى ١١٦ و شرح شواهد ٣٣٢ . وتبلى :

أسقمت . والخريدة : الفتاة البكر الخفرة المستترة .

ومن شواهد زيادتها مع المفعول قول الشاعر^(١) :

نحنُ ، بَنِي صَبَّةَ ، أَصْحَابُ الفَلَجِ
نَضْرِبُ بالسَّيْفِ ، وَنَرْجُو بالفَرَجِ

أي : نرجو الفرج . وأبيات أخر ، لا فائدة في التطويل بإرشادها ، لشهرتها في كتب النحو . وفي بعضها احتمال .

والمختار أن ما أمكن تخريجه ، على غير الزيادة ، لا يحكم عليه بالزيادة . وتخريج كثير من هذه الشواهد ممكن ، على التضمين ، أو حذف المفعول . وقد خرّج عليها قوله تعالى ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ فقيل : « لا تلقوا » مُضْمَنٌ معنى : لا تُفَضُّوا . وقيل : حذف المفعول والباء للسببية ، أي : لا تُفَضُّوا أنفسكم بسبب أيديكم ، كما تقول : لا تُفَسِدْ حالك برأيك . قاله المبرد .

واختلف في زيادتها في مفعول « كفى » في قوله^(٢) :

فكفّني بنا ، فضلاً على من غيرنا
حُبُّ النَّبِيِّ ، مُحَمَّدٍ ، إِيَّانَا

(١) المغني ١١٥ وشرح شواهد ٣٣٢ والخزانة ٤ : ١٥٩ . والفليح : الظفر .

(٢) كعب بن مالك أو حسان أو عبدالله بن رواحة أو بشير بن عبدالرحمن .

ديوان كعب بن مالك ٢٨٩ و ٣١٢ - ٣١٢ والمغني ١١٦ وشرح شواهد

٣٣٧ والخزانة ٢ : ٥٤٢ .

فَقِيلَ : هِيَ فِي الْبَيْتِ زَائِدَةٌ مَعَ الْمَفْعُولِ . وَزَدَتْهُ ابْنُ أَبِي الْعَافِيَةِ (١) ، وَقَالَ :
هِيَ دَاخِلَةٌ عَلَى فَاعِلٍ « كَفَيْتُ » ، وَ « حَبُّ النَّبِيِّ » بَدَلَ اشْتِمَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ
عَلَى الْمَوْضِعِ . وَعَلَى هَذَا حَمَلَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ (٢) :

كَفَيْتُ بِجِسْمِي ، نُحُولًا ، أَنْتِي رَجُلٌ
لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَرِي

الثَّالِثُ : الْمَبْتَدَأُ ، نَحْوُ بِحَسْبِكَ زَيْدٌ . بِهَذَا مِثْلُ الزَّمْخَشَرِيِّ (٣)
وغيره . وَمِثْلُهُ ابْنُ مَالِكٍ بِقَوْلِهِ : بِحَسْبِكَ حَدِيثٌ . وَقَالَ فِي بِحَسْبِكَ
زَيْدٌ : الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ « زَيْدٌ » مَبْتَدَأً ، وَ « بِحَسْبِكَ » خَبَرٌ مُقَدَّمٌ .
فَإِنَّ « حَسْبًا » مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تَعْرَفُهَا إِلَّاضَافَةٌ . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ :
وَلَا نَعْلَمُ (٤) مَبْتَدَأً دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ الْجَرِّ فِي الْإِيجَابِ غَيْرَ هَذَا الْحَرْفِ .
قُلْتُ : جَعَلَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِمْ : كَيْفَ بَكَ ، وَكَيْفَ بِنَا ،
زَائِدَةً مَعَ الْمَبْتَدَأِ . وَالْأَصْلُ : كَيْفَ أَنْتَ ، وَكَيْفَ نَحْنُ .

الرَّابِعُ : الْخَبَرُ . وَزِيَادَتُهَا فِي الْخَبَرِ ضَرْبَانِ : مَقْيِيسَةٌ ، وَغَيْرُ مَقْيِيسَةٍ .

فَالْمَقْيِيسَةُ فِي خَبَرٍ « لَيْسَ » وَ « مَا » أَحْتَمِلُهَا نَحْوُ * أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ

(١) وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْإِسْبِيلِيِّ . تَوَفَّى سَنَةَ ٥٨٣ . بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١ : ١٥٥ .

(٢) دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ ٤ : ١٨٦ وَالْمَغْنِي ١١٦ وَرِصْفُ الْمُبَانِيِّ ٧٠ .

(٣) الْمَقْصَلُ ١٣٢ . (٤) شَرْحُ الْمَقْصَلِ ٨ : ٢٣ . وَفِيهِ : وَلَا يَعْلَمُ .

عَبْدَهُ ﴿١﴾ ، ﴿وما رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ ﴿٢﴾ . وفي زيادتها
 بعد «ما» التميمية خلاف : منع الفارسي والزمخشري . والصحيح
 الجواز ، لسماعه في أشعار بني تميم . وقد وردت زيادتها في خبر «لا»
 أخت «ليس» ، كقول سواد بن قارب ﴿٣﴾ :

وَكُنْ لِي شَفِيعًا ، يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ
 بِمُغْنٍ فِتْيَلًا ، عَن سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
 وفي خبر فعل ناسخ منفي ، كقول الشاعر ﴿٤﴾ :

وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
 بِأَعْجَلِهِمْ ، إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

وظاهر كلام بعضهم ﴿٥﴾ أن هذا يجوز القياس عليه .

وغير المقيسة في مواضع كثيرة . كزيادتها بعد «هل» في قوله ﴿٦﴾ :

(١) الزمر : ٣٦ . (٢) فصلت : ٤٧ .

(٣) المغني ٤٦٨ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ وأوضح المسالك ١ : ٢٠٩ . وفي
 الأصل : فكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ قَرَابَةٍ .

(٤) الشنفرى . المغني ٦١٩ وشرح شواهد ٨٩٩ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ .

(٥) في الأصل : كلامهم .

(٦) الفرزدق . ديوانه ٨٦٣ ومعاني القرآن ١ : ١٦٤ و ٤٢٣ وأوضح
 المسالك . وصدرة :

يَقُولُ ، إِذَا اِقْتَوْلَى عَلَيْهَا ، وَأَقْرَدَتْ

* ألا، هل أخو عيش، لذيذ، بدائم *
وندرت زيادتها في الخبر الموجب، كقول الشاعر^(١) :

فلا تطمعُ ، أبيت اللعن ، فيها

ومنمكها بشيئ يُستطاعُ

وفيه احتمال . وقال الأخفش : إن الباء زائدة في قوله تعالى * جزاءُ
سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا *^(٢) . والأولى أن يكون الجار والمجرور خبراً ، والباء
متعلقة بالاستقرار .

الخامس : النفس والعين في باب التوكيد . يقال : جاء زيدٌ
بنفسه ، وبمينه . والأصل : جاء زيدٌ نفسه وعينه .

السادس : الحال المنفية ، لأنها شبيهة بالخبر . ذكر هذا ابن
مالك ، واستدل^(٣) بقول الشاعر^(٤) :

فا رجعتُ ، بخأبةٍ ، ركابُ

حكيمُ بنُ المسيَّبِ مُنتهاها

وقول الآخر^(٥) :

(١) عبادة بن ربيعة . شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٩-٢١١ والمغني ١١٧ والخزانة ٤ : ١٣٠٣ .

(٢) يونس : ٢٧ . (٣) زاد في ب : عليه .

(٤) التحجيف العقيلي . المغني ١١٧ وشرح شواهده ٣٣٩ والخزانة ٤ : ٢٤٩ .

(٥) المغني ١١٧ وشرح شواهده ٣٤٠ . والمزوءود : المذعور . والوكل : العاجز .

كائِنْ دُعِيَتْ إِلَى بُسَاءٍ، دَاهِمَةٌ
 فَمَا انْبَعَثَتْ مَعَزُؤُودٍ، وَلَا وَكَلٍ
 واعتُرضَ بأنه لا حجة في البيتين، لجواز كون (١) الباء فيها باء الحال،
 والمعنى: فما رجعتُ بحاجة خائبة، وفما انبعثُ بشخص مزؤود.
 يعني بذلك نفسه، ويكون من باب التجريد.
 فهذا تمام الكلام على باء الجر. وقد كنت نظمت معانيها في
 هذين البيتين:

بِالْبَاءِ الصِّقِّ، وَاسْتَعِينُ، أَوْ عَيْدٍ، أَوْ
 أَقْسِمُ، وَبِعَيْضٍ، أَوْ فَرْدٍ، أَوْ عَائِلٍ
 وَأَنْتَ بِمَعْنَى مَعٍ، وَفِي، وَعَلَى، وَعَنْ
 وَبِهَا فَمَوْضُؤٌ، إِنْ تَشَاءُ، أَوْ أَبْدِلِ (٢)

التباء

حرف يكون عاملاً، وغير عامل. وأقسامه ثلاثة: تباء القسم،
 وتبء التأنيت، وتبء الخطاب. وما سوى هذه الأقسام فليس من حروف
 المعاني، كتابه المضارعة.

(٢) في الأصل: فابدل.

(١) ج: أن تكون.

فأما تاء القسم : فهي من حروف الجر ، ولا تدخل إلا على اسم
الله نحو ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوْسُفَ ﴾ ^(١) . وحكى الأخفش
دخولها على الرَّبِّ ؛ قالوا : تَرَبَّ الكعبة . وخصَّ بعضهم دخولها
على الرَّبِّ ، بأن يضاف إلى الكعبة . وليس كذلك ، لأنّه قد جاء
عنهم : تَرَبِّي . وحكى بعضهم أنهم قالوا : تارَّحمن ، وتحياتك .
وذلك شاذ .

وهذه التاء فرع واو القسم ، لأن الواو تدخل على كل ظاهر ،
مقسم به . والواو فرع الباء ، لأن الباء فضلت ^(٢) بأربعة أوجه ، تقدم
ذكرها . وقولهم : إنَّ التاء بدل من الواو ، والواو بدل من الباء ،
استضعفه بعضهم . قال : ولا يقوم دليل على صحته .

وأما تاء التانيث : فهي حرف يلحق الفعل ، دلالة على تانيث
فاعله ، لزوماً في مواضع ، وجوازاً في مواضع ، على تفصيل مذكور في
كتب النحو . ولاتلحق إلا الماضي ، وتتصل به متصرفاً ، وغير متصرف ،
ما لم يلزم تذكير فاعله ، كـ « أفعل » في التعجب ، و « خلا ، وعدا ،
وحاشا » في الاستثناء . وحكم هذه التاء السكون ، ولذلك لما عرض
تحريكها ، في نحو : رَمَتَا ^(٣) ، لأجل الضمير ، لم تُرد الألف التي هي

(١) يوسف : ٨٥ . (٢) سقطت من الأصل . (٣) ب : رتنا .

بدل اللام^(١)، إلا في لغة رديئة، يقول أهلها: رَمَاتَا.

قال بعض النحويين: وقد لحقت تاء التانيث ثلاثة أحرف وهي: «رُبَّتْ، وَثُمَّتْ، وَوَلَاتَ». قلت: ولها رابع، وهو^(٢) «لَعَلَّتْ».

وأما تاء التانيث التي تلحق الاسم فلا تمدّ من حروف المعاني. ومذهب البصريين فيها^(٣) أنها تاء في الأصل، والهاء في الوقف بدل التاء، ومذهب الكوفيين عكس ذلك.

وأما تاء الخطاب: فهي التاء اللاحقة للضمير المرفوع المنفصل، نحو: أَنْتَ وَأَنْتِ. فالتاء في ذلك حرف خطاب و«أَنْ» هو الضمير. هذا مذهب الجمهور. وعلى هذا لو سَمَّيْتُ بِدِ «أَنْتَ» حكيمته، لأنه مركب من حرف واسم. وذهب الفراء إلى أن المجموع هو الضمير. وذهب ابن كيسان إلى أن التاء هي الاسم، وهي التي في «فَعَلَّتْ»، لكنها كَثُرَتْ بِدِ «أَنْ». والله أعلم^(٤).

(١) في الأصل: «العين». وفي حاشية الأصل: «لعله: بدل اللام».

(٢) في الأصل و ج: وهي. (٣) سقطت من الأصل.

(٤) في حاشية الأصل: نظم كاتبه الفقير رضي الدين القازاني في معاني التاء:

جاءت معاني التاء، فيما حَقَّقُوا ثلاثةً، لا غيرَ، عنهم، فافهم
تاءِ خطابٍ، أُلْحِقَتْ بِمُضْمَرٍ وتاءِ تانيثٍ، وتاءِ القسمِ

البصرة فالكوفة . لأن أحد الدخولين لم يَلِ الآخر . وأجاب بأنه بعد دخوله البصرة لم يشتغل بشيء ، غير أسباب دخول الكوفة .

وقال بعضهم : تعقيب كل شيء بحسبه ، فإذا قلت : دخلت مصر فكفة ، أفادت التعقيب على الوجه الذي يمكن .

وذهب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أن الفاء قد تكون للمهلة بمعنى « ثم » . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾ (١) . وتوالت هذه الآية على أن « فتصبح » معطوف على محذوف ، تقديره : أنتباهه ، فطال النبات ، فتصبح . وقيل : بل هي للتعقيب ، وتعقيب كل شيء بحسبه .

وذهب القراء إلى أن ما بعد الفاء قد يكون سابقاً ، إذا كان في الكلام ما يدل على ذلك . كقوله تعالى ﴿ وكم ، من قرية ، أهلكناها فجاءها بأسنا ﴾ (٢) ، والبأس في الوجود واقع قبل الإهلاك . وأجيب بأن معنى الآية : وكم من قرية أردنا إهلاكها ، كقوله « إذا أكلت فسم الله » . وقيل الفاء في الآية عاطفة للمفصل على الجملة ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً ﴾ (٣) . وهذا مما

(٢) الأعراف : ٤ .

(١) الحج : ٦٣ .

(٣) الواقعة : ٣٥ - ٣٦ .

انفردت به الفاء .

وذهب بعضهم إلى أن الفاء قد تأتي ، لمطلق الجمع ، كالواو . وقال به الجرمي^(١) في الأماكن والمطر خاصة . كقولهم : عفا مكان كذا فكان كذا ، وإن كان عفاؤهما في وقت واحد . ونزل المطر بمكان كذا فكان كذا ، وإن كان نزوله في وقت واحد . قال امرؤ القيس^(٢) :

* بسِطِطِ اللّوَى ، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ *

وقال النابغة^(٣) :

عَمَّا ذُو حُسَى ، مِنْ قَرَّتَنِي ، فَالْفَوَارِعُ

فَجَنَّبَا أَرِيكَ ، فَالتَّلَاعُ ، الدَّوَابِعُ

وقد اتضح ، بما ذكرته من هذه الأقوال ، أن ما نقله بعضهم ، من

الإجماع ، على أن الفاء للتعقيب ، غير صحيح .

وقال بعضهم : الترتيب بالفاء على ضربين : ترتيب في المعنى ،

وترتيب في الذِّكْر . والمراد بالترتيب في المعنى أن يكون المعطوف بها

لاحقاً متصلاً ، بلا مَهْلَة . كقوله تعالى ﴿ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ

(١) وهو أبو عمر ، صالح بن إسحاق . توفي سنة ٢٢٥ . بنية الوعاء ٢ : ٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨ والمغني ١٧٤ والخزانة ٤ : ٣٩٧ . وصدرة :

قفا ، نَبَاكَ ، مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِ ، وَمَنْزِلِ

(٣) ديوان النابغة ٤٢ .

فَعَدَّ لَكَ ﴿١﴾ . وأما الترتيب في الذِّكْر فنوعان : أحدهما عطف مفصل على جملة ، هو هو في المعنى ، كقولك : توضأ ، فغسل وجهه ويديه ، ومسح برأسه ، ورجليه . ومنه قوله تعالى ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ ، فَقَالَ : رَبِّ ﴿٢﴾ الْآيَةَ . والثاني عطف ، لمجرد المشاركة في الحكم ، بحيث يحسن الواو ﴿٣﴾ . كقول امرئ القيس :

* بَسِقَطِ اللَّوَى ، بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ *

وسمى غيره هذا ترتيباً في اللفظ ؛ قال : ومراد الشاعر وقوع الفعل بتلك المواضع ، وترتيب اللفظ واحداً بعد آخر ﴿٤﴾ بالفاء ترتيباً لفظياً .

تبيينه

لا يخلو المعطوف بالفاء من ان يكون مفرداً ، أو جملة ، والمفرد : صفة ، وغير صفة . فالأقسام ثلاثة . فإن عطفت مفرداً غير صفة لم تدل على السببية . [نحو : قام زيد فعمرو . وإن عطفت جملة ، أو صفة ، دلت على السببية] ﴿٥﴾ غالباً . نحو ﴿فَوَكَّرَهُ مُوسَى ، فَقَضَى عَلَيْهِ﴾ ﴿٦﴾ .

- (٢) هود : ٤٥ .
(٤) ج : واحد .
(٦) القصص : ١٥ .

- (١) الانفطار : ٧ .
(٣) ب و د : بالواو .
(٥) سقط من الأصل .

ونحو ﴿لَا تَكُونُوا مِثْلَ شَجَرٍ، مِنْ زُقُومٍ، فَإِلْتُونِ مِنْهَا الْبُطُونَ،
فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ﴾^(١). قال الزنجشيري، في الكشاف^(٢)
«فإن قلت: ما^(٣) حكم الفاء إذا جاءت عاطفة في الصفات؟ قلت:
إما أن تدل على ترتب معانيها في الوجود^(٤). كقوله^(٥):

يَالْهَيْفَ زَيْبَابَةٌ، لِلْحَارِثِ الْ

صَّابِحِ، فَالْفَانِمِ، فَالْآيِبِ

كأنه قال: الذي صبَّح^(٦)، فعمم، فأب. وإما على ترتبها^(٧) في
التفاوت، من بعض الوجوه. كقولك: خذ الأكل فالأفضل^(٨)،
واعمل الأحسن فالأجمل. وإما على ترتب موصوفاتها، في ذلك.
كقولك: رحم الله المخلصين فالمُقصرين.

فملى هذه القوانين الثلاثة ينساق أمر الفاء العاطفة في الصفات».

-
- (١) الواقعة: ٥٢.
(٢) الكشاف ٣: ٣٣٤.
(٣) في الأصل: فما.
(٤) سقط «في الوجود» من الأصل.
(٥) سلمة بن ذهل. المغني ١٧٦ وشرح شواهد ٤٦٥ والخزانة ٢: ١٦٣
وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧ والسمط ٥٠٤.
(٦) في الأصل: أصبح.
(٧) د: ترتيبها.
(٨) ج: فالأكمل. وفي الكشاف: خذ الأفضل فالأكمل.

وللفاء العاطفة أحكام أخر، مذكورة في مواضعها، لا حاجة هنا (١)
إلى ذكرها .

وأما الفاء الجوابية: فمعناها الربط، وتلازمها السببية . قال بعضهم:
والترتيب أيضاً، كما ذكر في العاطفة . ثم إن هذه الفاء تكون جواباً
لأمرين: أحدهما الشرط بـ « إن » وأخواتها . والثاني ما فيه معنى
الشرط نحو « أمّا » .

فأما جواب الشرط بـ « إن » وأخواتها فأصله أن يكون فعلاً
صالحاً لجملة شرطاً . فإذا جاء على الأصل لم يحتاج إلى فاء ، وذلك إذا
كان ماضياً متصرفاً عارياً من « قد » وغيرها، أو مضارعاً (٢) مجرداً ،
أو منفيًا بـ « لا » أو « لم » .

ومع كونه في ذلك غير محتاج إلى الفاء لا يمتنع اقترانه بها ، على
تفصيل أنا إذا كره :

وهو أنه (٣) إن كان مضارعاً . جاز اقترانه بها ، ويجب رفعه
حينئذٍ كقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾ (٤) ، ﴿ وَمَنْ ﴾

(١) في الأصل : فلا حاجة . د : لا حاجة هناك .

(٢) سقط د أو مضارعاً ، من الأصل . (٣) سقطت من الأصل .

(٤) المائة : ٩٥ .

يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ ﴿١﴾ . والتحقيق أنه حينئذٍ خبر مبتدأ محذوف . فيكون الجواب جملة اسمية .

وإن كان ماضياً متصرفاً مجرداً ^(٢) ، فهو على ثلاثة أضرب :

ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء ، وهو ما كان مستقبلاً ، ولم يقصد به وعدٌ أو وعيد . نحو : إن قام زيد قام عمرو .

وضرب يجب اقترانه بالفاء ، وهو ما كان ماضياً لفظاً ومعنى . نحو ﴿إِنْ ^(٣) كَانَ قَاصِمُهُ قَدْ مِّن قَبْلِ فَصَدَقَتْ ﴾ ، و «قد» معه مقدرة .

وضرب يجوز اقترانه بالفاء ولا يجب ، وهو ما كان مستقبلاً ، وقُصِدَ به وعدٌ أو وعيد . كقوله تعالى ^(٤) ﴿فَمَن جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾ .

وإذا كان الجواب لا يصلح لأن يجعل شرطاً وجب اقترانه بالفاء ، ليعلم ارتباطه ^(٥) بأداة الشرط . وذلك إذا ^(٦) كان :

(١) الجن : ١٣ . (٢) في الأصل : متجرداً .

(٣) يوسف : ٧٧ . وفي الأصل : وإن . (٤) النمل : ٩٠ .

(٥) في الأصل : اقترانه . (٦) في الأصل وج : إن .

جملة اسمية، نحو: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَأَلَّهِ يَجْزِيهِ (١).

أو فعلية طلبية، نحو (٢) ﴿قُلْ: إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾.

أو فعلاً غير متصرف، نحو (٣) ﴿إِنْ تَرَانِي أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا، وَوَلَدًا، فَعَسَى رَبِّي﴾.

أو مقروناً بحرف تنفيس، نحو (٤) ﴿مَنْ يَرْتَدَّ، مِنْكُمْ، عَنِ دِينِهِ فَسَوْفَ﴾.

أو بـ «قد»، نحو (٥) ﴿قَالُوا: إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ، مِنْ قَبْلُ﴾.

أو منفيًا بـ «ما» (٦) أو «لن» أو «إن»، نحو: إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَمَا يَقُومُ عَمْرُو، أَوْ فَلَنْ يَقُومَ، أَوْ فَإِنْ يَقُومُ (٧).

أو قسمًا، نحو: إِنْ تَكْرِمْنِي فَوَاللَّهِ لَا أُكْرِمَنَّكَ.

(٢) آل عمران: ٣١.

(٤) المائدة: ٥٤.

(٦) في الأصل: بلا.

(١) في الأصل: إِنْ أَلَّهِ يَجْزِيهِ.

(٣) الكهف: ٣٩ - ٤٠.

(٥) يوسف: ٧٧.

(٧) في الأصل: وَفَلَنْ يَقُومَ فَإِنْ يَقُومَ.

أو مقروناً بـ «رُبَّ» ، أو نداءً ، كقول امرئ القيس (١) :

فإِنْ أُنْسٍ مَكْرُوبًا فَيَارُبُّ قَيْنَةَ

مُنْعَمَةً ، أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ

فهذه الأجوبة تلزمها الفاء ، لأنها لا يصلح جعلها شرطاً .

وجاء حذف الفاء لضرورة الشعر كقوله (٢) :

* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا *

أي : فإله يشكرها .

وقال بعضهم : لا يجوز حذفها إلا في ضرورة ، أو ندور : ومثل

الندور بما في صحيح البخاري ، من قوله عَلَيْهِ السَّلَامُ ، لأبي بن كعب ، رضي الله عنه « فَإِنْ جَاءَ صَاحِبُهَا ، وَإِلَّا اسْتَمْتِعْ بِهَا » .

وعن الأخفش إجازة حذف الفاء ، في الاختيار . واختلف

النقل عن المبرد ، فنقل عنه كذهب الأخفش ، ونقل عنه منع حذفها

(١) ديوان امرئ القيس : ٨٦ . والرواية : « وإن » . والكران : العود الذي تضرب به القينة .

(٢) عبدالرحمن بن حسان . وعجزه :

والشَّيْءُ بِالْقُرَى ، عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

المغني ٥٨ و ١٧٨ و شرح شواهد ٤٦٨ و أمالي ابن الشجري ١ : ٧١ .

مطلقاً. وزعم أن الرواية في البيت :

* مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ يُشْكِرُهُ *^١

واعلم أن « إذا » الفجائية قد تخلف الفاء في الجملة الاسمية ، بشروط يأتي ذكرها عند ذكر « إذا »^(١) ، إن شاء الله تعالى .
وأما الفاء الواقعة جواباً لـ « أمّا » فالأليق تأخير^(٢) ذكرها ، لتذكر مع « أمّا » .

وأما الفاء الزائدة فهي ضربان :

أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ ، إذا تضمن معنى الشرط .
نحو : الذي يأتي فله درهم . فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط ، لأنها دخلت لتنفيذ التنصيص على أن الخبر مستحقّ بالصلة^(٣) المذكورة .
ولو حذفنا لاحتمال كون الخبر مستحقّاً بغيرها .

فإن قلت : فكيف تجعلها زائدة ، وهي تفيد هذا المعنى ؟ قلت :
إنما جعلتها زائدة ، لأن الخبر مستغن عن رابط يربطه بالمبتدأ . ولكن
المبتدأ لما شابه اسم الشرط [دخلت الفاء في خبره ، تشبيهاً له بالجواب .

(٢) في الأصل : تأخر .

(١) ج : إن .

(٣) في الأصل : بالصفة .

وإفادتها هذا المعنى لا تمنع تسميتها زائدة . وبالجملة فهذه الفاء شبيهة
بفاء جواب الشرط [(١)] .

ولتضمن الابتداء معنى الشرط صور، مذكورة في موضعها .
والثاني التي دخولها في الكلام كخروجها . وهذا القسم لا يقول به
سيبويه، وقال به الأَخفش، وزعم أنهم يقولون: أخوك (٢) فوجد . واحتج
بقول الشاعر (٣) :

وقائلة : خولانُ فانكحَ فتانهمُ
وأكرومةُ الحيينِ خلونُ : كما هيَا
وبقول عدي بن زيد (٤) :

أرواحُ ، مُودِعٌ ، أمُّ بَكورُ
أنتَ فانظُرْ : لأيِّ ذاكَ تصيرُ ؟

ولا حجة فيها ، لاحتمال كون « خولان » خبر مبتدأ محذوف ، أي :

-
- (١) سقط من الأصل .
(٢) سقطت من الأصل .
(٣) الكتاب ١ : ٧٠ والمغني ١٧٩ وشرح شواهد ٤٦٨ وشرح الفصل
١ : ١٠٠ والأزهية ١٥٢ والميني ٢ : ٥٢٩ والبحر ٣ : ٤٧٧ والخزانة
١ : ٢١٨ . وخولان : اسم علم . والأكرومة : الفتاة الكريمة . والخلو :
التي لم تتزوج .
(٤) ديوان عدي بن زيد ٨٤ والمغني ١٧٩ وشرح شواهد ٤٦٩ وأمالي ابن
الشجري ١ : ٩١ .

هو لاء خولان . وكون « أنت » فاعل فعل مقدر ، يفسره الظاهر ،
أي : فانظر أنت .

وقد أجاز الفراء وجماعة ، منهم الأعم ، دخولها في خبر المبتدأ ،
إذا كان أمراً ، أو نهياً .

وأجاز الزجاج في قوله تعالى ﴿ هَذَا فَلْيَذوقُوهُ ﴾^(١) أن يكون
« هذا » مبتدأ ، و « فليذوقوه » خبره .

وقال ابن برهان^(٢) : واعلم أن الفاء تكون^(٣) زائدة عند أصحابنا
جميعاً . نحو قول الشاعر^(٤) :

* وَإِذَا هَلَسَكَتُ فَمَعْنِدَ ذَلِكَ فَاجزَ عِي *

(١) ص : ٥٧ .

(٢) هو عبدالواحد بن علي ، أبو القاسم . توفي سنة ٤٥٦ . بغية الوعاة ٢ : ١٣٠ .

(٣) سقطت من ج .

(٤) النمر بن تولب . ديوانه ٧٢ والغني ١٧٩ وشرح شواهد ٤٧٢ والخزانة
١ : ١٥٢ و ٤٥٠ . والشاهد في الفاء الثانية . صدره :

لَا تَجزَ عِي ، إِنَّ مُتَنَفِيساً أَهْلَكَتُهُ

مسائلان (١)

الأولى^(٣): اختلف في الفاء^(٢) الداخلة على « إذا » الفجائية^(٣) ، نحو : خرجتُ فإذا الأسد . فذهب المازني^(٤) ، ومن وافقه ، إلى أنها زائدة^(٥) لازمة . وإليه ذهب الفارسي . وذهب أبو بكر مبرمان^(٥) إلى أنها فاء عاطفة ، واختاره ابن جني . وذهب الزجاج إلى أنها فاء الجزاء ، دخلت^(٦) على حد دخولها في جواب الشرط .

الثانية^(٧) : اختلف في الفاء الداخلة على الفعل المقدم معموله ، في الأمر والنهي ، نحو : زيداً فاضرب ، وعمراً فلا تُهِن . فذهب قوم ، منهم الفارسي ، إلى أنها زائدة . وذهب قوم إلى أنها عاطفة ، وقالوا : الأصل في نحو « زيداً فاضرب » : تَنبَهْ فاضرب زيداً . فالفاء عاطفة على « تنبه » ، ثم حذف الفعل المعطوف عليه ، فلزم تأخير الفاء ، لثلاث

-
- (١) في الأصل : تنبيه .
 (٢) زاد في ب : في .
 (٣) وهو بكر بن محمد ، أبو عثمان . توفي سنة ٢٤٩ . بنية الوعاة ١ : ٤٦٣ .
 (٤) في الأصل : « ابن مبرمان » . وهو محمد بن علي . وتوفي سنة ٣٤٥ . بنية الوعاة ١ : ١٧٥ .
 (٥) سقطت من الأصل .
 (٦) في الأصل : ودخلت .
 (٧) سقطت من الأصل .

تقع صدرًا . فذلك قدم المعمول عليها .

وقد ذُكر للفاء أقسام آخر، ترجع عند التحقيق إلى الأقسام الثلاثة المتقدمة .

أحدها الناصبة للفعل في جواب الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والتحضيض ، والعرض ، والتمني ، والنفي ، والترجي . فهذه تسعة أجوبة .

وليس للترجي عند البصريين جواب منصوب ، وتأولوا قراءة حفص ﴿ لعلِّي أَبْلُغُ الأسبابَ ، أسبابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ ﴾^(١) على أن « لعل » أشربت معنى « ليت » .

ومذهب بعض الكوفيين أن الفاء ، في هذه الأجوبة ، هي الناصبة للفعل بنفسها . وذهب بعضهم إلى أن انتصابه بالمخالفة ، لأنه لما لم يصحَّ عطفه على الأول ، لمخالفته له في المعنى ، نُصب .

ومذهب البصريين أن هذه الفاء فاء عاطفة ، والفعل منصوب بـ « أن » مضمرة بعد الفاء . والفاء في ذلك عاطفة مصدرًا مقدرًا على مصدر متوهم . فإذا قلت : أكرمني فأحسن إليك ، فالتقدير :

(١) غافر : ٣٦ .

ليكن منك إكراماً فأحسانٌ منّي .

وثانيها الجارّة ، وهي فاء «رُبّ» ، كقول امرئ القيس^(١) :

فثيلك ، حُبْلَسِي ، قَدْ طِرَقْتُ ، وَمُرُّ ضِعِ
فألْهَيْتُهَا ، عَن ذِي تَمَائِمَ ، مُغْيِلِ

وقول الهذلي^(٢) :

فَحُورٍ قَدْ كَلَّهَيْتُ بَيْنَ ، عَيْنِ
نَوَاعِمَ ، فِي المُرُوطِ ، وَفِي الرِّيَاطِ

وليست هذه الفاء جارة ، كما زعم هذا القائل . وإنما الجر
بـ «رُبّ» المقدرة بعدها ، والفاء في ذلك إما عاطفة ، كالبيت الأول ،
وإما جواب شرط كالبيت الثاني ، لأن^(٣) قبله^(٤) :

(١) ديوان امرئ القيس ١٢ والكتاب ١ : ٢٩٤ والخزانة ٢ : ٣٣٤ وشرح
المفصل ٢ : ١١٨ والمغني ١٤٥ وشرح شواهد ٤٠٢ . والمغني :

الذي يرضع وأمه حبلى .

(٢) المتنخل . ديوان الهذليين ٢ : ١٩ . والعين : الواسعات الأعين . والمروط :

جمع مرط ، وهو كساء يشتمل به . والرياط : جمع ربطة ، وهي الملاعة .

(٣) في الأصل : لأنه .

(٤) ينزغك : يوسوس لك . وأولو النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها .

وانظر شرح أشعار الهذليين ١٢٦٧ .

فَايْمًا تُعَرِّضَنَّ ، أُمَيِّمًا ، عَنِّي
وَيَنْزَعَنَّكَ الْوُشَاةُ ، أَوْلُو النَّبَاطِ

وقد حكى ابن عصفور ، وابن مالك ، إجماع النحويين على
أن^(١) الجر في ذلك بـ «رُبَّ» المحذوفة ، لا بالفاء .

وثالثها أن تكون للاستثناف . كقوله تعالى ﴿ أَنْتُمْ إلهُكُمْ
إِلَهُ وَاحِدٌ . فَبَلَّغْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾^(٢) . قال بعضهم : وإذا أردت
الاستثناف بعدها ، من غير تشريك للجماطين ، كانت حرف ابتداء .
نحو : قام زيد ، فهل قمت . وقام زيد ، فعمرو قائم . وعليه قوله^(٣) :

* أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ ، فَيَنْطِقُ *

أي : فهو ينطق . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾^(٤)
وهذه الفاء ترجع ، عند التحقيق ، للفاء العاطفة للجمل ، لقصد
الربط بينها .

(١) سقطت من الأصل . (١) الأنبياء : ١٠٨ .

(٢) جميل بشينة . وعجزه :

وهل تُخْبِرُكَ ، اليوم ، ببداء ، سَمَلْتُمْ ؟

ديوانه ١٤٤ والمغني ١٨١ والخزانة ٣ : ٦٠١ . والقواء : البالي . والسلمق :

غير المبنية . (٤) الروم : ٢٨ .

ورابعها أن تكون بمعنى «حتى» ذكره بعضهم ، قال: كقوله
تعالى ﴿ فَبِمِمْ فِيهِ شُرَكَاءُ ﴾^(١) .

وليس كما ذكر . بل هذه الفاء فاء العطف .

وخامسها أن تكون بمعنى «إلى» . ذكره بعض الكوفيين ،
ومثله بقوله^(٢) : هو أحسنُ الناسِ ما بينَ قرْنِ فَقَدَمٍ . أي :
إلى قدمٍ . وأجاز بعضهم في قولهم « بين الدخولِ فحوملِ » أن
تكون الفاء بمعنى «إلى» .

وهذا ضعيف ، والفاء في ذلك عاطفة .

وقد نظمت أقسام الفاء في هذه الأبيات :

معاني الفاء لا تعدو ثلاثاً

فعاطفةٌ ، ترتبُ باتِّصالِ

وبعضٌ قالَ : قد تأتي ، كواوٍ

وبعضٌ قالَ : تأتي ، لاتِّصالِ

وفي جملةٍ ، وأوصافٍ ، كثيراً

جاءت سببياً ، ضمنَ المقالِ

(١) الأنعام : ١٣٩ .

(٢) انظر صدر بيت في المغني ١٧٤ والجمع ٢ : ١٣١ .

ورابطةُ الجَوَابِ ، تَدُلُّ فِيهِ
عَلَى سَبَبِيَّةٍ ، فِي كُلِّ حَالٍ
وَزَائِدَةٌ ، كَمَا قَدْ قَالَ قَوْمٌ
وَيَظْهَرُ ذَلِكَ فِي صُورِ الْمِثَالِ

الكاف

حرف ، يكون عاملاً ، وغير عامل . فالعامل : كاف الجر . وغير
العامل : كاف الخطاب .

أما كاف الجرّ : فتحرف ملازم لعمل الجر . والدليل على حرفيته
أنه على حرف واحد ، صدرًا ، والاسم لا يكون كذلك . وأنه يكون
زائدًا ، والأسماء لا تُزاد . وأنه يقع مع ^(١) مجروره صلة ، من غير قبج ،
نحو : جاء الذي كزيد . ولو كان اسمًا لقبح ذلك ، لاستلزامه حذف
صدر الصلة من غير طول . ومذهب سيبويه أن كاف التشبيه لا تكون
اسمًا ، إلا في ضرورة الشعر . كقوله ^(٢) :

(١) سقطت من الأصل .

(٢) المعاج . ديوانه ٢ : ٣٢٨ والمنفي ١٩٦ وشرح شواهد ٥٠٣ والخزانة
٤ : ٢٦٢ . والمنهم : الذائب .

* يَضْحَكُنَّ ، عَنْ كَالْبَرَدِ ، الْمُنْهَمِّمَ *

أي : عن مثل البرد . فالكاف هنا اسم ، بمعنى : مثل ، لدخول حرف الجر عليه .

ومذهب الأخص والفارسي ، وكثير من النحويين ، أنه يجوز أن تكون حرفاً واسماً ، في الاختيار^(١) . فإذا قلت : زيد كالأسد ، احتمل الأمرين . وشذ أبو جعفر بن مضاء^(٢) ، فقال : إن الكاف اسم أبداً ، لأنها بمعنى « مثل » .

وذكر بعض النحويين أن لكاف التشبيه ثلاثة أحوال :

فالأول : تميّن فيه الحرفية ، وذلك إذا وقع زائداً ، نحو قوله

تعالى ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٣) . قيل : وكذلك إذا وقعت أول كافرين^(٤) ، كقول خطام المجاشعي^(٥) :

(١) انظر سر الصناعة ١ : ٢٩٠ - ٢٩١ .

(٢) وهو أحمد بن عبد الرحمن . ولد بقرطبة سنة ٥١٣ ومات في إشبيلية سنة

٥٩٢ . بغية الوعاة ١ : ٣٢٣ . (٣) الشورى : ١١ .

(٤) في الأصل : وقعت الكافرين .

(٥) سر الصناعة ١ : ٢٨٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والكتاب ١ : ١٣ والمغني

١٩٧ وشرح شواهد ٥٠٤ والاقتضاب ٤٣٠ وشرح المفصل ٨ : ٤٢

ومجالس ثعلب ٣٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ والمزهر ١ : ٢٢٣ وشرح شواهد

الشافية ٥٩ والخزانة ١ : ٣٦٧ و٢ : ٣٥٣ . والصليات : الأثافي التي

صليت بالنار . ويؤثفين : يجعلن أثافي .

* وصاليات ، كَمَا يُؤْتَفَيْنُ *

قلت : وفي هذا نظر ، من وجهين : أحدهما أن الكاف الأولى في ذلك زائدة ، كالـكاف في ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ، فلا حاجة لإفراجه بالذكر . والآخر أن الكافين في البيت يحتملان ثلاثة أوجه : أولها أن تكون الأولى حرفاً والثانية اسماً ، كما ذكر . وثانيها أن يكونا حرفين أكد أحدهما بالآخر ، كقول الشاعر (١) :

* وَلَا لِلِيَا بِهِمْ ، أَبَدًا ، دَوَاءُ *

وثالثها أن يكونا اسمين ، أكد أحدهما بالآخر . وقد أشار الزمخشري إلى ذلك (٢) ، قال (٣) : ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت ، للتأكيد ، يعنى : في قوله تعالى ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ، كما كررها من قال :

(١) مسلم بن معبد . صدره :

فلا ، والله ، لا يُلْفَى لِيَا بِي

سر الصناعة ١ : ٢٨٣ والإنصاف ٥٧١ ومعاني القرآن ١ : ٦٨ والخصائص

٢ : ٢٨٢ والمغني ١٩٧ وشرح شواهد ٥٠٥ وشرح الفصل ١٧ : ٧

والمقرب ١ : ٢٣٨ والممع ٧٨ : ٢ والخزانة ٢ : ٣٥٢ .

(٢) في الأصل : أشار إلى ذلك الزمخشري .

(٣) الكشف ٤ : ٢١٣ .

* وصالياتٍ ، كَكَمَا يُؤَوِّنَيْنِ * .

وزاد بعضهم ، فيما ^(١) تتعین فيه الحرفية ، أن تقع مع مجرورها صلة ، كقول الشاعر ^(٢) :

مَا يُرْتَجَى ، وَمَا يُخَافُ ، جَمَعَا

فَهُوَ الَّذِي كَالغَيْثِ ، وَاللَّيْثِ ، مَعَا

قال : تتعین ^(٣) الحرفية في ذلك ، لإجماعهم على استحسانه . ولو كانت الكاف في ذلك اسماً لزم أن يكون المبتدأ محذوفاً من الصلة ، أي : فهو الذي هو ^(٤) كالغيث . وحذف المبتدأ من صلة « الذي » في مثل ذلك قبيح .

قلت : وفي كلام الجزولي ^(٥) ، وابن مالك ، وغيرهما ، ما يدل على جواز الأمرين في ذلك ، مع ترجيح ^(٦) الحرفية . قال الجزولي : والأحسن الأجود ألا تكون كاف التشبيه في صلة الموصول إلا حرفاً . وقال ابن مالك : وإن وقعت صلة فالحرفية راجحة .

(١) في الأصل : مما . (٢) المغني ١٩٧ وشرح شواهد ٥٠٤ .

(٣) في الأصل : ويتعين . (٤) سقطت من ج .

(٥) وهو عيسى بن عبدالعزيز ، أبو موسى . توفي سنة ٦٠٧ . بنية الوعاة

٢ : ٢٣٦ - ٢٣٧ . (٦) في الأصل : ترجح .

والثاني : تميمين فيه الأسمية ، وذلك في خمسة مواضع :

أحدها أن يقع مجروراً بحرف جر . كقول الشاعر^(١) :

بِكَالِ لِقْوَةِ الشَّعْوَاءِ ، جُلْتُ ، فلم أكنُ
لأولع ، إلا بالكمي ، المقنع
وثانيها أن يضاف إليه . كقول الشاعر^(٢) :

تيم القلب حب كالبدر ، لابل
فاق حسنا من تيم القلب حبا
وثالثها أن يقع فاعلاً . كقول الأعشى^(٣) :

أنتهون ، ولن ينهي ذوي شطط
كالطعن ، يذهب فيه الزيت ، والقتل
ورابعها أن تقع مبتدأ . كقوله^(٤) :

-
- (١) منهج السالك ٣ : ٣٠١ وحاشية الصبان ٢ : ٢٢٥ وشرح ابن الناظم ١٤٤
والعيني ٣ : ٢٩٥ والجمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ . واللقوة :
العقاب . والشعواء : الموجة النقر .
- (٢) الجمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . وفي ج :
فاق حسن .
- (٣) ديوان الأعشى ٦٣ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . والقتل : جمع فتيلة .
- (٤) شرح ابن الناظم ١٤٤ والعيني ٣ : ٢٩٢ . والفراء : جمع فرا ، وهو الحمار
الوحشي . والصرار : الجدد ، وهو طور يصيح بالليل .

أبداً ، كالفراء فوق ذراها
حين يظنوي ، المسامع ، الصرارُ
وخامسها أن تقع اسم « كان » كقوله (١) :

لو كان في قلبي كقدرِ قلامةِ
حُبباً ، لغيرِك ، ما أئتِكِ رسائلي
وزاد بعضهم سادساً ، وهو أن تقع مفعولاً . كقول النابغة (٢) :

لا يَبْرَمُونَ ، إذا ما الأفقُ جَلَلَهُ
بَرْدُ الشِّتَاءِ ، مِنَ الإِمْحَالِ ، كالأدمِ
واعلم أن منهم مَنْ تأوَّل هذا كله ، على حذف الموصوف ،
وإقامة الصفة التي هي الجارُّ والمجرور مقامه .
والثالث : تجوز فيه الحرفية والاسمية . وهو ما عدا ما ذُكر .
واعلم أن السكاف ، التي هي حرف جر ، قسمان : زائدة ، وغير
زائدة . فغير الزائدة لها معنيان :

(١) جميل بثينة . ديوانه ١٨٠ والخصائص ٢ : ٤١٦ . وينسب الى أبي كبير
الهدلي . اللسان (رسل) .

(٢) ديوان النابغة ١٢٧ والجمع ٢ : ٣١ والنذر اللوامع ٢ : ٢٩ . ويبرم :
يكون برماً . والبرم : الذي لا يدخل في اليسر . والأدم : الجلد .

الأول: التشبيه: نحو زيد كالأسد. ولم يثبت أكثر من لها غير هذا المعنى.

الثاني: التعليل: ذكره الأخفش وغيره، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا﴾^(١). قال الأخفش: أي: لما فعلت هذا فاذكروني. قال ابن مالك: وورودها للتعليل كثير. كقوله تعالى ﴿وَإِذْ كُتِبَ لَهُمُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كَمَا جَاءَ بِالنَّبِيِّينَ﴾^(٢)، وقوله تعالى ﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدِينَ﴾^(٣)، أي: أعجب لأنه لا يفتح الكافرون. وكذا قدره ابن برهان. وحكى سيويه: كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه. والتقدير: لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه.

وزاد ابن مالك معنى ثالثاً، وهو أن تكون بمعنى «على». قال: كقول بعض العرب «كخَيْرٍ»، في جواب: كيف أصبحت؟ حكاه الفراء. قلت: ذكر بعض النحويين أن هذا مذهب الكوفيين والأخفش. قال: وحكى الأخفش [عن بعض العرب أنه قيل له: كيف أنت؟ فقال: كخَيْرٍ. يريد: على خير. وعلى هذا خرّج

(٢) البقرة: ١٩٨.

(١) البقرة: ١٥١.

(٣) القصص: ٨٢.

الأخفش] ^(١) قولهم: كن كما أنت .
وأقول: تأويل ذلك وردّه إلى معنى التشبيه أولى من ادعاء
معنى، لم يثبت . وقد أوّل قوله « كخير » على حذف مضاف، أي:
كصاحب خير . وأما قولهم: كن كما أنت، ففيه أربعة أوجه:
الأول: أن الكاف للتشبيه و« ما » زائدة، والأصل: كن
كأنت، أي: كن مماثلاً الآن لنفسك قبل . ولا ينكر تشبيه الشيء
بنفسه، في حالين مختلفين . وعلى هذا ف« أنت » في موضع جر بالكاف .
وقد ورد دخول كاف التشبيه على « أنت » وأخواته .
الثاني: أن تكون « ما » كافة للكاف عن العمل، و« أنت »
مبتدأ، وخبره محذوف . أي: كما أنت عليه، أو كأن .
الثالث: أن تكون « ما » كافة أيضاً، و^(٢) مهيئة لدخول الكاف
على الجملة الفعلية، و« أنت » مرفوع بفعل مقدر، أي: كما كنت .
فلما حذف الفعل انفصل الضمير .
الرابع: أن تكون « ما » موصولة، و« أنت » خبر مبتدأ محذوف،
أي: كالذي هو أنت .

(٢) في الأصل: أو .

(١) سقط من الأصل .

وذكر بعضهم للكاف معنى آخر، وهو أن تكون بمعنى الباء .
 قال : كقول العجاج ، وقد قيل له : كيف أصبحت ؟ فقال ^(١) « كخير » .
 قال : يجوز في هذا المثال أن تكون الكاف بمعنى الباء ، وأن تكون
 بمعنى « على » .

قلت : وليست الكاف بمعنى الباء ، ولا بمعنى « على » ، إذ
 لا دليل على ذلك . وقد تقدم ^(٢) تأويل هذا المثال .

مسألة

كاف الجر غير الزائدة كسائر حروف الجر ، في تملقها بالفعل
 أو ما في معناه ، لأن جميع حروف الجر لا بد لها من شيء تتعلق به ،
 إلا الزوائد و « لولا » ، و « لعل » في لغة من جربها ، على خلاف ^(٣)
 في بعض ذلك . وذهب الفارسي إلى أن الكاف لا تتعلق بشيء ، وتبعه
 ابن عصفور في بعض تصانيفه ، ونُقل عن الأخفش ، وهو ضعيف .
 وأما الكاف الزائدة فقد وردت في النثر والنظم .

فمن النثر قوله تعالى ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ ^(٤) فالكاف

(١) في الأصل : قال .

(٢) ب : وتقدم .

(٣) سقط « على خلاف » من الأصل .

(٤) الشورى : ١١ .

هنا زائدة، عند أكثر العلماء. والمعنى: ليس مثله شيء. قالوا: لأن جعلها غير زائدة يفضي إلى المحال، إذ يصير معنى الكلام: ليس مثل مثله شيء. وذلك يستلزم إثبات المثل، تعالى الله عن ذلك. وزيادتها في كلام العرب غير قليلة؛ حكى الفراء أنه قيل لبعضهم: كيف تصنعون الأقط؟ فقال: كهيّين. يريد: هيّناً. فزاد الكاف. وفي الحديث «يكفي كالوجه والكفّين» أي: يكفي الوجه والكفّان. قيل: ومن زيادتها قوله تعالى ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾، كأمثال الثؤلؤ المسكونين.

فإن قلت: ما فائدة زيادتها في الآية؟ قلت: فأدتها تأكيداً نفي المثل، من وجهين: أحدهما لفظي، والآخر معنوي.

أما اللفظي فهو أن زيادة الحرف في الكلام تفيد ما يفيد التوكيد اللفظي، من الاعتناء به. قال ابن جني: كل حرف زيد في كلام العرب فهو قائم مقام إعادة الجملة مرة أخرى. فعلى هذا يكون المعنى: ليس مثله شيء، ليس مثله شيء.

(١) الواقعة: ٢٢ - ٢٣. وفي الأصل: «حور» بسقاط الواو قبلها.

(٢) ب: تأكيد.

وأما المعنوي فإنه من باب قول العرب : مثُكَ لا يَفْعَلُ
 [كذا] ^(١) . فنفوا الفعل عن مثله ، وهم يريدون نفيه عن ذاته ، لأنهم
 قصدوا المبالغة في ذلك . فسلكوا به ^(٢) طريق الكناية ، لأنهم إذا نفوه
 عمَّن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه . ذكر ذلك الزمخشري ؛
 قال ^(٣) : فإذا علم أنه من باب الكناية لم يقع فرق بين قوله : ليس كالله
 شيء ، و ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ إلا ما تعطيه الكناية من فائدتها .
 وقال ابن عطية ^(٤) : الكاف مؤكدة للتشبيه . ففني التشبيه أوكد
 ما يكون . وذلك أنك تقول : زيد كعمرو ، وزيد مثل عمرو . فإذا
 أردت المبالغة التامة قلت : زيد كمثل عمرو . ومثل هذا قول أوس بن
 حجر ^(٥) :

وقَتَلْتِي ، كَمِثْلِ جُدُوعِ النَّخِيلِ
 تَفْشَاهُمْ مُسْبِلٌ ، مُنْهَمِرٌ

-
- (١) تمة من المعنى ١٩٥ .
 (٢) الكشف ٤ : ٢١٣ .
 (٣) وهو عبدالحق بن غالب الفرناطي . توفي سنة ٥٤٢ . بنية الوعاء ٢ : ٧٣ .
 (٤) ديوان أوس بن حجر ٣٠ وتفسير الرازي ٧ : ٣٨٠ وتفسير الطبري ١٦ :
 ١٠٩ و ٢٥ : ٨ وجمع البيان ٢٥ : ٤٢ وروح المعاني ٢٥ : ١٨ . وفي
 الأصل و ج : « سيل » . ب : « مثل مسيل همير » .

وقول الآخر (١) : « كَيْفَ بَصَرْتُمْ إِذَا أَبْصَرْتُمْ فَضْلَهُمْ »
سَمِعْتُ بَنِي زَيْدٍ إِذَا أَبْصَرْتُمْ فَضْلَهُمْ
مَا إِن كَمِثْلِهِمْ ، فِي النَّاسِ ، مِنْ أَحَدٍ
فَجَرَّتِ الْآيَةُ عَلَى عَرَفِ كَلَامِ الْعَرَبِ . وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (٢) :

لَيْسَ كَمِثْلِ الْفَتَى ، زُهَيْرٍ
خَلَقَ ، يُوَازِيهِ فِي الْفَضَائِلِ

قلت : وذهب قوم إلى أن الكاف في الآية ليست بزائدة . ولهم
في ذلك أقوال :

الأول : أن « مثلاً » هي الزائدة ، لتفصل بين الكاف والضمير .
فإن إدخال الكاف على الضمير غير جائز ، إلا في الشعر . وهذا القول
فاسد ، لأن الأسماء لا تزداد .

الثاني : أن « مثلاً » بمعنى الذات ، أي : ليس كذاته شيء .

الثالث : أن « مثلاً » بمعنى الصفة ، أي ليس كصفته شيء .

الرابع : أن تكون الكاف اسماً بمعنى « مثل » ، وهو من

(١) مجمع البيان ٢٥ : ٤٢ وتفسير الطبري ٨ : ٢٥ وروح المعاني للآلوسي ٢٥ : ١٨ .

(٢) روح المعاني للآلوسي ٢٥ : ١٨ .

التوكيد اللفظي . وقد أشار إليه الزمخشري ؛ قال ^(١) : ولك أن تزعم
أن كلمة التشبيه كُتِرَت للتأكيد ، كما كُتِرَ رها من قال ^(٢) :

وصالياتٍ ، ككها يُؤنّفَيْنُ

ومن قال ^(٣) :

فأصبحتَ مثلَ كعصْفٍ ، ما كُولُ

الخامس : قال بعض أهل المعقول : الحق أن قوله تعالى ﴿ ليسَ
كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ محمول على المعنى الحقيقي . ويلزم منه نفي المثل مطلقاً ،
بطريق برهاني ، وهو الاستدلال بنفي اللازم ، على نفي المألوم . فإن
مثل المثل لازم للمثل ، لأنه إذا كان للشيء مثل يكون ذلك الشيء مثل
مثله . وأورد عليه أنه لو كان المراد نفي مثل المثل لزم المُحال ، لأنه
يلزم نفيه - تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً - لأنه مثل لمثله .
وأجيب بأنه إنما يلزم من ذلك نفي هذا الوصف ، أعني وصف مثل
المثل ، عن الله تعالى ، لا نفيه تعالى ، ولا محذور في نفي هذا الوصف

(١) الكشاف ٤ : ٢١٣ .

(٢) انظر ص ٧٩ .

(٣) رؤبة . ديوانه ١٨١ والمغني ١٩٦ والخزانة ٤ : ٢٧٠ . والرواية :

« فصيرُوا » أو « فأصَحُّوا » .

عنه ، فإن نفي هذا الوصف إما أن ينفي الموصوف ، أو ينفي المثل .
ونفي الموصوف ممتنع لذاته ، فيكون بنفي المثل .

قلتُ : وقد ردّ هذا القرّافي^(١) في « شرح المحصول » بأن قال :
القاعدة في القضايا التصديقية أن الحكم فيها إنما يكون على ما صدق عليه
العنوان ، ونعني بالعنوان : ما عبّر عن المحكوم عليه به . فإذا حكمنا
بالنفي ، على جميع أمثال المثل ، فقد حكمنا بالنفي على ما صدق عليه أنه مثلُ
المثلِ ، لا على المُماثلة ، فيلزم القضاء بالنفي على ذات واجب الوجود ،
وذلك محال ، فما أفضى إليه يكون باطلاً . وذلك إنما نشأ عن كون
الكاف ليست بزائدة ، فتعيّن^(٢) ما قاله العلماء ، أنّها زائدة . قلتُ :
وفي هذا بحث لا يليق بهذا الموضع .

وأما كاف الخطاب : فعرف يدل على أحوال المخاطب . ويتصل
بسته أشياء :

الأول : اسم الإشارة ، نحو : ذلك ، وذلك . واتصاله به دليل على
بعد المشار إليه . وقيل : ذلك للتوسط ، وذلك للبعد . ولا خلاف في

(١) وهو أحمد بن إدريس ، أبو العباس الصنهاجي . توفي سنة ٦٨٤ . الديباج
المذهب ٦٢ - ٦٧ .
(٢) في الأصل : فيتعيّن .

حرفية كاف الخطاب المتصلة باسم الإشارة . وفيها ثلاث لغات : الأولى أن تختلف لاختلاف أحوال^(١) المخاطب ، في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع ، كالـكاف التي هي ضمير المخاطب . وهذه اللغة الفصيحة . والثانية أن تُفرد^(٢) مفتوحةً ، في الأحوال كلها . فلم يقصد بها ، على هذه اللغة ، إلا التنبيه على مطلق الخطاب ، لا على أحوال المخاطب . والثالثة أن تُفرد^(٣) ، مفتوحةً في التذكير ، ومكسورة^(٤) في التأنيث . فلها^(٥) على هذه اللغة حالان فقط .

الثاني : ضمير النصب المنفصل ، وهو « إِيَّاكَ » وأخواته . فـ « إِيَّا » في ذلك هو الضمير ، والكاف حرف خطاب . هذا مذهب سيبويه^(٥) ، واختاره ابن جني . وفيه مذاهب تأتي في باب الرباعي ، إن شاء الله تعالى .

الثالث : « أَرَأَيْتَ » التي^(٦) بمعنى : أُخْبِرْ نِي . كقوله تعالى

(١) في الأصل : حال .

(٢) تفرد أي : لا يليها علامة التثنية أو الجمع . وفي الأصل : ترد .

(٣) سقطت الواو قبل « مكسورة » من الأصل .

(٤) في الأصل : ولها . (٥) سقطت من الأصل و د .

(٦) سقطت من الأصل .

أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْت عَلَيَّ (١) فالكاف في ذلك حرف خطاب ، لا موضع له من الإعراب . هذا مذهب سيبويه ، وهو الصحيح .

وذهب الفراء إلى أن الكاف في ذلك اسم في موضع رفع بالفاعلية ، والتاء حرف خطاب . وهو ضعيف ، لوجهين : أحدهما : أن التاء محكوم بفاعليتها ، مع غير هذا الفعل بإجماع ، والكاف بخلاف ذلك . والثاني : أن التاء لا يُستغنى عنها ، بخلاف الكاف ، فإنه يجوز ألا تذكر . وما لا يستغنى عنه أولى بالفاعلية .

وحُكي عن الكسائي أن الكاف في «أَرَأَيْتَكَ» في موضع نصب . وهو بعيد .

الرابع : بعض أسماء الأفعال : نحو : حَيَّيْهِلَكَ ، والنَّجَاءَكَ ، ورُؤَيْدَكَ .

الخامس : بعض الأفعال ، وهي : أَبْصِرْ ، وِلَيْسَ ، وَنِعْمَ ، وَبئسَ . فتقول : أَبْصِرْكَ زَيْدًا ، وِلَيْسَكَ زَيْدًا قَائِمًا ، وَنِعْمَكَ الرَّجُلُ زَيْدًا ، وَبئسَكَ الرَّجُلُ عَمْرُو . فالكاف ، في هذا كله ،

(١) الاسراء : ٦٢ .

حرف خطاب، لا موضع لها من الاعراب . ولكن اتصالها بهذه الألفاظ قليل جداً .

وأجاز الفارسي أن تكون الكاف حرف خطاب ، في قول الشاعر^(١) :

* وَحَنْتَ ، وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا *

وحمله على ذلك وجود « أن » بعدها . فإنه إن لم يكن الأمر كما قال لزم الإخبار بـ « أن » والفعل عن اسم عين .

وخرجه بعضهم على أن الكاف مفعول أول ، و « أن تحين » بدل منه ، سد^(٢) مسدّ المفعول الثاني ، لأن التعويل على البدل . وعلى ذلك خرّج الزمخشري ، وغيره ، قراءة حمزة * وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُضِلِّي لَهُمْ^(٣) * .

السادس : بعض الحروف . وذلك « بلى » و « كلاً » . يقال :

(١) صدره :

لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهَا ، إِلَيْنَا

المعنى ١٩٨ وشرح شواهد ٥٠٦ . واللسان : الكلمة . وحت : هلكت .

(٢) في الأصل : وسدّ .

(٣) آل عمران : ١٨٧ . وزاد في الأصل : خَيْرٌ .

بَلَاكٌ ، وَكَلَاكٌ . وَهُوَ قَلِيلٌ .
 وَقَدْ نَظَّمْتَ مَعَانِي الْكَافِ ، فِي هَذِهِ الْآيَاتِ :
 الْكَافُ قِسْمَانِ ، وَهُوَ حَرْفٌ
 كَافٌ خِطَابٍ ، وَكَافٌ جَرٍّ
 وَذَا فَشَبَّهَ بِهِ ، وَعَلَّلَ
 وَزِدَةٌ ، إِنَّ شَتَّى ، دُونَ حَجْرٍ
 وَمَنْ يَقُلْ : جَاءَنَا كِبَاءٌ
 أَوْ كَ « عَلِي » ، جَاءَنَا بِنُكْرٍ

اللام

حرف كثير المعاني والأقسام . وقد أفرد لها بعضهم تصنيفاً ،
 وذكر لها نحواً من أربعين معنى . وأقول : إن جميع أقسام اللام ، التي
 هي حرف من حروف المعاني ، ترجع عند التحقيق إلى قسمين : عاملة ،
 وغير عاملة . فالعاملة قسمان : جارة وجازمة . وزاد الكوفيون ثالثاً ،
 وهي الناصبة للفعل . وغير العاملة خمسة أقسام : لام ابتداء ، ولام
 فارقة ، ولام الجواب ، ولام موطئة ، ولام التعريف ، عند من جعل
 حرف التعريف أحاديثاً . فهذه ثمانية أقسام .

القسم الاول: اللام الجارّة، ولها معان كثيرة . وقد جمعتُ لها،
من كلام النحويين، ثلاثين قسماً . فأذكرها كما ذكروها، وأشير إلى
التحقيق في ذلك .

الأول : الاختصاص : نحو : الجَنَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ . ولم يذكر
الزنجشري^(١) في « مفصله » غيره . قيل : وهو أصل معانيها .

الثاني : الاستحقاق . نحو : النَّارُ لِلْكَافِرِينَ . قال بعضهم :
وهو معناها العام ، لأنه لا يفارقها .

الثالث : الملك . نحو : المال لزيد . وقد جمعه بعضهم أصل معانيها،
والظاهر أن أصل معانيها الاختصاص، [وأما الملك فهو نوع من أنواع
الاختصاص]^(٢)، وهو أقوى أنواعه . وكذلك الاستحقاق ، لأن من
استحق شيئاً فقد حصل له به نوع اختصاص .

الرابع : التملك . نحو : وهبت لزيد ديناراً .

الخامس : شبه الملك . نحو : أدومُ لك ما تدومُ لي .

(١) المفصل ١٣٢ . وذكر الزنجشري أيضاً لام الاستنائة ، ولام التعجب ،
والزائدة ، واللام المؤكدة التي هي لام الجحود . انظر المفصل ١٩ و ١١٠
و ١٣٢ و ١٦٤ . (٢) سقط من الأصل .

السادس : شبه التعليل . نحو ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴾ (١) .

السابع : التعليل . نحو : زُرْتُكَ لِشَرَفِكَ .

الثامن : النسب . نحو : لزيد عمٌ ، هو لعمرو خالٌ . ذكر هذا المعنى ابن مالك ، وغيره ، وليس فيه تحقيق . وإنما اللام في هذا للاختصاص .

التاسع : التبيين . ولام التبيين هي اللام (٢) الواقعة بعد أسماء الأفعال ، والمصادر التي تشبهها ، مبيّنة لصاحب معناها . نحو ﴿ هَيْتَ لَكَ ﴾ (٣) ، وسَقِيًا لزيد . وتعلق بفعل مقدر ، تقديره : أعني . قال ابن مالك : وكذا المعلقة بحُبٍّ ، في تعجّب أو تفضيل . نحو : مَا أَحَبَّ زَيْدًا لعمرو ، ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾ (٤) .

العاشر : القسم . ويلزمها فيه معنى التعجب . نحو قوله (٥) :

(١) النحل : ٧٢ . (٢) سقطت من ب و ج و د .

(٣) يوسف : ٢٣ . (٤) البقرة : ١٦٥ .

(٥) البيت لأبي ذؤيب . وينسب إلى مالك بن خالد ، وأمّية بن أبي عائذ ، وعبدمناة الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٢٢٦ و ٤٣٩ والكتاب ٢ : ١٤٤ والنفي ٢٣٦ وشرح شواهد ٥٧٣ والمفصل ١٦٤ والخزانة ٤ : ٢٣١ - ٢٣٣ . وحذف الشاعر « لا » النافية قبل « يبقى » . والحيد : العقد في القرن . وذو الحيد : الوعل . والشمخر : الجبل العالي . والظيان والآس : ضربان من النبات .

لِلَّهِ يَبْقَى ، عَلَى الْإِيَّامِ ، ذُو حَيْدٍ ،
بِعُشْمَنْخَرٍ ، بِهِ الظَّيَّانُ ، وَالْأَسُ
الحادي عشر : التعبدية . قال ابن مالك : كقوله تعالى ﴿ فَبِئْسَ لِي
مِن كَدُّنِكَ وَلِيئًا ﴾ (١) .

الثاني عشر : الصيرورة . نحو قوله (٢) :

* لِدَوَا ، لِمَوْتٍ ، وَابْنُوا ، لِلْخِرَابِ *
وَتُسَمَّى أَيْضًا : لَامِ الْمَاقِبَةِ ، وَلَامِ الْمَالِ . وَسَيَّئِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا .
الثالث عشر : التعجب . كقولهم : يَا لِمَاءِ ! وَيَا لِلْعُشْبِ ! إِذَا
تَعَجَّبُوا مِنْ كَثْرَتِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣) :

شَبَابٌ ، وَشَيْبٌ ، وَانْتِقَارٌ ، وَذِلَّةٌ
فَلَيْتَهُ هَذَا الدَّهْرُ ، كَيْفَ تَرَدَّدَا ؟!

(١) مريم : ٤ .

(٢) الإمام علي بن أبي طالب . وعجزه :

فَكَاشِكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ

شرح التصريح ٢ : ١٢ وشرح الكافية ٢ : ٣٢٨ والجمع ٢ : ٣٢
وأوضح المسالك ٢ : ١٣٤ والدرر اللوامع ٢ : ٣١ والخزانة ٤ : ١٦٣ ،
وفيها أن الشاهد عجز بيت وصلته :

لَهُ مَلَكٌ ، يُنَادِي ، كُلَّ يَوْمٍ

وَانظُرْ جَمْعَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٢٦ .

(٣) الأعتى . ديوانه ١٣٥ والنتقي ٢٣٦ وشرح شواهد ٥٧٥ .

الرابع عشر: التبليغ^(١). ولام التبليغ هي اللام الجارة اسم^(٢)
سامع قول، أو ما في معناه. نحو: قلت له، وفسرت له، وأذنت له.

الخامس عشر: أن تكون بمعنى «إلى» لانتهاء الغاية. كقوله
تعالى ﴿سُقْنَاهُ لِيَلِدَ، مَيَّتٍ﴾^(٣) أي: إلى بلد، ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ
أَوْحَىٰ لَهَا﴾^(٤) أي: إليها. وهو كثير.

السادس عشر: أن تكون بمعنى «في» الطرفية. قالوا^(٥): كقوله
تعالى ﴿يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾^(٦)، أي: في حياتي، يعني: الحياة
الدنيا. والظاهر أن المعنى: لأجل حياتي، يعني: الحياة الآخرة.
ومن ذلك قوله تعالى ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ، لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(٧)
أي: في يوم القيامة.

السابع عشر: أن تكون بمعنى «عن». وهي اللام الجارة اسم
من غاب حقيقة أو حكماً، عن قول قائل، متملق به. نحو ﴿وقال
الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا: لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾^(٨)

(٢) سقطت من الأصل.

(٤) الزلزلة: ٥.

(٦) الفجر: ٢١.

(٨) الأحقاف: ١١.

(١) في الأصل: لام التبليغ.

(٣) الأعراف: ٥٧.

(٥) سقطت من الأصل.

(٧) الأنبياء: ٤٧.

أي : عن الذين آمنوا . وقول الشاعر^(١) :

كضرائرِ الحسناءِ ، قُلْنِ ، لوجْهِها
حَسَدًا ، وَبَغْيًا : إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

وقيل : اللام في ذلك للتعليل ، أي : من أجل الذين آمنوا . وقد أطلق بعضهم في ورود اللام بمعنى « عن » ، ولم يخصه بأن يكون بعد القول . ومثله بقول العرب^(٢) : لقيته كَفَّةً لَكَفَّةٍ ، أي عن كَفَّةٍ . لأنهم قالوا : لقيته كَفَّةً عن كَفَّةٍ . والمعنى واحد .

الثامن عشر : أن تكون بمعنى « على » . كقوله تعالى ﴿ وَيَخْرِقُونَ
لِلْأَذْقَانِ ﴾^(٣) أي : على الأذقان . قال الشاعر^(٤) :

-
- (١) البيت لأبي الأسود الدؤلي . ديوانه ١٢٩ والمغني ٢٣٥ والممع ٢: ٣٢ والدرر ٢: ٣٢ والخزانة ٣: ٦١٧ . والرواية : « حَسَدًا وَبُغْيًا » .
(٢) نسب يونس بن حبيب هذا القول إلى رثبة . اللسان والتاج (كفف) . ومعناه : لقيته وجهاً لوجه ، أو فجاءة . (٣) الاسراء : ١٠٩ .
(٤) جابر بن حني ، وصدرة :

تَنَاولَهُ ، بِالرَّمْحِ ، ثُمَّ انْتَنَى لَهُ
شرح اختيارات المفضل ٩٥٥ والمغني ٢٣٣ وشرح شواهد ٥٦٢ والأزهية ٢٩٩ وأدب السكاتب ٤٠١ . وينسب الشاهد ، بصدر آخر ، إلى عكبر ابن حدير ، وشريح بن أوفى ، والأشعث ، وعبدالله بن مكعب ، وابن مكيس ، والأشتر . واتي : انثنى .

* فَخَرَّ ، صَرِيحاً ، لِلْيَدَيْنِ ، وَلِلْفَمِّ *

وجعل بعضهم منه قوله تعالى ﴿ وَتَلَّهِ الْجَبِينِ ﴾ ^(١) أي : على الجبين.

التاسع عشر : أن تكون بمعنى « عند » كقولهم ^(٢) : كتبتُه
لخمسٍ خَلَوْنَ ، أي : عند خمسٍ . وجعل ابن جنِّي اللام ، في قراءة
من قرأ ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ ﴾ ^(٣) بالتخفيف ، بمعنى
« عند » ، أي : عند مجيئه إِيَّاهُمْ .

المتعمِّع عشرين : أن تكون بمعنى « بعد » . كقوله تعالى ﴿ أَقِمِ
الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّمْسِ ﴾ ^(٤) . قيل : وعليه الأثر النبوي ^(٥) :
« صُومُوا الرُّؤْيَةَ ، وَأَفْطِرُوا الرُّؤْيَةَ » أي : بمدروئيته . وجعل بعضهم منه :
كُتِبَ لخمسٍ خَلَوْنَ . وجعل ابن الشجري ^(٦) منه قول الشاعر ^(٧) :

-
- (١) الصافات : ١٠٣ .
(٢) في الأصل : كقوله .
(٣) ص : ٥ .
(٤) الإسراء : ٧٨ .
(٥) رواه الشيخان والترمذي عن أبي هريرة ، والنسائي عن ابن عباس ، والطبراني
في الكبير عن البراء .
(٦) وهو أبو السعادات ، هبة الله بن علي . توفي سنة ٥٤٢ . بنية الوعاة ٣ : ٣٢٤ .
(٧) متمم بن نويرة . ديوان مالك ومتمم ١١٢ وشرح اختيارات المفضل ١١٧٧
والمغني ٢٣٤ وشرح شواهد ٥٦٥ .

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي ، وَمَالِكًا

لَطُولِ اجْتِمَاعٍ ، لَمْ نَبِتْ ، لَيْلَةً ، مِمَّا

الحادي والعشرون : أن تكون بمعنى « مع » . وأنشدوا عليه :

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا ... البيت

وتقدم ما قاله ابن الشجري .

الثاني والعشرون : أن تكون بمعنى « من » كقول جرير^(١) :

لَنَا الْفَضْلُ ، فِي الدُّنْيَا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

وَنَحْنُ ، لَكُمْ ، يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، أَفْضَلُ

أي : ونحن منكم . ومثله بعضهم بقوله : سمعت له صرخاً ، أي : منه .

الثالث والعشرون : التبعيض . ذكره صاحب رصف المباني^(٢) ،

ومثله بقوله : الرَّأْسُ لِلْحَمَارِ ، وَالكَفُّ لِلْجُبَّةِ . وقد ذكر غيره أن

اللام تكون^(٣) بمعنى « من » ، كما تقدم ، ولكنهم مثاوه بما هو لا ابتداء

الغاية ، لا للتبعيض .

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ٢٣٤ وشرح شواهد ٥٧٠ .

(٢) انظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٢ .

(٣) سقطت من الأصل .

الرابع والعشرون : لام المستغاث به . وهي مفتوحة . كقول
الشاعر^(١) :

* فِيا لِلنَّاسِ ، لِلوِاشِي ، المُطَاعِ *

ولا تُكسر إلاّ مع ياء المتكلم . فإذا قلت : يا لي ، احتمال أن يكون
مستغاثاً به ، ومستغاثاً من أجله . وقد أجاز ابن جني الوجهين ، في قول
أبي الطيّب^(٢) :

* فِيا شوقِ ، ما أبسى ، ويالي من النَّوى *

وقال ابن عصفور : الصحيح عندي^(٣) أن « يالي » ، حيث وقع ،
مستغاث من أجله ، لأنه لو جعل مستغاثاً به لكان التقدير : يا أدعولي .
وذلك غير جائز في غير « ظننت » وما حمل عليها^(٤) .

(١) قيس بن ذريح . صدره :

تكتفني الوشاة ، فازعجوني

الكتاب ١ : ٣١٩ - ٣٢٠ وشرح الفصل ١ : ١٣١ . ونسب إلى حسان

ابن ثابت . العيني ٤ : ٢٥٩ . وتكنفوني : أحاطوا بي .

(٢) ديوان المتبي ١ : ٥٩ والمغني ٢٢٨ و ٢٤٢ . وعجزه :

ويا دمع ، ما أجرى ، ويا قباب ، ما أصبى

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) في الأصل : وذلك جائز في ظننت وما حمل عليها . انظر المغني ٢٢٨ .

تنبيه

اختلف في لام الاستغانة . ف قيل : هي زائدة ، فلا تتعلق بشيء .
وقيل : ليست بزائدة فتتعلق . وعلى هذا ففيما يتعلق به قولان : أحدهما
أنه الفعل المحذوف ، وهو اختيار ابن عصفور . والثاني أنه حرف النداء ،
وإليه ذهب ابن جني . وذهب الكوفيون إلى أن هذه اللام بقية « آل » ،
والأصل في يالزيد : يا آل زيد . و « زيد » مخفوض بالإضافة .

الخامس والعشرون : لام المستغاث من أجله . وهي مكسورة
إلا مع المضمرة . فإذا قلت : يالك ، احتمال أن يكون مستغاثاً به ،
ومستغاثاً من أجله . وهذه اللام هي ، في الحقيقة ، لام التعليل ، وهي
متعلقة بفعل محذوف . فإذا قلت : يالزيد لعمرو ، فالتقدير : أدعوك
لعمرو . قال ابن عصفور قولاً واحداً . وليس كذلك ، بل قيل : إنها
تتعلق بحال محذوفة ، أي : مدعواً لعمرو .

السادس والعشرون : لام المدح نحو : يالك رجلاً صالحاً .

السابع والعشرون : لام الذم . نحو : يالك رجلاً جاهلاً .

ذكر هذين القسمين بعض من صنّف في « اللّامات » وهما

(١) سقطت من الأصل .

راجمان إلى لام التعجب (١) .

الثامن والمشرون : لام « كي » . نحو : جئتك (٢) لِتُكْرِمَنِي .
فهذه اللام جارية ، والفعل منصوب بـ « أن » المضرة . و « أن » مع
الفعل في تأويل مصدر ، مجرور باللام . هذا مذهب البصريين . وهذه
اللام أيضاً هي لام التعليل .

التاسع والمشرون : لام الجحود . وهي الواقعة بعد « كان » الناقصة
المنفية . نحو ﴿ مَا (٣) كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ . وسيأتي الكلام
على هذه اللام ، مُحَرَّرًا ، إن شاء الله تعالى .

التميم ثلاثين : اللام الزائدة . وهي ضربان . أحدهما مطرّد ،
والآخر غير مطرّد .

فالمطرّد أن تزداد مع المفعول به ، بشرطين :

الأول : أن يكون العامل متعدّياً إلى واحد (٤) .

(١) انظر رصف الباني في شرح حروف المعاني ١٠٣ .

(٢) في الأصل : جئت .

(٣) آل عمران : ١٧٩ . وفي الأصل : وما .

(٤) سقط هـ إلى واحد ، من الأصل .

الثاني : أن يكون قد ضَعُفَ ، بتأخيره ، نحو ﴿ إِن كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾^(١) ، أو بفرعيته ، نحو ﴿ فَعَمَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾^(٢) ، فزيادتها في ذلك مقيسة ، لأنها مقوِّية للعامل .

قال ابن مالك : ولا يُفعل ذلك بالتمدِّي إلى اثنين ، لأنها إن زيدت في مفعوليّه لزم منه تعديةُ فعلٍ واحدٍ إلى مفعولين^(٣) ، بحرف واحد وإن زيدت في أحدهما فيلزم منها ترجيح من غير مرجح ، وإيهام غير المقصود .

واعترض قوله « ترجيح من غير مرجح » بأنه إذا تقدم أحدهما ، وتأخر الآخر ، لم يلزم من زيادتها في المتقدم ترجيح من غير مرجح ، لأنه يترجح بضعف طلب العامل لتقدمه . وقد أجاز ذلك الفارسي ، في قراءة من قرأ ﴿ وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيُّهَا ﴾^(٤) بالإضافة ، أي : ولكلِّ ذي وجهَةٍ . والمعنى : الله مُوَلِّ كلِّ ذي وجهَةٍ^(٥) وجهته .

(١) يوسف : ٤٣ .

(٢) هود : ١٠٨ .

(٣) سقط « إلى مفعولين » من الأصل .

(٤) البقرة : ١٤٨ .

(٥) في الأصل : وجه .

وغير المطرّد فيما عدا ما تقدم . كقول الشاعر (١) :

وَمَلَكَتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ ، وَيَشْرِبُ
مُنْكَأً ، أَجَارَ الْمُسْلِمِ ، وَمُعَاهِدِ
وجعل قوم من ذلك قوله تعالى (رَدَفَ لَكُمْ) * (٢) أي : رَدَفَكُمْ ،
لأن « ردف » بمعنى : تَبِعَ . وأولّه بعضهم على التضمين . وفي
« البخاري » : ردف بمعنى قَرُبَ .

وقد زيدت اللام مقحمة ، بين المضاف والمضاف إليه ، في قوله (٣) :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ، السَّيِّ
وَضَعْتَ أَرَاهِطًا ، فَاسْتَرَا حُوا
فاللام في ذلك مقحمة لتوكيد التخصيص . ومن ذلك قولهم : لا أبا
لزيّد ، على مذهب سيبويه . فإن قلت : بأي شيء انجر ما بعد هذه

(١) ابن ميادة . الأغاني ٢ : ١١٥ والمغني ٢٣٧ وشرح شواهد ٥٨٠ وأوضح

المسالك ٢ : ١٣٢ والعيني ٣ : ٢٧٨ .

(٢) النمل : ٧٢ .

(٣) سعد بن مالك . الكتاب ٢ : ٢٠٧ واللامات ١١٠ والمغني ٢٣٨ وشرح

شواهد ٥٨٢ وشرح الحماسة للبرزني ٢ : ٧٣ - ٧٩ والمقتضب ٤ : ٢٥٣

والخزانة ١ : ٢٢٤ والخصائص ٣ : ١٠٦ وشرح الفصل ٥ : ٧٢ وأمالي

ابن الشجري ١ : ٢٧٥ .

اللام، أباها أم بالإضافة؟ قلتُ: فيه قولان، والخيار أنه باللام، لمباثرتها،
ولأن حرف الجر لا يُعلّق عن العمل. وهو اختيار ابن جني.

فهذا تمام الكلام على اللام^(١) الجارة، على سبيل الإيجاز. وقد
نظمت أقسامها في هذه الأبيات:

أَتَاكَ ، لِلَّامِ الْجَرِّ ، مِمَّا جَمَعْتُهُ^(٢)

ثَلَاثُونَ قِسْمًا ، فِي كَلَامٍ مُنْظَمٍ

فَأَوْلُهَا التَّخْصِيسُ ، وَهُوَ أَعْمَى

وَيَتَلَوُّهُ الِاسْتِحْقَاقُ ، يَأْصَحُ ، فاعْلَمِ

وَمِثْلُكَ ، وَتَمْلِكُ ، وَشِبْهَهُمَا مَعًا

وَعَلَّلَ بِهَا ، وَالنَّسْبُ ، وَبَيَّنَّ ، وَأَقْسَمِ

وَعَدَّ ، وَزِدْ صَيْرُورَةً ، وَتَعَجَّبَا

وَجَاءَتْ لِتَبْلِغِ الْمُخَاطَبِ ، فَافْهَمِ

وَمِثْلُ إِلَى ، فِي ، عَنِ ، عَلَى ، عِنْدَ ، بَعْدَ ، مَعَ

وَمِنْ ، وَلِتَبْمِيزِ ، وَذَا كَلْتُهُ نُمِّي^(٣)

(٢) ب: فيا نظمته .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل: وتبميص .

ولامانٍ ، قد جاء باب استغاثة^(١)
ولامٌ بها فامدحٌ ، ولامٌ بها اذمٌ.

وقل : لامٌ كي ، لامٌ الجُحودِ ، كلاهما
لجرٍ ، وبالسلامِ المَزِيْدَةُ تَمِمْ

وعندي ، في التَّقْسِيمِ ، عَيْبٌ تَدْخُلُ
وعُذْرِي ، في ذاك ، اتِّبَاعُ الْمُقْسَمِ

تيسره

التحقيق أن معنى اللام ، في الأصل ، هو الاختصاص . وهو
معنى لا يفارقها ، وقد يصحبه معانٍ آخر . وإذا تَوَمَّلْتَ سائر المعاني
المذكورة وُجِدَتْ راجعة إلى الاختصاص . وأنواع الاختصاص
متعددة ؛ ألا ترى أن من معانيها المشهورة التعليل ، قال بعضهم : وهو
راجع إلى معنى الاختصاص ، لأنك إذا قلت : جئتُك للإكرام ، دلت
اللام على أن مجيئك مختص بالإكرام . إذ كان الإكرام سببه ، دون
غيره . فتأمل ذلك . والله أعلم .

(١) في الأصل : قد جاء لباب استغاثة .

القسم الثاني : الجازمة . وهي لام الأمر ، والأولى أن يقال : لام
الطلب ، ليشمل : الأمر نحو ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾ (١) ،
والدعاء نحو ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ (٢) ، قيل : والاتماس ،
كقولك (٣) لمن يساويك : لتفعل ، من غير استعمال . وذلك لأن
الطلب إذا ورد من الأعلى فهو أمر ، وإذا ورد من الأدنى فهو دعاء ،
وإذا ورد من المساوي فهو التماس .

وهذه اللام التي للطلب كصيغة « افعل » ، في أنها قد ترد لمعان
آخر ، غير الطلب ، كالتهديد نحو قوله تعالى ﴿ لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ ،
وَلِيَتَمَتَّعُوا . فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾ (٤) والأصل في ذلك معنى الطلب .
واعلم أن فعل المفعول لا طريق للأمر فيه ، إلا باللام ، سواء
أكان (٥) للمتكلم ، نحو : لأعزن بحاجتك ، أم للمخاطب ، نحو :
لتعزن بحاجتي ، أم للغائب ، نحو : ليؤمن زيد بالأمر .

وأما فعل الفاعل فإن كان لغائب نحو ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو
سَعَةٍ ﴾ (٦) ، أو متكلم (٧) مفرد ، نحو قوله في الحديث « قوموا ،

(٢) الزخرف : ٧٧ .

(٤) العنكبوت : ٦٦ .

(٦) الطلاق : ٧ .

(١) الطلاق : ٧ .

(٣) في الأصل : نحو قولك .

(٥) في الأصل : سواء كان .

(٧) بوج : أولئك .

فَلَأُصَلِّ لَكُمْ ، أو مشارك ، نحو ﴿ وَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ ﴾^(١) ،
فكذلك .

وإن^(٢) كان للمخاطب فلأمر به طريقان : الأولى بصيغة
« افعل » ، وهذا هو الكثير ، نحو : اعلم . والثانية باللام ، وهو
قليل . قال بعضهم : وهي لغة رديئة . وقال الزجاجي^(٣) : لغة جيدة .
ومن ذلك قراءة عثمان ، وأبي ، وأنس ﴿ فَبِذَلِكَ فَانفَرَحُوا ﴾^(٤)
بتاء الخطاب . وفي الحديث « لِتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ » .

مسائل

الأولى : حركة هذه اللام الكسر . ونقل ابن مالك أن^(٥)
فتحتها لغة ، وحكاها الفراء عن بني سليم . ويجوز إسكانها بعد الواو والفاء ،
وهو أكثر من تحريكها . نحو ﴿ فَلْيَسْتَمْجِبُوا لِي ، وَلْيُؤْمِنُوا
بِي ﴾^(٦) . ويجوز إسكانها بعد « ثم » ، وليس بضعيف ، ولا مخصوص

-
- (١) المنكوت : ١٢٠ .
(٢) في الأصل : فإن .
(٣) وهو أبو القاسم ، عبدالرحمن بن إسحاق . توفي سنة ٣٤٠ هـ . بغية الوعاة : ٢ : ٧٧ .
(٤) يونس : ٥٨ .
(٥) سقطت من الأصل .
(٦) البقرة : ١٨٦ .

بالضرورة، خلافاً لزاعم ذلك . وبه قرأ الكوفيون ، وقالون ، والبزطي
﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعَنَّ ﴾^(١) .

واختلف في وجه تسكين هذه اللام ، بعد هذه الأحرف ؛
فقال الأكثرون : إنه من باب الحمل على عين « فَعَمِلَ » ، إجراءً
للمنفصل مجرى المتصل . وقال ابن مالك : بل هو رجوع إلى الأصل ،
لأن اللام الطلب الأصلة في السكون ، من وجهين : أحدهما مُشْتَرَكٌ ،
وهو كون السكون مقدماً على الحركة ، إذ هي زيادة ، والأصل
عدمها . والثاني خاص وهو أن يكون لفظها مشاكلاً لعملها كما فعل
بياء الجرّ ، لكن منع من سكونها الابتداء بها ، فكسرت . فإذا دخل
حرف العطف رُجِعَ إلى السكون ليؤمّنَ دوام تقويت الأصل .
قال : وليس حملاً على عين « فَعَمِلَ » ، لأن مثله لا يكاد يوجد إلا في
ضرورة .

الثانية : في حذف لام الطلب وإبقاء عملها أقوال : مذهب الجمهور
أنه لا يجوز إلا في ضرورة ، كقوله :

(١) الحج : ١٥ .

* مُحَمَّدٌ، تَقَدَّرَ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ * (١)

ومذهب المبرد منع ذلك حتى في الشعر. وزعم أن هذا البيت لا يُعرف قائله، مع احتمال أنه يكون خبراً، وحُذفت الياء، استغناء بالكسرة. ومذهب الكسائي أنه يجوز حذفها، بعد الأمر بالقول، كقوله تعالى ﴿ قُلْ لِمَ بَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ (٢)، أي: لِيُقِيمُوا.

واضطرب كلام ابن مالك، في هذه المسألة. فقال في «التسهيل»: ويُلْتزم في النثر، في غير فعل الفاعل (٣) المخاطب. وهذا مذهب الجمهور. وذكر في «شرح الكافية» أن حذفها وإبقاء عمها على ثلاثة أضرب: كثير مطرد، وقليل جائز في الاختيار، وقليل مخصوص بالاضطرار. قال: فالكثير المطرد بعد أمر بقول. كقوله تعالى ﴿ قُلْ

(١) صدر بيت ينسب إلى أبي طالب، وحسان، والأعشى. وعجزه:

إذا ما خفت، من شيء، تبالا

الغني ٢٤٨ وشرح شواهد ٥٩٧ والمقتضب ٢: ١٣٢ والكتاب ١: ٤٠٨
وأمل بن الشجري ١: ٣٧٥ وشواهد الكشاف ٢٥٣ وشرح المقصد
٧: ٣٥ وشرح الكافية ٢: ٢٤٩ والخزانة ٣: ٦٢٩. والتبالي:
سوء العاقبة.

(٢) إبراهيم: ٣١.

(٣) منقط من الأصل.

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ * . والقليل الجائز في
الاختيار الحذف بعد قول غير أمر^(١) ، كقول الراجز^(٢) :

قلت لبواب ، لدَيْهِ دارُها :

تَتَذَن ، فَإِنِّي حَمَّوْها ، وجارُها

أراد : لتَتَذَن . وليس مضطراً^(٣) لتمكنه من أن يقول : وأذَن^(٤) .

والقليل المخصوص بالاضطرار الحذف دون تقدم قول ، كقول

الشاعر^(٥) :

فلا تَسْتَطِيل ، مِنِّي ، بقائِي ومُدَّتِي

ولكن يَكُنْ لِلخَيْرِ ، مِنكَ ، نَصِيبُ

القسم الثالث : الناصبة للفعل . فإنما قال بها الكوفيون . وأما

البرصيون فهي عندهم لام جر ، والناصب « أن » مضمرة بعدها . وهو

(١) في الأصل : الجائز في الاختيار بعد قول أمر .

(٢) منصور بن مرثد . المغني ٢٤٩ وشرح شواهد ٦٠٠ والعيني ٤ : ٤٤٤ .

(٣) في الأصل : مطرداً .

(٤) كذا بإقحام الواو ، ولا حاجة إليها . انظر المغني ٢٤٩ . أو لعل الصواب :

« تمكنه من أن يقول : تَتَذَنُ إِنِّي ، أو : إِذَنُ » . انظر الهمع ٢ : ٥٦

والدرر ٢ : ٧١ .

(٥) المغني ٥٤٨ وشرح شواهد ٥٩٧ ومجالس ثعلب ٤٥٦ .

الصحيح لثبوت الجرّ بها في الأسماء . وقد أمكن إبقاؤها ^(١) جارة ،
بتقدير « أن » ، لأنّ المصدر المنسبك من « أن » المقدّرة والفعل مجرور
بها . وأيضا فظهور « أن » بمد هذه اللام ، في بعض المواضع ، موضع
لما ادّعي ، من الإضمار .

وذُكر لهذه اللام ، الناصبة للفعل ، ستة أقسام :

الأول : لام « كي » ، وهي لام التعليل . وسميت لام « كي »
لأنها تفيد ما تفيد « كي » مع التعليل . وفي هذه اللام مذاهب :
مذهب أكثر الكوفيين أنها ناصبة ، بنفسها .
وقال ثعلب ^(٢) : ناصبة ، لكن لقيامها مقام « أن » .
وقال البصريون : جارة ، والناصب مقدّر بمدّها ، وهو « أن » .
وقال ابن كيسان ، والسيرافي : يجوز أن يكون « أن » ، ويجوز
أن يكون ^(٣) « كي » .

(١) ب : بقاؤها .

(٢) وهو أحمد بن يحيى ، أبو العباس ، إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي

سنة ٢٩١ . بغية الوعاة ١ : ٣٩٦ .

(٣) في الأصل : وأن يكون .

ومذهب الجمهور أن « كي » لا تضمر .

ويجوز إظهار « أن » المضمرة^(١) بعد هذه اللام ، فتقول : جئت لتكرمني ، ولأن تكرمني . إلا إذا قرن الفعل بـ « لا » النافية ، أو الزائدة ، فإن إظهار « أن » في ذلك واجب . نحو ﴿ لثلاث يعلم أهل الكتاب ﴾^(٢) .

فإن قلت : إذا^(٣) ظهر بعدها « أن » أو « كي » فإذا يقول الكوفيون ؟ قلت : يقولون : إن كلاً منها مؤكّد للام الناصبة . هكذا نُقل عنهم .

الثاني : لام الجحود . وهي اللام الواقعة بعد « كان » الناقصة المنفيّة الماضية لفظاً ، أو معنى^(٤) . نحو : ما كان زيد ليذهب ، ولم يكن زيد ليذهب . وسميت لام الجحود ، لاختصاصها بالنفي . قيل : ولا يكون قبلها من حروف النفي إلا « ما » و « لا » ، دون غيرها . قلت : الظاهر مساواة « إن » النافية لهما في ذلك .

(١) ب : ويجوز أن تكون مضمرة . (٢) الحديد : ٢٩ .

(٣) في الأصل : فإذا .

(٤) في الأصل : المنفيّة لفظاً ومعنى .

وقد جعل بعضهم اللام في قوله تعالى ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ
لِتَنْزُولٍ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾^(١) لام الجحود، على قراءة غير الكسائي

وأجاز بعض النحويين وقوع لام الجحود بعد أخوات « كان »
قياساً عليها. وأجاز بعضهم ذلك في « ظننت ». وقال بعضهم: تقع في
كل فعل، تقدمه فعل منفي^(٢). نحو: ما جئت لتكرمني. والصحيح
أنها لا تقع إلا بعد « كان » الناقصة، كما تقدم.

فإن قلت: ما هذه اللام التي^(٣) في قوله^(٤):

فما جَمَعُ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوِي
مُقَاوِمَةً ، وَلَا فِرْدٌ لِفِرْدٍ

قلت: هي لام الجحود، و« جمع » اسم « كان » المحذوفة. أي: فما
كان جمع، كما قال أبو الدرداء في الركتين بعد العصر: « ما أنا
لأدعها ». أي ما كنت لأدعها.

(١) إبراهيم: ٤٦ .

(٢) ب وجود: في كل فعل منفي تقدمه فعل .

(٣) في الأصل: ما هذه التي . ب: ما حكم هذه اللام . د: وهذه اللام .

(٤) المغني ٢٣٣ وشرح شواهد ٥٦٢ وحاشية الصبان ٣ : ٢٩٣ .
ب: ولا فرداً لفرد .

واعلم أن الخلاف في لام الجحود كالخلاف في لام «كي». ففيها المذاهب الثلاثة. ومذهب البصريين أنه لا يجوز إظهار «أن» بعدها، بل يجب إضمارها. واختلف النقل عن الكوفيين، فحكى ابن الأنباري عنهم منع ذكر «أن» بعدها. وحكى غيره عنهم^(١) جواز ذكرها توكيداً.

تنبیه

مذهب البصريين أن لام الجحود تتعلق بمحذوف، هو خبر «كان» التي قبلها. والتقدير في قولك «ما كان زيد ليفعل»: ما كان زيد مُريداً للفعل. قلت: تقديرهم^(٢) «مريداً» يقتضي أن تكون اللام زائدة، مقوية للعامل، كاللام في نحو ﴿فَمَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^(٣). ومذهب الكوفيين أن الفعل الذي دخلت عليه اللام هو خبر «كان». ولا حذف عندهم.

قال بعض النحويين: وهذا الخلاف مبني على الخلاف السابق. فلما كان مذهب البصريين أن اللام جارة لمصدر منسبك، من «أن»

(١) سقطت من الأصل. وانظر المسألة ٨٢ من الإنصاف.

(٢) ب: تقديره. (٣) هود: ١٠٨.

المقدرة والفعل ، لزم عندهم أن يكون خبر « كان » محذوفاً . ولما كانت اللام عند الكوفيين ناصبة كان الخبر هو نفس الفعل ، واللام عندهم زائدة لتأكيد النفي . ولذلك أجازوا أن يتقدم معمول ^(١) منصوبها عليها .

ورد أبو البقاء ^(٢) مذهب الكوفيين ، [بأن نصب الفعل إن كان باللام فليست بزائدة . ورد غيره] ^(٣) بأن الخبر المحذوف قد سُمِعَ مصرحاً به ، في قول الشاعر ^(٤) :

* سَمَوْتَ ، وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا ، لِتَسْمُو * .

ولكن التصريح به ^(٥) في غاية الندرة ^(٦) .

وذكر ابن مالك أن لام الجحود هي المؤكدة لنفي خبر « كان » ماضية لفظاً أو معنى . فوافق الكوفيين على أن الفعل الذي

(١) سقطت من الأصل .

(٢) وهو عبدالله بن الحسين العكبري . توفي سنة ٦١٦ . بنية الوعاة ٢ : ٣٨ .

(٣) سقط من الأصل . (٤) عجزه :

ولكن المضيّع قد يُصابُ

شرح التصريح ٢ : ٢٣٥ والهمع ٢ : ٨ .

(٥) سقطت من الأصل . (٦) ب و ج و د : الندور .

بعدها هو ^(١) الخبر، ولم يجعلها ناصبة بنفسها، بل جعل « أن » مضمرة
بعدها وفاقاً للبصريين. فهو قول ثالث، مركب من المذهبين. وظاهر
قوله « المؤكدة » يقتضي أنها زائدة، فلا تعلق بشيء.

وشرح بذلك ولده في « شرح الألفية »، وقال - أعني ولده -
في كلامه على هذا الموضع من « تسييل الفوائد »: سميت مؤكدة
لصحة الكلام بدونها، لأنها زائدة. إذ لو كانت زائدة لم يكن
لنصب الفعل بعدها وجه صحيح. وإنما هي لام الاختصاص ^(٢)، دخلت
على الفعل، لقصد: ما كان زيد مقدرًا، أو هامًا، أو مستعيدًا
لأن يفعل.

وقال صاحب « رصف المباني » ما ملخصه ^(٣): إن هذه اللام
هي ^(٤) لام العلة المذكورة قبل، وهي وما بعدها في موضع خبر
« كان » المنفية. والمعنى في قولك « ما كان عبد الله ليذهب »: ما كان
عبد الله للذهاب.

-
- (١) سقطت من الأصل .
(٢) ب وجود : اختصاص .
(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٥ .
(٤) سقطت من الأصل .

قلت : فهو على هذا من وقوع الجار والمجرور خبراً . قال بعضهم :
من جعل لام الجحود لام « كي » فهو ساه .

الثالث : لام الصيرورة . وتسمى لام العاقبة ، ولام المآل . ذكرها
الكوفيون ، والأخفش ، وقوم من المتأخرين ، منهم ابن مالك . كقوله
تعالى ﴿ فَالتَّقَطُّهُ آلُ فرعونَ لِيَكُونَ لَهُمُ عَدُوًّا
وَحَزَنًا ﴾^(١) . وهذه اللام ، عند أكثر البصريين ، صنف من أصناف
لام « كي » . وهي عند الكوفيين ناصبة بنفسها ، كما تقدم في لام « كي » .

الرابع : اللام الزائدة . نحو قوله تعالى ﴿ يُرِيدُ اللهُ لِيُبَيِّنَ
لَكُمْ ﴾^(٢) ، ﴿ وَأَمْرًا لِنُؤْمِنَ ﴾^(٣) ، وقول الشاعر^(٤) :

أُرِيدُ لِأَنْتَسَى ذِكْرَهَا ، فَكَأَنَّهَا
تَمَثَّلُ ، لِي ، لَيْلَى ، بِكُلِّ سَبِيلِ

فاللام في ذلك ، ونحوه ، زائدة عند قوم من النحويين .
وذهب المحققون إلى أنها لام « كي » . ولهم في توجيهه^(٥)

(١) القصص : ٨ .

(٢) الأنعام : ٧١ .

(٣) كثير عزة . ديوانه ١٠٨ والمغني ٢٣٧ وشرح شواهد ٦٥٠ . وانظر

الأغاني ٩ : ٣٣٥ . (٤) سقطت من الأصل .

ذلك قولان : أحدهما أن المفعول محذوف ، واللام للتعليل ، والمعنى : يريد الله ذلك ليُبَيِّنَ^(١) . وأمرنا بما أمرنا به لنُسلم . وأريد السلوَّ لأنسى ذكرها . والثاني ما^(٢) حكى عن سيبويه وأصحابه ، أن الفعل مقدر بالمصدر ، أي : إرادة الله ليُبَيِّنَ ، وأمرنا لنُسلم . فينعمد من من ذلك مبتدأ وخبر . قلت : قال^(٣) سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن هذا ، يعنى البيت المتقدم ، فقال : المعنى إرادتي لأنسى .

فإن قلت : ما حقيقة هذا القول؟ قلت : هو كالتقول الذي^(٤) قبله في أن اللام للتعليل ، ولكن معمول الفعل ، على القول الأول ، حذف اختصاراً ، فهو منوي لدليل . وعلى هذا القول حذف اقتصاراً ، فهو غير منوي ، إذ لم يتعلق به قصد المتكلم ، فيصير الفعل على هذا كاللازم . ولذلك انعمد من ذلك مبتدأ وخبر . وهو تقدير معنوي لا إعرابي . وهذا معنى قول ابن عطية ، بعد ذكره القولين : وقول الخليل أخصر وأحسن .

الخامس : اللام التي بمعنى « أن » . ذهب إلى ذلك الفراء ، وتقله

(١) في الأصل : للتبيين .

(٢) في الأصل : أن ما .

(٣) في الأصل : وقال . وانظر الكتاب ١ : ٤٧٩ . (٤) في الأصل : هو كالذي .

ابن عطية عن الكوفيين . قال الفراء : العرب تجعل لام « كي » في موضع « أن » ، في : أمرت ، وأردت . قال تعالى ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِقُوا ﴾^(١) ، ﴿ وَأَمْرًا نُنْزِلُ ﴾^(٢) . وقد سبق تأويل ذلك .

السادس : اللام التي بمعنى الفاء . ذكر ذلك قوم ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾^(٣) ، وقوله تعالى ﴿ رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ ﴾^(٤) أي : فكان لهم ، وفضّلوا . وقول الشاعر^(٥) :

لَنَا هَضْبَةٌ ، لَا يَنْزِلُ الدُّلُّ وَسَطَهَا
وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ ، لِيُعْصَمَا

أي : فيعصما .

ولا حجة لهم في شيء من ذلك ، لأن اللام في الآيتين لام الصيرورة ، وقد تقدم ذكرها ، وفي البيت لام « كي » . وأيد بعضهم قول من جعلها في البيت بمعنى الفاء ، بأنه قد روي بالفاء . قلت : الرواية

-
- (١) الصف : ٨ .
(٢) الأنعام : ٧١ .
(٣) القصص : ٨ .
(٤) يونس : ٨٨ .
(٥) طرفة . ديوانه ١٣٩ والكتاب ١ : ٤٢٣ والمقتضب ٢ : ٢٤ ووصف الباني ١٠٥ . وانظر اللسان (ذلك) .

بالفاء هي المشهورة، ولكن الفاء ليست أصلاً، في هذا الموضع، فتُحْمَلُ
عليها اللام، لأن نصب الفعل بعد الفاء في الواجب إنما يجوز لضرورة
الشعر (١).

فهذه أقسام اللام العاملة.

القسم الرابع: لام الابتداء. وهي اللام المفتوحة، في نحو: لَزَيْدٌ
قائم. وفائدتها تأكيد مضمون الجملة. قال الزمخشري وغيره: ولا تدخل
إلا على الاسم، والفعل المضارع. ومثَّلوا دخولها على المضارع، بقوله
تعالى ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾ (٢) وهو صحيح، لأن
اللام (٣) الداخلة في خبر «إِنَّ» هي في الأصل لام الابتداء. وسيأتي
بيان ذلك.

فإن قلت: فهل تدخل على المضارع، إذا لم يكن بعد «إِنَّ»؟
قلت: قد ذكر ذلك ابن مالك، ومثَّله بقوله: لَيُحِبُّ اللهُ
المُحْسِنِينَ (٤).

(١) في حاشية الأصل: «اللام الناصبة:

وتنصبُ بلامٍ، في الجُحودِ، وغيره

يقولُ به الكوفيُّ، لا غيرُ، فافهم.»

(٣) سقطت من الأصل.

(٢) النحل: ١٢٤.

(٤) ب: المحسن.

وذكر ذلك أيضاً صاحب رصف المباني قال^(١) : هذه اللام تدخل للابتداء، في المبتدأ، نحو ﴿لَا تُنْتُمْ أَشَدُّ﴾^(٢)، وما حل محله، وهو المضارع إذا صدر به، نحو: لَيَقُومُ زَيْدٌ. وكذلك الفعل الذي لا يتصرف، نحو ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣). قال: وإما ذلك لمشابهة الاسم. أما المضارع ففي الإبهام والتخصيص، وأما الماضي المذكور فلم يتم تصرفه، كعدم تصرف الاسم. هذا اختصار كلامه.

ولا تدخل هذه اللام على الماضي المتصرف. فإن وجد نحو: لَقَامَ زَيْدٌ. فهو جواب قسم، ولللام فيه^(٤) لام الجواب، وليست لام الابتداء. وأما المقرون بـ «قد»، نحو: لقد قام زيد، فالذي ذكره العربون أنها لام جواب القسم. وأجاز بعضهم أن تكون لام الابتداء. قلت: وقد نصوا على دخولها على الماضي المقرون بقد، بعد «إن» وخالف في ذلك خطّاب الماردي^(٥)، فقال^(٦): إن اللام في نحو «إن»

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٨.

(٢) الحشر: ١٣. (٣) المائدة: ٦٢.

(٤) سقطت من الأصل.

(٥) وهو أبو بكر خطاب بن يوسف. صاحب الترشيح. توفي بعد سنة ٤٥٠.

(٦) بنية الوعاة ١: ٥٥٣. (٦) في الأصل: وقال.

زيداً لقد قام» جواب قسم محذوف .

تنبيه

مقتضى كلام الزمخشري أن لام الابتداء إذا دخلت على المضارع ، ولم تقدم « إن » ، فالمبتدأ محذوف بعدها . قال (١) في الكشف : فإن قلت : ما هذه اللام الداخلة على سوف - يعني (٢) : في قوله تعالى ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ (٣) - قلت : هي لام المبتدأ المؤكدة لمضمون الجملة (٤) . والمبتدأ محذوف تقديره : ولأنك سوف يعطيك ، كما ذكرنا في « لأقسم » - يعني ﴿ لِأُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ (٥) على قراءة ابن كثير - وذلك أنه لا يخلو من أن تكون لام قسم [(٦) أو ابتداء . فلام القسم لا تدخل على المضارع ، إلا مع نون التوكيد . فبقي أن تكون لام الابتداء . ولام الابتداء لا تدخل إلا على الجملة من المبتدأ والخبر ، فلا بُدَّ من تقدير مبتدأ وخبر ، وأن يكون أصله : ولأنك سوف يعطيك .

(١) في الأصل : قاله .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) الضحى : ٥ .

(٤) في الأصل : المؤكدة للجملة .

(٥) القيامة : ١ .

(٦) سقط من الأصل .

قلتُ: أما قوله « فلام القسم لا تدخل على المضارع ، إلا مع نون التوكيد » ليس^(١) على إطلاقه . بل هو مشروط عند القائلين به ، وهم البصريون ، بالألف^(٢) يُفصل بين الفعل واللام بحرف تنفيس ، أو « قد » ، أو بعموله . فيمتنع حينئذ دخول النون . فقد اتضح أن عدم النون في « ولسوف » ليس مانعاً من جعل اللام جواب القسم . وأما الكوفيون فإنهم أجازوا تعاقب اللام والنون . وأما في ﴿ لا تُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ فقد أوّله بمض البصريين على إرادة الحال . وفعل الحال إذا أقسم عليه دخلت عليه^(٣) اللام وحدها .

فإن قلت : أليس قوله^(٣) في « المفصل » إن لام الابتداء تدخل على المضارع ، مناقضاً لقوله : ولام الابتداء لا تدخل إلا على الجملة من المبتدأ والخبر ؟ قلت : ليس مناقضاً له ، لأنه مثل في المفصل بقوله تعالى ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾^(٤) . وهذه اللام ، في الأصل ، داخلة على المبتدأ . ولكنها تأخرت عن محلها .

(١) كذا ، بحذف الفاء .

(٢) في الأصل : إذا أقسم دخلت عليها .

(٣) في الأصل : في قوله . وانظر الفصل ١٥٤ .

(٤) النحل : ١٢٤ .

مسألة

لام الابتداء مستحقة لصدر الكلام . ولذلك عَلَّقت أفعال
القلوب ، وَنَدَرَ زيادتها في الخبر ، كقول الراجز^(١) :

* أَمْ الْحَلَيْسِ لِعَجُوزٍ ، شَهْرَبَةٍ *
*

وأوله بعضهم على إضمار مبتدأ محذوف ، تقديره : لَهِيَ عَجُوزٌ . وَضَعِفَ
بأن حذف المبتدأ مناف للتوكيد الذي ، جيء باللام لأجله .

تنبیه

من أصناف لام الابتداء لام التوكيد ، الواقعة بعد « إن »
المكسورة ، خلافاً لمن قال : هي غيرها . والأول مذهب البصريين ،
قالوا : كان الأصل أن تقدم ، وإنما تأخرت لثلاث مجتمعات حرفان
لمعنى واحد ، وهو التوكيد .

(١) رؤبة ، أو عنتر بن عروس ، أو يزيد بن ضبة . ديوان رؤبة ١٧٠ والمعنى
٢٥٤ وشرح شواهد ٦٠٤ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ وشرح الأشموني
١ : ٤٨٨ وشرح المفصل ٣ : ١٣٠ واللسان (شهرب) والخزانة ٤ : ٣٢٨ .
والشربة : الهرمة

فإن قلت : فهل كان أصلها أن تكون قبل « إن » أو بعدها .
ولم أخترت هي وشركت « إن » مقدّمة ؟ قلت : الجواب عن الأول
أن أصلها كما ذكر ابن جني ، وغيره ، أن تكون قبل « إن » لوجهين :
أحدهما أنّها لو قدّرت بعد « إن » لزم الفصل بين « إن » ومعمولها ،
بحرف من أدوات الصدر . والثاني أنّها جاءت مقدّمة على « إن » لما
أبدلوا همزتها هاء ، في نحو قول (١) الشاعر (٢) :

ألا ، يا سنا بَرَقِ ، على قُلَلِ الحِمَى
لِهِنَّكَ ، من بَرَقِ ، عليّ كَرِيمُ
وإنّما سهّل الجمع بين حرفي التوكيد ، في ذلك ، تغيير لفظ أحدهما
وفي هذا البيت أقوال آخر ، ليس هذا موضع ذكرها .

(١) في الأصل : لما أبدلوا همزتها في قول .

(٢) محمد بن مسلمة أو محمد بن يزيد بن مسلمة . الأمالي ١ : ٢٢٠ . وثمار الأزهار
٧٩ ومجالس ثعلب ١١٣ والزهرة ٢٢٧ والخصائص ١ : ٣١٥ و ٢ : ١٩٥
وأمالي الزجاجي ٢٥٠ وديوان المغانبي ٢ : ١٩٢ والمغني ٢٥٤ وشرح شواهد
٦٠٢ والسمط ٥٦١ والمتع ٣٩٨ وشرح المفصل ٨ : ٦٣ و ١٠ : ٤٢
والتوادر ٢٨ والمقرب ١ : ١٠٧ واللسان والتاج (لحن) و(قذى) .
والقلل : جمع قلة ، وهي قمة الجبل .

والجواب عن الثاني أنهم بدؤوا بـ « إن » لقوتها ، لكونها عاملة . كذا قال الأخفش .

وفائدة هذه اللام توكيد مضمون الجملة . وكذلك « إن » . وإثماً اجتماعاً^(١) ، لقصد المبالغة في التوكيد . وما قيل من أن اللام لتوكيد الخبر ، و « إن » لتوكيد الاسم ، فهو منقول عن الكسائي . وفيه تجويز ، لأن التوكيد إثماً هو للنسبة لا للاسم والخبر ، وعن ثعلب وقوم من الكوفيين أن قولك : إن زيداً منطلقٌ ، جوابٌ : ما زيدٌ منطلقٌ . وإن زيداً منطلقٌ ، جوابٌ : ما زيدٌ بمنطلقٍ .

وقال أهل علم^(٢) المعاني : إذا أقيمت الجملة إلى من هو خالي ذهن استغني عن مؤكدات الحكم . فيقال : زيدٌ ذاهبٌ . ويسمى هذا النوع من الخبر ابتدائياً . وإذا أقيمت إلى طالب لها ، متردد في الحكم ، حسن تقوية الحكم^(٣) بمؤكد . وذلك بإدخال « إن » ، نحو : إن زيداً ذاهبٌ . أو اللام ، نحو : لزيدٌ ذاهبٌ . ويسمى هذا النوع طليئياً . وإذا أقيمت إلى منكر للحكم^(٤) وجب توكيدها ، بحسب الإنكار . فتقول : إني صادقٌ ، لمن ينكر صدقك ، ولا يبالغ فيه .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) سقطت من الأصل .

(١) ب : اجتماعاً .

(٣) في الأصل : الجملة .

وإِتي لصادقٌ ، لمن يبالغ في إنكاره . ويسمى هذا النوع إنكارياً .
وعليه قوله تعالى ﴿ واضربْ لَهُمْ مَثَلاً أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ ، إِذْ جَاءَهَا
الْمُرْسَلُونَ ﴾ ^(١) إلى آخرها .

ويؤيد ذلك جواب أبي العباس ، للكندي ^(٢) عن قوله : إتي
أجد ^(٣) في كلام العرب حشواً ؛ يقولون : عبد الله قائمٌ . ثم يقولون : إنَّ
عبد الله قائمٌ . ثم يقولون : إنَّ عبد الله لقائمٌ . والمعنى واحد ! فقال ^(٤) :
بل المعاني مختلفة ؛ فعبد الله قائمٌ : إخبار عن قيامه . وإنَّ عبد الله قائمٌ :
جواب عن سؤال سائل . وإنَّ عبد الله لقائمٌ : جواب عن إنكار
منكر قيامه .

ولهذه اللام ^(٥) بعد « إنَّ » أربعة مواضع :

الأول : الخبر ، بشرطين : أحدهما أن يكون مثبتاً . والثاني ألا
يكون ماضياً ، متصرفاً ، عارياً من « قد » .

(١) يس : ١٣ .

(٢) وهو أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق . الفيلسوف المشهور . توفي سنة ٢٦٠ .

طبقات الأطباء ١ : ٢٠٦ - ٢١٤ .

(٣) في الأصل : لا أجد . (٤) أي أبو العباس ثعلب .

(٥) سقطت من الأصل .

الثاني: الاسم، إذا تأخر، نحو: **إِنَّ** في الدار لزيداً.

الثالث: معمول الخبر، إذا توسط بينه وبين الاسم، نحو: **إِنَّ** زيداً ل طعامك آكلٌ. وشرطه أن يكون الخبر صالحاً للام، فلو كان ماضياً متصرفاً، نحو: **إِنَّ** زيداً طعامك^(١) آكلٌ، لم تدخل اللام على معموله، لأن دخولها عليه فرع دخولها على عامله.

الرابع: الفصل بين الاسم والخبر، نحو: **إِنَّ** هذا لهو القصص الحق^(٢).

ويحكم على هذه اللام بالزيادة، فيما سوى هذه المواضع. ولا تدخل على خبر « لكن » خلافاً للكوفيين. وأما قول الشاعر^(٣):

* ولكنني، من حبيها، لعميد *

فتأول.

(١) في الأصل: ل طعامك.

(٢) صدره:

يلثومونني، في حب ليلى، عواذلي

معاني القرآن ١: ٤٦٥ واللامات ١٧٧ والمغني ٢٥٧ وشرح شواهد ٦٠٥
وشرح ابن عقيل ١: ١٤١ وشرح الأشموني ١: ٢١١ والإنصاف ٢٠٩
وشرح المفصل ٨: ٦٤ و ٧٩ وشرح الكافية ٢: ٣٣٢ والخزانة ٤: ٣٤٣
واللسان والتاج (لكن).

فإن قلت : قد تقدم أن لام الابتداء لها صدر الكلام ، فلا يتقدم معمول ما بعدها عليها . وهذه اللام التي بعد « إن » يتقدم معمول ما بعدها عليها ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴾^(١) ، فهذا دليل على أن هذه غير تلك ! قلت : الجواب عن ذلك أن هذه اللام لما تأخرت عن موضعها جاز تقديم الم معمول عليها . نظير ذلك الفاء الواقعة جواب « أمّا » . وسيأتي بيان^(٢) ذلك ، إن شاء الله تعالى^(٣) .

التسم الخامس : اللام الفارقة . وهي الواقعة بعد « إن » المخففة ، في نحو ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾^(٤) ، فارقة بين « إن » المذكورة و« إن » النافية . فإذا قلت : إن زيد لقاتم ، فـ « إن » مخففة من الثقيلة ، واللام بعدها فارقة^(٥) . هذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون

(١) الطارق : ٨ . (٢) في الأصل : جواب .

(٣) في حاشية الأصل : « لام الابتداء :

ولام ابتدائي صدر قول ، وبعد إن

ن ، مكسورة ، وهو الصحيح ، فسلم . »

(٤) البقرة : ١٤٣ .

(٥) في حاشية الأصل : « اللام الفارقة :

ولام ، أت من بعد « إن » مخففة

بفارقة تُسمى ، بدأ القول فاحكم . »

إلى أن « إن » نافية، واللام بمعنى « إلا » .

قال الرمخشري وغيره: هذه اللام لازمة في خبر « إن »، إذا خُففت. قلت: إنما تلزم إذا أُلغيت « إن » ولم يكن في الكلام قرينة. فإن أعملت، نحو: إن زيدا قائم، أو دلّ دليل على المراد، لم تلزم لعدم الحاجة إليها. ومن ذلك قول الشاعر^(١):

أنا ابنُ أبة الضَّيِّمِ ، مِن آلِ مالِكِ
وإن مالِكٌ كانتِ كرامَ المعادينِ

واختاف في هذه اللام الفارقة. فذهب قوم إلى أنها قسم برأسه، غير لام الابتداء. منهم الفارسي. وذهب قوم إلى أنها هي لام الابتداء، الداخلة على خبر « إن »، لزمّت للفرق. وهو مذهب سيبويه، واختاره ابن مالك. واستدل الشلوبين، على أنها لام أخرى، بعمل^(٢) الفعل قبلها فيما بعدها. وقد بسطت الكلام على هذه المسألة في غير هذا الموضع. القسم السادس: لام الجواب. وهي ثلاثة أنواع: جواب القسم، وجواب « لو »، وجواب « لولا ».

(١) الطرماح. ديوانه ٥١٢ وشرح الأشموني ١ : ١٤٥ وشواهد التوضيح

٥١ والعيني ٢ : ٢٧٦ .

(٢) في الأصل وسائر النسخ: يعمل.

فأما [اللام التي هي]^(١) جواب القسم فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية^(٢) . نحو : والله لزيد قائم ، ﴿ والله لا أكيدن ﴾ أصنامكم^(٣) ، و ﴿ والله لقد آثرك الله ﴾^(٤) .

والأكثر في الماضي المتصرف ، إذا وقع جواباً ، اقترانه بـ « قد » مع اللام . وقد يستغنى عن « قد » كقول امرئ القيس^(٥) :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ ، حَلْفَةَ فَاجِرٍ
لَنَامُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ ، وَلَا صَالِي

وذهب قوم إلى أنه لا بد ، في ذلك ، من « قد » ظاهرة أو مقدره . وقال ابن عصفور : إن كان الفعل قريباً من زمان الحال أدخلت عليه اللام و « قد » ، [لأن « قد » تقربه من الحال]^(٦) . وإن كان بعيداً منه - أنيت باللام وحدها^(٧) . ومنه قوله « لناموا » .

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقط « والفعلية » من الأصل . واستدرك في حاشيته .

(٣) الأنبياء : ٥٧ . (٤) يوسف : ٩١ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٣٢ والمغني ١٨٨ و ٧٠٨ وشرح شواهد ٤٩٤

والقرب ١ : ٢٠٥ والخزانة ٤ : ٢٢١ . والصالي : المستدق .

(٦) سقط من الأصل . (٧) سقطت من الأصل .

ولا إشكال في أن لام القسم مغايرة للام الابتداء . وقول صاحب
رصف المباني « وإذا ^(١) تأملت هذه اللام فهي لام الابتداء ، ولام
التوطئة » غير صحيح .

وأما اللام التي هي جواب « لو » وجواب « لولا » فيأتي ذكرها
مع : لو ، ولولا ^(٢) .

القسم السابع : اللام الموطئة . وهي الداخلة على أداة الشرط ، في
نحو : والله لئن أكرمتني لأكرمتني لأكرمتني . فإن كان القسم مذكوراً
لم تلزم . وإن كان محذوفاً لزم غالباً ، نحو * لئن أخرجوا
لايخرجون معهم * ^(٣) . وقد تحذف ، والقسم محذوف ، نحو
* وإن لم ينتهوا عمّا يقولون ليمنسن * ^(٤) ، * وإن لم
تغفر لنا ، وترحمنا ، لنكونن * ^(٥) . وقيل : هي منويّة ^(٦)
في نحو ذلك .

(١) ب و ج : إذا . وانظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١١٢ .

(٢) في حاشية الأصل : ه اللام الجوابية :

ولام جواب ، بعد لولا ، وبعد لو

كذلك في عقبى يمين مصمم .

(٣) الحشر : ١٢ . (٤) المائدة : ٧٦ .

(٥) الأعراف : ٢٣ . (٦) في الأصل : معنوية .

وإنما سميت هذه اللام موطنة^(١) ، لأنها وطأت للجواب .
وتسمى أيضاً : المؤذنة . وقولهم : إنها موطنة للقسم ، فيه تجوز . وإنما
هي موطنة لجواب القسم .

وأكثر ما تكون مع « إن » الشرطية ، كما تقدم . وقد تدخل
على غيرها ، من أدوات الشرط . ومن ذلك قراءة غير حمزة ﴿ لِمَا
آتَيْتُكُمْ ، مِنْ كِتَابٍ ، وَحِكْمَةٍ ﴾^(٢) ، وقول الشاعر^(٣) :

لَمَتَى صَلَحْتَ لِيُقْضَيْنَ لَكَ صَالِحٌ

ولتجزين^٤ ، إذا جزيت ، جميلاً

وذكر ابن جني في « سر الصناعة » أن « إذ »^(٥) قد شُبِّهت بـ « إن »
فأدخلت عليها اللام الموطئة ، في قول الشاعر^(٥) :

(١) في حاشية الأصل : د اللام الموطئة :

ولامٌ ، لِيُسْمُوها مُوطِنَةً ، كما

يُقَالُ : لئنْ خالفت ربكَ تتندم .

(٢) آل عمران : ٨١ .

(٣) المغني ٢٦٠ وشرح شواهده ٦٠٧ والخزانة ٤ : ٥٣٩ .

(٤) في الأصل : إذا .

(٥) المغني ٢٦٠ وشرح شواهده ٦٠٧ والألمالي ١ : ١٤٨ والبيان والبيان

٣ : ٢٠٦ والخزانة ٤ : ٥٣٩ . والجزء : جزء الصوف .

غَضِبْتَ عَلَيَّ ، لَأَنْ شَرِبْتُ بِجِزَّةٍ
فَلَا ذَا غَضِبْتَ لِأَشْرَبَنَّ بِحُرُوفِ

وقد يجاء بـ « لئن » بعد ما يعني عن الجواب ، فيحكم بزيادة اللام. كقول
عمر بن أبي ربيعة (١) :

أَلِمْتُ بِزَيْنَبَ ، إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا
قَلَّ الشَّوَاءُ ، لئن كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

القسم الثامن : لام التعريف ، عند من جعل حرف التعريف
أحادياً . وهم المتأخرون ، ونسبوه إلى سيبويه . وذهب الخليل إلى أن
حرف التعريف ثنائي ، وهمزة همزة قطع ، ووصلت لكثرة الاستعمال .
وهو مذهب ابن كيسان . وكان الخليل يسميه « أل » . ولا يقول :
الألف واللام . واختار هذا القول ابن مالك . ونقل ابن مالك عن سيبويه
أن حرف التعريف عنده ثنائي ، ولكن همزة همزة وصل ، معتد بها
في الوضع ، كما يعتد بهمزة « استمع » ونحوه ، فيقال : هو خماسي .
قلت : وهو صريح كلام سيبويه ، لأنه عدَّ حرف التعريف في الحروف

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٩١ والمغني ٢٦١ وشرح شواهد ٦١٠ .

الثنائية (١) .

وسياتي الكلام على حرف التعريف في باب الثنائي ، إن شاء الله تعالى . وإنما أخرجت الكلام عليه ، لأن المختار عندي مذهب سيديويه .
فهذه جملة أقسام اللام ، على سبيل الاختصار . والله الموفق .

الميم

يكون حرف معنى في موضعين :

الأول : قولهم في القسم : مٌ اللهُ ، بضم الميم . فالميم في ذلك حرف جرّ ، عند قوم من النحويين . وذهب قوم إلى أنها بدل من واو القسم . وردّ بأنها لو كانت بدلاً منها لفتحت ، كما تفتح الواو ، وبأن إبدال الميم من الواو لم يوجد ، إلا في كلمة واحدة ، تختلف فيها ، وهي « فَمٌ » . وذهب قوم إلى أن هذه الميم اسم ، وهي بقية « اعين » . واختاره ابن مالك . وحكى في هذه الميم الفتح والكسر أيضاً ، فهي مثلثة . وذهب الزمخشري (٢) إلى أن قولهم « مٌ اللهُ » هي « مٌنٌ » التي تستعمل في القسم ، حذف نونها .

(١) الكتاب ٢ : ٣٠٨ .

(٢) الفصل ١٦٤ وشرح الفصل ٩ : ٩٣ - ٩٤ .

الثاني : الميم التي هي بدل من لام التعريف ، في لغة طيبي . وقيل :
هي (١) لغة أهل اليمن . كقول الشاعر (٢) :

ذَاكَ خَلِيلِي ، وَذُو يُوَاصِلُنِي

يَرِي وَرَائِي ، بَاهِنَسَهُمْ ، وَامْسَلِمَهُ

وروى النَّمِرُ بْنُ تَوْلَبٍ ، قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، يَقُولُ (٣) :

« لَيْسَ مِنْ أُمَّبِرٍ أُمَّصِيَامٌ فِي أُمَّسْفَرٍ » . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ (٤) فِي

« شرح المفصل » : لَمْ يَرَوْا النَّمِرَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، غَيْرَ هَذَا الْحَدِيثِ .

قلت : في عِدَّةِ هَذِهِ الْمِيمِ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي نَظْرٌ ، لِأَنَّهَا بَدَلٌ

لِأَصْلِ . وَأَيْضًا فَإِنَّ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَحَادِي

وَالهَمْزَةُ غَيْرُ مَعْتَدَةٍ بِهَا .

[وَذَكَرَ أَبُو الْبَقَاءِ أَنَّ الْمِيمَ فِي « أَنْتُمْ » حَرْفٌ مَعْنَى (٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : فِي .

(٢) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ . الْمَغْنِي ٤٨ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ ١٥٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ

٤٥١ - ٤٥٥ . وَالْبَيْتُ مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ . انظُرِ اللِّسَانَ وَالتَّاجَ (سَلْمٌ) وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٥٢ . وَالسَّلَامَةُ : وَاحِدَةُ السَّلْمِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ .

(٣) انظُرِ الْمُتَمَعَّ ٣٩٤ .

(٤) شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠ : ٣٤ . وَانظُرِ شَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٥٤ - ٤٥٥ .

(٥) مَقْطَعٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَعَانِي الْمِيمِ :

وَالْمِيمُ جَرَتْ وَ ، بِهَا ، يَمِينًا فِي حَالِ ضَمٍّ ، وَفِيهِ خَلْفٌ

وَمِنْ يَقُولُ ... «

النون

له في الكلام مواضع كثيرة. وإنما أذكر هنا أقسام النون، الذي يعدّ من حروف المعاني. وهي أربعة أقسام.

الأول: نون التوكيد. وهي قسيان: ثقيلة، وخفيفة. وقد جمعها قوله تعالى ﴿لَيْسُ جَنَّاتٍ وَلَيْسَ كُورُنَّ﴾^(١). وهما أصلان، عند البصريين، لتخالف بعض أحكامها، ولأن التوكيد بالثقيلة^(٢) أشدّ. قاله الخليل. ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الثقيلة. وكلاهما مختصّ بالفعل، ونادر توكيد اسم الفاعل في قول الراجز^(٣):

* أَقَاتِلُنَّ : أَحْضَرُوا الشُّهُودَا *

وقول الآخر^(٤):

-
- (١) يوسف: ٣٢. (٢) في الأصل: بالنون الثقيلة
(٣) ينسب إلى رؤبة. ديوانه ١٧٣. وينسب إلى رجل من هذيل. شرح أشعار الهدليين ٦٥١ والمغني ٣٧٤ وشرح شواهد ٧٥٨ وشرح الكافية ٢: ٤٠٤ وشرح الأشموني ١: ٢٤ والخزانة ٤: ٥٧٤ والعيني ١: ١١٨ - ١٢٠ و ٤: ٣٣٤ وحاشية الصبان ٣: ٢١٢.
(٤) رؤبة. ديوانه ١٧٩ برواية: «أَتْحَمِلُونَ». وجمهرة اللغة ٢: ٢٩١ وشرح الأشموني ١: ٢٣ وشرح الكافية ٢: ٤٠٥ والخزانة ٤: ٥٧٧ والعيني ١: ١٢٢ - ١٢٤.

* أَشَاهِرُنَّ ، بَعْدَنَا ، السُّيُوفَا *

والذي سوَّغ ذلك ما بين اسم الفاعل والمضارع ، من الشبه .

ويؤكد بها الأمر مطلقاً .

وأما المضارع فإن كان حالاً لم تدخل النون عليه ، وإن كان مستقبلاً أكتدبها وجوباً ، إذا وقع جواب قسم ، بأربعة شروط : أن يكون مثبتاً ، وأن يكون غير مقرون بحرف تنفيس ، وأن يكون غير مقرون بـ «قد» ، وألا يكون مقدم المعمول . فإذا استوفى هذه الشروط ، وهو مستقبل ، وجب عند البصريين توكيده بالنون . وأجاز الكوفيون حذف النون^(١) ، اكتفاءً باللام ، وورد في الشعر . وجوازاً بعد «إمّا» نحو ﴿فإمّا تخافن﴾^(٢) .

ولم يرد^(٣) في القرآن بعد «إمّا» إلا مؤكداً . وذهب المبرد والزجاج إلى أن توكيده بعد «إمّا» واجب ، في غير الضرورة . قلت : قد^(٤) كثر حذف النون بعد «إمّا» في الشعر . وأما في التثنية فعزيز . وقد حُكي منه قراءة بعضهم ﴿فإمّا ترين﴾^(٥) بنون الرفع .

(١) ب : حذفها .

(٢) ب و ج : ولم يحى .

(٣) مريم : ٢٥ .

(٤) الأنفال : ٥٨ .

(٥) سقطت من الأصل .

ذكبرها ابن جني، وهي شاذة.

ويجوز التوكيد أيضاً، في المضارع المستقبل، إذا وقع بعد ما يفهمُ الطلب، كلام الأمر و«لا» في النهي، وأدوات التحضيض والعرض، والتمني، والاستفهام.

ويقل التوكيد بالنون، في غير ذلك. واستيفؤه في كتب النحو. وأما الماضي فقد جاء توكيده بالنون، في قول الشاعر^(١):

دَامِنٌ سَعْدُكَ ، إِنْ زَحَمْتَ مُشِيْمًا

لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ ، لِلصَّبَابَةِ ، جَانِحًا

وفي الحديث: «فإيماً أدر كنَّ واحدٌ منكم الدجال». والذي سوَّغ ذلك أن الفعل فيها مستقبل المعنى، لأنه في البيت دعاء، وفي الحديث شرط.

وتنفرد النون الثقيلة، بوقوعها بعد ألف الاثنين، والألف الفاصلة إثر نون الإناث. ولا تقع الخفيفة بعد الألف عند البصريين. وأجاز ذلك يونس^(٢)، والكوفيون.

(١) المنى ٣٧٤ وشرح شواهد ٧٦٠ وحاشية الصبان ٣ : ٢١٣ والميني

٤ : ٣٤١ - ٣٤٢ والممع ٢ : ٧٨ والدرر اللوامع ٢ : ٩٩ .

(٢) وهو يونس بن حبيب البصري . توفي سنة ١٨٢ . بنية الوعاة ٢ : ٣٦٥ .

الثاني : التنوين . وهو نون ساكنة ، تلحق الآخر ، تثبت لفظاً ، وتسقط خطأً . ويؤرد على هذا الحد نون التوكيد الحفيفة في مثل ﴿ لِنَسْفَعَا ﴾^(١) . فإن قيل : لا ترد ، لأنها لم تسقط خطأً ، بل رسمت ألفاً ! قلنا : هذه الألف ليست صورة النون ، بل صورة بدلها . ولو سلم ذلك انتقض الحد بتنوين المنصوب في نحو ﴿ اهبطوا مصراً ﴾^(٢) . فلذلك قال ابن الحاجب^(٣) : نون^(٤) ساكنة ، تتبع حركة الآخر ، لا لتوكيد^(٥) الفعل .

فإن قلت : لو قال « آخر الاسم » كما قال بعضهم لم يحتاج إلى الاحتراز عن نون التوكيد . قلت : لو قال ذلك لم يكن الحد جامعاً ، لخروج تنويني^(٦) الترثم والغالي . فإنها قد يلحقان الفعل ، والحرف ، كما سيأتي .

وأقسام التنوين عند سيبويه خمسة :

الأول : تنوين التمكين . وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف ،

-
- (١) العلق : ١٨ . (٢) البقرة : ٦١ .
(٣) وهو عثمان بن عمر ، صاحب الكافية والشافية . توفي سنة ٦٤٦ هـ . بقية
الوعاء ٢ : ١٣٤ . (٤) شرح الكافية ٢ : ٤٠٢ .
(٥) في شرح الكافية : لالتأكيد . (٦) ب : تنوين . ج : تون .

إستعاراً ببقائه على أصالته .

والثاني : تنوين التكثير . وهو اللاحق ببعض الأسماء المبنية ،
فرقاً بين معرفتها ونكرتها . ويطرّد فيما آخره « وِئِه » ، نحو : سيبويه .
ولا يطرّد في أسماء الأفعال .

والثالث : تنوين المقابلة . وهو اللاحق لما جُمع ^(١) بألف وتاء
زائدتين ^(٢) ، نحو : مُسْلِمَات ، لأنه يقابل النون في جمع المذكر ،
نحو : مُسْلِمِينَ . وليس تنوين الصرف ، خلافاً للربيعي ^(٣) ، لثبوته في
نحو : عَرَفَات ، بمد التسمية .

والرابع : تنوين العوض . وهو نوعان : عوض عن مضاف إليه :
إمّا جملة ، نحو : يومئذٍ ، وإمّا مفرد ، نحو : كلّ ، وبعض ، وأي .
وعوض من حرف ، نحو : جَوَارٍ ، وغَوَاشٍ . فالتنوين في ذلك عوض
من الياء المحذوفة بحركتها ، عند سيبويه . وقال المبرد والزجاجي : هو
عوض من حركة الياء ، فقط . وقال الأخفش : هو تنوين الصرف .
والخامس : تنوين الترتيم . وهو تنوين يلحق الروي المطابق ،

(١) في الأصل : وهو ما جمع . (٢) ب : مزيدتين .
(٣) وهو أبو الحسن ، علي بن عيسى ، توفي ببغداد سنة ٤٣٠ . إنباه الرواة

عوضاً عن مَدَّة الإِطْلَاقِ ، في لغة تميم وقيس^(١) . قال ابن مالك : وقولهم « تنوين الترثم » هو على حذف مضاف ، والتقدير : تنوين ذي الترثم . وإثماً هو عوض من الترثم ، لأن الترثم مدُّ الصَّوتِ بِمَدَّةٍ ، تجانس حرف الروي . وهذا التنوين يلحق الاسم ، والفعل ، والحرف . فالاسم كقول المعجاج^(٢) :

* يا صاح ، ما هاجَ الدُّمُوعَ ، الذَّرْفَنُ ؟ *

والفعل كقوله^(٣) :

* مِنْ طَلَلٍ ، كالأَتْحَمِيِّ ، أَنْهَجَنُ *

والحرف كقول النابغة^(٤) :

أزِفَ التَّرْحُلُ ، غَيْرَ أَنَّ رِكابِنَا
لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا ، وَكَأَنَّ قَدِنُ

(١) في الأصل : في لغة قيس .

(٢) ديوان المعجاج ٢ : ٢١٩ والكتاب ٢ : ٢٩٩ والعيبي ١ : ٢٦ والخزانة ٣ : ٤٠٦ .

(٣) المعجاج أيضاً . ديوانه ٢ : ١٣ وسر الصناعة ١ : ١٧٢ والبحر ٣ : ١٥٦ .
والأتحمي : برد منسوب إلى موضع باليمن . وأنهج : أخلق وبلي .

(٤) في الأصل : كقول الشاعر . والبيت في ديوان النابغة ٣٠ والمغني ١٨٦ و

٣٧٨ وشرح شواهد ٤٩٠ والخزانة ٣ : ٢٣٢ .

وزاد الأخفش قسماً ، وهو الغالي . وهو كتون الترم ، في
عدم الاختصاص بالاسم . والفرق بينهما أن تنوين الترم هو اللاحق
للروي المطلق ، كما سبق . والغالي هو اللاحق للروي المقيّد ، كقول
العجاج (١) :

* وقاتم الأعماق ، خاوي المخترقن *

أراد المخترق . فزاد التنوين ، وكسر الحرف قبله ، لالتقاء الساكنين .
وسمى الأخفش الحركة التي قبله العلوّ ، كما سماه الغالي . والمشهور
عند من أثبتّه أنه قسم مغاير للترم .

وذهب بعضهم إلى أنه ضرب من الترم (٢) ، واختاره ابن يعيش
الجلي (٣) . وقد أنكر الزجاج والسيرافي الغالي ، وقالوا : إن القافية

(١) كذا ، والبيت لرؤبة . وهو مطلع أرجوزته المشهورة . ديوانه ١٠٤ والمثني
٣٨٧ وشرح شواهد ٧٨٢ والكتاب ٢ : ٣١٦ والخصائص ١ : ٢٦٤
وشرح المفصل ٢ : ١١٨ والوافي ٢٣٣ - ٢٣٥ والزهر ١ : ٢٦٣ .
واقاتم : المنبر إلى حمرة . والمخترق : المرء .

(٢) ب : من تنوين الترم

(٣) وهو يعيش بن علي بن يعيش ، أبو البقاء ، موفق الدين . توفي سنة ٦٤٣ .
بنية الوعاة ٢ : ٣٥١ . وانظر شرح المفصل ٩ : ٣٣ - ٣٤ .

المقيّدة لا يلحقها حرف الإِطلاق ، فكذلك لا يلحقها التّنوين ، لأنّه ينكسر بذلك . وقالوا : إنّ كان سُمع فإِنما هو :

* وقائم الأعماق ، حاوي المُخترق إنّ *

زيادة « إنّ » [إشعاراً بأنّه بيت كامل . فضمّ لفظه بهمزة « إنّ » ، لانحفازه ^(١) في الإنشاد] ^(٢) ، فظن السامع أنّه نون ، وكسر الروي . قال ^(٣) ابن مالك : فهذا ، الذي ذهب إليه أبو سعيد ، تقدير صحيح مخلص من زيادة ساكن ^(٤) بعد تمام الوزن . وقال أبو المجاج يوسف ابن معزوز ^(٥) : ظاهر قول سيبويه ، في الذي يسمونه تنوين الترتّم ، أنّه ليس بتنوين ، وإِنما هو نون تتبع الآخر ، عوضاً عن المدّة . وذكر ^(٦) في « التحفة » أنّ التنوين من خواص الاسم ، في جميع وجوهه ، وتسمية ما يلحق الفعل للترتّم تنويماً مجازاً ، وإِنما هو نون تتبع الآخر ، عوضاً عن المدّة . ولذلك حكمه عكس حكم ^(٧) التنوين ، لأنّه يثبت وفقاً ،

-
- (١) ج : لازحامة .
(٢) سقط من الأصل .
(٣) في الأصل : وقال .
(٤) ب : ساكن على ساكن .
(٥) وهو أديب نحوي . توفي بمرسية حوالي سنة ٦٢٥ . بقية الوعاة ٢ : ٣٦٢ .
(٦) أي : ابن مالك . انظر المغني ٣٧٨ - ٣٧٩ .
(٧) في الأصل : حكمه حكم عكس .

وليسقط وصلًا ، بخلاف التنوين .

وزاد بعضهم قسماً سابغاً ، وهو تنوين الاضطرار ، كقول الشاعر^(١) :

* سلامُ الله ، يا مَطَرٌ ، عليها *

فـ «مطر» مبنية للنداء ، ونونته الشاعر للضرورة . قال بعضهم : وهو راجع ، في التحقيق^(٢) ، إلى تنوين التمكين^(٣) . ولكن الضرورة سبب لإظهار التنوين الذي كان له قبل البناء .

وأما التنوين في «هؤلاء» في الإشارة فهو خارج عن أقسام التنوين . فذلك سبب بعضهم التنوين الشاذ . وقال ابن مالك في «شرح التسهيل» : التحقيق أنه نون زيدت في آخر «هؤلاء» وليس بتنوين . الثالث : نون الإناث في الفعل المسند إلى الظاهر ، على اللغة التي يقولون فيها : لغة أكلوني البراغيث . وهي لغة طيبي^(٤) ، كقول الشاعر^(٤) :

(١) الأحوص . وعجزه :

وليس عليك ، يا مَطَرٌ ، السلامُ

ديوانه ١٨٩ والكتاب ١ : ٣١٣ والمغني ٣٧٩ وشرح شواهد ٧٦٦ والخزانة ١ : ٢٩٤ . (٢) في الأصل : الحقيقة .

(٣) في الأصل : التمكن .

(٤) الفرزدق . ديوانه ٥٠ والكتاب ١ : ٢٣٦ وشرح المفصل ٧ : ٧٠ والهمع

١ : ١٦٠ وأمالى ابن الشجري ١ : ١٣٣ والخزانة ٢ : ٣٨٦ و ٣ : ٢٩٢

و ٣٣٤ و ٤ : ٥٥٤ . والديافي : المنسوب إلى دياف . وهي قرية بالشام .

وحوران : موضع بالشام . والسليط : الزيت .

ولكن دِيَافِيٌّ أَبُوهُ ، وَأُمُّهُ

مَحَوْرَانٌ ، يَعَصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

فالنون في « يَعَصِرُنَ » حرف يدل على التانيث والجمع .

وأنكر قوم ، من النحويين ، هذه اللغة ، وتأولوا ما ورد منها .
ولا يقبل قولهم في ذلك . بل هي ثابتة بنقل الأئمة . وسيأتي لذلك
مزيد بيان .

الرابع : نون الوقاية . وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم ،
إذا تُصِبَتْ بفعل ، نحو : أكرمني ، أو باسم فعل ، نحو : عليكني ،
بمعنى : الزمني ، أو بـ « إِنَّ » وأخواتها ، نحو : ليتني . وتلزم مع الفعل
واسم الفعل ، إلا ما ندر من قوله (١) :

* إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ ، لَيْسِي *

وأما « إِنَّ » وأخواتها فتلاثة أقسام : قسم لا تحذف منه إلا نادراً ، وهو
« ليت » . وقسم لا تلحقه إلا نادراً وهو « لعل » . وقسم يجوز فيه الأمران ،
وهو : « إن » ، « وأن » ، « ولكن » ، « وكأن » .

(١) البيت لرؤبة . ديوانه ١٧٥ والمغني ١٨٥ و ٣٨٠ وشرح شواهد ٤٨٨

والخزانة ٢ : ٤٢٥ و ٤٥٤ .

وتلحق نون الوقاية أيضاً ، قبل ياء المتكلم ، إن جرّت بد «من»
و «عن» . ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر . نحو قوله (١) :

أَيْهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ ، وَعَنِّي
لَسْتُ مِنْ قَيْدٍ ، وَلَا قَيْسٌ مِنْي
أو بإضافة : قد ، وقط ، ولدن ، وبجل . وكلها بمعنى «حَسَب» .
وحذفها من «بجل» أكثر من إثباتها ، بمكس الثلاثة التي قبلها .

ولا تلحق نون الوقاية غير ما ذكرته إلا ما ندر ، ممّا لا يقاس
عليه . وحكم نون الوقاية مشهور ، فلا نطول هنا باستيفائه .

وإنما سميت هذه النون نون الوقاية ، لأنها لحقت ، لتقي الفعل
من الكسر . ثم حُمِلَ على الفعل ما ذُكِر . وقال ابن مالك : سميت
بذلك لأنها تقي اللبس في الأمر ، نحو : أكرمني . فلولاً النون
لالتبس أمر المذكر بأمر المؤنثة (٢) . ثم حُمِلَ الماضي والمضارع على
الأمر (٣) .

(١) حاشية السوق ٢ : ٨ والخزانة ٢ : ٤٤٨ وشرح الفصل ٣ : ١٢٥
وشرح ابن عقيل ١ : ٦٣ والهمع ١ : ٦٤ والدرر ١ : ٤٣ وشرح
الأشموني ١ : ١١٠ . (٢) في الأصل : المؤنثة .
(٣) في حاشية الأصل شعر منظوم في معاني النون .

الهاء

حرف مهمل، وهو هاء السكت. وهي هاء، تلحق وفقاً، لبيان الحركة. وإنما تلحق بعد حركة بناء لا تشبه حركة الإعراب، نحو: هُوَ، وهَيْبَةٌ، وما لِيَهْ، وَلَمَهْ. وتلحق أيضاً بعد ألف الندبة، ونحوها. كقولك: وازِيدَاهُ. ولا تثبت وصلها، إلا في ضرورة شعر. وإنما أتيتها القراء وصلها، في بعض المواضع، اتباعاً لرسم المصحف.

ولحاق هذه الهاء ليس بواجب، إلا في موضعين: أحدهما ما بقي من الأفعال المعتلة على أصل واحد، نحو: عَهْ، ولم يَعِهْ. والثاني: «ما» الاستفهامية، إذا جُرَّتْ بإضافة اسم، نحو: قِرَاءَةُ مَهْ؟ ولتفصيل الكلام على هذه المواضع موضع غير هذا.

وذكر بعضهم أن للهاء، التي هي حرف معنى، قسماً آخر. وهو أن تكون بدلاً من همزة الاستفهام، نحو: هَزِيدٌ مُنْطَلِقٌ؟ حَكَاهُ قَطْرَبٌ. ومنه قول الشاعر^(١):

(١) نسب إلى جميل بثينة، وعمر بن أبي ربيعة. وليس في ديوانها المطبوعين. المفصل ١٧٥ وشرحه ١٠: ٤٣ وشرح الشافية ٣: ٢٢٤ وشرح شواهدهما ٤٤٧ والممتع ٣٩٩ - ٤٠٠ والبحر ٢: ٤٨٦ والصحاح والقاموس والتاج (ها) واللسان والتاج (ذا).

وَأَنى صَوَّاحِبُهَا، فَقُلْنَا: هَذَا الَّذِي
مَنْحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا، وَجَعَلْنَا؟

وقال بعضهم: إنه أراد «هذا»، فحذف ألف «ها»^(١)، للضرورة.
فإن قلت: عدّ الهاء من حروف المعاني مشكلاً، لأن هاء
السكت قد ذكرها النحويون مع الحروف الزوائد، أعني حروف
«أمان وتسهيل». فأولها الهاء بهاء السكت. وإنما يذكر من
حروف «أمان وتسهيل» ما ليس بحرف معنى. وأما الهاء التي هي بدل
من همزة فليست بأصل! قلت: أما كون هاء السكت حرف معنى
فواضح. وقد قال ابن الحاجب، وغيره: إن ذكرها مع الحروف الزوائد
ليس بجيد. وهو كما قال. والله أعلم.

الواو

حرف يكون عاملاً، وغير عامل. فالعامل قسيان: جارٍ وناصب
فالجار: واو القسم، وواو «رُبَّ». والناصب: واو «مع»، تنصب
المفعول معه، عند قوم. والواو، التي يتنصب الفعل^(٢) المضارع بعدها،

(١) في الأصل: هذا.

(٢) سقطت من الأصل.

هي الناصبة له ، عند الكوفيين . فأقسام الواو العاملة أربعة . ولا يصح منها غير الأول . وسيأتي بيان ذلك .

فأما واو القسم فحرف يجر الظاهر ، دون المضمَر . وهو فَرَعُ الباء ، لأن الباء فضلت بأربعة أوجه ، تقدم بيانها . وذهب كثير من النحويين إلى أن الواو بدل من الباء ؛ قالوا : لأنها تشابهها مخرجاً ومعنى ، لأنها من الشفتين ، والباء للإلصاق والواو للجمع . واستدلوا على ذلك بأن المضمَر لا تدخل عليه الواو ، لأن الإضمار يرد الأشياء إلى أصولها . وأما واو « رُبِّة » فذهب^(١) المبرد ، والكوفيون ، إلى أنها حرف جرّ ، لنيابتها عن « رُبِّة » ، وأن الجر بها لا بد « رُبِّة » المحذوفة . واستدل المبرد على ذلك بافتتاح القصائد بها ، كقوله^(٢) :

* وقاتم الأعماقِ ، حاوي المُخترَقِ *

والصحيح أن الجر بـ « رُبِّة » المحذوفة ، لا بالواو .

ولأن الواو أسوةُ الفاء و « بل » ، قال ابن مالك : ولم يختلفوا في أن الجر بمدها بـ « رُبِّة » المحذوفة ، وقد تقدم ذكر ذلك في الفاء . والواو المذكورة عاطفة . ولا حجة له ، في افتتاح القصائد بها ،

(١) انظر المسألة ٥٥ من الإنصاف . (٢) مضى في ص ١٤٧ .

على أنها غير عاطفة ، لإمكان إسقاط الراوي شيئاً من أولها ، وإمكان عطفها على بعض ما في نفسه^(١) .

وأما واو «مع» فذهب عبدالقاهر^(٢) إلى أنها ناصبة للمفعول معه ، في نحو : استَوَى الماءُ والخَشْبَةُ . وهو ضعيف ، لأن الواو لو كانت عاملة لاتصل بها الضمير ، في نحو : سرتُ وإِيَّاكَ . والصحيح أن المفعول معه منصوب بما قبل الواو ، من فعل ، أو شبهه ، بواسطة الواو .

وذهب الزجّاج إلى أن ناصبه مضمّر بعد الواو ، [من فعل ، أو شبهه]^(٣) . تقديره في « ما صنعت وأباك » : وتلبسُ أباك . وهو ضعيف ، لأن فيه إحالة لباب «المفعول معه» ، إذ المنصوب بـ «تلبس»^(٤) مفعول به .

وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالخلاف . وهو فاسد ، لأن الخلاف معنى ، والمعاني المجردة لم يثبت النصب بها .

-
- (١) نفسه أي : نفس الشاعر . وفي الأصل : نفسها .
(٢) وهو عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني . واضع أصول البلاغة . توفي سنة ٤٧١ . فوات الوفيات ١ : ٢٩٧ .
(٣) سقط من الأصل .
(٤) في الأصل : ملابس .

وقال الأخفش : انتصابه انتصاب الظرف ، وذلك لأن الأصل :

سرتُ مع النَّيْلِ . فلما جيء بالواو في موضع « مع » انتصب الاسم انتصاب « مع » . والواو مهيتئة لانتصاب هذا الاسم انتصاب الظرف . ونظير ذلك إعراب ما بعد « إلا » بإعراب « غير » ، إذا وقعت « إلا » صفة .

فإن قلت : فهل واو « مع » قسم برأسه ، أو هي الواو العاطفة ؟ قلت : بل هي غيرها . وقال قوم : إنها ، في الأصل ، هي العاطفة . ولذلك لا تدخل عليها واو العطف ، [ولو كانت غيرها لصح دخول واو العطف عليها]^(١) ، كما تدخل على واو القسم .

وأما الواو التي ينتصب^(٢) المضارع بعدها فتكون في موضعين :

الأول في الأجوبة الثمانية ، التي تقدم ذكرها ، للفاء الناصبة .

كقول الشاعر^(٣) :

-
- (١) سقط من الأصل . (٢) ب : ينصب . (٣) ينسب إلى الأخطل ، وأبي الأسود ، والمتوكل النابلي ، والطرماح ، وحسان ، وسابق البربري . الكتاب ١ : ٤٢٤ والمقتضب ٢ : ٢٦ والمغني ٣٩٩ وشرح شواهده ٧٧٩ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٢٦ وحماسة البحرني ١٧٣ وأوضح المسالك ٣ : ١٧٥ والمؤتلف والمختلف ١٧٩ ومعجم الشعراء ٤١٠ والمثل السائر ٣ : ٢٦٢ و ٤ : ١٦٩ وحماسة البصرية ٢ : ١٥ وشدور الذهب =

لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ ، وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌ عَلَيْكَ ، إِذَا فَعَلْتَ ، عَظِيمٌ

والثاني : أن يعطف بها الفعل على المصدر ، كقول القائلة^(١) :

لَلْبُسِّ عِبَاءٌ ، وَتَقَرَّرَ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ ، مِّنْ لُّبْسِ الشُّفُوفِ

وذهب بعض الكوفيين إلى أن الواو في ذلك هي الناصبة للفعل ،
بنفسها ، وذهب بعضهم إلى أن الفعل منصوب بالمخالفة . والصحيح أن
الواو في ذلك عاطفة ، والفعل منصوب بـ « أن » مضمرة بعد الواو .
إلا أنها ، في الأول ، عاطفة مصدرأً مقدراً على مصدر متوهم ، وفي
الثاني عاطفة مصدرأً مقدراً على مصدر صريح . وإضمار « أن » بعدها

= ٢٣٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ وأنباء ٢ : ٥٩١ والأغاني ١١ : ٣٧
وصبح الأعشى ١ : ٥٩١ و ٢ : ٢٠٤ وعيون الأخبار ٢ : ١٩ والعيني
٤ : ٣٩٣ والخزانة ٣ : ٦١٧ واللسان ٩ : ٣٢٧ ودويان أبي الأسود ١٣٠
والرد على النحاة ١٤٧ والأزهية ٢٤٣ وشرح المفصل ٧ : ٢٤ .

(١) ميسون بنت بحدل . الكتاب ١ : ٤٢٦ والمقتضب ٢ : ٢٧٢ والمغني ٢٩٥ و ٣٩٩
وشرح شواهد ٦٥٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وأوضح المسالك ٣ : ١٨١
وحياة الحيوان ٢ : ٢٠٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٥١ والخزانة ٣ : ٥٩٣ .
والرواية : ولُبْسُ عِبَاءٍ . والشفوف : جمع شف ، وهو ثوب رقيق .

في الأول واجب ، وفي الثاني جائز .

وأما الواو غير العاملة فقد ذكر بعضهم لها أقساماً كثيرة . وهي راجعة إلى ثمانية أقسام :

الأول : العاطفة . وهذا أصل أقسامها وأكثرها . والواو أمّ باب حروف العطف ، لكثرة مجالها فيه . وهي مُشْرِكَةٌ في الإعراب والحكم .

ومذهب جمهور النحويين أنها للجمع المطلق . فإذا قلت : قام زيد وعمرو ، احتمل ثلاثة أوجه : الأول أن يكونا قاماً معاً ، في وقت واحد . والثاني أن يكون المتقدم قام أولاً . والثالث أن يكون المتأخّر قام أولاً . قال سيبويه^(١) : وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء بعد^(٢) شيء .

وذهب قوم إلى أنها للترتيب . وهو منقول عن قُطْرِب^(٣) ،

(١) الكتاب ١ : ٢١٨ . وفيه : « ما مررتُ برجلٍ وحمارٍ ، أي ما مررتُ بهما . وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء مع شيء » . وكان على المؤلف أن يستعين بعبارة سيبويه في ٢ : ٣٠٤ ، لأنها أقرب إلى ما يريد .

(٢) كذا وفي الكتاب : مع .

(٣) وهو محمد بن المستنير ، أبو علي . توفي سنة ٢٠٦ . وفيات الأعيان ٤ : ٣١٢ .

وثعلب ، وأبي عمر الزاهد^(١) غلام ثعلب ، والرَّبْعِي ، وهشام^(٢) ،
وأبي^(٣) جعفر الدِّينَوْرِي . ولكن قال هشام والدينوري : إن الواو لها
معنيان : معنى اجتماع ، فلا تبالى بأبيهما بدأت ، نحو : اختصم زيد
وعمرو ، ورأيت زيدا وعمراً ، إذا اتحد زمان رؤيتهما . ومعنى اقتران ،
بأن يختلف الزمان ، فالمتقدم في الزمان يتقدم في اللفظ ، ولا يجوز أن
يتقدم المتأخر . وعن الفراء أنها للترتيب حيث يستحيل الجمع . وقد علم
بذلك أن ما ذكره السيرافي والفارسي^(٤) والسهيلي ، من إجماع النحاة ،
بصريتهم وكوفيّتهم ، على أن الواو لا تُرتب ، غير صحيح .

قال ابن الخبّاز^(٥) : وذهب الشافعي ، رضي الله عنه ، إلى أنها

-
- (١) وهو محمد بن عبدالواحد ، المعروف بالطرز الباوردي . توفي سنة ٣٤٥ .
وفيات الأعيان ٤ : ٣٢٩ - ٣٣٤ .
- (٢) وهو هشام بن معاوية ، أبو عبدالله ، المعروف بالضرير . صحب الكسائي ،
وتوفي سنة ٢٠٩ . إنباه الرواة ٣ : ٣٦٤ .
- (٣) كذا في د . وفي الأصل و ب و ج «أبو» وانظر الهمع ٢ : ١٢٩ . والدينوري
هو أبو علي أحمد بن جعفر . توفي بمصر سنة ٢٨٩ . إرشاد الأريب ١ : ٣٨٢ .
وإنباه الرواة ١ : ٣٣٣ وبغية الوعاة ١ : ٣٠١ .
- (٤) سقطت من الأصل .
- (٥) وهو شمس الدين أحمد بن الحسين ، أبو عبدالله الضرير . توفي سنة ٦٣٩ .
نكت الهميان ٩٦ .

للترتيب . ويقال : نقله عن الفراء . وقال إمام الحرمين ^(١) في « البرهاني » :
اشتهر ، من مذهب أصحاب الشافعي ، أنها للترتيب ، وعند بعض الحنفية
للمعية ، وقد زكَّ الفريقان .

وقال ابن مالك في « التسهيل » ^(٢) : تنفردُ الواو بكون مُتَّبِعِهَا
في الحكم مُتَّحْتَمِلاً للمعية برُجْحَانٍ ، وللتأخر بكثرة ، وللتقدم بقلة .
قيل ^(٣) : وهو مخالف ، في ذلك ، لكلام سيبويه وغيره ^(٤) .

وقال ابن كيسان : لما احتملت هذه الوجود ، ولم يكن فيها
أكثر من جمع الأشياء ، كان أغلب أحوالها أن يكون الكلام على الجمع ،
في كل حال ، حتى يكون في الكلام ما يدل على التفرق .

تنبيهات

الأول : تنفرد الواو ، في المطف ، بأمور . منها باب المُفَاعَلَة
والإفْتَعَال ، نحو : تَخَاصَمَ زيد وعمر ، واختَصَمَ زيد وعمر . [وهذا
أحد الأدلة على أنها لا تُرتَّب .

- (١) وهو ركن الدين أبو المعالي ، عبد الملك بن عبد الله الجويني . أعلم المتأخرين من
أصحاب الشافعي . توفي سنة ٤٧٨ . وفيات الأعيان ٣ : ١٦٧ .
- (٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٧٤ .
- (٣) انظر المصع ٢ : ١٢٩ .
- (٤) مقطع « وغيره » من الأصل .

الثاني: إذا عطف بالواو على منفي فإن قصدت الميئة لم يوث
 بـ « لا » بمد الواو، نحو: ما قام زيد وعمرو^(١). وقد ترد زائدة،
 إن أمن اللبس، نحو: ما يستوي زيد ولا عمرو. لأن الميئة هنا
 مفهومة من « يستوي »، وإن لم تقصد الميئة جيء بـ « لا »، نحو:
 ما قام زيد ولا عمرو، ليعلم بذلك أن الفعل منفي عنها حال الاجتماع
 والافتراق^(٢). ومنه ﴿ وما أموالكم ولا أولادكم بالتي
 تُقرَّبُ بكم، عندنا، زُلفى ﴾^(٣).

فإن قلت: إذا قيل: (٤) ما قام زيد ولا عمرو، فهل (٥) هو من
 عطف المفردات أو (٦) من عطف الجمل؟ قلت: بل من عطف المفردات،
 خلافاً لبعضهم.

الثالث: قال السبيلي: الواو قسيان: أحدهما أن تجمع الاسمين
 في عامل واحد، وتنوب مناب صيغته التثنية. فيكون « قام زيد وعمرو »
 بمنزلة: قام هذان. وإذا نُفي الفعل قلت: ما قام زيد وعمرو. والثاني

-
- (١) سقط من الأصل. وسقط أيضاً من د، ومعه « وقد ترد... نحو ما قام
 زيد ولا عمرو » . (٢) في الأصل: والاقتران.
 (٣) سبأ: ٣٧. (٤) سقط « إذا قيل » من الأصل.
 (٥) في الأصل: هل. (٦) في الأصل: أم.

أن يُضمِر^(١) بعد الواو، فترفع المعطوف بذلك المضمر، أو تنصب،
فأذا نقيت، على هذا، قلت: ما قام زيد ولا عمرو. فالواو عاطفة جملة
على جملة.

ويتركب على هذين الأصلين مسائل. منها: قامت هند وزيد،
إذا أضمرت. وقام^(٢) هند وزيد، إذا جعلتها جامعة، لتغليب المذكر على
المؤنث. وتقول: طلعت الشمس والقمر، وطلع الشمس والقمر، على
هذا. ولا تقول في «جمع» إلا: «جمع الشمس والقمر». ومنها:
زيد قام عمرو وأبوهُ، إن جعلتها جامعة جاز، أو أضمرت بعدها لم يجز.
وكذلك في الصلة والصفة.

الرابع: قال بعض العلماء: الصواب أن يُقال: الواو لمطلق الجمع،
لأن الجمع المطلق. لأن الجمع المطلق هو الجمع الموصوف بالإطلاق، لأننا
نفرق بالضرورة بين الماهية بلا قيد، والماهية المقيّدة، ولو بقيد «لا».
والجمع الموصوف بالإطلاق ليس له معنى هنا، بل المطلوب هو مطلق
الجمع، بمعنى أي جمع كان، سواء كان مرتباً أو غير مرتب. ونظير ذلك
قولهم: مُطلقُ الماء، والماء المُطلق.

(١) في الأصل: يضمِر.

(٢) في الأصل: وما قام.

الثاني من أقسام الواو : واو (١) الاستئناف ، ويقال : واو الابتداء .
وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها ، في المعنى ،
ولا مشاركة له في الإعراب . ويكون بعدها الجملتان : الاسمية والفعلية .
فمن أمثلة الاسمية قوله تعالى ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ، وَأَجَلٌ مُّسَمًّى
عِنْدَهُ ﴾ (٢) . ومن أمثلة الفعلية ﴿ لَنْبِئَنَّ لَكُمْ ، وَنَقْرُ فِي
الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ ﴾ (٣) ، ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ، وَيَقُولُ
الْإِنْسَانُ ﴾ (٤) . وهو كثير .

وذكر بعضهم أن هذه الواو قسم آخر ، غير الواو العاطفة . والظاهر
أنها الواو التي تعطف الجمل ، التي لا محل لها (٥) من الإعراب ، لمجرد
الربط (٦) ، وإنما سُميت واو الاستئناف ، لثلاث يتوهم أن ما بعدها
من المفردات ، مطوف على ما قبلها .

وذكر بعض النحويين أن واو « رَبِّ » في نحو (٧) :

-
- (١) سقطت من الأصل .
(٢) الأنعام : ٢ .
(٣) الحج : ٥ .
(٤) مريم : ٦٥ - ٦٦ .
(٥) سقطت من الأصل .
(٦) في الأصل : النفي .
(٧) بيت من مشطور الرجز لجران العود . ديوانه ٥٢ وديوان العجاج ٢ : ٣٤٦
والكتاب ١ : ١٣٣ و ٣٦٥ وفرائد القلائد ١٢٨ ومجالس ثعلب ٢٦٢
وأوضح المسالك ١ : ٢٦١ والميني ٢ : ٣٢١ والخزامة ٤ : ١٩٧ .

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَيْتِسُ *

ينبغي أن تُحمل على أنها واو الابتداء . وقد تقدم ذكرها .

الثالث : واو الحال : وقد رها النحويون بـ « إذ » ، من جهة أن الحال ، في المعنى ، ظرف للعامل فيها . وتدخل على الجملة الاسمية ، نحو : جاء زيد ويده على رأسه ، وعلى الفعلية ، إذا تصدرت بـ ماض . والأكثر اقترانه بـ « قد » ، نحو : جاء زيد وقد طلعت الشمس . وتدخل على المضارع المنفي ، ولا تدخل على المثبت . وأما نحو قوله (١) :

* نَجَوْتُ ، وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِيكَ *

فالصحيح أنه على إضمار مبتدأ بعد الواو .

واعلم أن اقتران الجملة الحالية بهذه الواو ثلاثة أقسام : واجب ، وممتنع ، وجائز . وقد أوضحته في غير هذا الموضوع ، فإن ذكره هنا يطول به الكتاب .

الرابع : الواو الزائدة : ذهب الكوفيون والأخفش ، وتبعهم ابن

(١) عجز بيت لبيد الله بن همام . وصدره :
فَلَمَّا خَشَيْتُ أَطَافِيرَهُمْ

شرح ابن عقيل ١ : ٥٧٧ وشرح الأشموني ٣ : ٩٠ واللسان والنتاج
(رهن) وإصلاح المنطق ٢٣١ . وانظر شرح اختيارات المفضل ١٢٨٥ .

مالك، [إلى أن الواو قد تكون زائدة] (١). وأنشد الكوفيون ، على ذلك ، قول الشاعر (٢) :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بُطُونُكُمْ
وَرَأَيْتُمْ أَوْلَادَكُمْ شَبَّوْا
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمِجَنِّ ، لَنَا
إِنِّ اللَّئِيمَ ، الْفَاجِرَ ، اخْتَبَ

أراد : قلبتم . وزاد الواو . وأنشد أبو الحسن (٣) :

فَإِذَا وَذَلِكَ ، يَا كُيَيْشَةُ ، لَمْ يَكُنْ
إِلَّا كَلِمَةً بَارِقٍ ، بِخَيَالِ

قال ابن مالك : ومثله قول أبي كبير (٤) :

(١) سقط من الأصل .

(٢) الأسود بن يعفر . ديوانه ١٩ ومعجم ما استعجم ٣٧٩ وشرح القصائد السبع ٥٥ والإنصاف ٤٥٨ ومجالس ثعلب ٥٩ والمعاني الكبير ٥٣٣ والأزهية ٢٤٥ وشرح الفصل ٨ : ٩٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ والضرائر ٢٩٨ واللسان والتاج (قمل) والخزانة ٤ : ٤١٤ . وقلت بطونكم : كرتهم .

(٣) في الأصل : أبو الحسين . والبيت لابن مقبل . ديوانه ٢٥٩ والصحاح واللسان والتاج (لم) والخزانة ٤ : ٤٢٠ .

(٤) ديوان الهدلين ٢ : ١٠٠ والخزانة ٤ : ٤٢٠ .

فإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ

وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ

قلت : وذكروا زيادة الواو في آيات ، منها قوله تعالى ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾^(١) . وقوله ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهٗ لِلْجَبَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ﴾^(٢) ، قيل : واو « وتلته » زائدة ، وهو الجواب . وقيل : الزائدة واو « وناديناه » . ومذهب جمهور البصريين أن الواو لا تتراد ، وتأولوا هذه الآيات ونحوها ، على حذف الجواب .

الخامس : الواو التي بمعنى « أو » : ذهب قوم من النحويين إلى أن

الواو قد ترد بمعنى « أو » ، كقول الشاعر^(٣) :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا ، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كَمَا النَّاسِ ، مُجْرُومٌ عَلَيْهِ ، وَجَارِمٌ

وأجاز بعضهم أن تكون الواو في قولهم « الكلمة اسم وفعل

وحرف » بمعنى « أو » ، لأنه قد يقال : اسم أو فعل أو حرف . قلت :

العكس أقرب ، لأن استعمال الواو في ذلك هو الأكثر . قال ابن مالك :

(١) الزمر : ٧١ . وسقط « أبوابها » من الأصل .

(٢) الصافات : ١٠٣ .

(٣) عمرو بن براقه . المغني ٦٨ و ١٩٣ و ٣٤٦ و شرح شواهد ٥٠٠ و شرح

القوائد السبع ٢٦٤ و شرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ والسقط ٧٤٩ .

استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال « أو » .

السادس : واو الثانية : ذهب قوم^(١) إلى إثبات هذه الواو ، منهم ابن خالويه^(٢) ، والحريري^(٣) ، وجماعة من ضعفة النحويين . قالوا : من خصائص كلام العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد ، فيقولون : واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة وثمانية ، إشعاراً بأن السبعة عندهم عدد كامل . واستدلوا بقوله تعالى [* التَّائِبُونَ ، الْعَابِدُونَ ، الْحَامِدُونَ ، السَّائِحُونَ ، الرَّآكِمُونَ ، السَّاجِدُونَ ، الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالنَّهْيُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ *]^(٤) ، وبقوله تعالى [* وَتَنَا مِنْهُمْ كَلِمَاتٌ مِنْهُمْ *]^(٥) ، وبقوله تعالى [* تَيْبَاتٍ وَأَبْكَارًا *]^(٦) ، وبقوله تعالى [* حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا *]^(٧) . قالوا : ألحقت الواو ، لأن أبواب الجنة ثمانية ، ولما ذكر جهنم قال «فُتِحَتْ»

(١) ب : بعضهم .

(٢) الحسين بن أحمد ، أبو عبدالله النحوي . درس ببغداد ، وسكن حلب ، واختص بسيف الدولة . وتوفي سنة ٣٧٠ . بغية الوعاة ١ : ٥٢٩ .

(٣) القاسم بن علي ، أبو محمد ، صاحب المقامات المشهورة . توفي سنة ٥١٦ .

(٤) التوبة : ١٢ .

(٥) بغية الوعاة ٢ : ٢٥٩ .

(٦) الكهف : ١١٢ .

(٧) سقط من الأصل .

(٨) الزمر : ٧٣ .

(٩) التحريم : ٥ .

بلاواو ، لأن أباها سبعة .

وذهب المحققون إلى أن الواو في ذلك إما عاطفة ، وإما واو الحال . ولم يثبتوا واو الثمانية . [وأنكر الفارسي واو الثمانية] ^(١) ، لَمَّا ذكرها ابن خالويه في باب المناظرة .

ولنذكر ما قيل في هذه الآيات . أما قوله تعالى « والنَّاهُونَ » فالواو فيه عاطفة . وحكمة ^(٢) ذكرها في هذه الصفة ، دون ما قبلها من الصفات ، ما بين الأمر والنهي من التضاد . فجيء بالواو رابطة بينهما لتباينها ، وتنافيها . وقال بعضهم : هي زائدة . وليس بشيء .

وأما قوله تعالى « وَثَامِنُهُمْ كَتَبْنَاهُمْ » فقيل : هي واو المطف ^(٣) ، أي : يقولون سبعة ، وَثَامِنُهُمْ كَتَبْنَاهُمْ . فبها جنتان . وقال الزمخشري ^(٤) : هي الواو ، الداخلة على الجملة الواقعة صفةً للنكرة ، كما تدخل على الجملة الواقعة حالاً عن المعرفة . قال : « وفأندتها توكيدٌ لصوق الصفة بالموصوف ، والدلالة على أن اتصافه بها أمر ثابت مستقر ، وهي التي آذنت بأن الذين قالوا سبعة وثامنهم كتبهم قالوه

(٢) في الأصل : وحكم .

(٤) الكشاف ٢ : ٤٧٩ .

(١) سقط من الأصل .

(٣) ب : واو عطف .

عن ثبات علم، وطمأنينة نفس، ولم يرحموا بالظن كغيرهم». وهو
مترسٌ من جهة أن دخول الواو على الصفة لم يقل به أحد، من
النحويين.

وأما قوله تعالى «وأبكاراً» فليس من هذا الباب، لأن الواو
فيه عاطفة، ولا بد من ذكرها، لأنها بين وصفين لا يجتمعان في
محل واحد.

وأما قوله تعالى «وفُتحت» فقال أبو علي وغيره: هي واو
الحال، والمعنى: حتى إذا جاؤوها، وقد فتحت. أي: جاؤوها، وهي
مفتحةٌ، لا يوقفون. وهذا قول المبرد أيضاً. وقيل: إن أبواب جهنم
لا تفتح، إلا عند دخول أهلها، وأما أبواب الجنة فيتقدم فتحها،
بدليل قوله تعالى ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ، مُفْتَتِحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾^(١).
وجواب «إذا»، على هذا القول، محذوف، تقديره^(٢) بعد خالدين،
أي: نالوا المنى، ونحو ذلك. حُذِفَ للتعظيم. وقيل بعد أبوابها، أي
دخلوها^(٣). وقيل: الجواب «قال لهم» والواو مقحمة. وتقدم قول
من جعل «فُتحت» هو الجواب، والواو مقحمة. والله أعلم.

(١) ص: ٥٠.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) في الأصل: دخولها.

السابع : الواو التي هي علامة الجمع في لغة « أكلوني البراغيث ». وهي لغة ثابتة ، خلافاً لمن أنكرها . وأصحاب هذه اللغة يُلحقون الفعل المسند إلى ظاهر ، مشني أو مجموع ، علامة كضميره . فيقولون : قاما الزيدان ، وقاموا الزيدون ، وقُمُنَ الهِنْدَاتُ . فالألف والواو والنون [في ذلك حروف ، لا ضمائر ، لا إسناد الفعل إلى الاسم الظاهر . فهذه الأحرف]^(١) عندهم كتاء التأنيث في نحو^(٢) : قامت هند .

ومن شواهد هذه اللغة ، في الواو ، قول الشاعر^(٣) :

بَنِي الأَرْضِ قَدْ كَانُوا بَنِيَّ ، فَعَزَّيْ

عَلَيْهِمْ ، لِإِخْلَالِ المَنَايَا ، كِتَابُهَا

أنشده ابن مالك . قال : وقد تكلم بهذه اللغة النبي ﷺ ، قال « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ ، وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ » . وقال السهيلي : ألفت ، في كتب الحديث المروية الصحاح ، ما يدل على كثرة هذه اللغة وجودتها^(٤) . وذكر آثاراً منها : يتعاقبون فيكم ملائكة . ثم قال : لكنني أقول في حديث مالك^(٥) : إن الواو فيه علامة إضمار ، لأنه

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) عزني : غلبي .

(٤) في الأصل : وصحتها .

(٥) وهو الإمام مالك بن أنس ، صاحب الموطأ . وقد روى هذا الحديث . انظر

شرح الأشموني ٢ : ١٥٣ والموطأ ١١٨ .

حديث مختصر . رواه البزار مطوّلاً مجرّداً ، فقال فيه : إنَّ لله ملائكة يتعاقبون فيكم ...

قلت : ونسب بعض النحويين هذه اللغة إلى طيِّء ، وقال بعضهم : هي لغةُ أزدِ شَنُوَّةَ . ومن أنكر هذه اللغة تأوَّل ما ورد من ذلك . فبعضهم يجعل ذلك خبراً مقدّماً ومبتدأً مؤخراً ، وبعضهم يجعل ما اتصل بالفعل ضمائر ، والأسماء الظاهرة أبدال منها . وهذان تأويلان صحيحان ، لما ^(١) سُمِعَ من ذلك . من غير أصحاب هذه اللغة . وأما من يحمل جميع ما ورد من ذلك على التأويل فغير صحيح ، لأن المأخوذ عنهم هذا الشأن متفقون على أن ذلك لغة قوم مخصوصين من العرب .

وحمل بعضهم على هذه اللغة قوله تعالى ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) ، ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ﴾ ^(٣) . قلت : ولا ينبغي ذلك لأن هذه اللغة ضعيفة ، فلا يُحملُ القرآنُ إلاّ على اللغات الفصيحة . والتأويلان المذكوران ، قيل : يجريان في الآيتين . وقيل في « وأسروا النجوى » أقوالٌ آخر ^(٤) .

-
- (١) في سائر النسخ : فيما .
(٢) المائة : ٧١ .
(٣) الأنبياء : ٣ .
(٤) في الأصل : ولا .
(٥) في حاشية ب نقل عن كتاب إعراب الشيخ بهاء الدين الحلبي .

الثامن: واو الإنكار . نحو قولك « أَعْمَرُوهَ » لمن قال : جاء عمرو . وحرف الإنكار تابع لحركة الآخر ، ألفاً بعد الفتحة ، وياءً بعد الكسرة ، وواواً بعد الضمة . ويردف بهاء السكت .

التاسع : واو التذكار . نحو قولك « يقولو » تعني : يقول زيد . وحرف التذكار أيضاً تابع لحركة الآخر ، وإنما يكون ذلك في الوقف على السكامة ، لتذكّر ما بعدها . فإن كان آخر الموقوف عليه ساكناً كسِرِّ وألحق الياء ، ولا تلحق هاء السكت حرف التذكار ، لأن الوصل منوي . وقد عدّوا حرف الإنكار وحرف التذكار من حروف المعاني .

العاشر : أن يكون بدلاً من همزة الاستفهام ، إذا كان بعدها همزة . كقراءة قنبل ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ : وَآمَنْتُمْ ﴾^(١) ، ﴿ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ . وأمنتُمْ ﴿^(٢) . فالواو في ذلك بدل من همزة الاستفهام . ذكر ذلك صاحب « رصف المباني » . ولا ينبغي ذكر مثل هذا ، إذ لو فتّح هذا الباب لعدت الواو من حروف الاستفهام . والإبدال في ذلك عارض ، لاجتماع الهمزتين . والله أعلم .

(١) الأعراف : ١٣٣ .

(٢) الملك : ١٥ - ١٦ .

فهذه جملة أقسام الواو، وهي أربعة عشر قسمًا . وبقيت للواو أقسامٌ أُخر، ذكرها النحويون ، ليست من حروف المعاني .
منها الواو التي هي ضمير الجمع ، نحو : الزَّيْدُونَ قاموا . فهذه الواو اسم ، خلافاً للمأزني . فإنه قال : هي حرف ، والفاعل مستكنٌ في الفعل .

ومنها الواو التي هي علامة الرفع ، نحو : جاء الزَّيْدُونَ .
ومنها واو الإِشباع ، وهي الزائدة للضرورة ، في نحو قول الشاعر^(١) :

وَأَنْتِي حَيْثُ مَا يَثِي الهَوَى بِصَرِي
مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُو ، فَأَنْظُرُ
أَي : فَأَنْظُر . فأشبع الضمة لإقامة الوزن .
ومنها واو الإِطلاق . وهي ، في الحقيقة ، واو الإِشباع ، لكنها قياسية ، كالواو في قوله^(٢) :

-
- (١) المغني ٤٠٧ وشرح شواهد ٧٨٥ وسر الصناعة ١ : ٣٠ وشرح القصائد السبع ٣٣٢ واللسان (آ) والخزانة ١ : ٥٨ . وانظر الممتع ١٥٦ .
(٢) عجز بيت لجرير . صدره :
مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بَدِي طُلُوحِ
ديوانه ٥١٢ والمغني ٤٠٨ وشرح شواهد ٧٨٥ والخزانة ٣ : ٦٧١ .

* سَقَبَتِ الْغَيْثَ ، أَيَّتُهَا الْخِيَامُ *

ومنها واو الإبدال. وهي أقسام: بدل من همزة، نحو [يَوْمٍ مِنْ] .
وبدل من ألف، نحو: خَوْصِمَ زَيْدٌ ، لأن أصله «خاصم» . وبدل من
ياء، نحو [مُؤَقِنٌ] :^(١) مُؤَقِنٌ . فإنه من اليقين .

ومنها الواو الأصلية، كالواو في «وَعَدَ» .

وإنما ذكرت هذه الأقسام، مع أنها ليست من حروف المعاني،
لأن بعض من صنف، في حروف المعاني، ذكر منها أقساماً، فأوهم
كلامه أنها حروف معاني .

وقد كنت نظمت للواو خمسة عشر معنى، في هذه الأبيات .

وإليها يرجع جميع أقسامها^(٢) :

الواو أقسامها تأتي مُلَخَّصَةً

أصلٌ ، وعطفٌ ، والاستئنافُ ، والقسمُ

والحالُ ، والنَّسبُ ، والإعرابُ ، مُضْمَرَةٌ

علامةُ الجمعِ ، والإشباعُ مُنْتَظِمٌ

وزائدٌ ، ومعنى أوٌ ، وربٌّ ، ومع

وواو الإبدالِ فيها العدةُ يُخْتَمُّ

(٢) زاد في الأصل هنا: وهي هذه .

(١) سقط من الأصل .

الألف

حرف مهمل ، له عشرة أقسام :

الأول : أن تكون للإنكار نحو : أعمراه ! لمن قال : رأيتُ
عمراً .

الثاني : أن تكون للتذكير نحو : رأيت الرجل ، تريد «الرجل» ،
ووقفت لتتذكر ما بعده .

وقد تقدم ذكر هذين المعنيين في الواو .

الثالث : أن تكون علامة التثنية في اللغة التي تقدم ذكرها .
كقول الشاعر^(١) :

تَوَلَّى قِتَالَ المَارِقِينَ ، بِنَفْسِهِ
وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ ، وَحَمِيمٌ

الرابع : أن تكون كاقعة . وهي الألف في «يَينا» . كقول

(١) عبيدالله بن قيس الرقيات . ديوانه ١٩٦ ولفني ٤٠٧ وشرح شواهد ٧٨٤
وأُمالي ابن الشجري ١ : ١٣١ . والمبعد : البعيد الغريب .

الشاعر^(١) :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرَقُبُهُ أَنَا

مُعَلِّقَ شَكْوَةٍ ، وَزِنَادَ رَاعِي

وقيل : إن الجملة بعدها في موضع جر^(٢) بالإضافة ، والألف إشباع .
وقد أضيفت إلى المفرد ، في قول الشاعر^(٣) :

بَيْنَا تَمَانُقُهُ الْكُفَاةُ ، وَرَوَّغُهُ

يَوْمًا ، أَتَيْحَ لَهُ جَرِيٌّ ، سَلْفَعُ

في رواية من جرّ . وقيل : « بينا » أصلها « بينما » ، فحذفت الميم . وقيل :
ألف « بينا » للتأنيث . وكلاهما قول ضعيف .

الخامس : أن تكون فصلاً بين نون التوكيد و نون الإثبات ، في

نحو : اضْرِبْ بِنَانٍ يَا نَسْوَةَ .

(١) رجل من قيس عيلان . ونسبه الأندلسي في شرح المفصل إلى نصيب .
ونسب أيضاً إلى بشامة المري . الكتاب ١ : ٨٧ والمفصل ٧٨ وشرحه
٤ : ٩٩ و ٦ : ١١ والمغني ٤٢٢ وشرح شواهده ٧٩٨ وشرح القصائد
السبع ٩٧ وسر الصناعة ١ : ٢٧ والمجموع ١ : ٢١١ وشرح اختيارات المفصل
١٧٢٢ واللسان والتاج (بين) . والشكوة : وعاء من آدم .

(٢) ب : خفض .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٨ والمغني ٤١١ وشرح
شواهده ٧٩١ وشرح اختيارات المفصل ١٧٢١ والخزانة ٣ : ١٨٣ .
والسلفع : الجريء الصدر .

السادس : أن تكون للشُّدْبَة ، نحو : وَازِيدَاهُ .

السابع : أن تكون للاستغافَة ، كقول الشاعر^(١) :

يَا زَيْدَا ، لِأَمَلٍ نَيْلٍ عَزِيٍّ
وَعِنِي ، بَعْدَ فَاقَةٍ ، وَهَوَانِ

الثامن : أن تكون للمتجَب ، كقول الشاعر^(٢) :

يَا عَجَبًا ، لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ
هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيْقَةَ ؟

التاسع : أن تكون بدلاً من نون التوكيد الخفيفة ، نحو

﴿ لَنْسَفَمَا ﴾^(٣) .

العاشر : أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب ، نحو : رأيت زيدا .

وما سوى هذه الأقسام فليس بحرف معنى ، كألف التأنيث ،

وألف الإطلاق ، وألف الإلحاق ، وألف التثنية ، وألف التكرير ،

(١) المفتي ٤١١ وشرح شواهد ٧٩١ .

(٢) المفتي ٤١١ وشرح شواهد ٧٩١ . والفليقة : الداهية أو المصيبة العجيبة

المنكرة . والقوباء : نوع من البثر يصيب الجلد . والريقة : الريق .

(٣) العلق : ١٥ .

والألف الفاصلة بين الهمزتين ، في نحو ^(١) :

* آ أنتِ ، أم أمُّ سالمٍ ؟ *

وألف الإشباع ، في قوله ^(٢) :

* أقولُ ، إذ خَرَّتْ ، على الكَلْسِ كَالِ *

والألف الزائدة في الوقف ، لبيان الحركة . وذلك ألف « أنا »
على مذهب البصريين . والألف المزيدة في آخر المهمات ، إذا صُغِرَتْ ،
عوضاً عن ضمِّ أوْهَلِها . نحو : ذِيًّا ، وَالذِّيًّا . والألف التي تلحق
« مَنْ » في الإستبaths ، حال النصب ، نحو « مَنْنَا » لمن قال : رأيت
رجلاً . فهذه الأقسام العشرة لا ينبغي أن يعدَّ منها شيء في
حروف المعاني .

وفي بعض الأقسام المتقدمة قبل ^(٣) هذه نظر .

(١) قسم بيت لذي الرمة . تمامه :

أيا ظبيّة الوعاء بين جلاجلٍ وبين النقا ، آ أنتِ ، أم أمُّ سالمٍ ؟
ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ . والوعاء : الرملة . وجلاجل
والنقا : موضعان .

(٢) المحتسب ١ : ١٦٦ ورفض البستاني ٧ واللسان والتاج (كلكل)

واللسان (آ) ، والإنصاف ٢٥ و ٧٤٩ . والكلكل : الصدر .

(٣) في الأصل : على .

تنبيه

إِنَّمَا أُخِّرَتِ الْأَلْفُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ ، مَوْضِعَهَا فِي تَرْتِيبِ
الْحُرُوفِ ، عَلَى الْأَسْلُوبِ الْمَأْلُوفِ ، بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي :
أ ، ب ، ت ، ث ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي . قَالَ ابْنُ جَنِي (١) : لَا يُقَالُ « لَامُ أَلْفٍ » ،
وَإِنَّمَا يُقَالُ « لَا » بِلَامٍ مَفْتُوحَةٍ ، وَأَلْفٌ لِينَةٌ تَلِيهَا . وَالْمُرَادُ هُنَا الْأَلْفُ
اللَّيْنَةُ لِأَنَّ اللَّامَ قَدْ تَقَدَّمَتْ . فَلَمَّا قَصَدُوا (٢) النُّطْقَ بِالْأَلْفِ ، وَهِيَ
سَاكِنَةٌ لَا يُمْكِنُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ، تَوَصَّلُوا إِلَى النُّطْقِ بِهَا ، بِإِدْخَالِ
اللَّامِ عَلَيْهَا .

فَإِنْ قِيلَ : وَلَمْ تُخَصِّصَتْ اللَّامُ بِهَذَا دُونَ غَيْرِهَا ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ
الْعَرَبَ لَمَّا تَوَصَّلُوا بِالْأَلْفِ الْوَصْلَ إِلَى اللَّامِ السَّاكِنَةِ فِي « الرَّجُلِ » تَوَصَّلُوا
إِلَى الْأَلْفِ السَّاكِنَةِ بِاللَّامِ ، مُقَاصَّةً .

فَإِنْ قُلْتَ : قَدْ ذَكَرْتَ الْأَلْفَ أَوَّلَ الْحُرُوفِ ! قُلْتُ : الْمُرَادُ
بِالْأَلْفِ الْمَذْكُورَةِ أَوَّلَ الْحُرُوفِ الهمزة . نَصَّ عَلَى ذَلِكَ الْأَنْعَمَةُ . وَذَلِكَ
مَتَعَيِّنٌ لثَلَاثٍ يَلْزِمُ تَكَرُّرَ حَرْفٍ ، وَإِهْمَالِ حَرْفٍ . لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَتِ الْأَلْفُ
الْمَبْدُوءَ بِهَا (٣) عِبَارَةً عَنِ الْحَرْفِ الْمَهَاوِي لَزِمَ تَكَرُّرُهَا ، لِأَنَّهَا مَذْكُورَةٌ

(١) انظر سر الصناعة ١ : ٤٨ - ٥٠ .

(٢) في الأصل : قصد . (٣) في الأصل : فيها .

بعد اللام ، كما تقدم ، ولزم إهمال ذكر الهمزة .
 قال أبو عبيد (١) : الألف عند العرب ألفان : ألف مهموزة ، وهي
 الهمزة . وإعما جعلت صورتها ألفاً ، لأنها لا تقوم بنفسها . ألا تراها
 تنقلب في الرفع واواً ، وفي الفتح ألفاً ، وفي الكسر ياءً . والألف الأخرى
 هي التي تكون مع اللام في الحروف المعجمة (٢) . وهي ساكنة . لألف
 في الكلام غير هاتين .

وقد بسطت الكلام على هذا في وريقات مفردة . وهذا موضع
 اختصار .

السياء

حرف مهمل ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون للإنكار ، نحو (٣) : أزيدُ نينه . ألحقت
 الياء بعد كسر التنوين (٤) .

(١) وهو القاسم بن سلام . صاحب الفريب المصنف . توفي سنة ٢٢٤ . تذكرة

الحفاظ ٢ : ٥ .

(٢) سقطت من الأصل . (٣) سقطت من الأصل و ب و ج .

(٤) في الأصل : النون .

الثاني : أن تكون للتذكار ، نحو : قَدِي : إذا أردت [أن تقول]^(١) : قد قام ، فوقفت على « قد » لتذكّر ما بعده . وقد تقدم ذلك في الواو والألف .

الثالث : أن تكون حرفاً يدل على التأنيت والخطاب . وهو الياء في « تفعلين » على مذهب الأخفش والمأزني . والصحيح أنها اسم مضمرة . والخلاف في ذلك شهير .

وما سوى ذلك ، من أقسام الياء ، فلا يعد من حروف المعاني ، كياء التصغير ، وياء النسب ، وياء المضارعة ، وياء الإطلاق ، وياء الإشباع ، وغير ذلك من الياءات^(٢) .

* * *

فهذا تمام الكلام على الحروف الأحادية . ويتعلق بها مسألة ، أختتم بها الباب . وهي أن الأصل^(٣) ، في هذه الحروف الأحادية ، أن تُبنى على السكون ، لأن الأصل في المبنى أن يُسكّن . ولكن عارضاً هذا الأصل أمران : أحدهما أن ما وُضع على حرف واحد فحقيقته أن يقوى بالحركة لضعفه . والثاني أنها عرضة ، لأن يبتدأ بها ، فاحتاجت

(١) سقط من الأصل .

(٢) في حاشية الأصل بيتان من الشعر في معاني الياء .

(٣) ب : الأصل الأول .

إلى الحركة، إذ لا يبدأ بساكن. فصار أصلها، بهذا الاعتبار، أن
تبني على حركة.

ثم الأصل، في حركتها، أن تكون فتحة، لأنها أخف من
الضمة والكسرة. فبني أخت السكون، الذي هو الأصل، في
الخفة. وكل هذه الحروف، غير ما لزم السكون، جاء على هذا الأصل،
أعني مبنياً على الفتح، إلا ثلاثة أحرف، وهي: باء الجر، ولامه،
ولام الأمر.

أما البناء فإنها بنيت على الكسر، لأنها عاملة للجر دائماً. فاخترت
لها الكسرة، ليجانس لفظها عملها. وحكى اللحياني^(١) الفتح فيها^(٢)
شاذاً، قالوا به، ولا يقاس^(٣) عليه. وذكر ابن جنبي، عن بعضهم، أن
حركاتها الفتح مع الظاهر، نحو^(٤): صررتُ بزَيْدٍ.

وأما اللام فإنها تفتح مع المضمر، غير ياء المتكلم، على الأصل^(٥).
وتكسر مع الظاهر، فرقاً بينها وبين لام الابتداء، إلا في استغاث به،

(١) وهو علي بن المبارك. أخذ عن البصريين والكوفيين. وله كتاب النوادر.

بغية الوعاة ٢ : ١٨٥.

(٢) ب : فيها الفتح.

(٣) في الأصل : شاذ ولا يقاس.

(٤) ب و د : قالوا.

(٥) في الأصل : على الكسر.

والتعجب منه^(١) في النداء، فإنها تفتح فيها، مراجعة للأصل، لأنهما واقعان موقع الضمير. إذ كل منادى حال محل المضمَر. وما ذكرته في لام الجر هو اللغة الفصحى. وافتحة كسر اللام مع المضمَر، كما تكسر مع الظاهر. وحكى أبو عمرو^(٢)، ويونس، وأبو عبيدة، وأبو الحسن، أن من العرب من يفتحها مع الظاهر على الإطلاق. ولفظة عكل وبلعنبر فتحها، مع الفعل. قال أبو زيد^(٣): سمعت من العرب من يقول ﴿وما كان الله ليُعذِّبهم﴾^(٤) بفتح اللام. وقرأ سعيد

(١) التعجب منه باللام يكون على أحوال أربع: التعجب مع القسم، نحو: لله لا يؤخر الأجل. والتعجب على جهة الاستغاثة للمجرور، نحو: يا للماء، أي: يا قوم اعجبوا للماء. والتعجب الخالص، نحو: لله درك. والتعجب على جهة نداء المجرور والاستغاثة به، نحو: يا للعجب. وحركة اللام في الثلاث الأولى الكسر، وفي الرابعة هي الفتح. انظر الكتاب ١: ٣١٩ - ٣٢١ والمقتضب ٤: ٢٥٤ - ٢٥٧ واللامات ٧٢ - ٧٧ والكامل ١٠١٦ وحاشية الصبان ٢: ٢١٦ - ٢١٧ وحاشية الدسوقي ١: ٢١٩ وحاشية الشيخ يس ٢: ١١ وشرح اختيارات المفضل ٣٦٤ - ٣٦٥.

(٢) وهو أبو عمرو بن العلاء.

(٣) وهو أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، صاحب كتاب النوادر. توفي سنة ٢١٥. إنباه الرواة ٢: ٣٠ - ٣٥.

(٤) الأنفال: ٣٣.

ابن جبير ، فيما حكى عنه المبرد * وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال *^(١) بفتح اللام الأولى^(٢) ، ونصب الثانية .

وأما لام الأمر فإنها كسرت حملاً على لام الجر ، لأن عملها تقيض عملها . ومن كلامهم حمل النقيض على النقيض ، كما يحمل النظير على النظير . وتقدم أنها قد تسكن بعد الواو والفاء وثم ، وعلته ذلك^(٣) ، فليراجع .

وهذا فصل ، أطال فيه النحويون ، وما ذكرته فهو^(٤) خلاصة كلامهم . والله أعلم بالصواب .

(١) إبراهيم : ٤٦ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ب : وعليه ذلك . ج : وعلى ذلك .

(٤) في الأصل : هو .

الباب الثاني

في التناهي

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجميع ذلك ثلاثة وثلاثون حرفاً : إذ ، وأل ، وأم ، وإن ، وأن ، وأو ، وآ ، وأي ، وإي ، وبل ، وذا ، وعن ، وفي ، وقد ، وكم ، وكي ، ولم ، ولن ، ولو ، ولا ، ومذ ، ومع ، ومن ، ومُن ، وما ، وهل ، وها ، وهو ، وهي ، وهم ، إذا وقعت فصلاً ، ووا ، ووي ، ويا . وأنا أذكرها ، على هذا الترتيب ، إن شاء الله تعالى .

إن

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً . وجملة أقسامه ستة :

الأول : أن يكون ظرفاً لما مضى ، من الزمان . نحو : قمتُ إذ

قام زيد. ولا خلاف في اسمية هذا القسم . والدليل على -اسمية « إذ »
هذه من أوجه : أحدها الإخبار بها ، مع مباشرة الفعل ، نحو : بحيثك
إذ جاء زيد . وثانيها إبدالها من الاسم ، نحو : رأيتك أمس إذ جئت .
وثالثها تنوينها ، في ^(١) غير ترثم ، نحو : يومئذ . ورابعها الإضافة إليها ،
بلا تأويل ، نحو ﴿ بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ ^(٢) .

وهي مبنية ، لافتقارها إلى ما بعدها من الجمل ، أو لما عُوِضَ
منها ، وهو التنوين في : يومئذ ، وحيثذ ، ونحوها . وإنما كُسرت
الذال ، في ذلك ، لالتقاء الساكنين . وذهب الأخفش إلى أنها كسرة
إعراب ، [قل : لأن « إذ » إنما بنيت ، لإضافتها إلى الجملة . فلما حذفت
الجملة عاد إليها الإعراب ، فجزت] ^(٣) بالإضافة .

ورُدَّ بأوجه : أحدها أن سبب بنائها ليس هو الإضافة إلى الجملة .
وإنما هو افتقارها إلى الجملة . والافتقار ، عند حذف الجملة ، أبلغ . فالبناء
حيثذ أولى ^(٤) . وثانيها أن بعض العرب يفتح الذال تخفيفاً ، فيقول :

-
- (١) في الأصل : من .
(٢) آل عمران : ٨ .
(٣) سقط من الأصل .
(٤) في الأصل : فالبناء أولى .

حيثئذًا. وثالثها أن الكسر يوجد، دون إضافة^(١)، كقول الشاعر^(٢):

نَهَيْتُكَ ، عَنِّ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو
بِغَافِيَةٍ ، وَأَنْتَ ، إِذٍ ، صَحِيحُ

قلتُ: أجب الأخفش، عن هذا، بأنه أراد: حيثئذٍ، فحذف «حيناً» وأبقى الجر. وفيه بعد.

واعلم أن «إذ» تضاف إلى المجلتين: الاسمية، والفعلية. ولا تضاف إلى جملة شرطية، إلا في ضرورة. ويقبح أن يليها اسم، بعده فعل ماضٍ، نحو: كان ذلك إذ زيد قام. لما فيه من الفصل بين المتناسبين. ولذلك حسن: إذ زيد يقوم.

تيسره

«إذ» المذكورة لازمة للظرفية، إلا أن يضاف إليها زمان، نحو: يومئذٍ، وحيثئذٍ. ولا تتصرف، بغير ذلك، فلا تكون فاعلة، ولا مبتدأ. وأجاز الأخفش والزجاج، وتبعهما كثير من المعربين، أن

(١) في الأصل: الإضافة.

(٢) البيت لأبي ذؤيب. ديوان الهذليين ١: ٦٨ والمغني ٩١ وشرح شواهده ٢٦٠ والخزانة ٣: ١٤٧. وقوله بغافية أي: نهيتك وأنت معافى.

تقع مفعولاً به. وذكروا ذلك في آيات كثيرة، كقوله تعالى ﴿وَإِذْ كُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾^(١) فـ «إِذْ» في هذه الآية ونحوها مفعول به. ومن لم ير ذلك جعل المفعول محذوفاً، و«إِذْ» ظرفٌ عاملٌ له ذلك المحذوف. والتقدير: واذكروا نعمة الله عليكم إِذْ، أو: واذكروا حالكم إِذْ، ونحو ذلك.

الثاني: أن يكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان، بمعنى «إِذَا». ذهب إلى ذلك قوم، من المتأخرين، منهم ابن مالك. واستدلوا بقول الله تعالى ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾^(٢) وبآياتٍ أخرى. وذهب أكثر المحققين إلى أن «إِذْ» لا تقع موقع «إِذَا»، ولا «إِذَا» موقع «إِذْ». وهو الذي صححه المغاربة، وأجابوا عن هذه الآية ونحوها، بأن الأمور المستقبلية لما كانت في إخبار الله، تعالى، مُتَيَقِّنَةً مقطوعاً بها عبّر عنها بلفظ الماضي. وبهذا أجاب الزمخشري، وابن عطية، وغيرهما.

الثالث: أن تكون للتعليل، نحو قوله تعالى ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ

(١) الأنفال: ٢٦.

(٢) غافر: ٦٩ - ٧٠. وسقط «فسوف يعلمون» من الأصل.

اليَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴿١﴾ ، ﴿وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَمَسَّ قُلُوبَهُمْ﴾ ﴿٢﴾ .
ومنه قول الفرزدق ﴿٣﴾ :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ ، وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

واختلف^(٤) في «إِذ» هذه ، فذهب بعض المتأخرين إلى أنها
تجردت عن الظرفية ، وتمحضت للتعامل . ونُسب إلى سيبويه . وصرح
ابن مالك ، في بعض نسخ «التسهيل» ، بحرفيتها . وذهب قوم ، منهم
الشلوبين ، إلى أنها لا تخرج عن الظرفية . قال بعضهم : وهو الصحيح .

الرابع : أن تكون للمفاجأة . ولا تكون للمفاجأة إلا «بمد» «يَينا»
و «يَينا» . قال سيبويه^(٥) : يَينا أنا كذا إِذ جاء زيد ، فهذا لما توافقه
وتهجم عليه .

واختلف في «إِذ» هذه . فقيل : هي باقية على ظرفيتها الزمانية .

(١) الزخرف : ٣٩ . (٢) الأحقاف : ١١ .
(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٣ والمغني ٨٧ وشرح شواهد ٢٣٧ والمجازنة
١٣٠ : ٤ و ١٣٣ . (٤) ب : واختلفوا .
(٥) الكتاب ٢ : ٣١١ .

وقيل: هي ظرف مكان، كما قال بعضهم ذلك في «إذا» الفجائية. وقال ابن مالك: المختار عندي الحكم بحرفيتها. وذهب بعضهم إلى أنها زائدة.

فإن قلت: إذا جُمعت ظرفاً فما العامل فيها؟ قلت: قال ابن جني: الناصب لها هو الفعل الذي بعدها، وليست مضافة إليه. والناصب لـ «بينا» و «بينما» فعل يقدر مما بعد «إذ». وقال الشلوبين: العامل في «بينا»^(١) ما يُفهم من سياق الكلام، و «إذ» بدل من «بينا»^(١)، أي: حين أنا كذلك، إذ جاء زيد، وافقتُ محي زيد.

والفصيح ألاّ يؤتى بـ «إذ» بعد «بينا» و «بينما». والإتيان بها بعدها عربي، خلافاً لمن أنكره.

الخامس: أن تكون شرطية، فيجزم بها. ولا تكون كذلك إلاّ مقرونة بـ «ما»، لأنها إذا تجردت لزمها الإضافة إلى ما يليها. والإضافة من خصائص الأسماء. فكانت منافية للجزم. فلما قصد جعلها جازمة رُكبت مع «ما»، لتكفيها عن الإضافة، وتُهيئها لما لم يكن لها من معنى وعمل. ولكونها تركبت مع «ما» عدّها بعضهم في الحروف الرباعية.

(١) ب : بينا.

واختلف النحويون فيها. فذهب سيبويه إلى أنها حرف شرط
 كـ «إن» الشرطية. وذهب المبرد، وابن السراج، وأبو علي، ومن
 وافقهم، إلى أنها باقية على اسميتها، وأن مدلولها من الزمان صار مستقبلاً،
 بعد أن كان ماضياً. قال ابن مالك: والصحيح ما ذهب إليه سيبويه،
 لأنها قبل التركيب حُكِمَ باسميتها، لدالاتها على وقت ماضٍ، دون
 شيء آخر يُدعى أنها دالّة عليه، ولمساواتها الأسماء، في قبول بعض
 علامات الاسمية، كالتنوين، والإضافة إليها، والوقوع موقع مفعول
 فيه، ومفعول به. وأما بعد التركيب فمدلولها، المتجتمِعُ عليه، المجازاةُ.
 وهو من معاني الحروف. ومن ادعى أن لها مدلولاً آخر، زائداً على
 ذلك، فلا حجة له. وهي مع ذلك غير قابلة لشيء، من العلامات، التي
 كانت قابلة لها قبل التركيب. فوجب انتفاء اسميتها، وثبوت حرفيتها.

تبيينه

خص بعضهم الجزم بـ «إذما» بالشعر^(١)، وجعلها كـ «إذا» .
 والصحيح أن الجزم بها جائز في الاختيار.

السادس: أن تكون زائدة. ذهب إلى ذلك أبو عبيدة، وابن

(١) في الأصل: في الشعر.

قتيبة، وجملا من ذلك قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ ﴿١﴾ ،
ومواضع أُخر في (٢) القرآن . ومذهبها في ذلك ضيف . وكانا يُضعفان
في علم النحو .

وزاد بعضهم لـ « إذ » قسماً سابغاً . وهو أن تكون بمعنى « قد » .
وجعل « إذ » في قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ ﴿٣﴾ بمعنى « قد » . وليس
هذا القول بشيء (٣) . والله أعلم .

أل

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً ، واسماً . فالاسم « أل » الموصولة ،
على الصحيح . وما سوى ذلك ، من أقسامها ، فهو حرف . وجملة أقسامها
أحد عشر قسماً :

الأول : أن تكون حرف تعريف ، ومذهب سيبويه أنه حرف
ثنائي ، وهمزته همزة وصل (٤) ، معتد بها في الوضع ، كالأعداد بهمزة

(١) البقرة : ٣٠ . (٢) في الأصل : من .

(٣) في الأصل : وهذا القول ليس بشيء .

(٤) في الأصل : أنه ثنائي وهمزته وصل . انظر ١٣٨ .

الوصل في « استمع » ونحوه ، بحيث لا يعدّ رباعياً . وهذا هو أقرب المذاهب إلى الصواب ، ووقفاً مع ظاهر اللفظ . وتقدم ذكر بقية المذاهب . واختار ابن مالك مذهب الخليل ، وهو أن حرف التعريف ثنائي ، وهمزة همزة قطع أصلية ، ولكنها وصلت ، لكثرة الاستعمال . ونصّره في « شرح التسهيل » بأوجه ، لا يسلم أكثرها من الاعتراض . وقد بينت ذلك في غير هذا الكتاب .

ثم اعلم أن من جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزته أصلية ، عبّر عنه بـ « أل » . ولا يحسن أن يقول : الألف واللام ، كما لا يقال في « قد » : القاف والdal . وكذلك ذُكر عن الخليل . قال ابن جني : كان يقول « أل » ، ولا يقول : الألف واللام . ومن جعل حرف التعريف اللام وحدها عبّر باللام ، كما فعل المتأخرون . ومن جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزته همزة وصل زائدة ، فله أن يقول « أل » ، وأن يقول : الألف واللام . وقد وقع في كتاب سيبويه التعبير بالأمرين . ولكن الأول أقيس .

ولـ « أل » ، التي هي حرف تعريف ، ثلاثة أقسام : عهدية ، وجنسية ، ولتعريف الحقيقة .

فالعهدية : هي التي عهد مصحوبها ، بتقديم ذكره ^(١) . نحو :
جاءني رجلٌ فأكرمتُ الرجل ، أو بحضوره حسناً ، كقولك لمن
سدّ دسبهاً : القرطاس ، أو علماً ، كقوله تعالى ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ ^(٢) .

والجنسية بخلافها . وهي قسيان : أحدهما حقيقي ، وهي التي ترد
لشمول أفراد الجنس . نحو ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ ^(٣) . والآخر
بجازي ، وهي التي ^(٤) ترد لشمول خصائص الجنس ، على سبيل المبالغة .
نحو : أنت الرجلُ علماً ، أي : الكاملُ في هذه الصفة . ويقال لها :
التي للكمال .

وأما التي لتعريف الحقيقة ، ويقال لها : لتعريف الماهية ، فنحو ^(٥)
قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ ^(٦) .

واختلف في هذا القسم . فقيل : هو راجع إلى العهدية . وقيل :
راجع ^(٧) إلى الجنسية . وقيل : قسم برأسه .

(١) ب و ج : التي يهد مصحوبها بتقديم ذكر .

(٢) التوبة : ٤١ . (٣) العصر : ٢ .

(٤) سقطت من الأصل . (٥) في الأصل : نحو .

(٦) الأنبياء : ٣٠ . (٧) سقطت من الأصل .

فإن قلت : ما حقيقة الفرق بين هذا القسم والتسمين السابقين؟
قلتُ : حقيقة الفرق أن العهدية يراد بمصحوبها فرد معين . والجنسية
يراد بمصحوبها كل الأفراد حقيقة ، أو مجازاً . والتي لتعريف الحقيقة
يراد بمصحوبها نفس الحقيقة ، لا ما تصدق عليه من الأفراد .

فإن قلت : فما الفرق بين المرف بـ «أل» التي هي ^(١) لتعريف
الحقيقة ، في قولك : اشتر الماء ، وبين اسم الجنس النكرة ، في قولك :
اشتر ماءً ؟ قلتُ : الفرق بينهما أن المرف بـ «أل» المذكورة موضوع
للحقيقة ، بقيد حضورها في الذهن . واسم الجنس النكرة موضوع لمطلق
الحقيقة ، لا باعتبار قيد . ولا إشكال في أن الحقيقة ، باعتبار حضورها في
الذهن ، أخص من مطلق الحقيقة . لأن حضورها في الذهن نوع تشخص
لها . وهذا هو الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس أيضاً .

الثاني : أن تكون للحضور . وهي الواقعة بحد اسم الإشارة ،
نحو ﴿ لا أُنسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ ^(٢) ، وبعد «أي» في النداء ، نحو :
يا أيُّها الرَّجُلُ ، وفي نحو : الساعة ، والوقت ، إذا أُريد به الحاضر .
وهذا القسم راجع إلى الذي قبله . فقال ^(٣) بعضهم : يرجع إلى الجنسية .

(٢) البلد : ١ .

(١) سقطت من ب و ج و د .

(٣) في الأصل : قال .

قال أبو موسى ^(١) : ويعرض في الجنسية الحضور . وقيل : بل هي راجعة إلى العهدية .

الثالث : أن تكون للغلبة . نحو « البيت » للكعبة ، و« المدينة » لبطية . وهذه هي ، في الأصل ، التي للعهد . ولكن مصحوبها لما غلب على بعض ماله معناه صار علماً بالغلبة ، وصارت « أل » لازمة له ، وسُلبت التعريف . ولا تُحذف منه إلا في نداء ، أو إضافة ، أو نادر من الكلام .

الرابع : أن تكون للمح الصفة . نحو : الحارث ، والعباس . وحقيقة هذه ^(٢) أنها حرف زائد ، للتنبيه على أن أصل « الحارث » ونحوه ، من الأعلام ، الوصفية . وقول أبي موسى « ويعرض في العهدية الغلبة » ولمح الصفة « فيه نظر » ^(٣) ، لأن « أل » في : الحارث ، والعباس ، ونحوهما ، لم تكن عهدية فعرض لها اللامح .

فإن قلت : بل هي التي ^(٤) للعهد ، دخلت على هذه الأوصاف ،

(١) وهو الجزولي ، عيسى بن عبد العزيز . انظر الممع ١ : ٨٠ .

(٢) في الأصل : هذا . (٣) سقط « فيه نظر » من الأصل .

(٤) سقطت من الأصل .

قبل العملية، ثم أقرت بعد العملية، لتفيد هذا المعنى، كما فعل في التي للغلبة! قلتُ: هذا فاسد، لأن التي للمح الصفة إما زِيدت، بعد العملية، ولذلك يجوز حذفها. ولو كانت قبل العملية، ثم أقرت بعد العملية، للزمت، لأن ما قرنت الألف واللام نَقَلته أو ارتجأله لزمته. وظاهر كلام ابن مالك أن الألف واللام المذكورة للمح الأصل، لا للمح الوصف. ولذلك مثل بالفضل والنعمان، وليس بوصفين، في الأصل.

الخامس: أن تكون زائدة لازمة. وذلك في ألفاظ محفوظة. منها: الذي، والتي، وفروعها من الموصولات. ومنها: اللات اسم الصم. ومنها: الآن. وإِنما حكم على الألف واللام في هذه الألفاظ بالزيادة، لأن تعريفها بغير الألف واللام؛ أما الموصولات فبالعهد الذي في صلاتها، على المختار. وأما «اللات» فبالعملية. وأما «الآن» فقيل: تعريفه بلام مقدره ضمن معناها، ولذلك بُني. وقيل تعريفه بحضور مسماه، كتعريف اسم الإشارة.

السادس: أن تكون زائدة غير لازمة. وهي ضربان: زائدة في نادر من الكلام، وزائدة للضرورة.

فالزائدة ، في نادر الكلام ، كزيادتها فيما حكاه الكوفيون ، من قول العرب : الخمسة عشر ^(١) الدرهم ^(٢) .

والزائدة للضرورة إما في معرفة ، كقوله ^(٣) :

* بَاعِدْ أُمَّ الْعَمْرِوِّ مِنْ أَسِيرِهَا *

وإما في نكرة ، كقوله ^(٤) :

رَأَيْتُكَ ، لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا

صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ ، يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرِو

وذلك في الشعر كثير .

السابع : أن تكون عوضاً من الضمير . هذا القسم قال به

(١) ب : الخمسة عشر . وكلاهما رواه الكوفيون . انظر المسألة ٤٣ من الإنصاف .

(٢) في الاصل وجود : الدرهم .

(٣) البيت لأبي النجم . الفصل ٨ وشرحه ١ : ٤٤ والمغني ٥٢ وشرح

شواهد ١٧ و ١٦٣ والمقتضب ٤ : ٤٩ وشرح شواهد الشافية ٥٠٦

والجمع ١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣ .

(٤) راشد بن شهاب . الفضليات ٣١٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٦٤ والجمع

١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣ والمغني ١ : ٥٠٢ - ٥٠٣ و ٣ : ٢٢٥ .

الكوفيون، وتبهم ابن مالك. ومن أمثلته قوله تعالى ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾^(١)، وقوله تعالى ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^(٢) أي: أبوابها، وهي مأواه. ومذهب أكثر البصريين أن الضمير في ذلك محذوف والتقدير: مُّفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ مِنْهَا، أو لها، وهي المأوى له. وكذلك يقولون في نحو^(٣): مررت برجل حسن الوجه، أي: منه، أو له.

الثامن: أن تكون عوضاً من الهمزة. وذلك الألف واللام في اسم الله تعالى، على قول من جعل أصله إلهاً، وقال بأن الهمزة، التي هي فاء الكلمة، حذفت اعتباراً. لا للنقل. وهو قول الخليل، فيما رواه عنه سيبويه. قال الزمخشري: ولذلك قيل في النداء: يا الله، بقطع الهمزة، كما يقال: يا إله. قلت: علّل^(٤) الجوهري في «الصحاح» قطع الهمزة، بأن الوقف نوي على حرف النداء، تفخيماً للاسم. ونظر سيبويه^(٥) هذا الاسم الشريف^(٦) بالناس. قال: مثله «الناس» أصله

(١) ص: ٥٠.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الكتاب ١: ٣٠٩.

(٤) النزعات: ٤١.

(٥) انظر الصحاح (أله).

(٦) سقطت في الأصل.

« أناس ». وظاهر هذا أن الألف واللام في « الناس » عوض^(١) من
 الهمزة، [كما قال بعضهم. وقال المهدوي^(٢): ليست الألف واللام في
 « الناس » لتعويض من الهمزة] ^(٣)، وإن كان سيبويه قد شبهه به،
 فإن تشبيهه إنما وقع على حذف الهمزة من « أناس »، في حال دخول
 الألف واللام، لا على أنهما بدل من المحذوف، كما كانا في اسم الله تعالى
 بدلاً. ويقوي ذلك ما أنشده المبرد عن أبي عثمان، من قول الشاعر^(٤):

إِنَّ الْمَنَائِيَّ يَطَّلِينُ

على الأُناسِ، الأَمِينِنا

فلو كان عوضاً لم تجتمع الهمزة مع العوض منه .

التاسع: أن تكون التعظيم والتفخيم. ذهب إلى ذلك بمض الكوفيين،
 فيجعل الألف واللام في اسم^(٥) الله تعالى جاءتا للتفخيم والتعظيم. واعترض

(١) في الأصل: لتعويض .

(٢) وهو أحد شراح مقصورة ابن دريد .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) ذي جذن الحميري . الخصائص ٣ : ١٥١ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٤

واللسان (أنس) والمعمرون ٤٣ والخزانة ١ : ٣٥١ - ٣٥٨ .

(٥) سقطت من الأصل .

بأننا لم نجد اسماً فُخِّمَ وعُظِمَ ، بدخول الألف والسلام . وللمتصّر أن يقول : وجدنا لهذا الاسم خصائص ، فما يُنكَرُ أن يكون هذا منها ؟ قلتُ : نقل المهدي ، عن سيديه ، أن الألف واللام في هذا الاسم الشريف للتعظيم كما تقدم عن بعض الكوفيين . وفي الألف واللام ، في هذا الاسم الشريف ، أقوال ذكرتها في «إعراب البسمة» .
 العاشر : أن تكون بقية «الذي» . قال بذلك بعض النحويين ، في مواضع ، منها قول الشاعر^(١) :

مِنَ الْقَوْمِ ، الرَّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ

لَهُمْ ، دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدَةَ

أي : الذين رسولُ الله منهم . فحذف الاسم ، اكتفاءً بالألف والسلام .

وذهب بعضهم إلى أنها ، في هذا البيت ، زائدة . والصحيح أنها «أل» الموصولة . وذهب بعض النحويين إلى أن «أل» في

(١) المغني ٤٩ وشرح شواهد ١٦١ وشرح ابن عقيل ١ : ٨٤ والإنصاف ٥٢١ وشرح الأشموني ١ : ١٩٤ والهمع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ والعيبي ٤٧٧ : ١ . وانظر الخزانة ١ : ١٥ .

قول الشاعر (١) :

* مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتُهُ *

بقية الذي .

الحادي عشر: الموصولة . وهي الداخلة على الصفات . نحو : الضَّارِبُ، والمَضْرُوبُ . وفيها (٢) ثلاثة أقوال : الأول أنها حرف تعريف ، لا موصولة . وهو مذهب الأخفش . والثاني أنها حرف موصول ، لا اسم موصول . وهو مذهب المازني . والثالث أنها اسم موصول . وهو مذهب الجمهور . ولكل قول أدلة ، يطول ذكرها . والصحيح مذهب الجمهور ، لعود (٣) الضمير إليها (٤) ، في نحو : الضَّارِبُهَا زَيْدٌ هُنْدُ .

وشذَّ وصلها بالمضارع ، في قول الشاعر :

* مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَضَى حُكُومَتُهُ *

وقد وردت ، من ذلك ، آيات . وذهب ابن مالك إلى جواز ذلك في

(١) صدر بيت للفرزدق . عجزه :

ولا الأصيل ، ولا ذبي الرأبي ، والجَدَلِ

شرح الأشموني ١ : ١٦٩ و ١٩٣ والعيني ١ : ٤٤٥ وشرح ابن عقيل

١ : ١٤١ والإيناف ٥٢١ والممع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ وشرح

التصريح ١ : ١٤٢ والخزانة ١ : ١٤ .

(٢) في الأصل : فيه . (٣) في الأصل : في عود .

(٤) ب و ج : عليها .

الاختيار، وفاقاً لبعض الكوفيين. وشذ وصلها بالجملة الاسمية، في قوله:

* مِنَ الْقَوْمِ، الرَّسُولُ اللهُ مِنْهُمْ *

[وقد تقدم] ^(١)، وبالظرف في قول الراجز ^(٢):

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعْنَةِ

فَهُوَ حَرٌّ، بِعَيْشَةٍ، ذَاتِ سَعَةٍ

أي: على الذي معه.

تفسيه

وقد اتضح، بما ذكرته، أن الألف واللام [في كلام العرب] ^(٣) أربعة عشر قسماً، على التفصيل، بالمتفق عليه والمختلف فيه. وهي: المهدية، والجنسية، والتي للكمال وهي نوع من الجنسية، والتي للحقيقة، والتي للحضور، والتي للغلبة، والتي للمح الصفة، والزائدة اللازمة، والزائدة للضرورة، والتي هي ^(٤) عوض من الضمير، والتي

(١) سقط من الأصل.

(٢) شرح ابن عقيل ١ : ١٤٤ والمغني ٤٩ وشرح شواهد ١٦١ والعيبي

١ : ٤٧٥ والخزانة ١ : ١٤ والمصع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١.

(٣) سقط من الأصل. (٤) في الأصل: وهي التي.

هي عوض من الهمزة، والتي للتفخيم، وبقية الذي، والموصولة. وكلها،
عند التحقيق، راجعة إلى ثلاثة أقسام: معرفة وزائدة وموصولة. وقد
نظمتها في هذه الأبيات:

أقسامُ «أل» أربعٌ، وعَشْرٌ
للمهدِ، والجِنسِ، والكمالِ
ثمَّ لِماهيئةٍ، ولَمَنحٍ
أو غالبٍ، أو حُضُورِ حالِ
وزَيدَ نَثراً، وزَيدَ نَظماً
وفخمتُ، في اسمِ ذِي الجلالِ
ونابَ عن مُضمَرٍ، وهَمزٍ
وكنَ، بذِي الوصلِ، ذا احتفالِ
وقيلَ: بَعْضُ «الَّذي» أَنانا
فاحفظنهُ، وابحثُ عنِ المِثالِ
أم

حرف مهمل، له أربعة أقسام:

الأول: «أم» المتصلة، وهي المعادلة لهمزة التسوية، نحو

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ (١) ، أو همزة الاستفهام ، التي يطلب بها و بـ « أم » ما يطلب بـ « أي » . نحو : أقام زيد أم قعد ؟ وقد تحذف الهمزة ، للعلم بها . وتقدم ذكر ذلك . و « أم » هذه عاطفة .

وذهب ابن كيسان إلى أن أصلها « أو » والميم بدل من الواو . وذكر النحاس في « أم » هذه خلافاً ، وأن أبا عبيدة ذهب إلى أنها بمعنى الهمزة . فإذا قال : أقام زيد أم عمرو ؟ فالعنى : أم عمرو قام ؟ فيصير على مذهبه استفهامين . وقال محمد بن مسعود الغزني (٢) في « البديع » : إن « أم » ليست بحرف عطف . وكونها حرف عطف هو مذهب الجمهور .

الثاني : « أم » المنقطعة . وهي التي لا يكون قبلها إحدى الهمزتين . واختلف في معناها ، فقال البصريون : إنها تقدر بـ « بل » والهمزة مطلقاً . وقال قوم : إنها تقدر بـ « بل » مطلقاً . وذكر ابن مالك أن الأكثر أن تدل على الإضراب مع الاستفهام ، وقد تدل على الإضراب

(١) البقرة : ٦ .

(٢) وهو ابن الذكي . وكتابه البديع يخالف أقوال النحويين في أمور كثيرة . توفي سنة ٤٣١ . بغية الوعاة ١ : ٢٤٥ والمغني ٦٠٢ وكشف الظنون ٢٣٦ .

فقط . ولكونها قد تخلو من الاستفهام ، دخلت على أدوات الاستفهام ،
 ما عدا الهمزة . نحو ﴿ أم هل تستوي الظلمات والنور ﴾ ^(١) ،
 ﴿ أم ماذا كنتم تعملون ﴾ ^(٢) . وهو فصيح . كثير . ووم من
 زعم أنه قليل جداً ، لأنه من الجمع بين أداتي معنى واحد . وقدّر بعضهم
 « أم » هذه بالهمزة وحدها ، في قوله تعالى ﴿ أم اتخذوا من دونه
 أولياء ﴾ ^(٣) .

فإن قلت : فـ « أم » المنقطعة هل هي عاطفة أو ^(٤) ليست
 بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست عاطفة ، لا في مفرد ، ولا في
 جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنها
 لإبل أم شاء . قال : فـ « أم » هنا مجرد الإضراب ، عاطفة ما بعدها
 على ما قبلها ، كما يكون بعد « بل » ، فإنَّها بمعنىها . ومذهب الفارسي ،
 وابن جني ، في ذلك أنها ^(٥) بمنزلة « بل » والهمزة ، وأن التقدير : بل
 أهي شاء . وبه جزم ابن مالك ، في بعض كتبه .

الثالث : « أم » الزائدة . ذهب أبو زيد إلى أن « أم » تكون

(٢) النمل : ٨٤

(١) الرعد : ١٦

(٤) : في الأصل : أم .

(٣) الرعد : ١٧

(٥) في الأصل : إلى أنها .

زائدة، وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾^(١).
 وذكر الحريري في «درّة النواص» أن بعض أهل اليمن يزيد «أم»
 في الكلام، فيقولون^(٢): أم نحن نضربُ الهامَ، أي: نحن نضرب.
 الرابع: «أم» التي هي حرف تعريف، في لغة طيِّبٍ، وقيل
 لغة حمير. وجاء في الحديث «ليس من أميرِ انصِيَامٍ في انسْفَرٍ»^(٣).
 وذكروا أن الميم في هذا بدل من اللام. وتقدم ذكر هذه اللغة،
 في حرف الميم. والله أعلم.

أول المكسورة الهمزة

حرف له سبعة أقسام:

الأول: «إن» الشرطية، وهو حرف^(٤) يجزم فعلين. وشذَّ
 إهمالها، في قراءة طلحة ﴿ فَأِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾^(٥) ذكرها
 ابن جنبي في «المحتسب»^(٦). وفي الحديث «أن تعبد الله كأنك

-
- (١) السجدة: ٣ .
 (٢) سقطت من الأصل .
 (٣) الفتي ٤٨ وحاشية السوقي ١ : ٥١ وحاشية الأمير ١ : ٤٧ .
 والممتع ٣٩٤ وشرح الفصل ١٠ : ٣٤ . وانظر ماضي في ص ١٤٠ .
 (٤) ج : حرف جزم . (٥) مريم : ٢٦ .
 (٦) سقط « في المحتسب » من الأصل .

تَرَاهُ، فَإِنَّكَ إِلَّا تَرَاهُ فَإِنَّهُ يُرَاكَ»^(١)، ذكره ابن مالك .
 و«إن» الشرطية هي أم أدوات الشرط .
 الثاني: «إن» المخففة من الثقيلة، وفيها بعد التخفيف لفتان:
 الإهمال، والإعمال، والإهمال أشهر . وقد قرئ . بالوجهين قوله
 تعالى ﴿وَإِنْ كَلَّا لِمَا لِيُوَفِّيَنَّهُمْ﴾^(٢) . وهذه القراءة، ونقل
 سيبويه، حجة على من أنكر الإعمال . فإذا عملت فحكمها حكم
 الثقيلة . وإذا أُنغيت جاز أن يليها الأسماء والأفعال . ولا يليها، من
 الأفعال، إلا النواسخ، نحو ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾^(٣) . وندر
 قول الشاعر^(٤):

شَلَّتْ يَمِينُكَ، إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا
 وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَمَمِّدِ
 وأجاز الأخص القياس على هذا البيت، وتبعه ابن مالك . وتقدم أن

(١) سنن الترمذي ٧ : ٢٧٣ . (٢) هود : ١١١ .

(٣) البقرة : ٤٣ .

(٤) كذا وهو لشاعرة، عاتكة بنت زيد، أو صفية زوجة الزبير بن العوام .

المنذري ٢١ وشرح شواهد ٧١ والانصاف ٦٤١ وشرح ابن عقيل ١ :

٣٢٧ وشرح الأشموني ١ : ٥١٠ والعيني ٢ : ٢٧٨ وشرح المفصل ٨ :

٧١ والخزانة ٤ : ٣٤٨ .

اللام الفارقة تلتزم بمد « إن » هذه ، إن خيف التباسها بالنافية . وذهب الكوفيون إلى أن « إن » هذم نافية ، لا مخففة ، واللام بمدها بمعنى « إلا » ، وأجازوا دخولها على سائر الأفعال .

الثالث : « إن » النافية ، وهي ضربان : عاملة ، وغير عاملة .

فالعاملة ترفع الاسم وتنصب الخبر . وفي هذا خلاف ، منعه أكثر البصريين ، وأجازوه الكسائي وأكثر الكوفيين وابن السراج والفارسي ، وأبو الفتح . واختلف النقل عن سيبويه والمبرد .

والصحيح جواز إعمالها ، لثبوتها نظماً ونثراً . فمن الشر قولهم :
إِنْ ذَلِكَ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَكَ ، وَإِنْ أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْ أَحَدٍ ، إِلَّا بِالْعَافِيَةِ .
وقال أعرابي : إِنْ قَائِمًا . يريد : إِنْ أَنَا قَائِمًا . وعلى ذلك خرّج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ﴿ إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ ، مِنْ دُونِ اللَّهِ ، عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ ﴾^(١) . ومن النظم قول الشاعر^(٢) :

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا عَلَى أضعفِ المَجَانِينِ

(١) الأعراف : ١٩٤ .
(٢) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وشرح الأشموني ١ : ٤٢٥ وشذور الذهب ٢٧٨ والأزهية ٣٣ والمقرب ١ : ١٠٥ والميني ٢ : ٦٦٣ والمجمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٦ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

أنشده الكسائي . وقول الآخر^(١) :

إِنَّ الْمَرْءَ مَيْتًا ، بِاتْقِضَاءِ حَيَاتِهِ
وَلَكِنْ بَأَنْ يُبَغَى عَلَيْهِ ، فَيُخَذَ لَا

وقد تبين ، بهذا ، بطلان قول من خص ذلك بالضرورة ، وقال :
لم يأت منه إلا « إِنَّ هُوَ مُسْتَوِيًّا » . وحكى بمض النحويين أَنَّ
إعمالها لغة أهل العالية .

وغير العاملة كثير وجودها ، في الكلام ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّ

الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾^(٢) .

الرابع : « إِنَّ » الزائدة ، وهي ضربان : كاقفة ، وغير كاقفة .

فالكاقفة بعد « ما » الحجازية نحو : ما إِنَّ زَيْدٌ قَائِمٌ . فـ « إِنَّ »

في ذلك زائدة كاقفة لـ « ما » عن العمل . وذهب الكوفيون إلى أنها
نافية . وهو فاسد .

وغير الكاقفة في أربعة مواضع : أولها بعد « ما » الموصولة

الاسمية ، [كقول الشاعر^(٣) :

(١) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٣ وشرح الأشعوني ١ : ٤٢٧ والمعني ٢ : ١٤٥

والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

(٢) الملك : ٢٠ . (٣) جابر بن رألان ، أو إياس بن الأرت . المعني ٢٢

وشرح شواهد ٨٥ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٣ : ٥٦٧ .

يُرَجِّي المرء ما إن لا يراهُ
وتعرضُ، دُونَ أدناهُ، الخَطُوبُ
وثانها بعد « ما » المصدرية [١]، كقول الشاعر (٢):

ورجّ الفتى، للخير، ما إن رأتهُ
على السنّ، خيراً لا يزالُ يزيدُ
وثانها بعد « ألا » الاستفاحية، كقول الشاعر (٣):

* ألا، إن سرى لي لي، فبت كشيئا *
ورابها قبل (٤) «مدة الإنكار». قال سيويه: سمعنا رجلاً من أهل
البادية، قيل له: أخرج إن أخصبت البادية؟ فقال: أنا إنيته! منكراً
أن يكون رأيه على خلاف الخروج.

الخلاص: « إن » التي هي بقية « إمتا ». ذكر ذلك سيويه (٥)،

(١) سقط من الأصل .

(٢) الملوط القريصي . المفني ٢٢ وشرح شواهد ٨٥ و ٧١٦ والكتاب ٣: ٣٠٦ .
والمع ١: ١٢٥ والدرر ١: ٩٧ .

(٣) صدرت ، عجزه :

أحاذر أن تنأى الثوى ، يفضوباً
المفني ٢٢ وشرح شواهد ٨٦ المع ١: ١٢٥ والدرر ١: ٩٧ .
وغضوب : اسم امرأة .

(٥) الكتاب ١: ١٣٥ .

(٤) في الأصل : بعد .

وجعل منه قول الشاعر^(١) :

سَقَّتْهُ الرِّوَاعِدُ، مِنْ صَيْفٍ
وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

قال : أراد: إمّا من خريف . وقد خولف ، في هذا البيت ، فجعلها
المبرد وغيره شرطية . وهو أظهر ، لعدم التكرار . وأبين منه قول
الآخر^(٢) :

* فَإِنْ جَزَعَا، وَإِنْ إِجْمَالَ صَبَّرَ *

أراد : فإمّا جَزَعَا وإمّا إِجْمَالَ صَبَّرَ . وفيه احتمال . وقال ابن
مالك : « إمّا » مركبة من « إن » و « ما » ، وقد يكتفى بـ « إن » .

السادس : « إن » التي بمعنى « إذ » . ذهب إلى ذلك قوم ، في قوله
تعالى ﴿ وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا، إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾^(٣) .

(١) النمر بن قول . الكتاب ١ : ١٣٥ و ٤٧١ . والمعنى ٦١ وشرح شواهده
١٨٠ والخزانة ٤ : ٤٣٤ .

(٢) عجز بيت للريد بن الصمة . وصبره .

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ تَفْسُوكَ ، فَكَذَّبَتْهَا

الكتاب ١ : ١٣٤ و ٤٧١ و ٦٧ : ٢ والكامل ٢٤٨ والمقتضب ٣ : ٢٨
وشرح الفصل ٨ : ١٠١ والميني ٤ : ١٤٨ والخزانة ٤ : ٤٤٤ .

(٣) البقرة : ٢٧٨ .

قال : معناه : إذ كنتم ، وقوله تعالى ﴿ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ،
إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ (١) ، وقول النبي ﷺ « وَإِنَّا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، بِكُمْ
لَآحِقُونَ » (٢) ، ونحو هذه الأمثلة ، مما الفعل فيه محقق الوقوع .

ومذهب المحققين أن « إِنْ » ، في هذه المواضع كلها ، شرطية .
وأجابوا عن دخولها في هذه المواطن . ولم يثبت في اللغة أن « إِنْ »
بمعنى « إِذ » ، وأما قوله تعالى ﴿ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ فقيل : إِنْ
فيه شرط محض ، لأنها أنزلت في تقييد ، وكان أول دخولهم في الإسلام .
وإن قدرنا الآية فيمن تقرر إيمانه فهو شرط مجازي على جهة المبالغة ، كما
تقول : إِنْ كُنْتُ وَلَدِي فَلَطِعْنِي .

وأما قوله تعالى ﴿ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ ففيه أقوال : أحدها أن ذلك
تعليم لعباده ، ليقولوا في عبادتهم مثل ذلك ، متأدين بأدب الله .
وقيل : هو استثناء من الملك المحمدي للنبي ﷺ ، في منامه . فذكر
الله (٣) مقالته ، كما وقعت . حكاه ابن عطية ، عن بعض المتأولين . وذكره
الزمخشري . وقيل : المعنى : لَتَدْخُلُنَّ جميعاً ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ولم يمت

(٢) اللوطاً ٢٩ .

(١) الفتح : ٢٧ .

(٣) ليست في الأصل .

أحد . وقيل : إنما استثنى من حيث أن كل واحد ، من الناس ، متى ردّ هذا الوعد إلى نفسه أمكن أن يتم فيه الوعد ، وألا يتم . إذ قد يموت الإنسان ، أو يمرض ، أو ينيب . وقيل : الاستثناء مملّق بقوله « آمنين » . قال ابن عطية : لا فرق بين الاستثناء من أجل الأمن ، أو من أجل الدخول ، لأن الله تعالى^(١) قد أخبر بهما ، ووقعت الثقة بالأمرين . وقيل : هو حكاية ، من الله ، قول رسوله لأصحابه . ذكره السجاوندي^(٢) . وقيل : لتدخلن بمشيئة الله ، على عادة أهل السنة لا على الشرط . وقيل غير ذلك ، مما لا تحقيق فيه .

وأما الحديث فقيل : الاستثناء فيه للتبرك . وقيل : هو راجع إلى اللّحق بهم ، على الإيمان . وقيل غير هذا .

السابع : « إن » التي بمعنى « قد » . [حكى عن الكسائي]^(٣) ، في قوله^(٤) تعالى ﴿ فَذَكَرْ ، إِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى ﴾^(٥) ، [أنه

(١) سقطت من الأصل .

(٢) وهو أبو طاهر ، سراج الدين ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد . من علماء القرن السابع . هدية المارفين ٢ : ١٠٦ ومجمع المطبوعات العربية ١٠٠٧-١٠٠٨ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل : كقوله .

(٥) الأعلى : ٩ .

جمل « إن » بمعنى « قد » [١] ، أي : قد نعتت الذكرى (٢) . وقال بعضهم ، في قوله تعالى ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾ (٣) : إنها بمعنى « قد » (٤) . وليس بصحيح . و « إن » في الآية الأولى شرطية ، وفي الثانية مخففة من الثقيلة .

وقد نظمت أقسام « إن » في هذين البيتين :

وأقسامُ « إن » بالكسرِ شرطٌ ، وزيادة
ونفيٌ ، وتخفيفٌ ، فتلزمُ لامُها

وقد قيل : معنى « إذ » و « إمتا » ، وقد حكى الـ
كسائيُ معنى « قد » ، وهذا تمامُها

أه الفنونه الهمزة

لفظ مشترك ، يكون اسماً وحرفاً . فيكون اسماً في موضعين :
أحدهما في قولهم (٥) : « أن فعلت » ، بمعنى « أنا » . ففي (٦) هنا ضمير

(٢) سقطت من الأصل وجود .

(٤) ب وجود : لقد .

(٦) في الأصل : فهو .

(١) سقط من الأصل .

(٣) الاسراء : ١٠٨ .

(٥) في الأصل : قوله .

للتكلم، وهي إحدى لغات «أنا». والثاني في «أنت» وأخواته.
فإن مذهب الجمهور أن الاسم هو «أن»، والتاء حرف خطاب. وقد
تقدم ذكر ذلك^(١).

وأما «أن» الحرفية فذكر لها بمض النحويين عشرة أقسام:

الأول: المصدرية. وهي من الحروف الموصولات، وتوصل
بالفعل المتصرف، ماضياً، ومضارعاً، وأمرأً. نحو: أعجبتني أن فعلت
ويمعني أن تفعل، وأمرته أن يفعل. ونص سيبويه^(٢)، وغيره،
على وصلها بالأمر. واستدلوا، على أنها مع الأمر مصدرية، بدخول
حرف الجر عليها.

قيل: ويضعف وصلها بالأمر لوجهين: أحدهما أنها إذا قدرت
مع الفعل بالمصدرات معنى الأمر. والثاني أنه لا يوجد في^(٣) كلامهم
«يمعني أن قم»، ولا «أجبت أن قم». ولو كانت توصل بالأمر
لجاز ذلك، كما جاز في الماضي والمضارع. وجميع ما استدلوا به على أنها
توصل بالأمر يحتمل أن تكون التفسيرية. وأما ما حكى سيبويه

(١) انظر ص ٥٨. (٢) الكتاب ١: ٤٧٩ - ٤٨٠.

(٣) ب و ج: من.

من قولهم : كتبت إليه بأن قم ، فالباء زائدة، مثلها في (١) :

* لا يَقْرَأَنَّ بالسُّورِ *

تنبه

« أن » المصدرية هي إحدى نواصب الفعل المضارع . بل هي أمّ الباب . وتعمل ظاهرة ومضمرة ، على تفصيل مذكور في باب إعراب الفعل . وذهب ابن طاهر (٢) إلى أن الناصبة للمضارع قسم ، غير الداخلة على الماضي والأمر . وليس بصحيح .

الثاني : المحففة من الثقيلة . وهي ثلاثية وضعاً ، بخلاف التي قبلها . و « أن » المحففة تنصب الاسم وترفع الخبر ، كأصلها . إلا أن اسمها منوي ، لا يبرز إلا في ضرورة ، كقول الشاعر (٣) :

(١) قسم بيت تمامه :

هنّ الحرائر ، لا ربّات أحمره سؤدّ المحاجر ، لا يقْرَأَنَّ بالسُّورِ
وينسب إلى الراعي النميري ، ديوانه ٨٧ ، وإلى القتال الكلبي ، ديوانه ٥٣ . وانظر المغني ٢٧ والخزانة ٣ : ٦٦٧ . والأحمره : جمع حمار . وخص الحمار لأنهار ذال المال وشبهه .

(٢) وهو محمد بن أحمد الأنصاري ، أبو بكر ، ويعرف بالخدّ . مات في عشر الثمانين وخمسمائة . بغية الوعاة ١ : ٢٨ .

(٣) المغني ٢٩ وشرح شواهد ١٠٥ والمفصل ١٣٨ وشرحه ٨ : ٧١ والإنصاف ٢٠٥ والمقرب ١ : ١١١ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٢٨ وشرح الأشموني ١ : ٥١١ والخزانة ٢ : ٤٦٥ والمجمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ .

فلو أنك ، في يوم الرخاء ، سألتني
طلاقك لم أبخل ، وأنت صديق

وأجاز بعضهم بروزه في غير الضرورة . ونقل عن البصريين . ولا يلزم
كون اسمها المنوي ضمير شأن ، خلافاً لقوم . وقد قدر سيبويه في قوله
تعالى ﴿ أن يا إبراهيم ، قد صدقت الرؤيا ﴾^(١) ، أنك يا إبراهيم
قد صدقت الرؤيا^(٢) .

وخبر « أن » المحففة إما جملة اسمية ، نحو ﴿ و آخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين ﴾^(٣) ، وإما جملة فعلية مفصولة بـ « قد » ،
نحو ﴿ وتعلم أن قد صدقتنا ﴾^(٤) ، أو حرف تنفيس ، نحو
﴿ علم أن سيكون ﴾^(٥) ، أو حرف نفي ، نحو ﴿ علم أن
لن نخصوه ﴾^(٦) ، أو « لو » ، نحو ﴿ تبينت الجن أن
لو كانوا ﴾^(٧) ، ما لم يكن الفعل غير متصرف أو دعاء ، فلا يحتاج إلى

(١) الصافات : ١٠٤ - ١٠٥ .

(٢) سقطت من الأصل . وفي الكتاب ١ : ٤٨٠ : د كانه قال : ناديتك أنك

قد صدقت الرؤيا ، يا إبراهيم .

(٣) يونس : ١٠ .

(٤) المائدة : ١١٣ .

(٥) المزمل : ٢٠ .

(٦) المزمل : ٢٠ .

(٧) سبأ : ١٤ .

فاصل، نحو ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾^(١) ، ونحو ﴿ وَالْحَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾^(٢) . وندر عدم الفصل، مع غيرها، كقول الشاعر^(٣) :

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ، فجادوا
قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا، بأعظمِ سؤْلِ

وفي جوازه، في الاختيار، خلاف .

تنبیه

مذهب الكوفيين في « أن » المخففة أنها لا تعمل، لاني ظاهر^(٤) ولا مضمّر . وقد أجاز سيبويه أن تلغى لفظاً ، وتقديراً ، فلا يكون لها عمل .

واعلم أنّ « أن » المخففة من الحروف المصدرية . فإذا قيل « أن : المصدرية » فاللفظ صالح لـ « أن » الناصبة للفعل ، ولـ « أن »

(١) النجم : ٣٩ . (٢) النور : ٩ .

(٣) شرح ابن عقيل ١ : ٣٣١ والمجم ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ وشرح

الأشموقي ١ : ٥٢٠ ومنهج السالك ١ : ٢٦٧ والعيني ٢ : ٢٩٤-٢٩٧ .

(٤) ب و ج : أنها لا تعمل في ظاهر .

المخففة. والفرق بينهما أن العامل إن كان فعل علم في مخففة، وإن كان فعل ظن جاز الأمران، نحو ﴿وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً﴾^(١). فمن جعلها الأولى نصب. ومن جعلها الثانية رفع. وإن كان غير ذلك فهي الناصبة للفعل، نحو ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾^(٢)، ونحو ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾^(٣). وإذا وليها مضارع مرفوع، وليس قبلها علم أو ظن، كقول الشاعر^(٤):

أَنْ تَقْرَأَ إِنْ عَلَى أَسْمَاءَ ، وَيُحَسِّكُنَا

مَنْبِي السَّلَامَ ، وَأَلَا تَشْعِرُ أَحَدًا

وقراءة بعضهم ﴿لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾^(٥)، فذهب البصريين أنها «أن» المصدرية، أهملت حملاً على «ما» أختها. ومذهب الكوفيين أنها المخففة.

الثالث: «أن» المفسرة، وهي التي يحسن في موضعها «أي»،

(٢) الشعراء: ٨٢.

(١) المائة: ٧١.

(٣) البقرة: ١٨٤.

(٤) المغني ٢٨ وشرح شواهد ١٠٠ والفصل ١٤٧ وشرحه ٧ : ١٥.

والإنصاف ٥٦٣ والخزانة ٣ : ٥٥٩.

(٥) البقرة: ٢٣٣.

وعلاقتها أن تقع بعد جملة ، فيها معنى القول ، دون حروفه . نحو
﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ ﴾^(١) . ولا تقع بعد صريح
القول ، خلافاً لبعضهم .

وإذا ولي « أن » الصالحة للتفسير مضارع معه « لا » ، نحو :
أشرتُ إليه أن لا تفعل . جاز رفعه ، وجزمه ، ونصبه . فرفعه على
جعل « أن » مفسرة ، و « لا » نافية . وجزمه على جعل « لا » ناهية .
ونصبه على جعل « أن » مصدرية ، و « لا » نافية . وإن كان المضارع
مثبتاً جاز رفعه ونصبه ، بالاعتبارين .

تنبه

مذهب البصريين أن المفسرة قسم ثالث . ونُقل عن الكوفيين
أنها عندهم المصدرية .

الرابع : « أن » الزائدة . وتطرد زيادتها بعد « لما » ، نحو
﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾^(٢) ، وبين القسم و « لو » ، كقول الشاعر^(٣) :

(١) المؤمنون : ٢٧ . (٢) يوسف : ٩٦ .

(٣) المني ٣١ وشرح شواهد ١١١ والإنصاف ٢٠٠ والمقرب ١ : ١٠٣
والهمع ٢ : ٤١ والدرر ٢ : ٤٥ والخزانة ٤ : ١٤١ .

أما، والله ، أن لو كنت حرّاً
وما بالحرّ أنت ، ولا المتيق
ووقع لابن عصفور أن « أن » هذه حرف ، يربط جملة القسم . وشذّ
زيادتها بعد كاف التشبيه ، في قول الشاعر ^(١) :

* كأن ظيية ، تعطو إلى وارق السلم *
في رواية من جرّ .

ولا تعمل « أن » الزائدة شيئاً ، وفائدة زيادتها التوكيد . وذهب
الأخفش إلى أنها قد تنصب الفعل ، وهي زائدة . واستدل بالسماع
والقياس . أما السماع فقولته تعالى ﴿ وما لنا ألاّ نقاتل في سبيل
الله ﴾ ^(٢) ، ﴿ وما لكم ألاّ تُنْفِقُوا ﴾ ^(٣) ، و « أن » في الآيتين

(١) عجز بيت لعلباء بن أرقم . صدره :

فَيَوْمًا تُؤَافِينَا ، بَوَجْهِ مَقْسَمٍ

الأصمعيات ١٧٨ والكتاب ١ : ٢٨١ و ٤٨١ والمغني ٣٢ وشرح شواهد
١١١ والأماي ٢ : ٢١٠ والكامل ٧٥ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٣
وأماي ابن الشجري ٢ : ٣ والهمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ والنصف
٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ والمقرب ١ : ١١١ وشذور الذهب ٢٨٤
والخزانة ٤ : ٣٦٤ و ٤٨٩ . والقسم : التام الجمال . والسلم : ضرب
من الشجر .

(٣) الحديد : ١٠ .

(٢) البقرة : ٢٤٦ .

زائدة، كقوله ﴿ وما لَنَا لَأَنزُورَ مِنْ رَبِّهِ ﴾^(١). وأما القياس فهو أن الزائد قد عمل، في نحو: ما جاءني من أحد، وليس زيد بقائم. ولا حجة له في ذلك. أما السماع فيحتمل أن تكون « أن » فيه مصدرية، دخلت بعد « ما لَنَا » لتضمنه معنى: ما منَعْنَا. وأما القياس فلأن حرف الجر الزائد مثل غير الزائد، في الاختصاص بما عمل فيه، بخلاف « أن » فإنها قد وليها الاسم، في قوله « كأن ظبية » على رواية الجر.

تبيينه

« أن » الزائدة تائية وضعاً، وليس أصلها مثقلة فخُفِّفت، خلافاً لبعضهم. ولذلك لو سمي بها أعربت كـ « يد »، وصغرت « أني » لا أنين.

الخامس: أن تكون شرطية، تفيد المجازاة. ذهب إلى ذلك الكوفيون، في نحو: أمّا أنت منطلقاً انطلقت. وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ أن تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ ﴾^(٢). قالوا: ولذلك دخلت الفاء. وجعلوا منه قول الشاعر^(٣):

(١) المائة: ٨٤.

(٢) البقرة: ٢٨٢.

(٣) الفرزدق. ديوانه ٨٥٥ والمثني ٢٢ وشرح شواهد ٨٦ والكتاب =

أَتَجَزَعُ أَنْ أَدْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا

جَهَاراً، وَلَمْ تَجَزَعْ، لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ؟

ومنع ذلك البصريون، وتأولوا هذه الشواهد، على أنها المصدرية.

السادس: أن تكون نافية بمعنى «لا». حكاه ابن مالك، عن بعض

النحويين. وحكاه ابن السِّيد^(١)، عن أبي الحسن الهروي^(٢) عن

بعضهم^(٣)، في قوله تعالى ﴿قُلْ: إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ

أَحَدٌ﴾^(٤) أي: لا يؤتى أحد. قلت: ونقله بعضهم، في الآية، عن

الفراء. والصحيح أنها لا تفيد النفي، و«أن» في الآية مصدرية. وفي

إعرابها أوجه، ذكرتها في غير هذا الموضع.

السابع: أن تكون بمعنى «لثلاث». جعل بعضهم من ذلك قوله

= ١ : ٤٧٩ والخزانة ٣ : ٦٥٥ - ٦٥٩ وقتيبة هو قتيبة بن مسلم الفاتح

المشهور. وابن خازم هو عبدالله بن خازم أمير خراسان من قبل ابن الزبير.

(١) وهو أبو محمد عبدالله بن محمد البطليوسي، نزيل بلنسية. توفي سنة ٥٢١.

بغية الوعاة ٢ : ٥٥.

(٢) وهو علي بن محمد، صاحب الأزهية. توفي حوالي سنة ٤١٥. بغية الوعاة

٢ : ٢٠٥ وهدية العارفين ١ : ٦٦٦.

(٣) وهو الزجاج. انظر الأزهية ٧٠.

(٤) آل عمران : ٧٣.

تعالى ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾^(١)، أي : لئلا تضلوا .
 ونحوه كثير . ومذهب البصريين أن ذلك^(٢) على حذف مضاف ، أي :
 كراهة أن تضلوا . وذهب قوم إلى أنه على حذف «لا» . ورد المبرد .
 الثامن : أن تكون بمعنى «إذ» مع الماضي . ذهب^(٣) إلى ذلك
 بعض النحويين ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ
 جَاءَهُمْ﴾^(٤) . قيل : ومع المضارع أيضاً ، كقوله تعالى ﴿أَنْ تَوَلَّوْا
 بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾^(٥) ، أي : إذ آمنتم . وجعل بعضهم «أن» في قوله^(٦) :
 * أَتَجَزَعُ أَنْ أَذُنًا قُتِيْبَةً حُرَّتًا *
 بمعنى «إذ» . وهذا ليس بشيء ، و«أن» في الآيتين مصدرية . وأما
 في البيت فهي عند الخليل مصدرية ، وعند المبرد مخففة .

التاسع : أن تكون بمعنى «إن» المخففة من الثقيلة . تقول :
 أَنْ كَانَ زَيْدٌ لِعَالِمًا ، بمعنى : إن^(٧) كان زيداً لعالمًا . ولو دخل عليها
 فعل ناسخ لم تعلقه اللام بعدها ، بل تفتح . ذهب إلى ذلك أبو علي ،

-
- | | |
|-----------------------|------------------|
| (١) النساء : ١٧٦ . | (٢) ب : هذا : |
| (٣) في الأصل : وذهب . | (٤) ق : ٢ . |
| (٥) المتحفة : ١ . | (٦) انظر ص ٢٢٤ . |
| (٧) في الأصل : إنه . | |

وابن أبي العافية، في قوله ، في الحديث « قد عَلِمْنَا أَنْ كُنْ
لَمْؤَمْنَا ». فمِنْهُمَا أَنْ « أَنْ » لا تكون في ذلك إِلَّا مَفْتُوحَةً ، ولا تَلْزَم
اللام . وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ الْأَصْفَرُ ^(١) ، وابن الْأَخْضَرُ ^(٢) ، إلى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ
فِيهَا إِلَّا الْكَسْرُ ، وتَلْزَمُ اللام . وعليه أَكْثَرُ نَحْوَةِ بَغْدَادِ .

العاشر : أَن تكون جازمة . ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين ،
وأبو عبيدة ، واللحياني . وحكى اللحياني أنها لغة بني صباح ، من بني
ضَبَّةَ . وقال الرُّؤَاسِي ^(٣) : فصحاء العرب ينصبون بـ « أَنْ » وأخواتها
الفعل ، ودونهم قوم يرفعون بها ، ودونهم قوم يحزمون بها . وقد
أَنشدوا ^(٤) على ذلك أبياتاً ، منها قول الشاعر ^(٥) :

(١) وهو علي بن سليمان، أبو الحسن. توفي سنة ٣١٥. إنباه الرواة ٢: ٢٧٦-٢٧٨.

(٢) وهو أبو الحسن ، علي بن عبدالرحمن الإشبيلي . توفي سنة ٥١٤ . بغية
الرواة ٢ : ١٧٤ .

(٣) وهو أبو جعفر ، محمد بن الحسن ، أستاذ الكسائي والفراء ، وأول من وضع
كتاباً في النحو من الكوفيين . بغية الرواة ١ : ٨٢ - ٨٤ .

(٤) في الأصل : وأنشدوا .

(٥) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٣٨٩ والمغني ٢٨ وشرح شواهد ٩٠ وديوان
المفضليات ١٤٥ . والرواية : إلى أن يأتي . ونحط : جواب الطلب وتمازوا .

إِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانُ قَوْمِنَا:
تَعَالَوْا، إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ، نَحْطِبُ
وقول الآخر^(١):

أَحَازِرُ أَنْ تَعَلَّمَ بِهَا، فَتَرُدَّهَا
فَتَتَرُكُهَا تَقْلًا، عَلِيٍّ، كَمَا هِيَ
وقد كنت نظمت لها ثمانية معان، في هذين البيتين:
وَأَقْسَامُ «أَنْ» مَفْتُوحَةٌ مَصْدَرِيَّةٌ
وَزَائِدَةٌ، أَوْ مِثْلُ أَيٍّ، وَمُخَفَّفَةٌ
وَمَعْنَى لِمَثَلًا، ثُمَّ لَا، ثُمَّ إِذْ، حَاكُوا
وَجَازِمَةٌ أَيْضًا، فُخِذَهَا بِعَمْرِفَةٍ

أَوْ

حرف عطف . ومذهب الجمهور أنها تُشْرِكُ في الإعراب،
لا في المعنى، لأنك إذا قلت: قام زيدٌ أو عمرو، فالفعل واقع من
أحدهما . وقال ابن مالك: إنها تُشْرِكُ في الإعراب والمعنى، لأن ما بعدها

(١) جميل بئنة . ديوانه ٢٢٨ والمغني ٢٨ وشرح شواهد ٩٨ .

مشارك لما قبلها في المعنى الذي جيءَ بها لأجله؛ ألا ترى أن كل واحد منها مشكوك في قيامه. قلت: وكلاهما صحيح، باعتبارين. ولـ «أو» عملية معان.

الأول: الشك. نحو: قام زيدٌ أو عمرو.

الثاني: الإبهام. نحو: ﴿وإِنَّا أَوْ إِنَّا كُمْ لَمَعَى هُدَى﴾^(١). والفرق بينهما أن الشك من جهة التكلم، والإبهام على^(٢) السامع.

الثالث: التخيير. نحو: خُذْ ديناراً أو ثوباً.

الرابع: الإباحة. نحو: جالس الحسن أو ابن سيرين. والفرق بينهما جواز الجمع في الإباحة، ومنع الجمع في التخيير.

الخامس: التقسيم. نحو: الكلمة اسم أو فعل أو حرف. وأبدل

ابن مالك^(٣) في «التسهيل» التقسيم بالتفريق المجرد، يعني من المعاني السابقة. ومثله بقوله تعالى ﴿وقالوا: كُونُوا هُوداً أَوْ نَصَارَى﴾^(٤).

قال: والتعبير عن هذا بالتفريق أولى من التعبير عنه بالتقسيم، لأن استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال «أو». قلت: وعبر

(٢) في الأصل: من جهة.

(٤) البقرة: ١٣٥.

(١) سبأ: ٢٤.

(٣) التسهيل: ١٧٦.

بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل .

السادس : الإضراب . كقوله تعالى ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِثَّةِ
أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾^(١) . قال الفراء : « أو » هنا بمعنى « بل » .
قال ابن عصفور : والإضراب ذكره سيبويه في النفي^(٢) ، والنهي ، إذا
أعدت العامل . كقولك : لست بشراً أو لست عمرًا ، ولا تضرب
زيداً أو لا تضرب عمرًا . قال : وزعم بعض النحويين أنها تكون
للإضراب ، على الإطلاق . واستدلوا بقوله تعالى ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى
مِثَّةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ ، وبقوله ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ
قَسْوَةً ﴾^(٣) . قال^(٤) : وما ذهبوا إليه فاسد . وقال ابن مالك : أجاز
الكوفيون موافقتها « بل » في الإضراب ، ووافقهم أبو علي وابن
برهان . قلت : وابن جني ، قال في قراءة أبي السَّمال ﴿ أَوْ كُدُمًا
عَاهَدُوا وَعَهْدًا ﴾^(٥) : « أو » هنا بمعنى « بل » .

السابع : معنى الواو . كقول الشاعر^(٦) :

(١) الصافات: ١٤٧ . (٢) في الأصل وب وجود : الأمر . (٣) البقرة: ٧٤ .

(٤) سقطت من الأصل . (٥) البقرة: ١٠٠ .

(٦) صدر بيت لجرير . عجزه :

كَأَتَى رَبِّيهِ مُوسَى ، عَلَى قَدَرٍ

دِيوانه ٤١٦ والمغني ٦٥ وشرح شواهد ١٩٦ .

* جاءَ الخِلافةَ ، أو كانتَ لهُ قَدَرًا *

أراد: وكانت. فأوقع «أو» مكان الواو، لأمن اللبس. وإلى أن
«أو» تأتي بمعنى الواو، ذهب الأخفش والجرمي، واستدلوا بقوله
تعالى ﴿أَوْ يَزِيدُونَ﴾. وهو مذهب جماعة من الكوفيين.
الثامن: معنى «ولا». ذكر بعض النحويين أن «أو» تأتي
بمعنى «ولا». وأنشد^(١):

لا وَجَدْتُ تَسْكَلِي كَمَا وَجَدْتُ، وَلَا
وَجَدْتُ عَجُولٍ ، أَضَلَّهَا رُبْعُ
أَوْ وَجَدْتُ شَيْخٍ ، أَضَلَّ نَاقَتَهُ
يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ ، فَانْدَفَعُوا

أراد: ولا وجد شيخ.

وذكر ابن مالك أن «أو» توافق «ولا» بعد النهي، كقوله
تعالى ﴿وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾^(٢)، وبعد النهي،

(١) لملك بن عمرو القضاعي. الكامل ٤٢٩. والمجول: الناقة فقدت ابنها.

والربع: الفصيل يولد في الربيع.

(٢) الانساب: ٢٤.

كقوله تعالى ﴿أَوْ بَيُّوتِ آبَائِكُمْ﴾^(١) الآية . والتحقيق أن «أو» في قوله تعالى «أو كفوراً» هي التي كانت للإباحة . فإن النهي إذا دخل في الإباحة استوعب ما كان مباحاً باتفاق . وإذا دخل في التخيير ففيه خلاف ؛ ذهب السيرافي إلى أنه يستوعب الجميع ، كالنهي عن المباح ، وذهب ابن كيسان إلى جواز أن يكون النهي عن كل واحد ، وأن يكون عن الجميع .

تبيه

ذهب قوم إلى أن «أو» موضوعة لتقدر مشترك بين المعاني الخمسة المتقدمة . وهو^(٢) أنها موضوعة لأحد الشئيين ، أو الأشياء ، وأتت فهمت هذه المعاني من القران .

وزاد بعض الكوفيين لـ «أو» قسماً آخر ، وهو «أو» الناصبة للفعل المضارع ، في نحو قول الشاعر^(٣) :

فقلت له : لا تبك عينك ، إنما

نحاول منك ، أو نموت ، فنعذرا

(١) النور : ٦١ . (٢) في الأصل : وهي .

(٣) البيت لامرئ القيس . ديوانه ١٦ والكتاب ١ : ٤٢٧ والمفصل ١١١

وشرحه ٧ : ٢٢ والخزانة ٣ : ٦٠٩ .

مذهب الكسائي أن «أو» هذه ناصبة للفعل، بنفسها. وذهب قوم من الكوفيين، منهم الفراء، إلى أنه انتصب بالخلاف. ومذهب البصريين أن «أو» هذه هي العاطفة، والفعل بمدّها منصوب بـ«أن» مضمرة. وهو الصحيح.

وقد نظمت معاني «أو» في هذين البيتين:

بـ«أو» خَيْرٌ، أبيع، قَسِمٌ، وأبهِمُ
وفي شَكِّ، وإِضْرَابِ، تَكُونُ

ومِثْلُ «ولا»، ووَاوٍ، أو لِنَصْبِ
بِإِضْرَابِ، لِحَرْفِ، لا يَبِينُ

آ

حرف من حروف النداء، حكاة الأخفش، والكوفيون. وزعم ابن عصفور أنه للقريب، كالهزمة. وذكر غيره أنه للبعيد. وهو الصحيح، لأن سيديويه ذكر رواية، عن العرب، أن الهزمة للقريب، وما سواها للبعيد. والله أعلم.

أَيُّ بفتح الهمزة

حرف له قسمان :

الأول : أن يكون حرف نداء ، كقولك : أَيُّ زَيْدُ . وفي الحديث « أَيُّ رَبِّ » . وهي لنداء البعيد . وقيل : للقريب ، كالهمزة . وقيل : للمتوسط . وقد تُمدُّ ، فيقال : أَيُّ . حكاهما الكسائي ، وقال : بمضمهم يجوز مدها ، إذا بعدت المسافة . فيكون المدّ فيها دليلاً على البعد .

الثاني : أن تكون حرف تفسير ، كقول الشاعر^(١) :

وترمِينِنِي بِالطَّرْفِ ، أَيُّ : أَنْتَ مُذْنِبٌ
وتقلِبِنِنِي ، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِبِي

وهي أعمُّ من « أن » المفسّرة ، لأن « أَيُّ » تدخل على الجملة والمفرد ، وتقع بمد القول وغيره . وذهب قوم إلى أن « أَيُّ » التفسيرية اسم فعل ، معناه « عُوا » أو « افهموا » .

(١) المغني ٨٠ وشرح شواهد ٢٣٤ والمفصل ١٤٧ وشرحه ٨ : ١٤٠ والهمع ٢ : ٧١ والخزائن ٤ : ٤٩٠ . وقوله لكن « أراد : لكن أنا . فحذف الهمزة وأدغم . وأقلي : أبفض .

وزاد بعضهم لـ «أي» قسماً ثالثاً، وهو أن تكون حرف عطف.
 وذلك إذا وقع بين مشتركين في الإعراب، نحو: هذا الفضنفرُ،
 أي: الأسدُ. وكونها حرف عطف هو مذهب الكوفيين. وتبعهم
 ابن السكّكي الخوارزمي^(١)، من أهل المشرق، وأبو جعفر بن صابر،
 من أهل المغرب. والصحيح أنها التفسيرية، وما بعدها عطف بيان.
 واعلم أن «أي» قد تكون محذوفة^(٢) من «أي» الاستفهامية.
 كقول الشاعر^(٣):

تَنْظَرْتُ تُتَصَرَّأً وَالسِّمَّاكَيْنِ، أَيُّهُمَا
 عَلَيَّ، مِنْ الْغَيْثِ، اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

أي بكسر الهمزة

حرف بمعنى «نعم». يكون لتصديقٍ مُخْبِرٍ، أو إعلامٍ.

(١) وهو يوسف بن أبي بكر، أبو يعقوب السكّكي. صاحب مفتاح العلوم.

توفي سنة ٦٢٦. بغية الوعاة ٢: ٣٦٤ والجمع ٢: ٧١.

(٢) أي: مخففة بحذف الياء الثانية.

(٣) الفرزدق. ديوانه ٣٤٧ والمغني ٨١ وشرح شواهد ٢٣٦. ونصر

هو نصر بن سيار. والسها كان: نجان مشهوران. وهما الأعزل والرامح.

مُسْتَجِبِرٍ ، أو وَعَدِ طَالِبٍ . لِكُنْهَا مَخْتَصِبَةٌ بِالتَّسْمِ ، و«نعم» تكون في القسم وغيره . كقولهِ تعالى ﴿ قُلْ : إِيَّيْ وَرَبِّي ﴾^(١) . وإذا أوليها ، أو القسم تعيين إثبات يَأْمُهَا . وإذا حذف الحافض ، فقيل : إِيَّيْ اللهُ ، جاز فيها ثلاثة أوجه : الأول^(٢) حذف الياء ، والثاني فتحها ، والثالث : إثباتها ساكنة ، ويُتَمَتَّرُ الجمع بين الساكنين .

بـ

حرف إضراب . وله حالان :

الأول : أن يقع بعده جملة .

والثاني : أن يقع بعده مفرد .

فإن وقع بعده جملة كان إضراباً عمماً قبلها ، إما على جهة الإبطال ، نحو ﴿ أَمْ يَقُولُونَ : بِهِ جِنَّةٌ . بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ ﴾^(٣) ، وإما على جهة الترك للانتقال ، من غير إبطال ، نحو ﴿ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْتَظِقُ بِالْحَقِّ ، وَهُمْ لَا يُظَاهِمُونَ . بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ ﴾^(٤) . فظهر بهذا^(٥) أن قول ابن مالك في «شرح الكافية» : « فإن كان

(٢) ب : الوجه الأول .

(٤) المؤمنون : ٦٣ - ٦٣ .

(١) يونس : ٥٣ .

(٣) المؤمنون : ٧٠ .

(٥) ب : وظهر من هذا .

الواقع بعدها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض ، واستئناف غيره ،
ولا يكون في القرآن إلا على هذا الوجه « ليس على إطلاقه .

فإن قلت : هل هي قبل الجملة عاطفة أو لا ؟ قلت : ظاهر كلام ابن
مالك أنها عاطفة . وصرح به ولده في « شرح الألفية » ، وصاحب « رصف
المباني » . وغيرهم يقول : إنها ، قبل الجملة ، حرف ابتداء ، وليست
بعاطفة^(١) .

وإذا وقع بعد « بل » مفرد فهي حرف^(٢) عطف ، ومعناها
الإضراب . ولكن حالها فيه مختلف :

فإن كانت بعد نفي نحو : ما قام زيد بل عمرو ، أو نهي نحو : لا تضرب
زيداً بل عمراً ، فهي لتقرير حكم الأول ، وجعل ضده لما بعدها .
ففي المثال الأول قررت نفي القيام لزيد ، وأثبتته لعمرو . وفي المثال الثاني
قررت النهي عن ضرب زيد ، وأثبتت الأمر بضرب عمرو .

ووافق المبرد على هذا الحكم ، وأجاز مع ذلك أن تكون
ناقلة حكم النفي والنهي ، لما بعدها . ووافقه على ذلك أبو الحسن
عبد الوارث . قال ابن مالك : وما جوزه مخالف لاستعمال العرب .

وإن كانت بعد إيجاب نحو : قام زيد بل عمرو ، أو أمر نحو :

(٢) سقطت من الأصل .

(١) في الأصل : عاطفة .

اضربُ زبداً بل عمراً، فهي لإزالة الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعله لما بعدها.

هذا تلخيص الكلام على « بل ». وذهب الكوفيون إلى أن « بل » لا تكون نسقاً بعد الإيجاب، وإنما تكون نسقاً بعد النفي، وما جرى مجراه.

تنبیه

ذكر بعضهم لـ « بل » قسماً آخر، وهو أن تكون حرف جر خافض^(١) للنكرة، بمنزلة « رُبَّ ». كقول الراجز^(٢):

* بل بَلْدِ مِلءِ الفِجَاجِ قَتْمُهُ *

وليس ذلك بصحيح. وإنما الجار، في البيت ونحوه^(٣)، « رُبَّ » المحذوفة. وحكى ابن مالك، وابن عصفور، الاتفاق على ذلك، قبل فظهر وهنم من جعل « بل » جارة. قال بعضهم: و « بل » في ذلك حرف ابتداء.

(١) كذا

(٢) في الأصل: الشاعر. والبيت لرؤبة. ديوانه ١٥٠ والمغني ١٢٠ وشرح

شواهد ٣٤٧. والفجاج: جمع فج، وهو الطريق. والقم: النبار.

(٣) في الأصل: في نحو هذا.

لفظ له أربعة أقسام :

الأول: أن يكون اسم إشارة . فتقول « ذا » للقريب ، و « ذاك » للمتوسط ، و « ذلك » للبعيد . ومن لم يرَ التوسط جمل « ذاك » للبعيد أيضاً . وتدخُل « ها » التنبيه على المجرّد كثيراً ، وعلى المقرون بالكاف وحدها قليلاً . ولا تدخُل على المقرون باللام .

واختلف النحاة في « ذا » الذي هو اسم إشارة . فقال قوم ، منهم السيرافي : هو ثنائي الوضع ، وألفه أصل ، غير منقلبة عن شيء كـ « ما » . وقال الكوفيون : ألفه زائدة . ووافقهم السهيلي . وقال البصريون : هو ثلاثي الوضع ، وألفه منقلبة عن أصل . ثم اختلفوا ؛ فقيل : عن ياء ، والمحدوف ياء ، فالعين واللام ياءان . وقيل : عن واو ، والمحدوف ياء ، فهو من باب : طَوَيْتُ . واختلفوا في المحدوف ؛ فقيل : اللام ، وهو الأظهر ، لأنها طرف . وقيل : العين .

واختلفوا في وزنه ؛ فقيل : « فَعَلَ » بالتحريك ، وهو الأظهر . وقيل : « فَعْمَلٌ » بالإسكان .

واستدل البصريون ، على أنه ثلاثي الوضع ، برد المحدوف منه ،

في التصغير، حيث قالوا «ذِيًّا» والأصل ذِييًّا. ولبسط الكلام على اسم الإشارة موضع غير هذا.

الثاني: أن يكون موصولاً بمعنى «الذي» وفروعه. ولا يكون كذلك إلا بشرطين: أحدهما أن يكون بعد «ما» أو «من» الاستفهاميتين. وقيل: لا تكون موصولة بعد «من». والآخر أن يكون غير ملغى. وسيأتي بيان معنى (١) الإلغاء. ومن ورود «ذا» موصولة قول لبيد (٢):

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ : مَاذَا يُحَاوِلُ

أَنْحَبُ فَيُقْتَضَى، أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ؟

أي: ما الذي يحاول؟ فد «ما» مبتدأ، و «ذا» مع صلته خبره، و «نحب» بدل من «ما».

الثالث: أن يكون ملغى. ومعنى الإلغاء هنا أن تُركَّب «ذا» مع «ما»، فيصير المجموع اسماً واحداً. وله حيثنذ معنيان:

(١) سقطت من الأصل.

(٢) ديوانه ٢٥٤ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهد ٧١١ والكتاب ١ : ٤٠٥ والخزانة ٢ : ٥٥٦ والعمي ١ : ٧.

أحدهما، وهو الأشهر، أن يكون اسم استفهام^(١)، والدليل على
أنهما تركباً قولهم: عماذا تسأل؟ بإثبات الألف، لتوسطها. ويتعيّن
ذلك، في قول جرير^(٢):

يا خُزْرَ تَغْلِبَ، ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ
لا يَسْتَفِقِنُ، إلى الدَّيرَيْنِ، تَحْنَانَا

وقول الآخر:

وأبْلِغُ أبا سَعْدٍ، إذا ما لَقِيْتَهُ
نَذِيرًا، وماذا يَنْفَعَنُ نَذِيرُ؟

ولا يجوز أن تكون «ذا» موصولة، في البيتين، لأن العرب لا تقول:
ما الذي بالئك. ولا يؤكّد الفعل الواقع صلة، بالنون. وترجع
دعوى التركيب، في * مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا
حَسَنًا*^(٣).

(١) في الأصل: أن يكون استفهاماً.

(٢) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهد ٧١١. والخزر: جمع أخزر،
وهو الضيق العينين.

(٣) البقرة: ٢٤٥. والحديد: ١١.

وثانيها أن يكون المجموع اسماً واحداً موصولاً ، أو نكرة
موصوفة . وعليه بيت الكتاب^(١) :

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتَ ، سَأَتَّقِيهِ

ولكن ، بِالْمَغْيَبِ ، نَبِّئْنِي

ومنع الفارسي كونها في البيت موصولة . قال : لأننا لم نجد في
الموصولات ما هو مركب ، ووجدنا في الأجناس ما هو مركب .

تيسره

قد اتضح ، بما^(٢) تقدم أن « ماذا »^(٣) تحمل أربعة أوجه :
أحدها أن تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسم إشارة . وثانيها أن
تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسم موصول . وثالثها أن يكون
المجموع اسماً واحداً للاستفهام . ورابعها أن يكون المجموع اسماً واحداً
خبرياً . ويعرب في كل موضع على ما يليق به .

الرابع : أن يكون « ذا » بمعنى : صاحب . وإنما يكون كذلك

(١) ينسب البيت إلى المثقب العبدي . العيني ١ : ١٩٢ وأمالى الزبيدي ١١٦
والكتاب ١ : ٤٠٥ وديوان المثقب ٢١٣ - ٢١٥ والخزانة ٢ : ٥٥٤ -
٥٥٦ وشرح اختيارات المفضل ١٢٦٧ - ١٢٦٨ والمغني ٣٣٣ وشرح
شواهد ١٩١ والممع ١ : ٨٤ والدرر ١ : ٦٠ .
(٢) ب و ج : مما . (٣) في الأصل : ذا .

حالة النصب، نحو: رأيتُ ذا مال. وبعض طيبي، يعرب «ذو» الطائية
إعراب التي بمعنى صاحب. فيقول: جاء ذو قلم، ورأيت ذا قلم،
ومررت بذي قلم.

واعلم أن أقسام «ذا» المذكورة كلها أسماء باتفاق، إلا المُلتغى،
فإن صاحب «رصف المباني» ذهب إلى أنه حرف. قال: وإنما حكمنا
بأن «ذا»^(١) حرف، لأنها قد توجد «ما» الاستفهامية وحدها دونها،
ومعناها الاستفهام، وتوجد معها أيضاً، وهي معها بذلك المعنى. فحكمنا
أنها وصلة لها. ولأجل هذا الخلاف ذكرت «ذا» ههنا.

عن

لفظ مشترك؛ تكون اسماً وحرفاً، فتكون^(٢) اسماً، إذا دخل
عليها حرف الجر. ولا تجر بغير «من». وهي حيثئذ اسم بمعنى:
جانب. قال الشاعر^(٣):

(١) ب: على أن. (٢) ب: فيكون.

(٣) القطامي. ديوانه ٢٨ وأدب الكاتب ٣٩٢ وشرحه ٣٤٩ والمقرب
١: ١٩٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٧ وشرح المفصل ٨: ٤١
والبحر ١: ١٨٧.

فقلتُ لِلرَّكْبِ ، لِمَا أَنْ عَلَاهِمُ
مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحُبَيْبِ ، نَظْرَةٌ قَبْلُ
ونذر جرُّها بـ « على » ، في قول الشاعر (١) :

* عَلِمَ عَنِ يَمِينِي ، مَرَّتِ الطَّيْرُ ، مُنَحًّا *

وذهب الفراء ، ومن وافقه من الكوفيين ، إلى أن « عن » إذا
دخل عليها « من » باقية على حرفيتها . وزعموا أن « من » تدخل على
حروف الجر كلها ، سوى « مذ » واللام والياء و « في » .

فإن قلت : ما معنى « من » الداخلة على « عن » ؟ قلت : هي
لابتداء الغاية . قال بعضهم : إذا قلت « قعد زيد عن يمين عمرو » معناه (٢) :
ناحية يمين عمرو ، واحتمل أن يكون قعوده ملاصقاً لأول ناحية يمينه ،
والأولى يكون . وإذا قلت « من عن يمينه » كان ابتداء القعود نشأ
ملاصقاً لأول الناحية . وقال ابن مالك : إذا دخلت « من » على « عن »
فهي زائدة .

(١) صدر بيت ، عجزه :

وكيف سنُّوحٌ ، واليمينُ قطعٌ؟

الغني ١٦١ وشرح شواهد ٤٤٠ . والسنح : جمع سانح ، وهو الطير يمر
من ميامنك إلى مياسرك ، وتتفاهل به العرب . (٢) كذا .

وزاد ابن عصفور أن « عن » تكون ^(١) اسماً ، في نحو قول
الشاعر ^(٢) :

دَعُ عَنْكَ نَهَبًا ، صَبَحَ فِي حَجْرَانِهِ
ولكن حَدِيثًا ، مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ ؟

لأنَّ جملها حرفاً ، في ذلك ، يُؤدِّي إلى تمدِّي فعل المضمر المتصل
إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز إلا في أفعال القلوب ، وما حمل
عليها . [قال الشيخ أبو حيان ^(٣) : وفيه نظر ، لأن مثل هذا التركيب
قد وجد في « إلى » ، كقوله تعالى ﴿ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾ ^(٤) ،
﴿ وَهَزِي إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ ﴾ ^(٥) ، ولا نعلم أحداً قال باسمية
« إلى » .] قلتُ : قال ابن عصفور في « شرح أبيات الإيضاح » :
حكى أبو بكر الأنباري أن « إلى » تستعمل اسماً ، يقال : انصرفت

(١) في الأصل : أن تكون عن . وانظر المقرب ١ : ١٩٥ .

(٢) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٩٤ والمقرب ١ : ١٩٥ والمغني ١٦١ وشرح
شواهد ٤٤٠ . والنهب : الإبل المنهوبة . والحجرات : الجوانب .
والرواحل : جمع راحلة وهي الناقة .

(٣) سقط من الأصل . (٤) القصص : ٣٢ .

(٥) مريم : ٢٥ .

من إليك ، كما يقال : غدوتُ من عليك [(١)] .

وتكون « عن » حرفاً ، فيما عدا ذلك . ولها قسمان :

الأول : أن تكون حرف جرّ ، وذكرناه معاني :

الأول : المجاوزة . وهو أشهر معانيها ، ولم يثبت لها البصريون غير هذا المعنى . فمن ذلك قوله : رميتُ عن القوس ؛ لأنه يقذف عنها بالسهم ويبعده . ولكونها المجاوزة عُديّ بها : صدّ ، وأعرض ، ونحوهما ، ورغِب ، ومال ، إذا قُصدَ بهما ترك المتعلّق . نحو : رغبتُ عن اللهو ، ومليتُ عنه .

الثاني : البدل ، نحو * واتقُوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ شيئاً * (٢) ، وقولهم : حجّ فلانٌ عن أبيه ، وقضى عنه ديناً ، وقول الآخر (٣) :

كيف تراني ، قالباً مجنّبي ؟

قد قتلَ اللهُ زياداً ، عنّي

(١) سقط من الأصل ؛ (٢) البقرة : ٤٨ و ١٢٣ .

(٣) الفرزدق . ديوانه ٨٨١ والمغني ٧٦٤ وشرح شواهد ٩٦٤ . وقيل ضمن قتل معنى صرف . وزياد هو زياد بن أبيه .

الثالث : الاستعلاء . كقول الشاعر^(١) :

لاه ابن عمك ، لا أفضلت في حسب
عني ، ولا أنت ديتاني ، فتخزوني

أي : علي . قال ابن مالك : ومنه « بخل عنه » والأصل « عليه » .
قال : لأن الذي يُسأل فيبخل يُحمّل السائل ثقل الخيبة ، مضافاً إلى
ثقل الحاجة . ففي « بخل » معنى « ثقل » ، فكان جديراً بأن^(٢)
يشاركه في التعدية بـ « علي » .

الرابع : الاستعانة . مثله ابن مالك بقوله : رميتُ عن القوس .
فـ « عن » هنا بمعنى الباء ، في إفادة معنى الاستعانة ، لأنهم يقولون :
رميتُ بالقوس . وحكى الفراء ، عن العرب : رميتُ عن القوس ،

(١) البيت لذي الإصبع . المعنى ١٥٨ وشرح شواهد ٤٣٠ والأزهية ٩٧
و ٢٩٠ والأماي ١ : ٩٣ وشرح اختيارات الفضل ٧٥٠ وأماي ابن
الشجري ١ : ٣٦٣ والقرب ١ : ١٩٧ ومجالس العلماء ٧١ والإنصاف
٣٩٤ وأدب الكاتب ٤٠٤ والخصائص ٢ : ٢٨٨ والمخصص ١٤ : ٦٦
وشرح المفصل ٨ : ٥٣ والممع ٢ : ٢٩ والبرر ٢ : ٢٤ وشرح ابن عقيل
٢ : ٢٠ والخزانة ٣ : ٢٢٢ واللسان (فضل) . وقوله « لاه » يريد : لله .
والديان : السائس الغالب . وتخزوني : تقهرني وتدلني .

(٢) في الأصل : في أن .

وبالقوسِ ، وعلى القوسِ .

قلت وفي هذا رد على من قال: إنه لا يُقال « رَمَيْتُ بِالْقَوْسِ » ،
إلاّ إذا كان هو المرمي . وقد ذكر ذلك الحريري في « درة
الغواص » .

الخامس : التعليل : كقوله تعالى ﴿ وما كان استغفار إبراهيم
لأبيه إلاّ عن موعدة ﴾^(١) ، وقوله تعالى ﴿ وما نحن بتاركي
آلِهتنا عن قولك ﴾^(٢) .

السادس : أن تكون بمعنى « بعد » ، كقوله تعالى ﴿ لتتر كبن
طبقاً عن طبق ﴾^(٣) . قيل^(٤) : ومنه ﴿ عمّا قليل ليصبحن
نادمين ﴾^(٥) وقولهم : أطعمته عن جوع ، أي : بعد جوع .

السابع : أن تكون بمعنى « في » ، كقول الشاعر^(٦) :

وَأَسِ سِرَاةَ الْقَوْمِ ، حَيْثُ لَقَيْتَهُمْ

وَلَا تَكُ ، عَن حَمَلِ الرَّبَاعَةِ ، وَإِنِّيَا

(٢) هود : ٥٣ .

(٤) ب : وقيل .

(١) التوبة : ١١٤ .

(٣) الانشقاق : ١٩ .

(٥) المؤمنون : ٤٠ .

(٦) الأعشى الكبير . ديوانه ٣٢٩ والمغني ١٥٩ وشرح شواهد ٤٣٤ .

والرباعة : نجوم الدية .

أي: في حمل الرباعية . هذا قول الكوفيين . وقال بعض النحويين :
 تعدية « ونى » بـ « في » و « عن » ثابتة . والفرق بينهما أنك [إذا
 قلت : ونى عن ذكر الله ، فالمعنى المجاوزة ، وأنه لم يذكره] ^(١) .
 وإذا قلت : ونى في ذكر الله ، فقد التبس بالذكر ، ولحقه فيه
 فتور وأناة .

الثامن : أن تزاد عوضاً ، كقول الشاعر ^(٢) :

أَتَجَزَعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حَمَامُهَا
 فَهَلَا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنبَيْكَ تَدْفَعُ

قال ابن جني ^(٣) : أراد « فهلا عن التي بين جنبيك تدفع » ، فحذف
 « عن » وزادها بعد « التي » عوضاً . ونص سيويوه على أن « عن »
 لا تزاد .

واعلم أن هذه المعاني السابقة إنما أثبتها الكوفيون ، ومن وافقهم ،

(١) سقط من الأصل .

(٢) زيد بن رزين . المغني ١٦٠ وشرح شواهد ٤٣٦ والتمام ٢٤٦ والمؤتلف

والمختلف ٢٩١ وذيل الأمالي ١٠٥ وذيل اللآلي ٤٩ وشرح الحماسة للتبريزي

١ : ٣٧٨ . والرواية :

فهل أنت ، عما بين جنبيك ، تدفع ؟

(٣) التمام ٢٤٦ .

كالتسبي، وابن مالك. قال بعض النحويين: وهذا الذي ذهب إليه الكوفيون باطل. إذ لو كانت لها معاني هذه الحروف لجاز أن تقع حيث تقع هذه الحروف. فوجب أن يتأول جميع ما ذكره، مما خالف معنى المجاوزة.

وذكر صاحب «رصف المباني» في معاني «عن» أن تكون بمعنى الباء. قال: نحو قولك: قمتُ عن أصحابي، أي: بأصحابي. قال امرؤ القيس^(١):

تَصُدُّ، وَتُبْدِي عَن أَسِيلٍ، وَتَتَّقِي

بِنَاظِرَةٍ، مِن وَحْشٍ وَجَرَّةٍ، مُطْفِلٍ

أي: بأسيل. انتهى^(٢). والذي ذكره غيره أنها تكون بمعنى باء الاستعانة. وقد تقدم.

وأما القسم الثاني من قسمي «عن» الحرفية فهو أن تكون بمعنى «أن». وهي لغة بني تميم، يقولون: أعجبني عن تقوم، أي: أن تقوم. وعلى ذلك أنشدوا بيت ذي الرمة^(٣):

(١) ديوانه ١٦. ووجرة: اسم موضع. والمطفل: ذات الطفل.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) ديوانه ٥٦٧ والمغني ١٦٠ وشرح شواهد ٤٣٧ والخزانة ٢: ٣٤١ والمتع

٤١٣. وخرقاء: اسم امرأة. والمسجوم: المصوب.

أَعَنْ تَوَسَّمتَ ، مِنْ خَرَقَاءَ ، مَنزِلَةٌ
ماء الصَّبَابَةِ ، مِنْ عَيْنَيْكَ ، مَسْجُومٌ ؟

قلت : وكذلك يفعلون في « أن » المشددة . قال الزمخشري ^(١) : « وتبدل
قيس وتميم همزتها عيناً فتقول ^(٢) : أشهدُ عن مُحَمَّدًا رسولُ اللهِ » .
وهي عنعنة تميم .

في

حرف جر ، وله تسعة معان :

الأول : الظرفية . وهي الأصل فيه ، ولا يُثبت البصريون غيره .
وتكون للظرفية حقيقة ، نحو ﴿ واذكُرُوا اللهُ في أَيَّامٍ
مَعْدُودَاتٍ ﴾ ^(٣) . ومجازاً ، نحو ﴿ ولكم في القِصاصِ حياةٌ ﴾ ^(٤) .
الثاني : المصاحبة ، نحو ﴿ ادخُلُوا في أممٍ ﴾ ^(٥) أي : مع أمم .
الثالث : التعليل ، نحو ﴿ لمَسَّكُمْ فيما أَخَذْتُمْ ﴾ ^(٦) ،
﴿ قالَتْ : فذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ ﴾ ^(٧) .

(١) الفصل ١٣٩ .

(٢) البقرة : ٢٠٢ .

(٣) البقرة : ١٧٩ .

(٤) الأعراف : ٣٨ . (٦) الأتفال : ٦٨ . (٧) يوسف : ٣٢ .

الرابع : المقايسة ، نحو ﴿ فَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ
إِلَّا مَتَاعٌ ﴾^(١) ، ﴿ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ
إِلَّا قَلِيلٌ ﴾^(٢) . وهي الداخلة على تال ، يُقصد^(٣) تعظيمه وتحقير
مَتَلُوهُ .

الخامس : أن تكون بمعنى « على » ، نحو ﴿ وَلَا صَلْبَيْنَاكُمْ ،
فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾^(٤) أي : على جذوع النخل .

السادس : أن تكون بمعنى الباء ، كقول الشاعر^(٥) :

وَيَرْكَبُ ، يَوْمَ الرَّوْعِ ، مِنَّا ، فَوَارِسُ

بَصِيرُونَ ، فِي طَمَنِ الْأَبَاهِرِ ، وَالكَسَلِيِّ

[أي بطن] ^(٦) . وذكر بعضهم أن « في » ، في قوله تعالى ﴿ يَذَرُوكُمْ
فِيهِ ﴾^(٧) ، بمعنى باء الاستماتة ، أي : يُكثِرُكم به .

(٢) التوبة : ٣٨ .

(١) آل عمران : ١٨٥ .

(٤) طه : ٧١ .

(٣) ب : بقصد .

(٥) زيد الخليل . ديوانه ٢٧ والمفني ١٨٣ وشرح شواهد ٤٨٤ والكتاب

١ : ٥٦ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . والأباهر : جمع أبهر ،

(٦) سقط من الأصل .

وهو عرق في اللبن .

(٧) الشورى : ١١ .

السابع: أن تكون بمعنى «إلى»، كقوله تعالى ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾^(١)، أي: إلى أفواههم.

الثامن: أن تكون بمعنى «من»، كقول امرئ القيس^(٢):

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ أَحَدَتْ عِنْدَهُ
ثَلَاثِينَ شَهْرًا ، فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ ؟
أي: من ثلاثة أحوال.

التاسع: أن تكون زائدة. قال بعضهم بذلك، في قوله تعالى ﴿ارْكَبُوا فِيهَا﴾^(٣)، أي: اركبوها. وأجاز ابن مالك أن تزداد عوضاً، كما تقدم في «عن»، فتقول: عرفتُ فيمن رغبت، أي: من رغبت فيه. فحذفها^(٤) بعد «من» وزادها قبل «من» عوضاً.

تنبیه

مذهب سيبويه، والمحققين من أهل البصرة، أن «في» لا تكون

(١) إبراهيم: ٩.

(٢) ديوانه ٢٧ والمغني ١٨٤ وشرح شواهدہ ٣٤٠ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . (٣) هود : ٤١ . (٤) في النسخ : فحذفها .

إلا للظرفية حقيقة أو مجازاً . وما أورد خلاف ذلك رُدَّ بالتأويل إليه .
والله سبحانه أعلم .

قَد

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً . فأما « قد » الاسمية فلها
معنيان :

الأول : أن تكون بمعنى « حَسَبَ » . تقول : قَدَّني ، بمعنى :
حَسَبِي . والياء المتصلة بها مجرورة الموضع بالإضافة . ويجوز فيها
إثبات نون الوقاية ، وحذفها . والياء ، في الحالين ، في موضع جر . هذا
مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين .

الثاني : أن تكون اسم فعل بمعنى « كَفَى » . ويلزمها نون
الوقاية ، مع ياء المتكلم ، كما تلزم مع ^(١) سائر أسماء الأفعال . والياء المتصلة
بها في موضع نصب . وهذا القسم نقله الكوفيون عن العرب .
وقول الشاعر ^(٢) :

* قَدَّني مِن تَصَرِّ الحُبَّيبَيْنِ ، قَدَّني * .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) حميد الأرقط . المغني ١٨٥ وشرح شواهد ٤٨٧ والنوادر ٢٠٥ =

يحتمل قوله « قدي » وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى « حسب » ،
 والياء في موضع جر . والثاني أن يكون اسم فعل ، والياء في موضع
 نصب . وقوله آخر البيت « قدي » يحتمل ثلاثة أوجه : أحدها أن
 يكون بمعنى « حسبي » ، ولم يأت بنون الوقاية على أحد الوجهين .
 وثانيها أن يكون اسم فعل ، وحذف النون ضرورة . وثالثها أن يكون
 اسم فعل ، والياء للإطلاق ، وليست ضميراً .

وأما « قد » الحرفية فحرف مختص بالفعل ، وتدخل على الماضي ،
 بشرط أن يكون متصرفاً ، وعلى المضارع ، بشرط تجرّده من جازم
 وناصب وحرف تنفيس . واختلفت عبارات النحويين في معنى « قد » .
 فقيل : هي ^(١) حرف توضع . وقيل : حرف تقريب .

قال الزمخشري ^(٢) في « المفصل » : « ومن أصناف الحرف حرف

= والكامل ١٢٥ و ١٠٥٣ وأما ابن الشجري ١ : ١٤ والكتاب ١ : ٣٨٧
 وشرح التصريح ١ : ١١٢ وشرح المفصل ٣ : ١٢٤ والإنصاف ١٣١
 والممع ١ : ٦٤ والمبني ١ : ٣٧٥ والخزانة ٢ : ٤٤٩ و ٣ : ٣٤ واللسان
 (خب) و (لحد) و (قدد) . والخبيان : عبدالله بن الزبير ، وابنه خبيب .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) المفصل ١٤٨ وشرحه ٨ : ١٤٧ .

التقريب وهو «قد». وهو يقرب^(١) الماضي من الحال ، إذا قلت :
قد فَعَل . ومنه قول المؤذّن : قد قامت الصلاة . ولا بدّ فيه من
معنى التوقع . قال سيبويه : وأما «قد» فجواب : هل فَعَل . وقال
أيضاً : فجواب^(٢) : لما يفعل .

وقيل : حرف تقريب مع الماضي ، وتقليل مع المستقبل . قال ابن
الجبّاز : ومن عبارات المطارحين في «قد» أنهم يقولون : حرف
يَصْحَبُ الأفعال ويقرب الماضي من الحال . قال : وزدته أنا «ويؤثر
التقليل في فعل الاستقبال» .

وقال بعضهم : إن دخلت على المضارع ، لفظاً ومعنى ، فهي
للتوقع ، وإن دخلت على الماضي لفظاً ومعنى ، أو معنى ، فهي للتحقيق ،
نحو : قد قام زيد ، و ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾^(٣) .
قال الشيخ أبو حيان : والذي تلقنناه من أفواه الشيوخ ،
بالأندلس^(٤) ، أنها حرف تحقيق ، إذا دخلت على الماضي ، وحرف
توقع ، إذا دخلت على المستقبل .

(١) في الفصل وشرحه : وهو قد يقرب .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ . (٣) النور : ٦٤ .

(٤) سقطت من الأصل .

وقال بعضهم: «قد» حرف إخبار. تكون مع الماضي للتحقيق، ومع المضارع للتوقع تارة، وهو الكثير فيها، وقد تكون معه للتحقيق، وهو قليل. وقد تكون قليلاً، وهو أيضاً قليل. والإخبار، في جميع ذلك، لا يخالفها. فهو الخاص بها الذي تسمى به.

قلت: وجملة ما ذكره النحويون لـ «قد» خمسة معان:

الأول: التوقع. و«قد» ترد للدلالة على التوقع مع الماضي، والمضارع. وذلك مع المضارع واضح، نحو: قد يخرج زيد. فـ«قد» هنا تدل على أن الخروج متوقع، أي: متظر. وأما مع الماضي فتدل على أنه كان متوقَّعاً منتظراً. ولذلك يستعمل في الأشياء المترقِّبة. وقال الخليل^(١): إن قول القائل «قد فعلَ» كلامٌ لقوم ينتظرون الخبر. ومنه قول المؤذِّن: قد قامت الصلاة، لأن الجماعة منتظرون.

الثاني: التقريب. ولا ترد للدلالة عليه إلا مع الماضي. ولذلك تنزم غالباً مع الماضي، إذا وقع حالاً، نحو: ﴿وقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ﴾^(٢). وإن ورد دون «قد» فقيل: هي معه مقدِّرة. وهو مذهب المبرد، والفراء، وقوم من النحويين. وقيل: لا حاجة إلى تقديرها. وهو الأظهر.

(٢) الأنعام: ١١٩.

(١) الكتاب ٢: ٣٠٧.

وكلام الزمخشري يدل على أن التقريب لا ينفك عن معنى التوقع .
وكذلك قال ابن مالك في «التسهيل»^(١) : فتدخل على فعل ماضٍ متوقع ، لا يشبه الحرف ، لتقريبه من الحال . وقال ابن الجباز : إذا دخل «قد» على الماضي أثر فيه معنيين : تقريبه من زمن الحال ، وجعله خبراً منتظراً . فإذا قلت : قد ركب الأمير ، فهو كلام لقوم ينتظرون حديثك . هذا تفسير الخليل .

الثالث : التقليل . وترد للدلالة عليه ، مع المضارع . نحو : إنَّ البخيل قد يجودُ . وقال ابن إياز^(٢) : يفيد ، مع المستقبل ، التقليل في وقوعه ، أو^(٣) في متعاقبه . فالأول كقولك : قد يفعل زيد كذا ، أي : ليس ذلك منه بالكثير . والثاني كقوله تعالى ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾^(٤) ، والمعنى ، والله عز اسمه أعلم : أقلُّ معلوماته ما أنتم عليه . قلتُ : والظاهر أن «قد» في هذه الآية للتحقيق ، كما ذكره غيره .

ونازع بعضهم في إفادة «قد» لمعنى التقليل ، فقال : «قد» تدل على

(١) التسهيل ٢٤٢ .

(٢) وهو الحسين بن بدر ، جمال الدين ، أبو محمد . توفي سنة ٦٨١ . بغية

الوعاء ١ : ٥٣٢ .

(٣) في الأصل : أي .

(٤) النور : ٦٤ .

توقع الفعل ، مَمَّنْ أَسْنَدَ إِلَيْهِ . وتقليل المعنى لم يُسْتَفَدْ مِنْ « قَدْ » . بل
 لو قيل : البخلُ يجود ، فهم منه التقليل ، لأن الحكم ، على مَنْ شَأْنُهُ
 البخلُ ، بالجودِ إن لم يحمل على صدور ذلك قليلاً كان الكلام كذباً ،
 لأن آخره يدفع أوله .

الرابع : التكثير . وهو معنى غريب . وقد ذكره جماعة ، من
 النحويين ، وأنشدوا عليه قول الشاعر^(١) :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ ، الشَّعْوَاءَ ، تَحْمِلُنِي
 جِرْدَاءُ ، مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ ، سُرْحُوبُ

ونحو ذلك من الآيات الواردة في الافتخار .

قلتُ : وجعل الزمخشري منه قوله تعالى ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ
 وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾^(٢) . ورام بعضهم استنباط هذا المعنى من كلام
 سيبويه . فإنه قال^(٣) : وأمّا « قَدْ » فجواب لقوله لما يفعل . ثم قال :

(١) البيت من قصيدة تنسب إلى امرئ القيس ، وإبراهيم بن بشير ، وعمران
 ابن إبراهيم . ديوان امرئ القيس ٢٢٥ و ٤٣٧ و ديوان سلامة بن جندل
 ٢٩٢ - ٢٩٣ والمغني ١٩٠ وشرح شواهده ٤٩٦ والمعاني الكبير ١٢٠ .
 والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . والمعروقة : القليلة اللحم . والسرْحوب :
 الطويلة الشرفة . (٢) البقرة : ١٤٤ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

وتكون [« قد »] ^(١) بمنزلة « رَبِّمَا » . قال الهذلي ^(٢) :

قَدِ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفِرًا أَنَامِلُهُ

كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ ، بِفِرْصَادِ

كأنه قال : رَبِّمَا . هذا نصه . فتشبيهه بـ « رَبِّمَا » يدل على أنها للتكثير .

وعكس ذلك بعضهم ، فقال : بل تدل على التقليل ، لأن « رَبِّمَا »

للتقليل . وسيأتي تحقيق معنى « رَبُّ » في بابها .

الخامس : التحقيق . وترد ، للدلالة عليه ، مع الفعلين : الماضي

والمضارع . فع الماضي نحو ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٣) . ومع

المضارع نحو ﴿ قَدْ نَعَّمْنَا إِنَّهُ لِيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ ﴾ ^(٤) .

والحاصل أنها تفيد ، مع الماضي ، أحد ثلاثة معان : التوقع ،

والتقريب ، والتحقيق . ومع المضارع أحد أربعة معان : التوقع ، والتقليل ،

والتحقيق ، والتكثير .

(١) زيادة من الكتاب .

(٢) شمس الهذلي . وينسب البيت إلى عبيد بن الأبرص . الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

والغني ١٨٩ وشرح شواهد ٤٩٤ والأزهية ٢٢١ والمخصص ١٤ : ٥٥ .

والمقتضب ١ : ٤٣ وشرح الفصل ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ .

والفرصاد : التوت .

(٤) الأنعام : ٣٣ .

(٣) المؤمنون : ١ .

تبيينه

« قد » الدالة على التقليل تصرف المضارع إلى الماضي . ذكر ذلك ابن مالك . والظاهر أن الدالة على التكثير كذلك . وأما التي للتحقيق فإنها قد تصرفه إلى الماضي ، ولا يلزم فيها ذلك . هذا معنى كلام ابن مالك .

واعلم أن « قد » مع الفعل كجزء منه ، فلا يفصل بينهما ، بغير القسم ، كقول الشاعر^(١) :

أخالدُ ، قد ، والله ، أوطأتَ عشوةً

وما العاشقُ المَظْلُومُ ، فينا ، بسارقٍ

وقد يحذف الفعل بعدها ، إذا دل عليه دليل كقول النابغة^(٢) :

أزِفَ التَّرحُلُ ، غيرَ أنَّ رِكابنا

لما نزلُ بِرِحالنا ، وكانَ قدِ

أي : وكانَ قد زالت . والله أعلم .

(١) وهو أخو يزيد بن عبدالله البجلي . وقد لفق بعضهم بين صدر هذا البيت

وعجز بيت للفرزدق . المغني ١٨٦ وشرح شواهد ٤٨٨ - ٤٨٩ ديوان

الفرزدق ٥٦١ . وقد أوطأت عشوة أي : ركبت أمراً غير يبين .

(٢) ديوانه ٣٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٨ والمغني ١٨٦ وشرح شواهد ٤٩٠

والخزاعة ٣ : ٢٣٢ . وتزل : تتقل .

كم

اسم لعدد مبهم الجنس، والمقدار . وليست مركبة ، خلافاً للكسائي والفراء . فإنها عندهما مركبة من كاف التشبيه و « ما » الاستفهامية محذوفة الألف ، وسكنت ميمها لكثرة الاستعمال . و « كم » لها قسمان : استفهامية ، وخبرية . أما الاستفهامية فلا خلاف في اسميتها وأما الخبرية فذهب بعض النحويين إلى أنها حرف . ولذلك ذكرتها في هذا الموضع . والصحيح أنها اسم . ودليل اسميتها واضح . و « كم » أحكام كثيرة مذكورة في بابها . فلا حاجة هنا لذكرها . والله سبحانه أعلم .

كي

لها ثلاثة أقسام :

الأول: أن تكون حرف جر ، بمعنى لام التعليل . ولا تجر إلاّ أحد ثلاثة أشياء . أولها « ما » الاستفهامية ، كقولهم ، في السؤال عن علّة الشيء : كيمنه ؟ بمعنى : لِمَه . والهاء للسكت . وثانيها « أن »

المصدرية : ظاهرة ، أو مقدره . فالظاهرة كقول الشاعر^(١) :

فَقَالَتْ : أ كُلَّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا
لِسَانَكَ ، كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ ، وَتَخْدَعَا

والمقدرة نحو : جئتُ كي تكرمني . على أحد الوجهين . وثالثها « ما »
المصدرية ، كقول الشاعر^(٢) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فِضْرًا ، فَأَنْتَا
يُرْجَى الْفَتَى ، كَيْمَا يَضُرُّ ، وَيَنْفَعُ

وذهب الكوفيون^(٣) إلى أن « كي » لا تكون جارة . قالوا :
ولا حجة في قولهم « كيمة » ، لأن « مة » ليست مخفوضة ، وإنما
هي منصوبة على المصدر . أي : كي تفعل ماذا ؟ وردَّ بأنه دعوى
لا دليل عليها ، وبأنه يلزم منه تقديم الفعل على « ما » الاستفهامية ،

(١) جميل بثينة . ديوانه ١٢٥ والمغني ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٨ وشدور
الذهب ٢٨٩ وشرح الفصل ٩ : ١٤ وأوضح المسالك ٢ : ١٢١ والهمع
٥ : ٢ والدرر ٢ : ٥٠ .

(٢) عبد الأعلى بن عبدالله . ونسب البيت إلى النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ،
وقيس بن الخطيم . المغني ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٧ والخزانة ٣ : ٥٩١
وديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ وديوان النابغة الجعدي ٢٤٦ .

(٣) ب : البصريون .

وحذف ألفها بعد غير حرف الجر، وحذف معمول الحرف الناصب
 للفعل. ونصّوا على أن حذف معمول^(١) نواصب الفعل لا يجوز،
 لا اقتصاراً ولا اختصاراً. ووقع في «صحيح البخاري»، في قوله تعالى
 ﴿وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ، إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾^(٢): «فَيَذْهَبُ كَيْمَا،
 فَيَعُودُ وَظَهْرُهُ طَبَقًا وَاحِدًا». أراد: كَيْمَا^(٣) يسجد^(٤).

وذهب بعض النحويين إلى أن «ما» في قوله «كَيْمَا يَضْرَبُ»
 وينفع «كافة» عن العمل.

الثاني: أن تكون حرفاً مصدرياً، بمعنى «أن». ويلزم اقترانها
 باللام لفظاً أو تقديراً. فإذا قلت: جئتُ لكِي تُكْرِمَنِي، فد «كي»
 هنا ناصبة للفعل بنفسها، لأن دخول اللام عليها يهين أن تكون
 مصدرية ناصبة بنفسها. [وإذا قلت: جئتُ كِي تُكْرِمَنِي، احتملت
 أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها^(٥)، وأن «أن» بعدها مقدره، وهي ناصبة.

(١) ب: معمول هذه.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) قال ابن حجر في شرح البخاري: «كأن ابن هشام وقعت له نسخة سقطت

منها هذه اللفظة. لكنها ثابتة في جميع النسخ التي وقعت عليها». المنصف

١٦: ٢ وحاشية الدسوقي ١: ١٩٥.

(٥) سقطت من الأصل.

تنبيه

تقل بعضهم في « كي » ثلاثة مذاهب :
أحدها أنها حرف جر دائماً . قال : وهو مذهب الأخفش .
وثانيها أنها ناصبة للفعل دائماً ، وهو مذهب الكوفيين .
وثالثها أن تكون حرف جر تارة ، وناصبة للفعل تارة . وهو
الصحيح .

وعلى هذا فلها ثلاثة أحوال : حال يتعيّن فيها أن تكون جارة ،
وذلك إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، أو المصدرية ، أو « أن »
المصدرية ، كما تقدم . إلا أن دخولها على « أن » نادر . ويتعيّن أن
تكون جارة أيضاً ، في نحو قول الشاعر (١) :

كادُوا بنصرِ تميم ، كي ليحققهم
فيه ، فقد بلغوا الأمر الذي كادوا

ولا يجوز أن تكون « كي » ناصبة ، في هذا البيت ، لفصل
اللام بينها وبين الفعل ، ولا زائدة لأن « كي » لم يثبت زيادتها في غير
هذا الموضع . فيتعيّن أن تكون جارة ، واللام تأكيد لها ، و « أن »

(١) نسبة السيوطي إلى الطرماح . المجمع ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

مضمرة بعد اللام. وحال يتعيّن فيها أن تكون ناصبة للفعل. وذلك إذا دخلت عليها اللام، كما سبق. وحال يجوز فيها الأمران، وهو ما عدا ذلك. وإذا دخلت عليها اللام، ووليها « أن »، كقول الشاعر^(١):

أرَدتَ لِكِما أنْ تَطِيرَ بِقِرْبَتِي

فَتَتَرُكُها سَنَسًا ، بِمِيداءَ ، بِالقَعِ

ففيها احتمال. قال ابن مالك: وترجع مرادفة اللام على مرادفة « أن ».

الثالث: أن تكون بمعنى « كيف ». وهذه اسم، يرتفع الفعل بعدها، كما يرتفع بعد « كيف »، لأنها محذوفة منها. كقول الشاعر^(٢):

كِي تَجْنَحُونَ إِلى سِلمٍ ، وما تُثَرَتُ

قَتَلًا كُومُ ، وَلظَى المِيجاءِ تَضْطَرِمُ؟

أراد: كيف تجنحون. فحذف الفاء. والله سبحانه أعلم.

(١) المغني ١٩٩ وشرح شواهد ٥٠٨ والإنصاف ٥٨٠ وشرح الفصل ٧: ١٩ وحاشية الصبان ٣: ٢٨٠ والعيبي ٤: ٤٠٥ والخزانة ٣: ٥٨٥ - ٥٨٧. والشن: القرية الممزقة. والبلقع: القفر.

(٢) المغني ١٩٨ وشرح شواهد ٥٠٧ وحاشية الصبان ٣: ٢٧٩ والعيبي ٤: ٣٧٨. والظى: النار.

لم

حرف نفي ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون جازماً ، نحو ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾^(١) .
وهذا القسم هو المشهور .

الثاني : أن يكون ملغى ، لا عمل له ، فيرتفع الفعل المضارع بعده .
كقول الشاعر^(٢) :

لولا فَوَارِسُ ، مِنْ ذُهْلٍ ، وَأَسْرَتِهِمْ

يَوْمَ الصَّلِيْفَاءِ ، لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ

وصرح ابن مالك ، في أول « شرح التسهيل » ، بأن الرفع بعد « لم » لغة قوم من العرب . وذكر بعض النحويين أن ذلك ضرورة .

الثالث : أن يكون ناصباً للفعل . حكى اللحياني عن بعض العرب أنه يُنْصَبُ بـ « لم » . وقال ابن مالك في « شرح الكافية » : زعم بعض الناس أن النصب بـ « لم » لغة ، اغتراراً بقراءة بعض السّاف

(١) الإخلاص : ٣ .

(٢) المغني ٣٠٧ وشرح شواهد ٦٧٤ والمعني ٤ : ٤٦٦ والجمع ٢ : ٥٦ والدرر

٢ : ٧٣ والخزانة ٣ : ٦٢٦ . والصليفاء : اسم موضع .

* أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ *^(١) بفتح الحاء، وبقول الراجز^(٢):

في أَيِّ يَوْمِيَّ ، من المَوْتِ أَفْرُ

أَيُّومَ لَمْ يُقَدَّرَ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ ؟

وهو ، عند العلماء ، محمول على أن الفعل^(٣) مؤكَّد بالنون الخفيفة ، ففتح لها ما قبلها ، ثم حذف ، ونويت .

تفسيرات

الأول : « لم » من خواص الفعل المضارع . وظاهر مذهب سيديويه أنها تدخل على مضارع اللفظ ، فتصرف معناه إلى الماضي . وهو مذهب المبرد ، وأكثر المتأخرين . وذهب قوم ، منهم الجزولي ، إلى أنها تدخل على ماضي اللفظ ، فتصرف لفظه إلى المبهم ، دون معناه . ونسب إلى سيديويه . ووجهه أن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة

(١) الانشراح : ١ .

(٢) الحارث بن منذر . المغني ٣٠٧ وشرح شواهد ٦٧٤ والنوادر ١٣ وشرح

القوائد السبع ٣٤ والكامل ٣٤ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والممتع ٣٢٢

والخصائص ٣ : ٩٤ والجزانة ٤ : ٥٨٩ . ونسب إلى علي بن أبي طالب .

وقعة صغين ٤٥٠ وحامسة البحري ٣٧ والعيني ٤ : ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٣) في الأصل : على أنه .

على اللفظ . والأول هو الصحيح ، لأن له نظيراً ، وهو المضارع الواقع
بعد « لو » . والقول الثاني لا نظير له .

الثاني : تساوي « لم » فيما ذكر ، من جزم الفعل المضارع ،
وصرف معناه إلى الماضي ، « لما » . ويفترقان في أمور :

أولها أن المنفي بـ « لم » لا يلزم اتصاله بالحال ، بل قد يكون
منقطعاً ، نحو ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ
شَيْئاً مِّنْ دُونِ كُورٍ ﴾^(١) ، وقد يكون متصلاً ، نحو ﴿ وَلَمْ أَكُنْ
بَدُوعاً نَّكَ ، رَبِّ ، شَقِيحاً ﴾^(٢) ، بخلاف « لما » ، فإنه يجب اتصال
نفيها بالحال .

وثانيها أن الفعل بعد « لما » يجوز حذفه اختياريّاً . وهو أحسنُ
ما يُخرج عليه قراءة ﴿ وَإِنْ كَلَّامًا لَّمَّا ﴾^(٣) . ولا يجوز حذفه بعد
« لم » إلا في الضرورة ، كقول الشاعر^(٤) :

(١) الإنسان : ١ .

(٢) مريم : ٤ .

(٣) هود : ١١١ .

(٤) إبراهيم بن هرمة . ديوانه ١٩١ والفتي ٣١٠ وشرح شواهد ٦٨٢
والخزانة ٣ : ٦٢٨ .

احفظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتُوْدِعْتَهَا

يَوْمَ الْأَعَاذِبِ ، إِنَّ وَصَلْتَ ، وَإِنْ لَمْ

وثالثها أن «لم» تصاحب أدوات الشرط ، نحو : إِنْ لَمْ (١) ،

ولو لم . بخلاف «لما» .

ورابعها أن «لم» قد فصل بينها وبين مجزومها اضطراراً ، كقول

الشاعر (٢) :

* كَأَنَّ لَمْ ، سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ ، تُؤْهَلِ *
ذكر ابن مالك في «شرح الكافية» أن «لم» انفردت بذلك . وفيه

نظر ، لأن غيره قد سَوَّى بينها ، في جواز الفصل ، لضرورة الشعر .

وقد ذكر هو ذلك ، في باب الاشتغال من «شرح التيسيل» .

وخامسها «أن» لم «قد تلغى ، كما سبق ، بخلاف «لما» فإنها

لم يأت (٣) فيها ذلك والله أعلم .

(١) في الأصل : وإن لم .

(٢) عجز بيت لذي الرمة . صدره :

فَأَضَحَّتْ مَعَانِيهَا فِغَاراً رُسُومُهَا

ديوانه ٥٠٦ والمعنى ٣٠٨ وشرح شواهد ٦٧٨ .

(٣) في الأصل : فإنها ثابت .

لن

حرف نفي، ينصب الفعل المضارع، ويخلصه للاستقبال .
ولا يلزم أن يكون نفيها مؤبداً، خلافاً للزمنخشي . ذكر ذلك في
« أعمدجه » . وقال في غيره : « لن » لتأكيد ما تعطيه « لا » من نفي
المستقبل . قال ابن عصفور : وما ذهب إليه دعوى لا دليل عليها ، بل
قد يكون النفي بـ « لا » أكد من النفي بـ « لن » ، لأن المنفي بـ « لا »
قد يكون جواباً للقسم ، والمنفي بـ « لن » لا يكون جواباً له ، ونفي
الفعل إذا أقسم عليه أكد . قلت : وقد وقعت « لن » جواب القسم ،
في قول أبي طالب ^(١) :

والله ، لن يضلُّوا إليك ؛ يجمعهم
حتى أوسد في التراب ، دفيناً

وذكره ابن مالك .

واختلف النحويون في « لن » ^(٢) . فذهب سيبويه ، والجمهور ،

(١) المغني ٣١٥ و ٦١٨ وشرح شواهد ٦٨٦ وتاريخ أبي الفداء ١ : ١٢٠

والسيرة النبوية لابن كثير ١ : ٤٦٤ .

(٢) سقط « في لن » من الأصل .

إلى أنها بسيطة. وذهب الخليل، والكسائي، إلى أنها مركبة، وأصلها «لا أن»، حذفت همزة «أن» تخفيفاً، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين. ورُدَّ القول بالتركيب، بأوجه:

الأول: أن البساطة أصل، والتركيب فرع، فلا يُدعى إلاً بدليل قاطع.

والثاني: أنها لو كان أصلها «لا أن» لم يجز تقديم معمول معمولها عليها، وهو جائز في نحو: زيداً لن أضرب. بهذا رد سيبويه^(١) على الخليل. وأجيب عنه بأن الشيء قد يحدث له، مع التركيب، حكم لم يكن قبل ذلك.

والثالث: أنه يلزم منه أن تكون «أن» وما بعدها في تقدير مفرد. فلا يكون قولك: لن يقوم زيد، كلاماً. فإن قيل: يكون في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف لازم الحذف، كما نقل عن المبرد! فالجواب أن هذا القول ضعيف، لوجهين: أحدهما أن هذا المحذوف لم يظهر قط، ولا دليل عليه. ذكره أبو علي. والثاني أن «لا» تكون، في ذلك، قد دخلت على الجملة الاسمية، ولم تكرر. قلت: هذا لا يلزم المبرد، لأن تكرارها عنده لا يلزم. ولكنه يلزم الخليل.

(١) الكتاب ١: ٤٠٧.

وذهب الفراء إلى أن « لن » هي « لا » ، أبدلت ألفها نوناً .
وهو ضعيف ، لأنه دعوى ، لا دليل عليها . ولأن « لا » لم توجد ناصبةً
في موضع .

تنبه

ذكر بعض النحويين أن من العرب من يجزم بـ « لن » ، تشبيهاً
لها بـ « لم » . قال الشاعر (١) :

* فَلَنْ يَحِلَّ لِلْعَيْنَيْنِ ، بَعْدَكَ ، مَنْظَرٌ *

قيل : وأظهر من هذا أن يكون حذف الألف ، واجتزأ بالفتحة التي قبلها
لأنها تدل عليها . والله سبحانه أعلم .

لو

حرف ، له أربعة أقسام :

الأول : « لو » الامتناعية . وعبارة أكثرهم : « لو » حرف امتناع

(١) عجز بيت لكثير عزة . وصدرة :

أيادي سبأ ، يعتره ، ما كنت بعدكم

ديوانه ٣٢٨ و المغني ٣١٥ ونعرح شواهد ٦٨٧ وحاشية الصبان ٣ : ٢٧٨

وشواهد الكشاف ١٣٨ . وقوله أيادي سبا أي : مبدد النفس والخواطر .

والرواية : فلم يحل .

لامتناع . أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع الأول . وهذه عبارة
 ظاهرها أنها غير صحيحة ، لأنها تقتضي كون جواب « لو » ممتنعاً غير
 ثابت ، دائماً . وذلك غير لازم ، لأن جوابها قد يكون ثابتاً ، في بعض
 المواضع ، كقولك لطائر : لو كان هذا إنساناً لكان حيواناً . فإنسانيته
 محكوم بامتناعها ، وحيوانيته ثابتة . وكذلك في قولهم : لو ترك العبدُ
 سؤالَ ربه لأعطاه . فترك السؤال محكوم بعدم حصوله ، والعطاء
 محكوم بحصوله ، على كل حال ، والمعنى أن عطائه حاصل ، مع ترك
 السؤال . فكيف مع السؤال ؟

و كذا قول عمر في صهيب ، رضي الله عنهما « لو لم يخف الله لم
 يَمصِه » . فعدم المعصية محكوم بشيوته ، لأنه إذا كان ثابتاً ، على تقدير
 عدم الخوف ، فالحكم بشيوته ، على تقدير ثبوت الخوف ، أولى .

و كذلك قوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ ، مِنْ شَجَرَةٍ ،
 أَقْلَامٌ ، وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَمْجُرٍ ، مَا نَفِدَتْ
 كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ ^(١) . فعدم النفاذ ثابت ، على تقدير كون ^(٢) ما في

(١) لقمان : ٢٧ .

(٢) ج : على تقدير عدم كون .

الأرض من الشجر أقلاماً مدادها البحرُ، وسبعة أمثاله. فثبوت عدم النفاذ، على تقدير عدم ذلك، أولى.

فهذه الأمثلة، ونحوها، تدل على فساد قولهم: «لو» حرف امتناع لامتناع. والتحقيق، في ذلك، أن «لو» حرف يدل على تعليق فعل بفعل، فيما مضى. فيلزم، من تقدير حصول شرطها، حصول جوابها. ويلزم كون شرطها محكوماً^(١) بامتناعه. إذ لو قدر حصوله لسكان الجواب كذلك، فتصير حرف وجوب لوجوب، وتخرج عن كونها للتعليق، في الماضي. وأما جوابها فلا يلزم كونه ممتنعاً، على كل تقدير، لأنه قد يكون ثابتاً مع امتناع الشرط، كما تقدم. ولكن الأكثر أن يكون ممتنعاً.

فقد اتضح بذلك أن «لو» تدل على أمرين: أحدهما امتناع شرطها، والآخر كونه مستلزماً لجوابها. ولاتدل على امتناع الجواب، في نفس الأمر، ولا ثبوته. فإذا قلت: لو قام زيد لقام عمرو، فقيام زيد محكوم بانتفائه فيما مضى، وبكونه مستلزماً لثبوته لثبوت قيام عمرو. وهل لعمرو قيام آخر غير اللازم عن قيام زيد، أو ليس له، لاتعرض

(١) في الأصل: محكوم.

في الكلام لذلك . ولكن الأكثر كون الأول والثاني غير واقعين .

وقد عبر ابن مالك ، [رحمه الله ^(١)] ، عن معنى « لو » بثلاث عبارات ، حسنة ، وافية بالمراد . الأولى : قوله في « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم لثبوته ثبوت ^(٢) غيره . والثانية : قوله في بعض نسخ « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه . والثالثة : قوله في « شرح الكافية » : لو حرف يدل على امتناع تاليه ، يلزم لثبوته ثبوت تاليه .

وقال ابنه ، رحمه الله ^(٣) : ولا شك أن ما قال - يعني أباه - في تفسير « لو » أحسن وأدل على معنى « لو » . غير أن ما قالوه ، عندي ، تفسير صحيح ، واف بشرح معنى « لو » . وهو الذي قصد سيديويه ، من قوله ^(٤) : « لو » لما كان سيقع لوقوع غيره . يعني أنها تقتضي فعلاً ماضياً ، كان يتوقع ثبوته ، لثبوت غيره ، والمتوقع غير واقع . فكأنه قال : « لو » حرف يقتضي فعلاً ، امتنع لا امتناع ما كان يشبث لثبوته .

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : ثبوته بثبوت . ب : لثبوته بثبوت . وانظر التسهيل ٣٤٠ .

(٣) ب و ج : رحمه .

(٤) الكتاب ٢ : ٣٠٧ . وفيه : وأما لو فليأ كان . . .

وهو نحو مما قاله غيره . فلنرجع إلى بيان صحته فنقول : قولهم :
« لو : حرف يدل على امتناع الثاني ، لامتناع الأول » يستقيم على وجهين :
الأول أن يكون المراد أن جواب « لو » ممتنع ، لامتناع الشرط ، غير
ثابت لثبوت غيره ، بناءً منهم على مفهوم الشرط ، في حكم اللغة ، لا في
حكم العقل . والثاني أن يكون المراد أن جواب « لو » ممتنع ، لامتناع
شرطه ، وقد يكون ثابتاً لثبوت غيره ، لأنها إذا كانت تقتضي نفي
تاليها ، [واستلزامه لتاليه]^(١) ، فقد دلت على امتناع الثاني ، لامتناع
الأول ، لأنه متى انتفى شيء انتفى مساويه في اللزوم ، مع احتمال أن
يكون ثابتاً ، لثبوت أمر آخر . فإذا قلت : لو كانت الشمس طالعةً
كان الضوء موجوداً ، فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط .
فصيح إذاً أن يقال : « لو » حرف ، يدل على امتناع الثاني لامتناع
الأول . انتهى كلامه مختصراً . وهذا الوجه الثاني هو الذي قرره في
« شرح الألفية » . وهو كلام حسن .

وقال الشلوبين : « لو » ليست موضوعة للدلالة على الامتناع ،
بل موضوعها ما نصّ عليه سيبويه ، من أنها تقتضي لزوم جوابها

(١) سقط من الأصل .

لشرطها فقط . قلتُ : وفيها ، مع ذلك ، دلالة على ^(١) امتناع شرطها .
وذلك مفهوم من عبارة سيديويه ، رحمه الله . فإنه نص على أنها للتعليل
في الماضي [بقوله « لما كان » . ومن ضرورة كونها للتعليل ، في الماضي ،
أن] ^(٢) يكون شرطها منفيّ الوقوع ، لأنه لو كان ثابتاً لكان
الجواب كذلك . فتكون حينئذ حرف إيجاب لإيجاب . وليس
ذلك معناها .

وقال بعض النحويين : « لو » لها أربعة أحوال :

الأول : أن تكون حرف امتناع لا امتناع . وذلك إذا دخلت
على مُوجِبَيْنِ ، نحو : لو قام زيد لقام عمرو .

والثاني : أن تكون حرف وجوب لوجوب . وذلك إذا دخلت
على مَنفِيَّيْنِ ، نحو : لو لم يقم زيد لم يقم عمرو .

والثالث : أن تكون حرف وجوب لامتناع . وذلك إذا دخلت
على موجب ، وبعده منفيّ ، نحو : لو قام زيد لم يقم عمرو .

والرابع : أن تكون حرف امتناع لوجوب . وذلك إذا دخلت على

(٢) سقط من الأصل .

(١) سقطت من الأصل .

منفيّ، بعده مُوجِبٌ، نحو: لو لم يقم زيد قام عمرو.

وهذا ^(١) لا تحقيق فيه. بل هي، في ذلك كله، حرف امتناع
« لا امتناع. ففي المثال الأول، دلت على امتناع قيام عمرو، لامتناع قيام
زيد. وفي ^(٢) الثاني، دلت على امتناع عدم قيام عمرو، لامتناع عدم
قيام زيد. ويلزم، من امتناع عدم قيامها، وجود قيامها. وفي الثالث،
دلت على امتناع قيام عمرو، لامتناع قيام زيد. وفي الرابع، دلت على
امتناع قيام عمرو، لامتناع عدم قيام زيد. فتأمل ذلك.

وقد بسطت الكلام على معنى « لو » في غير هذا الكتاب.
وأفردت له أوراقاً. وفيما ذكرته هنا كفاية. ويتعلق بـ « لو » الامتناعية
مسائل، لا بد هنا من الإشارة إليها:

الأولى: أنها مثل « إن » الشرطية، في الاختصاص بالفعل. فلا
يليهما إلاّ فعل، أو معمول فعل مضمّر، يفسره ظاهر بعده، كقول
عمر: « لو غيرك قالها، يا أبا عبيدة ». وقال ابن عصفور: لا يليها

(١) في الأصل: وهذا كله.

(٢) في الأصل و د : وفي المثال .

فعل مضمر، إلا في الضرورة، كقول الشاعر^(١) :

* أَخْلَاءٌ ، لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ * .

أو نادر كلام^(٢) ، كقول حاتم : « لَوْ ذَاتُ سُورٍ لَطَمْتَنِي » .
قلت : والظاهر أن ذلك لا يختص بالضرورة ، والناذر . بل يكون
في فصيح الكلام ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ : لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ
خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ﴾^(٣) . حُذِفَ الفعل ، فانفصل الضمير .

وانفردت « لو » بمباشرة « أن » ، كقوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ
صَبَرُوا ﴾^(٤) . وهو كثير . واختلف في موضع « أن » بعد « لو » .
فذهب سيبويه إلى أنها في موضع رفع بالابتداء . وشبه شذوذ ذلك
بانتصاب « غُدُوَّةٌ » بعد « لَدُنْ » . وذهب الكوفيون ، والمبرد ،
والزجاج ، وكثير من النحويين ، إلى أنها فاعل بفعل مقدر ، تقديره :

(١) صدر بيت للغنم الضبي . وعجزه :

عَتَبْتُ ، وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّاهِرِ مَعْتَبُ

أوضح المسالك ٣ : ٣٠٤ وحاشية الصبان ٤ : ٣٩ والعيني ٤ : ٤٦٥ ٤٦٦
وشرح التصريح ٢ : ٢٥٩ وشرح الحماسة للرزوقي ٨٩٣ وللتبريزي
٢ : ٣٥٤ والأخلاء : جمع خليل . وحذفت أداة النداء قبله . والحمائم : الموت .

(٢) سقطت من الأصل . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٣٩ - ٤٠ .

(٣) الإسراء : ١٠٠ . (٤) الحجرات : ٥ .

ولو ثَبَّتَ أُنْثَمَ . وهو أقيس ، إيقاء للاختصاص . وقول ابن مالك ، في « شرح الكافية » : وزعم الزمخشري أن بين « لو » و « أن » : « ثبت » مقدراً ، قد يوم انفراداً بذلك .

فإن قلت : إذا جعلت مبتدأ ، على مذهب سيوييه ، فما الخبر ؟ قلت : قال ابن هشام الخضراوي^(١) : مذهب سيوييه ، والبصريين ، أن الخبر محذوف . وقال غيره : مذهب سيوييه أنها لا تحتاج إلى خبر ، لا تنظام الخبر عنه والخبر بعد « أن » . وذكر ابن مالك أن « لو » قد يليها مبتدأ وخبر . كقول الشاعر^(٢) :

لو بغيرِ الماءِ حَذَقِي شَرْقُ

كنتُ كالفَصَّانِ ، بالماءِ اعتصاري

قيل : وهو مذهب الكوفيين . ومنع ذلك غيرهم ، وتأولوا ما ورد منه . فتأول ابن خروف^(٣) البيت ، على إضمار « كان » الشائبة . [وتأوله

(١) وهو محمد بن يحيى ، أبو عبدالله الأنصاري ، ويعرف بابن البرذعي . توفي سنة ٥٧٥ . بنية الوعاة ١ : ٢٦٧ .

(٢) عدي بن زيد . ديوانه ٩٣ والكتاب ١ : ٤٦٢ والمغني ٢٩٧ وشرح شواهد ٦٥٨ والخزانة ٣ : ٥٩٤ و ٤ : ٤٦٠ و ٥٢٠ . والاعتصار : شرب الماء قليلاً قليلاً لتزول النصة .

(٣) وهو علي بن محمد بن علي ، نظام الدين ، أبو الحسن . توفي سنة ٦٠٩ . بنية الوعاة ٢ : ٢٠٣ .

الفارسي على أن « حلقى » فاعل فعل مقدر ، يفسره « شَرِقَ » [(١)] ،
و « شَرِقَ » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو شرق . وفيه تكلف .

الثانية : ذكر (٢) الرنخشي أن خبر « أن » الواقعة بعد « لو »
يلزم كونه فعلاً . ونقل بعضهم ذلك عن السيرافي . قال الشيخ
أبو حيان : وهو وهم ، وخطأ فاحش ؛ قال الله تعالى ﴿ ولو أن ما في
الأرض ، من شجرة ، أقالم ﴾ (٣) . وقال الشاعر (٤) :
* ولو أنها عصفورة لحسببتها *

وقال ابن مالك : وقد حمل الرنخشي ادعائه إضمار « ثبت » بين « لو »
و « أن » على التزام كون الخبر فعلاً ، ومنعه أن يكون اسماً ، ولو كان
بمعنى فعل ، نحو : لو أن زيداً حاضر . وما منعه شائع ، ذائع في كلام

(١) سقط من الأصل . (٢) في الأصل : قال .

(٣) لقمان : ٢٧ .

(٤) صدر بيت لجري . وعجزه :

مُسَوِّمَةٌ ، تَدْعُو عَيْدًا ، وَأَزْمًا

ديوانه ٣٢٣ . يصف خوف المخاطب وهو هارب . وعيند وأزيم : قبيلتان
من يربوع . وينسب البيت إلى البعث والعوام بن شوذب . المغني ٢٩٩
وشرح شواهده ٦٦٢ والمقد الفريد ٥ : ١٩٥ وحمامة البحري ٤١٢
والعيني ٤ : ٤٦٧ .

العرب، كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ، مِنْ شَجَرَةٍ، أَقْلَامٌ﴾، وكقول الراجز^(١) :

لو أَنَّ حَيْثَا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ
أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ

قلتُ: الذي ينبغي أن يحمل عليه كلام الراجزي أنه منع كون خبرها اسماً مشتقاً، والتزم الفعل حيثُذِ، لإمكان صوغه، قضاءً لِحَق طلبها الفعل. وأما إذا كان الاسم جامداً فيجوز، لتعذر صوغ الفعل منه، كما فصل ابن الحاجب؛ ألا ترى قوله في «المفصل»: ولوقلت: لو أن زيدا حاضر^(٢) لا كرمته، لم يجوز. ولم يتعرض لغير المشتق. وإذا حمل على هذا لم يرد عليه قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ، مِنْ شَجَرَةٍ، أَقْلَامٌ﴾، ولا نحو «ولو أنها عصفورة». وإنما يرد عليه: «لو أن حيثاً مُدْرِكُ الْفَلَاحِ». والمجيب عنه أن يقول: إن هذا البيت، ونحوه، من النادر، فلا يرد عليه.

-
- (١) لبيد بن ربيعة. ديوانه ٣٣٣ والمغني ٢٩٩ وشرح شواهد ٦٦٣. وملاعب الرماح هو عامر بن مالك، عم لبيد، ويلقب بملاعب الأسننة.
- (٢) المفصل ١٥١ وشرحه ٩: ٩ - ١١. وفيها: حاضري.

الثالثة: «لو» الامتناعية تصرف المضارع إلى الماضي، كقول الشاعر^(١):

لو يَسْمَعُونَ كما سَمِعْتُ، حَدِيثَهَا
خَرُّوا، لِعِزَّةٍ، رُكْعًا، وَسُجُودًا

فهي في ذلك عكس «إن» الشرطية، لأنها تصرف الماضي إلى المستقبل. واختلف في عدّ «لو» من حروف للشرط. فقال الزمخشري، وابن مالك: «لو» حرف شرط. وأبي قوم تسميتها حرف شرط، لأن حقيقة الشرط إنما تكون في المستقبل، و«لو» إنما هي للتعليل^(٢) في الماضي، فليست من أدوات الشرط.

الرابعة: لا يكون جواب «لو» إلاّ فعلًا ماضيًا، مثبتًا، أو منفيًا بـ «ما»، أو مضارعًا مجزومًا بـ «لم». والأكثر في الماضي المثبت اقترانه باللام. وقد يحذف كقوله تعالى ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾^(٣). وقلّ دخولها على المنفي بـ «ما» كقول الشاعر^(٤):

-
- (١) كثير عزة. ديوانه ٤٤٢ والخصائص ١: ٢٧ وشرح ابن عقيل ٢: ٣٠٦ وتزيين الأسواق ١: ٥٢ والعيني ٤: ٤٦٠.
(٢) في الأصل: للتعليل. (٣) الواقعة: ٧٥.
(٤) مجنون ليلى. ديوانه ٢٣٨ والأغاني ٢: ٧٦ وشرح الحماسة للرزوقي ١٢٨٩=

كَذَبْتُ ، وَبَيَّتِ اللهُ ، لَوْ كُنْتُ صَادِقًا
لَمَا سَبَقْتَنِي ، بِالْبُكَاءِ ، الْحَمَامُ

وإن ورد ما ظاهره خلاف ذلك جعل الجواب محذوفاً ، كقوله تعالى
﴿لَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ﴾^(١) . فالجواب محذوف ، واللام
جواب قسم محذوف ، أغنى عن جواب « لو » ، خلافاً للزجاج . فإنه
جعل « لثوبة » جواب « لو » ، قال^(٢) : كأنه قيل^(٣) : لا تُبَيِّوْا .

القسم الثاني : « لو » الشرطية التي بمعنى « إن » . فهذه مثل
« إن » الشرطية ، يليها المستقبل ، وتصرف الماضي إلى الاستقبال .
كقوله تعالى [﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا ، وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾^(٤) ،
وكقوله تعالى [﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ
ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾^(٥) ، وقول الشاعر^(٦) :
ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ^(٧) .

= والمعنى ٤ : ٤٧٣ . وينسب إلى نصيب . ديوان نصيب ١٢٤ .

(١) البقرة : ١٠٣ . (٢) سقطت من الأصل و ب .

(٣) ب : قال . (٤) يوسف : ١٧ .

(٥) سقط من الأصل . (٦) النساء : ٨ .

(٧) الأخطل . ديوانه ٨٤ والمغني ٢٩٢ وشرح شواهد ٦٤٦ والمقرب ١ : ٩٠ .

قَوْمٌ ، إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ
دُونَ النِّسَاءِ ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ
وقول الآخر^(١) :

لَا يُلْفِكَ التَّرَاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا
خُلُقَ الْكِرَامِ ، وَلَوْ تَكُونُ عَدِيماً
وكون « لو » بمعنى « إن » ذكره كثير من النحويين . وقال
ابن الحاج^(٢) ، في نقده على ابن عصفور : هذا خطأ ، والقاطع بذلك
أنك لا تقول^(٣) : لو يقوم زيد فعمر منطلق ، كما تقول : إلاّ يقيم
زيد فعمر منطلق . وتأول^(٤) قوله « ولو^(٥) باتت بأطهار » . وقال
بدر الدين بن مالك في « شرح الألفية » : وعندني أن « لو » لا تكون^(٦)
لغير الشرط في الماضي ، وما تمسكوا به ، من نحو قوله تعالى^(٧) ﴿ وَنَسِخْشَ

(١) المغني ٢٨٩ وشرح شواهده ٦٤٦ وحاشية الصبان ٤ : ٣٨ وشرح التصريح

٢ : ٢٥٦ والعيني ٤ : ٤٦٩ .

(٢) وهو أبو العباس ، أحمد بن محمد الإشبيلي . توفي سنة ٦٤٧ . بغية الوعاة

١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ . (٣) في الأصل : بذلك لا يقول .

(٤) في الأصل : وتأولوا . (٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل : وعندني أن لو تكون .

(٧) سقطت من الأصل .

الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضُمًّا فَاخَافُوا عَلَيْهِمْ ﴿١٠﴾^(١)،
وقول الشاعر^(٢) :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلَةَ سَلَّمَتْ
عَلِيَّ ، وَدُوْنِي جَنْدَلٌ ، وَصَفَانِحُ
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ ، أَوْزَقًا
إِلَيْهَا صَدَى ، مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ ، صَائِحُ

لا حجة فيه ، لصحة جملة علي المضي . انتهى .

وإذا دخلت « لو » على المستقبل فهل تجزم أولاً؟ زعم قوم أن
الجزم بها لغة مطردة . وذهب قوم ، منهم ابن السجري ، إلى أنه يجوز
الجزم بها في الشعر . واستدلوا ، بقول الشاعر^(٣) :

(١) النساء : ٨ .

(٢) توبة بن الحمير . المعنى ٢٨٩ وشرح شواهد ٦٤٤ وشرح الحماسة للرزوقي

١٣١١ وللتبريزي ٣ : ٢٦٧ والحيوان ٢ : ٢٩٩ والأمال ١ : ١٩٧

والأغاني ١٠ : ٧٧ وحاشية الصبان ٤ : ٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠٣

والمعنى ٤ : ٤٥٣ والممع ٢ : ٦٤ والخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ . والجندل :

الحجارة . وزقا : صاح . والصدى : ما يبقى في القبر من الميت . ويزعم

العرب أنه يصير طائرأ .

(٣) علقمة الفحل . ديوانه ١٣٤ والمعنى ٣٠٠ وشرح شواهد ٦٦٤ =

لَوْ يَشَاءُ طَارَ ، بِهِ ، ذُو مَيْعَةٍ
لَا حَقُّ الْآطَالِ ، نَهْدٌ ، ذُو خُصَلٍ

وبقول الآخر^(١) :

تَامَتْ فُوَادَكَ ، لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ

إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ

وتأول ابن مالك ، في « شرح الكافية » هذين البيتين ، وقال :
لا حجة فيهما .

القسم الثالث : « لو » المصدرية . وعلامتها أن يصلح في موضعها
« أَنْ » ، كقوله تعالى ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ ﴾^(٢) . ولا تحتاج

= والجمع ٢ : ٦٤ والخزانة ٤ : ٥٢١ . وينسب إلى امرأة من بني الحارث .
شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠٧ وللتبريزي ٣ : ١٢١ وأمالي ابن الشجري
١ : ١٨٧ والحماسة البصرية ١ : ٢٤٣ وحاشية الصبان ٤ : ١٤ و ٤٢ .
والمية : النشاط . يريد فرساً نشيطاً . والآطال : جمع إطل ، وهو الخاصرة .
والخصل : لفائف الشعر .

(١) لقيط بن زرارة . المغني ٣٠٠ وشرح شواهده ٦٦٥ والجمهرة والأساس
واللسان والتاج (تيم) والعقد ٦ : ٨٤ وحاشية الصبان ٤ : ٤٣ و ١٤ .
وتام : استبعد وحير . وروى : لم تقض الذي وعدت .
(٢) البقرة : ٩٦ . وزاد في ب : ألف سنة .

إلى جواب. ولم يذكر الجمهور أن « لو » تكون مصدرية. وذكروا ذلك
 الفراء، وأبو علي، والتبريزي^(١)، وأبو البقاء، وتبعهم ابن مالك. ومن
 أنكرها تأول الآية ونحوها، على حذف مفعول يود، وجواب « لو ».
 أي: يود أحدهم طول العمر، لو يعمر ألف سنة لسُرَّ بذلك.

ولا تقع « لو » المصدرية غالباً، إلا بعد مُفْهِمِ تَمَنٍّ، نحو:
 يودُ. وقلَّ وقوعها بعد غير ذلك، كقول قُتَيْبَةَ بنت النضر^(٢):
 ما كانَ ضَرَكَ لَوْ مَنَنْتَ ، ورُبَّما
 مَنَ الْفَتَى ، وهو الْمَغِيظُ، الْمُحْنَقُ

القسم الرابع: « لو » التي للتمني نحو: لو تأتينا فتحدثنا ،
 كما تقول: ليتك تأتينا فتحدثنا. ومن ذلك ﴿ فلو أن لنا كرةً
 فتكون ﴾^(٣). و« لو » هذه كـ « ليت »، في نصب الفعل بعدها
 مقروناً بالفاء.

(١) وهو يحيى بن علي، أبو زكرياء، الخطيب التبريزي. شارح الحماسة. توفي

سنة ٥٠٢. بنية الوعاة ٢: ٣٣٨.

(٢) المغني ٢٩٤ وشرح شواهد ٦٤٨ وشرح الحماسة للرزوقي ٩٦٦ وللتبريزي

٣: ١٨ وحاشية الصبان ٤: ٣٤ والعيني ٤: ٤٧١.

(٣) الشعراء: ١٠٤.

واختلف فيها على ثلاثة أقوال : الأول أنها قسم برأسه ،
 فلا تجاب كجواب (١) الامتناعية . نص عليه ابن الضائع (٢) ، وابن هشام
 الخضر اوي . الثاني أنها الامتناعية ، أُشْرِبت معنى التمني . قال بعضهم :
 وهو الصحيح ، لأنها قد جاء جوابها باللام ، بعد جوابها بالفاء ، في قول
 الشاعر (٣) :

فلو نُبِشَ المَقَابِرُ ، عَن كَلِيبِ
 فَتُخْبِرَ بالذَّنَائِبِ أَيُّ زَيْرِ
 يَوْمَ الشَّعْثَمِيِّينَ لَقَرَّ عَيْنَا
 وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ القُبُورِ ؟

الثالث أنها المصدرية أغنت عن التمني ، لكونها لا تقع غالباً إلا بعد
 مُفْهِمِ تَمَنٍّ . وهو قول ابن مالك . ونص على أن «لو» ، في قوله تعالى

-
- (١) في الأصل : جواب .
 (٢) في الأصل : الصباغ . ج : الصائغ . وابن الضائع هو أبو الحسن علي بن محمد
 ابن علي . مات سنة ٦٨٠ . بنية الوعاء ٢ : ٢٠٤ .
 (٣) مهلهل . المغني ٢٩٦ وشرح شواهد ٦٥٤ والكامل ٥٥٥ وحاشية الصان
 ٤ : ٣٢ والمغني ٤ : ٤٦٣ والأصمعيات ١٧٤ والأماي ٢ : ١٢٩ والسمط
 ١١١ واللسان والتاج (ذنب) . وكليب هو أخو مهلهل . والذنائب : اسم
 موضع . والشعثان : رجلان .

﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً ﴾ مصدرية . واعتذر عن الجمع بينها وبين « أن »
المصدرية ، بوجهين : أحدهما أن التقدير : لو ثبت أن . والثاني : أن
ذلك من باب التوكيد .

وذكر بعضهم لـ « لو » قسماً آخر . وهو أن تكون للتقليل .
كقولك : أعط المساكين ولو واحداً . وصلّ ولو الفريضة . قال :
ومنه قوله تعالى ﴿ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ ﴾^(١) . وهذا ، عند التحقيق ،
ليس بخارج عما تقدم . والله أعلم .

لا

حرف ، يكون عاملاً وغير عامل ، وأصول أقسامه ثلاثة :
لا النافية ، ولا الناهية ، ولا الزائدة .
فأما « لا » النافية فلها ثلاثة أقسام^(٢) :

الأول : العاملة عمل « إن » . وهي « لا » النافية للجنس .
ولا تعمل إلا في نكرة . فإن كان مفرداً بني معها على الفتح ، تشبيهاً بـ
« خمسة عشر » ، نحو ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾^(٣) . وذهب الزجاج ،

(٢) في الأصل : فثلاثة أقسام .

(١) النساء : ١٣٥ .

(٣) البقرة : ٢ .

والسيرانى ، إلى أن فتحت فتحه إعراب ، وأن تنوينه حذف تخفيفاً . وهو ضعيف . وإن كان مضافاً ، أو شبيهاً به ، نُصِبَ ، ولم يُبْنَى ، لثلاً يلزم تركيب أكثر من شيئين . نحو : لا طالب علمٍ محرومٌ ، ولا خيرٌ آمنٌ زيد حاضرٌ .

وذكر الشلوبين أنه لا خلاف في أن الخبر مرفوع بـ « لا » ، عند عدم تركيبها مع اسمها . وأما إذا بُنِيَ الاسم معها فذهب سيبويه أن الخبر مرفوع ، بما كان مرفوعاً به قبل التركيب ، و « لا » واسمها في موضع رفع بالابتداء . وذهب الأخفش ، وكثير من النحويين ، إلى أنها رفعت الخبر ، مع التركيب ، كما ترفعه مع عدم التركيب .

ويتعلق باسم « لا » هذه وخبرها أحكام ، مذكورة في موضعها ، من كتب النحو .

فإن قلت : قد تقدم أن الأصل ، في الحروف ، التي تدخل على الاسم تارة ، وعلى الفعل تارة^(١) أخرى ، أنها لا تعمل ، و « لا » النافية من هذا القبيل ، فكان حقها ألا تعمل ! قلت : الجواب أن « لا » هذه^(٢) لما قصد بها التنصيص على العموم اختصت بالاسم ، لأن قصد

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل : أن لا . ب : أن هذه . د : أن هذا .

الاستفراق ، على سبيل التنصيص ، يستلزم وجود « من » لفظاً ، أو
معنى . ولا يليق ذلك إلاّ بالأسماء النكرات . فوجب لـ « لا » عند
ذلك التقصد عملٌ فيما يليها .

فإن قلت : فلم عملت عمل « إن » ؟ قلت : لمشابتها لها ، في
التوكيد . فإن « لا » لتوكيد النفي و « إن » لتوكيد الإثبات . وقيل :
إِنما لم تعمل الجر ، لثلاثٍ يعتقد أنه بـ « من » المنويّة ، فإنها في حكم
الموجودة ، لظهورها في بعض الأحيان . كقول الشاعر (١) :

فقام ، يذودُ النَّاسَ عنها ، بسيفه

وقال : ألا ، لا من سبيلٍ إلى هندٍ

الثاني : العاملة عمل « ليس » . ولا تعمل أيضاً إلاّ في النكرة ،
كقول الشاعر (٢) :

تعمزُ ، فلا شيءٌ ، على الأرضِ باقياً

ولا وزرٌ ، مما قضى اللهُ ، واقياً

(١) أوضح المسالك ١ : ٢٨١ وحاشية الصبان ٢ : ٣ وشرح التصريح

١ : ٢٣٩ والهمع ١ : ١٤٦ والدرر ١ : ١٢٥ والعيني ٢ : ٣٣٢ .

(٢) المغني ٢٦٤ وشرح شواهد ٦١٢ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ وأوضح

المسالك ١ : ٢٠٤ وحاشية الصبان ١ : ٢٥٣ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر

١ : ٩٧ والعيني ٢ : ١٠٢ وشرح التصريح ١ : ١٩٩ . والوزر : الملجأ .

وقول الآخر^(١):

تَصَرَّتْكَ ، إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرَ خَاذِلٍ
فَبُوئْتَ حَصَنًا ، بِالْكُمَاةِ ، حَصِينَا
ومنع المبرد ، والأخفش ، إعمال « لا » عمل « ليس » . وحكى ابن
ولاد^(٢) ، عن الزجاج ، أنها أُجريت مجرى « ليس » ، في رفع الاسم
خاصة ، ولا تعمل في الخبر شيئًا . والسمع المتقدم يردُّ عليهم .

تنبیه

أجاز ابن جنى إعمال « لا » عمل « ليس » في المعرفة . وواقفه ابن
مالك . وذكره ابن الشجري ، في قول النابغة الجعدي^(٣) :

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ، لَا أَنَا بَاغِيًا
سَوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَاخِيَا

(١) المغني ٢٦٤ وشرح شواهد ٦١٢ والعيني ٢ : ١٤٠ . وبوئت : أزلت
وأسكنت .

(٢) وهو أبو العباس ، أحمد بن محمد ، النحوي المصري . توفي سنة ٣٣٢ .
إنباه الرواة ١ : ٩٩ .

(٣) ديوانه ١٧١ والمغني ٢٦٥ وشرح شواهد ٦١٣ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٩
وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٨٢ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٨ والعيني
٢ : ١٤١ والخزانة ٢ : ١٣ .

والبيت محتمل للتأويل . قال ابن مالك : وقد قاس عليه المتنبى ، في قوله^(١) :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا ، وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

الثالث : النافية غير العاملة . ولها ثلاثة أنواع : عاطفة ، وجوابية ،

وغيرها .

فالعاطفة : تُشترِكُ في الإعراب ، دون المعنى ، وتعطف بعد الإيجاب ، نحو : يقوم زيد لا عمرو . وبعد الأخر ، نحو : اضرب زيداً لا عمراً . وبعد النداء ، نحو : يا زيداً لا عمرو . نص عليه سيبويه . وزعم ابن سمدان^(٢) أن العطف بـ « لا » على منادى ليس من كلام العرب ، ولا يعطف بها بعد نفي ، ولا نهي .

والمعطوف بـ « لا » إما مفرد ، وإما جملة لها محل من الإعراب ، نحو : زيد يقوم لا يقعد . قال بعض النحويين : ولا يعطف بها فعل ماضٍ على ماضٍ ، لثلاثٍ يلتبس الخبر بالطلب ؛ لا تقول : قام زيد

(١) ديوانه ٤ : ٢٨٣ والمغني ٢٦٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٢ .

(٢) في الأصل و ج : ابن سعد . وابن سمدان هو محمد بن سمدان ، النحوي

الضري الكوفي . مات سنة ٢٣١ . بغية الوعاة ١ : ١١١ .

لا قعد^(١). وقال غيره: ما جاء من نفي «لا» للماضي قليل، يحفظ، ولا يقاس عليه. وأجاز بعض النحويين: قام زيد لا قعد، إذا قرنت به قرينة تدل على أنه إخبار لادعاء. ومنع قوم العطف بـ «لا» على معمول فعل ماض، نحو: قام زيد لا عمرو. والصحيح جوازه؛ قال امرؤ القيس^(٢):

كَأَنَّ دِنَارًا حَلَّقَتْ ، بَلْبُونَهُ
عُقَابٌ تَنُوقِي ، لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

وإذا وقع بعد «لا» جملة ليس لها محل من الإعراب لم^(٤) تكن عاطفة. ولذلك يجب^(٥) تكرارها، في نحو: زيد قائم لا عمرو قائم ولا بشر، لأن الجملة مستأنفة. ولذلك يجوز^(٦) الابتداء بها.

(١) في الأصل: لا قعد عمرو.

(٢) ديوانه ٩٤ والمغني ٢٤٢ وشرح شواهد ٦١٦ والخزانة ٤ : ٤٧١ .
ودنار: اسم راعي إبل امرئ القيس. والبون: النوق ذوات الألبان.
وتنوفى: اسم جبل. والقواعل: أسماء جبال.

(٣) ب و د: ليس لها موضع. ج: لا موضع لها.

(٤) ب: ما لم. (٥) د: يجوز.

(٦) د: لا يجوز.

والجوابية : تقيضة « نَعَمْ » . كقولك « لا » في جواب : هل قام زيد؟ وهي نأبة مناب الجملة . وزعم ابن طلحة^(١) أن الكلمة الواحدة، وجوداً وتقديراً، تكون كلاماً، إذا نابت مناب الكلام . نحو « نَعَمْ » و « لا » في الجواب . وهو فاسد . وإنما الكلام هو الجملة المقدرة بعد « نعم » و « لا » .

وأما النافية، غيرُ العاطفةِ والجوابيةِ، فإنها تدخل على الأسماء، والأفعال . فإذا دخلت على الفعل فالغالب أن يكون مضارعاً . ونصّ الزمخشري، ومعظم المتأخرين، على أنها تخلصه للاستقبال . وهو ظاهر مذهب سيبويه^(٢) . وذهب الأخفش، والمبرد، وتبعها ابن مالك، إلى أن ذلك غير لازم، بل قد يكون المنفي بها للحال .

قال ابن مالك : وهو لازم لسيبويه، وغيره من القدماء، لإجماعهم على صحة « قام القوم لا يكون زيداً » بمعنى : إلا زيداً . ومعلوم أن المستثنى منشىء الاستثناء، والإنشاء لا بد من مقارنة معناه للفظه، والاستقبال يباينه . وأجمعوا على إيقاعها في موضع ينافي الاستقبال . نحو : أتظنُّ

(١) وهو أبو بكر بن طلحة الأشيبلي . توفي سنة ٦١٨ . بنية الوعاة

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٦ و ١ : ٤٦٠ . ١٢١ : ١

ذلك كأننا أم لا تظنه؟ وما لك لا تقبل؟ وأراك لا تبالي، وما شأنك
لا توافق؟ وغير الزمخشري وغيره من المتأخرين قول شيبويه^(١)
« إذا قال: هو يفعل، أي: هو في حال فعل، فإن نفيه: ما يفعل.
وإذا قال: هو يفعل، ولم يكن الفعل واقعاً، فإن نفيه^(٢): لا يفعل^(٣).
وإنما نبه على الأولى، في رأيه^(٤)، والأكثر في الاستعمال.

وقد تدخل « لا » النافية على الماضي قليلاً. والأكثر حيث أن
تكون مكررة، كقوله تعالى ﴿ فلا صدق، ولا صلّى ﴾^(٥). وقد
جاءت غير مكررة، في قوله تعالى ﴿ فلا اتنحم العقبة ﴾^(٦). وفي
قول الشاعر^(٧):

* وأي شيء، منكر، لافعله *

-
- (١) الكتاب ١: ٤٦٠ وشرح الفصل ٨: ١٠٨.
(٢) في الكتاب وشرح الفصل: فنفيه.
(٣) في الأصل: ما يفعل.
(٤) في الأصل ود: رواية.
(٥) القيامة: ٣١.
(٦) البلد: ١١.
(٧) شهاب بن العيف. المعنى ٢٦٨ وشرح شواهد ٦٢٤ والفضل ١٤٢
وشرحه ٨: ١٠٨ واللسان والتاج (زناً) و (شدخ) والخزانة ٤: ٢٢٨-
٢٣١. وينسب إلى عامر بن العيف، وعبدالمسيح بن عسلة.

وفي قوله^(١) :

* وأيُّ عبيدٍ ، لك ، لا ألتا *
* وأيُّ أمرٍ ، سيِّئٍ ، لافعلته *
* وأيُّ أمرٍ ، سيِّئٍ ، لافعلته *

قال الزمخشري : فإن قلت : قل^(٢) « ماتع » لا « الداخلة على الماضي
إلا مكررة - ونحو قوله :

* وأيُّ أمرٍ ، سيِّئٍ ، لافعلته *
* وأيُّ أمرٍ ، سيِّئٍ ، لافعلته *

لا يكاد يقع - فما بالها لم تكرر ، في الكلام الأوضح . يعني قوله تعالى
﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ ؟ قلت : هي مكررة في المعنى ، لأن معنى
« فلا اقتحم العقبة » : فلا فك رقبة ، ولا أطعم مسكيناً ؛ ألا
ترى أنه فسّر اقتحام العقبة بذلك . وقال الزجاج : قوله ﴿ ثم ﴾

(١) أمية بن أبي الصلت . المعنى ٢٦٩ وشرح شواهد ٦٢٥ والأغاني ٤ : ١٢٨
والأزهية ١٦٨ والإنصاف ٧٦ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٤ والفائق
٢ : ٣١٠ وتفسير الطبري ٢٧ : ٦٦ - ٦٧ ومروج الذهب ١ : ٤٢ وحياة
الحيوان ٢ : ٣٥١ وألفباء ١ : ٥١٥ و ٢ : ٣٠٩ - ٣١٠ و ٥٠٩ والإصابة
١ : ١٣٤ وأسد الغابة ٥ : ٥١٦ والبداية والنهاية ٢ : ٢٢٥ وأمالي ابن
الشجري ١ : ١٤٤ و ٢ : ١٠٣ واللسان (لا) و (جم) و (لم) والمعيني
٤ : ٢١٦ - ٢١٧ وأسرار العربية ٣٣٢ والخزانة ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩ .
وينسب إلى أبي خراش الهدلي . وألم : أصاب معصية .

(٢) سقطت من الأصل .

كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴿١﴾ يدلُّ على معنى: فلا اقتحم العقبة،
ولا آمنَ .

قلتُ: وذهب قومٌ إلى أن قوله تعالى « فلا اقتحم » ﴿٢﴾ تحضيض،
بمعنى: فألا . ذكره ابن عطية . وقيل: هو دعاء، والمعنى أنه ممن
يستحقُّ أن يدعى عليه بأنه لا يفعل خيراً .

وإذا دخلت على الأسماء فيلها المبتدأ، نحو: لا زيد في الدار ولا
عمرو، والخبرُ المقدم، نحو ﴿ لا فيها غولٌ ﴾، ولا هُمُ عنها
يُشْرَفُونَ ﴿٣﴾ . ويجب تكرارها في ذلك . وكذلك يجب تكرارها
إذا وليها خبرٌ، نحو: زيد لا قائمٌ ولا قاعدٌ، أو نعتٌ، نحو ﴿ زَيْتُونَةٌ
لَا شَرْقِيَّةٍ ﴾، ولا غيرُ بيِّنةٍ ﴿٤﴾، أو حالٌ، نحو: جاء زيد لا باكياً
ولا ضاحكاً . وربما أفردت في الشعر، كقول الشاعر ﴿٥﴾:

قَهَرْتُ الْعِدَا ، لَا مُسْتَعِينًا بَعْصِبَةٍ
وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخِدَائِعِ ، وَالْمَسْكَرِ

(١) البلد: ١٧ .

(٢) زاد في ب: العقبة .

(٣) الصافات: ٤٧ .

(٤) النور: ٣٥ .

(٥) حاشية الصبان ٢: ١٨ وشرح الأشموني ٢: ٤٢ .

وأما « لا » الناهية فحرف ، يجزم الفعل المضارع ، ويخلصه للاستقبال ، نحو ﴿ لا تَخَافِ ، ولا تَحْزَنْ ﴾^(١) . وتردُ للدعاء ، نحو ﴿ لا تُؤَاخِذْنَا ، إن تَسِينَا ، أو أَخْطَأْنَا ﴾^(٢) . ولذلك قال بعضهم : « لا » الطلبية ، ليشمل النهي وغيره ، كما تقدم في لام الأمر .

وزعم بعض النحويين أن أصل « لا »^(٣) الطلبية لام الأمر ، زيدَ عليها ألف ، فانفتحت . وزعم السهيلي أنها « لا » النافية ، والجزم بعدها بلام الأمر مضمرة قبلها . وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ . وهما زعمان^(٤) ضميمقان .

وأما « لا » الزائدة فلها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، من جهة اللفظ ، فقط . كقولهم : جئت بلا زادٍ ، وغضبت من لا شيء . فـ « لا » في ذلك زائدة ، من جهة اللفظ ، لو صول عمل ما قبلها إلى ما بعدها . وليست زائدة ، من جهة المعنى ، لأنها تفيد النفي . واكنهم أطلقوا عليها الزيادة لما

(٢) البقرة : ٢٨٦ .

(٤) سقطت من الأصل .

(١) القصص : ٧ .

(٣) سقطت من الأصل .

ذكرنا (١).

وروي عن بعض العرب : جئت بلا شيء ، بالفتح على تركيب الاسم مع « لا » ، وجعلها عاملة . وهو نادر ، لما فيه من تعليق حرف الجر عن العمل .

وحكى بعضهم ، عن الكوفيين ، أن « لا » في قولهم : جئت بلا زاد^(٢) ، اسم بمعنى « غير » ، لدخول حرف الجر عليها ، كما جعلت « عن » و « على » اسمين ، إذا دخل حرف الجر عليهما . وردَّ بأن « عن » و « على » لم تثبت لهما الزيادة ، فذلك حكم باسميتهما ، بخلاف « لا » فإنها قد ثبتت^(٣) لها الزيادة .

الثاني : أن تكون زائدة ، لتوكيد النفي . نحو : ما يستوي زيد ولا عمرو . وقد تقدم^(٤) ذكر ذلك في الكلام على الواو . ومنه قوله تعالى ﴿ غير المنغضوب عليهم ، ولا الضالين ﴾^(٥) ، فـ « لا » زائدة ، لتوكيد النفي . قالوا : وتعين دخولها في الآية ، لثلاثي توهم عطف « الضالين » على « الذين » .

-
- (١) ب وجود : لما ذكر .
(٢) في الأصل : بلا شيء .
(٣) في الأصل : ثبت .
(٤) ب وجود : وتقدم .
(٥) الفاتحة : ٧ .

الثالث : أن تكون زائدة ، دخولها كخروجها . وهذا مما لا يقاس عليه . ومنه قول الشاعر^(١) :

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي ، فَاعْتَرَتْ نَيْبِي صَبَابَةٌ
وَكَادَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَتَقَطَّعُ
وَأَنشَدُوا ، عَلَى ذَلِكَ ، آيَاتًا أُخْر . وَأَكْثَرُهَا مُحْتَمَلٌ لِلتَّأْوِيلِ . مِنْهَا قَوْلُ
الشاعر^(٢) :

أَبِي جُودُهُ لَا الْبُخْلَ ، وَاسْتَمَجَلَتْ بِهِ
« نَعَمٌ » مِنْ فِتْيٍ ، لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلُهُ
وقول الآخر^(٣) :

وَيَلْحَيْنَنِي ، فِي اللَّهْوِ ، إِلَّا أَحِبَّةُ
وَلِلَّهْوِ دَاعٍ ، دَائِبٌ ، غَيْرُ غَافِلٍ
وقول الراجز^(٤) :

-
- (١) الصبابة : حرارة الشوق .
(٢) المغني ٢٧٥ وشرح شواهده ٦٣٤ والخصائص ٢ : ٣٥ واللسان والتاج (لا) .
(٣) الأحوص . ديوانه ١٧٩ والمغني ٢٧٤ وشرح شواهده ٦٣٤ والكامل ١ : ٤٨ - ٤٩ والأضداد لابن الأنباري ٢١٤ .
(٤) الشطران لأبي النجم . الخصائص ٢ : ٢٨٣ ومجالس ثعلب ١٦٥ وجمهرة اللغة ٣ : ٣٣٤ و ٣٧٠ والأزهية ١٦٤ والصحاح واللسان والتاج (قفندر) .

ولا أُلُومُ البِيضَ ، أَلَا تَسْخَرَا

إِذَا رَأَيْتَ الشَّمْطَ ، المُنُورَا

وتأول الزجاج قوله « لا البخل » ، فقال : « لا » مفعولة ، و « البخل » بدل منها . وروى عن ^(١) يونس ، عن أبي عمرو ^(٢) ، أن الرواية فيه « لا البخل » ، بخفض اللام ، لأن « لا » ^(٣) قد تتضمن ^(٤) جوداً ، إذا قلها من أمر بمنع الحقوق والبخل عن الواجبات . وتأول قوله « أَلَا أَحَبَّهُ » على تقدير : إرادة أَلَا أَحَبَّهُ . قلت : وهو جار في البيت الثالث .

ومن زيادة « لا » قوله تعالى ﴿ لثَلَاثَ يَلْعَنُ أَهْلَ الْكِتَابِ ﴾ ^(٥) ، أي : يعلم . نص على ذلك الأئمة . وجعل كثير منهم « لا » زائدة ، في قوله تعالى ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾ ^(٦) ، وفي قوله تعالى ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا ، أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ ^(٧) . وتأول ذلك بعض العربيين ، وهو أولى من دعوى الزيادة . والله أعلم .

(١) سقطت من الأصل . وانظر اللسان والتاج (لا) .

(٢) في الأصل : أبي عمر .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) المجادلة : ٢٩ .

(٥) ب : تضمن .

(٦) الأنبياء : ٩٥ .

(٧) الأعراف : ١٢ .

مذ

لفظ مشترك ؛ يكون حرفاً ، واسماً . هذا مذهب الجمهور .
 وذهب بعض النحويين إلى أنه اسم ، في كل موضع ، وإذا انجرَّ ما بعده
 فهو ظرف ، منصوب بالفعل قبله . ورُدَّ بأنه لو كان ظرفاً لجاز أن
 يستغني الفعل ، الواقع بعده ، عن العمل فيه ، بإعماله في ضمير يعود عليه .
 فكنت تقول : مذكم سرت فيه ؟ كما تقول : يوم الجمعة سرت فيه .
 وإن توسعت في الضمير قلت : سرته . وامتناع العرب من التكلم
 بذلك دليل على أنه حرف جر . وقد استُبدل على حرفيته ، بإيصاله
 الفعل إلى « كم » و « متى » . نحو : مذكم سرت ؟ كما تقول : بمن
 مررت ؟ وهذا الخلاف جارٍ في « منذ » أيضاً .

ومذهب الجمهور أن « مذ » محذوفة النون ، وأصلها « منذ » .
 واستدلوا على ذلك ، بأوجه : الأول أن « مذ » إذا صغرت يقال
 فيها ^(١) « مُنَيْذ » بردّ النون . والثاني أن ذال « مُذ » يجوز فيها
 الضمّ والكسر ، عند ملاقة ساكن ، نحو : مذّ اليوم . والضمّ أعرف .
 وليس ذلك إلا لأن أصلها « منذ » . والثالث أن بني غنيّ يضمون

(١) سقطت من الأصل .

ذال « مذ » ، قبل متحرك باعتبار النون المحذوفة ، لفظاً لا نيّة .

وذهب ابن ملكون^(١) إلى أن « مذ » ليست محذوفة من « مند » . قال : لأن الحذف والتصريف لا يكون في الحروف . وردّه الشلوبين بتخفيف « إن » وأخواتها . وقال صاحب « رصف المباني » : الصحيح أنه إذا كان اسماً فهو مقتطع من « مند » ، وأما إذا^(٢) كان حرفاً فهو لفظ قائم بنفسه .

وقد أحررت الكلام على معنى « مذ » ، وسائر أحكامها ، لتذكر مع « مند » في باب الثلاثي . إن شاء الله تعالى .

مع

لها حالان :

الأول : أن تكون ساكنة العين . وهي لغة ربيعة وغم . يبنونها على السكون قبل متحرك ، ويكسرون قبل ساكن . ولم يحفظ سيبويه أن السكون فيها لغة ، فجعله من ضرورات الشعر . قال^(٣) : وقد جعلها

(١) وهو إبراهيم بن محمد الإشبيلي . توفي سنة ٥٨٤ . بغية الوعاة ١ : ٤٣١ .

(٢) في الأصل : وإذا . (٣) الكتاب ٢ : ٤٥ .

الشاعر كـ « هل » ، حين اضطر ، فقال^(١) :

وريشي منكم ، وهواي معنكم

وإن كانت زيارتكم لماما

واختلف في « مع » الساكنة العين ، فقيل : هي حرف جر . وزعم أبو جعفر النحاس^(٢) أن الإجماع منمقد على حرفيتها ، إذا كانت ساكنة . والصحيح أنها اسم ، وكلام سيبويه مشعر باسميتها .

والثاني : أن تكون مفتوحة العين . وهذه اسم لمكان الاصطحاب ، أو وقته ، على حسب ما يليق بالمضاف إليه . وقد سُمع جرّها بـ « من » . حكى سيبويه : ذهب من معيه^(٣) . وقرئ : * هذا ذكرك من معي^(٤) ، أي من قبلي .

و « مع » ظرف لازم للظرفية . لا يخرج عنها ، إلا إلى الجر بـ « من » كما تقدم . وتقع خبراً وصلة وصفة^(٥) وحالاً . وإذا أُفردت

(١) جرير . ديوانه ٢٢٥ والكتاب ٢ : ٤٥ وأوضح المسالك ٢ : ٢٠٩ وشرح
المفصل ٢ : ١٢٨ وأما ابن الشجري ١ : ٢٤٥ واللسان والتاج (مع) .
وينسب إلى الراعي .

(٢) وهو أحمد بن محمد ، النحوي المصري . توفي سنة ٣٨٢ . بغية الوعاة ١ : ٣٦٢ .

(٣) الكتاب ٢ : ٤٥ . وفيه « من معنه » . والصواب ما أثبتنا .

(٤) الأنبياء : ٢٤ .

(٥) في الأصل و د : وصلة وصلة .

عن الإضافة نوتت نحو: قام زيد وعمرو معاً . والأكثر حينئذ أن تكون حالاً . وقد جاءت خبراً في قول الشاعر^(١) :

* أَفَيْقُوا، بَنِي حَرْبٍ، وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا *

وقال بعضهم، في نحو «وأهواؤنا معاً» : إنه حال والخبر محذوف ، تقديره : كأنه معاً . وليس بصحيح .

واختلف في حركة «مع» إذا نوتت . فذهب الخليل ، وسيبويه^(٢) ، إلى أنها فتحة إعراب ، والكلمة ثنائية ، حالة الإفراد ، كما كانت حالة الإضافة . وذهب يونس ، والأخفش ، إلى أن الفتحة فيها كفتحة تاء «فتى» ، لأنها حين أفردت ردت إليها لامها المحذوفة ، فصارت اسماً مقصوراً . قال ابن مالك : وهو الصحيح ، لقولهم : الزيدان معاً ، والزيدون معاً . فيوقعون «معاً» في موضع رفع ، كما توقع الأسماء المقصورة ، نحو : فتى ، وهم عدى . ولو كان باقياً على

(١) صدر بيت لجندل بن عمرو . والرواية : بني حِزْنٍ . وعجزه :

وأرما حننا موصولاً ، لم تُقَضَّبِ

المنني ٣٧١ وشرح شواهد ٧٤٦ وشرح الحماسة للرزوقي ٣١٢ وللتبريزي

١ : ٢٩٨ وعيون الأخبار ٣ : ٨٩ . وبنو حزن من تميم .

(٢) في الأصل : سيبويه والخليل .

النقص لقييل : الزيدان مع ، كما يقال : هم يبدؤ واحدةً على مَنْ سواهم
واعترض بأن «معاً» ظرف ، في موضع الخبر ، فلا يلزم ما قاله .
وقال ابن مالك : إن «معاً» إذا أفردت تساوي «جميعاً» معنى .
ورُدَّ عليه بأن بينهما فرقا ؛ قال ثعلبُ : إذا قلت : قام زيد وعمرو جميعاً
احتمل أن يكون القيام في وقتين ، وأن يكون في وقت واحد . وإذا
قلت : قام زيد وعمرو معاً ، فلا يكون إلا في وقت واحد . والله
سبحانه أعلم .

من

حرف جر ، يكون زائداً ، وغير زائد .

فغير الزائد له أربعة عشر معنى :

الأول : ابتداء الغاية ، في المكان اتفاقاً ، نحو ﴿ مِنْ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ (١) . وكذا فيما (٢) نزل منزلة المكان ،
نحو : مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ . وفي الزمان عند الكوفيين ، كقوله تعالى
﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ (٣) . وصحَّحه ابن مالك ، لكثرة شواهدة .

(٢) في الأصل : وكذا ما .

(١) الإسراء : ١ .

(٣) التوبة : ١٠٩ .

وتأويلُ البصريين ما ورد من ذلك تعسّفٌ . ونقل ابن يعيش^(١) عن
المبرد، وابن درستويه^(٢) ، موافقة الكوفيين .

[وتأويلُ البصريون «من أوّل يومٍ» على تقدير: من تأسيس أول يومٍ .
فإن قلت: فإيصنعون بنحو قوله ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ بَعْدُ﴾^(٣)؟
قلتُ: ذكر ابن أبي الربيع^(٤) في «شرح الإيضاح» أن محلّ الخلاف
إنما هو في الموضع الذي يصلح فيه دخول «منذ» . وهذا لا يصح^(٥)
فيه دخول «منذ» ، فلا يقع خلاف في صحة وقوع «من» هنا^(٦) .

الثاني: التبعية ، نحو ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَسَمَ اللَّهَ﴾^(٧) .
وعلاقتها جواز الاستغناء عنها بـ «بعض» . ومجيئها للتبعية كثير .

الثالث: بيان الجنس ، نحو ﴿فاجتَنِبُوا الرِّجْسَ ، مِنْ

(١) شرح المفصل ٨ : ١٠ - ١١ .

(٢) وهو عبدالله بن جعفر . توفي سنة ٣٤٧ . بغية الوعاة ٢ : ٣٦ .

(٣) الروم : ٤ .

(٤) وهو عبدالله بن أحمد الأموي . توفي سنة ٦٨٨ . كشف الظنون

٢١٢ - ٢١٣ .

(٥) كذا . (٦) سقط من الأصل .

(٧) البقرة : ٢٥٣ .

الأوثان ﴿١﴾، ﴿وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا، مِنْ سُنْدُسٍ﴾ ﴿٢﴾. قالوا: وعلامتها أن يحسن جعلُ «الذي» مكانها، لأن المعنى: فاجتنبوا الرجس، الذي هو وثن. ومجيئها لبيان الجنس مشهور، في كتب المعربين. وقال به قوم، من المتقدمين والمتأخرين، وأنكره أكثر المغاربة، وقالوا: هي في قوله تعالى «من الأوثان» لا ابتداء الغاية وانتهائها، لأن الرجس ليس هو ذاتها فـ «من» في الآية كـ «من»، في نحو: أخذته من التابوت. وأما قوله «من سندس» ففي موضع الصفة، فهي للتبويض.

الرابع: التعليل، نحو ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ، مِنَ الصَّوَاعِقِ﴾ ﴿٣﴾. ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿٤﴾، ﴿لَمَّا يَهَيِّطُ مِنَ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ ﴿٥﴾.

الخامس: البديل، نحو ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ ﴿٦﴾ أي: بديل الآخرة، و﴿لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾ ﴿٧﴾،

(٢) الكهف: ٣١.

(١) الحج: ٣٠.

(٤) المائدة: ٣٢.

(٣) البقرة: ١٩.

(٦) التوبة: ٣٨.

(٥) البقرة: ٧٤.

(٧) الزخرف: ٦٠.

أي : بد لكم . وقال الراجز^(١) :

جاريةٌ ، لم تأكلِ المرَقَّقا

ولم تذُقْ ، من البُقُولِ ، الفُسْتُقا

أي : بدل البقول . هكذا رُوي « البقول » بالباء الموحدة . قال
الجوهري^(٢) : وأظنه « الثقول » بالنون .

السادس : المجاوزة . فتكون بمعنى « عن » ، كقوله تعالى

﴿ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ﴾^(٣) ، أي : عن جوعٍ . وقوله تعالى

﴿ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(٤) ، أي : عن ذكر الله .

وقول العرب : حُدَّتْهُ مِنْ فلان ، أي : عن فلان . ومثله ابن مالك
بنحو : عُدْتُ مِنْهُ ، وَأَتَيْتُ مِنْهُ ، وَبَرَأْتُ مِنْهُ ، وَشَبَعْتُ مِنْهُ ، وَرَوَيْتُ مِنْهُ .

قال : ولهذا المعنى صاحبت « أفعَل » التفضيل ؛ فإن القائل : زيد

أفضل من عمرو ، كأنه قال : جاوزَ زيدَ عمراً في الفضل أو الانحطاط .

قلت : اختلف في معنى « من » المصاحبة لـ « أفعَل » التفضيل .

(١) أبو نخيلة . المغني ٣٥٥ وشرح شواهد ٧٣٥ و ٣٢٤ وشرح ابن عقيل

٢ : ٢٤٠ والميني ٣ : ٢٧٦ والمصاحح واللسان والتاج (بقل) .

(٢) المصاحح (بقل) . (٣) قریش : ٤ .

(٤) الزمر : ٢٢ .

فقال المبرد، وجماعة: هي لابتداء الغاية، ولا تفيد معنى التبويض.
وصححه ابن عصفور. وذهب سيبويه إلى أنها لابتداء الغاية، ولا تخلو
من التبويض. وقد بسطتُ الكلام على هذه المسألة، في غير هذا
الكتاب.

السابع: الانتهاء. مثله ابن مالك بقوله: قربت^(١) منه. فإنه مساوٍ
لقولك: تقرّبت إليه^(٢). وقد أشار سيبويه إلى أن «من معاني» من
الانتهاء. فقال: وتقول^(٣): رأيت من ذلك الموضع، تجمله غاية رؤيتك،
كما جعلته غاية حين أردت الابتداء. [وتقول: رأيت الهلال من
داري من خلف السحاب. فـ «من» الأولى لابتداء الغاية، والثانية
لانتهاء الغاية]^(٤). قال ابن السراج: وهذا يخاط معنى «من» بمعنى
«إلى»، والجيد أن تكون^(٥) «من» الثانية لابتداء الغاية في الظهور،
أو بدلاً من الأولى. قال: وحقيقة هذه المسألة أنك إذا قلت: رأيت

(١) في الأصل: بقربت.

(٢) انظر المنصف ٢: ٨٩.

(٣) ب: تقول. ج: فتقول. وانظر الكتاب ٢: ٣٠٨.

(٤) زيادة يقتضيها سياق النص. وانظر شرح الفصل ٨: ١٣ - ١٤.

(٥) في الأصل: أن يكون معنى.

الهلال من داري من خَلَلِ^(١) السحابِ ، ف « من » للهلال ، والهلال غاية لرؤيتك . فإذلك جعل سيبويه « من » غاية في قولك : رأيت من ذلك الموضوع . انتهى .

وكون « من » لانتهاء الغاية هو قول الكوفيين . وردّ المغاربة هذا المعنى ، وتأولوا ما استدلّ به مثبتوه .

الثامن : أن تكون للغاية ، نحو : أخذت من الصندوق . ذكره بعض المتأخرين ، وحمل عليه كلام سيبويه المتقدم . قال : معناه أنه محل^(٢) لابتداء الغاية وانتهائها معاً . فعلى هذا تكون « من » في أكثر المواضع لابتداء الغاية فقط ، وفي بعضها لابتدائها^(٣) وانتهائها معاً .

التاسع : الاستعلاء ، نحو ﴿ وَنَصَرَ نَاهُ مِنَ الْقَوْمِ ﴾^(٤) أي : على القوم . ثم كذا قال الأخفش . والأحسن أن يضمّن الفعل معنى فعل آخر ، أي : منعناه بالنصر من القوم .

العاشر : الفصل ، نحو ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾^(٥) ،

(١) في الأصل : من خلال .

(٢) ب : محتمل . ج : محمل . وانظر المعنى ٣٥٧ .

(٣) ب : لابتداء الغاية . (٤) الأنبياء : ٧٧ .

(٥) البقرة : ٢٢٠ .

﴿ حَتَّى يَمَيِّزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ﴾^(١). وتعرف بدخولها على
ثاني المتضادين . وقد تدخل على ثاني المتباينين من غير تضاد ، نحو :
لا يعرف زيداً من عمرو .

الحادي عشر : موافقة الباء ، نحو ﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ
خَفِيِّ ﴾^(٢) . قال الأخفش : قال يونس : أي : بطرف خفي . كما
تقول العرب : ضربته من السيف ، أي : بالسيف . وهذا قول كوفي .
ويحتمل أن تكون لابتداء الغاية .

الثاني عشر : أن تكون بمعنى « في » . ذكر ذلك بعضهم ، في
قوله تعالى ﴿ مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾^(٣) ، أي : في الأرض .
ولا حجة في ذلك ، لاحتمال الآية غير هذا . وكونها بمعنى « في » ، نقول
عن الكوفيين . ومن حججهم قول الشاعر :
عَسَى سَائِلٌ ، ذُو حَاجَةٍ ، إِنْ مَنَّمْتَهُ
مِنَ الْيَوْمِ ، سُؤلاً ، أَنْ يُيسَّرَ فِي غَدٍ
ويحتمل أن تكون « من » فيه للتبويض ، على حذف مضاف ، أي : من
مسؤولات اليوم .

(٢) الشورى : ٤٥ .

(١) آل عمران : ١٧٩ .

(٣) فاطر : ٤٠ .

الثالث عشر : أن تكون لموافقة « رب » . قاله السيرافي ، وأنشد عليه^(١) :

وإِنَّمَا تَضْرِبُ الْكَبْشَ ، ضَرْبَةً

على رَأْسِهِ ، تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِّ

الرابع عشر : أن تكون للقسم . ولا تدخل إلا على الربّ ، فيقال : مِنْ رَبِّي لأفعلن . بكسر الميم وضمها . وسيأتي بيان ذلك .

ولم يثبت أكثر النحويين لـ « من » جميع هذه المعاني . وتأولوا^(٢) كثيراً من ذلك على التضمين ، أو غيره . وقد ذهب المبرد ، وابن السراج ، والأخفش الأصغر ، وطائفة من الخذاق ، والسهيلي ، إلى أنها لا تكون إلا لابتداء الغاية ، وأن سائر المعاني التي ذكروها راجع^(٣) [إلى هذا المعنى ؛ ألا ترى أن التبويض من أشهر معانيها ، وهو راجع^(٤)] إلى ابتداء الغاية . فإنك إذا قلت : أكلتُ من الرغيفِ ، إنما أوقعتَ الأكل على أول أجزائه^(٥) ، فانفصل . فآل معنى الكلام

(١) لأبي حية النميري . المغني ٣٤٤ و ٣٥٧ وشرح شواهد ٧٢١ و ٧٣٨

والكتاب ١ : ٤٧٧ والأزهية ٩٠ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والخزانة

٤ : ٢٨٢ . والكبش : الرئيس .

(٢) ب و ج : بل تأولوا . (٣) في الأصل : راجمة .

(٤) سقط من الأصل . (٥) ج : جزء .

إلى ابتداء الغاية. وإلى هذا ذهب الزمخشري؛ قال في «مفصله» ف
«من» لابتداء^(١) الغاية، كقولك: سرت من البصرة. وكونها
مبعضة في نحو: أخذت من الدراهم، ومبيّنة في نحو: *فاجتنبوا
الرجس من الأوثان*^(٢)، ومزيدة في نحو: ما جاءني من أحد،
راجع إلى هذا. انتهى^(٣).

وأما الزائدة فلها حالتان:

الأولى: أن يكون دخولها في الكلام كخروجها. وتسمى
الزائدة لتوكيد الاستغراق. وهي الداخلة على الأسماء، الموضوعية
للعوم، وهي كل نكرة مختصة بالنفي، نحو: ما قام من أحد. فهي
مزيدة هنا، لمجرد التوكيد، لأن «ما قام من أحد» و«ما قام أحد»
سيان في إفهام العموم، دون احتمال.

والثانية: أن تكون زائدة لتفيد التنصيص على العموم. وتسمى
الزائدة، لاستغراق الجنس، وهي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي،
نحو: ما في الدار من رجل. فهذه تفيد التنصيص على العموم^(٤)،

(١) الفصل ١٣١. وفيه: معناها ابتداء.

(٢) الحج: ٣٠. (٣) ب: إلى هذا المعنى.

(٤) منقط من الأصل.

لأن « ما في الدار رجل » محتمل لنفي الجنس ، على سبيل العموم ، ولنفي واحد من هذا الجنس ، دون ما فوق الواحد . ولذلك يجوز أن يقال : ما قام رجل بل رجلان . فلما زيدت « من » صار نحصاً في العموم ، ولم يبق فيه احتمال . وقيل : إنها في نحو ما جاءني من رجل ، [زائدة ، على حدّ زيادتها في : ما جاءني من أحد ، لأنك إذا قلت : ما جاءني من رجل]^(١) ، فإِنما أدخلت « من » على النكرة ، عند إرادة الاستغراق ، فصار « رجل » لما أردت به الاستغراق مثل « أحد » .

واعلم أن « من » لا تتراد عند سيبويه ، وجمهور البصريين ، إلا بشرطين :

الأول : أن يكون ما قبلها غير موجب . ونعني بغير الموجب النفي ، نحو ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ آلِهَ غَيْرُهُ ﴾^(٢) ، والنهي نحو : لا يقيم من أحد ، والاستفهام ، نحو ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقِ غَيْرِ اللَّهِ ﴾^(٣) . ولا يحفظ ذلك في جميع أدوات الاستفهام ، إنما يحفظ في « هل » . وأجاز بعضهم زيادتها في الشرط ، نحو : إن قام من رجل فأكرمه .

(٢) الأعراف : ٥٩ .

(١) سقط من الأصل .

(٣) فاطر : ٣ .

والثاني : أن يكون مجرورها نكرة ، كما مُثِّلَ .

وذهب الكوفيون إلى أنها تزداد ، بشرط واحد ، وهو تنكير مجرورها . قلت : تقلل بعضهم هذا المذهب عن الكوفيين ، وليس هو مذهب جميعهم ، لأن الكسائي وهشاماً^(١) يريان زيادتها ، بلا شرط . وهو مذهب أبي الحسن الأخفش . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال لثبوت السماع بذلك ، نظماً ونثراً . فمن التثنية قوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيٍّ الْمُرْسَلِينَ ﴾^(٢) ، وقوله ﴿ يُحَلِّتُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ ﴾^(٣) ، وقوله ﴿ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾^(٤) ، وقوله ﴿ يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ . ومن النظم قول عمر بن أبي ربيعة^(٥) :

ويَنمِي ، لها ، حُبُّها عندنا

فما قال من كاشح لم يضر

(١) في الأصل و ب و ج : وهشام .

(٢) الأنعام : ٣٤ . (٣) الكهف : ٣١ .

(٤) البقرة : ٢٧١ .

(٥) الأحقاف : ٣١ . وفي الأصل : ويفقر .

(٦) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٦٠ وشرح شواهد ٧٣٨ . والرواية : فمن قال من كاشح . ويضر من الضير .

وذكر غير ذلك من الشواهد، التي ظاهرها الزيادة. وتأول المانعون هذه الآيات، ونحوها، بما هو مشهور.

وقال ابن يعيش^(١) « اشترط سيبويه، لزيادتها، ثلاث شرائط^(٢) : أحدها أن تكون مع النكرة. والثاني أن تكون عامة. والثالث أن تكون في غير الواجب ». وفي اشتراط كون النكرة عامة نظراً، لأنها قد تزداد مع النكرة، التي ليست من ألفاظ العموم، كما تقدم. والظاهر أن مراده أن تكون النكرة مراداً^(٣) بها العموم. فإن «من» لا تزداد مع نكرة، يراد بها نفي واحد^(٤) من الجنس. [قال ابن أبي الربيع: ومن الناس من قال: إنها تزداد بهذه الشروط الثلاثة، في غير باب التمييز. وأما في التمييز فتزداد، بغير هذه الشروط، نحو: لله درك من رجل. وادعى القائل بهذا أنه مذهب سيبويه] ^(٥).

ولزيادة «من» مواضع: الأول: المبتدأ، نحو ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ

(١) شرح المفصل ٨: ١٢ - ١٣.

(٢) في شرح المفصل: ثلاثة شرائط. (٣) ب: يراد.

(٤) في الأصل: لا تزداد مع نفي نكرة يراد بها واحد.

(٥) سقط من الأصل. وانظر الكتاب ٢: ٣٠٧.

إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴿١﴾. الثاني: الفاعل، نحو ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ ﴾ ﴿٢﴾ الثالث: المفعول به، نحو ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ ﴾ ﴿٣﴾. الرابع: الحال، نحو قراءة زيد بن ثابت، وأبي الدرداء، وأبي جعفر ﴿ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ ﴾ ﴿٤﴾ بضم النون، وفتح التاء. وحسّن ذلك انسحابُ النفي عليه، من جهة المعنى. ذكر هذا ابن مالك.

وأجاز في « شرح التسهيل » أن تراد « من » عوضاً. فتقول: عرفتُ ممّن عَجِبْتُ، أي: عرفتُ من عَجِبْتُ منه. فحذف ما بعد « من »، وزيد الحرف قبلها عوضاً. وهذا لم يرد به سماع. وإنما أجازها، قياساً على ما ورد في « عن » و « على » والباء. وقد تأول بعضهم، ما ورد، من ذلك، على غير الزيادة.

وقد كنت نظمت لـ « من » اثني عشر معنى، في هذين البيتين:

أَتَتْنا « مِنْ » لِتَبْيِينِ، وَبَعْضِ
وَتَعْلِيلِ، وَبَدْءِ، وَاتِّهَاءِ

(٢) الأنبياء: ٢٠.

(٤) الفرقان: ١٨.

(١) هود: ٦١.

(٣) إبراهيم: ٤.

وإبدالٍ ، وزائدةً ، وفصلٍ

ومعنى «عن»، و«في»، و«على»، وباءٍ

مُنْ بضم الميم

لفظ مختلف فيه . فقيل : هو حرف جر ، مختص بالقسم ، ولا يدخل إلا على الرَّبِّ . فيقال : مَن رَبِّي لأفعلن . وشذ قولهم : مَنَ اللهُ . وقيل : هو اسم ، وهو بقية «أيمن» ، لكثرة تصرفهم فيها . واحتج على ذلك بأن «مُنْ» بضم الميم لم تثبت حرفيتها ، في غير هذا الموضع . وردَّ بدخولها على الرَّبِّ ، و«أيمن» لا تدخل عليه . وبأنها لو كانت اسماً لأعربت ، لأن المُعَرَّب لا يُزيله عن إعرابه حذفُ شيء منه .

وذكر صاحب «رصف الباني» أن «مُنْ» يجوز في نونها الإدغام ، والإظهار مع راء «رب» . وعثّل جواز الإظهار بأن نونها لما سكنت^(١) ، تخفيفاً ، جاز إظهارها دلالة على أصل التحريك . وصحح القول باسميتها .

(١) في الأصل : أسكنت .

وذكر ابن مالك في باب « حروف الجر » من « التسهيل » أن
« مَن » هذه حرف. قال^(١): وتختص مكسورة الميم، ومضمومتها،
في القسم بالرَّبِّ. وذكر في^(٢) باب « القسم » أن « من » مثلت
الحرفين مضافاً إلى الله، مختصراً من « أيمن ». قيل: فيكون مذهباً
ثالثاً. وهو أنها حرف إذا ضمت ميمها أو كسرت، واسم إذا كانت
مثلثة الحرفين. والنحويون ذكروا الخلاف في المضمومة الميم، كما سبق.
والله أعلم.

ما

لفظ مشترك؛ يكون حرفاً واسماً.

فأما « ما » الحرفية فلها ثلاثة أقسام: نافية، وهصدرية، وزائدة.

فالنافية قسيان: عاملة، وغير عاملة.

فالعاملة: هي « ما » الحجازية. وهي ترفع الاسم، وتنصب الخبر،

عند أهل الحجاز. قيل: وأهل تهامة. قال صاحب « رصف المباني »:

أهل الحجاز ونجد. وإنما عملت^(٣) عندهم، مع أنها حرف لا يختص،

(٢) التسهيل: ١٥١.

(١) التسهيل: ١٤٤.

(٣) في الأصل: عملت.

والأصل في كل حرف لا يختص أنه لا يعمل ، لأنها شابهت « ليس »
في النفي ، وفي كونها النفي الحال غالباً ، وفي دخولها على جملة اسمية .
ولعملها عندهم شروط :

الأول : تأخر الخبر . فلو تقدم بطل عملها . هذا مذهب الجمهور .
وأجاز بعضهم نصب الخبر ، المُتقدِّم ^(١) على الاسم . وقال الجرمي : إنه
لغة . وحكى ما مُسَيِّئاً مَنْ أعتب .

ونسبه ابن مالك إلى سيبويه . وفي نسبه إليه نظر ، لأن سيبويه
إنما حكاه عن غيره . قال : « وإذا ^(٢) قلت : ما منطلقُ عبد الله ، وما سميءُ
مَنْ أعتب ، رفعت . ولا يجوز أن يكون مقدماً مثله مؤخرًا ، كما
أنه ^(٣) لا يجوز أن تقول : إن أخوك عبد الله ، على حد قولك : إن
عبد الله أخوك ، لأنها ليست بفعل . فهذا نص على منع النصب . ولم
يكفه حتى شبهه بشيء لا خلاف فيه . ثم قال ^(٤) : « وزعموا أن بعضهم
قال ، وهو الفرزدق ^(٥) :

(١) ب : المتقدم .

(٢) الكتاب ١ : ٢٨ - ٢٩ . وفيه : فإذا .

(٣) سقطت من الأصل . (٤) الكتاب ١ : ٢٩ .

(٥) ديوانه ١ : ٢٢٣ والمغني ٤٠٢ وشرح شواهد ٧٨٢ والخزانة ٢ : ١٣٠ .

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نَعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بِشَرٍّ

وهذا لا يكاد يُعرف . فهذا لم يسمعه^(١) من العرب . إنما قال « وزعموا » ، ثم قال « وهذا لا يكاد يُعرف » . فنفى المقاربة ، والمقصودُ نفيُ العرفان ، كقوله تعالى ﴿ لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا ﴾^(٢) . وقد تُؤوّل هذا البيت ، على أوجه ، ذكرتها في غير هذا الكتاب .

واختلف النقل عن الفراء . فنقل عنه أنه أجاز : ما قائماً زيدً ،

بالنصب . ونقل ابن عصفور عنه أنه لا يجيز النصب .

وذهب بعض النحويين إلى تفصيل ، فقال : إن كان خبر « ما »

ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز توسطه^(٣) ، مع بقاء العمل . ويحكم على محاتها بالنصب . وإن كان غير ذلك لم يجز . وصححه ابن عصفور .

الثاني : بقاء النفي . فلوانتقض النفي بـ « إلا » بطل العمل . كقوله

تعالى ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾^(٤) .

(١) في الأصل : وهذا لم يسمعه أحد .

(٢) النور : ٤٠ . (٣) في الأصل : توسطه .

(٤) آل عمران : ١٤٤ .

وروي عن يونس ، من غير طريق سيبويه ، إعمال « ما » في
الخبر الموجب بـ « إلا » . واستشهد على ذلك بعض النحويين ، بقول
مَغَالِس^(١) :

وما حقَّ الذي يعمُّو ، نهاراً
ويسرقُ ليلتهُ ، إلا نكالا
وبقول الآخر^(٢) :

وما الدهرُ إلا منجنوناً بأهله
وما صاحبُ الحاجاتِ إلا معذباً

ووافق ابن مالك يونس ، على إجازة ذلك . قال : ما اخترته من حمل
« إلا منجنوناً » و « إلا نكالا » على ظاهرهما ، من النصب بـ « ما » ،
هو مذهب الشلوبين . ذكر ذلك في « تنكيته على المفصل » .
وقد أوَّل قوله « إلا نكالا » على تقدير : إلا ينكلُ نكالاً .

(١) الهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ . ويعمو : يفسد .

(٢) المفتي ٧٦ وشرح شواهد ٢١٩ وأوضح المسالك ١ : ١٩٦ وشرح الأسموني
١ : ٣٩٨ والمقرب ١ : ١٠٣ وشرح التصريح ١ : ١٩٧ وشرح المفصل
٨ : ٧٥ والهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ والعيني ٢ : ٩٢ والخزانة ٢ : ١٢٩ .

فيكون مثل : ما زيدٌ إلا سيراً . وقيل : أراد : إلا نكالان : نكال
لعشوة ، ونكال لسرقته . فحذف النون للضرورة . وأوّل
« إلا منجنوناً » على أن التقدير : وما الدهر إلا يدور دوران منجنون ،
وهو الدولاب ، ثم حذف الفعل والمضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .
وقيل : منجنون : اسم وضع موضع المصدر ، الموضوع موضع الفعل ،
الذي هو الخبر . تقديره : وما الدهر [إلا يُجِنُّ جنوناً] . ثم حذف
« يجنُّ » وأوقع « منجنوناً » موقع المصدر . وقيل : منجنون : اسم في
موضع الحال ، والخبر محذوف . تقديره : وما الدهر [^(١) موجوداً
إلا على هذه الصفة ، [أي : مثل المنجنون] ^(٢) . وقال ابن بابشاذ ^(٣) :
إن « منجنوناً » منصوب على إسقاط الخافض ، أصله : وما الدهر
إلا كمنجنون . وهو فاسد ، لأن هذا المجرور في موضع رفع ، فلو
حذف منه حرف الجر لرفع . وأوّل قوله « إلا معدّباً » على أن
التقدير ^(٤) : إلا يُعَدَّبُ مُعَدَّباً . و« معدّب » هنا ^(٥) مصدر بمعنى

-
- | | |
|--|--|
| (١) سقط من الأصل | (١) سقط من الأصل |
| (٢) سقط من الأصل | (٢) سقط من الأصل |
| (٣) وهو طاهر بن أحمد ، أبو الحسن النحوي المصري . توفي سنة ٤٦٩ . بغية | (٣) وهو طاهر بن أحمد ، أبو الحسن النحوي المصري . توفي سنة ٤٦٩ . بغية |
| (٤) ب : على تقدير . | الوعاء ٢ : ١٧ . |
| (٥) في الأصل : بنا . | |

التمذيب، مثل «مُمزَّق» في قوله تعالى ﴿ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ (١).

الثالث: فَمَزَّقُ «إِنْ». فلو وجدت «إِنْ» بعد «ما» بطل عملها، نحو: ما إن زيدا قائم. قال فروة بن مسيك، وهو حجازي (٢):
وما إن طببنا جبيناً، ولكن
منايانا، ودولة أخريتنا

وذكر ابن مالك أن [ما] يطل عملها إذا زيدت بعدها «إن»، بلا خلاف. وليس كذلك. فقد حكى غيره أن الكوفيين أجازوا النصب. وأنشد يعقوب (٣):

(١) سبأ: ١٩.

(٢) وينسب إلى ذي الإصبع وغيره. الحماسة البصرية ٢: ٤١٦ وسيرة ابن

هشام ٢: ٣٤٤ واللسان والتاج (طب) والسمط ٣٩ والهمع ١: ١٢٣

والغني ٢١ وشرح شواهد ٨١ - ٨٤ والكتاب ١: ٤٧٥ و٢: ٣٠٥

والأزهمية ٤٠ والكامل ٢٩٥ والخصائص ٣: ١٠٨ والنصف ٣: ١٢٨

ومنازل الحزوف ٦٨ وشرح المفصل ٥: ١٢٠ و٨: ١١٣ والمقتضب ١:

٥١ و٢: ٣٦٣ والوحشيات ٢٧ - ٢٨ والخزائن ٢: ١٢١ و٤: ٤٨٧.

والطب: المادة والدأب. والدولة: الغلبة والانتصار.

(٣) وهو ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف. توفي سنة ٢٤٤ =

بَنِي غُدَانَةَ ، مَا إِنَّ أُنْتُمْ ذَهَبًا
وَلَا صَرِيْفًا ، وَلَكِنْ أُنْتُمْ الْخَرْفُ

بنصب « ذهب » و « صريف » .

الرابع : ألاّ يتقدم غير ظرف ، أو جار ومجرور ، من معمول
خبرها . فإن^(١) تقدم غيرها بطل العمل ، نحو ما طمامك زيد آكل .
وأجاز ابن كيسان نصب « آكل » ونحوه ، مع تقديم الممول .
وزاد بعضهم شرطين آخرين : أحدهما ألاّ تؤكّد بثلاث . فإن
أُكِدَّتْ ، نحو : ماما زيد قائم ، وجب الرفع . قال ابن أصبغ : عند عامة
النحويين ، وأجازه^(٢) جماعة من الكوفيين . قلت : وصرّح ابن مالك
بعمليها ، في هذه الصورة . ولم يحك في ذلك خلافاً . وأنشد ، على العمل ،
قول الراجز^(٣) :

لَا يُنْسِكَ الْأَسَى تَأْسِيًا ، فَا

مَا مِنْ حَمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا

= وفيات الاعيان ٦ : ٣٩٥ . والبيت في المنسي ٢٢ وشرح شواهد ٨٤
وأوضح المسالك ١ : ١٩٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ١٢٣ والدرر
١ : ٩٤ والخزانة ٢ : ١٢٤ . والصريف : الفضة .

(١) ب وجود : فلو
(٢) في الأصل : وأجاز .
(٣) المجم ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٥ .

فكرر « ما » النافية تأكيداً ، وأبقى عملها . وثانيهما : ألاّ يبدل
من الخبر بديلٌ مصحوبٌ بـ « إلاّ » ، نحو : ما زيد شيء إلاّ شيء
لا يُعبأ به . وفي « الكتاب » للصقار^(١) جواز نصب الخبر ، ورفع ما بعد
« إلاّ » على البديل من الموضع . وهو وهمٌ .

وغير المجازين ، ومن ذُكر معهم ، لا يُعملون « ما » .
وحكى سيبويه أن إهمالها لغة بني تميم .

وأما غير العاملة فهي الداخلة على الفعل . نحو : ما قام زيد ،
وما يقوم عمرو . فهذه لا خلاف بينهم ، في أنها لا عمل لها . وإذا
دخلت على الفعل الماضي بقي على مضيته ، وإذا دخلت على المضارع
خلصته للحال ، عند الأكثر . قال ابن مالك : وليس كذلك ، بل قد
يكون مستقبلاً ، على قلّة . كقوله تعالى ﴿ قُلْ : مَا يَكُونُ لِي
أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقَاءِ نَفْسِي ﴾^(٢) . واعتُرض بأنهم إنما جعلوها
مُخلصة للحال ، إذا لم يوجد قرينة غيرها ، تدلّ على غير ذلك^(٣) .

(١) وهو قاسم بن علي البطلبوسي . شرح كتاب سيبويه شرحاً حسناً ، قيل : هو

أحسن شروحه . ومات بعد ٦٣٠ . بنية الوعاة ٢ : ٢٥٦ .

(٢) يونس : ١٥ . (٣) في الأصل : على ذلك .

مسألة

ندر تركيب « ما » النافية مع النكرة، تشبيهاً لها بـ « لا ». كقول الشاعر^(١):

وما بأس ، لو رَدَّتْ عَلَيْنَا تَجِيَّةً
قليلٌ ، على من يَعْرِفُ الحَقَّ ، عابها
وأما المصدرية فقسمان : وقتية ، وغير وقتية .

فالوقتية : هي التي تُقدَّر بمصدر ، نأثب عن ظرف الزمان . كقوله تعالى ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾^(٢) ما دامت السماوات والأرضُ ﴿ . وتسمى ظرفية أيضاً . ولا يشار كها ، في ذلك ، شيء من الأحرف المصدرية ، خلافاً للزخشمري ، في زعمه أن « أن » تُشار كها في هذا المعنى . وسُحِل على ذلك قوله تعالى ﴿ أَنْ آتَاهُ اللهُ الْمُلْكَ ﴾^(٣) ، و ﴿ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا ﴾^(٤) ، أي : وقت إيتائه ، وحين تصدُّقهم . وقال ،

(١) المغني ٣٣٥ وشرح شواهد ٧١٥ والجمع ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٦ .
والعاب : العيب .

(٢) هود : ١٠٨ . وسقط « خالدين فيها » من الأصل .

(٣) البقرة : ٢٥١ . (٤) النساء : ٩١ .

في قوله تعالى ﴿ أَنْتُمْ تَسْتُلُون رَبَّ جَلًّا ، أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ (١) :
ولك أن تقدر مضافاً محذوفاً ، أي : وقت أن يقول . ومعنى التعليل ،
في هذه الآيات ، ظاهر . فلا يعدل (٢) عنه .

وغير الوقتية : هي التي تقدر مع صلتها ، بمصدر ، ولا يحسن
تقدير الوقت قبلها ، نحو : يعجبني ما صنعت ، أي : صنعك . ومن ذلك
قوله تعالى ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ (٣) ، وقول
الشاعر (٤) :

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي

وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ ، لَهُ ، ذَهَابًا

وزعم السهيلي أن شرط كون « ما » مصدرية صلاحية وقوع
« ما » الموصولة موقعها ، وأن الفعل بعدها لا يكون خاصاً . فلا يجوز :
أريد ما تخرج ، أي : خروجك . وهو مردود ، بالآية والبيت السابقين .
واعلم أن « ما » المصدرية توصل بالفعل الماضي والمضارع ،

(٢) ب : فلا يعدل .

(١) غافر : ٢٨ .

(٤) الفصل ١٤٧ وشرحه ٨ :

(٣) التوبة : ٢٥ .

١٤٢ - ١٤٣ .

ولا توصل بالأمر . وفي وصلها بالجملة الاسمية خلاف . ومذهب
 سيويه والجمهور أن « ما » المصدرية حرف ، فلا يعود عليها ضمير ،
 من صلها . وذهب الأخفش ، وابن السَّرَّاج ، وجماعة من الكوفيين ،
 إلى أنها اسم ، ففتقر إلى ضمير . فإذا قلت : يعجبني ما صنعت ، فتقديره
 عند سيويه : يعجبني صنمك . وعند الأخفش : الصنم الذي صنعته .
 ورد عليه ، بقول الشاعر (١) :

* بِمَا لَسْتُمْ أَهْلَ الْخِيَانَةِ ، وَالغَدْرِ *

إذ لا يسوغ تقديره هنا .

وأما الزائدة فلها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، لمجرد التوكيد . وهي التي دخلها
 في الكلام كخروجها . نحو ﴿ فَبَارِحْمَةَ ﴾ (٢) ، و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾ (٣) ،

(١) عجزيت ، صدره :

أليس أميرى ، في الأمور ، بأنتها

الفتي ٣٣٩ وشرح شواهد ٧١٧ والميني ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) آل عمران : ١٥٩ . وزاد في ب : من الله .

(٣) المؤمنون : ٤٠ .

و ﴿مِمَّا خَطَايَاهُمْ﴾^(١)، ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ﴾^(٢)، ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْنَا سُورَةً﴾^(٣). وزيادتها بعد «إن» الشرطية «وإذا» كثيرة.

الثاني: أن تكون كافة. وهي تقع بعد «إن» وأخواتها. نحو ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ﴾^(٤). وبعد «رُبَّ» ، وكاف التشبيه ، في الأكثر. وذكر ابن مالك أنها قد تكف الباء، وتحدث فيها معنى التقليل. وقد جاءت «ما» الكافّة أيضاً، بعد «قَلَّ» إذا أُريد به النفي. نحو: قلّما يقول ذلك أحد.

الثالث: أن تكون عوضاً. وهي ضربان: عوض من فعل ، وعوض من الإضافة. فالأول كقولهم: أمّا أنتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ. والأصل: لِأَنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ. فحذفت لام التعليل، وحذفت «كان»، فانفصل الضمير المتصل بها لحذف عامله، وجيء بـ «ما» عوضاً من «كان». والثاني كقولهم: حينما، وإذما. فـ «ما» فيها عوض من الإضافة، لأنها قصد الجزم بهما، قطعاً عن الإضافة، وجيء

-
- (١) نوح: ٢٥. وقرئت: مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ.
(٢) الأنفال: ٥٨.
(٣) التوبة: ١٢٤.
(٤) النساء: ١٧١.
(٥) سقطت من الأصل.

بـ « ما » عوضاً منها . وجعل بعضهم « ما » في قول امرئ القيس (١) :

* وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا ، بِدَارَةِ جُلْجُلٍ *

عوضاً من الإضافة ، ونصب « يوماً » على التمييز .

الرابع : أن تكون منسبته على وصف لائق . قال ابن السيد :
وهي ثلاثة أقسام : قسم للتعظيم والتهويل ، كقول الشاعر (٢) :

عَزَمْتُ ، عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ
لِأَمْرٍ مَا ، يُسْوَدُّ مِنْ يَسْوَدٍ

وقسم يراد به التحقير ، كقولك لمن سمعته يفخر بما أعطاه : وهل أعطيت
إلا عطيةً ما ؟ وقسم لا يراد به تعظيم ، ولا تحقير ، ولكن يراد به
التنوع ، كقولك : ضربته ضرباً ما . أي : نوعاً من الضرب .

(١) عجز بيت ، صدره :

ألا ، رَبُّ يَوْمٍ ، لَكَ مِنْهُنَّ ، ضَالِحٌ

ديوان امرئ القيس ١٠ والمغني ٣٤٧ .

(٢) أنس بن مدركة . الكتاب ١ : ١١٦ والمفصل ٤١ وشرحه ٣ : ١٢ وأمالي

ابن الشجري ١ : ١٨٦ والمهمع ١ : ١٩٧ والدرر ١ : ١٦٩ والخزانة ١ :

٤٧٦ و ٥٤٥ . وقوله عزمت على إقامة ذي صباح ، أي : عزمت

على الغارة صباحاً .

قلت : وذهب قوم إلى أن « ما » في ذلك كله اسم ، وهي صفة
 بنفسها . قال ابن مالك : والمشهور أنها حرف زائد ، منسبته على وصف
 لا تثنى بالمحل . وهو أولى ، لأن زيادة « ما » ، عوضاً من محذوف ، ثابت
 في كلامهم . وليس في كلامهم نكرة موصوف بها ، جامدة كجمود
 « ما » ، إلاّ وهي مردفة بمكمل . كقولهم : مررت برجلٍ
 أي رجلٍ .

وزيد ، في أقسام الزائدة ، قسمين ^(١) آخرين :

أحدهما : أن تكون مهيئة . وهي الكافّة لـ « إن » وأخواتها ،
 ولـ « رب » إذا وليها الفعل . نحو ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
 الْعُلَمَاءُ ﴾ ^(٢) ، و ﴿ رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ^(٣) . فـ « ما »
 في ذلك مهيئة ، لأنها هيأت هذه الألفاظ ، لدخولها على الفعل . ولم
 تكن قبل ذلك صالحة ، للدخول عليه ، لأنها من خواصّ الأسماء .
 والتحقيق أن المهيئة نوع من أنواع الكافّة . فكل مهيئة كافّة ،
 ولا ينعكس .

(١) كذا .

(٢) فاطر : ٢٨ .

(٣) الحجر : ٢ .

والآخر: أن تكون مسلّطة . ذكر هذا القسم أبو محمد بن
السّيد . قال : وهي ضد الكافّة . وهي التي تلحق « حيث » و « إذ » .
فيجب لهما بها العمل .

قلت : قد تقدم أنّ « ما » في « حيثما » و « إذما » عوض من
الإضافة . ولما كان لحاقها لـ « حيث » و « إذ » شرطاً في الجزم بها سمّاها
مسلّطة . وقد كثّر ابن السّيد أقسام « ما » . فذكر لها اثنين وثلاثين
قسماً ، بأقسام الاسمية . وذكر ، في تلك الأقسام ، ما لا تحقيق في
ذكره . فلذلك أضربت عنه .

وأما « ما »^(١) الاسمية فلها سبعة أقسام :

موصولة : وهي التي يصلح في موضعها « الذي » ، نحو ﴿ والله
يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ، وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾^(٢) .

وشرطية : نحو ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِخْ نَأْتِ بِخَيْرٍ
مِنْهَا ﴾^(٣) .

واستفهامية : نحو ﴿ وَمَا تَلَكَ يَمِينِكَ يَا مُوسَى ﴾^(٤) .

(١) مقطت من الأصل .

(٢) النحل : ٤٩ .

(٣) البقرة : ١٠٦ .

(٤) طه : ١٧٠ .

ونكرة موصوفة : نحو : مررتُ بما مُعجِبٍ لك ، أي : بشيءٍ

معجبٍ .

ونكرة غير موصوفة : وهي في ثلاثة مواضع :

الأول: باب التعجب ، نحو : ما أحسنَ زيداً ! فـ « ما » في ذلك نكرة غير موصوفة ، والجملة بعدها خبر^(١) . هذا مذهب سيبويه ، وجمهور البصريين ، ورؤي عن الأخفش . [وقيل : هي موصولة، والجملة صلتها ، والخبر محذوف . وهو ثاني أقوال الأخفش]^(٢) . وقيل : هي نكرة موصوفة بالجملة ، والخبر محذوف . وهو ثالث أقواله . وقيل : استفهامية . وهو قول الكوفيين . قال بعضهم : هو^(٣) قول الفراء ، وابن درستويه .

الثاني : باب^(٤) « نِعْمَ » و « بئسَ » ، على خلاف فيه . وتلخيص القول في « ما » بعد « نِعْمَ » و « بئسَ » أنها إن جاء بعدها اسم نحو : نعمًا زيدٌ ، وبئسًا تزويجٌ ولا مَهْرٌ ، فتميزها ثلاثة مذاهب : أولها أن « ما » نكرة غير موصوفة في موضع نصب على التمييز ، والفاعل مضمرة ،

(١) ب : خبرها .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : وهو . ب : هذا . وسقطت من د .

(٤) في الأصل : في باب .

والمرفوع بعد « ما » هو المخصوص . قيل : وهو مذهب البصريين .
قلت : ليس هو مذهب جميعهم . وثانيها أن « ما » معرفة تامة ، وهي
الفاعل . وهو ظاهر قول سيبويه ، ونُقل عن المبرد ، وابن السَّرَّاج ،
والفارسي ، وهو أحد قولي الفراء ، واختاره ابن مالك . وثالثها أن « ما »
رُكِّبت^(١) مع الفعل ، فلا موضع لها من الإعراب ، والمرفوع بعدها
هو الفاعل . وقال به قوم منهم الفراء .

وإذا جاء بعدها فعل فمشرة مذاهب :

أولها : أن « ما » نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفة
للمخصوص محذوف .

وثانيها : أن « ما »^(٢) نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفتها ،
والمخصوص محذوف .

وثالثها : أن « ما » اسم تام معرفة^(٣) ، وهي فاعل « نعم » ،
والمخصوص محذوف ، والفعل صفة له .

ورابعها : أنها موصولة ، والفعل صلتها ، والمخصوص محذوف .

(٢) ج : أنها .

(١) ب : مركبة .

(٣) سقطت من ب .

وخامسها: أنها موصولة ، وهي المخصوص ، و « ما » أخرى تمييز محذوف ، والأصل : نعم ما ما صنعت .

وسادسها : أن « ما » تمييز ، والمخصوص « ما » أخرى موصولة محذوفة ، والفعل صلة لها^(١) .

وسابعها : أن « ما » مصدرية ، ولا حذف في الكلام . وتأويلها : بئس صنعك ، وإن كان لا يحسن في الكلام : بئس صنعك ، كما تقول : أظن أن تقوم ، ولا تقول : أظن قيامك .

وثامنها : أن « ما » فاعل ، وهي موصولة ، يُسكتفي بها وبصاتها عن المخصوص .

وتاسعها : أن « ما » كافة لـ « نعم » ، كما كفت « قل » فصارت تدخل على الجملة^(٢) الفعالية .

وعاشرها : أن « ما » نكرة موصوفة مرفوعة بـ « نعم » . والمشهور من هذه المذاهب الثلاثة الأول . وليس هذا موضع بسط الكلام على هذه المذاهب . وقد ذكرتها^(٣) في غير هذا الكتاب .

(٢) ب : الجمل .

(١) سقطت من الاصل .

(٣) ب : ذكرته .

الثالث قولهم : إتيي مما أن أفعل ، أي : إني من أمرٍ فعلي^(١) .

قال الشاعر^(٢) :

ألا ، غنّيا بالزاهريّة ، إئتني

على النّأي ، ممّا أن ألمّ بها ذكرا

أي : من أمرٍ المامي . وحيث جاء « ممّا » وبمدها « أن أفعل » فهذا تأويلها ، عند قوم . فإن لم يكن بعدها « أن » فهي بمنزلة « ربّما » . وقال السيرافي ، في قول العرب « إتيي ممّا أن أفعل كذا » : اسمًا تامًّا في موضع الأمر . وتقدير الكلام : إتيي من الأمر صنعي كذا وكذا . فالياء اسم « إن » ، و « صنعي » مبتدأ ، و « من الأمر » خبر « صنعي » ، والجملة في موضع خبر « إن » .

والسادس : من أقسام « ما » الاسمية أن تكون صفة ، نحو^(٣) :

* لأمرٍ ما ، يُسودُّ من يسودُّ *

عند قوم . وقد تقدّم ذكرها في أقسام الزائدة^(٤) .

(١) في الأصل : فعل .

(٢) المقنّب ٤ : ١٧٥ . والزاهريّة : اسم علم .

(٣) عجز بيت لأنس بن مدرّكة . انظره في ص ٣٣٤ .

(٤) ب : في موضع .

والسابع : أن تكون معرفة تامة . وذلك في باب « نعم » و « بئس » ،
على ظاهر قول سيبويه . وفي قولهم : إني ممّا أن أفعل ، على ما ذكره
السيرافي .

وإعازذ كرت أقسام الاسمية ، في هذا الكتاب ، وإن لم يكن
موضوعاً لذلك ، لشدة الحاجة إلى معرفة هذه الأقسام . والله ، سبحانه
وتعالى ، أعلم .

هل

حرف استفهام . تدخل على الأسماء والأفعال ، لطلب التصديق
الموجب ، لا غير ، نحو : هل قام زيد ؟ وهل زيد قائم ؟ فتساوي الهمزة
في ذلك .

وتنفرد الهمزة ، بأنها ترد لطلب التصوّر ، نحو : أزيد في الدار
أم عمرو ؟ ولذلك انفردت بمعادلة « أم » المتصلة ، لأنها يُطلب بها
تعيين أحد الأمرين ، و « هل » لا يطلب بها ذلك . وانفردت الهمزة
أيضاً بأنها تدخل على المنفي ، نحو ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ ^(١) ،

(١) الزمر : ٣٦ .

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾^(١). ولا تدخل « هل » على منفي .
وتفارق الهمزة « هل » في أمورٍ أُخر :

الأول : أن الهمزة ترد للإنكار ، والتوبيخ ، والتمجيب ، بخلاف
« هل » .

والثاني : أن « هل » قد يراد بالاستفهام بها النفي ، نحو قولك :
هل يقدر على هذا غيري ، أي : ما يقدر . ويعين ذلك دخول « إلا » ،
نحو ﴿ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾^(٢) .

والثالث : أن الهمزة تتقدم على فاء العطف وواوهِ وشم ، بخلاف
« هل » . وقد تقدم ذكر هذا في الباب^(٣) الأول .

والرابع : أن الهمزة لا تعاد بعد « أم » ، و « هل » يجوز أن
تعاد وألا تعاد . وقد اجتمع الأمران في قوله تعالى ﴿ قُلْ : هَلْ
يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ،
أَمْ جَعَلُوا ﴾^(٤) .

(٢) سبأ : ١٧ .

(١) الانشراح : ١ .

(٣) في الأصل : ذكر هذا الباب في .

(٤) الرعد : ١٦ .

والخامس : أن الهمزة تدخل على « إن » ، كقوله تعالى ﴿ قَالُوا :
أَأِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ ﴾^(١) ، بخلاف « هل » .

والسادس : أن الهمزة قد يليها اسم ، بعده فعل ، في الاختيار ،
نحو : أزيد قام ؟ وأزيداً ضربت ؟ وإن كان الأولى أن يليها الفعل ،
بخلاف « هل » فإنه لا يتقدم الاسم بعدها على الفعل ، إلا في الشعر .
ولذلك وجب النصب ، في نحو : هل زيداً ضربته ؟ في باب الاشتغال ،
وترجح بعد الهمزة ولم يجب^(٢) .

والسابع : زعم بعضهم أن الفرق بين الهمزة و « هل » أن الهمزة
لا يستفهم بها ، إلا وقد هجس في النفس إثبات ما يستفهم بها عنه ، بخلاف
« هل » فإنه لا يترجح عنده لا النفي ولا الإثبات .

تبيينه

الأصل في « هل » أن تكون للاستفهام ، كما ذكر . وقد ترد
لمعانٍ أُخر :

(١) يوسف : ٩٠ .

(٢) في الأصل : وترجح بعد الهمزة .

الأول : النفي ، وقد تقدم .

الثاني : أن تكون بمعنى « قد » . ذكر هذا قوم من النحويين ، منهم ابن مالك . وقال به الكسائي ، والفراء ، وبعض المفسرين ، في قوله تعالى ﴿ هل أتى على الإنسان حين من الدهر ﴾^(١) . واستدل بعضهم ، على ذلك ، بقول الشاعر^(٢) :

سائل فوارس يربوع ، بشدّتنا :

أهل رأونا ، بسفح القف ، ذي الأكم

فالمعنى : أقدر رأونا . ويدل على ذلك دخول الهمزة عليها . وأنكر بعضهم مرادفة « هل » لـ « قد » ، وقال : يحتمل أن يكون « أهل رأونا » من الجمع بين أداتين لمعنى واحد ، على سبيل التوكيد ، كقوله^(٣) :

(١) الإنسان : ١ .

(٢) زيد الخيل . ديوانه ١٠٠ والنفي ٣٨٩ وشرح شواهد ٧٧٢ والمقتضب ١ : ٤٤ و ٣ : ٢٩١ و أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٨ و ٢ : ٣٣٤ وأسرار العربية ٣٨٥ والخصائص ٤٦٣ : ٢ والمفصل ١٤٩ وشرحه ٨ : ١٥٢ والممع ٢ : ٧٧ والدرر ٢ : ٩٥ والخزانة ٤ : ٥٠٦ . ويربوع : اسم قبيلة . والشدة : الحملة . والقف : جبل ليس بعال .

(٣) عجز بيت لمسلم بن معبد . انظره في ص ٨٠ .

* وَلَا لِلْمَايِمِ أَبْدًا دَوَاءٌ *

بل الجمع بين الهمزة و «هل» أسهل، لاختلاف لفظها، ولأن أحدهما ثنائي. وقال بعضهم: إن أصل «هل» أن تكون بمعنى «قد»، ولكنه لما كثر استعمالها في الاستفهام استغني بها عن الهمزة. وفي كلام سيبويه ما يوم^(١) ذلك، وهو بعيد.

الثالث: أن تكون بمعنى «إن». زعم بعضهم أن «هل» في قوله تعالى ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ﴾^(٢) بمعنى «إن». ولذلك يُتَلَقَّى^(٣) بها القسم، كما يتلقى بـ «إن». وهو قول ضعيف.

الرابع: أن تكون للتقرير والإثبات. ذكره بعضهم، في قوله تعالى ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ﴾، وفي قوله تعالى^(٤) ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾. وذكر بعض النحويين أن «هل» لم تستعمل للتقرير^(٥)، وأن ذلك مما انفردت به الهمزة.

(١) في الأصل: يفهم. وانظر الكتاب ١: ٥١ و ٩٢؛

(٢) النجر: ٥. والحجر: العقل.

(٣) في الأصل ب و ح: يلقى. (٤) سقطت من الأصل.

(٥) في الأصل: في التقرير.

الخامس : أن تكون للأمر ، كقوله تعالى ﴿ فَبَيْلٌ أَنْتُمْ مُتَّبِعُونَ ﴾ (١) . فهذا صورته صورة (٢) الاستفهام ، ومعناه الأمر ، أي : انتهوا . والله أعلم .

هـ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً و حرفاً (٣) .

فإذا كان اسماً فله قسمان :

أحدهما : أن يكون اسم فعل بمعنى : خُذْ . وفيه لغات أخر .

والثاني : أن يكون ضميراً للغائبة ، وهو واضح .

وإذا كان حرفاً فهو حرف تنبيه . ويترد في أربعة مواضع :

الأول : مع اسم الإشارة ، نحو : هذا . ويكثر في المجرد من

الكاف ، ويقل في المقرون بالكاف ، كقول طرفة (٤) :

(١) المائة : ٩١ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ب : ويكون حرفاً .

(٤) ديوانه ٤٩ . وفي الأصل : لا يعرفونني . والغبراء : الأرض . والطراف :

القبّة من آدم .

رَأَيْتُ بُنْيَ غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُ وَنَنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ، الْمُمَدَّدِ .

ويعتنع في المقرون بالكاف واللام، فلا يُتقال: هَذَاكَ، لكثرة الزوائد.

الثاني: مع «أَيَّ» في النداء، نحو: يَا أَيَّتْهَا الرَّجُلُ. وحرف التنبيه لازم في هذا الموضع، لأنه كالصلة لـ «أَيَّ»، بسبب ما فاتها من الإضافة، ولذلك يقول العربون فيه: «ها» صلة وتنبيه.

الثالث: مع ضمير الرفع المنفصل، إذا كان مبتدأ^(١) مخبراً عنه باسم الإشارة. نحو: هَا أَنَا ذَا، وَهَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ. وظاهر كلام ابن مالك أن «ها» الداخلة على الضمير هي التي كانت مع اسم الإشارة، وفصل بينهما بالضمير. قال^(٢): وفصلها من المجرّد بـ «أنا» وأخواته كثيرٌ، وبغيرها قليلٌ، وقد تُعاد بعد الفصل توكيداً. يعني في نحو: هَا أَنْتُمْ هَوْلَاءُ.

وكلام سيبويه يقتضى أن «ها» قد^(٣) تدخل على الضمير، كما تدخل على اسم الإشارة، وليست مقدّمة من تأخير. قال^(٤): وقد

(٢) التسهيل ٤٠.

(٤) الكتاب ١: ٣٧٩.

(١) سقطت من الأصل.

(٣) سقطت من الأصل.

تكون «ها» في «ها أنت ذا» غير مُقدّمة ، ولكنها تكون
 [للتنبيه] ^(١) ، بمنزلة «هذا» . يدل على ذلك قوله تعالى ﴿ها أنتُمْ
 هؤلاء﴾ ^(٢) . فلو كانت «ها» ^(٣) المقدّمة مصاحبة «أولاء» ^(٤) لم
 تُعدّ ^(٥) . ويؤيد ما قاله سيبويه ^(٦) أن «ها» قد دخلت على الضمير ،
 وليس خبره اسم إشارة . كقول الشاعر ^(٧) :

* أبا حَكَمٍ ، ها أنتَ عَسْمُ مُجَالِدٍ *

قال بعضهم : وهو شاذ .

تبييه

يقال : ها أنا ذا ، وها أنا هذا ، وأنا هذا . وأكثرها الأول ، ثم الثاني ،
 ثم الثالث . وقال الفراء : لا يكادون يقولون : أنا هذا . وقد حكى
 أبو الخطاب ^(٨) ، ويونس : أنا هذا ، وهذا أنا .

(١) زيادة من الكتاب .

(٢) في الأصل : الهاء .

(٣) ج : الهاء .

(٤) في الكتاب : فلو كانت «ها» ههنا هي التي تكون أولاً ، إذا قلت «هؤلاء» ،

لم تُعد «ها» ههنا ، بعد «أنتم» .

(٥) في الأصل : هذا الكلام .

(٦) صدر بيت لبعض بني أسد ، عجزه :

وسَيِّدُ أهلِ الأبطحِ المتناجرِ

معاني القرآن ٣ : ٢٩٦ والتهذيب واللسان والتاج (نحر) وتفسير القرطبي ٢٠ : ٢١٩ .

(٨) وهو الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد الحميد . أخذ عنه سيبويه =

الرابع : مع اسم الله في القسم ، نحو : ها الله . وفيه أربعة أوجه :
 قطع الهمزة ، ووضعها ، كلاهما مع إثبات ألف « ها » ^(١) ، وحذفها .
 وهل الجرب « ها » ، أو بحرف القسم المحذوف ، خلاف ^(٢) ، كما تقدم
 في الهمزة .

وقد جاء استعمال « ها » في غير هذه المواضع الأربعة ^(٣) ، ولكنه
 قليل . كقول النابغة ^(٤) :

ها إن ذي عذرة ، إلا تكن نفعتم

فإن صاحبها مُشاركُ التَّكْدِ

وزعم بعضهم أن الأصل « إن » ^(٤) هذي ، فقدم التنبيه ، وفصل
 بـ « إن » ، كما قال زهير ^(٥) :

= والكسائي وأبو عبيدة . وهو في طبقة عيسى بن عمر ويونس بن حبيب .

إنباه الرواة ٢ : ١٥٧ - ١٥٨ .

(١) في الأصل : ألفها . ب : الألف هاء .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ديوانه ٢٦ . والعذرة : المعذرة .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) ديوانه ٨٤ والكتاب ٢ : ١٤٥ و ١٥٠ والخزانة ٢ : ٤٧٥ و ٤ : ٢٠٨

و ٤٧٨ . وتعلم : اعلم . واقدر بذرعك : قدر بخطوك ، أي : لا تكلف

نفسك ما لا تطيق . وتنسلك : تدخل .

تَعَلَّمَنَّ هَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، ذَا قَسَمًا
فَاقْدِرْ بِذَرِّ عَيْكَ ، وَاَنْظُرْ : أَيْنَ تَنْسَلِكُ ؟

فصل بين التنبيه واسم الإشارة بالقسم .

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « ها » قد تستعمل مفردة ،
فيقال « ها » بمعنى : تَنْبِيْهٌ . والله أعلم .

هو وهي وهم

إذا وقعت فصلاً ، فيها خلاف بين النحويين . وليس الخلاف
خاصاً بهذه الألفاظ الثلاثة ، بل هو جار في الضمير المرفوع المنفصل ،
إذا وقع فصلاً بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر . نحو ﴿ إِنَّ
كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ ﴾^(١) ، ﴿ وَكُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَكُنَّا
نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾^(٣) ، وما أشبه ذلك .

فذهب قوم إلى أن هذه مضمرات ، باقية على اسميتها . قيل : وهو

مذهب البصريين .

(٢) المائدة : ١١٧ .

(١) الأنفال : ٣٢ .

(٣) القصص : ٥٨ .

وذهب قوم إلى أنها حروف ، لأنها جاءت لمعنى في غيرها ، وهو
الفصل بين ما هو خبر وما هو تابع . قيل : وهو مذهب أكثر
النحويين . وصحَّحه ابن عصفور .

واختلف القائلون بأنها أسماء : هل لها محل من الإعراب ، أو ليس
لها محل . فذهب البصريون إلى أنها لا محل لها من الإعراب^(١) . وذهب
الكسائي ، والفراء ، إلى أن لها محلاً . فقال الكسائي : محلها محل ما بعدها .
وقال الفراء : محلها محل ما قبلها . وثمرة الخلاف في نحو ﴿ كُنْتَ أَنْتَ
الرَّقِيبَ ﴾ . فعلى مذهب الكسائي يكون محل الضمير نصباً ، وعلى
مذهب الفراء يكون محله رفعاً . والصحيح مذهب البصريين ، ويبان
ذلك في غير هذا الموضع . وقد بسطت الكلام على ذلك في « شرح
التسهيل » . والله أعلم .

و

حرف نداء ، مختص^(٢) بباب الندبة ، فلا ينادى به إلا المندوب .
نحو : وازيداه . والندبة هي : نداء المتفجع عليه ، والمتوجع منه .

(٢) ب : مختص .

(١) في الأصل : لا محل لها .

وذهب بعض النحويين إلى أن «وا» يجوز أن ينادى بها غير المندوب،
 فيقال: وازيدُ أقبل . ومذهب سيبويه ، وجهور النحويين ، ما سبق .
 واختلف في «وا» فقيل: هي أصل برأسه . وهو الصحيح . وقيل: هي
 فرع «يا» ، وواوها بدلٌ عن الياء . وهو قول ضعيف ، لا دليل عليه .
 ولـ «وا» قسمٌ آخر ، وهو أن تكون اسم فعل ، بمعنى التعجب
 والاستحسان . كقول الشاعر^(١) :

وا ، بأبي أنتِ ، وفُوكِ الأُشْنَبُ
 كأنما ذُرٌّ ، عليه ، الزَّرْنَبُ
 والله أعلم .

وي

المعروف أنها اسم فعل ، بمعنى : أعجَبُ . قال الشاعر^(٢) :

(١) أحد بني تميم . المغني ٤٠٨ وشرح شواهد ٧٨٦ والحيبي ٤ : ٣١٠
 وحاشية الصبان ٣ : ١٩٨ وأوضح المسالك ٣ : ١١٧ . والأشنب : الحاد
 الأسنان . والزرنب : نبت طيب الرائحة .

(٢) زيد بن عمرو بن نفيل . أو ابنه سعيد ، أو نبيه بن الحجاج . الكتاب ١ : ٢٩٠
 وشرح القوائد السبع ٣٦٠ وشرح القوائد العشر ٣١٠ والبيان والتبيين =

وَيُ، كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نُشْبٌ يُحْدِ
بَبٌ، وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ
فهو اسم للفعل المضارع. وتلحقها كاف الخطاب. قال عنتره^(١):

وَأَقْدَمَ شَفَى نَفْسِي، وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
قِيلُ الْفَوَارِسِ: وَيَكُ، عَنْتَرَهُ، أَقْدَمِ

وقال الكسائي: إِنَّ «ويك» محذوفة من «ويلاك». فالكاف، على قوله، ضمير مجرور. وأما قوله تعالى ﴿وَيَسْكُنُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾^(٢)، فقال أبو الحسن الأخفش^(٣): هو «ويك» بمعنى: أعجب، والكاف حرف خطاب. أي: أعجب لأن الله. وعند الخليل وسبويه^(٤) أن «وي» وحدها، والكاف للتشبيه. واختلاف القراء في الوقف مشهور.

= ١: ٢٣٥ والخصائص ٣: ٤١ و ١٦٩ و عيون الأخبار ١: ٢٤٢ والبخلاء
١٦٧ وحاشية الصبان ٣: ١٩٩ والبحر ٧: ١٣٥ والخزانة ٣: ٩٥-٩٦.
والنشب: المال.

(١) ديوانه ٢١٩ والمغني ٤٠٩ والخزانة ٣: ٩٥ و ١٠١.
(٢) القصص: ٨.
(٣) سقطت من الأصل.
(٤) الكتاب ١: ٢٩٠.

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « وي » حرف تنبيه، معناها التنبيه على الزجر، كما أن « ها » معناها التنبيه على الحض. وهي تقال، للرجوع عن المكروه، والمحذور. وذلك إذا وجد رجل يسبّ أحداً، أو يوقعه في مكروه، أو يتلفه، أو يأخذ ماله، أو يعرض له بشيء من ذلك، فيقال لذلك الرجل: وَي. ومعناه: تَنبَّهْ. وازدَجِرْ عن فعلك. ويجوز أن توصل به كاف الخطاب. هذا كلامه^(١). ثم ذكر اختلاف العلماء في قوله تعالى « وَيَكُنَّ اللَّهُ »، وقال: الصحيح أن تكون « وَيَ » حرف تنبيه. والله سبحانه أعلم.

بـ

حرف تنبيه. وهي قسمان:

الأول: أن تكون لتنبيه المنادى، نحو: يا زيد. فهي، في هذا، حرف نداء. وهي أمُّ باب النداء، فلذلك دخلت في جميع أبوابه، وانفردت بباب الاستغاثة، وشاركت « وا »^(٢) في باب الندبة. وهي لنداء البعيد مسافةً أو حكماً. وقد ينادى بها القريب، توكيداً. ومذهب سيويه أن ما عدا الهمزة، من حروف النداء، فهو للبعيد. إلا أنه يجوز نداء

(١) في الأصل: كلام.

(٢) سقطت من الأصل.

القريب بما للبعيد، على سبيل التوكيد. وقيل: «يا» مشتركة؛ ينادى بها القريب، والبعيد، لكثرة استعمالها. ولكثرة استعمالها نقول^(١): إنها هي المحذوفة في النداء، في نحو ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^(٢)، و﴿رَبَّنَا آمِنَّا﴾^(٣). ومواضع حذفها مذكورة في كتب النحو، فلا نطول بها.

فائدة

ذهب بعض النحويين إلى أن «يا» وأخواتها، التي يُنادى بها، أسماء أفعال، تتحمل ضميراً مستكناً فيها. ونُقل عن الكوفيين.
الثاني: أن تكون لمجرد التنبيه، لا للنداء. ويلبها أحد خمسة أشياء: الأمر، نحو ﴿أَلَا، يَا اسْجُدُوا﴾^(٤) في قراءة الكسائي. وقول الشاعر^(٥):

(١) في الأصل: يقال .

(٢) يوسف: ٣٩ .

(٣) النمل: ٢٥ .

(٤) صدر بيت للشهاخ، وعجزه:

وقيلَ مَنَايا، باكراتٍ، وآجالٍ

ديوانه ٤٥٦ والغني ٤١٣ وشرح شواهد ٧٩٦ والكتاب ٢: ٣٠٧ وشرح

المفصل ٨: ١١٥. وسنجال: اسم موضع. وفي الأصل: ألا تسقياني.

* ألا ، يا اسقياني ، قبل غارة سنجال *

والدعاء ، كقول الشاعر^(١) :

يا لعنةُ الله ، والأقوامِ كلِّهم

والصالحين ، على سمعان من جار

و « ليت » نحو * يا ليتني كنت معهم *^(٢) . و « رب » نحو^(٣) :

* يارب ساربات ما توسدا *

و « حبذا » كقول الشاعر^(٤) :

* (١) المغني ٤١٤ وشرح شواهد ٧٩٦ والكتاب ١ : ٣٢٠ والكامل ٤٧ - ٤٨
و ١٠١٦ والمفصل ٢٢ وشرحه ٨ : ١٢٠ والإنصاف ١١٨ وشرح الحماسة
للمرزوقي ١٥٩٣ واللامات ١٢ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٥ و ٢ : ١٥٤
والمعني ٤ : ٣٦١ والممع ١ : ١٧٤ و ٢ : ٧٠ والدرر ١ : ١٥٠ و ٢ : ٨٦
والخزانة ٤ : ٤٧٩ .

(٢) النساء : ٧٣ .

(٣) شرح الأشموني ١ : ١٨ وحاشية الصبان ١ : ٣٧ والخزانة ٤ : ٤٨٠ .

(٤) جرير . ديوانه ١٦٥ .

يَا حَبَبًا جَبَلُ الرِّيَّانِ ، مِنْ جَبَلٍ
وَحَبَبًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ ، مَنْ كَانَا

فـ «يا» في هذه المواضع حرف تنبيه ، لا حرف نداء . هذا مذهب قوم من النحويين . قال بعضهم : وهو الصحيح .

وذهب آخرون إلى أنها ، في ذلك ، حرف نداء ، والمنادى محذوف . والتقدير : أَلَا يَا هُوَ لَأَسْجُدُوا ، وَأَلَا يَا هَذَا اسْقِيَانِي . وكذلك تقدر ^(١) في سائرهما . وَضَعِفَ بوجهين : أحدهما : أن «يا» نابت مناب الفعل المحذوف ، فلو حُذِفَ المنادى لزم حذف الجملة ، بأسرها . وذلك إخلال . والثاني : أن المنادى مُعْتَمِدُ الْمُقْصِدِ ^(٢) ، فَإِذَا حُذِفَ تناقض المراد .

وذهب ابن مالك في «التسهيل» ^(٣) إلى تفصيل في ذلك . وهو

(١) في الأصل : التقدير .

(٢) ب و ج : القصد .

(٣) التسهيل ١٧٩ .

أَنَّ « يَا » إِذَا وَلِيهَا ^(١) أَمْرٌ أَوْ دَعَاءٌ فِيهِ حَرْفُ نَدَاءٍ ، وَالْمُنَادَى مَحذُوفٌ .
وَإِنْ وَلِيَهَا « لَيْتَ » أَوْ « رَبُّ » أَوْ « حَبَّذَا » فِيهِ لِمَجْرَدِ التَّنْبِيهِ . وَقَدْ
بَيَّنَّتْ ذَلِكَ فِي « شَرْحِ التَّسْهِيلِ » . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : وَهُوَ إِذَا وَلِيَهَا .

الباب الثالث

في الترتيب

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجملة ذلك ستة ^(١) وثلاثون : أجل ، وإذن ، وإذا ، وألا ، وإلى ، وأما ، وإن ، وأن ، وأنا وأنت ، وأنت ، وآي ، وأيا ، وبجل ، وبلى ، وبله ، وثم ، وجلل ، وجير ، وخلا ، ورب ، وسوف ، وعدا ، وعسى ، وعلى ، وكما ، ولات ^(٢) ، وليت ، وليس ، ومنذ ، ومتى ، ونعم ، ونحن ، وهما ، وهن ، وهيا . وأنا أذكرها على هذا الترتيب ، إن شاء الله تعالى .

أهل

حرف جواب مثل « نعم » . تكون لتصديق الخبر ، ولتحقيق

(١) في الأصل : أربعة . ب : ست . (٢) منقطت من الأصل .

الطلب . تقول لمن قال « قام زيدٌ » : أجلٌ . ولمن قال « اضرب زيداً » :
أجلٌ . قال الشاعر (١) :

ولو كنت تُعطي حين تُسألُ سامحتُ
لك النفسُ ، واحلولاك كُلُّ خليلٍ
أجلٌ ، لا ، ولكن أنت أشأمُ من مشي
وأسالُ من صمَاء ، ذاتِ صليلٍ (٢)
وقال آخر (٣) :

وقلن : على الفردوسِ أولُ مشربٍ
أجلٌ جديرٌ ، إن كانت أبيضتُ دَعَارُهُ
قال صاحب « رصف المباني » : ولا تكون جواباً للنبي ، ولا للنبي .
وقال غيره : « أجل » لتصديق الخبر (٤) ، ماضياً كان أو غيره ، موجباً

(١) المنصف ١ : ٨٢ والامتع ١٩٧ واللسان والتاج (حلا) و (صمم) .

(٢) السماء : الأرض . وصليلها : صوت دخول الماء فيها .

(٣) مفرس بن ربيعي . المغني ١٢٨ وشرح شواهد ٣٦١ - ٣٦٢ وشرح الفصل

٨ : ١٢٢ والجمع ٢ : ٤٤ و ٧٢ والدرر ٢ : ٥٢ و ٨٨ والصحاح واللسان

والتاج (جير) والخزاة ٤ : ٢٣٥ . وانظر ديوان طفيل الغنوي ٨٤ وديوان

كعب بن زهير ١٩٧ . والفردوس : اسم ماء لبني تميم . والدعائر : جمع دعثور
وهو الحوض المتلثم .

(٤) في الأصل : تصديق للخبر .

أو غيره، ولا تجيء جواباً للاستفهام. قال بعضهم: وتختص بالخبر.
وعن الأخص أنها تكون في الخبر والاستفهام، إلا أنها في الخبر
أحسن من «نعم»، و«نعم» في الاستفهام أحسن منها. فإذا قال:
أنت سوف تذهب. قلت: أجل. وكان أحسن من «نعم». وإذا
قال^(١): أتذهب؟ قلت: نعم. وكان أحسن من «أجل».

الِذْنُ

حرف ينصب الفعل المضارع، بثلاثة شروط:

الأول: أن يكون الفعل مستقبلاً. فإن كان حالاً رُفِعَ، كقولك
لمن يحدثك: إذاً أظنك صادقاً.

الثاني: أن تكون مصدرية. فإن تأخرت أُلغيت حتماً، نحو:
أكرمك إذاً. وإن توسطت، وافترق ما قبلها لما بعدها^(٣) - مثل أن
توسط بين المبتدأ وخبره، وبين الشرط وجزائه، وبين القسم وجوابه -
وجب إلغاؤها، أيضاً، كالتأخرية.

قال ابن مالك: وشذذ النصب بـ «إذن» بين ذي خبر وخبره،

(١) في الأصل: قلت.

(٢) في الأصل: فلو.

(٣) ب: ما بعدها لما قبلها.

في قول الراجز^(١):

لا تترُ كَنِّي ، فيهمُ شَطِيرَا
إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ ، أو أَطِيرَا

وأجاز ذلك بعض الكوفيين . وتأوله البصريون على حذف الخبر ،
والتقدير : إِنِّي لا أَقْدِرُ على ذلك . ثم استأنف بـ « إِذْنُ » ، فنصب .
وإن تقدمها حرف عطف ففيها وجهان : الإلغاء ، والإعمال . والإلغاء
أجود ، وبه قرأ السبعة * وَإِذَا لا يَلْبِشُونَ *^(٢) . وفي بعض الشواذ :
* وَإِذْنُ لا يَلْبِشُوا * على الإعمال .

الثالث : ألا يفصل ، بينها وبين الفعل ، بغير القسم^(٣) . فإن
فُصِّلَ بينها بغيره أُلغيت ، نحو : إِذَا زَيْدٌ يَكْرِمُكَ . وإن فصل بالقسم
لم يُعتبر ، نحو : إِذْنُ ، والله ، أَكْرِمُكَ .

وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف ، نحو : إِذْنُ غَدًا أَكْرِمُكَ .
وأجاز ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء ، نحو : إِذْنُ ، يَا زَيْدُ ، أَحْسِنَ

(١) المغني ١٦ وشرح شواهد ٧٠ والإنصاف ١٧٧ وأوضح المسالك ٣ : ١٧٠

وشرح المفصل ٧ : ١٧ وحاشية الصبان ٣ : ٢٨٨ والجمع ٢ : ٦ والدرر

٢ : ٦ والعيني ٤ : ٣٨٣ والخزانة ٣ : ٥٧٤ . والشطير : البعيد .

(٢) الإسراء : ٧٦ . (٣) ب و ج : ألا يفصل بينها وبين القسم .

إليك ، وإذن - يغفرُ اللهُ لك - يُدخلك الجنةَ . ولم يسمع شيء من ذلك ، فالصحيح ^(١) منه .

وأجاز الكسائي ، وهشام ، الفصل بعمول الفعل . وفي الفعل ، حيثُ ، وجهان . والاختيار عند الكسائي النصب ، وعند هشام الرفع . وبعض العرب يلغى «إذن» مع استيفاء الشروط ، وهي لغية ^(٢) نادرة ، حكاه عيسى ، وسيبويه ^(٣) . ولا يُقبل قول من أنكرها . ويتعلق بـ «إذن» مسائل .

الأولى : مذهب الجمهور أنها حرف ، كما تقدم . وذهب بعض الكوفيين إلى أنها اسم ، وأصلها «إذا» . والأصل أن تقول : إذا جئتني أكرمك . فحذف ما يضاف إليه ، وعوض منه التنوين .

ثم اختلف القائلون بحرفيتها . فقال الأكثرون : إنها بسيطة . وذهب الخليل ، في أحد أقواله ، إلى أنها مركبة من «إذ» و «أن» . واختلف القائلون بأنها بسيطة . فذهب الأكثرون إلى أنها ناصبة بنفسها . وذهب الخليل ، فيما روى عنه أبو عبيدة ، إلى أنها ليست ناصبة

(٢) ب : لنة .

(١) ب : والصحيح .

(٣) الكتاب ١ : ٤١٢ .

بنفسها، و « أن » بعدها مقدّرة. وإليه ذهب الزجاج، والفارسي.
والصحيح أنها ناصبة بنفسها.

الثانية: قال سيوييه في إذن: « معناها الجواب والجزاء »^(١).

فحمله قوم، منهم الشلوبين، على ظاهره وقال: إنها للجواب والجزاء،
في كل موضع. وتكلف تخريج ما خفي فيه ذلك. وحمله الفارسي على
أنها^(٢) قد ترد لهما، وهو الأكثر، وقد تكون للجواب وحده، نحو
أن يقول القائل أحببك: فتقول: إذا أطنك صادقاً. فلا يتصور ههنا الجزاء.

وقال بعض المتأخرين: « إذن »، وإن دلت على أن ما بعدها
متسبب عما قبلها، على وجهين: أحدهما: أن تدل على إنشاء الارتباط
والشرط، بحيث لا يفهم الارتباط من غيرها، في ثاني حال. فإذا قال:
أزورك، فقلت: إذن أزورك، فإنما أردت أن تجعل فعله شرطاً
للفعل^(٣). وإنشاء السببية، في ثاني حال، من ضرورته أنها تكون في
الجواب، وبالفعليّة، وفي زمان مستقبل. والوجه الثاني: أن تكون

(١) في الكتاب ٢: ٣١٢: وأما إذن فجواب وجزاء.

(٢) في الأصل: أنه.

(٣) يريد: لفعلك. وفي الأصل و ج: لفعله. ب: الفعل.

مؤكدة جواب، ارتبط بمتقدم، أو منبهة على سبب، حصل في الحال. نحو: **إِن أَنبَيْتَنِي إِذَا آتَاكَ**، و**وَاللَّهِ إِذَا أَفْعَلُ**، و**إِذَا أَظُنُّكَ** صادقاً. تقوله لمن حدثك. فلو^(١) حُذفت «إِذَا» فُهِمَ الربط. وإذا كان بهذا المعنى في دخولها على الجملة الصريحة، نحو: **إِن يَقْمَ زَيْدٌ إِذَا عَمِرُوا قَائِمٌ**، نظر. قال: والظاهر الجواز.

الثالثة: إذا وقع بعد «إِذَا» الماضي، مصحوباً^(٢) باللام، كقوله تعالى ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ﴾^(٣)، فالظاهر أن اللام جواب قسم مقدر، قبل «إِذَا». وقال الفراء: «لو» مقدره قبل «إِذَا»، والتقدير: لو ركنت لأذقناك. وقدّر، في كل موضع، ما يليق به.

الرابعة: اختلف النحويون في الوقف على «إِذْنِ». فذهب الجمهور إلى أنها يوقف عليها بالآف، لشبهها بالمنون المنصوب. وذهب بعضهم إلى أنها يوقف عليها بالنون، لأنها بمنزلة «أَنْ» و«لَنْ»^(٤)، وتقل عن المازني والمبرد.

(٢) في الأصل: مقروناً.

(٤) سقطت من الأصل.

(١) في الأصل: فان.

(٣) الإسراء: ٧٥.

الخامسة : اختلف النحويون أيضاً، في رسمها، على ثلاثة مذاهب :
أحدها : أنها تكتب بالألف . قيل : وهو الأكثر، وكذلك رُسمت في
المصحف . ونُسب هذا القول إلى المازني، وفيه نظر، لأنه إذا كان
يرى الوقف عليها^(١) بالنون، كما نُقل عنه، فلا ينبغي أن يكتبها بالألف .
والثاني : أنها تكتب بالنون . قيل : وإليه ذهب المبرد والأكثرون .
وعن المبرد : أشتهي أن^(٢) أ كوي يد من يكتب « إذن » بالألف،
لأنها مثل « أن » و « لن »، ولا يدخل التنوين في الحروف . والثالث :
التفصيل، فإن الغيت كُتبت بالألف، لضعفها، وإن عملت^(٣)
كُتبت بالنون . وقال صاحب « رصف المياني » : والذي عندي فيها
الاختيار أن يُنظر، فإن وُصلت في الكلام كُتبت بالنون، عملت
أو لم تعمل، كما يُفعل بأمثالها من الحروف . وإذا وُقف عليها كُتبت
بالألف، لأنها إذ ذاك مشبّهة بالأسماء المنقوصة، مثل : دمماً، ويداً .
والله أعلم .

(٢) سقطت من الأصل و ج .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) ب : عملت .

إذا

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها أقسام :

الأول : أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان ، متضمنة^(١) معنى الشرط . ولذلك تُجاب بما تُجاب به أدوات الشرط ، نحو : إذا جاء زيد فقم^(٢) إليه . وكثر مجيء الماضي بعدها ، مراداً به الاستقبال . ومع تضمنها معنى الشرط لم يجزم بها ، إلا في الشعر ، كقول الشاعر^(٣) :

وإذا نصبتك خصاصةً فارحُ الفنى

وإلى الذي يُعطي الرغائب ، فارغب

وإنما لم يجزم بها ، لمخالفتها « إن » الشرطية . وذلك لأن « إذا » لما تُمتنع^(٣) وجوده أو رجوعه ، بخلاف « إن » فإنها للمشكوك فيه ، وقد تدخل على المُتيقن وجوده إذا أُبهم زمانه ، كقوله تعالى ﴿ أَفَأَنْتَ

(١) في الأصل وج : مضمنة .

(٢) النمر بن توبل . ديوانه ٧٢ . والرغائب : جمع رغبة ، وهي المطاء الكثير .

(٣) في الأصل : يتعين . وانظر التسهيل ٩٣ .

مِتْ فَهَمُ الْخَالِدُونَ ﴿١﴾ . وقد تدخل على المستحيل ، كقوله تعالى
﴿ قُلْ : إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ﴿٢﴾ . وأجاز
الكوفيون الجزم بـ « إذا » مطلقاً .

ومذهب سيبويه أن « إذا » لا يليها إلا فعل ظاهر ، أو مقدر .
فالظاهر نحو ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾ ﴿٣﴾ . والمقدر نحو
﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ﴿٤﴾ . ولا يجوز غير ذلك . هذا هو المشهور ،
في النقل عن سيبويه . ونقل السهيلي أن سيبويه يجيز الابتداء بعد « إذا »
الشرطية ، وأدوات الشرط ، إذا كان الخبر فعلاً . وأجاز الأخصر
وقوع المبتدأ بعد « إذا » . قال ابن مالك : ويقوله أقول ، لأن طلب « إذا »
للفعل ليس كطلب « إن » . ومن ذلك قول الشاعر ﴿٥﴾ :

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ
لَهُ وَلَدٌ ، مِنْهَا ، فَذَلِكَ الْمُدْرَعُ

-
- (١) الأنبياء : ٣٤ .
(٢) الزخرف : ٨١ .
(٣) النصر : ١ .
(٤) الانشقاق : ١ .
(٥) الفرزدق . ديوانه ٤٩٥ والمغني ٩٧ وشرح شواهد ٢٧٠ والكامل ٤٦٨ .
والمدرع : الذي أمه أشرف من أبيه .

وأولَ بعضهم البيت على أن التقدير : استقرت تحتَه حنظليَّةٌ .
 فحنظليَّةٌ : فاعل ، وباهليَّةٌ : مرفوع بفعل يفسره العامل في « تحتَه » .
 ومذهب الجمهور أن « إذا » مضافة للجملة التي ^(١) بعدها ، والعاملُ
 فيها الجوابُ . وذهب بعض النحويين إلى أنها ليست مضافة إلى الجملة ،
 بل هي معمولة للفعل الذي بعدها ، لا لفعل الجواب .

قال الشيخ أبو حيان : ومذهب الجمهور فاسد ، من وجوه :
 أحدها : أن « إذا » الفجائية قد تقع جواباً لـ « إذا » الشرطية ، وما بعد
 « إذا » لا يعمل فيما قبلها . والثاني : اقتران جوابها بالفاء ، وما بعد فاء
 الجزاء لا يعمل فيما قبلها . والثالث : أن جوابها جاء منفياً بـ « ما » ،
 نحو ﴿ وَإِذَا تُلْتَمَسُ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ ﴾ ^(٢) ،
 وما بعد « ما » النافية لا يعمل فيما قبلها . والرابع : اختلاف وقتي الشرط
 والجواب ، في بعض المواضع ، نحو : إذا جئتني غداً أجيئك بعد غدٍ .
 قلت : والجواب عن هذه الوجوه أن الجمهور إنما يقولون :
 إن العامل فيها جوابها ، إذا كان صالحاً للعمل . فإن منع من عمله فيها
 مانعٌ كـ « إذا » الفجائية ، و « إن » ، ونحوهما ، فالعامل فيها حينئذ

(١) سقطت من ب و ج و د .
 (٢) الجائية : ٢٥ .

مقدّر، يدل عليه الجواب . هذا حاصل كلامهم . وصرح أبو البقاء^(١) ، في « إعرابه » بأن الفاء الداخلة في جواب « إذا » لا تمنع من عمل ما بعدها في « إذا » . وذكر الحوفي^(٢) ، والزمخشري ، أن العامل في ﴿ إِذَا جَاءَ تَضَرُّهُ اللهُ ﴾ : فسبَّح . وهذا يدل على أن الفاء ، عندهما ، لا تمنع كما قال أبو البقاء . وفيه نظر . وقد بسطت الكلام ، على ذلك ، في غير هذا الكتاب .

الثاني : أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان ، مجردة من معنى الشرط . نحو قوله تعالى ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾^(٣) ، ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾^(٤) . والماضي بعدها في معنى المستقبل ، كما كان بعد المتضمنة^(٥) معنى الشرط . وقال الفراء : لا يكون بعدها الماضي إلا إذا كان فيها معنى الشرط والإبهام . ومنه قوله تعالى ﴿ وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ ، إِذَا

(١) عبد الله بن الحسين ، العكبري ، محب الدين . توفي سنة ٦١٦ . بغية الوعاة ٢ : ٣٨ . واسم كتابه « التبيان في إعراب القرآن » . وطبع تحت عنوان : إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن . وانظر منه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) علي بن إبراهيم . توفي سنة ٤٣٠ . بغية الوعاة ٢ : ١٤٠ .

(٣) الليل : ١ .

(٤) النجم : ١ .

(٥) في الأصل و ج : المضمنة .

ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ ﴿١١﴾ ، كأنه قال : كلَّما ضربوا ، أي : لا تكونوا كهؤلاء ، إذا ضرب إخوانهم ^(٢) في الأرض .

الثالث : أن تكون ظرفاً لما مضى من الزمان ، واقعة موقع «إذ» ، كقوله تعالى ﴿ وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ : لَا أَجِدُ ﴾ ^(٣) ، وقوله ﴿ وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً ، أَوْ لَهْوًا ، انْفَضُّوا إِلَيْهَا ﴾ ^(٤) . فـ «إذا» ، في هذا ونحوه ، بمعنى «إذ» . هذا مذهب ^(٥) بعض النحويين ، وبه قال ابن مالك . قال في «التسهيل» : وربما وقعت موقع «إذ» ، و «إذ» موقعها ^(٦) . والذي صحَّحه المغاربة أن «إذا» لا تقع موقع «إذ» ، ولا «إذ» موقعها . وتأولوا ما أوم ذلك .

الرابع : أن تخرج عن الظرفية ، فتكون اسماً ، مجرورة بـ «حتى» كقوله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا ﴾ ^(٧) . وهو في القرآن كثير . فـ «إذا» ، في ذلك ، فيها وجهان : أحدهما أن تكون مجرورة بـ «حتى» ،

(١) آل عمران : ١٥٦ .

(٢) في الأصل : إخوانكم .

(٣) التوبة : ٩٢ .

(٤) الجمعة : ١١ .

(٥) ب : هذا هو مذهب .

(٦) التسهيل ٩٣ .

(٧) الزمر : ٧١ .

واختاره ابن مالك. والثاني: أن تكون «حتى» ابتدائية، و«إذا» في وضع نصب على ما استقر لها. وبه جزم أبو البقاء. وجوز الزمخشري الوجهين. قلت: وأشار الفارسي في «التذكرة» إلى جواز الوجهين. وتقدير الغاية على الأول: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ﴾^(١)، إلى وقت مجيئهم لها. وعلى هذا، فلا جواب لها. وعلى الثاني، تكون الغاية ما ينسب بك من الجواب مرتباً على الشرط. والتقدير المعنوي: إلى^(٢) تفتّح أبوابها وقت مجيئهم، فينقطع السوق. ويؤيد أنها بعد «حتى» شرطية، في موضع نصب، اتفاق النحويين على طلب جوابها، في قوله تعالى ﴿حتى إذا جاؤوها وفتحت﴾^(٣)، فقول: الواو زائدة. وقيل: الجواب محذوف.

وذهب ابن جنّي إلى أن «إذا» قد تخرج عن الظرفية، وتكون مبتدأة^(٤)، كقوله تعالى ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾^(٥). ف«إذا» مبتدأ، و﴿إِذَا رُجَّتْ﴾^(٦) خبره، في قراءة من نصب ﴿خافضةً

(١) الزمر: ٧١. (٢) في الأصل: أن.

(٣) الزمر: ٧٣. وزاد في ب: أبوابها.

(٤) في الأصل: مبتدأ. (٥) الواقعة: ١. (٦) الواقعة: ٤.

رافعة ﴿^(١)﴾ . قال ابن مالك : وهو صحيح . وزاد أنها تكون مفعولاً به ، كقوله عابيه السلام ، لعائشة رضي الله عنها « إني لأعلمُ إذا كنتِ عني راضيةً ، وإذا كنتِ عليَّ غَضْبِي » . والظاهر أنها لا تكون مبتدأة ^(٢) ، ولا مفعولاً ، وأنها لا تخرج عن الظرفية ، وما استدُلَّ به محتملٌ للتأويل .

وأما « إذا » الحرفية فقسم واحد ، وهي الفجائية . والفرق بينها وبين « إذا » الشرطية ^(٣) من خمسة أوجه : الأول : أن « إذا » الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية ، و « إذا » الفجائية لا يليها إلا جملة اسمية . والثاني : أن « إذا » الشرطية تحتاج إلى جواب ، و « إذا » الفجائية لا جواب لها . والثالث : أن « إذا » الشرطية للاستقبال ، و « إذا » الفجائية للحال . قال سيبويه : وتكون للشيء توافقه في حال أنت فيها ^(٤) . يعنى الفجائية . وقال الفراء : وقد يتراخى ، كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بِبَشَرٍ تَنْتَشِرُونَ ﴾ ^(٥) . والرابع : أن الجملة ، بعد « إذا » الشرطية ، في موضع خفض بالإضافة ، والجملة بعد « إذا » الفجائية

(١) الواقعة : ٣ . (٢) ب و د : مبتدأ . (٣) في الأصل : الظرفية .

(٤) الكتاب ٢ : ٣١١ . (٥) الروم : ٢٠ .

لا موضع لها. والخامس: أن «إذا» الشرطية تقع صدر الكلام ،
و«إذا» الفجائية لا تقع صدراً. وقد جمعتُ هذه الفروق، في هذه
الآيات:

الفرقُ بينَ «إذا» لِشَرَطٍ ، وَالَّتِي
لِفُجَاءَةٍ مِنْ أَوْجُهٍ ، لَا تُجِبُّ
طَلَبَ الَّتِي لِلشَّرَطِ فَعَمَلًا بَعْدَهَا
وَجَوَابَهَا ، وَأَتَتْ لِمَا يُسْتَقْبَلُ
وَتُضَافُ لِلجُمْلِ الَّتِي مِنْ بَعْدِهَا
وَتَكُونُ فِي صَدْرِ المَقَالَةِ ، أَوَّلُ

واختلف النحويون في «إذا» الفجائية ، على ثلاثة أقوال :

الأول : أنها ظرف زمان . وهو مذهب الزجاج ، والرياشي ،
واختاره ابن طاهر ، وابن خروف ، ونُسب إلى المبرد . قيل : وهو
ظاهر كلام سيبويه .

والثاني : أنها ظرف مكان . وهو مذهب المبرد ، والفارسي ،
وابن جني ، ونُسب إلى سيبويه . واستدل القائلون ، بأنها ظرف مكان ،

بوقوعها خبراً عن الجُثَّة ، في نحو : خرجتُ فإذا زيدٌ . وأجاب
الأولون ، بأنه^(١) على حذف مضاف ، أي : حضورُ زيدٍ .

والثالث : أنها حرف . وهو مذهب الكوفيين ، وحُكي عن
الأخفش . واختاره^(٢) الشلوبين ، في أحد قوليهِ . وإليه ذهب ابن مالك ،
واستدلَّ على صحته بثمانية أوجه ، ذكرتها والاعتراضُ على بعضها ،
في غير هذا الكتاب .

وتقع « إذا » الفجائية في مواضع .

منها نحو قولهم : خرجتُ فإذا الأسدُ . وفي هذه الفاء ، الداخلة
عليها ، أقوال تقدمت في بابها .

ومنها جواب الشرط ، بأربعة شروط^(٣) : أولها أن يكون
الجواب جملة اسمية . وثانيها أن تكون غير طلبية ، احترازاً^(٤) من نحو : إن
عصى زيدٌ فويلٌ له . فهذا تلزمه الفاء . وثالثها : ألا تدخل عليها
أداة^(٥) نفي . ورابعها ألا يدخل عليها « إن » . مثال ذلك * وإن

(١) د : بأنها .

(٢) في الأصل : وأجازهُ .

(٣) ج : أوجه .

(٤) في الأصل : احتراز .

(٥) ب و ج : ألا تدخل على أداة . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٢٣ .

تُصَبِّهِمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَتَمَتَّطُونَ ﴿١﴾ .
فـ «إِذَا» ، في ذلك ، نأية مناب الفاء ، في ربط الجواب بالشرط . وليست
الفاء مقدره قبلها ، خلافاً لزامه . إذ لو كانت مقدره لم يمتنع التصريح بها .
ومنها بمد «بيننا» و «بينما» ، كقول الحرقة (٢) :

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ ، وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا
إِذَا نَحْنُ ، فِيهِمْ ، سُوقَةٌ ، نَتَنَصَّفُ
وقول الآخر (٣) :

بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي فُنُونِ الْأَمَانِي
فَإِذَا رَأَى الْمُنُونِ مُوَانِي
وقال الأصمعي : «إِذ» و «إِذَا» في جواب «بيننا» و «بينما» لم يأت
عن فصيح . والصحيح أنه عربي ، ولكن تركها أفصح .

(١) الروم : ٣٦ .

(٢) وهي حرقة بنت النعمان . ونسب إلى أختها هند . المغني ٣٤٥ وشرح
شواهد ٧٢٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٠٣ وللتبريزي ٣ : ١٧٨ وأمالي
ابن الشجري ٢ : ١٧٥ والهمع ١ : ٢١١ والدرر ١ : ١٧٨ والخزانة
٣ : ١٧٨ . وتنصف : نخدم .

(٣) في الأصل و ب : إذا رائد . واقتران إذا بالفاء بمد بينا صحيح . انظر شرح
الحماسة للمرزوقي ١٧٨٣ - ١٧٨٤ وللتبريزي ٤ : ٢٩٣ - ٢٩٤ والخزانة
٣ : ١٧٨ .

وقد جاءت « إذا » الفجائية في مواضع أخر . فقد جاءت جواب
« إذا » الشرطية ، كقوله تعالى ﴿ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ
عِبَادِهِ ، إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ ^(١) . وقد جاءت بعد « لما » ، كقوله
تعالى ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ ﴾ ^(٢) .
وهو دليل على حرفية « لما » . إذ لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً
فيها ، و « إذا » الفجائية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

فإن قلت : ما العامل في « إذا » الفجائية ، على القول باسميتها ؟
قلت : خبر المبتدأ الواقع بعدها ، نحو : خرجت فإذا زيد قائم .
ف « قائم » ناصب لـ « إذا » . والتقدير : ففي المكان الذي خرجت فيه ،
أو في الزمان الذي خرجت فيه ، زيد قائم . وإن لم يذكر بعدها خبر ،
نحو : خرجت فإذا زيد ، أو نُصِبَ على الحال ، نحو : خرجت فإذا
زيد قائماً ، كانت « إذا » خبر المبتدأ . فإن كان جُمُة ، وقلنا إنها ظرف
زمان ، كان الكلام على حذف مضاف ، أي : ففي الزمان حضور زيد .
فإن قلت : ما تقرر ، من أن العامل فيها خبر ما بعدها ،

(٢) الزخرف : ٤٧ .

(١) الروم : ٤٨ .

يُشكل بوقوع « إنَّ » المكسورة بعدها ، في قوله (١) :

* إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا ، وَاللَّهَازِمِ *

على رواية من كسرهما . ووجه الإشكال أنَّ « إنَّ » لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ! قلتُ : هذا من أحسن أدلة القائلين بحرفيتها . وقد أجاب عنه بعض القائلين ، باسميتها ، بأنَّ في الكلام حذف . فإذا قلتَ : خرجتَ فإذا إنَّ زيدا منطلقٌ ، فالتقدير : فإذا انطلقَ زيدٌ ، إنَّه منطلقٌ . فتكون « إذا » خبرَ مبتدأ محذوف ، والعامل فيها الكون المقدر . والجملة المبدوءة بـ « إنَّ » دليل على المحذوف .

تبيينه

ذكر الزمخشري في « الكشاف » أن التحقيق في « إذا » الفجائية

(١) عجز بيت ، صدره :

وكنْتُ أَرَى زَيْدًا ، كَمَا قَيْلَ ، سَيِّدًا

الكتاب ١ : ٤٧٢ وأوضح المسالك ١ : ٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٠٥ والهمع ١ : ١٣٨ والفصل ٦٨ و ١٣٦ والدرر ١ : ١١٥ وشرح الأشموني ١ : ٤٨٠ والخصائص ٢ : ٣٩٩ وشذور الذهب ٢٠٧ وشرح التصريح ١ : ٢١٨ والعيني ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٣ : ٦٥٥ و ٤ : ٣٠٣ . واللهازم : جمع لهزمة ، وهي طرف الخلقوم . وقوله عبد القفاو واللهازم كناية عن الخسة .

أنها بمعنى الوقت، وأنها طالبة ناصباً لها، وجملة تُضَافُ إِلَيْهَا،
 خُصِّتْ في بعض المواضع بأن يكون ناصبها فعلاً مخصوصاً، وهو
 فعل المفاجأة، والجملة ابتدائية لا غير. وذكر أن التقدير في قوله تعالى
 ﴿فَإِذَا جَاءَهُمْ وَعَصِيَّتْهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾^(١): ففاجأ^(٢) موسى وقت تخييل سعي جبالهم وعصيتهم.
 وهذا تمثيل، والمعنى: على مفاجأة جبالهم وعصيتهم تخيلاً إليه السعي.
 وقال في قوله تعالى ﴿ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ مَتَشَرُونَ﴾^(٣): ثم
 فاجأهم وقت كونكم بشراً منتشرين^(٤). وقال في قوله تعالى ﴿فَلَمَّا
 جَاءَهُمْ بَأْيَاتُنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ﴾^(٥): فإن قلت:
 كيف جاز أن تجاب «لما» بـ «إذا» المفاجأة^(٦)؟ قلت: لأن فعل
 المفاجأة معها مقدر، وهو عامل النصب في محلها. كأنه قيل: فلما
 جاءهم بآياتنا فاجؤوا وقت ضحكهم.

قال الشيخ أبو حيان: ولا نعلم نحوياً، ذهب إلى ما ذهب إليه

-
- (١) طه: ٦٦.
 (٢) في الأصل: مفاجأة.
 (٣) الروم: ٢٠.
 (٤) ب: تنتشرون. ج: منتشرين.
 (٥) الزخرف: ٤٧. وانظر الكشاف ٣: ٤٩٠ - ٤٩١.
 (٦) ب: الفجائية.

هذا الرجل ، من أن « إذا » الفجائية^(١) تكون منصوبة بفعل مقدر ،
تقديره : فاجأ . بل هي منصوبة بالخبر ، أو خبرٌ على ما تقدم تقديره ،
وليست مضافة إلى الجملة ، كما سبق . ثم إن المفاجأة التي ادّعاها لا يدلّ
المعنى على أنها تكون من الكلام^(٢) ، السابق . بل المعنى يدلّ على أن
المفاجأة تكون من الكلام الذي فيه « إذا » . تقول : خرجت فإذا
الأسد . فالمعنى : ففاجأني الأسد . وليس المعنى : ففاجأتُ الأسد .

قلت : وقد قدر^(٣) أبو البقاء العامل في « إذا » الفجائية فعلاً ،
في مواضع . منها قوله تعالى ﴿ فَإِذَا حِبَالُهُمْ ﴾ . قال : التقدير :
فالتقوا فإذا . و « إذا » في هذا ظرف مكان ، والعامل فيه التقوا . وردّ
بأن الفاء تمنع من عمل ما قبلها فيما بعدها .

واعلم أنه قد بقي ، من أقسام « إذا » ، قسم آخر ، وهو إذا
الزائدة . وهذا قال به أبو عبيدة بعد « بينا » و « بينما » . وهو ضعيف .
والله أعلم .

(١) ب : المفاجأة .

(٢) في الأصل : من المعنى .

(٣) ب و ج : وقدر .

حرف ، يرد لثلاثة معان :

الأول : استفتاح الكلام وتبنيه المخاطب^(١) . وهي تدخل على الجملة الاسمية ، نحو ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾^(٢) . والفعلية نحو ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾^(٣) . وعلامتها صحة الكلام بدونها^(٤) . وقيل : معناها^(٥) : حَقًّا . وجوز هذا القائل أن تفتح « أن » بعدها ، كما تفتح بعد « حَقًّا » . وهذا في غاية البعد .

واختلف في « ألا » الاستفتاحية : هل هي مركبة أو بسيطة ؟ فقيل : مركبة من همزة الاستفهام و « لا » النافية . وإليه ذهب الزمخشري . وقيل : هي^(٦) بسيطة . وإليه ذهب ابن مالك . وردَّ الشيخ أبو حيان دعوى التركيب ، بأن الأصل عدمه ، وبأنها قد وقعت

(١) في الأصل : استفتاح للكلام تنبيه المخاطب .

(٢) يونس : ٦٢ .

(٣) هود : ٨ .

(٤) ب وجود : دونها .

(٥) في الأصل : علامتها .

(٦) سقطت من الأصل .

قبل «إن» و «رُبَّ» و «ليت» والنداء، ولا يصلح النفي قبل شيء من ذلك.

الثاني: العرض. وهذه مختصة بالأفعال، نحو: ألا تنزل عندنا فتحدث^(١). وإن وليها اسم فعلى إضمار فعل، كقول الشاعر^(٢):

ألا رجلاً، جزاهُ اللهُ خيراً

يبدلُ على مُحصلةٍ، تبيتُ

التقدير^(٣): ألا تروني رجلاً. هذا قول الخليل. وقال يونس: إنه أراد: ألا رجل، فنون مضطراً^(٤).

وقد تُذكر «ألا» هذه مع أحرف التحضيض، لكونها للطلب. ولكن التحضيض أشدُّ تأكيداً من العرض. [والفرق بينهما أنك في العرض تعرض عليه الشيء، لينظر فيه. وفي التحضيض تقول: الأولى

(١) ب: فتحدثت.

(٢) عمرو بن قعاس. الكتاب ١: ٣٥٩ والنوادر ٥٦ والمغني ٧٣ وشرح

شواهد ٢١٤ و٦٤١ والأزهية ١٧٣ وشرح المفصل ٢: ١٠١ و٧: ٥

و ٩: ٨٠ والميني ٢: ٣١٦ و٣: ٣٥٢ والمجم ١: ٥٨ وشرح الأشموني

٢: ١٦ والخزانة ١: ٤٥٩ و٢: ١١٢ و١١٦ و٤: ٧٧. والمحصلة:

المرأة تحصل تراب المعدن.

(٤) الكتاب ١: ٣٥٩.

(٣) في الأصل: والتقدير.

لك أن تفعل ، فلا يفوتنك [١] . قيل : ولذلك يحسن قول العبد لسيدده :
ألا تعطيني . ويقبح : لولا تعطيني .

قال ابن الخبّاز : من الناس من جملة - يعني : العرض - استفهاماً ، ومنهم
من جملة قسماً برأسه . وما ذكره ابن الحاجب ، من دخول « ألا » التي
للعرض على الاسم ، وتركيبه معها ، نحو : ألا نزل عندنا ، غير
ثابت . بل هي مختصة بالفعل ، كما تقدم .

و « ألا » هذه مركبة . قال ابن مالك : « ألا » التي للعرض
مركبة من « لا » النافية والهمزة ، بخلاف التي للاستفتاح فإنها غير
مركبة . قال الشيخ أبو حيان : الذي أذهب إليه أنها بسيطة . قلت :
وهو ظاهر كلام صاحب « رصف المباني » .

الثالث : الجواب . كقول القائل : ألم تقم . فتقول : ألا .
فتكون حرف جواب بمعنى : بللى . ذكره صاحب « رصف المباني » ،
وقال : إنه قليل شاذ .

واعلم أن « ألا » قد تكون كلمتين : إحداهما همزة الاستفهام ،
والأخرى « لا » النافية . فلا تُمدُّ حينئذ حرفاً واحداً ، بل حرفين .

(١) سقط من الأصل .

وذلك في ثلاثة مواضع : الأول : أن يُقصد بها مجرد الاستفهام عن

النفي ، نحو : ألا رجل في الدار . ومنه قول الشاعر^(١) :

* ألا اصطببارَ لسلمى ، أم لها جلدٌ *

الثاني : أن يُقصد بها التوبيخ ، كقول حسان^(٢) .

* ألا طعان ، ألا فرسانَ عاديةٍ *

الثالث : أن يُقصد بها التمني ، كقول الشاعر^(٣) :

ألا عمُرَ ، ولسى ، مُستطاعٌ رُجوعُهُ

فِيرَأبَ ما أُنَاتُ يَدُ الغَفَلاتِ

فـ «ألا» في المواضع الثلاثة مركبة ، بغير إشكال ، «ولا» باقية على

(١) صدر بيت لقيس بن الملوح ، عجزه :

إذا ألقى النبي لاقاةً أمثالي

ديوانه ٢٢٨ والمغني ٨ و ٧٢ و شرح شواهد ٤٢ و شرح ابن عقيل ١ :

٣٦٣ والعيني ٢ : ٣٥٨ .

(٢) صدر بيت لحسان بن ثابت ، عجزه :

إلا تجشؤكم ، حول التناوير

وينسب إلى خدش بن زهير : ديوان حسان ١٢٣ والمغني ٧٢ و شرح

شواهد ٢١٠ والكتاب ١ : ٣٥٨ والخزانة ١ : ٣٥٨ والعيني ٢ : ٣٦٢ .

(٣) المغني ٧٢ و شرح شواهد ٢١٣ و ٨٠٠ و شرح ابن عقيل ١ : ٣٦٤

والعيني ٢ : ٣٦٧ . وأُنَاتُ : أفسدت .

حكما الذي لها ، قبل دخول الهمزة . ولذلك بُني الاسم معها . وذلك
واضح . والله أعلم .

إلى

حرف جر ، يرد لمان ثمانية :

الأول : انتهاء الغاية في الزمان ، والمكان ، وغيرها . وهو أصل
معانيها . وفي دخول ما بعدها في حكم ما قبلها أقوال . ثالثها^(١) : إن كان
من جنس الأول دخل ، وإلا فلا . وهذا الخلاف عند عدم القرينة .
والصحيح أنه لا يدخل^(٢) ، وهو قول أكثر المحققين ، لأن الأكثر
مع القرينة ألا يدخل ، فيحمل عند عدمها على الأكثر ، وأيضاً فإن
الشيء لا ينتهي ما بقي منه شيء ، إلا أن^(٣) يُتجوّز فيجعل القريب
الانتهاء انتهاء . ولا يحمل على المجاز ما أمكنت الحقيقة . فهو إذاً
غير داخل .

الثاني : أن تكون بمعنى «مع» ، كقوله تعالى ﴿^(٤) مَنْ أَنْصَارِي

(١) أولها : دخوله في الحكم . ثانيها : عدم دخوله فيه . وقد أغفلها المؤلف
لشهرتها .

(٢) في الأصل : أنها لا تدخل . (٣) ج : إلا إذا تجوّز .

(٤) آل عمران : ٥٢ ، والصف : ١٤ . وزاد في الأصل : قال .

إلى الله ﷻ : قال الفراء : قال المفسِّرون : أي : مع الله ، وهو وجه حسن . قال : وإِعمالاً تجعل « إلى » كـ « مع » ، إذا ضُمَّت شيئاً إلى شيء ، كقول العرب : الذَّودُ إلى الذَّودِ إِبِلٌ . قال : فإن لم يكن ضمُّه لم تكن « إلى » كـ « مع » . فلا يقال في « مع فلانٍ مالٌ كثيرٌ » : إلى فلانٍ مالٌ كثيرٌ . انتهى .

وكون « إلى » بمعنى « مع » حكاه ابن عصفور ، عن الكوفيين . وحكاه ابن هشام عنهم ، وعن كثير من البصريين . وتأول بعضهم ما ورد ، من ذلك ، على تضمين العامل ، وإبقاء « إلى » على أصلها . والمعنى في قوله تعالى ^(١) ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ : مَنْ يُضَيِّفُ نُصْرَتَهُ إِلَى نَصْرَةِ اللَّهِ . و « إلى » ^(٢) في هذا أبلغ من « مع » ، لأنك لو قلت : مَنْ يَنْصُرُنِي مَعَ فُلَانٍ ، لم يدلَّ على أن فلاناً وحده يَنْصُرُكَ ، ولا بدَّ ، بخلاف « إلى » ، فإنَّ نَصْرَةَ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ مُحَقَّقَةٌ وَاقِعَةٌ ، مجزوم بها . إذ المعنى على التضمين ^(٣) : مَنْ يُضَيِّفُ ^(٤) نَصْرَتَهُ إِلَى نَصْرَةِ فُلَانٍ .

الثالث : التبيين . قال ابن مالك : هي المتعلقة ، في تعجب أو تفضيل ،

(١) ليست في الأصل .

(٢) ب : فألى .

(٣) زاد في الأصل هنا : بها .

(٤) في الأصل : يضيف .

بِحُبِّ أَوْ بُغْضٍ ، مَبِيَّتُهُ لِفَاعِلِيَّةٍ مَصْحُوبِهَا . كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ رَبُّ
السَّجِّينِ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾ (١) .

الرابع : موافقة اللام . مثله ابن مالك بقوله ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ ﴾ (٢) ،
لأن (٣) اللام في هذا هي (٤) الأصل ، وبقوله تعالى ﴿ وَيَهْدِي مَنْ
يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٥) . وقال بعضهم « إلى » في قوله
تعالى (٦) ﴿ وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ ﴾ لانتهاء الغاية ، على أصلها ، والمعنى :
والأمر منتهى إليك .

الخامس : موافقة « في » . ذكره القسبي ، وابن مالك . كقول
النايفة (٧) :

فَلَا تَتْرُكْنِي ، بِالْوَعِيدِ ، كَأَنْتَنِي

إِلَى النَّاسِ ، مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ ، أَجْرَبُ

أي : في الناس . قال ابن مالك : ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى

(٢) النمل : ٣٣ .

(١) يوسف : ٣٣ .

(٤) في الأصل : هو .

(٣) ب : قال لأن .

(٦) ليست في الأصل .

(٥) يونس : ٢٥ .

(٧) ديوانه ٧٨ والمغني ٧٩ وشرح شواهد ٢٢٣ والأزهية ٢٨٣ والخزانة ٤ : ١٣٧ .

﴿ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾^(١).

ورد ابن عصفور كون « إلى » بمعنى « في » ، بأنها لو كانت بمعنى « في » لساغ أن يُقال^(٢) : زيد إلى الكوفة ، أي : في الكوفة . فلما لم نقله العرب وجب أن يتأول ما أوم ذلك . وتأول البيت على أن قوله « مطلي » ضمّن معنى « مُبغَضٌ »^(٣) . وأوله غيره على تقدير : كأنني مضافاً إلى الناس . فـ « إلى » تتعلق بمحذوف ، دل عليه الكلام .

واستدل بعضهم ، على ذلك بقوله تعالى ﴿ فَاقْبَلْ : هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَنْ تَزَكَّىٰ ﴾^(٤) . وتؤوّل على أن المعنى : أدعوك إلى أن تزكّى .

السادس : موافقة « من » ، كقول ابن أحر^(٥) :

تَقُولُ ، وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ ، فَوْقَهَا
أَلْسُقَى ، فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ، ابْنُ أَحْمَرَ ؟

-
- (١) الأنعام : ١٢ . (٢) في الأصل : تقول .
(٣) في الأصل : أن قوله مطلياً ضمن مبغض . (٤) النازعات : ١٨ .
(٥) عمرو بن أحر . ديوانه ٨٤ والمغني ٧٩ وشرح شواهده ٢٢٥ . يصف ناقته .
والكور : الرحل بأداته . واستعار السقي للركوب .

أي : منّي . هذا قول الكوفيين والقُتي ، وتبعهم ابن مالك . وخرَجَ
على التضمين ، أي : فلا يأتي إلى الرواء .

السابع : موافقة « عند » ، كقول أبي كبير الهذلي^(١) :

أم لا سبيلَ إلى الشَّبَابِ ، وذِكرُهُ
أشهى إليَّ من الرِّحيقِ ، السَّلْسَلِ
أي : عندي .

واعلم أن أكثر البصريين لم يثبتوا لها غير معنى انتهاء الغاية .
وجميع هذه الشواهد عندهم متأول^(٢) .

الثامن : أن تكون زائدة . وهذا لا يقول به الجمهور ، وإنما قال
به الفراء ، واستدل^(٣) بقراءة من قرأ ﴿ فاجعل^(٤) أفئدةً ، من
النَّاسِ ، تهوى إليهم ﴾ بفتح الواو .

وخرَجَت هذه القراءة على تضمين « تهوى » معنى : تميلُ . وقال

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٨٩ والمغني ٧٩ وشرح شواهد ٢٢٦ . والرحيق :
الحمرة . والسلسل : السلسلة الدخول في الحلق .

(٢) في الأصل : متأولة . (٣) في الأصل : وإنما استدل .

(٤) إبراهيم : ٣٧ . وفي النسخ : واجعل .

ابن مالك : وأولى من الحكيم زيادتها أن يكون الأصل « تَهْوِي »
 بكسر الواو ، فجُعِلَ موضعَ الكسرةِ فتحةً ، كما يقال في « رَضِي » :
 رَضِيَ ، وفي « ناصية » : ناصاة . وهي لغة طائية . واعتُرضَ بأن طيئناً
 لا يفعلون ذلك في كل موطن ، بل في مواضع مخصوصة ، مذكورة في
 التصريف . والله أعلم .

أما

حرف ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون حرف استفتاح ، مثل « ألا » . وكثر قبل
 القسم ، نحو : أما والله لقد كان كذا وكذا . كما كثر « ألا » قبل
 النداء ، نحو : ألا يا زيد . وقد تُبدل همزة « أما » هاءً ، أو عيناً ،
 فيقال : هما والله ، وعمما والله . وقد تحذف ألفها ، في الأحوال الثلاثة ،
 فيقال : أم والله ، وهم والله ، وعمم والله .

الثاني أن تكون بمعنى « حقاً » . روى سيبويه في « أما إنك
 ذاهبٌ »^(١) الكسر على أنها حرف استفتاح كـ « ألا » ، والفتح على

(١) في الكتاب ١ : ٤٦٣ : « وتقول : أما إنَّه ذاهبٌ ، وأما إنَّه منطلقٌ » .
 ويريد بالكسر والفتح حركة همزة إن* .

جمل «أما» بمعنى «حقاً»، فتفتح بعدها، كما تفتح بعد «حقاً»، لأنها مؤولة بمصدر مبتدأ، و «حقاً» مصدر واقع ظرفاً مخبراً به. ومنه (١):

* أَحَقًّا أَنْ جِيرَتْنَا اسْتَقَاؤًا *

تقديره، عند سيبويه: أفي حق. ف «أما» كذلك. وشرح بعضهم كلام سيبويه، بأنها إذا فتحت فالهمزة للاستفهام، و «ما» بمنزلة «شيء»: ذلك الشيء حق. فكأنك قلت: أحقاً أنك ذاهب. وانتصابه على الظرف.

قلت: وعلى هذا ف «أما» كلمتان: حرف وهو الهمزة، واسم وهو «ما». وعلى الأول فهو (٢) كلمة واحدة. إلا أن في عدّها من الحروف نظراً، لأن التقدير السابق ياباه. وفي كلام ابن خروف

(١) صدر بيت للمفضل النكري. عجزه:

فَدَيْتُنَا، وَيَتُّهُمْ، فَرِيْق

المغني ٥٦ وشرح شواهد ١٧٠ والأصميات ٢٣١ وطبقات فحول الشعراء ١٠٨ والسمط ١٢٥ والحامسة البصرية ١: ٥٣ والعيني ٢: ٢٣٥ واللسان ٩٢: ١٧٥ وشرح التصريح ١: ٢٢١. واستقل: رحل. والفريق: المتفرقة. (٢) في الأصل: هو.

تصريح بحرفيّتها . فإنه جعل «أما أنتك ذاهبٌ» بفتح الهمزة من تركيب حرف مع اسم ، نحو «يا زيدُ» على مذهب أبي علي .

الثالث : أن تكون للعرض ، كأحد معاني «ألا» المتقدمة الذكر . ذكر هذا القسم صاحب «رصف المباني» . ومثله بقوله :
أما تقومُ ، وأما تَعْمَدُ^(١) . والمعنى أنك تعرض عليه فعل القيام والعود ، لترى هل يفعلها ، أو لا . قال : فلا يكون^(٢) بعدها إلاّ الفعل ، كـ «ألا» المذكورة ، فإن أتى بعدها الاسم فعلى تقدير الفعل . فتقول :
أما زيداً ، أما عمراً ، والمعنى : أما تُبْصِرُ زيداً . أو نحو ذلك ، من تقدير الفعل الذي تدلّ عليه قرينة الكلام . ونصّ على أن «أما» التي للعرض بسيطة ، كـ «أما» التي للاستفتاح .

. قلت : وكون «أما» حرف عرض لم أره في كلام غيره .
والظاهر أن «أما» ، في هذه المُثَل التي مثّل بها ، مر كَبَّةٌ من الهمزة و «ما» النافية . فهي كلمتان . وقد ذكر هو وغيره أن «أما» قد تكون همزة استفهام ، داخلة على حرف النفي . فيكون المعنى ، على التقدير ، كما في نحو «ألم» .

(١) في الأصل : وأما تفعل . (٢) ب : ولا يكون . وانظر رصف المباني ٤٦ .

وقد ذكر^(١) ابن السّيد ، في «إصلاح الخلل» ، أن «ما» قد تكون محذوفة من «أما» . وأنشد قول الشاعر^(٢) :

ما تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا
وَأَبَادَ السَّرَاةَ ، مِنْ قَحْطَانِ
أراد «أما» فحذف الهمزة . والله أعلم .

إِنَّ

حرف ، له قسمان :

الأول : أن يكون حرف تو كيد ، ينصب الاسم ويرفع الخبر .
نحو : إِنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ . خلافاً للكوفيين ، في قولهم : إِنَّهَا لَمْ تَعْمَلْ
فِي الْخَبْرِ شَيْئًا ، بل هو باقٍ عَلَى رَفْعِهِ قَبْلَ دَخُولِهَا .

وأجاز بعض الكوفيين نصب الاسم والخبر معاً ، بـ «إِنَّ»

(١) في الأصل : وقدّر .

(٢) المغني ٥٧ وشرح شواهد ١٧٣ والهمع ٢ : ٧٠ والدرر ٢ : ٨٧ . ومعند :
أبو عرب الشّمال . والسراة : خيار الناس وسادتهم . وقحطان : أبو عرب
الجنوب . والرواية المشهورة : «من عدنان» . وما أثبتناه أعلى .

وأخواتها. وأجازته الفراء في « ليت » خاصة. وتقل ابن أصبغ عنه أنه أجاز في « لعل » أيضاً. قال ابن عصفور: ومن ذهب إلى جواز ذلك، في « إن » وأخواتها، ابن سلام^(١) في « طبقات الشعراء ». وزعم أنها لغة روية وقومه. وقال ابن السّيد: نصبُ خبر « إن » وأخواتها لغة قوم من العرب. وإلى ذلك ذهب ابن الطّراوة. والجمهور على أن ذلك لا يجوز. ومن شواهد نصب خبر « إن » قول عمر بن أبي ربيعة^(٢):

إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلتأتِ، ولتكنْ

خُطَاكَ خِفَافًا، إنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدًا

وأولّه المانعون على أنه حال، والخبر محذوف، أي: تلقاهم أسداً. أو خبر « كان » محذوفاً، أي: كانوا أسداً.

ومن أحكام « إن » أنها قد تُخَفَّفُ، كما تقدم في باب الثنائي، خلافاً للكوفيين. فد « إن » المخفّفة عندهم نافية، وهي حرف ثنائي

(١) ب: القاسم بن عبيد بن سلام. وفي الهمع ١: ١٣٤: أبو عبيد القاسم بن سلام. وانظر طبقات فحول الشعراء ٦٥.

(٢) المنقي ٣٦ وشرح شواهد ١٢٢ وشرح الأسموني ١: ٤٦٩ والهمع ١: ١٣٤ والندر ١: ١١١ - ١١٢ وحاشية الصبان ١: ٢٦٩.

الوضع ، واللام بعدها بمعنى « إلا » . و « إن » المشددة لا تخفف
عندهم . ويُبطل قولهم أن من العرب من يُعملها ، بعد التخفيف ،
عملها وهي مُشددة ، فيقول : إن عمرًا لمطلق . حكاه سيبويه .

ومن أحكامها أنها قد تتصل بها « ما » الزائدة ، فيبطل عملها ،
ويُلحقها الجملتان : الاسمىة والفعلية ، فتكون « ما » كفاة لها عن العمل ،
ومهيئة لدخولها على الأفعال . والجمهور على أن إعمالها ، عند اتصال
« ما » ، غير مسموع . ثم اختلفوا في جوازه قياسًا . وذهب قوم إلى منعه ،
وهو مذهب سيبويه . فإنه لا يجوز^(١) أن يعمل عنده ، من هذه
الأحرف ، أعنى « إن » وأخواتها ، إذا لحقتها « ما » ، إلا « ليت »
وحدها . وذكر ابن مالك أن الإعمال قد سُمع في « إنما » وهو قليل .
وذكر أن الكسائي ، والأخفش ، زويه عن العرب .

مسألة

اشتهر في كلام المتأخرين ، من أهل النحو ، أن « إنما » للحصر .
قال الشيخ أبو حيان : والذي تقرر ، في علم النحو ، أن « ما » الداخلة

(١) في الأصل : وهو لا يجوز .

على « إِنَّ » وأخواتها كافة لها عن العمل، فإنَّ فُهِم حصرٌ فمن سياق الكلام، لا منها. ولو أفادت الحصر لأفادته أخواتها المكفوفة بـ « ما ».

وقال ابن عطية: « إِنَّمَا » لفظ لا تفارقه المبالغة والتأكيد، حيث وقع. ويصلح، مع ذلك، للحصر. فإذا دخل في قصة، وساعد معناها على الانحصار، صحَّ ذلك وترتَّب. كقوله تعالى^(١) ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَٰهُ وَاحِدٌ ﴾^(٢)، وغير ذلك من الأمثلة. وإذا كانت القصة لا تتأني للانحصار بقيت^(٣) « إِنَّمَا » المبالغة فقط، كقوله عليه السلام « إِنَّمَا الرَّبَّ فِي النَّسِيبَةِ »^(٤).

واحتج من ذهب إلى أنها تفيد الحصر بوجهين:

أحدهما لفظي، وهو أنَّ العرب أجرت عليها حكم النفي و«إلا»، ففصلت الضمير بعدها، كقول الفرزدق^(٥):

(١) ليست في الأصل.

(٢) الأنبياء: ١٠٨.

(٣) في الأصل: وبقيت. ب: لا يتأني فيها الانحصار بقيت.

(٤) سنن ابن ماجه ٧٥٩.

(٥) ديوانه ٧١٢ والمغني ٣٤٢ وشرح شواهد ٧١٨.

أنا الذائدُ، الحامي الدمارَ ، وإِنَّمَا

يُدافعُ عن أحسابهم أنا، أو مثلي

لَمَّا كان غرضه أن يحصر المدافعَ لا المدافعَ عنه فصل^(١) الضمير .
ولو قال « وإِنَّمَا أدافعُ عن أحسابهم » لأفهم غير المراد . فدلَّ^(٢) ذلك
على أن العرب ضمنت « إِنَّمَا » معنى « ما » و « إِلا » .

والثاني معنوي ، وهو وجه يُسند إلى علي بن عيسى الرِّبَعي^(٣) ،
وهو من أكبر نحاة بغداد ، أنه لما كانت كلمة « إِن » لتأكيدياً إثبات
المسند للمسند إليه ، ثم اتصلت بها « ما » الزائدة المؤكدة ، ناسب أن
تُضمَّن معنى الحصر لأن الحصر ليس إلا تأكيدياً على تأكيدي^(٤) . فإن قولك :
زيد جاء لا عمرو ، لمن يردّ المجيء الواقع بينهما ، يفيد إثباته لزيد
في الابتداء صريحاً ، وفي الآخر ضمناً .

واستدل الإمام فخر الدين ، على أنها للحصر ، بأن « إِن » للإثبات ،
و « ما » للنفي ، فد « إِن » لإثبات المذكور ، و « ما » لنفي ما عداه . وردَّ
بأنه قول من لا وقوف له على علم النحو ، وهو ظاهر الفساد ، لوجوه

(١) في الأصل : حصر .

(٢) في الأصل : فأفهم .

(٣) شيرازي الأصل ، بغدادي المنزل . صحب الفارسي ، وتوفي سنة ٤٣٠ هـ .

(٤) في الأصل : إلا تأكيد .

إنباه الرواة ٢ : ٢٩٧ .

منها: أن فيه إخراج « ما » النافية عما تستحقه، من وقوعها صدراً.
ومنها أن فيه الجمع بين حرف نفي وحرف إثبات، بلا فاصل. ومنها
أنه لو كانت نافية^(١) لجاز أن تعمل، فيقال: إنما زيد قائماً. ذكر
بعضهم هذه الأوجه. ولا يحتاج، في بيان فساد^(٢) هذا القول، إلى
ذلك. فإنه لا يخفى فساده.

قلت: ذكر القرافي في « شرح المحصول » أن أبا علي الفارسي
نقل في مسأله « الشيرازيات » أن « ما » في^(٣) « إنما » للنفي.
والله أعلم.

القسم الثاني: أن تكون حرف جواب، بمعنى « نعم ». ذكر
ذلك سيبويه، والأخفش. وحمل المبرد، على ذلك، قراءة من قرأ ﴿ إِنَّ
هَذَانِ لَسَا حِرَانٍ ﴾^(٤). وأنكر أبو عبيدة أن تكون « إن » بمعنى
« نعم ». ومن شواهد قول الراد^(٥)، حين قال القائل: لعن الله

(١) في الأصل: أنها لو كانت فيه.

(٢) في الأصل: إفساد. (٣) زاد في الأصل هنا: قوله.

(٤) طه: ٦٣.

(٥) وهو ابن الزبير. رد بذلك على قول فضالة بن شريك. انظر المغني ٣٧

وحاشية الدسوقي ١: ٣٨.

ناقَةٌ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ ، فقال : إنَّ وراكبها ، أي : نعم ولعمري
راكبها .

ويبطل كون « إنَّ » في هذا الكلام هي المؤكِّدة ، من وجهين :
أحدهما عطف جملة الدماء على جملة الخبر . والثاني أنه لم يوجد حذف
اسم « إنَّ » وخبرها في غير هذا الكلام .

قلت : وقد صحَّح بعض النحويين جواز عطف الطلب على
الخبر ، وقال : هو مذهب سيبويه .

وأما قول الشاعر^(٦) :

وَيَقْدُنْ : شَيْبٌ قَدَّ عَلَا

ك ، وقد كَبِرْتَ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ

فيحتمل أن تكون « إنَّ » فيه بمعنى « نعم » ، كما قال الأخفش . ويحتمل
أن تكون المؤكِّدة والهاء اسمها ، والخبر محذوف ، كما قال أبو عبيدة .
وإذا جُمِعت بمعنى « نعم » فالهاء للسكت .

(٦) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والمغني ٣٧ وشرح شواهده ١٣٦
والكتاب ١ : ٤٧٥ و ٢ : ٢٧٩ والفصل ١٣٩ و ١٤٥ و شرحه ٨ : ٦
والأزهية ٢٦٧ والخزانة ٤ : ٤٨٥ .

فائدة

ذكر بعض النحويين لـ « إِنَّ » في الكلام عشرة أنحاء :

الأول : أن تكون حرف توكيد .

والثاني : أن تكون حرف جواب ، بمعنى « نعم » .

وقد تقدم الكلام على هذين .

والثالث : أن تكون أمراً للواحد المذكّر ، من الأئنين . نحو :

إِنَّ ، بازيدُ .

والرابع : أن تكون فعلاً ماضياً ، مبنياً للمالم^(١) يُسَمَّ فاعله ،

من الأئنين ، على لغة رد ، بالكسر . نحو : إِنَّ في الدار .

والخامس : أن تكون أمراً لجماعة الإناث ، من الأئنين ، وهو

التعب . نحو : إِنَّ ، يا نساء ، أي^(٢) : تعبين .

والسادس : أن تكون فعلاً ماضياً ، خبراً عن جماعة الإناث ،

من الأئنين أيضاً . نحو : النساءُ إِنَّ ، أي : تعبين .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) ب : بمعنى .

والسابع : أن تكون أمراً ، من «وأي» بمعنى : وعدّ ، للمؤنثة^(١) .
كقول بعض المتأخرين^(٢) :

إِنَّ هِنْدُ ، الْجَمِيلَةَ ، الْحَسَنَاءَ

وَأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ ، لِحِلِّيِّ ، وَفَاءَ

فـ «إن» فعل أمر مؤكّد بنون التوكيد الشديدة . وكان أصله قبل
لحاق النون «إي» بياء المخاطبة ، لأنه أمر للمؤنث . فلما لحقته النون
حذفت الياء ، لالتقاء الساكنين . و «هند» في البيت منادى ، تقديره :
يا هند . والجميلة الحسناء : نعت^(٣) لـ «هند» على المحلّ ، كقوله^(٤) :
«يا عُمَرُ ، الجَوَادُ» . وأجاز بعضهم أن تكون «الجميلة» مفعولاً لفعل
الأمر الذي هو «إن» . وقوله «وأي» مصدر منصوب بـ «إن» .

(١) سقطت من الأصل . (٢) المتن ١٣ و ٣٨ . ب و ج : لوعدي وفاء .

(٣) ب : صفة .

(٤) قسيم بيت الجري ، يمدح عمر بن عبد العزيز . وتامه :

فما كعبُ بنُ مامةَ ، وابنُ سُمْدَى بأجودَ منك ، يا عُمَرُ ، الجَوَادُ .

ديوانه ١٣٥ والفتي ١٤ وشرح شواهد ٥٦ . وكعب هذا هو الإيادي
المضروب بكرمه المثل . وابن سمدى هو أوس بن حارثة الغائي ، أحد
مشاهير الأجواد .

والثامن . أن تكون أمراً لجماعة الإناث ، من : **أَنْ يَثِينُ** ، أي :
قَرِبَ . فتقول : **إِنْ يَأْنَسُ** ، أي اقرَبَنَّ .

والتاسع : أن تكون ماضياً ، خبراً عن الإناث ، من « **أَنَّ** »
أيضاً . نحو : **النساءُ إنَّ** ، أي : **قَرَبَنَّ** .

والعاشر : أن تكون مركبة من « **إِنْ** » النافية و « **أنا** » .
كقول العرب : **إِنْ قَاتِمٌ** . يريدون : **إِنْ أَنَا قَاتِمٌ** . فنقلوا حركة الهمزة
إلى نون « **إِنْ** » ، وحذفوا الهمزة ، وأدغموا . ونظيره قوله **﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
رَبِّي﴾** ^(١) . وسُمع من بعضهم : **إِنْ قَاتِمًا** ، بالنصب ، على إعمال « **إِنْ** » عمل
« **ما** » الحجازية . والله أعلم .

أنَّ المفتوحة الهمزة

لها قسمان :

الأول : أن تكون حرف توكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ،
مثل « **إِنَّ** » المكسورة التي تقدم ذكرها . و « **أَنَّ** » المفتوحة من
الأحرف المصدريات . ونص النحويون على أنها تفيد التوكيد

(١) الكهف : ٣٨ .

كـ « إن » المكسورة . واستشكله بعضهم . قال : لأنك لو صرحت بالمصدر النسبك منها لم يُفدَ تو كيداً . وليس هذا الإشكال بشيء .

واختلف في المفتوحة الهمزة ، فقليل : هي فرعُ المكسورة . وهو مذهب سيبويه ، والمبرد في « المقتضب » ، وابن السراج في « الأصول » . ولذلك ^(١) قال هؤلاء في « إن » وأخواتها : الأحرف الخمسة . ولم يمدوا « أن » المفتوحة ، لأنها فرع . وهو مذهب الفراء . وقيل : إن المفتوحة أصلُ المكسورة . وقيل : هما أصلان .

والأول هو الصحيح ، ويبدل على صحته أوجه :

الأول : أن الكلام مع المكسورة جملةٌ غير مؤولةً بمفرد ، بخلاف المفتوحة . والأصل أن يكون المنطوق به جملةً من كل وجه ، أو مفرداً من كل وجه .

الثاني ^(٢) : أن المكسورة مستغنية بمموليها عن زيادة ، بخلاف المفتوحة .

الثالث : أن المفتوحة تصير مكسورة ، بحذف ما تتعاقب به .

(١) في الأصل : وكذلك .

(٢) ب و ج : والثاني

كقولك في ^(١) «عرفتُ أُنْكَ بَرٌّ» : إِنَّكَ بَرٌّ . ولا تصير

المكسورة مفتوحة ، إلا بزيادة . والمرجوع إليه بِحَذْفِ ^(٢) أصلُ .

الرابع : أن المكسورة ^(٣) تفيد معنى واحداً ، وهو التوكيد .

والمفتوحة ^(٤) تفيده ، وتعلق ما بعدها بما قبلها . فكانت فرعاً .

الخامس : أن المكسورة أشبه بالفعل ، لأنها عاملةٌ غيرُ معمولة ،

كما هو أصل الفعل .

السادس : أن المكسورة كلمة مستقلة ، والمفتوحة كبعض اسم .

إذا قرّر هذا فاعلم أن « أن » لها ثلاثة أحوال : تارة يجب

كسرهما ، وتارة يجب فتحهما ، وتارة يجوز الوجهان .

فيجب كسرهما في كل موضع ، يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها

بمصدر . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : ابتداء الكلام حقيقةً ، نحو ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ ^(٥)

(١) سقطت من الأصل و ب . (٢) سقطت من ب و د .

(٣) في الأصل : المفتوحة . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) الكوثر : ١ .

أَوْحَكَمًا ، نَحْوُ ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) .

الثاني : صلة الموصول ، نَحْوُ ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ ﴾ (٢) . فـ « إِنَّ » وما دخلت عليه صلة « ما » . فإن لم تكن صلة بل جزء صلة فُتحت ، نَحْوُ : جاء الذي في ظمّي أنه فاضلٌ . وإذا وردت مفتوحة بعد الموصول جعلت الصلة محذوفةً ، و« أن » ممولّةٌ لذلك المحذوف ، كقولهم : لا أكلّمه (٣) ما أن في السماء نجماً ، أي : ما ثبت أن .

الثالث : جواب القسم . نَحْوُ ﴿ وَالْعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ (٤) فإن كان في جملتها اللام ، كآية : فلا خلاف في وجوب كسرها . وإن لم يكن ففيه خلاف ، سيأتي .

الرابع : إذا حُكيت بالقول ، نَحْوُ ﴿ قَالَ اللَّهُ : إِنِّي مَعَكُمْ ﴾ (٥) .

(١) يونس : ٦٢ .

(٢) في الأصل وب : آكله . د : لا الكلمة . (٤) العصر : ١ .

(٥) المائدة : ١٢ .

فلو وقعت بعد القول، غير محكية، فُتحت، نحو: أُنقولُ أُنَّكَ
فاضلٌ. لأن القول، في هذا، عامل عمل الظن.

الخامس: أن تقع موقع الحال، مصاحبة لواء الحال، نحو ﴿وَإِنَّ
فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهِونَ﴾^(١)، أو غير مصاحبة، نحو
﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ اللَّحْمَ﴾^(٢).

السادس: أن تكون قبل لام معالقة، نحو ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ
لِرَسْوَاتِهِ﴾^(٣). فهذه لولا اللام لفتحت.

السابع: أن تكون واقعة موقع خبر اسم عين، نحو: زيدٌ إنَّه
قائمٌ. ومنه قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا، وَالَّذِينَ هَادُوا،
وَالصَّابِئِينَ، وَالنَّصَارَى، وَالْمَجُوسَ، وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا، إِنَّ
اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾^(٤). وكذا الواقعة موقع المفعول الثاني
في باب «ظَنَّ»، لأنه خبر في الأصل. كقول الشاعر^(٥):

(١) الأنفال: ٥٠ . (٢) الفرقان: ٢٠ .

(٣) المنافقون: ١ . (٤) الحج: ١٧ .

(٥) وضاح اليمن . شرح الحماسة للرزوقي ٦٤٧ وللتبريزي ٢: ١٩٥ والعيني
٢: ٢١٦ . والرواية: أنثا، بفتح الهمزة . والأناة: الرفق . والسرع: السرعة .

مِنَّا الْإِنَاءُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا

إِنَّا بَطَاءٌ ، وَفِي إِبْطَانِنَا سَرَعٌ

فَإِنْ قُلْتَ : فَهَلْ يَجُوزُ فَتْحُ «إِنَّ» إِذَا وَقَمْتَ خَبْرَ اسْمِ عَيْنٍ ،
وَتُجْعَلُ مِنْ بَابِ الْإِخْبَارِ بِالْمَعْنَى عَنِ الْعَيْنِ ، مَبَالِغَةً ، فَيُقَالُ : زَيْدٌ أَنَّهُ
قَائِمٌ ، كَمَا يُقَالُ : زَيْدٌ قِيَامٌ ؟

قُلْتَ : الْحَرْفُ الْمَصْدَرِيُّ أَوْضَعُفٌ مِنْ صَرِيحِ الْمَصْدَرِ ، فَلَا يَلْزَمُ
أَنْ يَجُوزَ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ . وَقَدْ نَصَّ ابْنُ مَالِكٍ ، عَلَى أَنَّ
الْحَرْفَ الْمَصْدَرِيَّ لَا يُؤَكِّدُ بِهِ فِعْلٌ ، وَلَا يَقَعُ نَعْتًا ، وَلَا حَالًا .

الثَّامِنُ : أَنْ تَقَعَ بَعْدَ «حَيْثُ» نَحْوُ : مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ فَاضِلٌ .
قَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : وَقَدْ أَوْلَعَ عَوَامُّ الْفُقَهَاءِ بِفَتْحِ «أَنَّ» بَعْدَهَا .
قُلْتَ : يَلْزَمُ مِنْ أَجَازِ إِضَافَةِ «حَيْثُ» إِلَى الْمَفْرَدِ ، وَهُوَ الْكِسَائِيُّ ،
أَنْ يَجِيزَ فَتْحَ «أَنَّ» بَعْدَهَا .

وَيَجِبُ فَتْحُ : «أَنَّ» فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، يَلْزَمُ فِيهِ تَأْوِيلُهَا ، مَعَ اسْمِهَا
وَخَبَرِهَا ، بِمَصْدَرٍ . وَذَلِكَ فِي ثَمَانِيَةِ مَوَاضِعَ :

الأول : أَنْ تَقَعَ فِي مَوْضِعِ (١) فَاعِلٍ ، نَحْوُ ﴿ أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ

(١) ب : موقع .

أَنَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴿١﴾ .

الثاني : أن تقع في موضع نائبه ، نحو ﴿ قُلْ : أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ ﴾ ﴿٢﴾ .

الثالث : أن تقع في موضع مبتدأ ، نحو : في ظنِّي أَنكَ فَاضِلٌ .
ويجب تقديم خبرها ، لأن المفتوحة لا تقع في ابتداء الكلام ، خلافاً لبعضهم ، ما لم تكن بعد « أمّا » فيجوز [التقديم والتأخير] ﴿٣﴾ ، نحو :
أَمَّا أَنْكَ فَاضِلٌ فَفِي ظَنِّي .

الرابع : أن تقع اسم « كان » ، نحو : كَانَ فِي ظَنِّي أَنكَ فَاضِلٌ .
الخامس : أن تقع اسم « إن » مفصولة بالخبر ، نحو : إِنَّ عِنْدِي أَنكَ فَاضِلٌ . وكذا باقي أخواتها . وقد اتصل بـ « ليت » سادة مسد اسمها وخبرها ، عند سيبويه . وقال الأخفش : بل مسد الاسم فقط ،
والخبر محذوف . كقول الشاعر :

فِيالَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَقَّتُوا

فِيُعَلِّمَ مَا بِي ، مِنْ جَوِّى ، وَغَرَامِ

وأجاز الأخفش ذلك في « لعل » ، قياساً على « ليت » . وعنه أنه

(٢) الجن : ١ .

(١) العنكبوت : ٤٧ .

(٣) سقط من الأصل .

أجازه في « لكن » أيضاً .

وأجاز الفراء، وهشام، دخول « إن » المكسورة على « أن »
المفتوحة، نحو : إنَّ أَنتَ قَامٌ يُعْجِبُنِي . والصحيح المنع ، وهو
مذهب سيديويه .

السادس^(١) : أن تكون خبر اسمٍ معنى ، نحو : أَمْرٌ كَأَنَّكَ
ذَاهِبٌ .

السابع^(٢) : أن تقع في موضع منصوب ، غير خبر ، نحو قوله
تعالى ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنتَ كُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾^(٣) . وإنما احترزتُ
عن الخبر ، والمراد به ثاني مفعولي « ظَنَّ » فإنه خبر في الأصل ، لأنها
يجب كسرهما فيه ، بعد اسمٍ عينٍ ، كما تقدم .

الثامن^(٤) : أن تقع في موضع مجرور ، بحرف ، نحو ﴿ ذَلِكَ بَأَنَّ
اللَّهُ هُوَ الْحَقُّ ﴾^(٥) . وإمّا^(٦) أن تقع في موضع مجرور بإضافة ،
نحو ﴿ إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلِ مَا أَنتَ كُمْ تَنْطِقُونَ ﴾^(٧) .

(١) ب و ج : « الخامس » . وهو تكرار خطأ .

(٢) ب و ج : السادس .

(٣) الأنعام : ٨١ .

(٤) ب و ج : السابع .

(٥) لقمان : ٣٠ .

(٦) ج : الثامن .

(٧) الذاريات : ٢٣ .

وهذه المواضع الثمانية ترجع إلى ثلاثة أشياء: أولها: أن تقع في موضع مصدر مرفوع. وثانيها: أن تقع في موضع مصدر منصوب. وثالثها: أن تقع في موضع مصدر مجرور.

وزاد بعضهم، في مواضع وجوب فتحها: أن تقع بعد «لولا» و«لو» و«ما» التوقيتية. نحو ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾^(١)، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا﴾^(٢)، وحكى^(٣) ابن السكيت: لا أُكَلِّمُكَ ما أن في السماء نجماً. وهذه المواضع الثلاثة راجعة إلى ما تقدم، لأنها بعد «لولا» في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف، على الصحيح. وبعد «لو» في موضع رفع على الفاعلية، بفعل مقدر، أي: ولو ثبتت أن. وهو مذهب الكوفيين، والمبرد، والزجاج، والزمخشري. أو على الابتداء، والخبر محذوف، وهو مذهب سيبويه. وقيل: لا حذف، لأنها سدت مسد الجزئين^(٤). وبعد «ما» التوقيتية في موضع رفع بفعل مقدر، تقديره: ما ثبتت أن في السماء نجماً.

ويجوز الفتح والكسر في كل موضع، يجوز فيه تأويلها بمصدر

(١) الصافات: ١٤٣.

(٢) الحجرات: ٥.

(٣) زاد في ب هنا: عن.

(٤) ب وج: الخبرين.

وعدم تأويلها به ^(١) . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : في نحو : أوَّلُ قولي أنني أحمدُ الله . فالكسر على تقدير :
أولُ قولي هذا الكلامُ المفتوح بـ « إني » . والفتح على تقدير : أولُ
قولي حمدُ ^(٢) الله . وفي هذه المسألة أقوال ، لا يحتمل هذا الموضع
ذكرها .

الثاني : بعد « إذا » الفجائية ، كقول الشاعر ^(٣) :

وكنْتُ أرى زيدا ، كما قيل ، سيِّداً

إذا إنَّه عبْدُ القفا ، واللَّهَّازِمِ

يروى بالكسر ، على عدم التأويل ، والتقدير : إذا هو عبْدٌ . وبالفتح ،
على تقدير : فإذا عبوديته . فعبوديته مبتدأ ، « وإذا » الفجائية خبره ،
عند من جعلها ظرفاً . وأما من جعلها حرفاً فالخبر عنده محذوف ، تقديره :
حاصلة .

الثالث : بعد فاء الجواب ، كقوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى

(١) في الأصل : يجوز تأويلها فيه بصدر وعدم تأويلها به .

(٢) في الأصل : أحمد . (٣) مضي في ص ٣٧٨ .

نَفْسِهِ الرَّحْمَةِ: أَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سُوءًا، بِجَهَالَةٍ، ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَصْلَحَ، فَانَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ^(١). قرىء بالوجهين. فالكسر على جعل ما بعدها جملة تامة، أي: فهو غفور^(٢). والفتح على تقديرها بمصدر مبتدأ والخبر^(٣) محذوف، أو خبرٍ والمبتدأ^(٤) محذوف، والتقدير: فغفرانه حاصلٌ، أو: فيجزاؤه الغفران.

الرابع: بعد «أما»، نحو: «أما أنتك ذاهبٌ». رواه سيبويه بالكسر والفتح. فالكسر على جعل «أما» حرف استفتاح. والفتح على جعلها بمعنى «حقاً». وقد تقدم بيان ذلك.

الخامس: بعد القسم، إذا لم توجد اللام، بشرط تقدم فعل القسم، نحو: «أحلف بالله إن زيدا قائمٌ». فالكسر على جعلها جواباً للقسم. والفتح على تقدير «على»، وتكون متعلقة بفعل القسم. وقد روى بالوجهين قول الشاعر^(٦):

-
- (١) الأنعام: ٥٤.
 (٢) ب: غفور رحيم.
 (٣) في الأصل: بمصدر مقدر وخبره. ح: بمصدر مبتدأ وخبره.
 (٤) في الأصل وب: خبراً لمبتدأ.
 (٥) الكتاب ١: ٤٦٢.
 (٦) رثبة. ديوانه ١٨٨ وشرح الأشموني ١: ٤٨١ وحاشية الصبان ١: ٢٧٦ والعيني ٢: ٢٣٢.

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ ، الْعَلِيِّ

إِنِّي أَبُو ذَيْئَالِكَ الصَّبِيِّ

وأجاز الكوفيون فتح «أنَّ» إذا وقعت جواب القسم ، دون لام ، [نحو : والله أن زيدا قائمٌ] ^(١) . والصحيح وجوب الكسر ، وهو مذهب البصريين . وقال ابن خروف : لم يسمع فتحها بعد اليمين ، ولا وجه له . قلتُ : وهو كما قال . وقد أوضحت ذلك ، في غير هذا الكتاب .

السادس : بعد «حتى» ، نحو : عرفتُ أموركَ حتى أتاكَ فاضلٌ . إن جعلت «حتى» جارةً أو عاطفةً فتحت «أنَّ» ^(٢) . وإن جعلت «حتى» ابتدائيةً كسرت ، كقولهم : مرضَ حتى إنه لا يُرجى ، بالكسر .

السابع : بعد «لاجرمَ» . المشهورُ بعدها فتح «أنَّ» ، كقوله تعالى ﴿ لا جرمَ أن لهم النارَ ﴾ ^(٣) . ومذهب سيبويه ^(٤) أن «لا»

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) النحل : ٦٢ .

(٤) ج : سيويه والبصريين .

نافية، وهي ردُّ لما قبلها، مما يدل عليه سياق الكلام . و« جَرَمَ » فعل ماضٍ بمعنى : حَقَّقَ . و« أَنْ » مع صلتها في موضع رفع بالفاعلية . وقال بعضهم : جَرَمَ بمعنى كَسَبَ ، وفاعلها ضمير مستتر ، و« أَنْ » مع صلتها في موضع نصب بالفعولية . والتقدير : كَسَبَ لَهُمْ كَفْرُهُمْ أَنْ لَهُمُ النَّارَ . قال الشاعر^(١) :

نَصَبْنَا رَأْسَهُ ، فِي رَأْسِ جِدْعٍ

بِمَا جَرَمَتْ يَدَاهُ ، وَمَا اعْتَدَيْنَا

أَي : بِمَا كَسَبَتْ .

وقال الكوفيون : « لا » نافية ، و« جَرَمَ » اسم « لا » ، وهي بمعنى : لا بدَّ ، ولا محالة ، و« أَنْ » على تقدير « مِنْ » ، أي : لا جرم من أَنْ لَهُمُ النَّارَ . فـ« جرم » عند الكوفيين اسم . قال الزمخشري : من الجَرَمِ ، وهو القطع ، كما يقال إنَّ بُدَّاً من التبديد ، وهو التفريق^(٢) . فكما أن معنى « لا بدَّ أنْ تُك تَفْعَل كَذَا » بمعنى : لا بد من فعله ، فكذلك « لا جرم أنْ لَهُمُ النَّارَ » أي : لا قطع لذلك . بمعنى أنهم أبداً يستحقون

(١) شرح القوائد السبع ٥٢ . (٢) في الأصل : وهو من التفريق .

النار، ولا انقطاع لاستحقاقهم. ورؤى عن العرب: لا جُرْمَ أَنَّهُ يَفْعَلُ،
بضم الجيم وسكون الراء، بزنة: بُدَّ. و«فُعِلْتُ» و«فَعَلْتُ» أخوان،
كـرُشْدٍ ورَشْدٍ.

وأما وجه الكسر بعد «لاجرم» فهو ما حكاه الفراء. قال: العرب
تقول: لا جَرَمَ لَأَتَيْتَكَ، ولا جَرَمَ لَقَدْ أَحْسَنْتَ. فتراها بمنزلة
اليمين. قال ابن مالك: ولإجرائها مجرى اليمين حكى عن العرب كسر
«إِن» بعدها. قلت: والظاهر أن «إِن» إذا كسرت بعدها فهي
جواب قسم، مقدر بعد «لاجرم». وهو ظاهر قول ابن مالك في
«التسهيل»: وربما أغنيت «لاجرم» عن لفظ القسم، مراداً^(١). ويؤيد
ذلك أن بعض العرب صرح بالقسم بعدها، فقال: لا جَرَمَ، والله
لافارتك.

الثامن: بعد «أمّا»، إذا جاء بعدها ظرف، أو مجرور، نحو:
أمّا في الدار فإن زيدا قائمٌ. فيجوز الكسر على تقدير: فزيد قائم، ويتعلق
المجرور بما في «أمّا» من معنى الفعل. ويجوز الفتح على تقدير: فقيامه^(٢)،

(١) التسهيل ١٥٤.

(٢) في الأصل وج: فقيامك.

والمجذور في موضع الخبر .

وزاد بعضهم موضعاً آخر ، وهو أن تقع بعد « مذ » و « منذ » .
قلتُ : أمّا الفتح بعدها فتفق عليه . وأما الكسر فلم يذكره سيديويه ،
وصرح بعضهم بامتناعه ، وصرح الأخفش بجوازه .
واعلم أن بسط الكلام على هذه المواضع يستدعي تطويلاً .
فلذلك اختصرت الكلام عليها .

مسألة

إذا كُفِّت « أن » المفتوحة بـ « ما »^(١) بطل عملها . وأجاز
بعضهم إعمالها قياساً ، ولم يُسمع . وذهب الزنجشيري إلى أن « إن » المكسورة
و « أن » المفتوحة ، كليهما ، إذا كُفِّتا^(٢) بـ « ما » يفيدان الحصر ، كقوله تعالى :
﴿ قُلْ : إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾^(٣) . وردّه
الشيخ أبو حيان ، في « تفسيره »^(٤) بأن « ما » مع « إن » كهي مع

(١) في الأصل و ب : بأن .

(٢) ب : كلاهما إذا كُفِّتا .

(٣) فصلت : ٦ .

(٤) واسمه البحر المحيط .

« كَأَنَّ » و « لعل » . فكما لا تفيد الحصر، في التشبيه، والترجي،
فكذا لا تفيد مع « إن » المكسورة. وأمَّا جملة^(١) « أنما » المفتوحة
للحصر فشيء انفرد به، ولا يُعلم الخلاف إلا في المكسورة. ثم إن
الحصر يقتضي أنه لم يُوحَ إليه إلا التوحيد، وهو باطل. انتهى.

واتصر بمض الناس للزمخشري بأن قال^(٢) : إن المفتوحة هي
فرع المكسورة، بدليل أن سيبويه عدّها خمسة، واستغنى بـ « إن »
المكسورة عن المفتوحة. فلا فرق بينهما في الحصر، وعدمه. وقوله :
ثم^(٣) إن الحصر النح، جوابه أن الحصر، عند القائلين به، باعتبار
المقام. وهو هنا خطاب للمشركين، والمُوحى إليه في حقهم أولاً،
هو التوحيد. والله أعلم.

القسم الثاني : أن تكون بمعنى « لعل » ، كقول العرب : انت
السوق أنك تشتري لنا شيئاً . حكاه الخليل^(٤) ، ومنه قراءة من
فتح الهمزة ، في قوله تعالى ﴿ وما يُشعركم أنها إذا جاءت

(٢) في الأصل : وقال .

(٤) الكتاب ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(١) في الأصل : جمل .

(٣) سقطت من الأصل .

لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١﴾، أَي: لَعَلَّهَا. و «أَنَّ» هذه إحدى لغات «لعل». .
وسياتي ذكرها، إن شاء الله تعالى .

أنا وأنت وأنت

هذه الألفاظ الثلاثة ضائر منفصلة .

وإثما ذكرتها لأن قوماً، من النحويين، ذهبوا إلى حرفيتها،
إذا وقعت فصلاً بين المبتدأ والخبر، أو ما أصلها مبتدأ وخبر. و كذلك
الخلافاً في جميع (٢) الضائر المنفصلة، المرفوعة الموضع، إذا وقعت
فصلاً. وتقدم [ذكر ذلك] (٣) في باب الثنائي. فلاحاجة لإعادته. والله
أعلم .

آي بالمدّ

حرف نداء، حكاة الكوفيون، ولم يذكره سيويوه. قال ابن
مالك: رواها الكوفيون عن العرب الذين يتقون بعريتهم، ورواية المدل
مقبولة. وهي لنداء البعيد، كسائر حروف النداء، إلا الهزمة. وتقدم (٤)

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) ب: وقد تقدم .

(١) الأنعام: ١٠٩

(٣) سقط من الأصل .

الكلام على «أي» بالقصر . والله أعلم .

أيا

حرف من حروف النداء المتفق عليها . وهي للبعيد . قال الشاعر (١) :

أَيَا ظَنِيَّةَ الوَعَسَاءِ ، بَيْنَ جُلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَى ، آأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ ؟

قال صاحب « رصف المباني » : ولا يجوز حذفها وإبقاء المنادى . وإذا

وجدنا منادى ، دون حرف نداء ، حكمنا بالحذف لـ « يا » لأنها

أمّ الباب (٢) . والله أعلم .

بجَلِّ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً (٣) .

فأما «بجَلِّ الحرفية» فحرف جواب ، بمعنى «نعم» . وتكون في الخبر

والطلب . ذكرها (٤) صاحب « رصف المباني » .

وأما «بجَلِّ» الاسمية فلها قسمان :

أحدهما : أن تكون اسم فعل ، بمعنى : أكتفي . فتلحقها نون

(١) البيت لذي الرمة . ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ والخصائص ٢ : ٤٥٨

والمنتصف ٢ : ٤٨٢ والألمالي ٢ : ٦١ والمفصل ١٦٧ وشرح ١ : ٩٤

والأزهية ٢١ وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والخزانة ٤ : ٢١٥ . والوعساء :

الرملة اللينة . وجلجل : اسم موضع . والتقى : التل من الرمل .

(٢) رصف المباني ٦٣ . (٣) ب : ويكون حرفاً . (٤) رصف المباني ٧١ .

الوقاية ، مع ياء المتكلم ، فيقال : بَجَلْتَنِي .

والثاني : أن تكون اسماً بمعنى : حَسَب . فتكون الياء المتصلة بها

مجرورة الموضع ، ولا تلحقها نون الوقاية . وذكروا أنها قد تلحقها نون الوقاية قليلاً ، والأكثر ألا تلحق كقول طرفة ^(١) :

* أَلَا ، بَجَلِي مِّنَ الشَّرَابِ ، أَلَا بَجَلٌ *

بِئ

حرف ثلاثي الوضع ، والألف من أصل الكلمة ، وليس أصلها

« بِل » التي للمعطف ، فدخلت الألف للإيجاب ، أوللاً ضراب والرد ^(٢) ،

أو للتأنيث ^(٣) ، كالتاء في « رُبَّتْ » و « تُمَّتْ » ، خلافاً لزمعي ذلك .

وهي حرف جواب .

وهي مختصة بالنفي ، فلا تقع إلا بعد نفي في اللفظ ، أو في المعنى .

(١) عجزيت ، صدره :

أَلَا إِشِي أَشْرِبْتُ أَسْوَدَ ، حَالِكًا

ديوانه ٧٥ والمغني ١١٩ وشرح شواهد ٣٤٥ .

(٢) في الأصل وب : ولارد . (٣) ج : وللتأنيث .

وتكون ردّاً له ، سواء^(١) أقرنت به أداة استفهام أو لا .

وقد وقعت جواباً للاستفهام ، في نحو : هل يستطيع زيدٌ مقاومتى ؟
فيقول : بلى . إذا كان منكرًا لمقاومته . ومنه قول الجحاف بن حكيم^(٢) :

بلى ، سوف نبيكيبم ، بكلٍ مُهنّد
ونبيكي عميراً ، بالرّماح ، الخوطر
جواباً ، لقول الأخطل له^(٣) :

ألا ، فسَلِ الجَحَافَ : هل هو نائرٌ
بقتلى ، أُصيّبت ، من نُميرِ بنِ عامرٍ ؟
ولا تقول لمن قال « قام زيد » : بلى . لأنه موضع « نعم » ،

(١) ب و د : وسواء .

(٢) الأغاني ١١ : ٥٨ والموشح ١٣٨ والكمال ٤٤١ والهفوات النادرة ٥٨
والكمال لابن الأثير ٢ : ٤٤١ وأنساب الأشراف ٥ : ٣٢٨ - ٣٣١
والنقائض ٢٢٨ - ٢٣٠ وشعر الأخطل ٣٥ والخزانة ٤ : ١٤٣ - ١٤٤ .
وعمير هو عمير بن الحمام .

(٣) شعر الأخطل ٥٢٨ . والرواية :

ألا ، سائلِ الجَحَافَ : هل هو نائرٌ بقتلى ، أُصيّبت ، من سليم ، وعامرٍ ؟
وسليم وعامر : قبيلتان من قيس عيلان . وعمير : بطن من
بني عامر .

لاموضع «بلى»، لأن «بلى» إيجاب لنفي مجرد، كقولك «بلى»، لمن قال:
 ما قام زيد. أو مقرون باستفهام حقيقة، نحو: أليس زيد قائم؟ فتقول:
 بلى. أو للتقرير، كقوله تعالى ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا: بَلَىٰ﴾ (١).
 أجرت العرب التقرير مجرى النفي. ولذلك قال ابن عباس: لو قالوا:
 «نعم» لكفروا. لأن «نعم» لتصديق الخبر في الإيجاب والنفي.
 فإذا قال: ليس لك عندي وديمة، فقلت «نعم»، كان تصديقاً له.
 وإن قلت «بلى»، كان إيجاباً لما نفى.

قال ابن مالك: وقد توافقها «نعم» بعد المقرون (٢). يعني بعد
 النفي المقرون بالاستفهام، كقول جحدر (٣):

أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمروِ

وإيَّانا، فذاك بينا تداني

(١) الأعراف: ١٧٢. (٢) التسهيل ٢٤٥.

(٣) جحدر بن مالك. المفني ٣٨٣ وشرح شواهد ٤٠٨ ومعجم البلدان

(حجر) والمغرب ١: ٢٩٤ والأمالي ١: ٢٧٨ وأمالي السهيلي ٤٧.

ونسباً إلى المعلوط. الشعر والشعراء ٤٤٢.

نَعَمْ ، وَتَرَى الْهَلَالَ ، كَمَا أَرَاهُ

وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ ، كَمَا عَلَانِي

وقول الأنصار^(١) للنبي ﷺ « أَلَسْتُمْ تَرَوْنَ ذَلِكَ » ؟ قالوا :
نعم . ويؤول قول الأنصار على أن ذلك لأمن اللبس ، وقول جحدر
على أن « نعم » جواب المقدر في نفسه ، من اعتقاده^(٢) أن الليل يجمعه
وأم عمرو ، أو يكون جواباً لما بعده ، فقيدم عليه . قال الشيخ أبو
حيان : والأولى ، عندي ، أن يكون جواباً لهوله « فذلك بنا
تداني » .

وقال بعضهم : يجوز أن يُؤتى بـ « نعم » ، بعد التقرير^(٣) ، تصديقاً
له ، لأن معناه الإيجاب . وإنما يمتنع ، إذا جعلت جواباً . قال :
ولا يكون الشاعر ، في قوله « نعم » ، بعد قوله « أليس » ، مخالفاً لابن
عباس ، رضي الله عنهما ، فيما قاله من ذلك ، لأنه لم يتوارد معه على معنى^(٤)
واحد . فإن الذي منعه إنما منعه ، على أن « نعم » جواب ، وإذا كانت

(١) رواه أبو عبيد في كتابه « شرح غريب الحديث » . وانظر المغني ٣٨٣

وأما السهيلي ٤٦ .

(٢) سقطت من الأصل . (٣) في الأصل : النفي .

(٤) في الأصل : محل .

جواباً إثمياً^(١) تكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام. والذي أجزناه
إثمياً أجزناه، على أن تكون غير جواب. إثمياً «نعم» فيه على وجه التصديق،
لمعنى الاستفهام الذي هو تقرير. واعتراض هذا القائل، بأن ما ذهب
إليه لا دليل عليه. والله أعلم.

بـ

تكون اسم فعل بمعنى «دع»، فتنصب المفعول، وهي مبنية،
نحو: بله زيداً.

وتكون مصدرًا بمعنى «ترك»، النائب عن «اترك»، فتستعمل
مضافةً، نحو: بله زيد. وهو مصدر مضاف إلى المفعول، وقال أبو
علي: مضاف إلى الفاعل. وروى أبو زيد فيه القلب، إذا كان مصدرًا،
تقول: بهل زيد. وحكى أبو الحسن [الهيم فتح الهاء واللام،
فتقول: بهل زيد.

وأجاز قطرب، وأبو الحسن^(٢)، أن تكون بمعنى «كيف»،

(١) كذا.

(٢) سقط من الأصل.

فتقول: بَلَّهَ زَيْدٌ؟ بالرفع. ويُروى قوله^(١):

تَذَرُ الْجَاهِمَ ضَاحِيًا هَامَاتِهَا

بَلَّهَ الْأَكْفَ، كَأْتِهَ لَمْ تُخْلَقِ

ينصب « الأكف » على أن « بله » اسم فعل، وبجره على أنها مصدر، ويرفعه على أنها بمعنى « كيف ».

وقيل: هي اسم فعل، بمعنى: يَقِي

وأنكر أبو علي الرفع بعدها. وذُكر، عن قطرب، أنه رَوَاهُ.

وَعَدَّهَا الْكُوفِيُّونَ وَالْبَغْدَادِيُّونَ^(٢) مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِثْنَاءِ،

وَأَجَازُوا^(٣) النَّصْبَ بَعْدَهَا، عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ: أَكْرَمْتَ الْعَبِيدَ بِلَهِ

الْأَحْرَارِ. رَأَوْا مَا بَعْدَهَا خَارِجًا مِمَّا قَبْلَهَا فِي الْوَصْفِ، فَجَمَلُوهُ اسْتِثْنَاءً.

إِذِ الْمَعْنَى أَنْ إِكْرَامَكَ الْأَحْرَارِ يَزِيدُ عَلَى إِكْرَامِكَ الْعَبِيدِ.

(١) كعب بن مالك. ديوانه ٢٤٥ والمغني ١٢٣ وشرح شواهد ٣٥٣ وأوضح

المسالك ٢: ٣٦ وشرح الأشموني ٢: ٣٧٣ وحاشية الصبان ٢: ١٢١

والهمع ١: ٢٣٦ والدرر ١: ٢٠٠. والضاحي: البارز عن مكانه.

(٢) في الأصل و ج: وعَدَّ الْكُوفِيُّونَ وَالْبَغْدَادِيُّونَ بِلَهِ.

(٣) في الأصل و ح: فَأَجَازُوا.

وذهب جمهور البصريين إلى أنها لا يستثنى بها، وأنه لا يجوز
فيما بعدها إلا الخفض . وليس بصحيح ، بل النصب مسموع
من كلام العرب .

وذهب بعض الكوفيين إلى أن « بله » بمعنى « غير » . فمعنى
« بله الألف » : غير الألف .

وذهب الأخفش إلى أن « بله » حرف جر . ولهذا ذكرتها .
في هذا الكتاب .

و « بله » ليست مشتقة . [وذهب العبدى^(١) إلى أنها مشتقة^(٢)]
من البله .

ثم

حرف عطف ، يُشركُ في الحكم ، ويفيد الترتيب بجملة . فإذا
قلت : قام زيد ثم عمرو ، آذنت بأن الثاني بعد الأول بجملة . هذا^(٣) مذهب
الجمهور ، وما أوهم خلاف ذلك تأولوه .

(١) أحمد بن بكر ، أوطالب . مات سنة ٤٠٦ . بقية الوعاة ١ : ٢٩٨ .

(٢) سقط من الأصل . (٣) في الأصل : وهذا .

وذهب الفراء ، فيما حكاه عنه ^(١) السيرافي ، والأخفش ،
 وقطرب ، فيما حكاه أبو محمد عبد المنعم بن الفرّس ^(٢) في مسائله «الخلافيات»
 عنه ، إلى أن «ثم» بمنزلة الواو ، لا تُرتب . ومنه عندهم ^(٣) «خَلَقَكُمْ
 مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا» ، ومعلوم أن هذا الجمل
 كان قبل خلقنا .

وزعم بعضهم أنها تقع موقع الفاء ، كقول الشاعر ^(٤) :

كَهَيِّزِ الرَّؤْدَيْنِيَّ ، تَحْتَ الْعَجَاجِ

جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ، ثُمَّ اضْطَرَبَ

أي : فاضطرب . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال : وقد تقع «ثم»

(١) سقطت من الأصل .

(٢) توفي سنة ٥٩٦ . بغية الوعاة ٢ : ١١٦ وهدية العارفين ١ : ٦٢٩ . واسم

كتابه : مسائل الخلاف . كشف الظنون ١٦٦٩ .

(٣) الزمر : ٦ . وأقبح المؤلف هنا «هو الذي» .

(٤) البيت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٢٩٢ والمغني ١٢٦ وشرح شواهد ٣٥٨

وأوضح المالك ٣ : ٤٣ وديوان حميد بن ثور ٤٣ والهمع ٢ : ١٣١ والدرر

٢ : ١٧٤ والخيل ٥٤ و ١٧١ والمعاني الكبير ٥٨ . والرؤديني : الريح

المنسوب إلى ردينة . والأنابيب : جمع أنبوبة ، وهي ما بين المقدين من الريح .

في عطف المتقدم^(١) بالزمان ، اكتفاءً بترتيب^(٢) اللفظ^(٣) . وهذا منقول عن الفراء ، كقولك : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب . ومن ذلك قول الشاعر^(٤) :

إِنَّ مَنْ سَادَ ، ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ

ثُمَّ قَدْ سَادَ ، قَبْلَ ذَلِكَ ، جَدُّهُ

وقال ابن عصفور^(٥) : ما ذكره الفراء ، من أن المقصود بـ « ثم » ترتيب الإخبار ، لا ترتيب^(٦) الشيء في نفسه ، وكأنه قال « اسمع مني هذا الذي هو : بلغني ما صنعت اليوم ، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر الذي هو : ما صنعت أمس أعجب » ، ليس بشيء ، لأن « ثم » تقتضي تأخر الثاني عن الأول عملة ، ولا مهلة بين الإخبارين . وأما قول الشاعر :

إِنَّ مَنْ سَادَ

البيت

(١) في التسهيل : المقدم . (٢) في الأصل : بترتيب .

(٣) التسهيل ١٧٥ .

(٤) أبو نواس . ديوانه ٤٩٣ والمنذني ١٢٥ والهمع ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٣ -

١٧٤ والخزانة ٤ : ٤١١ - ٤١٣ .

(٥) قاله في شرح الجمل . انظر الخزانة ٤ : ٤١١ .

(٦) في الأصل : ترتب الأخبار لارتب .

فينبغي أن يحمل على ظاهره ، ويكون الجد قد أتاه السؤدد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك ممّا مدح به ، وإن كان الأكثر في كلامهم المدح بتوارث السؤدد . ويكون البيت ، إذ ذاك ، مثل قول ابن الرومي ^(١) :

قالوا : أبو الصقر من شيبان ، قلت لهم :

كلاً ، لعمري ، ولكن منه شيبان

فكم أب قد علا ، بان ، ذرى حسب

كما علت ، برسول الله ، عدنان

قلت ^(٢) : ما ذكره ابن عصفور ، في تأويل البيت ، لا يساعد

عليه قوله « قبل ذلك » .

وقال بعضهم : قد ترد « ثم » ^(٣) لترتيب الذِّكْرِ . وهو معنى

قول غيره : ترتيب الإخبار .

وقد حمل بعضهم قوله تعالى ﴿ ثُمَّ جَعَلْنَا مِنْهَا رِجَالًا مُّجْرِمِينَ ﴾ على

(١) المغني ١٢٦ و الهمع ٣ ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٤ والخزانة ٤ : ٤١١ .

(٢) نقل البغدادي هذا القول في الخزانة ٤ : ٤١١ .

(٣) سقطت من الأصل .

أن «ثم» ، في الآية ، لترتيب الإخبار . وقيل : أخرج ذريرة آدم ، من ظهره كالذرّ ، ثم خلق بعد^(١) ذلك حواء . فعلى هذا تكون «ثم» على أصلها ، من الترتيب في الزمان .

وقال الزمخشري^(٢) : فإن قلت : ما وجه قوله «ثمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا» ، وما تعطيه «ثمَّ»^(٣) من معنى التراخي ؟ قلت : هما آيتان ، من جملة الآيات ، التي عدّها ، دالّة على وحدانيّته وقدرته ، تشعيبُ هذا الخلق الفائق الحصر^(٤) ، من نفس آدم ، وخلق حواء من قصيره . إلا أن إحداهما جعلها الله عادة مستمرة ، والأخرى لم تجربها العادة ، ولم تُخلق أنثى ، غير حواء ، من قصيرى رجل ، فكانت أدخل في كونها آية ، وأجلب لمعجب السامع . فعطفها بـ «ثمَّ» على الآية الأولى للدلالة على مبايئتها ، فضلاً ومزية . وتراخيا عنها فيما يرجع إلى زيادة^(٥) كونها آية . فهو من التراخي في الحال والمنزلة ، لا من التراخي في الوجود .

(١) في الأصل : من بعد

(٢) الكشاف ٣ : ٣٨٨ .

(٣) سقطت من مطبوعة الكشاف . (٤) الكشاف : للحصر .

(٥) سقطت من الأصل .

تبييه

ذكر (١) صاحب « رصف المباني » أن لـ « ثمَّ » في الكلام

موضعين :

الأول : أن تكون حرف عطف ، يمطف (٢) مفرداً على مفرد ،

وجملةً على جملة .

والثاني : أن تكون حرف ابتداء ؛ [إما أن تكون حرف

ابتداء] (٣) ، على الاصطلاح ، أي : يكون بعدها المبتدأ والخبر . وإما

ابتداء كلام . فالأول نحو أن تقول : أقول (٤) لك اضرب زيداً ، ثم أنت

تترك الضرب . ومنه قوله تعالى ﴿ قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ

كُلِّ كَرْبٍ . ثُمَّ أَنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴾ (٥) . وابتداء الكلام (٦)

كقولك : هذا زيد قد (٧) خرج ، ثم إنك تجلس . قال الله عز وجل (٨)

(١) رصف المباني ٨١ - ٨٢ .

(٢) في الأصل : أن تكون حرفاً عطف .

(٣) - سقط من الأصل . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) الأنعام : ٦٤ . (٦) في رصف المباني : وإما ابتداء كلام .

(٧) سقطت من الأصل . (٨) المؤمنون : ١٤ - ١٦ .

﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ ، ثم قال بعد ذلك ^(١) ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ﴾
 بعد ذلك لَمَيِّتُونَ ، ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾ . وقد
 يرجع هذا إلى عطف الجمل ، إذا كان الجملتان في كلام ^(٢) واحد . وذلك
 بحسب إرادة المتكلم . والأظهر ، في الجمل ^(٣) ، الانفصال في المراد ، إلا
 حيث يدل الدليل على أن مقصود الكلام واحد . انتهى .

ولا يصح كونها حرف ابتداء . وإنما هي حرف عطف ، تعطف
 جملة على جملة ، كما تعطف مفرداً على مفرد . والله أعلم .

فائدة

في « ثُمَّ » أربع لغات : « ثُمَّ » وهي الأصل . و « فَمَّ » بإبدال
 الراء فاء ^(٤) . و « ثُمَّتْ » بقاء التانيث الساكنة . و « ثُمَّتْ » بقاء
 التانيث المتحركة . والله أعلم .

مَلَلٌ

حرف من حروف الجواب ، بمعنى « نَعَمْ » . ذكره صاحب

-
- (١) سقط « بعد ذلك » من رصف الباني .
 - (٢) سقطت من الأصل .
 - (٣) في رصف الباني : في انفصال الجمل .
 - (٤) في الأصل : ومم بإبدال الراء ميماً .

« رصف المياني » ، وقال : إن « جليل » ليس لها في كلام العرب إلا معنى الجواب خاصة . يقول القائل : هل قام زيد ؟ فتقول في الجواب : جليل . ومعناها « نَعَمْ » حكى ذلك الزجاج في كتّاب « الشجرة » . فملى هذا لا تعمل شيئاً ، إنما هي نائبة مناب الجملة الواقعة جواباً . وهي تُعدّ في كلامهم قليلة الاستعمال^(١) .

جَبِير

بكسر الراء وفتحها ، والكسر أشهر

فيها خلاف : منهم من قال : إنها حرف جواب بمعنى « نَعَمْ » .
ومنها من قال : إنها اسم بمعنى « حَقّاً » .

قال ابن مالك : « جَبِير » حرف بمعنى « نعم » ، لا اسم بمعنى « حَقّاً » ، لأن كل موضع وقعت فيه « جبر » يصلح أن تقع^(٢) فيه « نعم » . وليس كل موضع وقعت فيه « نعم » يصلح أن تقع^(٢) فيه « حَقّاً » . فاللحاقها بـ « نعم » أولى . وأيضاً فإن لها شبيهاً بـ « نعم » لفظاً ، واستعمالاً . ولذلك بُنيت . ولو وافقت « حَقّاً » في الاسمية

(٢) ب و ج : توقع .

(١) رصف المياني ٨٢ .

لأعربت، ولجاز أن يصحبها اللام، كما أن «حقاً» كذلك. ولو لم تكن
بمعنى «نعم» لم يُعطف^(١) عليها في قول بعض الطائيين^(٢) :

أَبَى كَرَمًا، لَا آفَاكَ جَيْرٍ أَوْ نَعَمٍ

بأحسن إيفاء، وأنجز موعِد

ولم تؤكد «نعم»^(٣) بها، في قول طفيل الغنوي^(٤) :

وَقُلْنَا : عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوْلُ مَشْرَبٍ

أَجَلٌ، جَيْرٍ، إِنْ كَانَتْ رِوَاءٌ أَسَافِلُهُ

ولا قبول بها، في قول الراجز^(٥) :

إِذَا قَوْلُ « لَا » ابْنَةُ الْمُجَيْرِ

تَصْدُقُ « لَا »، إِذَا تَقُولُ : جَيْرٍ

-
- (١) في الأصل : ولو لم تكن بمعنى نعم لما جاز أن يعطف .
(٢) ب ود : في قول الشاعر . والبيت في الهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٢ .
(٣) سقطت من الأصل .
(٤) ديوان طفيل الغنوي ٨٤ وشرح شواهد المغني ٣٦١ والميني ٤ : ٩٨
والخزانة ٤ : ٢٣٦ والهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٢ - ٥٣ . والبردي :
اسم ماء . والرواء : المروية . والأسافل : حيث يستقر الماء . وفي الأصل :
« إن كانت أبيضت دعاره » . وانظر بيت مضر بن ربيعي في ص ٣٦٠ .
(٥) المغني ١٢٨ وشرح شواهد المغني ٣٦٢ والهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٣ .

فهذا تقابل ظاهر. ومثله في التقرير قول الكهيت :

يَرْجُونَ عَفْوِي ، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرْتِي

لَا جَيْرَ ، لَا جَيْرَ ، وَالغِرْبَانَ لَمْ تَشِيبِ

أي : لا يثبت مرجوتم ، نعم تلحقهم بادرتي ، أي : سرعة غضبي .

واحتج من أثبت أهمية « جير » بتوينه ، في قول الشاعر (١) :

وقائلة : أُسَيْتُ ، فَقُلْتُ : جَيْرٌ

أُسَيْتُ ، إِنِّي مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّهُ

ولا حجة فيه ، لأنه فعل مضطر . ويحتمل أن يكون قائله أراد

توكيد « جير » بـ « إن » التي بمعنى « نعم » ، فحذف همزها ، وخفف .

ويحتمل أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت ، فنون تنوين الترتيم .

وهو لا يختص بالأسماء ، بل يلحق الفعل (٢) والحرف .

قلت : أشار الشلوبين إلى هذا الاحتمال الثاني . وهو أقرب من الذي

قبله . والله أعلم .

(١) ينسب إلى ذي الرمة . المغني ١٢٨ وشرح شواهد ٣٦٢ والجمع ٢ : ٤٤

والدرر ٢ : ٥٢ والصاحي ١٤٩ والخزانة ٤ : ٣٣٨ . والأسبي : الحزن .

ومعنى إن : نعم . والبهاء لاسكت .

(٢) في الأصل : الاسم .

ضمير

لفظ مشترك؛ يكون حرفاً من جروف الجر، وفعلًا متمديًا .
وهي ، في الحالين ، من أدوات الاستثناء . فإذا كانت حرفاً جرّت الاسم
المستثنى بها ، نحو : قام القوم خلا زيد . وإذا كانت فعلًا نصبت
الاسم المستثنى ، نحو : قام القوم خلا زيداً . وكلا الوجهين ، أعني الجر
والنصب ، ثابت بالنقل الصحيح عن العرب . وإذا استثنى بها ضمير المتكلم ،
وقُصد الجر ، لم يؤت بنون الوقاية . وإذا قُصد النصب أُتي بها . فيقال ،
على الأول : خلّاي . وعلى الثاني : خلّاني .

وتعني فعليتها بـ « ما » المصدرية ، نحو : قام القوم ما خلا زيداً .
فـ « خلا » هنا فعل ، لأن « ما » المصدرية لا توصل بحرف الجر ، وإنما
توصل بالفعل . وذهب الجرمي والكسائي ، والفارسي في كتاب « الشعراء »^(١)
له ، والرّبعي ، إلى ^(٢) إجازة الجرّ بها ، بـ « ما » ، فتكون « ما » زائدة ،

(١) كذا ، ويسمى كتاب الشعر ، والإيضاح ، وإيضاح الشعر ، والإيضاح

الشعري ، وإعراب الشعر . انظر الخزانة ١ : ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٤٥١

و ٣٤٦ : ٣ و ١٤٥ : ٦٢٠ .

(٢) في الأصل : في .

لا مصدرية، و«خلا» حرف جر. وكذلك اختلفوا في «عدا» نحو: ما عدا زيد. وقد روى الجرمي، عن بعض العرب في كتاب «الفرخ»، الجرّ بـ «خلا» و«عدا»، بعد «ما».

وقال بعضهم: الجرمي يُخفّض^(١) بها، ويجعل «ما» زائدة، دخولها^(٢) كخروجها. فإن كان ذلك قياساً منه فهو فاسد، لأن «ما» لا تكون زائدة أول الكلام. لأنها ضد الاعتناء الذي قُدِّمت له. وإن كان يحكي ذلك، عن العرب، فهو من الشذوذ بحيث لا يُقاس عليه.

واعلم أن «خلا» إذا جرت ففيها خلاف. فقيل: هي في موضع نصب، عن تمام الكلام. وقيل: تعلق بالفعل، أو معنى الفعل، كسائر حروف الجر غير الزوائد، وما في حكم الزوائد.

وإذا نصبت فاختلفت في جملتها: هل لها محل أم لا؟ أجاز السيرافي أن تكون في موضع نصب على الحال، كأنك قلت: خالين زيدا. وأجاز أيضاً ألا يكون لها موضع من الإعراب، وإن كانت مفتقرة، من

(١) في الأصل وب: يختص

(٢) في الأصل: ودخولها.

حيث [المعنى ، إلى ما قبلها ، من حيث]^(١) كان معناها معنى « إلا » .
قال ابن عصفور : وهو الصحيح .

وإذا دخلت عليها « ما » المصدرية فـ « ما » والفعل في موضع
نصب ، بلاخلاف . ولكن اختلفوا في وجه انتصابه ، فقيل : إنه مصدر موضوع
موضع الحال ، كما يجوز ذلك في المصدر الصريح . وهذا قول السيرافي .
وذهب ابن خروف إلى أن انتصابه على الاستثناء ، كانتصاب « غير » في
قولك : قام القوم غير زيد . وقيل : منصوب على الظرف ، و « ما »
مصدرية ظرفية . أي : وقت خلوتهم . ودخله معنى الاستثناء .

والكلام على « عدا » في جميع ما ذكر كالكلام على « خلا » .
وسياتي^(٢) في موضعها ، إن شاء الله تعالى .

و
ب

حرف جر ، عند البصريين . ودليل حرفيتها مساواتها الحروف ،
في الدلالة على معنى غير مفهوم جنسه بلفظها ، بخلاف أسماء الاستفهام
والشرط ، فإنها تدل على معنى في مسمى مفهوم جنسه بلفظها .

(١) سقط من الأصل . (٢) في الأصل و ج : وستأتي .

وذهب الكوفيون، والأخفش في أحد قوليه، إلى أنها اسم
يحكم على موضعه بالإعراب. ووافقهم ابن الطراوة. واستدلوا، على
اسميتها، بالإخبار عنها في قول الشاعر^(١):

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ
عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ

ورُدَّ بأن الرواية الشهيرة «وبمضُّ قتلِ عارٍ». وإن صحَّت
هذه الرواية فـ «عار» خبر مبتدأ محذوف، أي: هو عارٌ. أو خبرٌ عن
مجرور «رب» ، إذ هو في موضع رفع بالابتداء، ودخل عليه حرف
جر هو^(٢) كالزائد. ومما يدل على حرفيتها أنها مبنية. ولو كانت
اسماً لكان حقها الإعراب.

واختلف النحويون، في معنى «رُب» ، على أقوال: الأول:
أنها للتقليل. وهو مذهب أكثر النحويين. ونسبه صاحب «البيسط»

(١) ثابت قطنة. المعنى ١٣٤ وشرح شواهد ٨٩ والأزهية ٢٦٩ والمقتضب ٣:

٦٦ والأغاني ١٤: ٢٧٩ والبيان والتبيين ١: ٢٩٣ والجمع ١: ٩٧ و٢٥: ٢ والدرر

١: ٧٣ والخزانة ٣: ٦٥٦ و٤: ١٨٤.

(٢) ب و د: فهو.

إلى سيويه . الثاني : أنها للتكثير . نقله صاحب «الإفصاح» عن صاحب «المعين» ، وابنِ دوستويه ، وجماعة . ولم يذكر صاحب المعين أنها تبيء للتقليل . الثالث : أنها تكون للتقليل والتكثير . فهي من الأضداد . وإلى هذا ذهب الفارسي في كتاب «الحروف» . الرابع : أنها أكثر ما تكون للتقليل . الخامس : أنها أكثر ما تكون للتكثير ، والتقليلُ بها نادر . وهو اختيار ابن مالك . السادس : أنها حرف إثبات ، لم يوضع لتقليل ولا تكثير . بل ذلك ^(١) مستفاد من السياق . السابع : أنها للتكثير في موضع المباهاة والافتخار .

والراجع ، من هذه الأقوال ، ما ذهب إليه الجمهور : أنها ^(٢) حرف تليل . والدليل على ذلك أنها قد جاءت في مواضع ، لا تحتل إلا التليل ، وفي مواضع ظاهرها التكثير ، وهي محتملة لإرادة التليل ، بضرب من التأويل . فتعين أن تكون حرف تليل ، لأن ذلك هو المطرّد فيها . فما جاءت فيه للتليل قولُ الشاعر ^(٣) :

(١) في الأصل : هو
(٢) عمرو الجني . المغني ١٤٤ وشرح شواهد ٣٩٨ والكتاب ١ : ٣٤١
و ٢ : ٢٥٨ والكامل ٩٠٦ والمفصل ١٦٨ وشرحه ٤ : ٤٨ و ٩ : ١٢٣
و ١٢٦ والخصائص ٢ : ٣٣٣ والمقرب ١ : ١٩٩ وأوضح المسالك ٢ : ١٤٥ =

أَلَا، رَبُّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ
 وَذِي وَليْدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ
 وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ، فِي حُرِّ وَجْهِهِ
 مُجَلَّلَةٌ، لَا تَنْقُضِي لِزَمَانٍ
 وَيَكْمُلُ فِي تِسْعٍ، وَخَمْسٍ، شَبَابُهُ
 وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ، مَعًا، وَثَمَانِي

يعني بالمولود الذي ليس له أب : عيسى بن مريم عليه السلام ، وبذي ولد لم يلد له
 أبوان : آدم عليه السلام ، وبذي الشامة : القمر . وهذه الثلاثة ليس لها
 نظير . وقول زهير (١) :

وَأَبْيَضَ ، فَيَبِاضَ ، يَدَاهُ عَمَامَةٌ
 عَلَى مُعْتَفِيهِ ، مَا تُغِيبُ فَوَاضِلُهُ

= والمع ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦ والدرر ١ : ٣١ و ٢ : ١٨ والعيني ٣ : ٣٥٤
 وشرح التصريح ٢ : ١٨ وشرح شواهد الشافية ٢٢ و ١٦٣ والخزانة
 ١ : ٣٩٧ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥١ . والأبيض : الرجل النقي من العيوب .
 والفياض : الكثير المطاء . والغمامة : السحابة . والمعفون : طالبو المعروف .
 وتغيب : تنقطع .

وهذا خصوص ، لوجه فيه للتكثير ، لأنه إنما أراد بالأبيض : حصن
ابن حذيفة بن بدر الفزاري . ولم يُرد جماعة كثيرة ، هذه صفتهم ؛ ألا
تراه يقول بعده^(١) :

حُدَيْفَةُ يُنْمِيهِ ، وَبَدْرٌ ، كِلاهُمَا

إِلَى بَاذِخٍ ، يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ

وقول بعض شعراء غسان ، يصف وقعة كانت بينهم وبين مذحج ، في
موضع يعرف بالبلقاء :

وَيَوْمٍ عَلَى الْبَلْقَاءِ ، لَمْ يَكُ مِثْلَهُ

عَلَى الْأَرْضِ ، يَوْمٌ ، فِي بَعِيدٍ ، وَلَادَانِي

ونظير ذلك في أشعار المتقدمين والمتأخرين كثير . وليس بنادر ، كما
زعم ابن مالك .

ومما تأتي « رب » فيه للتقليل ، إتياناً مطّرداً ، الأشعارُ التي في
الألفاظ ، والأشعارُ التي يصف بها الشعراء أشياء مخصوصة بأعيانها ، فإنهم
كثيراً ما يستعملون في أوائلها « رب » مصرحاً بها ، والواو التي تنوب

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥٦ . وينمي : يرفع . والباذخ : الشرف العالي .

مناب « رب » .

ومما جاءت فيه للتقليل قولهم : رَبُّهُ رَجُلًا ، إذا مدحوه . وهذا
تقليل محض ، لا يُتوهَّمُ فيه ، لأن الرجل لا يُمدح بكثرة النظير ،
وإنما يمدح بقلّة النظير ، أو عدمه بالجملة . وإنما يريدون بقولهم : رَبُّهُ
رَجُلًا ، أنه قليل غريب في الرجال . كأنهم قالوا : ما أقلُّهُ في الرجال ،
أي : ما أقلُّ نظيره !

وأما ما جاءت فيه « رب » ^(١) ، وظاهره التكثير ، فهو كثير
جدًّا ، وغالبه في مواضع المباهاة والافتخار . كقول امرئ القيس ^(٢) :

ألا ، رَبُّ يَوْمٍ ، لك ، مِنْهُنَّ ، صالحٍ

ولاسيما يوماً ، بدارة جُلُجُلٍ

ولسنا نشكّ في أن القائلين بأن « رب » للتقليل قد وقموا ^(٣) على هذه
المواضع ، التي التكثير فيها ظاهر ، لأنها كثيرة جدًّا . فواجب على
المنصف أن يهتم رأيه ، ولا يسرع إلى تخطئتهم ، ويعلم أن لهم في ذلك

(١) في الأصل : ربّ فيه .

(٢) ديوان امرئ القيس ١٠ والمغني ١٤٩ وشرح شواهد ٥٥٨ .

(٣) في الأصل : قد بقوا .

غرضاً، ينبغي أن يبحث عنه. وقد ذكروا لذلك ثلاثة أوجه :
 الاول : أن « ربّ » في ذلك لتقليل النظير ، فالفتخر يزعم
 أن الشيء الذي يكثر وجوده منه ^(١) يقلّ من غيره . وذلك أبلغ
 في الافتخار .

الثاني : أن القائل قديقول : ربّ عالمٍ لقيتُ ، وهو قد ^(٢) لقي
 كثيراً من العلماء ، ولكنه يقتل من لقيه ^(٣) تواضعاً .

الثالث : أن الرجل يقول لصاحبه : لا تُعادي فرّبنا ندمت .
 وهذا موضع ينبغي أن تكثر فيه الندامة ، ولكن المراد أن الندامة
 لو كانت قليلة لوجب أن يُتجنب ^(٤) ما يؤدّي إليها ، فكيف وهي كثيرة؟
 فصار لفظ التقليل هنا أبلغ من التصريح بلفظ التكثير . وعلى هذا تأول
 النحويون قوله تعالى : * رَبِّمَا يَؤُدُّ السَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا
 مُسْلِمِينَ * ^(٥) . وعليه تأول قوم قول امرئ القيس :
 * أَلَا ، رَبُّ يَوْمٍ ، لَكَ ، مِنْهُنَّ ، صَالِحٌ * .

(٢) سقطت من الأصل .

(٤) ب : يجتنب .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : لقي .

(٥) الحجر : ٢ .

قال بعضهم : « ربّ » حرف يكون لتقليل الشيء ، في نفسه ،
[ويكون لتقليل النظير . فالتي لتقليل الشيء ، في نفسه] ^(١) ، كقول
الشاعر ^(٢) :

* أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ *
والتي لتقليل النظير ، وهي الكثيرة الاستعمال ، كقول الشاعر ^(٣) :

فإِنْ أَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ قَيْنَةٍ ،

مُنْعَمَةٍ ، أَعْمَلْتُهَا ، بِكَرَانِ

والمعنى أن كثيراً ، من هذه القينات ، كان لي ، وقلّ مثلها لغيري .

فإطلاق النحويين على « ربّ » أنها تقليل إنما يعنون النظير ، الذي هو
الغالب فيها .

وقال ابن مالك : الصحيح أن معنى « ربّ » التكثر . ولذا يصلح

« كم » في كل موضع وقعت فيه ، غير نادر . ونسبه هو ، وابن خروف
قبله ، لسيبويه . واستدلّا بقوله ^(٤) في باب « كم » : ومعناها معنى « ربّ » .
وبقوله في الباب ^(٥) : واعلم أنّ « كم » في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه

(١) سقط من الأصل . (٢) انظره في ص ٣٤١ .

(٣) البيت لامرئ القيس . وقد مضى في ص ٦٩ .

(٤) الكتاب ١ : ٢٩١ . (٥) الكتاب ١ : ٢٩٣ .

« رب » ، لأن المعنى واحد . إلا أن « كم » اسم ، و « رب » غير اسم .
قال ابن مالك : هذا^(١) نصه ، ولا معارض له في كتابه .

قلت : أما استدلاله بصلاحية « كم » في كل موضع وقعت فيه ،
غير نادر ، فقد أجاب الشلوبين عن ذلك بما معناه : إنَّ لمجرور « رب » ،
في تلك المواضع ، نسبتين مختلفتين : نسبة كثرة إلى المُفْتَخِرِ ، ونسبة
قلة إلى غيره . فتارة يأتي بلفظ « كم » على نسبة الكثرة ، وتارة يأتي بلفظ
« رب » على نسبة القلة . وأما قوله « ولا معارض له في كتابه » فغير
مسلّم ، لأن سيبويه إذا تكلم في الشواذ في « كتابه » فن عادته ، في
كثير منها ، أن يقول : وربَّ شيء هكذا . يريد أنه قليل نادر . كقوله
في باب « ما » ، وقد أنشد بيت الفرزدق^(٢) :

* إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ ، وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ *

: وهذا^(٣) لا يكاد يُعرف ، كما أن « لات حين مناص » كذلك^(٤) .
وربَّ شيء هكذا .

قال الشلوبين : فكيف يتوهم أنه أراد بقوله « إن معنى كم

(١) في الأصل : وهذا .

(٣) الكتاب ١ : ٢٩ .

(٢) انظره في ص ٣٢٤ .

(٤) في الكتاب : لا يكاد يعرف .

كعنى رب» أنها مثلها في الكثرة، وهو يستعملها في كلامه بضد ذلك؛ قال: وكل من شرح «كتاب سيويه» لم يقل أحد منهم: إن سيويه أراد بهذا الكلام أن «رب» للتكثير. وقد فسّر أبو علي هذا الموضع، فقال: إنما قال «إن» معنى كم كعنى رب» لأنها تشارك «رب» في أنها تقع صدراً، وأنها لا تدخلان إلا على نكرة، وأن الاسم المنكور^(١) الواقع بعدهما يدل على أكثر من واحد، وإن كان الاسم الواقع بعد «كم» يدل على كثير، والاسم الواقع بعد «رب» يدل على قليل. وكذا قال ابن درستويه، والزماني، وغيرهما، في شرح هذا الموضع من كلام سيويه.

واعلم أن «رُب» فيه لغات وله أحكام: وخصائص ينفرد بها عن سائر حروف الجر. ولا بد من ذكر ذلك، على وجه الإيجاز. وفيه مسائل^(٢).

الأولى: في لغات «رب»، وهي^(٣) سبع عشرة لغة. وهي: «رب» بضم الراء، وفتحها، كلاهما مع تخفيف الباء، وتشديدها،

(٢) في الأصل: في مسائل.

(١) في الأصل: المكرر.

(٣) سقطت من الأصل.

مفتوحة . فهذه أربع . و « ربتُ » بالأوجه الأربعة ، مع تاء التأنيث
 [الساكنة . و « ربتَ » بالأوجه الأربعة ، مع تاء التأنيث]^(١) المتحركة .
 و « ربٌ » بضم الراء ، وفتحها ، مع إسكان الباء . و « رب » بضم الراء والباء
 معاً ، مشددة ، ومخففة . و « رُبَّتَا » .

الثانية : مجرور « رُبٌّ » « قسان : ظاهر ، ومضمر . فالظاهر
 لا يكون [إلا نكرة ، لأن التقليل والتكثير لا يكون] ^(٢) في المعرفة .
 وأجاز بعض النحويين أن تجر المرف بـ « أل » ، وأنشد قول
 الشاعر^(٣) :

رُبَّمَا الْجَامِلِ ، الْمُؤَبَّلِ ، فِيهِمْ
 وَالْمَنَاجِيحِ ، بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

- (١) سقط من الأصل . (٢) سقط من الأصل .
 (٣) البيت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٣١٦ والمغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٥
 وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٨ وأمالي ابن السجري ٢ : ٢٤٣ وشرح المفصل
 ٨ : ٢٩ والممع ٢ : ٢٦ والدرر ٢ : ٢٠ والخزانة ٤ : ١٨٨ . والجميل :
 الجماعة من الإبل مع رعاتها . والمؤبل : الذي هو للقنية . والمناجيج : جمع
 عنجوج ، وهسو الفرس الطويلة العنق . وهي من جياذ الخيل . والمهار :
 جمع مهر .

بجر « الجامل » وصفته . فإن صحّت الرواية حمل على زيادة « أل » .

وقد يعطف على مجرورها مضاف إلى ضميره ^(١) ، نحو : رَبُّ
رَجُلٍ وَأَخِيهِ . وإنما اغتفر ذلك في المطفوف لأنها لم تباشره . قيل :
وشرط ذلك أن يكون العطف بالواو .

وحكى الأصمعي : رَبُّ أَبِيهِ وَرَبُّ أَخِيهِ ، على نية الانفصال ^(٢) .
وهو نادر .

والمضمر يلزم أن يكون مبهماً مفسراً بنكرة ، متأخرة ،
منصوبة على التمييز . نحو : رَبُّهُ رَجُلًا أَكْرَمْتُ . وهذا الضمير
يلزم الأفراد ، والتذكير ، استغناءً بتثنية تمييزه ، وجمعه ، وتأنيته . نحو :
رَبُّهُ رَجُلَيْنِ ، وَرَبُّهُ رَجَالًا ، وَرَبُّهُ امْرَأَةً . وحكى الكوفيون
تثنيته وجمعه وتأنيته ، فيطابق التمييز . نحو : رَبُّبِهَارَ جَلَيْنِ ، وَرَبُّبِهِم رَجَالًا ،
وَرَبُّبِهَا امْرَأَةً . حكوا ذلك ، نقلًا عن العرب . وقال ابن عصفور : إنهم
أجازوا ذلك قياساً . وليس كما قال .

(١) في الأصل : مضافاً إلى مجروره .

(٢) قال الأصمعي لأعرابية : أفلان أب أو أخ ؟ فقالت : رب أبيه ورب أخيه .

تريد رب أب له ورب أخ ، تقديرًا للانفصال . انظر الجمع ٢ : ٢٦ .

واختلف في هذا الضمير المجرور بـ «رُبَّ» . فذهب كثير، منهم الفارسي، إلى أنه معرفة، ولكنه جرى مجرى النكرة، في دخول «رُبَّ» عليه، لما أشبهها في أنه غير معين . وذهب قوم إلى أنه نكرة . وبه قال الزمخشري، وابن عصفور .

الثالثة : ذهب المبرد ، وابن السراج ، والفارسي ، وأكثر المتأخرين ، إلى وجوب وصف مجرورها الظاهر ، إما بمفرد ، نحو : رُبَّ رجلٍ صالحٍ ، وإما بجملة ، نحو : رُبَّ رجلٍ لقيته . فـ « لقيته » جملة في موضع خفض ، على الصفة . قال بعضهم : لأنَّ المراد التقليل . وكون النكرة موصوفة أبلغ في التقليل . ولأنه لما أكثر حذف عاملها ، ألزمها الصفة ، لتكون الصفة كالموض من حذف العامل . وذُكر في « البسيط »^(١) أن وجوب وصفها رأيُ البصريين .

وذهب الأخفش ، والفراء ، والزمخجاني ، وابن طاهر ، وابن خروف ، إلى أنه لا يلزم وصف مجرورها . وهو ظاهر مذهب سيبويه ،

(١) البسيط : كتاب في شرح الكافية . ألفه ركن الدين حسن بن محمد الأستراباذي الحسيني . وله ثلاثة شروح على الكافية . أكبرها يسمى البسيط . وتوفي سنة ٧١٥ . بنية الوعاة ١ : ٥٢١ .

واختاره ابن عصفور، ونقله ابن هشام عن المبرد . واستدل من لم يلتزمه بالسمع ، مع ضعف ما عُلِّلَ^(١) به الملتزمون . قال ابن مالك : وهو ثابت ، بالنقل الصحيح ، في الكلام الفصيح . وأنشد أبياتا ، منها قول أم معاوية^(٢) :

يَا رَبُّ قَائِلَةٌ ، غَدَاً :
يَا لَهْفَ أُمِّ مَعَاوِيَةَ

ولقائل أن يقول: الموصوف، في هذا البيت ، محذوف ، تقديره: يا ربّ امرأة قائلة . وكذا في جميع الأبيات التي استشهد بها ، لأن جميعها صفات .

الرابعة : من خصائص « رُبٌّ » ، عند أكثر النحويين ، أن الفعل الذي^(٣) تتعلق به يجب أن يكون ماضياً . تقول : رب رجلٍ كريمٍ لقيتُ . ولا يجوز « سألقى » . وإنما لم يضي فعلها ، لأنها جوابُ لفعلٍ ماضٍ . وقيل : لأنها للتقليل ، فأولوها الماضي ، لأنه قد تحققت قلته .

(١) ب : ما علله .

(٢) وهي هند بنت عتبة . المغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤١٠ والممع

٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢٢ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٩ .

(٣) في الأصل : التي .

وذهب ابن السراج إلى أنه يجوز أن يكون حالاً . ومنع أن
يكون مستقبلاً . وذهب بعض النحويين إلى أنه يجوز أن يكون
ماضياً ، وحالاً ، ومستقبلاً ، والمضي أكثر . وهو اختيار ابن مالك .
فن وقوعه مستقبلاً قول جحدر (١) :

فإن أهلك فرُبَّ فتى سيبكي
عليّ ، مُهذَّبٍ ، رخص البنانِ

ومن وقوعه حالاً قول الشاعر (٢) :

ألا رُبَّ من تفتشهُ ، لك ناصح
ومؤتمنٍ ، بالغيبِ ، غير أمينٍ

وتؤوّل بيت جحدر، على أنه من حكاية المستقبل، بالنظر إلى المضي .
كأنه قال: فرُبَّ فتى بكى علي فيما مضى، وإن كنت لم أهلك، فكيف يكون
بكاؤه إذا هلكت؟ كقولك: لم تركت زيدا وقد كان سيعطيك. وقيل: هو على

(١) جحدر بن مالك . الغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٧ والأمل ١ : ٢٨٢

وابن عساكر ٣ : ٦٣ ومعجم البلدان (حجر) والبحر ٥ : ٤٤٤ .
والرخص : اللين .

(٢) الكتاب ١ : ٢٧١ والهمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢١ .

إضمار القول ، أي : أقول فيه سييكي . هذا إذا جعل «سييكي» جواب
« ربّ » . وأما إن جعل صفةً مجرورها ، والجواب محذوف ، أي : لم
أقض حقه ، فلا إشكال .

الخامسة : مذهب الجمهور أن « ربّ » تتعلق بالفعل ، كسائر
حروف الجر غير الزوائد . وذهب الرماني ، وابن طاهر ، إلى أنها لا تتعلق
بشيء . قال بعضهم : وتجري « ربّ » ، مع إفادتها التقليل ، مجرى اللام
المقوية للتعدية ، في دخولها على المفعول به .

السادسة : من خصائص « ربّ » أنها يلزم تصديرها .
فلا تتعلق إلاّ بتأخر عنها ، كقولك : ربّ رجلٍ عالمٍ لقيتُ . فوضع
المجرورها نصب ، كما يكون موضع المجرور ، في قولك : زيدٌ مررتُ .
وإنما وجب ^(١) تصديرها ، لأن التقليل كالنفي ، فلا يقدم عليه
ما في حيزه .

السابعة : من خصائصها أيضاً أن عاملها يكثر حذفه ، لأنها
جواب لمن قال لك : ما لقيت رجلاً عالماً . أو قدرت أنه يقول ^(٢) .

(٢) ب : يقوله .

(١) في الأصل : نصب .

فتقول في جوابه : ربّ رجل عالم ، أي : قد لقيت . قال ابن يمش (١) :
ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل ، حتى إن بعضهم قال : لا يجوز
إظهاره ، إلاّ في ضرورة شعر (٢) .

الثامنة : من خصائص « ربّ » أنها قد تحذف ، ويبقى عملها .
ولا يكون ذلك في غيرها ، إلاّ نادراً . قال ابن مالك (٣) : يُجرّد « ربّ »
محدوفة (٤) بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد « بل » أقل (٥) ،
ومع التجرد أقلّ .

قلت : تقدم (٦) ذكر الجرّ بها بعد الواو ، والفاء ، و « بل » ،
والخلاف في ذلك . ومثال الجرّ بها ، مع التجرد من هذه الأحرف ،
قول الراجز (٧) :

(١) شرح المفصل ٨ : ٢٨ - ٢٩ .

(٢) في شرح المفصل : ضرورة الشعر . (٣) التسهيل ١٤٨ .

(٤) سقطت من الأصل . (٥) في التسهيل : قليلاً .

(٦) سقطت من الأصل .

(٧) كذا ، وهو ليس من الرجز . بل صدر بيت لجليل بثينة ، عجزه :

كيدت أقضي الحياة ، من جليله

ديوانه ١٨٨ والمغني ١٢٩ و ١٤٥ و شرح شواهد ٣٦٥ و ٤٠٣ والألمالي

٢٤٣ : ٨ والأغاني ٨ : ٩٤ و ١٩ : ١١٢ والعيني ٣ : ٣٣٩ والسمط ٥٥٧

والخزانة ٤ : ١٩٩ .

* رِسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ *

أراد: ربّ رسم دارٍ^(١). فحذف «ربّ»، وأبقى عملها. وقول ابن مالك «إن الجرّ بها محذوفة»، بعد الفاء، كثيرٌ فيه نظرٌ، لأنه لم يرد إلاّ في بيتين، كما قال بعضهم. ولعله أراد بالنسبة إلى «بل». التاسعة: قد تُزاد «ما» بعد «ربّ» كقافّة، وغير كقافّة. فثالها، كقافّة، قول الشاعر^(٢):

رُبَّمَا الْجَامِلُ، الْمُؤَبَّلُ، فِيهِمْ

وَالعَنَاجِيحُ . بَيِّنُ الْمِهَارُ

والبيت لأبي دؤاد الإيادي. والجامل: القطيع من الإبل مع رعاتها^(٣) والمؤبّل: المعدّ للقنية. يقال: إبلٌ مؤبّلةٌ، إذا كانت للقنية والعناجيجُ: جيادُ الخيل. والمِهَارُ: جمع مُهْر. ومثالها، غير كقافّة، قولُ الشاعر^(٤):

(١) سقطت من الأصل . (٢) انظره في ص ٤٤٨ .

(٣) سقطت مع رعاتها من الأصل .

(٤) عدي بن الرعلاء . المغني ١٤٦ وشرح شواهد ٤٠٤ والأزهية ٨٠ و ٩٤ والأصمعيات ١٧٠ وحماسة ابن الشجري ١٩٤ ومعجم الشعراء ٨٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والعيني ٣ : ٣٤٣ والهمع ٢ : ٣٨ والدرر ٢ : ٤١ والخزانة ٤ : ١٨٧ . والرواية : دون بصرى . وبصرى : اسم موضع .

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ ، بِسَيْفٍ ، صَقِيلٍ
 بَيْنَ بُضْرَى ، وَطَمَنَةٍ ، نَجْلَاءِ
 وزيادتها كافةً أكثرُ .

واعلم أن مذهب^(١) المبرد ، ومن وافقه ، أن « رب » إذا
 كُفَّتْ بـ « ما » جاز أن يليها الجملتان : الاسمية ، والفعلية . فالاسمية
 كالبيت السابق . والفعلية كقوله تعالى ﴿ رَبُّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ
 كَفَرُوا ﴾^(٢) . وإلى هذا ذهب الزمخشري . وذهب سيويوه ، فيما نقل
 بعضهم عنه ، إلى أن « رب » إذا كُفَّتْ بـ « ما » لا يليها إلا الجملة
 الفعلية . قيل : وهو مذهب الجمهور . وتأولوا البيت المتقدم على أن
 « ما » نكرة موصوفة ، والاسم المرفوع بعدها خبرٌ مبتدأ محذوف ،
 والجملة صفةٌ « ما » . على هذا تأوله الفارسي ، وابن عصفور . قال ابن
 مالك : والصحيح أن « ما » في البيت زائدة كقاة ، هيأت « رب »
 للدخول على الجملة الاسمية ، كما هيأتها للدخول على الفعلية .

العاشرة : إذا وقع الفعل المضارع بعد « رُبَّمَا » صرفت معناه
 إلى الماضي^(٣) ، نحو : رُبَّمَا يَقُومُ زَيْدٌ ، أَي : رُبَّمَا قَامَ زَيْدٌ . وإنما صرفت

(٢) الحجر : ٤ .

(١) في الأصل : من مذهب .

(٣) في الأصل : الماضي .

معنى المضارع إلى الماضي ، لأنها قبل اقترانها بـ «ما» مستعملة في الماضي ، فاستصحب لها ذلك بعد الاقتران . و « ما » للتوكيد ، وليست بناقلة من معنى إلى معنى . قال أبو علي : لما كانت « رب » لما مضى وجب أن تكون « ربما » أيضاً كذلك .

قال بعضهم : وقد أولعت العامة ، بإدخالها على المستقبل ، نحو : ربما يقوم زيد . وأما قوله تعالى ﴿ رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوِ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ فظاهره الاستقبال ، وتأولوه ^(١) على تقدير « ربما ود » ، جعل فيه المستقبل بمعنى الماضي ، لصدق الموعود به ، ولقصد التقريب لوقوعه . فجعل ، وإن كان غير واقع ، كأنه واقع مجازاً .

وقال بعضهم : قد جاء الفعل بعدها مفتوحاً ^(٢) بحرف التنفيس ، نحو ^(٣) :

* فَإِنَّ أَهْلِكَ فَرُبَّ فَتَى سَيْبِكِي *

فعلى هذا ، يجيء الاستقبال بعدها قليلاً . وتحمل الآية على ذلك ، لأن

(١) في الأصل : وتأوله .

(٢) ب : مفتحة . وسقطت من الأصل و ج .

(٣) انظره في ص ٤٥٢ .

في التخريج المذكور تكلفاً، إذ مآله إلى أنه عبّرَ بالمستقبل عن
ماضٍ، وذلك الماضي مجاز عن المستقبل. والله أعلم.

سوف

حرف تنفيس، يختصّ بالفعل المضارع، ويخلصه للاستقبال،
كالسين. وفيه لغات، حكاه الكوفيون، وهي: سَفَ، وَسَوْ،
وسَيَّ. وأنشدوا^(١):

فإنَّ أهلكَ فسَوْ تَجِدُونَ فَتَقْدِي
وإنَّ أسلمَ يَطِبُّ لَكُمْ، المعاشُ

وقال بعضهم: هذا البيت شاذ، وحذف الفاء منه للضرورة. قلت:
نقل الكسائي، عن أهل الحجاز «سَوْ أفعل»، بحذف الفاء في غير
ضرورة^(٢). فدلّ على أنها لغة. وقد^(٣) تقدّم الخلافُ في أن السين،

(١) حاشية الدماميني ١: ٢٨٢ والممع ٢: ٧٢ والدرر ٢: ٨٩ وحاشية
الدسوقي ١: ١٥١. وفي الأصل وج: «تجدون بمني».
وكذلك كانت في ب لإلّاها صوّبت كما أثبتنا.
(٢) في الأصل: الضرورة. (٣) سقطت من الأصل.

في نحو «ستفعل»، أصل برأسه، أو فرع مقتطع من «سوف». وهل «سوف» أبلغ في التنفيس من السين، أو هاسيان؟ في ذلك خلاف. ومذهب البصريين أن «سوف» أبلغ. واختار ابن مالك استواءهما في ذلك. وتقدمت الإشارة إلى هذا^(١).

مسألة

ذكر بعض النحويين لـ «سوف» موضعاً، لا تدخل فيه السين، وهو أن لام الابتداء والتوكيد تدخل على «سوف»، نحو ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ، فَتَرْضَى﴾^(٢)، ولا يكون ذلك في السين. قال^(٣): لثلاث يجتمع حرفان، على حرف واحد، مفتوحان زائدان، على الكلمة. واشدة اتصال بعضها ببعض، واتصالها بالكلمة، ربّما أدّى ذلك، في بعض الكلمات، إلى اجتماع أربع متحركات وأكثر^(٤)، نحو: لَسَيَجِدُ^(٥)، وَلَسَيَتَعَلَّمُ^(٦)، فتتقل الكلمة.

(١) في الأصل: ذلك. (٢) الضحى: ٥.

(٣) نقل الدماميني هذا القول في حاشيته على المغني ١: ٢٨٢.

(٤) سقطت من الأصل ومن حاشية الدماميني.

(٥) في الأصل وسائر النسخ: لسيجدوا. وسقطت من حاشية الدماميني.

(٦) في حاشية الدماميني: لسيتركلم.

ولذلك سكن آخر الفعل ، مع الفاعل ، أو ما في حكمه . نحو : ضربتهُ .
وكثيراً ما يهربون من هذا الثقل . فطرحوا دخول اللام على السين ،
لذلك .

قلت^(١) : وقد سُمع وقوع السين في موضع ، لم تُسمع فيه
« سوف » ، وهو خبر « عسى » . فإنه قد ورد فيه وقوع السين موقع
« أن » ، لأنها نظيرتها في الاستقبال ، في قول الشاعر^(٢) :

عَسَى طَيْبِيٌّ مِنْ طَيْبِيٍّ ، بَعْدَ هَذِهِ
مَسْتُطْفِيٍّ غُلَّاتِ الْكُلَّاسِيِّ ، وَالْجَوَانِحِ

وهذا شاذٌ ، لا يقاس عليه ، والله أعلم .

(١) نقله الدماميني في حاشيته على المغني ١ : ٢٨٢ .

(٢) قسام بن رواحة . المغني ١٦٤ وشرح شواهد ٤٤٥ والفصل ١٤٩ وشرحه
٧ : ١١٨ و ٨ : ١٤٨ والمؤتلف والختاف ١٢٧ والمهمع ١ : ١٣٠ وشرح
الحماسة للرزوقي ٩٦٠ والتبريزي ٣ : ١٢ والنعرة ١ : ١٠٧ وحاشية
الدماميني ١ : ٢٨٢ والخزانة ٤ : ٨٧ . والغلة : شدة العطش . استعارها
لما في نفسه من الألم والغيظ .

عدا

لفظ مشترك، يكون حرفاً، وفعلاً^(١). وهو، في الحالين، من أدوات الاستثناء. فإذا كان حرفاً جرّاً المستثنى، وإذا كان فعلاً نصبه. فتقول: قام القوم عدا زيداً، بالنصب والجر، على ما ذكر في «خلا». وتعيّن فعليته بعد «ما» المصدرية، كما تقدّم. والتزم سيويوه فعلية «عدا»، ولم يذكر أنها تكون حرفاً، لأن حرفيته قليلة. وقد حكى حرفيته غير^(٢) سيويوه، من الأئمة، فوجب قبولها. والكلام على ما يتعلق به إذا كان حرفاً، وعلى محلّ جملة إذا كان فعلاً، كما تقدّم في «خلا». فلا معنى لإعادته، والله أعلم.

عَبَسِي

ذهب بعض النحويين إلى أنه حرف. وتقله بعضهم عن ابن السراج. وحكاه أبو عمر الزاهد، عن ثعلب. وذهب الجمهور إلى أنه فعل، وهو الصحيح. والدليل على فعليته اتصال ضمائر الرفع البارزة

(١) ب و ج: واسماً

(٢) في الأصل: عن.

به، نحو: عَسَيْتُ، وَعَسَيْتُمْ، ولحاقُ تاءِ التَّائِيثِ له، نحو: عَسَتْ هُنْدٌ أَنْ تَقُومَ.

وهو فعل لا يتصرف، يرد للرجاء والإشفاق. وقد اجتمع في قوله تعالى ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا، وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا، وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾^(١). وعملها، في الأصل، عمل «كان». إلا أن خبرها التزم كونه فعلاً مضارعاً، والأكثر اقترانه بـ «أن». وقد تحذف، كقول الشاعر^(٢):

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ، قَرِيبٌ

وجمهور البصريين على أن حذف «أن» من خبر «عسى» ضرورة.

(١) البقرة: ٢١٦.

(٢) هدية بن خشرم. المغني ١٦٤ وشرح شواهده ٢٧٧ و ٤٤٣ والأُمالي ١: ٧١ والأغاني ٢١: ١٦٩ وحماسة ابن الشجري ٢٢٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣ والعقد الفريد ٣: ١٨٢ وحماسة البحري ٢٢٤ والحماسة البصرية ١: ٤٤ والكتاب ١: ٤٧٨ وشرح ابن عقيل ١: ٢٩١ والمفصل ١٢٢ وشرحه ٧: ١١٧ وأوضح المسالك ١: ٢٢٤ وشرح الأشموني ١: ٤٣٧ واليبني ٢: ١٤٨ والخزانة ٤: ٨١ ورغبة الآمل ٢: ٢٤٣ والمقتضب ٣: ٧٠ والهمع ١: ١٣٠ والدرر ١: ١٠٦.

وظاهر كلام سيبويه أنه لا يختص بالشعر .

وقد ندر وقوع خبرها مفرداً ، في قول الزبّاء^(١) « عَسَى
الغَوِيرُ أَبُوسًا » ، وقول الشاعر^(٢) :

أَكثَرْتَ فِي الْعَدْلِ ، مُلِحّاً ، دَائِماً
لَا تُكثِرَنَّ ، إِيَّيَ عَسَيْتُ صَائِماً

واعلم أن « عسى » لها أحوال :

الأول : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مجرداً من « أن » . وهو
قليل ، كما سبق . ولا إشكال في أن الفعل خبرها ، وهي عاملة عمل
« كان » .

الثاني : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بـ « أن » . وهذا هو
الكثير . واختلف ، في إعرابه ، على ثلاثة مذاهب :

(١) مثل يضرب الرجل ، يقال له : لعل الشر جاء من قبلك . الكتاب ١ : ٤٧٨
والمقتضب ٣ : ٧٠ وجمع الأمثال ٢ : ١٧ . والغوير : تصغير الغار .
والأبوس : جمع بؤس . وهو الشر . تريد : لعل الشر يأتيكم من الغار .

(٢) رؤبة . ديوانه ١٨٥ والمغني ١٦٤ وشرح شواهد ٤٤٤ وشرح ابن عقيل
٢٨٨ : ٤ والخزانة ٤ : ٧٧ والمجمع ١ : ١٣٠ والدرر ١ : ١٠٧ .

أحدها: أن « عسى » عاملة عمل « كان » أيضاً، و « أن »
والفعل^(١) في موضع خبرها. قال ابن عصفور: وهو الصحيح، لأن
العرب لمَّا نطقوا به، على الأصل، نطقوا به اسم فاعل، كما تقدم في
المثَل، والبيت.

وثانيها: أن « عسى »، في ذلك، ليست عاملة عمل « كان ».
بل المرفوع بها فاعل، و « أن » والفعل في موضع نصب على المفعولية،
والفعل^(٢) مضمَّن معنى: قاربَ. فإذا قلت: عسى زيد^(٣) أن
يقوم، فالتقدير: قاربَ زيدُ القيام. أو يكون « أن » والفعل منصوباً،
على إسقاط الخافض. وهذا مذهب سيبويه، والمبرد. ووجه أن
« أن » والفعل مقدر^(٤) بالمصدر، والمصدر لا يكون خبراً عن الجُثَّة.
وأجيب عنه بأن المصدر قد يخبر به، على سبيل المبالغة.

• وثالثها: أن « أن » والفعل بدل اشتمال من فاعل « عسى ».
وهو مذهب الكوفيين. قال صاحب «البيسط»: وأظن قولهم مبنياً
على أن هذه الأفعال ليست ناقصة. فيكون المعنى عندهم: قاربَ
قيامُ زيدٍ. ثم قدمت الاسم، وأخرت المصدر، فقلت: قاربَ

(١) في الأصل: وأن - الفعل.

(٢) أي: عسى.

(٣) ب وجود: تقدر.

(٤) سقطت من الأصل.

زيد قيامه . ثم جعلته بـ « أن » والفعل . ويحتج ، على هذا ، بقولهم :
عسى أن يقوم زيد ، وأن هذا هو الأصل ، وهي تامة . ثم إن تقدم
الاسم فهو على البدل ، جملاً لها على طريقة واحدة .

ورُدَّ ما ذهب إليه الكوفيون ، بوجهين : أحدهما أنه إبدال
قبل تمام الكلام . والآخر أنه لازم ، والبدل لا يكون لازماً .

واختار ابن مالك في « شرح النسيب » أن « عسى » في ذلك ^(١)
ناقصة ، والمرفوع اسمها ، و « أن » والفعل بدل اشتغال سد مسد جزأي
الإسناد . ونظَّره بقراءة حمزة ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا
نُمَلِّي لَهُمْ ﴾ ^(٢) بالخطاب ، على أن يكون « أنما » بدلاً من « الذين » ،
وسد مسد المفعولين .

الثالث : أن يُسند إلى « أن » والفعل ، فلا يُحتاج حينئذ إلى
خبر . ومقتضى كلام بعض النحويين أنها تكون ، إذ ذاك ، تامة كما
تكون « كان » تامة . وقال ابن مالك : الوجه عندي أن تجعل « عسى »
ناقصة أبداً . فإذا أسندت إلى « أن » والفعل ووجهت بما وجه به
وقوع « حسب » عليها ، في نحو ﴿ أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ

(١) سقط « في ذلك » من الأصل .
(٢) آل عمران : ١٧٨ .

يُتْرَكُوا*^(١). فكما لم تخرج « حَسِبَ » بيذا عن أصلها، لا تخرج
« عسى » عن أصلها، بمثل ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا^(٢) ﴾. بل يقال
في الموضوعين: سَدَّتْ « أَنْ » والفعل مسدَّ الجزئين .

الرابع: أن يتصل بـ « عسى » الضمير الموضوع^(٣) للنصب،
نحو: عَسَانِي، وَعَسَاكَ، وَعَسَاهُ. ومنه قول الشاعر^(٤):

وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا، إِذَا مَا
تُنَازَعُنِي: لَعَلِّي، أَوْ عَسَانِي
وقول الآخر^(٥):

* يَا أَبْتَا، عَلَّكَ، أَوْ عَسَاكَ *

-
- (١) العنكبوت: ٢ . (٢) البقرة: ٢١٦ . وزاد في الأصل هنا شيئاً .
(٣) ب و ج: المرفوع .
(٤) عمران بن حطان . الكتاب ١: ٣٨٨ والمقتضب ٣: ٧٢ والخصائص ٣: ٢٥
والفصل ٥٥ وشرحه ٣: ١٠ و ٧: ١٢٣ والمقرب ١: ١٠١ وأوضح
المساك ١: ٤٣٩ وشرح الخوارج ٢٠ والعيني ٢: ٢٢٩ والخزانة ٢: ٤٣٠ .
(٥) رؤبة . ديوانه ١٨١ والكتاب ١: ٣٨٨ والخصائص ٢: ٩٦ والمقتضب
٣: ٧١ والمغني ١٦٢ وشرح شواهد ٤٤٣ وآمالى ابن الشجري ٢: ١٠٤
وشروح سقط الزند ٧١٤ وشرح المفصل ٣: ١٢٠ و ٧: ١٢٣ والعيني
٤: ٢٥٢ والخزانة ٢: ٤٤١ والمجمع ١: ١٣٢ والدرر ١: ١٠٩ .

وهذا من المواضع المشككة، لأن حق الضمير المتصل بـ « عسى » أن يكون بصيغة المرفوع، كما ورد في القرآن، نحو ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ﴾^(١)، لأنها ترفع الاسم. فإذا ورد بصيغة المنصوب احتاج إلى توجيه. وفي ذلك ثلاثة مذاهب:

أحدها مذهب سيويه. وهو أن « عسى »، في ذلك، محمولة على « لعل » في العمل. فالياء وأخواتها في موضع نصب اسمها لها، و« أن » والفعل في موضع رفع^(٢) خبراً لها.

وثانيها مذهب المبرد: أن « عسى » باقية على أصلها، ولكن انعكس الإسناد، فجعل الخبر عنه خبراً. فالياء في موضع نصب خبراً لـ « عسى » تقدم، و« أن » والفعل في موضع رفع اسمها لها.

وثالثها مذهب الأخفش: أن « عسى » باقية على رفعها الاسم، ونصبها الخبر، ولكن ضمير النصب، الذي هو الياء وأخواتها، وضع موضع المرفوع. فهو نائب عنه^(٣)، و« أن » والفعل في موضع نصب خبراً لها، كما كان.

(١) محمد: ٢٢.

(٢) في الأصل: نصب.

(٣) سقطت من الأصل.

ورابعها مذهب السيرافي : أن « عسى » في قولهم : عَسَاكَ ،
وعَسَانِي ، حرف عامل عَمَلٌ « لعل » . وضعف بأن فيه اشتراك الفعل
وحرف في لفظ واحد .

واختار ابن مالك ، رحمه الله ، مذهب الأخفش ، لسلامته من
عدم النظر . إذ ليس ^(١) فيه إلا نيابة ضمير ، غير موضوع للرفع ،
عن موضوع له . وذلك موجود ، كقول الراجز ^(٢) :

يا بنَ الزُّبَيْرِ ، طالِمْنا عَصَيْكَ
وطالِمْنا عَمَّيْتِنَا إِيْمَكَا

ولأن نيابة المرفوع موجودة ، في نحو : ما أنا كَأنتَ . ولأن العرب
قد تقتصر على « عَسَاكَ » ونحوه . فلو كان في موضع نصب لزم الاستغناء
بفعل ومنصوبه ، ولا نظير لذلك . ولأن قول سيبويه يلزم منه حمل فعل

(١) في الأصل : وليس .

(٢) رجل من حمير . المعنى ١٦٤ وشرح شواهد ٤٤٦ والنوادر ١٠٥ وسر
الصناعة ١ : ٢٨١ والإبدال ١ : ١٤١ وأمالي الزجاجي ٢٣٦ وشرح
الشافعية ٣ : ٢٠٢ وشرح شواهد ٤٢٥ والمتع ٤١٤ وشرح الأشموني ١ : ٤٦١
وحاشية الصبان ٤ : ٢٨٣ والخزانة ٤ : ٢٥٧ واللسان والتاج (قفا) .

على حرف ، في العمل ، ولا نظير لذلك . انتهى ما ذكره ابن مالك مختصراً .

وقال غيره : مذهب سيبويه هو الصحيح . ويُبطلُ مذهبَ الأَخفش تصریحُهم بالاسم .^(١) موضع « أن » والفعل ، في مثل هذا التركيب مرفوعاً ، كقوله^(٢) :

قُلْتُ : عَسَاها نارُ كأسٍ ، وَعَلَّها
تَشَكِّي ، فَأَتي نَحوها ، فَأَعُودُها

وأما ما ذكره ابن مالك ، من نيابة الكاف عن التاء في « عصيا » ، فليس كذلك . بل الكاف فيه بدل من التاء ، كما نص عليه أبو علي وغيره . وهو شاذ . ولو كان ضمير نصب لم يسكن آخر الفعل ، لأجله ، كما لم يسكن في « عساكا »^(٣) . وأما النيابة في نحو « ما أنا كَأنت » فذلك لعلة أن الكاف لا تدخل على الضمير المجرور ، فاحتيج للنيابة . وأما علة الاقتصار على المنصوب فالجمل^(٤) على « لعل » .

(١) زاد في الأصل هنا : في .

(٢) صخر بن جعد . المغني ١٦٥ وشرح شواهدہ ٤٤٦ والممع ١ : ١٣٢ والدرر ١ : ١١٠ والأغاني ٢٣ : ٤٢ . وكأس : اسم امرأة . وتشكى : تشكى .

(٣) ب و ج : عساك .

(٤) في الأصل : فبالجمل .

قلت^(١) : ذكر الفارسي في « التذكرة » أن قوله :

* يا أبتَا ، عاكَّ ، أو عساكا *

على حدّ « إتي عَسَيْتُ صائِماً » ، في أن الفاعل مضمّر في الفعل ، والكاف هو الخبر ، كما أن « صائِماً » هو الخبر ، وإن خالفه في أنه معرفة و « صائِماً » نكرة^(٢) . وهذا تخريج غريب . والكلام على هذه المسألة يستدعي بسطاً ، لا يليق بهذا الكتاب . فليقتصر على هذا القدر . فإن فيه كفاية . والله سبحانه أعلم .

على

التي تجرّ ما بعدها فيها خلاف . فمشهور مذهب البصريين أنها حرف جر ، إلاّ إذا دخل عليها حرف الجر . كقول الشاعر^(٣) :

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ ، بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا
تَصِلُ ، وَعَنْ قَيْضٍ ، بِرِيزَاهِ ، مَجْهَلِ

(١) انظر حاشية الدماميني ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) في الأصل : وأن صائِماً نكرة .

(٣) مزاحم العقيلي . المغني ١٥٦ وشرح شواهد ٤٢٥ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٤ =

ف « على » في هذا اسم بمعنى : فوق ،

وزاد بعضهم أنها تكون اسماً في موضع آخر^(١) ، وهو قول
الشاعر^(٢) :

هَوِّنْ عَلَيكَ ، فَإِنَّ الْأُمُورَ
بِكَيْفِ الْإِلَهِ سَقَادِيرُهَا

وما أشبهه ، لأنها لو جعلت حرفاً في ذلك لأدّى إلى تمدّي فعلِ
المُخَاطَبِ إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب ،

= والخصص ١٤ : ٥٧ والاقضاب ٢٨ : ٤ وشرح أدب الكاتب ٣٤٩ والممع ٢ : ٣٦
والدرر ٢ : ٣٦ والكتاب ٢ : ٣١٠ وشرح الفصل ٨ : ٣٩ والكامل ٤٤٤ : ٢٤٤
والعيني ٣ : ٣٠١ ومعجم القاييس ٤ : ١١٦ والمقتضب ٣ : ٥٣ والخزانة
٤ : ٢٥٣ . يصف قطاة . والضمير في « عليه » لفرخها . والظم : مدة
صبرها عن الماء . وتصل : تصوت أحشاؤها من اليبس . القيقص : قشرة
البيض العليا . والزياء : ما غلظ من الأرض وارتفع . والمجهل : التي
لا يهتدى فيها .

(١) في الأصل : بوضع .

(٢) الأعرور الشني . الكتاب ١ : ٣١ والمقتضب ٤ : ١٩٦ والمغني ١٥٦ وشرح
شواهد ٢٧ : ٤٢٧ والممع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٣ و ٣٧ والجماسة
البصريه ٢ : ٢ .

وما حُمل عليها . ونقل بعضهم أن هذا مذهب الأَخفش . فإنه قال
باسميتها في نحو : سَوَّيتُ عليَّ ثيابي .

قال الشيخ أبو حيان : ولا يلزم في نحو « هَوَّنتُ عليك » ولا
في ^(١) « سَوَّيتُ عليَّ » أن تكون اسماً . فإنه قد ورد مثل هذا التركيب
في « إلى » ، نحو قوله تعالى ﴿ وَهَزَيْتُ إِلَيْكَ ﴾ ^(٢) ، ﴿ وَأَضْمَمْتُ
إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾ ^(٣) . ولا نعلم خلافاً في حرفة « إلى » ، فيُخْرَجُ
« هَوَّنتُ عليك » ونحوه على ما خُرِجَ عليه « وهزيتُ إليك » .

قلتُ : تقدم مثل هذا في « عن » . وذكرتُ ثمَّ ما يُخْرَجُ
عليه « وهزيتُ إليك » ^(٤) . ولقائل أن يقول : إن « عن » و « على »
قد ثبتت اسميتُهُما بدخول « من » ، فلم يُحْتَجَ فيهما إلى تأويل ، يخالف
الظاهر ، بخلاف « إلى » . وتقدم ^(٥) ذكر مذهب الفراء ، في أن
« عن » و « على » حرفان ، إذا دخلتُ « من » عليهما .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) القصص : ٣٢ .

(٣) سقط « وذكرت ... إليك » من ب و ج و د . وانظر ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٤) انظر ص ٢٤٣ .

وذهب ابن طاهر، وابن خروف، وابن الطراوة، والزبيدي^(١)،
وابن معزوز، والشلوبين في أحد قوليه، إلى أنها اسم، ولا تكون
حرفاً. وزعموا أن ذلك مذهب سيبويه.

[قلتُ: صرح سيبويه^(٢) بهذا في «باب عدّة ما يكون عليه
الكلام»^(٣). قيل: ويحتمل التأويل على أن يريد: ولا تكون إلا
ظرفاً، إذا كانت اسماً. لأنه نص، في أول الكتاب^(٤)، على أن «على»
حرف، لأنه ذكر فيما يتعدى إلى مفعولين^(٥)، أحدهما بحرف الجر،
قول المتمس^(٦):

* آليتَ حبَّ العراقِ، الدَّهرَ، أطمعته *

أي: على حبِّ العراقِ [٧].

وقد تحصل في «على» الجارة، مما ذكرته، أقوال أحدها: أنها

(١) في الأصل: والزبيدي.

(٢) سقط «قلت صرح سيبويه» من د. وفي الكتاب ٢: ٣١٠ يقول سيبويه
في على: «وهو اسم، ولا يكون إلا ظرفاً».

(٣) في الكتاب: الكلم. انظر ٢: ٣٠٤.

(٤) الكتاب ١: ١٦-١٧. (٥) د: المفعولين.

(٦) عجزه:

والحبُّ يأكله، في القرية، الشوس

ديوان المتلس ٩٥ والكتاب ١: ١٧ والمخصص ١٥١: ٧ والنسفي ٦: ٥٥٠.
(٧) سقط من الأصل وج.

حرف ، في كل موضع . وهو قول الفراء . والثاني : أنها اسم ، في كل موضع . وهو قول ابن طاهر ، ومن وافقه . والثالث : أنها حرف ، إلا في موضع واحد . والرابع : أنها حرف إلا في موضعين . وبه جزم ابن عصفور ، وهو قول الأخفش .

وقد استدل على حرفيتها بحذفها في الشعر ، ونصب ما بعدها ، كقول الشاعر^(١) :

نَحْنُ ، فُتْبِدِي مَا بِهَا ، مِنْ صَبَابَةٍ

وَأُخْنِي السَّيِّدِي ، لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي

أي : لفضى علي . وقد أجاز الأخفش ذلك ، في قوله تعالى ﴿ لَا قَمْدَانَ لَهُمْ صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ ﴾^(٢) ، أي : على صراطك . واستدل أيضاً ، على حرفيتها ، بجواز حذفها مع الضمير في الصلاة ، كقول الشاعر^(٣) :

وَأَنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ ، يُشْتَفَى بِهَا

وَهُوَ ، عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ ، عَلَقَمٌ

(١) عروة بن حزام . المغني ١٥٢ وشرح شواهد ٤١٤ وذييل الأمالي ١٥٨

والهمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٢ . والأسى : جمع أسوة ، وهي القدوة .

(٢) الأعراف : ١٥ . وسقطت « المستقيم » من الأصل .

(٣) الهمداني . المغني ٤٨٥ وشرح شواهد ٨٤٣ والخزانة ٢ : ٤٠٠ .

أي : صبه الله عليه . ولو كانت اسماً لم يجز فيها ذلك .

فإن قلت : إذا قلنا باسميتها فهل ^(١) هي معربة أو مبنية ؟ قلت :
ذكر بعضهم أنها معربة ، عند من قال : إنها لا تكون إلا اسماً . وأما
من جوز فيها ، إذا كانت حرفاً ، أن تنتقل إلى الاسمية ، بدخول
« من » ، أو على مذهب الأخفش ، في نحو : سَوَّيتُ عليّ ثيابي ،
فقال بعضهم : هي إذ ذاك معربة . وقال أبو [محمد] القاسم بن القاسم :
هي مبنية ، والألف فيها كألف « هذا » .

واعلم أن « على » قد تكون فعلاً ، من العلو ، ترفع الفاعل .
كقوله تعالى ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٢) ، وأمر هذا
يبيّن . وليست من الحرفية في شيء ، إلا في الصورة .

وأما « على » الاسمية فقال ابن يعيش ^(٣) : مختلف فيها ؛ فذهب
أبي العباس ^(٤) ، وجماعة ، أنها على الاشتراك اللفظي فقط ، لأن الحرف
لا يُشتق ولا يُشتق منه . فكل واحد من هذه الثلاثة ^(٥) مُبَيَّن

(١) في الأصل : هل .

(٢) القصص : ٤ .

(٣) شرح المفصل ٨ : ٣٩ .

(٤) في شرح المفصل : فأما التي هي اسم فمختلف فيها . فذهب أبو العباس .

(٥) أي : الحرفية والاسمية والفعلية .

لصاحبه إلاّ من جهة اللفظ . وقال قوم : الأصل^(١) أن تكون حرفاً .
 وإنما كثر استعمالها ، فشُبِّهَتْ في بعض الأحوال بالاسم ، فأجريت
 مجراه ، وأدخل عليها حرف الجر ، كما يُشَبَّه^(٢) الاسم بالحرف ،
 ويجري مجراه ، نحو « مَنْ » و « كَمْ »^(٣) . انتهى .
 والغرض هنا إنّما هو « على » الحرفية ، وذكرُ معانيها . وذكر
 ابنُ مالك لها ثمانية^(٤) معان :

الأول : الاستعلاء حسّاً ، كقوله تعالى ﴿ كَلِّمْ مَنْ عَلَيْهَا
 فَانِ ﴾^(٥) ، أو معنى كقوله^(٦) ﴿ فَضَلُّنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ .
 ولم يُثَبِّت ، لها ، أكثر البصريين غير هذا المعنى ، وتأولوا ما أوهم
 خلافه .

الثاني : المصاحبة ، كقوله تعالى ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾^(٧) ،
 ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ ، عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾^(٨) .

(١) في شرح المفصل : قال قوم إن الأصل :

(٢) في الأصل : تشبهه .

(٣) في شرح المفصل : من نحو كم وكيف .

(٤) في الأصل : ثمان . (٥) الرحمن : ٢٦ .

(٦) البقرة : ٢٥٣ . وزاد في ب هنا « تعالى » .

(٧) البقرة : ١٧٦ . (٨) الزعد : ٦ .

الثالث : المجاوزة ، كقول الشاعر^(١) :

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ
لَعَمْرُؤِ أَيِّكَ ، أُعْجِبَنِي رِضَاهَا

أي : عني . قال ابن مالك : وكذلك الواقعة بعد : خفي ، وتعذر ،
واستحال ، وغضب ، وأشباهاها .

الرابع : التعليل ، كقوله تعالى ﴿ وَاتَّكَبَرُوا اللَّهُ عَلَى
مَا هَدَاكُمْ ﴾^(٢) .

الخامس : الظرفية ، كقوله تعالى ﴿ وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ ﴾^(٣) . وتوالت الآية على تضمين
« تلو » معنى : تقول .

(١) الفحيف العقيلي . المغني ١٥٣ وشرح شواهد ٤١٦ وأوضح المسالك
٢ : ١٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢١ والأزهية ٢٨٧ وأدب الكاتب ٣٩٥
وشرح المفصل ١ : ١٢٠ والكمال ٥٣٨ و ٨٢٤ والإنصاف ٦٣٠
والنسواد ١٧٦ وأمالي ابن السجري ٢ : ٢٦٩ والمخصص ١٤ : ٦٥
والهمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٠ والخصائص ٢ : ٣١١
والخزانة ٤ : ٢٤٧ . (٢) البقرة : ١٨٥ .
(٣) البقرة : ١١٢ .

السادس : موافقة « مِنْ » ، كقوله تعالى ﴿ إِذَا ^(١) اِكْتَالُوا عَلَيَّ النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ . قاله بعض النحويين . والبصريون يذهبون في هذا إلى التضمين ، أي : إذا ^(٢) حكموا علي الناس في الكيل .
السابع : موافقة الباء ، كقوله تعالى ﴿ حَقِيقٌ عَلَيَّ ^(٣) أَقُولُ ﴾ ، أي : بالآء أقول . وقرأ أبي « بَأَنْ » ، فكانت قراءته تفسيراً لقراءة الجماعة . وقالت العرب : اركب على اسم الله ، أي : باسم الله .

الثامن : أن تكون زائدة للتعويض ، كقول الراجز ^(٤) :

إِنَّ الْكَرِيمَ ، وَأَيْبِكَ ، يَمْتَمِلُ
إِنْ لَمْ يَجِدْ ، يَوْمًا ، عَلَيَّ مَنْ يَتَّكِلُ
قال ابن جنبي : أراد « من يتكل عليه » ، فحذف « عليه » ، وزاد « على » قبل « مَنْ » عوضاً ^(٥) . انتهى . ويحتمل أن يكون الكلام تمَّ عند

(١) المطففين : ٢ . وفي الأصل و ج : وإذا .

(٢) في الأصل و ب و ج : وإذا . (٣) الأعراف : ١٠٥ .

(٤) المعنى ١٥٤ وشرح شواهده ٤١٩ والمجمع ٢ : ٢٢ والدرر ٢ : ١٥ .

والكتاب ١ : ٤٤٣ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٨ والخزانة ٤ : ٢٥٢ .

واللسان والتاج (عمل) والتام ٢٤٦ .

(٥) وهو قول الخليل أيضاً . انظر الكتاب ١ : ٤٤٣ .

قوله « إن لم يجد يوماً »، ثم قال : على من يتكل ، وتكون « من »
استفهامية .

قال ابن مالك : وقد تُزاد دون تعويض . واستدلّ ، على ذلك ،
بقول حميد بن ثور^(١) :

أَبَى اللهُ إِلَّا أَنْ سَرَّحَةَ مَالِكٍ

عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ ، تَرُوقُ

زاد « على » لأن « راق » متمدية ، مثل أعجب . تقول : راقني حُسنُ
الجارية . وفي الحديث^(٢) : « مَنْ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ » والأصل :
حلف يميناً . قيل : ولا حجة في ذلك ، لأنه يحتمل تضمين « تروق »

(١) ديوان حميد بن ثور ٤١ والأغاني ٤ : ٣٥٦ والعمدة ١ : ٢١٤ والمغني ١٥٥
وشرح شواهد ٤٢٠ وأدب الكاتب ٤١٨ والمهم ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٣
والأساس واللسان والتاج (روق) . والسرحة : شجرة الحنظل ، كنى بها
عن امرأة . والأفنان : الأنواع . مفردهما فن . والعضاه : شجر عظام .
وتروق : تزيد . وبذلك تكون « على » غير زائدة .

(٢) صحيح مسلم ١٠٤ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ وسنن الترمذي
رقم ١٢٦٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ٢٩٩٩ وسنن ابن ماجة الرقم
٢١٠٨ و ٢١١١ و ٢٣٢٣ . وروي « من حلف يمين » . الموطأ
الرقم ١٠٢٧ .

معنى : تُشرف ، وتضمين « حَلَفَ » معنى : جَسَرَ . وقد نص
ميبويه على أن « على » لا تزداد .

وزاد بعضهم في معاني « على » موافقة اللام ، كقوله تعالى
﴿ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(١) .

وأكثر هذه المعاني إنما قال به الكوفيون ، ومن وافقهم ،
كالقتيبي . والبصريون يؤولون ذلك . والله أعلم .

كما

اعلم أن « كما » ، عند التحقيق ، كلمتان . وهما : كاف التشبيه أو
التعليل ، و « ما » . ثم إن « ما » المتصلة بالكاف قد تكون اسماً ، وقد
تكون حرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها قسمان : الأول : أن تكون موصولة .
والثاني : أن تكون نكرة موصوفة . كقولك : الذي عندي كما عندك ،
أي . كالذي عندك ، أو كشيء عندك . فهذا المثال يحتمل الوجهين .

(١) المائة : ٥٤ .

وإذا كانت حرفاً فلها ثلاثة أقسام: مصدرية، وكافّة، وزائدة
ملغاة .

فالمصدرية نحو: قَتُّ كَمَا قَتَّ، أَي: كقيامك . فالكاف في
ذلك جارة للمصدر المنسب، من « ما » وصلتها .

والكافّة كقول زياد الأعجم^(١) :

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي ، وَأَبَا حُمَيْدٍ

كَمَا الدُّشَوَانُ ، وَالرَّجُلُ الحَلِيمُ

أُرِيدُ هِجَاءَهُ ، وَأَخَافُ رَبِّي

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ عَبْدٌ ، لَنَسِيمٍ

وجعل بعضهم « ما » كافّة في قوله تعالى ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ

رَسُولًا مِّنكُمْ ﴾^(٢) ، وفي قوله ﴿ وَإِذْ كُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾^(٣) .

وممن جاوز ذلك الزمخشري^(٤) ، وابن عطية . وضمفه بعضهم ، وقال :

الأولى ، في الآيتين ونحوهما^(٥) ، أن تكون « ما » مصدرية ، لأن فيه

(١) المغني ١٩٤ وشرح شواهد ٥٠١ - ٥٠٢ .

(٢) البقرة : ١٥١ .

(٣) البقرة : ١٩٨ .

(٤) الكشاف ١ : ٣٤٩ .

(٥) سقطت من الأصل .

إقرار الكاف على ما استقر لها، من عمل الجر.

وقد منع أبو سعيد علي بن مسعود الفرّخان صاحب «المستوفى» أن تكون الكاف مكفوفة بـ «ما»^(١). وردّ عليه بقوله «كما النَّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ». قيل: وهذا تفرّيعٌ على أن «ما» المصدرية لا تُوصل بالجملة الاسمية. أما إذا قلنا إنها توصل بها فلا تكون «ما» كاقفة، بل مصدرية والكاف جازّة للمصدر المنسب من «ما» وصلتها.

والزائدة الملقاة كقول الشاعر^(٢):

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ

كَمَا النَّاسِ، مَجْرُومٌ عَلَيْهِ، وَجَارِمٌ

بِجَرِّ «النَّاسِ»، أَي: كَالنَّاسِ. و«ما» زائدة.

فهذه أقسام «كما». وليس فيها شيء يمدّ حرفاً واحداً. بل هي مركّبة، في هذه الأقسام كلها. وذكر^(٣) صاحب «رصف

(١) سقط «ما» من الأصل.

(٢) عمرو بن براقة الهمداني. المغني ٦٨ و ١٩٣ وشرح شواهد ٣٠٢ و ٥٠٠

والأمالي ٢: ١٢٣ وشرح ابن عقيل ٢: ٣٠ والسقط ٧٤٩ وأوضح

المسالك ٢: ١٥٦ والمجمع ٢: ٣٨ والدرر ٢: ٤٢ و ١٧٠.

(٣) رصف الباني ٩٩ - ١٠٠.

المباني « أن » كما « تكون تارة من كسبة من كاف التشبيه، و « ما »
 الموصولة أو المصدرية . فالكلام عليها هو الكلام^(١) على الكاف المفردة
 في بابها . قال : وتكون « كما »^(٢) بسيطة، وهي مقصدنا، ولها ثلاثة
 مواضع :

الاول^(٣) : أن تكون بمعنى « كي »، فتنصب ما بعدها كما
 تنصب « كي » . كقولك : أكرمك كما تكرمني ، أي : كي
 تكرمني . قال الشاعر^(٤) :

وطرفك إمتا جئتنا فاحبسنته

كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

أي : كي يحسبوا .

الثاني^(٥) : أن تكون بمعنى « كأن » . تقول : شتني كما أنا

(١) في الأصل : فالكلام عليها كالكلام .

(٢) في ج و رصف المباني : ما . (٣) في رصف المباني : الموضع الاول .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، أو جميل بثينة . ديوان عمر ١٠١ وديوان جميل ٩٠

والغني ١٩٢ وشرح شواهد ٤٩٨ والكامل ٦١٧ ومجالس ثعاب ١٢٧

والهمع ٢ : ٦ والدرر ٢ : ٥ والخزانة ٣ : ٥٥٣ . ورواية رصف المباني

« فاصرفته » . ويروى : « لكي يحسبوا » .

(٥) في رصف المباني : الموضع الثاني .

أَبغضه، أي: كَأْتِي أَبغضه، ومنه قول الشاعر^(١) :

تَهْدِدُنِي بِجُنْدِكَ، مِنْ بَعِيدٍ

كَمَا أَنَا مِنْ خُرَاعَةٍ، أَوْ ثَقِيفٍ

الثالث^(٢) : أن تكون بمعنى « لعل » . تقول : لا تضرب زيداً

كما لا يضربك . ومنه قول الراجز^(٣) :

* لا تُشْتَمِ النَّاسَ ، كما لا تُشْتَمُ *

أي : لعلك لا تُشْتَمُ .

وهي ، في هذين الموضعين الأخيرين ، غير عاملة لفظاً ، وإن

كانت في موضع عامل ، من جهة المعنى . انتهى ما ذكره .

ولم أرَ أحداً ذكر أن « كما » تكون حرفاً بسيطاً ، غير هذا

الرجل . وليس الأمر كما ذكر . و « كما » ، في هذه المواضع الثلاثة ،

(١) رصف المباني ١٠٠ . و يروى لأحد بني نهشل :

فَدَعَنِي ، وَبِبَ غَيْرِي ، وَاللَّهَ مِثِّي

فَمَا أَنَا مِنْ خُرَاعَةٍ ، أَوْ ثَقِيفٍ

التوادر ١١٦ . و يروى : كَأْتِي مِنْ خُرَاعَةٍ . وَالْوَيْبُ : الْوَيْلُ .

(٢) في رصف المباني : الموضع الثالث .

(٣) في رصف المباني « وَتُشْتَمُ النَّاسَ » . وَالْبَيْتُ لِرَوْبَةٍ . ديوانه ١٨٣ . وَالْكِتَابُ

١ : ٤٥٩ وَالصَّحْحُ ٢ : ٣٨ وَالذَّرْرُ ٢ : ٤٣ وَالخُرَانَةُ ٤ : ٢٨٢ .

مركبة من كاف التشبيه، أو كفاف^(١) التعليل، و«ما». واختلف النحويون، في وجه النصب بـ«كما»، في قوله «كما يحسبوا». فقال أبو علي الفارسي: الأصل «كيما» فحذفت الياء. ونقل عن الكوفيين. قال^(٢) ابن مالك: وهذا تكلف، لا دليل عليه، ولا حاجة إليه. وذهب إلى أنها الكاف المكفوفة بـ«ما»، دخلها معنى التعليل، فنصبت لشبهها بـ«كي»، لا لأن الأصل^(٣) «كيما». والله أعلم.

لا

حرف نفي، أصله «لا»، ثم زيدت^(٤) عليها التاء كما زيدت في «ثمت» و«ربت». هذا مذهب الجمهور. وقيل: هي مركبة من «لا» والتاء. فلو سميت بها^(٥) حكيت.

وقال ابن أبي الربيع: «لات» أصلها «ليس». فقلبت ياؤها ألفاً، وأبدلت سيمها تاء، كراهة أن تلتبس بحرف التمني. ويقويه

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في الأصل: وقال.

(٣) في الأصل: بكى والأصل.

(٤) في الأصل: بهذا.

(٥) في الأصل: زيد.

قول سيبويه^(١) « إن اسمها مضمرفيها » ، ولا يضمن إلا في الأفعال .
 وذهب ابن الطراوة إلى أن التاء متصلة بالحين الذي بعدها ، لا
 بها . وهو مذهب أبي عبيد . قال : ولم نجد^(٢) في كلام العرب
 « لات » . وذكر أن التاء في « الإمام »^(٤) متصلة بـ « حين » ، كتبت
 ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾^(٥) . قال الزنجشيري : وأما قول أبي عبيد .
 « إن التاء داخلة على حين » فلا وجه له . واستشهاده بأن التاء ملتزقة
 بـ « حين » في الإمام لا متشبهت به . فكم وقعت في المصحف أشياء
 خارجة^(٧) عن قياس الخط .

قلت : وقد ورد دخول التاء على الأحياء في قول ابن عمر
 « اذهب بها تلاتن إلى أصحابك » . وقول الشاعر^(٨) :

(١) في الكتاب ١ : ٢٨ : تضمن فيها مرفوعاً .

(٢) في الأصل : ولم يوجد .

(٤) الإمام : مصحف عثمان رضي الله عنه . انظر المعنى ٢٨١ والنصف ٢ : ٥٣ .

وحاشية الدسوقي ١ : ٢٦٣ وحاشية الأمير ٢ : ٢٠٤ .

(٥) ص : ٣ .

(٧) في الأصل : خرجت .

(٨) جميل بينة . ديوانه ٢٢٩ وديوان عمرو بن أحمرة ٩٥٤ وسر =

نَوَيْتِي ، قَبْلَ يَوْمِ بَيْنِ ، جُمَانَا
وَصَلِينَا ، كَمَا زَعَمْتَ ، تَلَانَا
وقول الآخر (١) :

العاطِفُونَ ، تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ
والمُسْطَعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ المُسْطَعِمِ ؟
وزعم بعض النحويين أن التاء في «تلان» بدل من ألف الوصل . وهو
زعم لا يصح . وأوّل بعضهم «تحين» على أنه أراد : لاتَ حِينَ ،
فحذف «لا» وأبقى التاء دالة (٢) عليها . وقيل : أراد «العاطفون»
بهاء السكت ، ثم أثبتها (٣) وصلًا ، وحرّكها مبدلةً تاءً ، تشبيهاً
بهاء التأنيث . وهذا بعيد جداً . وقول أبي عبيد : ولم «نجد في كلام

= الصناعة ١ : ١٨٥ والإنصاف ١١٠ والنزهر ١ : ٢٣٧ وتأويل مشكل
القرآن ٤٠٤ واللسان (حين) و (تلن) والتاج (تلن) والمتع ٢٧٣
والخزانة ٢ : ١٤٩ و ٤ : ١٧٦ . ونولي : أنيلي .

(١) البيت لأبي وجزة السعدي . الإنصاف ١٠٨ والمخصص ١٦ : ١١٩ ومجالس
ثعلب ٣٧٤ وسر الصناعة ١ : ١٨٠ والأزهية ٢٧٣ والمتع ٢٧٣
والصاحح واللسان والتاج (حين) والخزانة ٢ : ١٤٧ و ٤ : ١٠٤ .
(٢) في الأصل : داخلة .
(٣) في الأصل : أبدلها .

العرب : لات « معارضٌ بنقل الخليل ، وسيبويه ، وغيرها من الأئمة .
واختلف النحويون في « لات » ، فقيل : لا عمل لها . ونُقل
عن الأخفش ، وما ينتصب بعدها عنده منصوب بفعل مضمر ، تقديره :
ولا أرى حينَ مناصٍ . ونقل صاحب « البسيط » عن السيرافي أنه قال
في ﴿ ولاتَ حينَ مناصٍ ﴾ : هو على الفعل ، أي : ولات أراه حينَ
مناصٍ . وقيل : تعمل عمل « إن » . وهو مذهب الأخفش . وهي
عنده « لا » النافية للجنس ، زيدت عليها التاء ، و « حينَ مناصٍ »
اسمها ، والخبر محذوف ، أي : لهم ، ونحوه . وقال سيبويه ، ومن وافقه :
تعمل عمل « ليس » . وهي على هذا « لا » المشبهة بـ « ليس » ، زيدت
عليها التاء .

ولم يُسمع الجمع بين اسمها وخبرها . بل الأكثر أن يحذف
اسمها ، ويبقى خبرها . كقوله تعالى ﴿ ولاتَ حينَ مناصٍ ﴾ ،
والتقدير : ليس الحينُ حينَ مناصٍ . وقد يحذف خبرها ، ويبقى
الاسم ، كقراءة بعضهم ﴿ ولاتَ حينَ مناصٍ ﴾ بالرفع . والتقدير :
ولات حينَ مناصٍ حيناً لهم . وعلى قول الأخفش ، فالرفوع بعدها
مبتدأ وخبره محذوف .

وإذا وقعت «لات» قبل «هنا»، كقول الشاعر^(١):

حَنَّتْ نَوَارُ، وَلَاتَ هَنَا حَنَّتْ

وَبَدَا السَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أُجِنَّتْ

ففيها خلاف: ذهب الفارسي إلى أنها مهملة، لا اسم لها ولا خبر. و«هنا» في موضع نصب على الظرفية، لأنه إشارة إلى مكان. و«حنت» مع «أن» مقدرّة قبله في موضع رفع بالابتداء، والتقدير: ولا هنالك حينئذ. وقيل: «هنا» اسم «لات»، و«حنت» خبرها، على تقدير مضاف، أي: ليس ذلك الوقت حينئذ. وهو اختيار ابن عصفور، وشيخه أبي علي الشلوين. ورده ابن مالك بأن «هنا» من الظروف التي لا تتصرف، فلا تخرج عن الظرفية، إلاّ بأن تُجرّ بـ «من» أو «إلى».

فائدة

قُرئ ﴿ولات حين مناص﴾ بفتح التاء، وضمها، وكسرهما.

(١) شيب بن جميل التنلي، أو حجل بن نضلة. المغني ٦٥٥ وشرح شواهد ٩١٩ والمؤتلف والمختلف ٨٠٤ والمفصل ٤٢ والهمع ١: ١٢٦ والدرر ١: ٥٢ و ٩٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٣: ٣٥ والخزانة ٢: ١٥٦ و ٤٨٠.

والفتح هو المشهور . والوقف عليها بالتاء عند سيبويه ، والفرء ، وإن
 كيسان ، والزجاج . وبه وقف أكثر القراء . وبالهاء عند الكسائي ،
 والمبرد . وبه قرأ الكسائي . وقرئ « حين مناص » بالنصب والرفع
 والجر ، فالنصب والرفع تقدم توجيههما ^(١) . وأما الجر فوجهه ما حكاه
 الفرء ، أن من العرب من يخفض بـ « لات » . وأنشد ^(٢) :

طَلَبُوا صَلْحَنَا ، وَلَاتَ أَوَانٍ

فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

وقال الزمخشري : فإن قلت : ما وجه ^(٣) الكسر في «أوانٍ»؟ قلت :

مشبهة بـ «إذ» في قوله ^(٤) :

* وَأَنْتَ ، إِذٍ ، صَحِيحٌ *

(١) في الأصل : تقديما بوجهها .

(٢) لأبي زيد الطائي . ديوانه ٣٠ والنبي ٢٨٢ وشرح شواهد ٦٤٠ و ٦٩٠

وشرح شذور الذهب ٢٠١ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والخصص ١٦ : ١١٩

وتأويل مشكل القرآن ٤٠٣ وجمع الأمثال ١ : ٤٣٣ والجمع ١ : ١٢٦

والدرر ١ : ٩٩ والإنصاف ١٠٩ وشرح المنصل ٩ : ٣٢ والعيني ٢ : ١٥٧

والخزانة ٢ : ١٥٣ .

(٣) في الأصل : فما وجه . وانظر الكشاف ٤ : ٧١ - ٧٢ .

(٤) قسم بيت لأبي ذؤيب . انظر ص ١٨٧ .

في أنه زمان قُطِعَ منه المضاف إليه، وعُوِّضَ^(١) التنوين، لأنَّ الأصل: ولات أوانٍ صلح. فإن قلت: فما تقول في «حينٍ مناصٍ»، والمضافُ إليه قائمٌ؟ قلتُ: نُزِلَ قَطْعُ المضافِ إليه من «مناصٍ»، لأنَّ أصله: حينٍ مناصِهِم، منزلةً قَطْعَهُ من «حينٍ»، لاتحاد المضاف والمضاف إليه. وجُعِلَ تنوينه عوضاً من الضمير المحذوف. ثم بُني الحين لكونه مضافاً إلى غير متمكن. انتهى.

وما ذكره في «لات أوانٍ» هو تخريج الزجاج، وغيره. وفيه بُعد. وما ذكره في «لات حينٍ مناصٍ» أبعد. وخرج الشيخ أبو حيان هذه القراءة، والبيت أيضاً، على إضمار «من»، أي: لاتٍ من حينٍ، ولاتٍ من أوانٍ. وخرج الأخفش «ولات أوانٍ» على إضمار «حينٍ»، أي: ولاتٍ حينٍ أوانٍ. فحذف «حينٍ»، وأبقى «أوانٍ» على جره. والله سبحانه أعلم.

بيت

حرف تمنٍ، تكون في الممكن والمستحيل. ولا تكون في

(١) زاد في الأصل هنا: منه.

الواجب . فلا يقال : ليت غداً يجيء . وذكر بعضهم أنه يقال فيها
« لَتَّ » بالإدغام . وذكر صاحب « رصف المباني » أنه يقال
« لَوَّتَ » بالواو ^(١) قليلاً ^(٢) . وهي تنصب الاسم وترفع الخبر .

وأجاز ^(٣) الفراء نصب الجزئين بها ، دون أخواتها ، وأجازه
بعض أصحابه في الأحرف الستة . ونقل بعضهم عنه أنه أجاز ذلك في
« لعلَّ » و « كأنَّ » أيضاً ، نقله عنه ابن أصبغ . وتقدم ما استدلَّ به
مَنْ أجاز ذلك في « أنَّ » وبيان تأويله ، وأنه لا حجة فيه . ومما ورد
في ليت قول الشاعر ^(٤) :

* يا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِمَا *

وقول ^(٥) الآخر ^(٦) :

-
- (١) في الأصل : وبالواو .
(٢) رصف المباني ١٣٩ .
(٣) في الأصل : واختار .
(٤) المجاج . ديوانه ٢ : ٣٠٦ وطبقات فحول الشعراء ٦٥ والكتاب ١ : ٢٨٤
والغني ٣١٦ والموشح ٢١٧ والهمع ١ : ١٣٤ والتهام ١٦٨ والدرر ١ : ١١٢
والبحر ٤ : ٤٤٤ والخزانة ٤ : ٢٩٠ .
(٥) في الأصل : وبقول .
(٦) الرجيع : العائد المرود .

لَيْتَ الشَّبَابَ هُوَ الرَّجِيْعَ عَلَى الْفَتَى
وَالشَّيْبَ كَانَ هُوَ الْبَدِيءُ الْأَوَّلُ

وتأول ذلك المانعون على الوجهين المتقدم ذكرهما في « أن » .

ول « لیت » أحكام أخر، مشهورة، لا حاجة إلى التطويل بها .

والله أعلم .

ليس

فعل لا يتصرف . هذا مذهب الجمهور . ودليل فعليتها اتصال
الضائر المرفوعة البارزة^(١) بها، واتصال تاء التأنيث . ووزنها «فَعِلَ»
بكسر العين، فخففت، ولزم التخفيف . ولا يجوز أن تكون «فَعَلْ»
بالفتح، لأنه لا يَخْفَفُ، فكان يقال : لاس . ولا «فَعُلْ» بالضم،
إذ لو كان كذلك لزم ضم لامها، مع ضمير المتكلم والمخاطب . وكان
قياسها كسر اللام في نحو : لَسْتُ . وقد حكاه الفراء عن بعضهم .
والأكثرُ الفتح . وسبب ذلك عدم تصرفها .

وقد سُمع فيها « لُسْتُ » بضم اللام، وهو يدل على بناؤها على

(١) في الأصل : الضائر البارزة المرفوعة .

« فَعْمَل » بضم العين كـ « هَيُّوْ زَيْدٌ » ، بمعنى : حَسُنْتَ هَيْئَتَهُ ،
فيكون في أصلها لقتان : فَعْمِلَ ، وَفَعْمَلَ .

وذهب ابن السراج ، والفارسي في أحد قوليه ، وجماعة من
أصحابه ، وابن شقير^(١) ، إلى أنها حرف . ولهذا ذكرتها في هذا
الموضع . وقال صاحب « رصف المباني » : « ليس » ليست محضة في
الفعلية ، ولا محضة في الحرفية ، ولذلك وقع فيها الخلاف^(٢) بين
سيبويه والفارسي . فزعم سيبويه أنها فعل ، وزعم أبو علي أنها حرف ،
ثم قال : والذي^(٣) ينبغي أن يقال فيها ، إذا وجدت بغير خاصية من
خواص الأفعال ، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعلية ، أنها حرف
لا غير ، كـ « ما » النافية . كقول الشاعر^(٤) :

تَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا ، لَيْسَ يَعْصِمُهَا
إِلَّا ابْتِدَارٌ ، إِلَى مَوْتٍ ، بِأَسِيفٍ

انتهى .

(١) أحمد بن الحسن ، أبوبكر ، البغدادي ، توفي سنة ٣١٧ . نية الوعاة ١ : ٣٠٢ .
(٢) في رصف المباني ١٤١ : في الحرفية ولا محضة في الفعلية ولذلك وقع
الخلاف فيها .

(٣) في رصف المباني ١٤١ : فالذي . (٤) رصف المباني ١٤١ .

واعلم أن « ليس » لها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون من أخوات « كان » . فترفع الاسم ، وتنصب الخبر . وأمرها واضح .

الثاني : أن تكون من أدوات الاستثناء . ويجب نصب المستثنى بها ، [نحو : قام القوم ليس زيداً . وهذه في الحقيقة هي الرافعة للاسم ، الناصبة للخبر . ولذلك يجب نصب المستثنى بها] ^(١) ، لأنه خبرها . واسمها ضمير ، عائد على البعض ، المفهوم من الكلام السابق ^(٢) ، عند البصريين . وقال الكوفيون : اسمها ضمير عائد على الفعل ^(٣) المفهوم من الكلام السابق . والتقدير : ليس هو ، أي : ليس فعلهم فعل زيد . فحذف المضاف . ورُدَّ بوجهين : أحدهما أن فيه دعوى ^(٤) حذف مضاف ، لم يلفظ به قط . والآخر أنه لا يصح تقديره في كل موضع ، نحو : القوم أخوتك ليس زيداً .

الثالث : أن تكون مبهمة ، لا عمل لها . وذلك في نحو « ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ » ، عند بني تميم . فإنَّ « إِلَّا » عندهم تُبطل عمل

(٢) سقطت من الأصل .

(١) سقطت من الأصل .

« ليس » ، كما تبطل عمل « ما » الحجازية . حكى ذلك عنهم أبو عمرو
 ابن العلاء . وله في ذلك ، مع عيسى بن عمر ، حكاية مشهورة ^(١) . وقال
 بعضهم : ولا يكون ذلك إلا على اعتقاد حرفيتها ، ولا ضمير في ليس .
 وتأول أبو علي قولهم « ليس الطيب إلا المسك » ، وزعم أنه
 يحتمل وجوهاً : أحدها أن يكون في « ليس » ضمير الشأن ،
 و « الطيب » مبتدأ ، و « المسك » خبره . وردّ بأنه لو كان كذلك
 لدخلت إلا على الجملة . فكان يقال : ليس إلا ^(٢) الطيب المسك .
 كما قال الشاعر ^(٣) :

ألا ليس إلا ما قضى الله كأن

ولا يستطيع المرء نفعاً ولا ضرراً

وقد أجاب أبو علي ، عن هذا ، بأن « إلا » دخلت في غير موضعها ،
 ونظير ذلك قوله تعالى ﴿ إِنَّ نَظْرَ إِلَّا ظَنّاً ﴾ ^(٤) ، وقول

(١) انظر مجالس العلماء ١ والحيوان ٥ : ٣٠٩ و ٧ : ٢١٠ وطبقات النحويين

٣٨ والأمالى ٣ : ٣٩ والأشياء والنظائر ٣ : ٢٣ و ١٦٥ و شرح نهج

البلاغة ٤ : ٤٢٤ .

(٢) سقطت من الأصل . (٣) المغني ٣٢٦ و شرح شواهد ٧٠٤ .

(٤) الجاثية : ٣٢ .

الشاعر (١) :

* وما اغترَّهُ الشَّيبُ ، إلاَّ اغترَّرا *

وأجيب بأن الآية والبيت محمولان على حذف الصفة ، أفهم المعنى .

قال أبو علي : والوجه الثاني أن يكون « الطيب » اسم « ليس » ،
والخبر محذوف ، و « إلاَّ المسك » بدل منه . كأنه قيل : ليس الطيب
في الوجود إلاَّ المسك . والوجه الثالث أن يكون « الطيب » اسم
« ليس » ، و « إلاَّ المسك » نعت له ، والخبر محذوف . كأنه قال (٢) :
ليس الطيب ، الذي هو غير المسك ، طيباً في الوجود .

ولأبي نزار ، الملقب ملك النحاة (٣) ، تخريج غريب . وهو أن
« الطيب » اسم « ليس » ، و « المسك » مبتدأ ، وخبره محذوف ،
تقديره : إلاَّ المسكُ أفخرُهُ . . . والجملة في موضع خبر « ليس » .

(١) عجز بيت للأعشى . صدره :

أحلَّ ، له ، الشَّيبُ أتقاله

ديوانه ٨٠ والمفني ٣٢٦ وشرح شواهد ٧٠٤ والخزانة ٢ : ٣٠ .

(٢) كذا .

(٣) الحسن بن صافي . ولد بفسد ، ومات في دمشق سنة ٤٨٩ . بغية الوعاة

. ٥٠٤ : ١

والذي يبطل هذه التأويلات نقل أبي (١) عمرو أن ذلك لغة

بني تميم .

الرابع : أن تكون حرفاً عاطفاً ، على مذهب الكوفيين . ومن

حجتهم قول الشاعر (٢) :

أَنَّ الْمَفْرُءَ ، وَالْإِلَّهَ الطَّالِبُ

وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ ، لَيْسَ الْغَالِبُ

ولم يثبت كونها عاطفة ، عند البصريين . ويؤجّه هذا البيت ، على

مذهب البصريين ، بأن يجعل « الغالب » اسم « ليس » ، ويجعل

خبرها ضميراً متصلاً عائداً على « الأشرم » ، ثم حذف لاتصاله . كما

تقول : الصديق كأنه زيد ، ثم تحذف الهاء تخفيفاً . وممن نقل أنها

تكون حرفاً عاطفاً ، عند الكوفيين ، ابن بابشاذ ، والنحاس ، وابن

مالك . وحكاه ابن عصفور ، عن البغداديين .

قيل : وفي الحقيقة ليست عندهم حرف عطف ، لأنهم أضمرُوا

(١) في الأصل : أبو .

(٢) نقيض بن حبيب . سيرة ابن هشام ١ : ٥٣ والمغني ٣٢٧ وشرح شواهد

٧٠٥ . والأشرم : أبرهة الحبشي ، صاحب الفيل .

الخبر في قولهم : قام زيد ليس عمرو . وفي النصب والجر جعلوا الاسم ضمير المجهول ، وأضروا الفعل بعدها . وذلك الفعل المضمرة في موضع خبر « ليس » . هذا تحرير مذهبهم ، وهو المفهوم من كلام هشام ، وابن كيسان . وهما أعرف بتقرير مذهب الكوفيين .

مسألة

مذهب أكثر النحويين أن « ليس » و « ما » الحجازية مخصوصان بنفي الحال . قال ابن مالك : والصحيح أنهما يفتيان الحال ، والماضي ، والمستقبل . وقد حكى سيبويه ^(١) : ليس خَلَقَ اللهُ مِثْلَهُ . ومن نفيها المستقبل قول حسان ^(٢) :

فما مِثْلُهُ فِيهِمْ ، ولا كانَ قَبْلَهُ

وليسَ يَكُونُ ، الدَّهْرَ ، ما دامَ يَدْبُلُ

وينبغي أن يُحمل كلام الأثرين على « ما » إذا لم تقترن به قرينة تخصه بأحد الأزمنة ، فيحمل إذ ذاك على الحال ، كما يحمل عليه الإيجاب . وقد أشار إلى ذلك الشلوين . والله أعلم .

(١) الكتاب ١ : ٣٥ . (٢) ديوان حسان ١٩٨ . ويذيل : اسم جيل .

(٣) سقطت من ب و ج و د .

منذ

لفظ مشترك، يكون حرف جرّ، ويكون اسماً، كما تقدم في « منذ ». والمشهور أنها حرفان، إذا انجرّ ما بعدهما، واسمان إذا ارتفع ما بعدهما. وقيل: هما اسمان مطلقاً. وعامة العرب على الجرّ بهما، إن كان ما بعدهما حالاً، نحو: منذ^(١) الساعة. وإن كان ماضياً، والكلمة « مذ »، فالرفع وقل الجرّ، أو « منذ » فالجر وقل الرفع.

وفي « النهاية »: قالوا « منذ » و « مذ » حرفان. وفي هذا نظر، إذ قالوا: أصل « مذ » « منذ ». ويلزم على قولهم أنت^(٢) « أن » الخفيفة من « أن » و « أن » حرفان، وأن « رُبّ » باعتبار لغاتها عشرة أحرف. قلت: الذي يظهر أن مرادهم أن « مذ » كان أصلها « منذ » كأختها، فحذفت نونها، وتركت أختها على أصلها؛ ألا تراهم قالوا: إن الأغلب على « مذ » الاسمية، والأغلب على « منذ » الحرفية. فلو كانت « مذ » فرع « منذ » هذه لساوتها في الحكم^(٣). [وتحقيق هذا أن « منذ » تكون اسماً، وتكون حرفاً. فإذا كانت اسماً كثر

(٢) ب وجود: أن تكون .

(١) في الأصل: مذ .

(٣) ب وجود: في هذا الحكم .

فيها حذف النون، وإذا كانت حرفاً لم تحذف منها النون إلا قليلاً^(١).
واختلف في «منذ»، فقال البصريون: بسيطة. وقال الكوفيون:
مركبة. ثم اختلفوا، فقال الفراء: أصلها [«من ذو»: من الجارة،
وذو الطائفة. وقال غيره منهم: أصلها]^(٢) [«من إذ»: من الجارة،
وإذ الظرفية. وقال محمد بن مسعود الغزني: أصلها «من ذا»: من
الجارّة، وذا اسم إشارة. ولهم في تقرير هذه الأقوال تكلفات واهية.
والصحيح مذهب البصريين. وفيها^(٣) لقتان: ضم الميم، وهي
الفصحى. وكسرهما، وهي لغة سليم.

واعلم أن «مد» و«منذ» لهما ثلاثة أحوال:

الأول: أن يليهما اسم مرفوع نحو: ما رأيتَه مذ^(٤) يوم الجمعة،
أو منذ يومان. [فيها إذ ذاك اسمان]^(٥). وفي إعرابها أربعة مذاهب:
الأول: أنهما مبتدآن، والزمان المرفوع بعدها خبرهما. ويقدران في
المعرفة بأول الوقت، وفي النكرة بالأمد. فإذا قلت: ما رأيتَه مذ يوم
الجمعة، فالتقدير: أول انقطاع الرؤية يوم الجمعة. وإذا قلت: ما رأيتَه

(١) سقط من الأصل.

(٢) سقط من الأصل.

(٣) في الأصل: فيها. وانظر المص: ١: ٢١٦.

(٤) سقط من الأصل.

مذ يومان ، فالتقدير : أمدُ انقطاعِ الرؤيةِ يومان . وهذا قول المبرد ،
وابن السراج والفارسي . ونقله ابن مالك عن البصريين . وليس هو
قول جميعهم ^(١) .

والثاني : أنهما ظرفان منصوبان على الظرفية . وهما في موضع الخبر ،
والرفوع بعدها مبتدأ . والتقدير : بيني وبين لقائه يومان . وهو
مذهب الأخفش ، والزجاج ، وطائفة من البصريين .

والثالث : أن الرفوع بعدها فاعل بفعل مقدر ، وتقديره : مذ
كان يومان . وهما ظرفان مضافان إلى جملة حذف صدرها . وهذا
مذهب الكوفيين . واختاره السهيلي ، وابن مالك .

والرابع : أنه خبر مبتدأ محذوف . وهو قول لبعض الكوفيين .
وتقديره : ما رأيت من الزمان الذي هو يومان . ونقله ابن يعيش ^(٢) عن
الفراء . قال : لأن « منذ » مركبة من « من » و « ذو » التي
بمعنى الذي ^(٣) ، « والذي » توصل بالمبتدأ والخبر .

والحال الثاني : أن يليها اسم مجرور ، نحو : ما رأيت مذ يومين .

(٢) في الأصل : لمبتدأ .

(٤) في الأصل : التي .

(١) في الأصل : جمهورم .

(٣) شرح المفصل ٤ : ٩٥ .

وقول الشاعر^(١) :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ ، وَعِرْفَانٍ
وَرَسْمٍ ، عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانٍ
وفي ذلك مذهبان : أحدهما أن « منذ » و « مذ » حرفا جرّ . وهو
الصحيح . وإليه ذهب الجمهور . ولا يجزّان إلا الزمان . فإن كان معرفة
ماضياً فيها بمعنى [« من » لا ابتداء الغاية . نحو : ما رأيتَه مذيومِ
الجمعة . وإن كان معرفة حالاً فيها بمعنى]^(٢) « في » ، نحو : ما رأيتَه
منذ الليلة . وإن كان نكرة فيها بمعنى « من وإلى » ، فيدخلان على
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه . نحو : ما رأيتَه منذ أربعة
أيام . والمذهب الثاني أنهما ظرفان مضافان ، وهما في موضع نصب بالفعل
الذي قبلهما . وعلى هذا فهما اسمان في كل موضع .

الحال الثالث : أن يليهما^(٣) جملة . والكثير أن تكون فعلية ،

كقول الفرزدق^(٤) :

(١) البيت لامرئ القيس . ديوانه ٨٩ والمغني ٣٧٢ وشرح شواهده ٧٥٠

وأوضح المسالك ٢ : ١٤٣ والهمع ١ : ٢١٧ والدرر ١ : ١٨٦ .

(٢) سقط من الأصل . (٣) في الأصل : أن يليها .

(٤) ديوانه ٣٧٨ والمغني ٣٧٣ وشرح شواهده ٧٥٥ .

ما زال مُذَّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ
فَسَمَا، فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

وقد تكون اسمية، كقول الشاعر^(١):

وما زِلْتُ مَجْمُولًا عَلَيَّ ضَعِيفَةٌ
وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ، مُذَّ أَنَا يَافِعُ

وفي ذلك مذهبان: أحدهما أن «منذ» و«مذ» ظرفان مضافان إلى الجملة، وصرح به سيبويه. والثاني أنها مبتدآن، ويقدر زمان مضاف إلى الجملة، يكون خبراً عنها ولا يدخلان عنده، إلا على زمان ملفوظ به، أو مقدر.

والمختار أن «مذ» و«منذ» إن وليها مرفوع، أو جملة، فهما ظرفان مضافان إلى الجملة. وإن وليها مجرور فهما حرفان. وهذا اختيار ابن مالك^(٢) في «التسهيل». وقد بيّنته في «شرحه». وهذا القدر كافٍ هنا. والله أعلم.

(١) الكتاب ١ : ٢٣٩ والعيني ٣ : ٣٢٤. والمضطلع: الذي يقوى على الحمل،

أو يحمل بين أضلاعه.

(٢) التسهيل ٩٤.

منى

المشهورُ فيها أنَّها اسم من الظروف ، تكونُ شرطاً واستفهاماً .
وإنما ذكرتها هنا لأنها تكون حرف جر بمعنى « من » ، في لغة
هذيل ، كقول الشاعر (١) :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَقَّمْتُ

مَتَى لُجَجٍ ، خُضِرٍ ، لِهِنَّ نَتِيحُ

أي : من لججٍ (٢) . ومن كلامهم : أخرجها متى كُمتِه ، أي : من
كُمتِه . والله سبحانه أعلم .

نعم

حرف ، من حروف الجواب . وفيها ثلاث لغات : نَعَمْ ، بفتح

(١) البيت لأبي ذؤيب . ديوان المهذليين ١ : ٥٢ والمغني ١١١ وشرح شواهد

٣١٨ والخصائص ٢ : ٨٥ وأوضح المسالك ٢ : ١١٧ والهمع ٢ : ٣٤

والدرر ٢ : ٣٤ والأزهية ٢٠٩ و ٢٩٤ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٢٧٠

وأدب الكاتب ٤٠٨ والمخصص ١٤ : ٦٧ وشرح ابن عقيل ٢ : ٧ . يصف

سجاً . والتثيغ : المر السريع .

(٢) في الأصل : من لججٍ نخصر .

العين . وَنَعِمَ ، بكسرها ، وهي لغة كنانة ، وبها قرأ الكسائي . وَنَعَمَ ،
 بإبدال عينها حاءً . حكاهما النَّضْرُ بن شميل ، وبها قرأ ابنُ مسعودٍ .
 وهي لتصديق مُخْبِرٍ ، أو إِعْلَامٍ مُسْتَجِبٍ ، أو وَعْدِ طَالِبٍ .
 فالأول كقولك « نَعَمَ » لمن قال : قام زيد . والثاني كقولك « نَعَمَ »
 لمن قال : هل جاء زيد ؟ والثالث كقولك « نعم » لمن قال : اضربْ
 زيداً . أي : نعم أضربْهُ . والنفي ^(١) كالموجب . والسؤالُ عن النفي
 كالنفي . ففي الموجب والسؤال عنه تصديق الثبوت . وفي النفي والسؤال
 عنه تصديق النفي ، وتقدم الفرق بينها وبين « بَلَى » .

وزعم بعض النحويين أن « نعم » تكون حرف تذكير ، لما
 بعدها . وذلك إذا وقعت صدر الجملة بعدها ، نحو : نعم هذه أطلالهم .
 وهذا يحتمل التأويل .

وعبارة سيبويه فيها قوله ^(٢) « نَعَمٌ عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ » ^(٣) .
 قال بعض النحويين : يعني أنها إن كان قبلها طلب فهي عِدَّةٌ ، لا غير .
 وإن كان قبلها خبر فهي تصديق ، لا غير . والله أعلم .

(١) ب : والنفي .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الكتاب ٢ : ٣١٢ : وأما نعم فمدة وتصديق .

نمن وهما وهن

إذا وقعت فصلاً . فيها خلاف ، تقدم ذكره . والله أعلم .

هيا

حرف نداء ، ينادى بها البعيد مسافة أو حكماً . قال الشاعر ^(١) :

هيا أم عمرو ، هل لي اليوم عندكم

بغيبه أبصار الوشاة ، سبيل ؟

واختلف النحويون في هاها ، فقيل : هي بدل من همزة «أيا» . وهو قول ابن السكيت ، وابن الخشاب ^(٢) . وقيل : هي أصل لا بدل . وتقدم مذهب ^(٣) من قال : إن «يا» وأخواتها أسماء أفعال . والله سبحانه وتعالى أعلم .



(١) الهمع ١ : ١٧٢ والدرر ١ : ١٤٨ والتاج (هيا) .

(٢) عبد الله بن أحمد ، أبو محمد . توفي سنة ٥٦٧ . بغية الوعاة ٢ : ٢٩ .

(٣) في الأصل : قول .

الباب الرابع

في الرباعي

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجملته تسعة عشر حرفاً : إذما ، وألا ، وإلا ، وأمّا ، وإمّا ، وأنتم ، وإينا ، وأين ، وحتى ، وحاشا ، وكان ، وكلا ، ولعل ، ولكن ، ولما ، ولولا ، ولوما ، ومها ، وهلا . وأنا أذكرها على هذا الترتيب . إن شاء الله تعالى .

إزما

حرف شرط ، عند سيويه ، تجزم فعلين مثل « إن » الشرطية . وتقدم ذكرها في أقسام « إذ » . وإنما ذكرتها في الرباعي ، وفقاً لمن عدّها فيه ، لكونها تركبت مع « ما » ، فصارا كأنها كلمة واحدة .

أداة بفتح الهمزة والقشيري

حرف تحضيض لا عمل لها. وهي مختصة بالأفعال، كسائر
أحرف التحضيض. فلا يليها إلاّ فعل، [نحو: أَلَا فَعَلْتَ] (١). أو
معمول فعل ظاهر، نحو: أَلَا زِيدًا ضَرَبْتَ. أو مضمراً، نحو: أَلَا
زِيدًا ضَرَبْتَهُ.

وقال بعض النحويين: يجوز مجيء الجملة (٢) الاسمية، بعد أدوات
التحضيض، كقول الشاعر (٣):

* فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا *

ولا حجة في هذا البيت. ويأتي بيان ذلك في «هلا».

قال بعضهم: و«ألا» يحتمل أن يكون أصلها «هلا»،
فأبدلت الهاء همزة. وقال بعضهم: الهاء في «هلا» بدل من همزة
«ألا»، ولا يصح العكس، لأن إبدال الهاء من الهمزة أكثر من
إبدال الهمزة من الهاء. فالحمل على الأكثر أولى.

(١) سقط من الأصل.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) قسيم بيت ينسب إلى مجنون ليلى، وابن الدمينه، والصمة القشيري. وقامه:
وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ، بِشَفَاعَةِ إِلِيٍّ، فَهَلَا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا
ديوان المجنون ١٩٥ وديوان ابن الدمينه ٢٠٦ والمغني ٧٧ و٢٩٧ و ٣٤٠
و ٦٤٥ وشرح شواهد ٢٢١ والخزانة ١: ٤٦٣.

واعلم أن «ألا» قد تكون مركبة من «أن» الناصبة للفعل، أو المخففة، و«لا» النافية، فتعد حرفين، لا حرفاً واحداً. كقوله تعالى ﴿أَلَا تَعْلَمُونَ﴾^(١). وقد أجازوا في «أن» هذه أن تكون مصدرية ناصبة للفعل، ومخففة من الثقيلة، ومفسرة. وذلك واضح. والله أعلم.

إلا بكسر الهمزة والفتحة

حرف استثناء. هذا معناها المشهور. وقد تكون بمعنى «غير»، وبمعنى الواو عند الأخفش، والفرّاء، وعاطفة تشرك في الإعراب، لا في الحكم، عند الكوفيين، وزائدة عند الأصمعي، وابن جني. فهذه خمسة أقسام.

الأول: أن تكون حرف استثناء، نحو: قام القوم إلا زيداً. ولـ «إلا» هذه، التي يُستثنى بها، أحكام كثيرة. ونذكر هنا ما تدعو الحاجة إلى ذكره، في سبع^(٢) مسائل:

(١) النمل: ٣١. (٢) سقطت من الأصل.

الأولى: في حد الاستثناء: وهو إخراج بـ «إلا» ، أو إحدى أخواتها، تحقيقاً أو تقديرًا. فالإخراج جنس، و«بإلا» أو إحدى أخواتها «مُخْرَجٌ» للتخصيص بالنعمة، ونحوه. والمراد بالمُخْرَج تحقيقاً: المتصل، وبالمُخْرَج تقديرًا: المنقطع، نحو ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ ، إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ﴾^(١). فإن «الظن» ، وإن لم يدخل في العلم ، فهو في تقدير الداخل فيه . إذ هو مستحضر بذكره ، لقيامه مقامه في كثير من المواضع . ولذلك لم يحسن استثناء الأكل والشرب بعد العلم ، إذ لا يشعرُ بها ، بخلاف الظن . قال ابن السراج : إذا كان الاستثناء منقطعاً فلا بد أن يكون الكلام الذي قبل «إلا» قد دلّ على ما يُستثنى . فتأملْه ، فإنَّه يُدِقُّ .

الثانية: في المستثنى منه: وهو المُخْرَجُ منه ، المذكوراً كان ، نحو: قام القوم إلا زيدا ، أو متروكاً ، نحو: ما قام إلا زيد ، أي: ما قام أحدٌ . وشرطه ألا يكون مجهولاً؛ فلا يصح استثناء معلوم من مجهول ، نحو: قام رجال إلا زيدا ، ولا استثناء مجهول من مجهول ، نحو: قام رجال إلا رجلاً . لأن فائدة الاستثناء إخراج الثاني من

(١) النساء: ١٥٧ .

الأول، لكونه لو لم يُستثنى لكان ظاهره أنه داخل فيما دخل فيه
الأول. وإذا كان المستثنى منه مجهولاً لم يكن كذلك.

الثالثة: في المستثنى، وهو المُخْرَجُ: وهو ضربان: متصل،
ومنقطع. لأنه إن كان بعض الأول فهو متصل، وإن لم يكن بمضه
فهو منقطع. قال ابن مالك: وذكرُ البعضية أولى من ذكر الجنسية،
لأن المستثنى قد يكون بعدما هو من جنسه، وهو منقطع، كقولك:
قام بنوك إلا ابن زيد.

الرابعة: في مقدار المستثنى: ذهب أكثر البصريين إلى أنه
ما دون النصف. فلا يجوز عندهم استثناء النصف، ولا استثناء
الأكثر. وذهب بعضهم^(١) إلى جواز استثناء النصف. فيجوزون:
عندي عشرة إلا خمسة. وذهب الكوفيون إلى جواز استثناء
الأكثر. ووافقهم ابن مالك. والخلاف إنما هو في الاستثناء المتصل.
واستدل من أجاز استثناء النصف، بقوله تعالى ﴿ قُمْ لِسَبِيلِ آلِ
قَلِيلًا، نَصِيفَهُ ﴾^(٢)، لأن « نصفه » بدل من « قليلاً »^(٣)، والضمير

(٢) المزمّل: ٣.

(١) ب: بعض البصريين.

(٣) في الأصل: قليل.

عائد على « الليل ». وأطلق على النصف « قایل »، والمعنى : قم نصف الليل أو أقل أو أكثر . قاله ابن خروف . واستدل من أجاز استثناء الأكثر بقوله تعالى ^(١) ﴿ إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ، إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ ، مِنَ الْغَاوِينَ ﴾ ^(٢) . ومعلوم أن الغاوين أكثر . وتأول المانعون هاتين الآيتين ونحوها . وأجمع النحويون على أن المستثنى لا يكون مساوياً للمستثنى منه ، ولا أزيد .

المخاطبة : في معنى الإخراج : قلل ^(٣) الكسائي : الإخراج من الاسم وحده . فإذا قلت : قلم القوم إلا زيداً ، فكأنك قلت : قلم القوم الذين بعض منهم زيد . ولم تعرض للاخبار عن زيد بقيام ولا غيره . فيحتمل أن يكون قد قام ، وأن يكون غير قائم . وذهب الفراء إلى أن الإخراج من الفعل . فإذا قلت : قام القوم إلا زيداً ، لم تُخرج زيداً من القوم ، وإنما أخرجت « إلا » وصفه من القوم . وذهب سيبويه إلى أن « إلا » أخرجت الاسم من الاسم ، والفعل من الفعل . إذ لم يبق دليل على حمل الاستثناء على أحدهما دون الآخر .

(١) في الأصل : واستدل من أجاز الأكثر بقوله .

(٢) الحجر : ٤٢ .

(٣) في الأصل : فقال .

فإذا قلت : قام القوم إلا زيدا ، كنت قد استثنيت زيدا من القوم ،
وقيامه من قيامهم . وهذا هو الصحيح : والخلاف في المتصل .

السادسة : في إعراب المستثنى بـ « إلا » : اعلم أن المستثنى
بـ « إلا » له حالان : أحدهما أن يُفْرَغَ له العامل ، والآخر أن يُشغَلَ
العاملُ بنيره . ويسمى الأول التفرغ ، والثاني التمام .

وحكمه ، في التفرغ ، كحكمه لو لم يوجد « إلا » ، كقولك :
ما قام إلا زيد . فـ « زيد » فاعل « قام » ، كقولك : ما قام زيد .
ولا أثر لـ « إلا » في ذلك . ولا يكون التفرغ إلا بعد نفي ، أو شبهه .
ويكون في جميع المعمولات ، إلا المصدر المؤكّد . وأما قوله ﴿ إنْ
نَظُنُّهُ إِلَّا ظَنًّا ﴾^(١) فتأوّل على حذف الصفة ، أي : إلا ظنّاً
ضعيفاً . وقد قيل فيه غير ذلك .

وأما في التمام فله أقسام :

قسم يجب نصبه ، وهو المستثنى بعد الإيجاب ، نحو : قام القوم

إلا زيدا .

(١) الجاثية : ٣٢ .

وقسم يجوز نصبه ، وإبداله من المستثنى منه ، والإبدال أرجح .
وهو المستثنى بعد النفي وشبهه ، إذا كان متصلاً ، نحو ﴿ مَا فَعَلُواهُ
إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ (١) .

وقسم يجوز نصبه وإبداله ، والنصب أرجح . وهو المنقطع ، إذا
وقع بعد نفي أو شبهه ، بشرط أن يصح إغناؤه عن المستثنى منه . نحو
﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ ، إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ (٢) . فهذا فيه لغتان :
لغة الحجازيين أن نصبه واجب ، ولغة بني تميم جواز نصبه وإبداله ،
ويقروون ﴿ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ بالرفع . قال بعضهم : والنصب
عندهم أرجح . فإن لم يصح إغناؤه عن المستثنى منه تعيّن نصبه عند
الجميع . وهو كل استثناء منقطع ، لا يجوز فيه تفرّيع ما قبل « إلا »
للإسم الواقع بعدها . نحو : ما زاد إلا ما نقص ، وما نفع إلا ما ضر .
هذا كله حكم المستثنى ، إذا كان مؤخراً . فإن تقدم على المستثنى
منه وجب نصبه مطلقاً . وأما نحو : مالي إلا أخوك ناصر ، فهو وُل
على التفرّيع ، و « ناصر » بدل . وقد اختصرت هذا الفصل ، لشهرة
أحكامه .

(١) النساء : ٦٦ .

(٢) النساء : ١٥٧ .

السابعة: في ناصب المستثنى: اعلم أن في ناصب المستثنى أقوالاً كثيرة:

أحدها أن ناصبه «إلا» . واختاره ابن مالك . قال: وهو مذهب سيبويه، والمبرد، والجرجاني . وقد خفي كون هذا مذهب سيبويه، على كثير من شراح كتابه .

وثانيها أن الناصب ما قبل «إلا» من فعل أو غيره، بتعمدية «إلا» . قال ابن عصفور: وهو مذهب سيبويه، والفارسي، وجماعة . وقال الشلوبين: هو مذهب المحققين .

وثالثها أن الناصب ما قبل «إلا» مستقلاً . وهو مذهب ابن خروف . واستدل على ما ذهب إليه بما فهمه من كتاب سيبويه . ورابعها أن الناصب ^(١) «أستثي» مضمراً بعد «إلا» . حكاه السيرافي عن المبرد، والزجاج .

وخامسها أن الناصب «أن» مقدره بعد «إلا» . والتقدير: إلا أن زيداً لم يقم . حكاه السيرافي عن الكسائي .

(١) في الأصل: الراجع .

وسادسها أن الناصب «إن» المكسورة المخففة، مركباً منها ومن «لا»: «إلا». حكاة السيرافي أيضاً عن الفراء .
وسابمها: أن الناصب له مخالفته للأول . وتقل عن الكسائي .
وهذه أقوال ، أكثرها ظاهر^(١) البعد . وأظهرها الأول والثاني .
وقد بسطت الكلام عليها ، في غير هذا الكتاب . وذكر بعض المتأخرين قولاً ثامناً ، وهو أن المستثنى ينتصب عن تمام الكلام . فالعامل فيه ما قبله من الكلام ، بدليل قولهم : القوم إخوتك إلا زيداً . وليس ههنا فعل ، ولا ما يعمل عمله . قال : وهو مذهب سيبويه ، وهو الصحيح .
فهذا ما يتعلق بالقسم الأول من أقسام «إلا» على سبيل الاختصار .

القسم الثاني : التي بمعنى «غير» : اعلم أن أصل «إلا» أن تكون استثناءً ، وأصل «غير» أن تكون صفة . وقد تحمل «إلا» على «غير» ، فيوصف بها ، كما حملت «غير» على «إلا» فاستثني بها . وللموصوف بـ «إلا» شرطان : أحدهما أن يكون جمعاً أو شبهه ، والآخر أن

(١) في الأصل : ظاهرها .

يكون نكرة أو مُعرِّفاً بـ «أل» الجنسية، كقوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(١)، فإن قلت: كيف يوصف بـ «إلا» وهي حرف؟ قلت: التحقيق أن الوصف إنما هو بها وبتاليها، لا بها وحدها. ولذلك ظهر الإعراب في تاليها. ومن قال: إن «إلا» يوصف بها، فقد تجاوز في العبارة. وإنما صح أن يوصف بها وبتاليها لأن مجموعها يؤدي^(٢) معنى الوصف، وهو المفايرة.

واعلم أن «إلا» التي يوصف بها تفارق غيراً من وجهين: أحدهما أن موصوفها لا يُحذف وثقाम^(٣) هي مقامه؛ فلا يقال: جاءني إلا زيد، بخلاف «غير». والآخر أنها لا يوصف بها إلا حيث يصح الاستثناء؛ فلا يجوز^(٤): عندي درهم إلا جيد، بخلاف «غير».

القسم الثالث: التي معنى الواو. وهذا قسم نفاه الجمهور، وأثبتته الفراء، والأخفش، وأبو عبيدة معمر بن المثنى. وجعلوا من ذلك قوله ﴿لثلاثا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾، إلا الذين ظلموا منهم^(٥).

(٢) في الأصل: يؤدي إلى .

(٤) في الأصل و ج: فلا يصح .

(١) الأنبياء: ٢٢ .

(٣) في الأصل: وتقوم .

(٥) البقرة: ١٥٠ .

أي : ولا الذين ظلموا ، وقول الشاعر ^(١) :
ما بالمدينة دارٌ ، غيرٌ واحدةٍ
دارُ الخليفة ، إلا دارُ مروان

وقول الآخر ^(٢) :

وكلُّ أخٍ مفارقُهُ أخُوهُ
لعمْرُ أبيك ، إلا الفرقدان
أي : ودارُ مروان ، والفرقدان . والمعنى أنهما يفترقان . ولا حجة فيما
استدلّوا به . وتأويله ظاهر .

القسم الرابع : التي هي عاطفة لا بمعنى الواو ، بل تشرك في الإعراب

(١) الفرزدق . الكتاب ١ : ٣٧٣ والمقتضب ٤ : ٤٢٥ وتوجيه أبيات مشكلة
الإعراب ٢٧١ .

(٢) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ١٨١ . ونسب إلى حضرمي بن عامر ، وسوار
ابن المضرب . الكتاب ١ : ٣٧١ والمفصل ٣٢ وشرحه ٢ : ٨٩ والمغني ٧٦
وشرح شواهد ٢٦٦ والإنصاف ٢٨٦ و ٢٧١ والأزهية ١٨٢ والكامل
١٢٤٠ والمقتضب ٤ : ٤٠٩ وحماسة البخري ٣٣٣ والمؤلف والمختلف ٨٥
والممع ١ : ٢٢٩ والخزانة ٢ : ٥٢ و ٤ : ٧٩ ومجاز القرآن ١ : ١٣١
وتفسير القرطبي ٩ : ١٠١ والتبيان ٦ : ٦٩ و ٧ : ٢٣٩ وشرح اختيارات
الفضل ١٥٩٩ والمتع ٥١ . والفرقدان : نجان متلازمان قريبان من القطب .

لا في الحكم. هذا القسم لم يقل به إلا الكوفيون. فإنهم يحملون «إلا» عاطفة، في نحو: ما قام أحد إلا زيد، مما وقع بعد النفي وشبهه. والبصريون يعربون ذلك بدلاً، كما سبق. ورد ثعلب قول البصريين، بأن الأول منفي عن القيام، والثاني مثبت له، والبدل يكون على وفق المبدل منه، في المعنى.

ورُدَّ مذهب الكوفيين بأن «إلا» لو كانت عاطفة لم تباشر العامل، في نحو: ما قام [إلا زيد] ^(١). وأجيب، عما قاله ثعلب، بأن هذا من بدل البعض، وبدل البعض الثاني فيه مخالف للأول، في المعنى؛ ألا ترى أنك إذا قلت: رأيتُ القومَ بعضهم، كان قولك أولاً «رأيتُ القومَ» مجازاً، ثم بيّنتَ مَنْ رأيتَهُ منهم.

القسم الخامس: التي هي زائدة. هذا قسم غريب، قال به الأصمعي، وابن جني، في قول الشاعر ^(٢):

(١) سقط من الأصل.

(٢) البيت لفني الرمة. ديوانه ١٧٣ والكتاب ١: ٤٢٨ والمقي ٧٦ وشرح شواهد ٣١٩ والقصل ١٣٠ وشرحه ٧: ١٠٦ والإنصاف ١٥٦ والجمع ١: ١٢٠ والدرر ١: ٨٨ وأعلي ابن الشجري ٢: ١٢٤ والخزانة ٤: ٢٩. والحراجيع: جمع حرجوج، وهي الناقة الطويلة. والخسف: عدم الملف.

حَرَا جِيحُ ، مَا تَنفَكَ إِلَّا مُنَاخَةً

عَلَى الْحَسْفِ ، أَوْ نَرِي بِهَا بَلَدًا ، قَفْرًا

أي: ما تنفك مناخةً، و«إلا» زائدة، لأن «ما زال» وأخواتها لا تدخل «إلا» على خبرها. لأن نفيها إيجاب، فلا وجه لدخول «إلا». وهذا قول ضعيف، فإن «إلا» لم تثبت زيادتها. وقد خرّج البيت على وجهين: أحدهما أن «تنفك» تامة، وهي مطاوع «فكته» إذا خليصه أو فصله. و«مناخة» حال. والثاني أنها ناقصة والخبر قوله «على الحسف»، و«مناخة» حال من الضمير المستكن في الجار. وهذا قول الفراء.

ومن أغرب [ما قيل] ^(١) في «إلا» أنها قد تكون بمعنى «بعُد». وجعل هذا القائل من ذلك قوله تعالى ﴿إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ ^(٢)، وقوله ﴿إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ ^(٣)، وقوله ﴿إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ ^(٤).

وأما «إلا» في نحو قوله تعالى ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ

(١) سقط من الأصل.

(٢) البقرة: ١٥٠.

(٣) النساء: ٢٢.

(٤) الدخان: ٥٦.

في الأرض، وفساد كبير^(١)، و﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ
اللَّهُ﴾^(٢)، فهي مركبة من «إن» الشرطية، و«لا» النافية. وهي
حرفان، لا حرف واحد. وأمرها واضح. والله سبحانه وتعالى أعلم.

أما بفتح الهمزة

حرف بسيط، فيه معنى الشرط، مؤول بـ «مهما يكن من شيء»،
لأنه قائم مقام أداة الشرط وفعل شرط. ولذلك يجاب بالفاء. وقال ابن
مالك وغيره: «أما» حرف تفصيل. وقال بعض النحويين: إنها قد
تورد حيث لا تفصيل فيه، كقولك: أما زيدٌ فنطلق. ولذلك قال
بعضهم: هي حرف إخبار مضمّن معنى الشرط. فإذا قلت: أما زيد
فنطلق، فالأصل «إن أردت معرفة حال زيدٍ فزيد منطلق»،
حذفت أداة الشرط وفعل الشرط، وأُنبت «أما» مناب ذلك.

والجمهور يقدرُون أما بـ «مهما يكن من شيء»، كما تقدم.
فإذا قلت: أما زيدٌ فنطلق، فالتقدير: مهما يكن من شيء فزيد منطلق.
فحذف فعل الشرط وأداته، وأُقيمت «أما» مقامها، فصار التقدير:

(١) الأنفال: ٣٣.

(٢) التوبة: ٤١.

أما فزيدٌ منطلقٌ^(١) . فأُخِرت الفاء إلى الجزء الثاني ، لضرب من
إصلاح اللفظ .

قال^(٢) صاحب « رصف المباني » : ولا يلزم تكريرها ، خلافاً
لبعضهم . فإنه يرى أن التفصيل لا يكون إلا بتكرار الفصل بينه
وبين الأول . وهذا^(٣) غير لازم . اللهم ، إن كان في اللفظي فنعيم . وأما
المعنوي فلا يلزم . انتهى .

وذهب ثعلب إلى أن « أمّا » جزءان ، وهي « إن » الشرطية
و « ما » ، حذف فعل الشرط بعدها ، ففتحت همزتها مع حذف الفعل ،
وكسرت مع ذكره .

ول « أمّا » أحكام : فمنها أن الفاء بعدها لازمة لا تحذف ، إلا
مع قول أغنى عنه المحكيُّ به ، كقوله تعالى ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ
اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾^(٤) . أي : فيقال لهم أكفرتم .

(١) في الأصل : أما زيدٌ منطلقٌ . (٢) رصف المباني ٤٧ .

(٣) في ب و رصف المباني : « هذا » بإسقاط الواو .

(٤) آل عمران : ١٠٦ .

أو في ضرورة شعرية^(١)، كقول الشاعر^(٢) :

فَأَمَّا الْقِتَالَ لَاقِتَالَ لَدَيْكُمْ

ولكن سيراً ، في عراضِ المَوَاكِبِ

قيل : أو في ندور ، كما جاء في « صحيح البخاري » : « أمّا بعدُ ما بالُ

رِجَالٍ »^(٣) . أي : فما بال رجال^(٤) .

ومنها أنه لا يجوز أن يفصل بين « أمّا » والفاء بجملة ، إلاّ إن

كانت دعاء ، بشرط أن يتقدم الجملة فاصل بينها وبين « أمّا » . نحو : أمّا

اليوم ، رحمك الله ، فالأمر كذا .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) الحارث بن خالد الخزومي . ديوانه ٤٥ والمغني ٥٨ وشرح شواهده ١٧٧

والمقتضب ٢ : ٧١ والنصف ٣ : ١١٨ وسر الصناعة ١ : ٢٦٧ وأسرار

العريبة ١٠٦ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٤١ وأمالي ابن السجري ١ : ٢٨٥

وأوضح المسالك ٣ : ٢٠٧ وشرح المفصل ٧ : ١٣٤ والهمع ٢ : ٦٧

والدرر ٢ : ٨٤ وحاشية الصبان ٤ : ٤٥ والعيبي ١ : ٥٧٧ و ٤ : ٤٧٤

والخزانة ١ : ٢١٧ وشواهد التوضيح ١٣٧ . والدراس : جمع عَرْض ،

وهو الناحية .

(٣) أخرجه البخاري في ٣٤ من كتاب البيوع ، و ٧٣ من باب إذا اشترط

شروطاً في البيع لا تحل . وانظره برواية أخرى في سنن الترمذي ٦ : ٢٩٩

وصحيح مسلم ١١٤٢ وسنن ابن ماجة ٨٤٤ .

(٤) سقطت من الأصل .

ولا يلي « أمّا » فعل ، لأنها قائمة مقام شرط وفعل شرط . فلو
 وليها فعل لتوهّم أنه فعل الشرط ^(١) . وإنما يليها مبتدأ ، نحو : أمّا
 زيد فقامم . أو خبر ، نحو : أمّا قائم فزيد . وفي « كتاب » الصّفّار أن
 الفصل بينهما بالخبر قليل . أو مفعول مقدم ، نحو ﴿ فأمّا اليتيم فلا
 تقهر ﴾ ^(٢) . أو مفعول بفعل مقدر ، يفسره المذكور ، نحو : أمّا
 زيداً فأكرمه ^(٣) . أو ظرف ، نحو : أمّا اليوم فأقوم . أو مجرور ،
 نحو ﴿ وأمّا بنعمة ربّك فحدّث ﴾ ^(٤) . أو حال ، نحو : أمّا
 مسرعاً فزيدٌ ذاهبٌ . أو مفعول له ، نحو : أمّا العليم فعالمٌ . أو
 مصدر ، نحو : أمّا ضرباً فاضرب . أو شرط ، نحو ﴿ فأمّا إن كان
 من المقرّبين فرّوح ﴾ ^(٥) .

ومذهب سيبويه أن الجواب في ذلك لـ « أمّا » ، لا للشرط ،
 وحذف جواب الشرط ، للدلالة جواب « أمّا » عليه . ولذلك لزم معنى
 جواب « أمّا » عليه . ومذهب الفارسي ، في أحد قوليّه ، إلى أن الجواب

(٢) الضحى : ٩ .

(٤) الضحى : ١١ .

(١) في الأصل : شرط .

(٣) في الأصل : فأكرمه .

(٥) الواقعة : ٨٨ - ٨٩ .

للشروط، وجواب « أمّا » محذوف . وقوله الآخر كذهب سيويه .
 وذهب الأخصش إلى أن الفاء وما بعدها جواب لـ « أمّا » وللشروط
 معاً . والأصل : مهما يكن من شيء فإن كان من المقرّبين [فروحٌ .
 ثم تقدمت « إن » والفعل الذي بعدها ، فصار التقدير : فأما إن كان
 من المقرّبين [^(١) ففروحٌ . فالتقت فاء إن ، فأغنت إحداهما عن
 الأخرى ، فصار « فروح » .

ومنها أن الفاء ، الواقعة جواباً لها ، يجوز أن يعمل ما بعدها فيما
 قبلها . وهذا متفق عليه في الجملة . واختلفوا في شرط ذلك . فذهب
 سيويه ، والمازني ، والزجاج ، وابن السراج ، إلى اعتبار ذلك بأن يقدر
 حذف « أمّا » وحذف الفاء . فما جاز أن يعمل فيه ، بمد تقدير حذفها ،
 جاز أن يعمل فيه مع ^(٢) وجودها . وما لا فلا . فلذلك منعوا : أمّا زيداً
 فإتي ضاربٌ . وذهب المبرد ، وابن درستويه ، إلى أن ما بعد « إن »
 يجوز أن يعمل فيما قبل الفاء . فأجازا ^(٣) : أمّا زيداً فإتي ضاربٌ .
 وقيل : يجوز ذلك في الظرف والمجرور ، نحو : أمّا اليوم فإتي ذاهبٌ ،

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : بعد .

(٣) في الأصل : فأجازوا . ب و ج : فأجاز .

[وأما في الدار فإن زيدا جالس]^(١) . وأجاز الفراء تقديم معمول ما بعد « إن » على الفاء ، وفاقاً للمبرد . وزاد أنه أجاز ذلك في « ليت » و « لعل » وكل ما يدخل على المبتدأ .

ومنها أنها قد تبدل ميمها الأولى ياء ، فيقال « أينما » . وأنشدوا^(٢) :

رأت رجلاً ، أيما إذا الشمس عارضت

فيضحى ، وأما بالمشي فينحصر

ومنها أن « أما » قد تعمل في الظرف^(٣) ، والحال ، والمجرور .

قيل : والتحقيق أن العمل للفعل الذي نابت عنه . فإذا قلت : أما علماً فعالم ، ف « علماً » حال ، وعاملها فعل الشرط المحذوف ، وصاحبها هو المرفوع بفعل الشرط . وفي هذه المسألة طول ، لا يليق بهذا الموضع .

ويشبهه بلفظ « أما » التفصيلية لفظان^(٤) آخران : أحدهما

(١) تمة من الممع ٢ : ٦٨ .

(٢) لعمري بن أبي ربيعة . ديوانه ٩٤ والمغني ٥٧ وشرح شواهد ١٧٤ والكامل

٦٦ و ٢٥٢ و ٦١٤ و ٩٦٦ والأزهنية ١٥٧ والممتع ٣٧٥ والممع ٢ : ٦٧

والدرر ٢ : ٨٤ والخزانة ٢ : ٤٢١ و ٤ : ٥٥٢ . وعارضت : ارتفعت في

الأفق . ويضحى : يظهر للشمس . وينحصر : يؤلمه البرد في أطرافه .

(٣) في الأصل : الظروف . (٤) سقطت من الأصل .

مركَّب من « أم » المتقطعة « وما » الاستفهامية ، كقوله تعالى
 ﴿ أَمَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾^(١) . والآخر مركَّب من « أن »
 المصدرية « وما » التي هي عوض من « كان » ، كقول الشاعر^(٢) .

أبا خُرَاشَةَ ، أَمَا أَنْتَ ذَا تَفَرِّ
 فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
 والله أعلم .

إمّا بكسر الهمزة

حرف من حروف العطف ، عند أكثر النحويين . هكذا تقل ابن

(١) النمل : ٨٤ .

(٢) عباس بن مرداس . ديوانه ١٢٨ والكتاب ١ : ١٤٨ والشعر والشعراء
 ٢٥٨ وثمار القلوب ٣٢٠ والسلسل ٣٦ والمنصف ٣ : ١١٦ والحكم ١ : ٢٥٧
 والجمهرة ١ : ٣١٢ والحيوان ٥ : ٢٤ و ٦ : ٤٤٦ والمغني ٣٤ و ٦١ وشرح
 شواهد ١١٦ و ١٧٩ والأزهية ١٥٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٠
 و ١ : ٣٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٥٦ وشرح المفضل ٢ : ٩٩ و ٨ : ١٣٢
 والفصول والغايات ٣٤٦ والخصائص ٣ : ٣٨١ وشرح شذور الذهب ١٨٦
 ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والممع ١ : ١٣٣ والدرر ١ : ١٩٣ والميمني
 ٤ : ١٣٤ والخزانة ٢ : ٨٠ و ٤ : ٤٢١ . ويروى : أمّا كنت ذا نفر .
 الاشتقاق ٣١٣ . والضبع : السنة الجديدة .

مالك عنهم . وتقل عن يونس ، وأبي علي ، وابن كيسان ، أنها ليست
بمطرفة . قال : وبه أقول ، تخلصاً من دخول عاطف على عاطف ، ولأن
وقوعها ^(١) بعد الواو ، مسبوقاً بمثلها ، شبه وقوع « لا » بعد الواو
مسبقاً بمثلها ، في مثل : لا زيد ولا عمرو فيها . و « لا » هذه غير
عاطفة ، بإجماع . فلتكن « إِمَّا » كذلك .

وتقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أن « إِمَّا » ليست بمطرفة ،
وإنما أوردوها في حروف العطف ، لمصاحبتهما لها . قلت : عند سيويه
« إِمَّا » ^(٢) من حروف للمطف ، فجعل ^(٣) بعضهم كلامه على ظاهره ،
وقال : الواو رابطة بين « إِمَّا » الأولى و « إِمَّا » الثانية . واستدل
الرماني ، على أنها عاطفة ، بأن الواو للجمع ، وليست هنا كذلك ، لأننا
نجد الكلام لأحد الشئتين ، فعلم أن المطف لـ « إِمَّا » . وقال بعض
المتأخرين : الواو عطفت « إِمَّا » الثانية على « إِمَّا » الأولى ، و « إِمَّا »
الثانية عطفت الاسم الذي بعدها على الاسم الذي بعد الأولى . وتأول ^(٤)
بعضهم كلام سيويه بأن « إِمَّا » ^(٥) لما كانت صاحبة المعنى ،

(٢) في الأصل : وإما .

(٤) في الأصل : وقال .

(١) في الأصل : دخولها .

(٣) في الأصل : فجعل .

(٥) في النسخ : الواو .

ومخرجة الواو عن الجمع، والتابعُ يليها، سماها عاطفة مجازاً.

وهذا الخلاف إنما هو في «إمّا» الثانية، في نحو: قام إمّا زيد وإمّا عمرو. ولا خلاف في أن الأولى غير عاطفة، لأنها بين الفعل ومرفوعه. وذلك واضح.

ويتعلق بـ «إمّا» مسائل:

الأولى: في معناها، وهي خمسة: الشك نحو: قام إمّا زيد وإمّا عمرو. والإبهام نحو: ﴿وَأَخْرَجُوا مُرَجُومَ لَأْمْرِ اللَّهِ، إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾^(١). والتخيير نحو: ﴿إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾^(٢). والإباحة نحو: جالس إمّا الحسن وإمّا ابن سيرين. والتفصيل نحو: ﴿إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^(٣).

وتقدم الفرق بين الشك والإبهام، وبين التخيير والإباحة، في «أو». و«إمّا» في ذلك مثل «أو». وزاد بعضهم لـ «أو» و«إمّا» معنى سادساً. وهو أن تكونا لإيجاب أحد الشئتين، في وقت دون

(٢) الكهف: ٨٦.

(١) التوبة: ١٠٦.

(٣) الدهر: ٣.

وقت . نحو قولك للشجاع: إنما أنت إما طعنٌ وإما ضربٌ .

الثانية: في الفرق بين «أو» و«إمّا». والفرق بينهما من ثلاثة أوجه. الأول: أن «أو» قد تكون بمعنى الواو ومعنى «بل»، عند بعضهم، كما تقدم. و«إمّا» لا تكون كذلك. والثاني: أن «إمّا» لا بد من تكرارها، في الغالب، بخلاف «أو»، فإنها لا تُكرر. والثالث: أن الكلام مع «إمّا» مبنيّ من أوله على ما جيء بها لأجله، من شكّ وغيره، بخلاف «أو» فإن الكلام معها قد يفتح^(١) على الجزم، ثم يطرأ الشكّ أو غيره. ولهذا وجب تكرار «إمّا»^(٢) في غير ندور.

الثالثة: قد يستغنى عن الثانية بـ«أو». كقراءة من قرأ ﴿وإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لِإِمْآءٍ عَلَى هُدًى، أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٣). وهو في الشعر كثير، كقول الشاعر^(٤):

وقد شفني أن لا يزال يرؤعني

خيالكِ، إمّا طارقاً، أو مُغادياً

(١) سقط «قد يفتح» من الأصل. (٢) في الأصل: تكرارها.
(٣) سبأ: ٢٤. (٤) الأخطل. الهمع: ٢: ١٣٥ والدرر: ٢: ١٨٦.

وقد يستغنى عنها أيضاً بـ «إن» الشرطية، مع «لا» النافية، كقول الشاعر^(١):

فإِذَا أَن تَكُونُ أَخِي، بِصِدْقٍ
فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي، مِنْ سَمِينِي

وإِلَّا فَاطِرَ حَنِينِي، وَاتَّخِذْ نِي
عَدُوًّا، أَنْتَقِيكَ، وَتَتَّقِينِي

ونص النحاس^(٢) على أن البصريين لا يجيزون فيها إلا التكرار.
وأجاز الفراء إلا تكرر، وأن تُجرى مجرى «أو». وقال الفراء:
يقولون: عبد الله يقوم وإمّا يقعد.

وقال ابن مالك: وقد يُستغنى عن الأولى بالثانية، كقول الشاعر^(٣):

-
- (١) النقب البدي. ديوانه ٢١١ - ٢١٢ والمغني ٦٣ وشرح شواهد ١٩٠
وحاشية الصبان ٣: ١١٠ والأزهية ١٥٠ والمقرب ١: ٢٣٢ والوحشيات
١٢٥ وشرح اختيارات الفضل ١٢٦٦ وأمالي ابن الشجري ٢: ٣٤٤
والهمع ٢: ١٣٥ والدرر ٢: ١٨٥ والحامسة البصرية ١: ٤٠ والخزانة
١: ١٢٩ و٣: ٣٤٩ و٤: ٤٢٩. وفي الأصل: «أخي بنصح». .
ج: «بحق». . (٢) في الأصل: ابن النحاس.
(٣) الفرزدق. ديوانه ٦١٨ والمغني ٦٣. ونسب في شرح شواهد =

نُهَاضُ بُدَارٍ ، قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
وَأَمَّا بِأَمْوَاتِ أَلَمَّ خَيَالُهَا
أَي «إِذَا بُدَارَ» ، فَحَذَفَ . وَرَبْعًا اسْتُغْنِيَ عَنْ وَاوٍ (١) «وَأَمَّا» ، كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ (٢) :

يَا لَيْتَمَا أَمَّنَّا شَالَتْ نَعَامَتُهَا
إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ ، إِمَّا إِلَى نَارٍ
وَهُوَ نَادِرٌ .

الرابعة : اختلف في «إمّا» هذه . فقيل : بسيطة (٣) . واختاره

= المعنى ١٩٣ إلى ذي الرمة . انظر ديوانه ٦٧٢ والمقرب ١ : ٢٣٢ ومعاني
القرآن ١ : ٣٩٠ وشرح المفصل ٨ : ١٠٢ وحاشية الصبان ٣ : ١١٠
وأُمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٥ والممع ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٣ والخزانة
٤ : ٤٢٨ . وتهاض : تكسر بعد جبر .

(١) في الأصل : الواو .

(٢) سعد بن قرط . المعنى ٦٢ وشرح شواهد ٦٧ والممع ٢ : ١٣٥ والدرر
٢ : ١٨٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٣٥٤ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٩
واللسان والتاج (أمّا) . ونسب إلى الأحوص . ديوانه ٢٢١ والصحاح
(أمّا) والعيني ٤ : ١٥٣ والبحر ٥ : ١٣ والخزانة ٤ : ٤٣١ وحاشية
الصبان ٣ : ١٠٩ . وشالت نعمتها : ارتفعت جنازتها .

(٣) في الأصل : هي بسيطة .

الشيخ أبو حيان، لأن الأصل البساطة. وقيل: هي مركبة من «إن»
و «ما». وهو مذهب سيبويه. والدليل عليه اقتصارهم على «إن» في
الضرورة، كقول الشاعر^(١):

وقد كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ، فَكَذَبَتْهَا

فإِنْ جَزَعًا، وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

أي: فإمّا جزعاً، وإمّا إجمال صبر [٢]. فحذفت^(٣) «ما»
اكتفي بـ «إن». وأجيب بأنه يحتمل أن تكون «إن» في البيت
رطية حذفت جوابها. والتقدير: فإن كنت ذا جزع فاجزع^(٤)،
إن كنت مجمل صبر فاصبر.

وعلى القول بالتركيب قالوا: قد تُحذف «إمّا» الأولى،
تحذف «ما» من الثانية، كقول الشاعر^(٥):

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ، مِنْ صَيْفٍ

وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَمْدَمًا

-
- (١) دريد بن الصمة. انظر ص ٢١٢. (٢) سقط من الأصل.
(٣) في الأصل: فحذف. (٤) في الأصل: فلا تجزع.
(٥) النمر بن توبل. انظر ص ٢١٢.

أي: إمّا من صَيِّفٍ، وإمّا من خريفٍ. على ذلك أنشده سيبويه^(١).
وذهب الأصمعي، والمبرد، إلى أنّ «إنّ» في البيت شرطية، والفاء فاء
الجواب، والتقدير: وإن سقته من خريف فلن يمدم الرّيّ، وذهب
أبو عبيدة إلى أنّ «إنّ» زائدة، والتقدير: من صَيِّفٍ ومن خريف.

الخامسة: في «إمّا» أربع لغات: كسر الهمزة، وفتحها،
وإبدال ميمها الأولى ياء مع الكسر، والفتح. وفتح همزتها لغة قيس
وتميم وأسد. وبالإبدال أنشدوا^(٢):

لا تُفْسِدُوا آبَا لَكُمْ

إِنَّمَا لَنَا، إِنَّمَا لَكُمْ

السادسة: ذهب الكسائي إلى أنّ «إمّا» قد تكون جحدًا.
تقول: إمّا زيدٌ قائمٌ. تريد: إنّ زيدٌ قائمٌ. و«ما» صلة.

وتشتبه بلفظ «إمّا» المتقدمة «إمّا» المركّبة من «إنّ»
الشرطية و«ما» الزائدة. نحو: ﴿وإمّا تخافن من قوم خيانة﴾

(١) الكتاب ١: ١٣٥.

(٢) المجمع ٢: ١٣٥ والدرر ٢: ١٨٢ والخزانة ٤: ٤٣٣. والآب: جمع إبل.

فَاسِدٌ إِلَيْهِمْ ﴿١﴾ . وهي ظاهرة . والله سبحانه أعلم .

أنتم

إذا وقع فصلاً . فيه خلاف تقدم ذكره في نظائره .

إيّا في إيّاك وأهوائه

للنحويين فيها مذاهب :

الأول : أن «إيّا» اسم مضمّر ، ولو احقه - أعني الياء ، والكاف ،
والهاء - حروف تبيّن أحوال الضمير ، من تكاثر ، وخطاب ، وغيبة .
وهو مذهب سيويوه ، واختاره الفارسي ، وابن جني . ونسبه صاحب
«البديع» إلى الأخفش (٢) .

الثاني : أن «إيّا» اسم مضمّر ، ولو احقه ضمائر . وهو مضاف
إليها . ولا يُعلم ضمير أضعف ، غيره . وهذا مذهب الخليل ، والملازني .
واختاره ابن مالك ، ونسبه إليها ، وإلى الأخفش .

الثالث : أن «إيّا» اسم ظاهر مبهم ، ولو احقه ضمائر مجرورة

(١) الأفعال : ٥٨ .

(٢) في النسخ : سيويوه . وانظر الجمع ١ : ١٦ وشرح المفصل ٣ : ٩٨-١٠٠ .

بإضافته إليها . وهو مذهب الزجاج .

الرابع : أن «إِيَّاكَ» بكماله اسم واحد مضمّر . ونسب للكوفيين .

الخامس : أن «إِيَّاكَ» بكماله اسم واحد ، ظاهر مبهم . حكاه بعضهم . وهو غريب .

السادس : أن «إِيَّا» دعامة ، تعتمد عليها اللواحق ، لتفصل عن المتصل . وهو مذهب الفراء . ولم يصرّ حوا بأن هذه الدعامة ، عند الفراء ، اسم أو حرف . ولكنهم ردّوا عليه بما يدلّ على أنها اسم . فإنهم قالوا : إن جعل «إِيَّا» دعامة فاسد ، لأن الاسم لا يسوغ أن يكون دعامة . وصرح صاحب «رصف المباني» بأن «إِيَّا» حرف . قال (١) :
لأنه لا معنى له في نفسه . وإنما معناه في غيره ، كسائر الحروف (٢) .
ومعناه هنا الاعتماد عليه في النطق بالمضمّر المتصل .

وقد بسطت الكلام على هذه المسألة ، في غير هذا الكتاب .
وإنما ذكرت «إِيَّا» هنا ، لأجل القول بحرفيّتها .

وعلى هذه الأقوال كلها فليست مشتقة . وذهب أبو عبيدة إلى

(٢) في الأصل : كسائر حروف .

(١) رصف المباني ٦٥ .

أنه مشتق . وهو ضعيف . قالوا : ولم يكن أبو عبيدة يُحسن النحو^(١) ،
وإن كان إماماً في اللغة وأيام العرب . وعلى القول بالاشتقاق فمن أي
شيء اشتق ؟ فيه أقوال^(٢) ، لا نطول بذكرها . والله أعلم .

أمن المنتمل في القسم

ذهب الزجاج ، والرماني ، إلى أنه حرف جر . وشذّا في ذلك .
وذهب الجمهور إلى أنه اسم ، ثم اختلفوا .

فقال سيويه ، والبصريون : إنه اسم مفرد ، همزة همزة وصل
مفتوحة ، كهزمة لام التعريف . وهو مشتق من الأمن . وقد حكى
كسر همزته .

وقال الكوفيون : هو جمع « عين » . واعتذرواعن وصل همزته ،
بكثرة الاستعمال . على أن أبا الحسن قد حكى قطعها . وقولهم في ذلك
ضعيف ، لثلاثة أوجه : الأول : أن هذا همزة همزة وصل و « عين »

(١) ب و د : العربية .

(٢) انظر الجمع ١ : ٦١ ورسالة الملائكة ٧٠ - ١٠٢ .

الذي هو جمع «يمين» همزته همزة قطع، كقول زهير^(١) :

فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ، مِنَّا، وَمِنْكُمْ

بِمُقْسَمَةٍ، تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

والظاهر أنه غيره، ولا عدول عن الظاهر بلا دليل. الثاني: من العرب من يكسر همزته، في الابتداء. وهمزة الجمع لا تكسر. الثالث: أن من العرب من يفتح ميمه، فيكون على وزن «أفعل». ولا يوجد ذلك في الجوع. وذكر بعضهم وجهاً رابعاً. وهو أنه لو كان جمع «يمين» لجاز فيه من الإعراب ما جاز في مفرده، من النصب، والرفع. واعترض بأنهم قد يخصّون بعض الألفاظ بأحكام. واحتج الكوفيون بأن همزته مفتوحة^(٢)، وهمزة الوصل في الأسماء لا تكون مفتوحة. وأن «أفعل» بناء جمع، ولا يوجد في الآحاد.

وقال الشلوبين: «ايمين» مُغَيَّرٌ كـ «امرئ» و «ابن». فلا يُطالَبُ بوزنه، كما لا يطالب بوزن «امرئ». إذ ليس في الكلام

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ١٣٧ والأزهية ٤ وشرح المفصل ٨ : ٣٦ .
والمقسمة : موضع القسم . وأراد به مكة حيث تنجر البدن وتسيل الدماء .
(٢) سقطت من الأصل .

مثله . قال ابن طاهر : وهو مغيرٌ عند سيبويه من « يمين » . وقال غيره : هو مغيرٌ من « فععل » اسمٌ مشتقٌ من اليمين ، كـ « امرئ » مغيرٌ من « مرء » . وقال الأخفش : إن سميت بـ « ايمن » ، ثم صغرت ، قلت : يُمينٌ . قال ابن خروف : وهو قول (١) صحيح .

ويتعلق بـ « ايمن » مسألتان :

الأولى في حكمه . وهو اسم ، يلزمه الرفع بالابتداء (٢) . وأجاز ابن درستويه جرته بواو القسم ، نحو : وايمن الله . وقد تدخل عليه لام الابتداء . ويلزم الإضافة إلى اسم الله تعالى . وقد أضيف إلى الكعبة ، في قولهم : ايمنُ الكعبة . وإلى الكاف ، في قول عروة بن الزبير (٣) : « لَيْمُنُكَ لَنْ اِبْتَلَيْتَ (٤) لَقَدْ عَافَيْتَ » . وإلى « الذي » ، كقول النبي ﷺ « ويمٌ (٥) السدي نفسٌ محمدٌ بيده » . وقد أضيف إلى

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل : في الابتداء .

(٣) حاشية الدماميني ١ : ٢١٢ والمجمع ٢ : ٤٠ واللسان والتاج (يمن) والفائق

٤ : ١٢٩ . وقد قال ذلك حين أصيب بداء في رجلة ، وقطعت رجله فلم

يتحرك . (٤) الرواية : لئن كنت ابتليت .

(٥) في حاشية الدماميني ١ : ٢١٢ : لَيْمُنٌ . وفي المجمع ٢ : ٤٠ : وأيمٌ .

غير ذلك في الشعر؛ أنشد الكسائي (١) :

* لَيْمُنُ أَيِّهِمْ لَبَسَ الْعِذْرَةُ اعْتَذَرُوا *

الثانية في لغاتها. وهي عشرون لغة: ائِمْنُ، بفتح الهمزة وضم الميم. وهي المشهورة. وائِمْنُ، بكسر الهمزة وضم الميم. وائِمْنُ، بفتح الهمزة وفتح الميم. وائِمْنُ، بكسر الهمزة وفتح الميم. وائِمْنُ، بفتح الهمزة وحذف النون. وائِمْنُ، بكسر الهمزة وحذف النون. والميم مضمومة فيها. وضم الميم في هاتين اللغتين علامة رفع. وائِمْنُ (٢)، بكسر الهمزة وضم الميم. وحكى بعضهم «أم الله» بضم (٣) الميم، وفتحها، وكسرها، ثلاث لغات. و«أم الله» بفتح الهمزة وضم الميم، أو كسرها، أو فتحها. ثلاث لغات. ومُنْ، بضم الميم والنون، أو فتحها، أو كسرها. و«مُ الله» بضم مضمومة، أو مفتوحة، أو مكسورة. و«هَمِيمُ الله» بإبدال همزة «ايم» هاءً. و«ايم الله» بهمزة مكسورة وميم مكسورة أيضاً. وكسرة الميم عند الأخفش بحرف

-
- (١) في الأصل: وقد أضيف إلى ذلك في شعر. وانظر الدرر ٢: ٤٤.
والمصراع في حاشية الدماميني ١: ٢١٢ والممع ٢: ٤٠ والدرر ٢: ٤٤.
(٢) في الأصل: علامة الرفع. وائِم.
(٣) ب و ج: وحكى بعضهم في أم الله ضم.

قسم مقدر . وقيل : هو مبني . وهذه كلمة كثرت لغاتها ، لكثرة استعمال العرب لها . والله أعلم .

حتى

حرف ، له عند البصريين ثلاثة أقسام : يكون حرف جر ، وحرف عطف ، وحرف ابتداء . وزاد الكوفيون قسماً رابعاً ، وهو أن يكون حرف نصب ، ينصب الفعل المضارع . وزاد بعض النحويين قسماً خامساً ، وهو أن يكون بمعنى الفاء . ولا بد من بيان هذه الأقسام واحداً واحداً .

الأول : « حتى » الجارة . ومعناها انتهاء الغاية . ومذهب البصريين أنها جارة بنفسها . وقال الفراء : تخفض ، لنيابتها عن « إلى » . وربما أظهروا « إلى » بعدها . قالوا : جاء الخبر حتى إلينا . جمعوا بينهما على تقدير الفاء أحدهما . وبجروا إماماً^(١) اسم صريح ، نحو * حتى حين^(٢) ، أو مصدر مؤول من « أن » والفعل المضارع ، نحو

(١) سقطت من الأصل .

(٢) يوسف : ٣٥ ، والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ ، والصفات : ١٧٤ و ١٧٨ ، والذاريات : ٤٣ .

﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾^(١) ، لأن التقدير : حتى أن يقول .

هذا مذهب البصريين . وزاد ابن مالك ، في أقسام مجرورها ، أن يكون مصدراً مؤولاً من « أن » وفعل ماض ، نحو ﴿ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا ﴾^(٢) . قال الشيخ أبو حيان : ووهيم في هذا ، لأن « حتى » هنا^(٣) ابتدائية ، و « أن » غير مضمرة بعدها .

ولمجرورها شرطان :

الأول : أن يكون ظاهراً ، فلا تجرّ الضمير . هذا مذهب سيبويه ، وجمهور البصريين . وأجازه الكوفيون ، والمبرد ، كقول الشاعر^(٤) :

(١) البقرة : ٢١٤ . (٢) الأعراف : ٩٥ .

(٣) في الأصل : ووهيم في ذلك لأن حتى هنا .

(٤) شرح ابن عقيل ٢ : ١١ وشرح الكافية ٢ : ٣٢٦ والممع ٢ : ٢٣ والدرر

٢ : ١٦ والعيني ٣ : ٢٦٥ والخزانة ٤ : ١٤٠ - ١٤١ . ويروى : لا يلقاه

نفس . ويروى أيضاً : لا يلقى أناس... يبن أبي زياد . وقد استشكله أبو حيان

في شرح التسهيل . وقال : « وانتهاء الناية في حثاك لا أفهمه . ولا أدري

ما عني بحثاك . فلعل هذا البيت مصنوع » . قلت : إن صح البيت فـ « حتى »

فيه استثنائية . وفي حاشية الأصل : « ومنه قوله :

أنت ، حثاك ، تقصيد كل فحج »

ثُرَجِّي ، منك ، أنها لا تخيب » . =

فلا ، والله ، لا يُلفي أناسٌ
فتى ، حتاك ، يابن أبي يزيد

وهذا عند البصريين ضرورة .

والثاني: أن يكون آخر جزء ، أو ملاقي آخر جزء . فمثال
كونه آخر جزء : أكلت السمكة حتى رأسها . ومثال كونه ملاقي
آخر جزء : سرت النهار حتى الليل . ولو قات « أكلت السمكة
حتى نصفها ، أو ثلثها » لم يجوز . قال الزمخشري : لأن الفعل المتعدي بها
الغرض فيه أن يتقضي شيئاً فشيئاً ، حتى يأتي عليه .

وقال ابن مالك : هذا لا يلزم . واستدل بقول الشاعر (١) :

عَيَّنْتُ لَيْلَةً ، فَمَا زِلْتُ حَتَّى

نِصْفِهَا رَاجِعًا ، فَمُدَّتْ يُؤُوسًا

قال الشيخ أبو حيان : ولا حجة في هذا البيت ، لأنه لم يأت « حتى »

= والبيت في المغني ١٣١ وشرح شواهد ٣٧٠ والممع ٢ : ٢٣ والدرر ٢ : ١٦

والخزانة ٤ : ١٤١ .

(١) المغني ١٣٢ وشرح شواهد ٣٧٠ وحاشية الدمامي ١ : ٢٥٤ والممع

٢ : ٢٣ والدرر ٣ : ١٥ والمعني ٣ : ٢٦٧ .

ما يكون ما^(١) بعدها جزءاً منه^(٢)، ولا ملائياً لآخر جزء منه . فلو
صرح ، في الجملة ، بذكر الليلة ، فقال « فإزلت راجياً وصلها تلك الليلة
حتى نصفها » كان حجة .

واختلف في المجزور بـ « حتى » : هل يدخل فيما قبلها أو لا ؟
فذهب المبرد ، وابن السراج ، وأبو علي ، وأكثر المتأخرين ، إلى أنه
داخل . وقال ابن مالك : « حتى » لانتهاء العمل بمجزورها ، أو عنده^(٣) .
يعنى أنه^(٤) يحتمل أن يكون داخلياً فيما قبلها ، أو غير داخل ، فإذا
قلت : ضربت القوم حتى زيدٍ ، فـ « زيد » يجوز أن يكون مضروباً ،
انتهى الضرب به . ويجوز أن يكون غير مضروب ، انتهى الضرب
عنده . وذكر أن سيبويه والفرّاء أشارا إلى ذلك . وحكى عن ثعلب
أن « حتى » للغاية ، والغاية تدخل وتخرج . يقال : ضربت القوم حتى
زيدٍ . فيكون مرة مضروباً ، ومرة غير مضروب . وحكى^(٥) في
« الإفصاح » عن الفرّاء ، والرمّاني ، أنهما قالاً : يدخل^(٦) ما لم يكن

(١) سقطت من الأصل و د .

(٢) في الأصل و ج : له . وانظر المجمع ٢ : ٢٣ .

(٣) التسهيل ١٤٦ . (٤) سقطت من الأصل و ج .

(٥) أي : ابن هشام الحضراوي . (٦) ب : قال لا يدخل .

غير جزء، نحو: إنه لينام الليلَ حتّى الصبح. قال: وصرح سيبويه بأن ما بعدها داخل فيما قبلها، ولا بدّ. لكنّه مثل بما هو بعض.

فإن قلت: «حتّى» و«إلى» كلاهما لانهاء الناية، فهل بينهما فرق؟ قلت: بينهما فروق: الأول: أن مجرور «إلى» يكون ظاهراً وضميراً، بخلاف «حتّى» فإن مجرورها لا يكون ضميراً. الثاني: أن مجرور «إلى» لا يلزم كونه آخر جزء أو ملاقي آخر جزء. تقول: أكلت السمكة إلى نصفها. بخلاف «حتّى». الثالث: أن أكثر المحققين على أن «إلى» لا يدخل ما بعدها فيما قبلها، بخلاف «حتّى».

القسم الثاني: «حتّى» العاطفة، نحو: قدم^(١) الحُجّاج حتّى المشاة، ورأيتُ الحُجّاجَ حتّى المشاة، ومررتُ بالحُجّاجِ حتّى المشاة. فهذه حرف عطف، تُشرك في الإعراب والحكم. وقد روى سيبويه، وغيره من أئمة البصريين، العطفَ بها. وخالف الكوفيون، فقالوا: «حتّى» ليست بعاطفة. ويعربون ما بعدها، على إضمار عامل.

(١) في الأصل: قد قدم.

والمعطوف بـ « حتى » شرطان :

الأول : أن يكون بعض ما قبلها ، أو كبعضه . فمثال كونه بعضاً : قدم الحُجَّاج حتى المشاة . ومثال كونه كبعض : قدم الصيَّادون حتى كلابهم . وقد يكون مبيناً ، فتقدر بعضيته بالتأويل ، كقول الشاعر (١) :

ألقى الصَّحيفةَ ، كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ

والزَّادَ ، حتى نَعْلَهُ ألقاها

لأن المعنى : ألقى ما يُثقله حتى نعله . ولا يكون إلا واحداً من جمع ، نحو : مات الناسُ حتى خيارهم . أو جزءاً من أجزائه ، نحو : أكلت السمكةَ حتى رأسها . فلو قلت « ضربتُ الرجلينِ حتى أفضلهما » لم يجز ، لأنه ليس جزءاً (٢) من أجزاء المعطوف ، ولا واحداً من جمع .

(١) مروان بن سعيد النحوي . الكتاب ١ : ٥٠ . والموجز ٥٧ والنفي ١٣٢ وشرح شواهده ٣٧٠ وشرح الفصل ٨ : ١٩ والممع ٢ : ٢٤ والدرر ٢ : ١٦ - ١٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والعيني ٤ : ١٣٤ والخزانة ١ : ٤٤٥ و ٤ : ١٤٠ . والبيت في قصة التلمس وفراره من عمرو بن هند .
(٢) سقطت من الأصل .

قلت : هذا الشرط ذكره النحويون ، في باب العطف ، ولم أُرهم
ذكره في باب الجر ، إلا ابن مالك فإنه قال : ومجرورها ، يعني
« حتى » ، إما بمض لما قبلها ، من مُفهِم جمع إفهاماً صريحاً ، أو غير
صريح ، وإما كـبعض^(١) . قال : عنيت^(٢) بالصريح كونه بلفظ
موضوع للجمعية ، فيدخل في ذلك الجمع الاصطلاحي واللغوي ،
كرجال وقوم . وعنيت بغير الصريح ما دل على الجمعية ، بلفظ غير
موضوع لها ، كقوله تعالى ﴿ لَيْسَ جُنَّةٌ حَتَّى حِينٍ ﴾^(٣) . فإن
مجرور « حتى » فيه منتهى^(٤) لأحيان^(٥) ، مفهومة ، غير مصرح
بذكرها . انتهى ما ذكره . وعندني فيه نظر . فإن^(٦) المجرور
بـ « حتى » قد يكون ملاقياً لآخر جزئه . نحو : سرت النهار حتى الليل .
الثاني : أن يكون غاية لما قبلها ، في زيادة ، أو نقص . والزيادة
تشمّل القوة والتعظيم . والنقصُ يشمّل الضعف والتحقير . وقد
اجتمعت الزيادة والنقص ، في قول الشاعر^(٧) :

- (١) التسهيل ١٤٦ .
(٢) ب : وعنيت .
(٣) يوسف : ٣٥ .
(٤) في الأصل : منته .
(٥) ب و د : لأبي حيان .
(٦) في الأصل : لأن .
(٧) المغني ١٣٦ وشرح شواهد ٣٧٣ والجمع ٢ : ١٣٦ والدرر ٢ : ١٨٨ =

قَهَرْنَاكُمْ ، حَتَّى الكُفَاةَ ، فَأُوْتِكُمْ
لَتَخْشَوْنَا ، حَتَّى بَدِينَا ، الْأَصَاغِرَا

فَإِنْ قُلْتَ : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ « حَتَّى » الْجَارَةِ وَ « حَتَّى » الْعَاطِفَةِ ؟
قُلْتَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ أَوْجِهِ :

الأول : أَنْ ^(١) الْعَاطِفَةُ يَدْخُلُ مَا بَعْدَهَا فِي حَكْمِ مَا قَبْلَهَا . وَأَمَّا
الْجَارَةُ فَقَدْ يَدْخُلُ وَقَدْ لَا يَدْخُلُ ، كَمَا سَبَقَ . فَالَّذِي بَعْدَ الْعَاطِفَةِ يَكُونُ
الْإِتْمَاءُ بِهِ . وَالَّذِي بَعْدَ الْجَارَةِ قَدْ يَكُونُ الْإِتْمَاءُ بِهِ ، وَقَدْ يَكُونُ
الْإِتْمَاءُ عِنْدَهُ .

الثاني : أَنَّ الْعَاطِفَةَ يَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهَا غَايَةً لِمَا قَبْلَهَا ، فِي
زِيَادَةٍ ، أَوْ نَقْصٍ . وَأَمَّا الْجَارَةُ فَفِيهَا تَفْصِيلٌ ؛ وَهُوَ أَنْ مَجْرُورَهَا إِنْ كَانَ
بَعْضُ مَا قَبْلَهُ مِنْ مَصْرُوحٍ بِهِ ، وَكَانَ مُنْتَهَى بِهِ ، فَهُوَ كَالْمَطُوفِ ، فِي
اعْتِبَارِ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ . وَإِنْ كَانَ بَعْضًا لَشَيْءٍ ^(٢) لَمْ يَصْرُحْ بِهِ ، نَحْوُ
* لَيْسَ جُنَّتُهُ حَتَّى حِينَ * ، أَوْ كَانَ مُنْتَهَى عِنْدَهُ ، لَمْ يُعْتَبَرِ فِيهِ ذَلِكَ .

= وحاشية الصبان ٣: ٩٧ . والكافة : جمع كفي أو كام ، وهو الفارس الشجاع .
(١) سقطت من الأصل و ج . (٢) سقطت من الأصل و ج .

الثالث : أن ما بعد الجارّة قد يكون ملاقياً لآخر جزءٍ ، بخلاف العاطفة ، وقد تقدم .

تنبیه

قد ظهر ، بما ذكرته ، أن الجارّة أعمّ ، لأن كل موضع جاز فيه العطف يجوز فيه الجر ، ولا عكس ، لأن الجر يكون في مواضع لا يجوز فيها العطف . منها أن يقترن بالكلام ما يدل على أن ما بعدها غير شريك لما قبلها . نحو : صُمت الايام حتى يوم الفطر . فهذا يجب فيه الجر . ومنها ألاّ يكون قبلها ما يُعطف عليه ، نحو * حتى مطّلع الفجر *^(١) ، و * حتى حين * . فيجب الجر أيضاً . قال ابن هشام في « الإفصاح »^(٢) : اتفقوا على أنها لا يُعطف بها ، إلاّ حيث تجرّ ، ولا يلزم العكس .

وتتعلق بـ « حتى » العاطفة مسائل ، نذكرها مختصرة :

الأولى : أن « حتى » بالنسبة إلى الترتيب كالواو ، خلافاً لمن زعم أنها للترتيب ، كالزنجشري .

(١) القدر : ٥٠ .

(٢) ب : الايضاح .

الثانية : لا تكون « حتى » عاطفة للجمل . وإنما تعطف مفرداً على مفرد . وذلك مفهوم من اشتراط كون معطوفها بعض المعطوف عليه .

الثالثة : حيث جاز العطف والجر فالجر أحسن ، إلا في نحو : ضربت القوم حتى زيداً ضربته . فالنصب أحسن ، وله وجهان : أحدهما أن تكون عاطفة ، و « ضربته » توكيداً^(١) . والآخر أن تكون ابتدائية ، و « ضربته » مفسراً لناصب « زيد »^(٢) من باب الاشتغال .

الرابعة : إذا عطف بـ « حتى » على مجرور . قال ابن عصفور : الأحسن إعادة الجار ، ليقع الفرق بين العاطفة والجارّة . وقال ابن الخبّاز : لزم إعادة الجار ، فرقا بينها وبين الجارّة^(٣) . وقال ابن مالك في « التسهيل » : لزم إعادة الجار ما لم يتعين العطف^(٤) . ومثل بـ « عجت من القوم حتى بنهم » . وفيه نظر .

القسم الثالث : « حتى » الابتدائية . وليس المعنى أنها يجب أن

(١) في الأصل ود : توكيد .

(٢) سقط « لناصب زيد » من الأصل وج .

(٣) ب : العاطفة .

(٤) التسهيل ١٧٥ - ١٧٦ .

يليهما المبتدأ والخبر . بل المعنى أنها صالحة لذلك . وهي حرف ابتداء ، يُستأنف بعدها الكلام ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، كقول جرير (١) :

فازالتِ القتلىَ تمجُّ دِماءَها

بدِجَلَّةَ ، حتى ماءُ دِجَلَّةَ أشكَلُ

ويليهما الجملة الفعلية ، مصدرُة بمضارع مرفوع ، نحو ﴿ وزلزلوا ﴾ حتى يَقُولُ الرَّسُولُ ﴿ (٢) ، على قراءة الرفع ، أو بنحس ، نحو قوله تعالى ﴿ حتى عَفَوا وقالوا ﴾ (٣) .

والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب ، خلافاً للزجاج . فإنه ذهب إلى أن « حتى » هذه جارة ، والجملة في موضع جر بـ « حتى » . وهو ضعيف . قال ابن الجباز : لأنه يُفْضَى إلى تعليق حرف الجرّ عن العمل ، وذلك غير معروف .

و « حتى » هذه - أعني الابتدائية - تدخل على جملة مضمونها

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ١٣٧ وشرح شواهد ٣٧٧ والخزانة ٤ : ١٤٢ .
والأشكَل : الذي تخالطه حمرة .

(٢) البقرة : ٢١٤ . (٣) الأعراف : ٩٥ .

غاية^(١) لشيء قبلها ، فنشارك الجارّة والعاطفة ، في معنى الغاية .

وقد اجتمعت الثلاثة ، في قول الشاعر^(٢) :

ألقى الصَّحيفَةَ ، كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ

والزَّادَ ، حتَّى نَعْلَهُ ألقاها

يُروى بجر « النَّعْل » على أن « حتَّى » جارّة ، وبنصبها على وجهين :
أحدهما أنها عاطفة ، والآخر^(٣) أنها ابتدائية ، والنصب بفعل مقدر ،
يفسره الظاهر ، من باب الاشتغال . والرفع على أنها ابتدائية ، و« نعله »
مبتدأ ، و« ألقاها » خبره . ويروى بالثلاثة أيضاً قول الآخر^(٤) :

عَمَّمْتَهُمُ بِالنَّدَى ، حتَّى غَوَاتِهِمُ

فكُنْتَ مالِكَ ذِي غِيٍّ ، وذِي رَشَدٍ

قال بعضهم : ومذهب البصريين أنه لا يجوز الرفع بالابتداء ،
إلاّ إذا كان بعده ما يصلح أن يكون خبراً . فإن صحّ الرفع في
« غواتهم » كان حجة على الجواز .

(٢) انظر ص ٥٤٧ .

(١) سقطت من الأصل و ج .

(٤) المغني ١٣٩ .

(٣) في الأصل : والأخرى . ب : والآخر على .

القسم الرابع : «حتى» الناصبة للفعل . هذا القسم أثبتته الكوفيون .
فإن «حتى» عندهم تنصب الفعل المضارع بنفسها . وأجازوا إظهار
«أن» بعدها تأكيداً . ومذهب البصريين أنها هي الجارة ، والناصب
«أن» مضمرة بعدها .

ويتعلق بها مسألتان :

الأولى : في معناها . والمشهور أن لها معنيين : أحدهما الغاية ، نحو
﴿قَالُوا: لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ ، حتى يرجع إلينا
موسى ﴿^(١) . والثاني التعليل ، نحو : لأسيرن حتى أدخل المدينة .
وعلامة كونها للغاية أن يحسن في موضعها «إلى أن» ، وعلامة كونها
للتعليل أن يحسن في موضعها «كي» .

وزاد ابن مالك ^(٢) في «التسهيل» معنى ثالثاً ، وهو أن تكون
بمعنى «إلا أن» ، فتكون بمعنى الاستثناء المنقطع . كقول الشاعر ^(٣) :

-
- (١) طه : ٩١ .
(٢) التسهيل ٢٣٠ .
(٣) المقنع الكندي . شرح الحماسة للرزوقي ١٧٣٤ - ١٧٣٥ وشرح التبريزي
٤ : ٢٥٤ والمغني ١٣٤ وشرح شواهد ٣٧٢ والهمع ٢ : ٩ والدرر ٢ : ٦ .
والفضول : جمع فضل ، وهو الزيادة . والسباحة : الكرم .

ليس العطاء من الفضول سماحةً
 حتى تجود، وما لديك قليلٌ
 وهو معنى غريب، ذكره ابن هشام، وحكاه في «البيسط» عن
 بعضهم. وقول سيبويه في قولهم «والله لا أفعل كذا إلا أن تفعل»: [والمعنى: حتى أن تفعل] ^(١)، ليس نصاً على أن «حتى» إذا انتصب
 ما بعدها تكون بمعنى «إلا أن»، لأن ذلك تفسير معنى. ولا حجة
 في البيت، لا مكان جعلها فيه بمعنى «إلى».

الثانية: شرط الفعل المنصوب بـ «حتى» أن يكون مستقبلاً،
 أو مؤوّلاً بالمستقبل. ومنه قراءة غير نافع ﴿حتى يقول
 الرسول﴾ ^(٢). فهذا مؤول بالمستقبل. ومعنى ذلك أنه فعل قد وقع،
 ولكن المخبر يقدر اتصافه بالعزم عليه، حال الإخبار، فيصير
 مستقبلاً بالنسبة إلى تلك الحال، فينصب ^(٣). وإذا كان الفعل حالاً،
 أو مؤوّلاً بالحال، رُفِع. فالحال نحو: سألتُ عنكَ حتى لا أحتاجُ
 إلى سؤال. والمؤول بالحال قراءة نافع ﴿وزلزلوا حتى يقول﴾.

(١) سقط من الأصل. وانظر المعنى ١٣٤.

(٢) البقرة: ٢١٤.

(٣) في الأصل: إلى تلك الحالة فينصب.

والمراد بالموثّل بالحال^(١) أن يكون الفعل قد وقع، فيقدر انصافه بالدخول فيه، فيرفع لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال.
وهنا تنبيهات:

الأول: إذا كان الفعل حالاً، أو مؤوّلاً به، ف«حتى» ابتدائية.

الثاني: علامة كونه حالاً، أو مؤوّلاً به، صلاحية جعل الفاء في موضع «حتى». ويجب حينئذٍ كون ما بعدها فضلةً، متسبباً عما قبلها.

الثالث: قد فهم من هذا أن الرفع يمتنع، في نحو: كان سيري حتى أدخلها، إذا جمعت ناقصةً، لأنه [لو رُفِعَ لكانت] (٢) ابتدائية، فتبقى «كان» بلا خبر. وفي نحو: سرت حتى تطلع الشمس، لانتفاء السببية، خلافاً للكوفيين. وفي نحو: ما سرت، أو، أسرت حتى تدخل المدينة؟ مما يدل على حدث غير واجب، لأنه لو رُفِعَ لزم أن يكون مستأنفاً، مقطوعاً بوقوعه، وما قبلها سبب له.

(١) سقطت من الأصل.

(٢) تنمة من سائر النسخ، وقد خرمت من الأصل.

وذلك لا يصح ، لأن ما قبلها منفيّ في نحو « ما سرتَ » ، ومشكوك في وقوعه في نحو « أسرتَ » . فيلزم وقوع المسبّب مع نفي السبب ، أو الشكّ فيه .

وأجاز الأَخفش الرفع في نحو : ما سرتُ حتّى أدخل المدينة .
فقليل : هي مسألة خلاف بينه وبين سيبويه . وقيل : إنّما أجازهُ (١) على أن يكون أصل الكلام واجباً ، ثم أدخلت أداة النفي على الكلام ، بأسره . فنفيت أن يكون عندك سيرٌ كان عنه (٢) دخول . قال ابن عصفور : وهذا الذي قاله جيّد ، وينبغي ألاّ يُعدّ خلافاً (٣) .

القسم الخامس : « حتّى » التي بمعنى الفاء . اعلم أنه قد تقدم ، أنّها ، أن « حتّى » إذا رُفِع المضارع بعدها لكونه حالاً ، أو مؤوّلاً به ، فهي كالفاء في إفادة معنى السببية . وتصلح الفاء في موضعها ، ولكنّها مع ذلك حرف ابتداء ، لا حرف عطف ، لأن « حتّى » العاطفة لا تعطف الجمل عند الجمهور .

وذهب أبو الحسن إلى أنها إذا كانت بمعنى الفاء فهي عاطفة ،

(١) في الأصل : أجازها .

(٢) في الأصل : مني .

(٣) في الأصل : ولا ينبغي أن يعدّ خلافاً .

وتمطف الفعل على الفعل . وذلك إذا دخلت على الماضي ، أو المستقبل ،
على جهة السبب . نحو : ضربت زيدا حتى بكى . ولأضرته حتى
يبكي . وثمره الخلاف أن الأخص يجيز الرفع في « يبكي » ، على
المطف ، والجمهور لا يجيزون فيه إلاَّ النصب .

ويتعلق بـ « حتى » فروع كثيرة . وفيما ذكرته كفاية .

فائدة

في « حتى » ثلاث لغات : المشهورة ، وإبدال حائها عينا ، وهي
لغة هذيلية ، وبها قرأ ابن مسعود ﴿ لَيْسَ جُنَّةٌ عَتَّى حِينَ ﴾^(١) ،
وإمالة ألفها ، وهي لغة يمنية . والله سبحانه وتعالى أعلم .

حاشا

لها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون فعلاً ماضياً ، بمعنى استثنى ، ومضارعها
« أحاشي » . كقول النابغة^(٢) :

(١) يوسف : ٣٥ .

(٢) عجز بيت صبره :

=

* ولا أَحَاشِي ، مِنْ الْأَقْوَامِ ، مِنْ أَحَدٍ *

وحكى ابن سيده أن «حاشيتُ» بمعنى : استثنيت ، و«أحاشي» بمعنى : أستثي . ولا إشكال في فعلية هذه .

الثاني : أن تكون للتنزيه . كقولهم : حاشي لزيد . و«حاشي» هذه ليس معناها الاستثناء ، بل معناها التنزيه عما لا يليق ^(١) بالذكور . وقد يراد به تنزيه اسم ، فيتدرون تنزيه اسم الله تعالى ، على جهة التعجب ، والإنكار على من ذكر السوء فيمن لم يروه ^(٢) منه . و«حاشي» هذه - أعني للتنزيه - ليست حرفاً ، بلا خلاف . كذا قال ابن مالك . وفيها قولان :

أحدها أنها فعل . وهو قول المبرد ، والكوفيين . وبه قال ابن جني ، وغيره ، في قوله تعالى ﴿ وَقُلْنَا : حَاشَى اللَّهِ ﴾ ^(٣) . واستدلوا على فعليتها ، بدخولها على الحرف ، وبالتصرف فيها

ولا أَرَى فاعلاً ، في النَّاسِ ، يُشْبِهُهُ

ديوان النابغة ١٣ والغني ١٣٠ وشرح شواهد ٣٦٨ والجمع ١ : ٢٣٣
والدرر ١ : ١٩٨ والخزانة ٢ : ٤٤ .

(١) في الأصل : لا يليق به .

(٢) ب : لم يرد .

(٣) يوسف : ٣١ .

بالحذف . قلت : وهذان الوجهان يدلان على انتفاء حرفيتها - أما الأول فظاهر . وأما الثاني فلأن الحذف من الحروف قليل ^(١) - ولكنها بما لا يدلان على الفعلية ، لأن الاسم يشارك الفعل ، في هذين الأمرين . ثم اختلف القائلون بفعليتها . فقال أكثرهم : فيها ضمير الفاعل . قدره بعضهم : حاشى يوسف نفسه من الفاحشة لله . وقيل : حاشى يوسف الفعلة لأجل الله . وهو بمعناه . وقال ابن عطية : حاشى يوسف لطاعته لله ، أو لمكاته عند ^(٢) الله ، أو لترفع الله له أن يرمى بما رمته به ، أو يدعى إلى مثله . لأن تلك أفعال البشر ، وهو ليس منهم ، إنما هو ملك .

وقال الفراء : « حاشى » فعل ، ولا فاعل له . فإذا قلت : حاشى لله ، فاللام موصولة بمعنى ^(٣) الفعل ، والخفض بها . وإذا قلت : حاشى الله ، بحذف اللام ، فاللام مرادة ، والخفض بها . وهذا قول ظاهر الضمف .

وثانيتها أنها اسم . وهو ظاهر قول الزجاج . وصححه ابن مالك .

(٢) في الأصل : من .

(١) سقطت من الأصل .

(٣) ب و ج : لعنى .

قال: الصحيح أنها اسم مُتَّصِبٌ انتصاب المصدر، الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل^(١). فمن قال: حاشى لله، فكأنه قال: تنزيهاً لله. ويؤيد هذا قراءة أبي السمال ﴿حاشى لله﴾ بالتنوين. فهذا مثل قولهم: رعيماً لزيد. وقراءة ابن مسعود ﴿حاشى الله﴾ بالإضافة. فهذا مثل: سبحان الله، ومعاذ الله. وقال الزنجشيري^(٢) في «المفصل»: وقولهم^(٣) «حاشى لله» بمعنى «براءة لله من السوء».

قلت: وخرج ابن عطية قراءة ابن مسعود على أنها «حاشا» الجارة. فإن قلت: إذا قلنا باسمية «حاشى» فما وجه ترك التنوين، في قراءة الجماعة، وهي غير مضافة؟ قلت: قال ابن مالك: الوجه فيها أن يكون «حاشى» مبنياً، لشبهه بـ «حاشا» الذي هو حرف. فإنه شابهه لفظاً ومعنى، فجرى مجراه في البناء.

الثالث: أن تكون من أدوات الاستثناء. نحو: قام القوم حاشا زيد. وفيها مذاهب:

أحدها: مذهب سيبويه، وأكثر البصريين، أنها حرف

(١) في الأصل: لا بفعل.

(٢) الفصل ١٣٤

(٣) في الفصل وشرحه ٨: ٤٧: وقوله تعالى.

خافض، دالّ على الاستثناء كـ «إلا». ولا يجيز سيمويه النسب
بها، لأته^(١) لم يبلغه.

والثاني: أنها تكون حرفاً، فتجرّ، كما ذكر سيمويه. وتكون^(٢)
فعالاً، فتنصب^(٣) بمنزلة «خلا» و«عدا». وهذا مذهب الجرمي،
والمازني، والمبرد، والزجاج. وهو الصحيح، لأنه قد ثبت عن العرب
الوجهان. وممن حكى النسب بها، عن العرب، أبو زيد، والفرّاء،
والأخفش، والشيباني، وابن خروف. حكى الشيباني، عن بعض
العرب^(٤) «اللهم، اغفر لي، ولمن سمع حاشى الشيطان وأبا
الإصبع» بالنصب ويروى «ابن الأصبع»، وهو بالصاد المهملة والغين
المعجمة. ويروى بالوجهين قول الجميع^(٥):

حاشا أبي ثوبان، إن به

ضنّاً، عن الملحاة، والشتّم

(١) في الأصل: لأنها.

(٢) ب و د: وقد تكون.

(٣) سقطت من الأصل ب و ج.

(٤) المفصل ١٣٤ وشرحه ٨: ٤٧ والجمع ١: ٢٣٢ وحدائق الدقائق ٣٨٨

والمغني ١٣١ وحاشية الصبان ٢: ١٦٥ وشرح التصريح ١: ٣٦٥.

(٥) المغني ١٣١ وشرح شواهد ٣٦٨ والجمع ١: ٢٣٢ والدرر ١: ١٩٦ =

هكذا أنشده المبرد، والسيرافي، وكثير من النحويين. وفيه تخطيط من جهة الرواية. وذلك أنهم ركبوا صدره على عجز غيره. والصواب ما أنشده المفضل^(١):

حاشا أبي ثوبانَ ، إنَّ أبا
ثوبانَ ليسَ بِكَمَّةٍ ، فدم
عمرو بنَ عبدِ اللهِ ، إنَّ بهِ
ضنّاً ، عنِ الملحاةِ ، والشتمِ
واستدلَّ المبرد على فعلية « حاشي » بتصرفها. فتقول:
حاشيتُ أحاشي. قال النابغة^(٢):

* ولا أحاشي ، من الأقسامِ ، من أحدٍ *

وأجيب بأن « أحاشي » يجوز أن يكون تصريف فعل ، من لفظ

= والكشاف ٢ : ٣٦٧ وشرح الفصل ٢ : ٨٤ . والملحاة : المنازعة .
(١) شرح اختيارات المفضل ١٥٠٧ - ١٥٠٨ وشرح شواهد المغني ٣٦٩
والدرر ١ : ١٩٦ - ١٩٧ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والعيني ٣ : ١٢٩
والخزانة ٢ : ١٥٠ وشرح الفصل ٨ : ٤٧ - ٤٨ . والبكة : الأبكم .
والقدم : العي عن الكلام .
(٢) انظر ص ٨٥٨ - ٨٥٩ .

« حاشا » الذي هو حرف يُستثنى به . قال بعضهم : ولا ينكر سيبويه أن يُنطق بها فعلاً ، في غير الاستثناء . فتكون في الاستثناء حرفاً ، وفي غيره فعلاً . تقول : حاشى لك أن تفعل كذا . ومعناه^(١) : جانب لك السوء . ويتعدى بنفسه ، وباللام .

والثالث : أن « حاشى » فعل لا فاعل له . وإذا خفض الاسم بعده فخفضه باللام المقدرة . وهو مذهب الفراء ، وتقدم ذكره ، في القسم الثاني . وقال بعضهم : ذهب بعض الكوفيين إلى أنها فعل ، استعملت استعمال الحروف ، فحذف فاعلها . قلت : والظاهر أن هذا مذهب الفراء .

ويتعلق بـ « حاشا » التي يستثنى بها مسائل :

الأولى : إذا جر بـ « حاشا » فالكلام على ما يتعلق به كالكلام على ما يتعلق به « خلا » و « عدا » ، وقد تقدم . وإذا نصب في محل الجملة الخلاف المتقدم في « خلا » و « عدا » أيضاً .

الثانية : « حاشا » تفارق « خلا » و « عدا » من وجهين : أحدهما

(١) في الأصل : أي .

أن الجرب « حاشا » أكثر. والآخر^(١) أن « حاشا » لا تصحب « ما ». قال سيبويه^(٢) « لو قلت : أتوني ما حاشى زيدا ، لم يكن كلاما ». وأجازه بعضهم على قلّة . وقال ابن مالك : وربما قيل « ما حاشى » وهو مسموع من كلامهم . قال الشاعر^(٣) :

رأيتُ النَّاسَ ما حاشى قُرَيْشًا

وَأنا نحنُ أَفضَلُهُم فَمَلا

وذكر ابن مالك أن في « مسند » أبي أمية الطرّ موسى^(٤) ، عن ابن عمر ، رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله ، ﷺ « أسامةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ ، ما حاشى فاطمةَ »^(٥) .

(١) في الأصل : والأكثر . (٢) الكتاب ١ : ٣٧٧ .

(٣) الأخطل . ديوانه (مطبوعة بيروت) ١٦٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٢٠ وشرح التصريح ١ : ٣٦٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩ وشواهد ابن عقيل ٢٠٩ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والمغني ١٢٩ وشرح شواهد ٣٦٨ والمجمع ١ : ٢٣٣ والدرر ١ : ١٩٧ والعيني ٣ : ١٣٦ والخزانة ٢ : ٣٦ . وروى : فأما الناسُ ... فإننا نحن ...

(٤) في الأصل : الطرطوشي . وانظر حاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ .

(٥) المغني ١٢٩ وحاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ والنصف ١ : ٢٥٠ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والمجمع ١ : ٢٣٣ . وقيل : إن « ما حاشى فاطمة » عبارة مدرجة من كلام الراوي . شرح التصريح ١ : ٣٦٥ .

الثالثة: إذا استُثني بـ « حاشى » ضمير المتكلم، وقُصد الجرّ
قيل « حاشايَ »، كما قال الشاعر (١):

في فِتيَةٍ، جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ
حاشايَ، إِنِّي مُسْلِمٌ، مَعذُورٌ

وإذا قُصد النصب قيل « حاشاني »، بنون الوقاية. قال الفراء: من
نصب بـ « حاشى » قال « حاشاني »، كما يقال « عداني ». قال الشاعر (٢):

تَمَلَّ النَّدَامَى، مَا عَدَانِي، فَأِنِّي
بِكُلِّ النَّدِي، يَهْوَى نَدِيمِي، مُوَلَعٌ

الرابعة: إذا نُصب بـ « حاشى » فهي فعل غير متصرف، لأنها
واقعة موقع « إلا »، ومؤدية معناها. فلا تتصرف كما لا تتصرف
« عدا » و « خلا » و « ليس » و « لا يكون ». بل هي أحق بالمنع،
لأن فيها، مع مساواتها للأربع، شبهها بـ « حاشا » الحرفية انظروا معنى .

(١) الأقيشر، وهو المغيرة بن عبد الله. أوضح المسالك ١: ٨٥ والهمع ١: ٢٣٢
والدرر ١: ١٩٧ والتاج (حشا). والمعذور: المختون.

(٢) أوضح المسالك ١: ٧٧ وشرح الأشموني: ١: ٢٣٨ والهمع ١: ٢٣٣
والدرر ١: ١٩٧ وشرح التصريح ١: ٣٦٤ والعيني ٣: ١٣٤.

وزعم المبرد أن «أحاشي» مضارع «حاشى» التي يُستثنى بها. وقد تقدم أنه استدل بذلك على فعليتها. قال ابن مالك: وهذا غلط، وأما «أحاشي» فإنه مضارع «حاشيتُ» بمعنى: استثنيت. وهو فعل متصرف، مشتق من لفظ «حاشى» المستثنى بها، كما اشتق «سَوَّفتُ» من لفظ «سوف»، و«لَوَّيتُ» من لفظ «لولا»، و«لَالَيْتُ» من لفظ «لا»، و«أَيْهتُ» من لفظ «إيهأ». وأمثال ذلك كثيرة.

الخامسة: في «حاشى» التي يستثنى بها لغتان: «حاشى» بإثبات الالفين، و«حَشَى» بحذف الألف الأولى، كقول الشاعر^(١):

حَشَى رَهْطَ النَّبِيِّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ

بُحُورًا، لَا تُكْدِرُهَا الدَّلَاءُ

وأما التي للثبته ففيها ثلاث لغات: هاتان المذكورتان، و«حاشَى» بحذف الألف الثانية. وزاد في «التسهيل»: «حاشَى» بإسكان الشين^(٢). وقد قرئ بالأربع *حاشا لله* : قرأ أبو عمرو

(١) المقرب ١: ١٧٢ واللسان والتاج (حشى).

(٢) التسهيل ١٠٦.

« حاشا لله » بالألف . وقرأ باقي السبعة « حاش لله » بحذفها . وقرأ بعضهم « حشَى لله » بحذف الألف الأولى . وقرأ الحسن « حاش لله » بالإسكان . وفيه جمع بين ساكنين ، على غير حدّه . وظاهر كلام ابن مالك ^(١) في « الألفية » أن اللغات الثلاث في « حاشا » التي يستثنى بها . وقال غيره : إن « حاش » لم يستثن بها . والله أعلم .

كأنّ

حرف ، ينصب الاسم ، ويرفع الخبر ، من أخوات « إن » . ومذهب الخليل ، وسيبويه ، والأخفش ، وجمهور البصريين ، والقرطبي ، أنها مركبة من كاف التشبيه و « إن » . فأصل الكلام عندهم : إنّ زيداً كالأسد . ثم قُدمت الكاف ، اهتماماً بالتشبيه ، ففتحت « ان » ، لأنّ المكسورة لا يدخل عليها حرف الجر . قال الزمخشري : والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بانّ كلامك على التشبيه ، من أول الأمر . وثمّ بمدّ مضي صدره على الإثبات ^(٢) .

وهل تعلق الكاف ، على هذا ، بشيء ؟ قال أبو الفتح ^(٣) :

(١) ألفية ابن مالك ٣٢ .

(٢) الفصل ١٣٩ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ . وفي العبارة تصرف .

لا تتعلق بشيء، وليست بزائدة، لأن معنى التشبيه فيها موجود.
وقد بقي النظر في « أن » التي دخلت عليها؛ هل هي مجرورة بها أو غير
مجرورة؟ فأقوى الأمرين عندي أن تكون مجرورة بالكاف. انتهى.
وقال الزجاج: الكاف في موضع رفع. فإذا قلت « كَأني أخوك » ففي
الكلام عنده حذف، وتقديره: كأخوتي إيتاك موجود. لأن « أن »
وما عملت فيه بتقدير مصدر. قال ابن عصفور: وما ذهب إليه
أبو الفتح أظهر، من جهة أن العرب لم تظهر ما ادّعى أبو إسحاق
إضماره.

قلت: الصحيح أن الكاف لا تتعلق بشيء، وأن ما بعدها ليس
في موضع جرّ بها، لأن التركيب صير « أن » والكاف حرفاً واحداً.
وفي هذا الموضوع بحث، لا يليق بهذا المختصر.

وذهب بعضهم إلى أن « كأن » بسيطة غير مركبة.
واختاره^(١) صاحب « رصف المباني »، ونسبه إلى أكثرهم، واستدل له
بأوجه: منها أن الأصل البساطة، والتركيب طارئ. ومنها أنه لو كان
مركباً لكانت الكاف حرف جرّ، فيلزمها ما تتعلق به، إذ ليست

(١) رصف المباني ٩٧ - ٩٨.

بزائدة . ومنها أن الكاف إذا كانت داخلة على « أن » لزم أن تكون
وما عملت فيه في موضع مصدر ، مخفوض بالكاف ، فترجع الجملة التامة
جزء جملة ، فيكون ^(١) التقدير في « كأن زيداً قائم » : كقيام زيد .
فيحتاج إلى ما يُتم ^(٢) الجملة ، و « كأن زيداً قائم » كلام قائم بنفسه ،
لا محاله . ومنها أنه ^(٣) لا يتقدر بالتقديم والتأخير ، في بعض المواضع .
فتقول : كأن زيداً قائم ، وكأن زيداً في الدار ، وكأن زيداً عندك ،
و كأن زيداً أبوه قائم .

قلتُ : وفي نسبة القول بالبساطة إلى أكثرهم نظر . فإن
الظاهر أن الأكثر يقولون بالتركيب . ولعدم اشتهاار القول بالبساطة ،
قال ابن هشام : لا خلاف في أن « كأن » مركبة ، من « أن »
وكاف التشبيه .

وجملة معاني « كأن » أربعة معان :

الأول : التشبيه . ولم يُثبت لها أكثر البصريين غيره . وقال
ابن مالك : هي للتشبيه المؤكسد ؛ فإن الأصل « إن زيداً كالأسد » ،

(٢) في الأصل : ما تم به .

(١) في الأصل : فيرجع .

(٣) في الأصل : أن .

فقدمت الكاف، وفتحت « أن »، وصار الحرفان حرفاً واحداً،
مدلولاً به على التشبيه، والتوكيد.

الثاني: التحقيق. ذهب الكوفيون، والزرجاني، إلى أنها قد
تكون للتحقيق، دون تشبيه. وجعلوا منه قول عمر بن أبي ربيعة^(١):

كَأَنِّي، حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي

ذُو بَغِيَّةٍ، يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

وَرُدَّ بَأَنَّ التَّشْبِيهَ فِيهِ بَيِّنٌ بِأَدْنَى تَأْمُلٍ. واستدلوا أيضاً، بقول
الشاعر^(٢):

فَأَصْبَحَ بَطْنَ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامُ

وأجيب بأن المعنى: أن بطن مكة كان حقه ألا يقشعر، لأن

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣١٢ والمغني ٤٠٩ وشرح شواهد ٧٨٨. ونسب
إلى يزيد بن الحكم.

(٢) الحارث بن خالد. ديوانه ٩٢ - ٩٣ والمغني ٢١٠ والنصف ٢: ٢٠ والممع
١: ١٣٣ والدرر ١: ١١١ وشرح شواهد المغني ٥١٥ والكامل ٤٨٧
والاشتقاق ١٠١ و ١٤٧ وحاشية الأمير: ١٦٣ وشرح التصريح: ١٢٢
وهشام هو ابن المغيرة الخزومي.

هشاماً في أرضه، وهو قائم مقام الفيث، فلما اقتشعرت صارت أرضه كأنها ليس بها هشام، [فهي للتشبيه] ^(١). وقال ابن مالك: يتخرج على أن هشاماً ^(٢) وإن مات فهو باق ببقاء من خلفه، سائراً بسيرته ^(٣). قال: وأجود من هذا أن تجعل الكاف من «كأن» للتعليل، في هذا الموضع، وهي المرادفة للآم، كأنه قيل: لأن الأرض ليس بها هشام.

الثالث: أن تكون للشك، بمنزلة «ظننت». ذهب إلى ذلك الكوفيون ^(٤)، والزجاجي. قالوا: إن كان خبرها اسماً جامداً كانت للتشبيه. وإن كان مشتقاً كانت للشك، بمنزلة «ظننت». وإلى هذا ذهب ابن الطراوة، وابن السيد. قال ابن السيد ^(٥): إذا كان خبرها فعلاً، أو جملة، أو صفة، فهي للظن والحسبان، نحو: [كأن زيداً قام، و] ^(٦) كأن زيداً أبوه قائم، وكأن زيداً قائم. والصحيح أنها للتشبيه؛ فإذا قلت «كأن زيداً قائم» كنت

(١) سقط من الأصل و ج . (٢) في الأصل: أن هشاماً لم يمت .

(٣) في الأصل: كسيرته .

(٤) في الأصل: ذهب الكوفيون إلى ذلك .

(٥) انظر الهمع ١: ١٣٣ . (٦) سقط من الأصل و ج .

قد شبهت زيدا، وهو غير قائم، به قائما. والشيء يُشبهه، في حالة (١)
ما، به في حالة أخرى. قاله ابن ولاد. وقيل: في الكلام حذف،
والمعنى: كأن هيئة زيد هيئة قائم. فحذف. قاله أبو علي. قال بعضهم:
والتوجيه الأول أظهر.

الرابع: التقريب. هذا مذهب الكوفيين؛ ذهبوا إلى أن
«كأن» تكون للتقريب. وذلك في نحو: كأنك بالشتاء مقبل،
وكأنك بالفرج آت، وقول الحسن البصري (٢): كأنك بالدنيا
لم تكن، وكأنك بالآخرة لم تنزل. والمعنى على تقريب إقبال الشتاء،
وإيان الفرج، وزوال الدنيا، ووجود الآخرة.

والصحيح أن «كأن» في هذا كله للتشبيه. وخرج الفارسي
هذه المسئلة، على أن الكاف في «كأنك» للخطاب، والباء زائدة،
والشتاء والفرج والدنيا والآخرة اسم «كأن». والتقدير: كأن
الشتاء مقبل. وكذا في البواقي. وخرجه بعضهم على حذف مضاف،

(١) سقطت من الأصل.

(٢) انظر الأشباه والنظائر ٣: ١٢٨ - ١٢٩ وشرح التصريح ١: ٢١٢ والمغني

٢١٠ و٢١١.

والتقدير: كأن زمانك بالشتاء مقبلٌ، وكأن زمانك بالفرج آتٍ .
ويُتأوّل قول الحسن البصري، على أن الكاف اسم « كأنّ »،
و « لم تكن » خبرها، و « بالدنيا » متعلق بالخبر . والتقدير: كأنّك لم
تكن بالدنيا . والضمير في « تكن »^(١) للمخاطب، و « تكن » تامة .
ويحتمل أن تكون ناقصة، والتشبيه في الحقيقة للحالين .

وقال ابن عصفور: الكاف للخطاب، و « كأنّ » ملغاة،
و « الشتاء » مبتدأ، والباء زائدة كما زيدت في « بحسبك »، و « مقبلٌ »
هو الخبر .

وخرج بعضهم قول الحسن، على أن الكاف اسم « كأنّ »،
والمجرور هو الخبر، والجملة بعده حال، وإن لم يستغن الكلام عنها، لأن
من الفضلات ما لا يتم الكلام إلاّ به^(٢)، كقوله تعالى ﴿ فَا لَهُمْ عَنِ
التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾^(٣) .

ومن أحكام « كأنّ » أنها قد تُخفّف . وإذا خفّفت لم يبطل
عملها . وقال الزمخشري في « المفصل »: وتخفّف، فيبطل عملها . قال

(٢) في الأصل: بدونه .

(١) ب و د: لم تكن .

(٣) المدثر: ٤٩ .

الشاعر (١):

وتَحْرِي، مُشْرِقِ اللَّسُونِ كَأَنْ نَدِيَاهُ حُقَّانِ

ومنهم من يعملها (٢). وحَمَلَّ ابن يعيش (٣) قوله « يَبْطُلُ عملها »
على معنى: يبطل ظاهراً، وتعمل في ضمير الشأن.

وقد أطلق بعضهم عليها أنها ملغاة. وقد فسّر أبو موسى الإلغاء
المذكور، فقال: ومعنى الإلغاء فيها معناه في « أن » المفتوحة. يعني أنها
تكون عاملة في اسم مضمر، فسمّيت ملغاة، إذ لم يظهر عملها، لأن
اسمها في الغالب منوي، كاسم « أن ». وقد ورد ملفوظاً به، في قول
الشاعر (٤):

(١) الكتاب ١: ٢٨١ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨: ٨٢ والنصف ٣: ١٢٨
وأما ابن الشجري ١: ٢٣٧ - ٢: ٣ و٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١: ٣٤٦
وشرح الأشموني ١: ٥٢٣ والمصع ١: ١٤٣ والدرر ١: ١٢٠ وشرح
التصريح ١: ٢٣٤ والعيبي ٢: ٣٠٥ والخزانة ٤: ٣٥٨ والحق: وعاء
من العاج.

(٢) الفصل ١٣٩. (٣) شرح الفصل ٨: ٨٢.

(٤) رؤبة. ديوانه ١٦٦٩ والكتاب ١: ٤٨٠ والفصل ١٣٩ وشرحه ٨: ٨٢ -
٨٣ والإنصاف ١٩٨ والمقرب ١: ١١٠ وأوضح المسالك ١: ٢٦٨ والعيبي
٢: ٢٩٩ والخزانة ٤: ٣٥٦ والرشاء: الجبل. والخلب: الليف.

* كَأَنْ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلْبِ *

وقول الآخر « كَأَنْ تَدِينَهُ حُقَّانِ »، على إحدى الروايتين،
وقول الآخر^(١) :

وَيَوْمًا ، تُوَافِينَا بَوَجْهِ مُقَسَّمِ
كَأَنْ ظَبِيَّةٌ تَعْمَطُو ، إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ

على رواية من نصب « ظبية » . وكلام ابن مالك في « التسهيل » يقتضي
أن يكون ظهور اسمها مخصوصاً بالشعر . فإنه قال : وقد يبرز اسمها في
الشعر^(٢) . وأما^(٣) على رواية « كَأَنْ ظَبِيَّةٌ » بالرفع فـ « ظبية » خبر
« كَأَنْ » ، واسمها محذوف . والتقدير : كأنها ظبية . ويروى أيضاً
بجر « ظبية » بكاف التشبيه ، و « أَنْ » زائدة .

وله « كَأَنْ » أحكام أخر^(٤) ، مذكورة في مواضعها من
كتب النحو ، لا حاجة إلى ذكرها ، في هذا الموضع . والله عز وجل
أعلم .

(٢) التسهيل ٦٦ .

(٤) سقطت من الأصل و ج .

(١) انظره في ص ٢٢٢ .

(٣) في الأصل : ولنا .

حرف ردع وزجر . هذا مذهب الخليل ، وسيبويه ، وعمامة البصريين . وذهب الكسائي ، وتلميذه نصير بن يوسف ، ومحمد بن [أحمد بن]^(١) واصل ، إلى أنها تكون بمعنى « حقاً » . ومذهب النضر بن شميل أنها^(٢) بمعنى « نَعَمْ » . وركب ابن مالك هذه المذاهب الثلاثة ، فجعلها مذهباً واحداً . قال^(٣) في « التسهيل » : « كلاً » حرف ردع وزجر ، وقد تُؤوّل بـ « حقاً » ، وتساوي « إي » معنى واستعمالاً^(٤) . وذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً للكلام الأول ، وتكون للاستفتاح بمعنى « ألا » ، ووافقه الزجاج . وذهب عبد الله بن محمد الباهلي إلى أنها تكون على وجهين : أحدهما أن تكون ردّاً للكلام قبلها ، فيجوز الوقف عليها ، وما بعدها استئناف . والآخر أن تكون صلة للكلام ، فتكون بمعنى « إي » . وقيل : إن « كلاً » بمعنى « سوف » .

(٢) في الأصل : إلى أنها .

(٤) التسهيل ٢٤٥ .

(١) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : مذهباً فقال .

رعدة ما جاء في القرآن من لفظ « كلاً » ثلاثة وثلاثون موضعاً، تتضمنها خمس عشرة (١) سورة. وليس في النصف الأول منها شيء. قيل: وحكمة ذلك أن النصف الأخير نزل أكثره بمكة، وأكثرها جبارة، فتكررت هذه الكلمة. على وجه التهديد، والتعنيف لهم، والإنكار عليهم. بخلاف النصف الأول، وما نزل منه في اليهود، لم يحتاج إلى إيرادها فيه، لذاتهم وصغارهم.

وأما الوقف عليها فالراجح أن حالها فيه مختلف. فمنها ما يوقف عليه ولا يتبدأ به. ومنها ما يتبدأ به ولا يوقف عليه. ومنها ما يجوز فيه الأمران. ومنها ما لا يوقف عليه ولا يتبدأ به. فهذه أربعة أقسام. وقد ذكرت ذلك في كراسة أفردتها لـ « كلاً » وبلى.

واختلف في « كلاً » (٢): هل هي بسيطة أو مركبة؟ ومذهب الجمهور أنها بسيطة. وذهب ثعلب إلى أنها مركبة من كاف التشبيه و « لا » التي للرد، وزيد بعد الكاف لام، فشدت، لتخرج عن معناها التشبيهي. وقال صاحب « رصف المباني »: هي بسيطة عند النحويين، إلا (٣) ابن العريف جعلها مركبة من

(١) في الأصل وب: خمسة عشر. ج: خمس عشر.

(٢) زاد في الأصل هنا: هذه. (٣) زاد في الأصل هنا: أن.

« كَمَلٌ » و « لا » . وهذا كلام خَلْفٌ^(١) . لأن « كَمَلٌ » لم يأت لها معنى في الحروف ، فلا سبيل إلى ادعاء التركيب من أجل « لا »^(٢) . والله سبحانه أعلم .

لعلَّ

حرف ، له قسمان :

الأول : أن يكون من أخوات « إنَّ » ، فينصب الاسم ، ويرفع الخبر . ومذهب أكثر النحويين أنه حرف بسيط ، وأن لامه الأولى أصلية . وقيل : هو حرف مر كَسَبَ ، ولامه الأولى لام الابتداء . وقيل : بل هي زائدة ، لمجرد التوكيد . بدليل قولهم « علَّ » في « لعلَّ » . وهذا مذهب المبرد وجماعة من^(٣) البصريين .

و « لعلَّ » لها ثمانية معان :

الأول : الترجيبي . وهو الأشهر والأكثر . نحو : لعلَّ الله يرَحْمَنَا .

(٢) رصف المباني ٩٩ .

(١) الخلف : الفاسد الساقط .

(٣) في الأصل : وأكثر .

الثاني : الإشفاق : نحو : لعل العدوَّ يقدّم . والفرق بينهما

أن الترجي في المحبوب ، والإشفاق في المكروه .

الثالث : التعليل . هذا معنى أثبتته الكسائي ، والأخفش ، وحملوا

على ذلك ما في القرآن ، من نحو ﴿ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾^(١) ، ﴿ لَعَلَّكُمْ

تَهْتَدُونَ ﴾^(٢) ، أي : لتشكروا ، ولتهدوا . قال الأخفش في

« المعاني » : ﴿ لَعَلَّه يُتَذَكَّرُ ﴾^(٣) نحو قول الرجل لصاحبه :

افرغْ لعلنا نتغدى . والمعنى : لتغدى . ومذهب سيبويه ، والمحققين ،

أنها في ذلك كله^(٤) للترجي ، وهو ترج للعباد . وقوله تعالى ﴿ فقولوا

له قولا لينا ، لعلَّه يتذكر أو يخشى ﴾ معناه : اذهبوا على

رَجائكما ذلك ، من فرعون .

الرابع : الاستفهام . وهو معنى ، قال به الكوفيون . وتبعهم

ابن مالك ، وجعل منه ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّه يُزَكِّي ﴾^(٥) ، وقول

النبي ﷺ ، لبعض الأنصار ، وقد خرج إليه مستعجلاً : « لعلنا

أعجبناك »^(٦) . وهذا عند البصريين خطأ . والآية عندهم ترج ،

(٢) البقرة : ٥٣ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٦) الجمع : ١ : ١٣٤ .

(١) آل عمران : ١٢٣ .

(٣) طه : ٤٤ .

(٥) عبس : ٣ .

والحديث إشفاق .

[و ذكر الشيخ أبو حيان أنه ظهر له أن « لعل » من المعاتقات لأفعال القلوب . ومنه ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا ﴾ (١) ، ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّ كَسَى ﴾ . قال : ثم وقعت ، لأبي علي الفارسي ، على شيء من هذا] (٢) .

الخامس : نقل النحاس عن الفراء (٣) ، والطَّوَال ، أن « لعل » شك . وهذا عند البصريين خطأ أيضاً .

وقال الزمخشري : « لعل » هي لتوقع مرجو ، أو مخوف . قال : وقد لمَحَ فيها معنى التمني من قرأ ﴿ فَأُطْلِعَ ﴾ (٤) بالنصب . وهي في حرف عاصم (٥) . وقال الجزولي : وقد أُشْرَبَها معنى « ليت » من قرأ « فَأُطْلِعَ » نصباً . وإنما احتيج إلى هذا التأويل ، لأن الترجيبي ليس له جواب منصوب ، عند البصريين . وقد تقدم ، في الفاء ، ذكر الخلاف في ذلك . قال ابن يعيش (٦) : والفرق بين الترجيبي

(٢) سقط من الأصل .

(١) الأحزاب : ٦٣ .

(٤) غافر : ٣٦ .

(٣) في الأصل : نقله الفراء .

(٦) شرح المفصل ٨ : ٨٦ .

(٥) المفصل ١٤٠ .

والتمّني^(١) أن التّرجي توقع أمر مشكوك فيه، أو مضمونٍ . والتّمّني طلب أمرٍ موهوم الحصول، وربما كان مستحيل الحصول، نحو ﴿يَالَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ﴾^(٢) .

وفي «لعلّ» اثنتا عشرة^(٣) لغة . وهي : لعلّ ، وعلّ ، ولعمنّ ، وععنّ ، ولأنّ ، وأنّ ، ورععلّ ، ورععنّ ، ولغفنّ ، ورغفنّ ، وغفنّ ، وهذه الثلاثة بالعين المعجمة ، ولعلّت ، بتاء التانيث . واختلف في العين المعجمة ، في تلك اللغات الثلاث^(٤) . فقيل : هي بدل من المهملة . وقيل : ليست بدلاً منها . قال صاحب «رصف المباني» : وهو أظهر ، لقلة وجود العين بدلاً من العين^(٥) . ولذلك جعل «غنّ» بالمعجمة حرفاً مفرداً بباب .

وما سوى ما ذكرته ، من أحكام «لعلّ» ، لا حاجة إليه هنا .

القسم الثاني : أن تكون حرف جرّ ، في لغة عّقل . يقولون : لعلّ زيد قائمٌ . والجرّ بـ «لعلّ» مراجعة أصل مرفوضٍ ، لأن

(١) في شرح المفصل : والفرق بينها .

(٢) الحاقّة : ٢٧ . (٣) في الأصل و ب : اثنا عشر .

(٤) في الأصل و ب و ج : الثلاثة . (٥) رصف المباني ١٧٨ .

أصل كل حرف اختص بالاسم ، ولم يكن كالجزم منه ، أن يعمل الجرّ ، كما تقدم في صدر الكتاب . وإنما خرجت « إن » وأخواتها ، عن هذا الأصل ، فعملت النصب والرفع ، لشبهها بالفعل . ولذلك قال الجزولي : وقد جرّوا بـ « لعل » منبّهةً على الأصل . وروى الجرّ بها ، عن العرب ، أبو زيد ، والقراء ، والأخفش ، وغيرهم من الأئمة . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

لَعَلَّ اللهُ يُمْكِنُنِي عَلَيْهَا
جِهَاراً ، مِنْ زُهَيْرٍ ، أَوْ أُسَيْدٍ

وأنشد القراء (٢) :

(١) خالد بن جعفر . الأغاني ١٠ : ١٢ وأمالي المرتضى ١ : ٢١٢ ونسب الخليل ٦٧ وشرح الكافية ٢ : ٣٦١ والخزانة ٤ : ٣٧٠ و ٣٧٥ - ٣٧٨ . وزهير وأسيد هما ابنا جذيمة بن رواحة من عبس . وقوله « عليها » يريد : على فرسه .

(٢) اللامات ١٤٦ والإنصاف ٢٢٠ والمغني ١٦٧ وشرح شواهد ٤٥٤ والخصائص ١ : ٣١٦ واللسان والتاج (لعل) و (لم) . والنوالة : التغير والانتقال من حال إلى أخرى . ويديل : ينصر . واللمة : الشدة . وهي منصوبة بنزع الخافض . والتقدير : على اللمة .

عَلَّ صُرُوفِ الدَّهْرِ ، أَوْ دُولَانِيهَا
يُذِلُّنَا اللِّمَّةَ ، مِنْ لَمَّاتِهَا
* فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ ، مِنْ زَفَرَاتِهَا *

وَأُنْشِدْ غَيْرَهُ (١) :

لَمَلَّ اللهُ فَضْلَكُمْ ، عَلَيْنَا
بَشِيءٍ ، أَنْ أُمَّكُمْ شَرِيمٌ
وقول الآخر (٢) :

فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى ، وَارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً
لَمَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ ، مِنْكَ ، قَرِيبٌ

(١) شرح ابن عقيل ٢ : ٦ وشرح الأشموني ٣ : ١٨٨ والقرب ١ : ١٩٣ .
وأوضح المسالك ٢ : ١١٨ وشرح الكافية ٢ : ٣٦١ والخزانة ٤ : ٣٦٨ .
وذكر البندادي أن ابن الأنباري أنشده في مسألة اللام الأولى من « لعل » .
ولكنه ساقط من مطبوعات الإنصاف . والشريم : التي صار مسلكها
واحداً .

(٢) كعب بن سعد . المغني ٣١٧ وشرح شواهد ٦٩١ وشرح الأشموني ٣ : ١٩٠ .
وشرح ابن عقيل ٢ : ٤ والسلامات ١٤٨ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٣٧ .
والنواذر ٣٧ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٠ والجمع ٢ : ٣٣ والدرر ٢ : ٣٣ .
و١٤٢ والخزانة ٤ : ٣٧٠ . وأبو المغوار هو أخو الشاعر .

هذه الأبيات كلها بالجرّ، على هذه اللغة.

وأنكر بعضهم هذه اللغة، وتآوّل^(١) قول الشاعر «لعل»^(٢)
أبي المغوار منك قريب^٣ : [قفيل : « لعل » في البيت مخففة،
واسمها ضمير الشأن، واللام المفتوحة لام الجرّ^(٤)، ولأبي المغوار منك
قريب]^(٥) جملة في موضع خبرها. وهذا ضعيف، من أوجه: أحدها
أن تخفيف «لعل» لم يسمع في هذا البيت. والثاني أنها لا تعمل في
ضمير الشأن. والثالث أن فتح لام الجر مع الظاهر شاذ. ونقل بعضهم
هذا التحريك عن الفارسي، على رواية من كسر لام «لعل» أبي
المغوار^(٥) فلا يلزمه الاعتراض الثالث.

وقيل^(٦) : يجوز أن يكون «لعا» في البيت هي التي تقال
للعائر، واللام للجرّ، والكلام جملة قائمة بنفسها. والموصوف محذوف،
تقديره^(٧) : فرَجّ، أو شبهه. وهذا بعيداً أيضاً. وقيل : أراد الحكاية.

(١) في الأصل و ج : وأنّ .

(٢) سقطت من الأصل و ج .

(٣) أي : لعلّ لأبي المغوار منك قريب .

(٤) سقطت من الأصل و ج .

(٥) وهذا على أن الرواية : لعا لأبي المغوار منك قريب .

(٦) سقطت من الأصل .

وإذا صحّت الرواية ^(١) بنقل الأئمة فلا معنى لتأويل بعض ^(٢)

شواهدها بما هو بعيد.

وفي «لعلّ» الجارة أربع ^(٣) لغات: لعلّ، وعلّ، بفتح اللام
فيهما. ولعلّ، وعلّ، بكسر اللام فيهما. قال ابن مالك: والجرّ
بـ «لعلّ» نابتة الأول أو محذوفته، مفتوحة الآخر أو
مكسورته، لغة عِقبليّة ^(٤). والله سبحانه أعلم.

لكن

بنغفيف النون

حرف، له قسمان:

الأول: أن تكون مخففة من «لكنّ» الثقيلة. ولا عمل لها،
إذا خُففت، خلافاً ليونس، والأخفش. فإنهما أجازا ذلك. وردّ بأنه
غير مسموع. وقد حكي عن يونس أنه حكاه عن العرب. وعلى
مذهب الجمهور يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً، نحو ﴿ولكن الشياطينُ

(٢) سقطت من الأصل.

(٤) التسهيل ٦٦.

(١) في الأصل: وإذا فتحت.

(٣) سقطت من الأصل.

كَفَرُوا ﴿١﴾ . واختار الكسائي، والفتراء، وأبو حاتم، التشديد .
إذا كان قبلها الواو، لأنها حينئذ تكون عاملة عمل « إن »، وليست
عاطفة، والتخفيف إذا لم يكن قبلها واو، لأنها حينئذ عاطفة، فلا
تحتاج ^(٢) إلى واو كـ « بل » . وهذا القسم - أعني « لكن » المحففة -
ليس حرفاً أصلياً . وإنما هو فرع « لكن » المشددة . ويأتي الكلام
عليها في باب الحماسي .

الثاني : أن تكون حرف عطف . هذا مذهب جمهور النحويين .
ثم اختلفوا على ثلاثة أقوال :

أحدها أنها لا تكون عاطفة، إلا إذا لم تدخل عليها الواو .
وهو مذهب الفارسي . قيل : وأكثر النحويين .

والثاني أنها عاطفة، ولا تستعمل إلا بالواو، والواو مع ذلك
زائدة . وصححه ابن عصفور . قال : وعليه ينبغي أن يحمل كلام
سيبويه، والأخفش ^(٣) . لأنها قالا : إنها عاطفة . ولما مثلاً العطف بها
مثلاً مع الواو .

(٢) في ب و د : قال فلا تحتاج .

(١) البقرة : ١٠٢ .

(٣) سقطت من الأصل .

والثالث أن العطف بها، وأنت تختار في الإتيان بالواو. وهو
مذهب ابن كيسان.

وذهب يونس إلى أن « لكن » ليست عاطفة، بل هي حرف
استدراك، والواو قبلها عاطفة لما بعدها، عطف مفرد على مفرد.
ووافق ابن مالك^(١)، في « التسهيل »، على أنها غير عاطفة، لكنه ذكر
في شرحه أن الواو قبلها عاطفة جملة على جملة، وتُضمَرُ^(٢) لما بعدها
عاملاً. فإذا قلت « ما قام^(٣) سعدٌ ولكن سعيدٌ » فالتقدير: ولكن
قام سعيد. وإنما جعله من عطف الجمل، لما يلزم، على مذهب يونس،
من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها، وحقه أن يوافق.

واستدل من قال، بأن « لكن » غير عاطفة، بلزوم اقترانها
بالواو قبل المفرد. قال ابن مالك: وما يوجد في كتب النحويين، من
نحو « ما قام سعدٌ لكن سعيدٌ »، فمن كلامهم لا من كلام العرب.
ولذلك لم يمثل سيبويه، في أمثلة العطف، إلا بـ « ولكن ». وهذا
من شواهد أمانته، وكمال عدالته، لأنه يميز العطف بها غير مسبوق

(٢) في الأصل وج: ويضم.

(١) التسهيل ١٧٧.

(٣) في الأصل وج: قام.

بواو، وترك التمثيل به كئلاً يُعتقد أنه مما استعمته العرب .

قلتُ : وفي قوله « إن سيويه يجيز العطف بها غير مسبوقة
بواو » نظرٌ . وتقدم ما قاله ابن عصفور .

وإذا ولي « لكن » جملة لم يلزم اقترانها بالواو ، بل تحييء بالواو
ودونها . قال زهير ^(١) :

انّ ابنَ ورقاءَ لا تُخشى بوادرهُ

لكن وقائمه ، في الحرب ، تُنتظرُ

وقرّر ابن يعيش ، في « شرح المفصل » مذهب يونس ، على خلاف
ما تقدم . قال ^(٢) : وكان يونس ، رحمه الله ^(٣) ، يذهب إلى أنها إذا
خفقت لا يبطل عملها ، ولا تكون حرف عطف ، بل تكون عنده
مثل « إن » و « أن » . فكما أنها بالتخفيف لم يخرج عما كانا عليه ^(٤) ،
قبل التخفيف ، فكذلك « لكن » . فإذا قلت : ما جاءني زيد لكن

(١) ديوان زهير ٩١ والمنذني ٣٢٤ وشرح شواهد ٧٠٣ . وابن ورقاء هو الحارث

ابن ورقاء الأسدي . والبواذر : جمع بادرة ، وهي ما بين من حدة الغضب .

(٢) شرح المفصل ٨ : ٨١ . (٣) سقط « رحمه الله » من شرح المفصل .

(٤) سقطت من الأصل .

عمرو، فـ «عمرو» مرتفع بـ «لكن»، والاسم مضمّر محذوف، كما
في قوله (١):

* ولكن زنجي، عظيم المشافر *

وإذا قلت: ما ضربتُ زيداً لكن عمراً، ففيها ضمير القصة، و«عمراً»
منصوب بفعل مضمّر. وإذا قال (٢): ما ضربتُ زيداً لكن عمرو،
فـ «عمرو» مخفوض بباء محذوفة، وفي «لكن» ضمير القصة أيضاً،
والجار والمجرور يتعلق (٣) بفعل محذوف، دلّ عليه الظاهر، كأنه قال:
لكنه ضربتُ بعمرٍ و. انتهى (٤)، وفيه نظر.

واعلم أن «لكن» لا يعطف بها، إلاّ بعد نفي، نحو: ما قام
زيدٌ لكن عمرو، أو نهي، نحو: لا تضربُ زيداً لكن عمراً.
والمعطوف بها محكوم له بالثبوت، بعد النفي والنهي. ولا تقع في

(١) عجز بيت للفرزدق. وصدّره:

فلو كنتُ ضيّباً عرفتُ قرابتي

ديوان الفرزدق ٤٨١ والمغني ٣٢٣ وشرح شواهد ٧٠١ وشرح المفصل

٨ : ٨١ والخزانة ٤ : ٣٧٨. والمشافر: الشفاه.

(٢) في الأصل: قلت.

(٣) في شرح المفصل: متعلق.

(٤) في الأصل: وانتهى.

لإيجاب عند البصريين . وأجاز الكوفيون أن يُعطف بها ، في الإيجاب ،
نحو : أتاني زيدٌ لكن عمرو .

تنبیه

إنما يشترط النفي والنهي ، في الواقعة قبل المفرد . وتقدم الخلاف
في كونها عاطفة . وأما إذا وليها جملة فيجوز أن تقع بعد إيجاب ، أو
نفي ، أو نهي ، أو أمر . ولا تقع بعد استفهام . فلا يجوز : هل زيد قائم
لكن عمرو لم يقم .

فإن قلت : إذا وقعت قبل الجملة فهل هي عاطفة أو غير عاطفة ؟
قلت : الذي ذهب إليه أكثر المغاربة أنها ، حينئذ ، حرف ابتداء ،
[لا حرف عطف . وقيل : إنها تكون حرف عطف ، تعطف جملة على
جملة ، إذا وردت بغير واو . قال ابن أبي الربيع ^(١) : وهو ظاهر كلام
سيبويه .

ومعنى « لكن » ، في جميع مواضعها ، الاستدراك . قال ^(٢)
صاحب « رصف المباني » : ويكون معناها الإضراب ، إذا كانت حرف

(١) سقط من الأصل .

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

ابتداءً ، كقوله تعالى ﴿ لَكِنَّ اللّٰهَ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ﴾ (١) .
وقد حذفوا نونها ، في الشعر ، ضرورة ، كما قال (٢) :

فَلَسْتُ بِأَيْهِ ، وَلَا أُسْتَطِيعُهُ
وَلَاكَ اسْقِنِي ، إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

لَمَّا

حرف له ثلاثة أقسام :

الأول : « لَمَّا » التي تجزم الفعل المضارع . [وهي حرف نفي ،
تدخل على المضارع] (٣) فتجزمه ، وتصرف معناه إلى الماضي ، خلافاً لمن
زعم أنها تصرف لفظ الماضي إلى المبهم . وتقدم ذكر الخلاف في « لم » ،

(١) النساء : ١٦٦ .

(٢) النجاشي . الكتاب ١ : ٩ وديوان امرئ القيس ٣٦٤ والأزهية ٣٠٦
والإنصاف ٦٨٤ والمعاني الكسير ٤٠٧ والخصائص ١ : ٣١٠ والمنصف
٢ : ٢٢٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٥ والجماسة الشجرية ٧١٨ وأمالي
المرئضي ٢ : ٢١١ والمغني ٣٢٣ وشرح شواهد ٧٠١ والخزانة ٢ : ٤٠٠
وأوضح المسالك ١ : ١٩٣ والجمع ٢ : ١٥٦ والدرر ٢ : ٢١٠ .

(٣) سقط عن الأصل .

فلا حاجة لإعادته . فإنّ الكلام عليهما واحد . وتقدم ذكر الفروق التي
بين « لم » و « لمّا » . واختلاف في « لمّا » ، فقول : مركّبة من « لم »
و « ما » . وهو مذهب الجمهور . وقيل : بسيطة .

الثاني : « لمّا » التي بمعنى « إلاّ » . ولها موضعان : أحدهما بعد
القسم ، نحو : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَمَّا فَعَلْتَ ، و « عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا
ضَرَبْتَ كَاتِبَكَ سَوَطًا » (١) . قال الراجز (٢) :

قَالَتْ لَهُ : بِاللَّهِ ، يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ

لَمَّا غَنَنْتَ نَفْسًا ، أَوْ اثْنَيْنِ

وثانيهما بعد النفي ، ومنه قراءة عاصم وحزمة ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ ،
لَدَيْنَا ، مُحَضَّرُونَ ﴾ (٣) ، ﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا ﴾ (٤) ، أي : ما كل إلاّ جميعٌ ، وما كل ذلك (٥) إلاّ متاعٌ

(١) قاله عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري ، وقد لحن كاتب له . شرح

المفصل ٢ : ٩٤ - ٩٥ وشرح الكافية ١ : ٢٥١ .

(٢) المغني ٣١٢ وشرح شواهد ٦٨٣ وحاشية الأمير ١ : ٢٢٠ والهمع ٢ : ٥٥

والدرر ٢ : ٥٥ . وغنت : شرب ثم تنفس . وهو كناية عن الجماع .

(٣) يس : ٣٢ .

(٤) الزخرف : ٣٥ .

(٥) سقطت من سائر النسخ .

الحياة الدنيا .

و «لما» التي بمعنى «إلا» حكاها الخليل ، وسيبويه ،
والكسائي . وهي قليلة الدور في كلام العرب . فينبغي أن يُقتصر
فيها ، على التركيب الذي ^(١) وقعت فيه . وزعم أبو القاسم الزجاجي
أنه يجوز أن تقول : لم يأتي من القوم لما أخوك ، ولم أر من القوم لما
زيداً . يريد : إلا أخوك ، وإلا زيداً . قيل : وينبغي أن يُتوقف في
إجازة ذلك ، حتى يرد في كلام العرب ما يشهد بصحته .

الثالث : «لما» التعليلية . وهي حرف وجوب لوجوب .
وبعضهم يقول : حرف وجود لوجود ، بالدال . والمعنى قريب . وفيها
مذهبان : أحدهما : أنها حرف . وهو مذهب سيبويه . والثاني : ظرف
بمعنى «حين» . وهو مذهب أبي علي الفارسي . وجمع ابن مالك في
«التسهيل» بين المذهبين ، فقال : إذا ولي «لما» فعل ماض لفظاً
ومعنى فهي ظرف بمعنى «إذ» ، فيه معنى الشرط ، أو حرف يقتضي ،
فيما مضى ، وجوباً لوجوب ^(٢) .

والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ، لأوجه : أحدها أنها ليس فيها

(١) في الأصل : التي .

(٢) التسهيل ٢٤١ .

شيء، من علامات الأسماء. والثاني أنها تقابل « لو ». وتحقيق تقابلها أنك تقول: لو قام زيد قام عمرو، ولكنّه لمّا لم يقم^(١) لم يقم. والثالث أنها لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها: كما قال أبو علي. ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعاً فيها، لأن العامل في الظرف يلزم أن يكون واقعاً فيه. وأنت تقول: لمّا قتّ أمس أحسنتُ إليك اليوم. وقال تعالى ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾^(٢). والمراد أنهم أهلكوا بسبب ظلمهم، لا أنهم أهلكوا حين ظلمهم، لأن ظلمهم متقدّم على إنذارهم، وإنذارهم متقدّم على إهلاكهم. والرابع أنها تُشعر بالتعليل، كما في الآية المذكورة، والظروف لا تشعر بالتعليل. وبهذا استدل ابن عصفور على حرفيتها. والخامس أن جوابها قد يقترن بـ « إذا » الفجائية، [كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَيِّنَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ﴾^(٣)]^(٤)، وما بعد « إذا » الفجائية لا يعمل فيما قبلها.

واعلم أن « لمّا » هذه لا يليها إلاّ فعل ماضٍ مثبت، [أو منفي

(١) في الأصل: لمّا لم يقم زيد.

(٢) الكهف: ٥٩.

(٣) الزخرف: ٤٧.

(٤) سقط من الأصل.

بـ «لم». وقد تُزاد «أن» بعدها، كقوله تعالى ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ
 الْبَشِيرُ﴾^(١). وجوابها فعل ماضٍ مثبت [٢]، نحو: لَمَّا قَامَ زَيْدٌ
 قَامَ عَمْرُو. أو [منفيّ بـ «ما»، نحو: لَمَّا قَامَ زَيْدٌ مَا قَامَ عَمْرُو. أو
 مضارع منفيّ بـ «لم» نحو: لَمَّا قَامَ زَيْدٌ لَمْ يَقَمْ عَمْرُو. أو] جملة اسمية
 مقرونة بـ «إذا» الفجائية، كما تقدّم.

وزاد ابن مالك في «التسهيل» أن جوابها قد يكون جملة اسمية
 مقرونة بالفاء، وماضياً مقروناً بالفاء، وقد يكون مضارعاً^(٤). قال
 الشيخ أبو حيان: ولم يَقم دليل واضح على ما ادّعاه. وقد ذكرتُ ذلك
 في «شرح التسهيل».

ويجوز حذف جواب «لَمَّا» للدلالة عليه، كقوله تعالى ﴿فَلَمَّا
 ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا﴾^(٥) الآية، أي: فَعَدَلُوا مَا أَجْمَعُوا عَلَيْهِ
 ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾. والكوفيون يجعلون «أو حيناً» جواب «لَمَّا»،
 والواو زائدة.

(٢) سقط من الأصل .

(٤) التسهيل ٣٤١ .

(١) يوسف : ٩٦ .

(٣) سقط من الأصل .

(٥) يوسف : ١٥ .

تنبيه

الفرق بين أقسام « لمّا » الثلاثة، من جهة^(١) اللفظ، أن الجازمة لا يليها إلا مضارع، ماضي المعنى. والتي معنى « إلاّ » لا يليها إلاّ ماضي اللفظ، مستقبل المعنى. والتي هي حرف وجوب لوجوب لا يليها إلاّ ماضي اللفظ والمعنى، أو مضارع منفيّ بـ « لم ». والله أعلم.

لولا

حرف له قسمان :

الأول : أن يكون حرف امتناع لوجوب . وبعضهم يقول : لوجود، بالدال . قيل : ويلزم، على عبارة سيبويه^(٢) في « لو »^(٣)، أن يقال : « لولا » حرف لما كان سيقع لانتفاء ما قبله .

وقال صاحب « رصف المباني » : الصحيح أن تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها . فإن كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب، نحو قولك : لولا زيد لأحسننتُ إليك . فالإحسان

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(١) في الأصل : جملة .

(٣) في الأصل : لولا .

امتنع ، لوجود زيد . وإن كانتا منفيّتين فهي حرف وجوب لامتناع^(١) ،
نحو : لولا عدم قيام زيد لم أحسن إليك . وإن كانتا موجبة ومنفيّة
فهي حرف وجوب لوجوب ، نحو : لولا زيد لم أحسن إليك . وإن
كانتا منفيّة وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع ، نحو : لولا عدم
[قيام] ^(٢) زيد لأحسنت إليك ^(٣) . انتهى ما ذكره .

وجواب « لولا » ماض مثبت ، مقرون باللام ، نحو ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ
لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾^(٤) ، أو منفيّ بـ « ما » ، نحو ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ
عَلَيْكُمْ ، وَرَحْمَتُهُ ، مَا زَكَّيْنَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا ﴾^(٥) . وقد
يخلو المبتدئ من اللام ، كقول الشاعر^(٦) :

لَوْلَا الْحَيَاءُ ، وَبَاقِي الدِّينِ ، عَيْبُكُمْ

بِغَضِّ مَا فِيكُمْ ، إِذْ عَيْبُهَا عَوْرِي

وقال ابن عصفور : حذف اللام من جواب « لولا » ضرورة . وقال

(١) سقطت من رصف الباني . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) رصف الباني ١٣٧ . (٤) سبأ : ٣١ .

(٥) النور : ٢١ .

(٦) تميم بن أبي بن مقبل . ديوانه ٧٦ والمقرب ١ : ٩٠ والبحر ١ : ٢٤٤

والهمع ٢ : ٦٧ والدرر ٢ : ٨٣ واللسان والتاج (بعض) .

أيضاً: يجوز في قليل من الكلام . وسَوَّى بعضهم بين حذف اللام وإثباتها في «لو» و«لولا» . وقد يقترن باللام المنفي بـ «ما» ، كقول الشاعر^(١) :

لولا رَجَاءُ إِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَّا
أَبَقْتَ نَوَاهِمُ لَنَا رُوحًا، وَلَا جَسَدًا

وإذا دل دليل على جواب «لولا» جاز حذفه ، كقوله تعالى ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾^(٢) .

ثم اعلم أن «لولا» الامتناعية مختصة بالأسماء . ولها حالان :

أحدهما أن تكون حرف ابتداء^(٣) . وذلك إذا وليها اسم ظاهر ، أو ضمير رفع منفصل . نحو : لولا زيد لأكرمتهك ، ولولا أنت لأكرمته . فـ «لولا» ، في هذا ونحوه ، حرف ابتداء ، والاسم بعدها مرفوع بالابتداء عند أكثر النحويين . ثم اختلفوا في خبره .

فقال الجمهور : هو محذوف ، واجب الحذف مطلقاً . ولا يكون عندهم إلا كوناً مطلقاً . فإذا أريد الكون المقيّد جعل مبتدأ ، نحو :

(١) حاشية الصبان ٤ : ٥٠ . والنوى : الوجهة التي ينوون .
(٢) النور : ١٠ .
(٣) في الأصل : امتناع .

لولا قيامُ زيدٍ لآيتتكَ . ولا يجوز لولا زيدٌ قائمٌ . ولذلك لَحَنُوا
المعرِّي ، في قوله (١) :

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ

فَلَوْلَا النَّمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا

قلت : وتأوله بعضهم ، على أن « يمسكه » حال . ورُدَّ بأن الأخفش
حكى عن العرب أنهم لا يأتون ، بعد الاسم الواقع بعد « لولا »
الامتناعية ، بالحال ، كما لا يأتون بالخبر . وتأوله بعضهم على تقدير
« أن » ، والتقدير : فلولا النمد أن يمسكه . وأعربه بدلاً ، أي : لولا
إمساكه .

وذهب الرمّاني ، و [ابن] الشجري ، والشلوبين ، إلى أن
الخبر ، بعد « لولا » ، ليس بواجب الحذف على الإطلاق . بل فيه
تفصيل . وهو أنه (٢) إن كان كوناً مطلقاً ، غير مقيّد ، وجب حذفه ،
نحو : لولا زيدٌ لأكرمته ، لأن تقديره « موجودٌ » أو نحوه . وإن

(١) شروح سقط الزند ١٠٤ والمغني ٣٠٢ والمقرب ١ : ٨٤ وشواهد التوضيح

٦٧ وأوضح المسالك ١ : ١٥٦ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤٩ والمجمع ١ : ١٠٤

والدرر ١ : ٧٧ . والمضب : السيف القاطع .

(٢) سقطت من الأصل .

كان مقيداً، ولا دليل يدل^(١) عليه، وجب إثباته، كقوله عليه الصلاة والسلام، لعائشة رضي الله عنها «لولا قومك حديثو عهد بكفر لبنتت الكعبة على قواعد إبراهيم»^(٢). وإن كان مقيداً، وله دليل يدل عليه، جاز إثباته وحذفه، كقولك: لولا أنصار زيد لهلك، أي: نصره. فهذا يجوز إثباته، لكونه مقيداً، وحذفه للدليل الدال عليه. واختار ابن مالك هذا المذهب، وجعل قول المعري «فلولا الغمد يمسكه» مما يجوز فيه الإثبات والحذف.

وقال ابن أبي الربيع: أجاز قوم «لولا زيد قائم لأكرمتك»، وهذا لم يثبت بالسمع. والمنقول: لولا قيام زيد.
وقال ابن الطراوة: جواب «لولا» هو خبر المبتدأ الواقع بعد «لولا». وهو ضعيف.

وذهب الكوفيون إلى أن الاسم المرفوع بعد «لولا» ليس بمبتدأ، ثم اختلفوا. فقال الكسائي: مرفوع بفعل مقدر، تقديره:

(١) سقطت من الأصل.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب العلم: ٤٨. وانظر شواهد التوضيح ٦٥ والمغني

٦٦٩ - ٦٧٠.

لولا ووجد زيد . وقال بعضهم : هو مرفوع بـ « لولا » ، لنيابتها
مناب « لولم يوجد » . حكاه الفراء عن بعضهم ، وردّه بأنك تقول
« لولا زيد لا عمرو ولايتك » ، ولا يعطف بـ « لا » بعد النفي . وقال
الفراء : هو مرفوع بـ « لولا » نفسها ، لا لنيابتها مناب « لولم يوجد » .

وقال صاحب « رصف المباني » : ويرفع ، عند الكوفيين ، على
تقدير فعل ، نابت « لا » منابه . فإذا قلت : لولا زيد لا كرمتك ،
و﴿ لولا أنتم لكننا مؤمنين ﴾^(١) ، فالعنى : لو انعدم زيد ، ولو
انعدمتم . قال : وهذا هو الصحيح ، لأنه إذا زالت « لا » ولي « لو »
الفعلُ ظاهراً ، أو مقدراً . وإذا دخلت « لا » كان بعدها الاسم . فهذا
يدلّ على أن « لا » نابتة مناب الفعل . وقد اتفق الطائفتان على أن
« لولا » مركّبة من « لو » التي هي حرف امتناع لامتناع ، و^(٢)
« لا » النافية . وكل واحدة منهما باقية على بابها ، من المعنى الموضوع له
قبل التركيب^(٣) . انتهى ما ذكره .

والثاني من حالي « لولا » الامتناعية أن تكون حرف جرّ .

(٢) في الأصل وب : ومن .

(١) سبأ : ٣١ .

(٣) رصف المباني ١٣٨ .

وذلك إذا وليها الضمير المتصل ، الموضوع للنصب والجر ، كالياء والكاف والهاء . قال الشاعر (١) :

وَكَمْ مَوْطِنٍ ، لَوْلَايَ طِحْنَتَ ، كَمَا هَوَى
بِأَجْرَامِهِ ، مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ ، مُنْهَوَى

فـ « لولا » ، في ذلك ، حرف جر عند سيبويه ، والضمير مجرور بها ، لأن الياء وأخواتها لا يعرف وقوعها إلا في (٢) موضع نصب أو جر ، والنصب في « لولاي » ممتنع ، لأن الياء لا تنصب بغير اسم ، إلا ومعها نون الوقاية وجوباً ، أو جوازاً . فيتعيّن كونها في موضع جر .

وإذا قلنا بأن (٣) « لولا » حرف جرّ فهل تعلق بشيء أو لا ؟

(١) يزيد بن الحكم . الكتاب ١ : ٣٨٨ والكامل ٢ : ٢٠٩ والأمل ١ : ٦٨ - ٦٩ ولباب الآداب ٣٩٦ - ٣٩٩ والأغاني ١١ : ٩٦ - ١٠١ وعيون الأخبار ٣ : ٨٢ - ٨٣ والإنصاف ٦٩١ والخصائص ٢ : ٢٥٩ وأمل ابن الشجري ١ : ١٧٦ - ١٨٩ وديوان المعاني ٢ : ١٩٩ والعيوني ٣ : ٨٧ والخزانة ١ : ٤٩٥ - ٤٩٩ و ٢ : ٤٣٠ . وطاح : هلك . والأجرام : جمع جرم ، وهو البدن . والفيلة : ما استدق من رأس الجبل . والنيق : أرفع الجبل .

(٣) في الأصل : إن .

(٢) سقطت من الأصل .

فقال بـمضهم : لا تـمـلـق بشيء ، كالزوائد . وهو الظاهر . وقيل :
تـمـلـق بفعل واجب الإضمار . فأذا قلت « لولاي لكان كذا »
فالتقدير « لولاي حَضَرْتُ » . فألصقت ما بعدها بالفعل ، على معناها
من امتناع الشيء . ولا يجوز أن يعمل فيها الجواب ، لأن ما بعد اللام
لا يعمل فيما قبلها . قيل : وما ذهب إليه فاسد ، لأن في تقديره تعدي
فعل المضمر المتصل إلى ضميره المجزور ، وهو كالمَنْصوب .

وذهب الأخفش ، والكوفيون ، إلى أن « لولا » في ذلك
حرف ابتداء ، والضمير المتصل في موضع رفع بالابتداء ، نيابة عن
ضمير الرفع المنفصل ^(١) ، كما عكسوا في قولهم : ما أنا كَأنتَ ، ولا
أنتَ كَأنا .

والخلاف في ذلك شهير . واختار صاحب « رصف المباني »
مذهب الأخفش ، وقال : الأولى ^(٢) أن يُحْكَمَ عليها بالبقاء على أنها ^(٣)
حرف ابتداء ، عند من يرى ذلك ، أو على أن يُحذف الوجود قبل
الضمير ، ويبقى على خفضه ، كما بقي في قوله ^(٤) :

(١) في الأصل : المتصل . (٢) في رصف المباني : فالأولى .

(٣) سقطت من ب و ج . وفي رصف المباني : كونها .

(٤) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ و رصف المباني ١٣٩ =

رَحِمَ اللهُ أَكْثَرَهُمْ ، دَفَنُوهَا

بِسِجِسْتَانَ ، طَاحَةِ الطَّاحَاتِ

وَأَنكَرَ الْمَبْرَدُ^(١) اسْتِعْمَالَ «لَوْلَايَ» وَأَخْوَاتَهُ^(٢) ، وَزَعَمَ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي كَلَامٍ مِنْ يُحْتَجُّ بِكَلَامِهِ . قَالَ الشَّوَابِي : اتَّفَقَ أَعْمَةُ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ ، كَالْخَلِيلِ ، وَسَيَبَوِيهِ ، وَالْكَسَائِيِّ ، وَالْفَرَّاءِ ، عَلَى رَوَايَةِ «لَوْلَاكَ» عَنِ الْعَرَبِ ، فَأَيُّ نَكَارِ الْمَبْرَدِ لَهُ هَذَا يَأْنُ .

فِرْع

إِذَا عَطَفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِـ «لَوْلَا» ظَاهِرٌ لَمْ يَجُزْ ، عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ ، لِأَنَّ «لَوْلَا» تَجْرُ الْمَضْمُرَ ، وَلَا تَجْرُ الظَّاهِرَ . فَلَوْ رُفِعَ الْمُعْطُوفُ ، عَلَى تَوْهَمِ أَنَّكَ أَتَيْتَ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلِ ، فَفِي جَوَازِ ذَلِكَ نَظَرٌ . كَذَا قَالَ الشَّيْخُ أَبُو حَيَّانٍ .

القسم الثاني من قسمي «لولا»: أن تكون حرف تحضيض ،

= والإِنْصَافُ ٤١ وَالْبَحْرُ ١ : ١٩٠ وَشَرْحُ الْفَصْلِ ١ : ٤٧ وَالْمَعْمُورُ ٢ : ١٢٧

وَالدَّرَرُ ٢ : ١٦٢ وَالْخَزَائِنَةُ ٣ : ٣٩٢ وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ٤٦ . وَالْبَيْتُ

مِنْ مَرثِيَةِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخُرَاعِيِّ .

(١) الْكَامِلُ ٣٤ وَ ٥٢ وَ ١٠٩٧ وَالْمَقْتَضِبُ ٣ : ٧٣ .

(٢) ب : وَأَخْوَاتِهَا .

فتختص بالأفعال، ويلبها المضارعُ، نحو ﴿ فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ ﴾ (١).
 والماضي، نحو ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ، طَائِفَةٌ ﴾ (٢).
 وقد يليها اسم معمول لفعل مقدر، نحو: لولا زيدا ضربته، أو
 معمول لفعل مؤخر، نحو: لولا زيدا ضربت، كما تقدم في «الأ». .
 وإذا وليها الماضي كان فيها معنى التوييح. وكذلك (٣) غيرها من
 حروف التحضيض. ومن تقدير الفعل بعدها قول الشاعر (٤):

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
 بَنِي ضَوْطَرَى، أَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَنَعَا

أي: لولا تعدون الكميَّ، أو لولا تُبارزون الكميَّ، ونحو ذلك.
 واعلم أنه قد بقي لـ «لولا» قسم آخر، تكون فيه معنى «لوم» .

(١) الواقعة: ٧٠. (٢) التوبة: ١٢٢.

(٣) في الأصل: وكذا.

(٤) جرير، ديوانه ٩٠٧ والكامل ٢٣٩ والغني ٣٠٤ وشرح شواهده ٦٦٩

والمفصل ١٤٨ وشرحه ٢: ٣٨ والأزهيمية ١٧٧ - ١٧٩ والخصائص

٢: ٤٥ والمخصص ٣: ١٩٩ وأمالي ابن السجري ١: ٢٧٩ و ٣٣٤

و ٢: ٢١٠ والنقائض ٨٣٣ والخزانة ١: ٤٦١. والنيب: جمع ناب،

وهي الناقة السنة. وضو طرى: حي من مجاشع.

وهذه غير مركّبة . بل كل من الكلمتين على ما كانت عليه ، قبل التركيب . كقول الشاعر ^(١) :

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا
فَقُلْتُ : بَلَى ، لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

فهذه قد وليها الفعل ، وليست للتحضيض ، والامتناعية لا يليها الفعل . فقال أبو البركات ابن الأنباري : « لولا » في البيت غير مركّبة ، بل « لا » باقية على حالها ، و « لو » باقية ^(٢) على حالها . إلا أنهم أوّلوا « لا » الفعل الماضي ^(٣) كما وليها في قوله تعالى ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ

(١) البيت لأبي ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ٨٨ والمغني ٣٠٦ وشرح شواهده ٦٧١ والمص ١ : ١٠٥ والدرر ١ : ٧٧ والخزانة ٤ : ٤٩٨ واللسان والتاج (لولا) .

(٢) سقطت من ج . وسقط « ولو باقية على حالها » من ب . وانظر الخزانة ٤ : ٤٩٩ .

(٣) كذا ، والفعل في بيت أبي ذؤيب مضارع لا ماض . ولعله يشير إلى قول الجموح :

لَا دَرَّةَ دَرَّةٍكَ ، إِنِّي قَسَدٌ رَمَيْتُهُمْ
لَوْلَا حُدِّدْتُ ، وَلَا عُدْرِي لِحَدُّودِ

انظر الإنصاف ٧٤ - ٧٦ والخزانة ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

العَقْبَةَ ﴿^(١)﴾ ، أي : لم يقتحم .

وتأول غيره هذا البيت ونحوه ، على إضمار « أن » ، والفعل صلة لها ، وارتفع الفعل بسقوط « أن » . وتكون « لولا » هي التي تختص بالأسماء ، ومحل « أن » وصلتها رفعٌ بالابتداء .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الوجهين ، فقال في « التسهيل » :
وقد يلي الفعلُ « لولا » ، غيرَ مفهومة ^(٢) تحضيضاً ، فتسوّلُ
بـ « لولم » ، أو تجعل ^(٣) المختصة بالأسماء ، والفعل صلة لـ « أن »
مقدّرة ^(٤) . والله أعلم .

وزعم علي بن عيسى ، والنحاس ، أن « لولا » تأتي بمعنى « ما »
النافية . وحمل على ذلك قوله تعالى ﴿ فلولاً كانت قرية آمنّت ﴾ ^(٥) ،
أي : ما كانت قرية . والله عز وجل أعلم .

لوما

حرف ، له قسمان :

-
- (١) البلد : ١١ .
(٢) سقطت من الأصل .
(٣) في مطبوعة التسهيل : وتعمل . والصواب ما أثبتنا .
(٤) التسهيل ٣٤٤ .
(٥) يونس : ٩٨ .

أحدهما: أن يكون حرف امتناع لوجوب، فيختص بالأسماء، ويرتفع^(١) الاسم بعده بالابتداء، نحو: لومازيد لا كرمتك .
والثاني: أن يكون حرف تحضيض، فلا يليه إلاّ فعل، أو معمول فعل .

وحكمه، في الحالين، حكم «لولا» . وقد تقدم، فلا نعيده .
وقال صاحب «رصف المباني»: اعلم أن «لوما» لم تجيء في كلام العرب، إلاّ لمعنى التحضيض^(٢) . ولم يذكر المعنى الأول، وقد ذكره غيره . والله سبحانه أعلم .

مرهما

المشهور أنها اسم من أسماء الشرط، مجرد عن الظرفية، مثل «من» . وذكر ابن مالك أنها قد ترد ظرفاً . ذكر ذلك في «التسهيل»^(٣) ، وفي «الكافية» . وقال في «شرحها»: إن جميع النحويين يجعلون «ما» و«مهما» مثل «من» ، في لزوم التجرد عن

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

(١) في الأصل: ويرفع .

(٣) التسهيل ٢٣٦ .

الظرفية ، مع أن استعمالهما ظرفين ثابت ، في أشعار الفصحاء من العرب .
وأُشِدَّ أَيْبَاتًا ، منها قول حاتم ^(١) :

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بِطَنِكَ سُؤْلَهُ

وَفَرَجَكَ ، نَالَا مُنْتَهَى الدِّمِّ ، أَجْمَعًا

وقال ابنه بدر الدين : لا أرى في هذه الأبيات حجة ، لأنه يصح
تقديرها بالمصدر . وقد ذكرت ذلك في « شرح التسهيل » .

وقال الرَّمْضَرِيُّ ^(٢) في « الكشاف » : وهذه الكلمة في عداد
الكلمات ، التي يجرّفها مَنْ لا يدلّه في علم العربية ، فيضعها في ^(٣) غير
موضعها ، ويحسب « مهما » بمعنى « متى ما » . ويقول : مهما جثتي
أعطيتك . وهذا من وضعه ^(٤) ، وليس من كلام واضع العربية في

(١) ديوان حاتم ١٠٠ والمغني ٣٦٨ وشرح شواهد ٧٤٤ والأمل ٢ : ٣١٨
وشرح الحماسة للمرروي ١٧١٣ والتبريزي ٤ : ٢٤٠ واليسان والتبيين
٣ : ٣٠٨ وعيون الأخبار ١ : ٣٤٣ والمجمع ٢ : ٥٧ والدرر ٢ : ٧٣
وحشية الصبان ٤ : ١٢ والتاج (مهما) . وروى : وإِنَّكَ إِذَا أُعْطِيتَ .

(٢) الكشاف ٢ : ١٠٧ .

(٣) سقطت من الأصل ومطبوعة الكشاف . وانظر المغني ٣٦٨ .

(٤) في مطبوعة الكشاف : موضعه . والصواب ما أثبتنا .

شيء . ثم يذهب فيفسر ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ ، مِنْ آيَةٍ ﴾^(١) بمعنى الوقت ،
فيلحد في آيات الله ، وهو لا يشعر . وهذا وأمثاله مما يُوجب الجثوب بين
يدي الناظر في « كتاب سيبويه » . انتهى كلامه^(٢) .

وذكر ابن مالك في « التسهيل » أن « مهما » قد يُستفهم بها^(٣) .
والمشهور أنها لا تخرج عن الشرطية . وأما قوله^(٤) :

مَهْمَا لِي ، اللَّيْلَةَ ، مَهْمَا لِيَهْ

أودى بِنَعْلِيَّ ، وَسِرْبَالِيَهْ

فلا حجة فيه ، لاحتمال أن تكون « مه » بمعنى : اكف^(٥) ، و« ما »
هي الاستفهامية .

وزعم السهيلي أن « مهما » قد تخرج عن الاسمية ، وتكون حرفاً ،

(١) الأعراف : ١٣١ .

(٢) سقط « انتهى كلامه » من الأصل . (٣) التسهيل ٢٣٦ .

(٤) عمرو بن ملقط . المغني ١١٤ و ٣٦٩ و شرح شواهده ٣٣٠ و ٧٤٤

والكشاف ٢ : ١٠٩ والهمع ٢ : ٥٨ والدرر ٢ : ٧٤ والخزانة ٣ : ٦٣١

وشرح المفصل ٧ : ٤٤ والتاج (مها) والنوادر ٦٢ والصاحي ١٧٤ .

(٥) في الأصل : انكف .

إذا لم يعد عليها من الجملة ضمير ، كقول زهير (١) :

ومَها تَكُنْ عِنْدَ امرِي ، مِن خَلِيقَةٍ

وإنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ ، تُعَلِّمُ

وهو قول غريب . وقد حكى خطّاب الماردي ، عن بعضهم ، أنّها تكون حرفاً ، بمعنى « إن » . ولذلك ذكرتها في هذا الموضع . ويتعاقب بها أحكام مذكورة في موضعها .

واختلف النحويون فيها ، فقليل : إنها بسيطة ، ووزنها « فَعَلْتِي » ، وألفها إما للتأنيث ، وإما للإلحاق وزال التنوين للبناء . فهي ، على هذا ، من باب « سَلَس » . وقال ابن إياز : لو قيل إنها « مَفْعَل » ، تحامياً لذلك ، لم أرَ به بأساً . وقال الخليل (٢) : هي مركبة من « ما ما » ، و « ما » الأولى التي للجزاء ، والثانية التي تزداد بعد الجزاء . واستقبحوا التكرير ، فأبدلوا من ألف (٣) الأولى هاء ، وجعلوها كالشيء الواحد . وقال الأخفش ، والزجاج ، والبغداديون : هي مركبة من « مه » بمعنى :

(١) ديوان زهير ٢٤ والكامل ٦٩٨ وشرح القصائد السبع ٤٥ والمغني ٣٥٨

و ٣٦٧ وشرح شواهد ٧٣٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٧ والكشاف

٢ : ١٠٧ والمجمع ٢ : ٥٨ والدرر ٢ : ٧٤ . ب و ج : ولو خالها .

(٢) الكتاب ١ : ٤٣٣ . (٣) في الأصل : الألف .

اسكت ، و « ما » الشرطية . قالوا : وقد تستعمل « مه » مع « من »
التي هي شرط ، فيقال : مهمن . وقال قطرب : لم يحمل الجزم بها عن
فصيح . يعني « مهمن » . وقد أجاز سيبويه أن تكون « مه » أضيف
إليها « ما »^(١) . والله أعلم .

هـ

حرف تحضيض ، لا يليه إلا فعل ، أو معوله ، كما تقدم في
أخواته . وذهب بعض النحويين إلى جواز مجيء الجملة الابتدائية ،
كقول الشاعر^(٢) :

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ ، بِشَفَاعَةٍ

إِلَيَّ ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

وتأوله ابن طاهر ، وغيره ، على إضمار^(٣) « كان » الشائبة . وتأوله
بعضهم على أن « نفس » فاعل فعل مضمر ، أي : فهلا شفعت نفس
ليلى . و « شفيعها » خبر مبتدأ مخذوف ، أي : هي شفيعها . والأول

(٢) مضي في ص : ٥٠٩

(١) الكتاب ١ : ٤٣٣ .

(٣) في الأصل : تقدير .

أقرب . وأما قول الشاعر ^(١) :

* هَلَا التَّفْدُمُ ، وَالْقُلُوبُ صِحَا حُ *

فعلى إضمار « كان » التامة .

و « هلا » أكثر استعمالاً ، في التحضيض ، من « ألا » .

وتقدم ما قاله بعض النحويين ، من ^(٢) أن هاء « هلا » بدل من همزة « ألا » . والله أعلم .

(١) عجز بيت ، صدره :

الآن ، بَعْدَ لَجَاجِي ، تَلْحُونَنِي

شرح ابن عقيل ٣١٢ والعيني ٤ : ٤٧٤ . وانظر مجمع الأمثال ٢ : ٤٠٩ .

(٢) في الأصل : في .

الباب الخامس

في الخماسي

وهو ثلاثة أحرف : واحد متفق على حرفيته ، وهو « لكن » ،
وإثنان فيهما خلاف ، وهما (١) : أنما ، وأنن ، إذا وقعا فصلاً . فأما

لكن

فهو (٢) حرف استدراك . ومعنى الاستدراك أن تنسب حكماً
لاسمها ، يخالف المحكوم عليه قبلها . كأنك لما أخبرت عن الأول ،
بخبز ، خفت أن يتوهّم من الثاني مثل ذلك ، فتداركت بخبزه ، إن
سلباً ، وإن إيجاباً . ولذلك لا يكون إلا بعد كلام ، ملفوظ به ، أو
مقدر . وقال بعضهم : « لكن » للاستدراك ، والتوكيد .

(٢) في الأصل : فهي .

(١) في الأصل : وهو .

ولا تقع « لكن » إلا بين متنافيين ، بوجه ما . فإن كان ما قبلها نقيضاً لما بعدها ^(١) ، نحو : قام زيد لكنّ عمرًا لم يقم ، أو ضدًا نحو : ما [هذا] ^(٢) أحمر لكنّهُ أصفَر ، جاز بلا خلاف . وإن كان خلافًا ، نحو : ما أكل لكنّهُ شَرِبَ ، ففيه خلاف ، والظاهر الجواز . وإن كان وفاقًا لم يجز ، بإجماع .

وقال الزمخشري : « لكن » للاستدراك ، تُوسِّطُهَا ^(٣) بين كلامين متغايرين ، نقيضًا وإيجابًا . فتستدرك بها النفي بالإيجاب ، والإيجاب بالنفي . وذلك قولك ^(٤) : ما جاءني زيدٌ لكنّ عمرًا جاءني ، وجاءني زيدٌ لكنّ عمرًا لم يجي . ^(٥) والتغايرُ في المعنى بمنزلة في اللفظ . كقولك : فارقتني زيدٌ لكنّ عمرًا حاضر ، وجاءني ^(٦) زيدٌ لكنّ عمرًا غائب ، وقوله تعالى ﴿ وَلَوْ أَرَأَىٰ أَكْثَرُهُمْ كَثِيرًا لَفَشَسْتُهُمْ ، وَتَتَنَازَعْتُمْ

(١) في الأصل : فإن كان ما بعدها نقيضاً لما قبلها . وانظر الهمع ١ : ١٣٢ -

١٣٣ والمغني ٣٢٢ .

(٢) تمة من الهمع والمغني . (٣) د : استدراك بتوسطها .

(٤) في الأصل : كقولك .

(٥) زاد هنا في مطبوعة الفصل : فصل .

(٦) في الأصل : جاء .

في الأمر . ولكنَّ اللهُ سَلَّمَ ﴿^(١)﴾ ، على معنى النفي ، وتَضَمَّنَ
« ما أراكم كثيراً » ^(٢) .

ومذهب البصريين أن « لكنَّ » بسيطةٌ . وهو حرف نادر
للبناء ، لا مثال له في الأسماء ، ولا في الأفعال . قال ابن يemiş : وألفه
أصل ، لأننا لا نعلم أحداً ، يؤخذ بقوله ، ذهب إلى أن الألفات في
الحروف زائدة . فلو سَمَّيتَ به لصار اسماً ، وكانت ألفه زائدة ،
ويكون وزنه « فاعلاً » ، لأن الألف لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة ،
من الأسماء والأفعال ^(٣) .

وقال الفراء : « لكنَّ » مركبة ؛ أصلها « لكنَّ أن » ،
فطرحت الهمزة ونونُ « لكنَّ » . وتقل صاحب ^(٤) « اللباب » ، عن
الكوفيين ، أنها مركبة من « لا » و « إن » ، والكاف زائدة ،
والهمزة محذوفة . وتقله عنهم ابن يemiş أيضاً ، قال : وذهب الكوفيون

(١) الأنفال : ٤٣ . (٢) الفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٧٩ - ٨٠ .

(٣) شرح المفضل ٨ : ٧٩ . وفيه : من الأفعال والأسماء .

(٤) لعمه تاج الدين محمد بن محمد ، الفاضل الأمفراييني ، المتوفي سنة ٦٨٤ .

واسم كتابه : اللباب في النحو ، أو لباب الإعراب في النحو . كشف

الظنون ١٥٤٣ وهدية العارفين ٢ : ١٣٤ .

إلى أنها مركبة، وأصلها «إن» زيدت عليها «لا» والكاف. وهو قول حسن، لندرة^(١) البناء، وعدم النظير. ويؤيده دخول اللام في خبره، كما تدخل في خبر «إن»، على مذهبهم. ومنه^(٢):

* وَلَكِنِّي ، مِنْ حُبِّهَا ، لَعَمِيدُ *

والمذهب الأول، ليضعف تركيب ثلاثة أشياء، وجعلها حرفاً واحداً^(٣). انتهى.

وقيل: إنها مركبة من «لا» و«كأن»، والكاف للتشبيه، و«أن» على أصلها. ولذلك وقعت بين كلامين، من نفي لشيء، وإثبات لغيره. وهو رأي السهيلي.

و«لكن» لها أحكام، مذكورة في باب «إن»، نشير هنا إلى بعضها:

فإنها أنها تنصب الاسم، وترفع الخبر، لشبهها بالفعل، كأخواتها. وتقدم مذهب من أجاز نصب الجزئين بها، وبأخواتها.

(٢) انظره في ص ١٣٢.

(١) في الأصل: لندورة.

(٣) شرح الفصل ٨ : ٧٩ - ٨٠.

ومنها أنها تُكفّفُ بـ «ما»، فتدخل على الجملتين . فالاسمية
كقول الشاعر (١) :

ولكننا أهلي بوادٍ ، أنيسُهُ
سباعٌ تبغى الناسَ ، مثنى ، وموحدٌ

والفعلية كقول امرئ القيس (٢) :

ولكننا أسمى ، لمجدٍ ، مؤثِّلِ
وقد يدركُ المجدَ المؤثِّلَ ، أمثالي

وتقدم قول من أجاز الإعمال ، وجعل «ما» زائدة ملغاة .

ومنها أن اللام لا تدخل في خبرها ، خلافاً للكوفيين . وأما
قول الشاعر :

* ولكِنِّي ، من حُبِّها ، لعميدُ *

(١) ساعدة بن جؤية . ديوان الهذليين ١ : ٢٣٧ والمغني ٧٢٩ وشرح شواهد

٩٤٢ وأدب الكاتب ٤٥٨ . وتبغى : تبغى أي : تطلب .

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٩ والمغني ٢٨٤ وشرح شواهد ٨٨٠ والإنصاف

٨٤ وشرح المفصل ١ : ٧٩ والهمع ٢ : ١١٠ والعيني ٣ : ٤٥ والخزانة

١ : ١٥٨ . والمؤثِّل : الموطد .

فلا حجة فيه ، لأنه بيت مجهول ، لا يعرف له تمام ، ولا شاعر ، ولا
راوي عدل^(١) يقول : سمعته ممن يوثق بعربيته . هكذا قال ابن مالك .
وأيضاً فإنه متأول^(٢) على تقدير : ولكن إنني . فنقلت حركة
الهمزة ، ثم حذف النون ، وأدغم .

ومنها أنها قد نُخَفِّف ، فيبطل عملها ، خلافاً ليونس ،
والأخفش ، في إجازتهما إعمالها . وقد سبق بيان مذهبهما .
وما سوى هذا ، من أحكام « لكن » ، فلا حاجة لذكره هنا .
والله أعلم .

وأما

أنتما وأنتن

إذا وقعا فصلاً ، ففيهما خلاف مشهور . وقد تقدم في أخواتهما .
فهذا آخر الكلام على الخماسي^{*} . وتمامه تم الكلام على جميع
حروف المعاني .

وقد ذكر بعضهم أن « كان » الزائدة حرف . وكذلك

(٢) في الأصل : يتأول .

(١) في الأصل : اعدلا .

«أصبح» و«أمسى» في قول العرب: ما أصبح أبردّها، وما أمسى أدفأها. قال: لأن الأفعال لا تزاد.

وقال بعضهم: إن «الذي» تكون حرفاً، على مذهب يونس، والفراء، لأنها تكون عندهما مصدرية، لا تحتاج إلى عائد.

وقد كان حق هذه الألفاظ أن أذكرها في باب الثلاثي، والرابعي. وإنما أهملت ذكرها هناك، لشهرتها، وغرابة القول بحرفيتها. وللكلام عليها موضع، هو أليق به من هذا الكتاب. والله^(١) الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب. والله،

(١) سقطت هذه الفقرة من ب و ج. وفي ب:

«الحمد لله رب العالمين. وصلواته على سيّد المرسلين، محمد، وآله وصحبه أجمعين.»

كامل كتاب الجني الداني في حروف المعاني، من نسخة، فيها أنها كتبت من نسخة مؤلفها، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي، المرادي، نسباً، المالكي، مذهباً. عفا الله عنه. وكان الفراغ، من هذه النسخة المباركة، في يوم الثلاثاء، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام، آخر شهر سنة أربع وخمسين وثمانمائة، على يد فقير رحمة ربه، عبد القادر بن علي بن أحمد، الطونجي بلدأ، الشافعي مذهباً. غفر الله، تعالى، ذنوبه. وستر عليه، في الدارين، عيوبه. آمين.»

سبحانه وتعالى ، المسؤول أن يجعلنا ممن دُعي فأجاب ، وأن يرشدنا
للتسديد في السؤال والجواب ، وممن فهم الحكمة وفصل الخطاب ،
[وأن يصلّي على] سيّدنا محمد ، ﷺ ، وعلى الآل والأصحاب ،
وتابعيهم إلى يوم المآب ، آمين .

★ ★ ★

فهرس الآيات

الصفحة		الآية
	١ - الفاتحة	
٣٠١	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	٧
	٢ - البقرة	
٢٩٠	لا ريب فيه	٢
٢٠٥، ٣٥، ٣٢	سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذروهم	٦
٣٨٤، ٣٧	ذهب الله بنورهم	١٧
٣١٠	يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق	١٩
٣٧	لذهب بسمعهم	٢٠
٣٩	فأخرج به من السموات	٢٢
١٩٢	وإذ قال ربك للملائكة	٣٠
٢٠٨	وإن كانت لكبيرة	٤٣
٣١	أفلا تتقون	٤٤

٢٤٥	واقفوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً	١٢٣ و ٤٨
٥٨٠	لعلكم تهتدون	٥٣
٣٩	إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل	٥٤
١٤٤	اهبطوا مصراً	٦١
٢٢٩	فهي كاللحجارة أو أشد قسوة	٧٤
٣١٠	لما يهبط من خشية الله	٧٤
٢٨٧	يود أحدهم لو يعمر	٩٦
٢٢٩	أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠
٥٨٧	ولكن الشياطين كفروا	١٠٢
٢٨٤	ولو أنهم آمنوا واقفوا لثوبة	١٠٣
٣٣٦	ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها	١٠٦
٤٧٧	واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان .	١١٢
٢٢٨	وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	١٣٥
١٣٣	وإن كانت لكبيرة	١٤٣
٢٥٨	قد نرى قلب وجبهك في السماء	١٤٤
١٠٦	ولسكن وجبة هو موليا	١٤٨
٥١٨	لئلا يكون للناس عليكم حجة ظلموا منهم	١٥٠
٥٢١	إلا الذين ظلموا منهم	١٥٠
٨٤	كما أرسلنا فيكم رسولاً	١٥١
٤٨١	كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم	١٥١
٩٧	والذين آمنوا أشد حبا لله	١٦٥
٤٧٦	وأتى المال على حبه	١٧٦

٢٥٠	ولكم في القصاص حياة	١٧٩
٢٢٠	وأن تصوموا خير لكم	١٨٤
٤٧٧	ولتكبروا الله على ما هداكم	١٨٥
١١١	فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	١٨٦
٥٢٤٥١	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥
٤٨١٤٨٤	واذكروه كما هداكم	١٩٨
٢٥٠	واذكروا الله في أيام معدودات	٢٠٢
٥٥٥٥٤٣	حتى يقول الرسول	٢١٤
٥٥٢	وزلزلوا حتى يقول الرسول	٢١٤
٤٦٦	وعسى أن تكرهوا	٢١٦
٤٦٢	وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن	٢١٦
	تحبوا شيئاً وهو شر لكم	
٣١٨	ويكفر عنكم من سيئاتكم	٢١٧
٣١٣	والله يعلم الفساد من المصلح	٢٢٠
٢٢٠	لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٣٣
٢٤٠	من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً (١)	٢٤٥
٢٢٢	وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله	٢٤٦
٣٣٠	أن آتاه الله الملك	٢٥١
٣٠٩	منهم من كلم الله	٢٥٣
٢١٢	وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين	٢٧٨

(١) وفي الحديد: ١١ .

٢٢٣	أن تضل إحداهما فتذكر	٢٨٢
٣٠٠	لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	٢٨٦

٣ - آل عمران

١٨٦	بعد إذ هديتنا	٨
٦٨	قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	٣١
٣٨٥	من أنصاري إلى الله (١)	٥٢
٣٥٥	ربنا آمنا	٥٣
١٣٢	إن هذا هو القصص الحق	٦٢
٣٤٨	ها أنتم هؤلاء	٦٦
٢٢٤	قل إن الهدى هدى الله أن يوتي أحد	٧٣
٤٢	ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار	٧٥
١٣٧	لما آتيتكم من كتاب وحكمة	٨١
٥٢٣	فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتهم	١٠٦
٤٠	ولقد نصركم الله ييدر	١٢٣
٥٨٠	لعلكم تشكرون	١٢٣
٣٢٤	وما محمد إلا رسول	١٤٤
٣٧١	وقالوا لاخوانهم إذا ضربوا في الأرض	١٥٦
٣٣٢	فبما رحمة	١٥٩
٤٦٥،٤٩٤	ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم	١٧٨

(١) وفي الصف : ١٤ .

٣١٤	حتى يميز الخبيث من الطيب	١٧٩
١٠٥	ما كان الله ليذر المؤمنين	١٧٩
٢٥١	فما الحياة الدنيا في الآخرة إلا متاع	١٨٥
٤ - النساء		
٢٨٦٠٢٨٤	وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية	٨
	ضماً خافوا عليهم	
٥٢١	إلا ما قد سلف	٢٢
١٢١	يريد الله ليبين لكم	٢٦
٥١٥	ما فعلوه إلا قليل منهم	٦٦
٣٥٦	يا ليتني كنت معهم	٧٣
٣٣٠	إلا أن يصدقوا	٩١
٢٩٠	ولو على أنفسكم	١٣٥
٥١٥٠٥١١	ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧
٣٩	فيظلم من الذين هادوا حرمنا	١٦٠
٥٩٢	لكن الله يشهد بما أنزل إليك	١٦٦
٤٩٠٤٧	كفى بالله شهيداً	١٦٦
٤٠	قد جاءكم الرسول بالحق	١٧٠
٣٣٣	إنما الله إله واحد	١٧١
٢٢٥	يبين الله لكم أن تضلوا	١٧٦
٥ - المائدة		
٤٤	وامسحوا برؤوسكم	٦

٤٠٥	قال الله : إني معكم	١٢
٣١٠	من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	٣٢
٦٨	من يرتد منكم عن دينه فسوف	٥٤
٤٨٠	أذلة على المؤمنين	٥٤
١٢٥	لبئس ما كانوا يعملون	٦٢
١٧١	ثم عموا وصموا كثير منهم	٧١
٢٢٠	وحسبوا أن لا تكون فتنة	٧١
١٣٦	وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسنا	٧٣
٢٢٣	وما لنا لا نؤمن بالله	٨٤
٣٤٦	فهل أتم مشركون	٩١
٦٦	ومن عاد فينتقم الله منه	٩٥
٢١٨	ونعلم أن قد صدقتنا	١١٣
٣٢	أأنت قلت للناس اتخذوني	١١٥
٣٥٠	وكنث أنت الرقيب	١١٧

٦ - الأنعام

١٦٣	ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده	٢
٣٨٨	ليجمعنكم إلى يوم القيامة	١٢
٢٥٩	قد نعلم إنه ليحزرك الذي يقولون	٣٣
٣١٨	ولقد جاءك من نبي المرسلين	٣٤
٤١٢	كتب ربكم على نفسه الرحمة ... فانه غفور رحيم	٥٤

٤٣١	قل الله ينتجكم منها ومن كل كرب ثم أتم شركون	٦٤
١٢٣٤١٢١	وأمرنا لنسلم	٧١
٤٠٩	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله	٨١
٤١٨	وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون	١٠٩
٢٥٦	وقد فصل لكم	١١٩
٧٧	فهم فيه شركاء	١٣٩

٧ - الأعراف

٦٢	وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا	٤
٣٠٣	مامنعك إلا تسجد	١٢
٤٧٢	لأفعدن لهم صراطك المستقيم	١٥
١٣٦	وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن	٢٣
٢٥٠	ادخلوا في أمم	٣٨
٩٩	سقناه لبلد ميت	٥٧
٣١٧	ما لكم من إله غيره	٥٩
٥٥٢،٥٤٣	حتى عفوا وقالوا	٩٥
٤٧٨	حقيق على ألا أقول	١٠٥
٦١١	مها تأتينا به من آية	١٣١
١٧٢	قال فرعون : وآمنتم	١٣٣
٤٢٢	ألست بربكم قالوا : بلى	١٧٢
٢٠٩	إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم	١٩٤

٨ - الأنفال

٤٠٦	وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون	٥
١٨٨	واذكروا إذ أنتم قليل	٢٦
٣٥٠	إن كان هذا هو الحق	٣٢
١٨٣	وما كان الله ليعذبهم	٣٣
٥٢٢	إلا ٣ فعملوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير	٣٣
٦١٧	ولو أراكم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر	٤٣
	ولكن الله سلم	
٣٣٣٤١٤٢	وإما تخافن	٥٨
٢٥٠	لمسكم فيما أخذتم	٦٨

٩ - التوبة

١٦٧	التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون	١٢
	الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر	
٣٣١	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	٢٥
٢٥١	فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل	٣٨
٣١٠	أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨
٥٢٢	إلا تنصروه فقد نصره الله	٤١
١٩٤	إذ هما في النار	٤١
٣٧١	ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد	٩٢
٥٣٠	وآخرون مرجون لأمر الله ... وإما يتوب عليهم	١٠٦

٣٠٨	من أول يوم	١٠٩
٢٤٧	وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة	١١٤
٦٠٦	فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة	١٢٢
٣٣٣	وإذا ما أنزلت سورة	١٢٤

١٠ - يونس

٢١٨	وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين	١٠
٣٢٩	قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي	١٥
٣٨٧	ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم	٢٥
٥٥	جزاء سيئة بمثلها	٢٧
٣١	أتمم إذا ما وقع	٥١
٢٣٥	قل إي وربي	٥٣
١١١	فذلك فلتفرحوا	٥٨
٣٨١	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	٦٢
٤٠٥	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون	٦٢
١٢٣	ربنا ليضلوا عن سبيلك	٨٨
٦٠٨	فلولا كانت قرية آمنت	٩٨

١١ - هود

٣٨١	ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم	٨
٦٤	ونادى نوح ربه فقال : رب	٣٥
٢٥٢	اركبوا فيها	٤١
٤٠	يا نوح اهبط بسلام	٤٨

٢٤٧	وما نحن بتاركي آلھتنا عن قولك	٥٣
٣٢٠	ما لكم من إله غيره	٦١
٣٣	قالوا يا شعيب أصلاتك	٨٧
١١٨، ١٠٦	فعال لما يريد	١٠٨
٣٣٠	خالدين فيها ما دامت السموات والأرض	١٠٨
٢٦٨	وإن كلاً لما	١١١
٢٠٨	وإن كلاً لما ليوفينهم	١١١

١٢ - يوسف

٥٩٦	فلما ذهبوا به وأجمعوا	١٥
٢٨٤	وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين	١٧
٩٧	هيت لك	٢٣
٥٥٩	وقلن حاشى لله	٣١
٢٥٠	قالت فذلكن الذي لمتني فيه	٣٢
١٤١	ليسجنن وليكونن	٣٢
٣٨٧	رب السجن أحب إلي	٣٣
٥٤٢	حتى حين (١)	٣٥
٥٤٨	ليسجننه حتى حين	٣٥
٥٥٨	ليسجننه عتسي حين	٣٥
٣٥٥	يوسف أعرض عن هذا	٣٩
١٠٦	إن كنتم للرؤيا تعبرون	٤٣

(١) والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ والصافات : ١٧٤ و ١٧٨ والناريات : ٤٣ .

٤٢	هل آمنكم عليه	٦٤
٦٧	إن كان قميصه قد من قبل فصدقت	٧٧
٦٨	قالوا إن يسرق فقد سرق أخ	٧٧
٥٧	تالله تفتأ تذكر يوسف	٨٥
٣٤٣	قالوا إنا إنك لأنت يوسف	٩٠
١٣٥	تالله لقد آثرك الله	٩١
٥٩٦، ٢٢١	فأما أن جاء البشير	٩٦
٤٥	وقد أحسن بي	١٠٠

١٣ - الرعد

٤٧٦	وإن ربك لنو مغفرة للناس على ظلمهم	٦
٢٠٦	أم هل تستوي الظلمات والنور	١٦
٣٤٢	قل : هل يستوي الأعمى والبصير أم هل	١٦
	تستوي الظلمات والنور أم جعلوا	
٢٠٦	أم اتخذوا من دونه أولياء	١٧
٣١	أفمن هو قائم على كل نفس	٣٣

١٤ - إبراهيم

٣٢٠	وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه	٤
٢٥٢	فردوا أيديهم في أفواههم	٩
١١٣	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	٣١
٣٨٩	فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم	٣٧

٥٢٨٠٢٠٦	أمّا إذا كنتم تعملون	٨٤
٦٧	فمن جاء بالسنيّة فكبت وجوههم في النار	٩٠

٢٨ - القصص

٤٧٥	إن فرعون علا في الأرض	٤
٣٠٠	لا تخافي ولا تحزني	٧
١٢٣٠١٢١	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً	٨
٦٤	فوكزه موسى فقضى عليه	١٥
٤٧٢٠٢٤٤	واضمم إليك جناحك	٣٢
٣٥٠	وكنا نحن الوارثين	٥٨
٤٠٥	وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء	٧٦
٨٤	وي كأنه لا يفلح الكافرون	٨٢

٢٩ - العنكبوت

٤٦٦	أحسب الناس أن يتركوا	٢
٣٩	فكلاًّ أخذنا بذنبه	٤٠
٤٠٨	أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	٤٧
١١٠	ليكفروا بما آتيناهم وليتمموا فسوف يعلمون	٦٦
١١١	ولتحمل خطاياكم	١٢٠

٣٠ - الروم

٣٠٩	لله الأمر من قبل ومن بعد	٤
-----	--------------------------	---

٣١	أو لم يسيروا	٩
٣٧٩	ثم إذا أتم بشر تنتشرون	٢٠
٧٦	فأتم فيه سواء	٢٨
٣٧٦	وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٦
٣٧٧	فاذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون	٤٨

٣١ - لقمان

٢٨٢، ٢٨١، ٢٧٣	ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمدده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله	٢٧
٤٠٩	ذلك بأن الله هو الحق	٣٠

٣٢ - الصعقنة

٢٠٧	أم يقولون افتراء	٣
-----	------------------	---

٣٣ - الأحزاب

٤٩	وكفى الله المؤمنين القتال	٢٥
٥٨١	وما يدريك لعل الساعة تكون قريباً	٦٣

٣٤ - سبأ

٢١٨	نبئت الجن أن لو كانوا	١٤
٣٤٢	وهل نجازي إلا الكفور	١٧
٣٢٢	ومزقناهم كل ممزق	١٩

٢٢	وإنا أو آياكم لعلى هدى	٢٤
٥٣١	وإنا أو إياكم لاما على هدى أو في ضلال مبين	٢٤
٦٠٢٤٥٩٨	لولا أتم لكنا مؤمنين	٣١
١٦١	وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقر بكم عندنا زلفى	٣٧

٣٥ - فاطر

٣١٧	هل من خالق غير الله	٣
٣٣٥	إنما يخشى الله من عباده العلماء	٢٨
٣١٤	ماذا خلقوا من الأرض	٤٠

٣٦ - يس

١٣١	واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون	١٣
٥٩٣	وإن كل " لنا جميع لدينا محضرون	٣٢

٣٧ - الصافات

٢٩٩	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون	٤٧
١٦٦٤١٠١	فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	١٠٣
٢١٨	أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا	١٠٥-١٠٤
٤٢٤٤٠٤٣٧	وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل	١٣٨-١٣٧
٤١٠	فلولا أنه كان من المسبحين	١٤٣
٢٢٩	وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون	١٤٧
٣٣	أصطفى البينات على البين	١٥٣

٣٨ - ص

١٠١	بل كذبوا بالحق لما جاءهم	٥
١٩٩٠١٦٩	جنات عدن مفتحة لهم الأبواب	٥٠
٧٢	هذا فليذوقوه	٥٧

٣٩ - الزمر

٤٢٧	خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها	٦
٣٦	أمن هو قانت	٩
٣١١	فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله	٢٢
٣٤١٦٥٤	أليس الله بكاف عبده	٣٦-٣١
٣٧٢	وسيق الذين كفروا إلى جهنم	٧١
٣٧٢،٣٧١،١٦٧،١٦٦	حتى إذا جازوها وفتحت أبوابها	٧٣-٧١

٤٠ - غافر

٣٣١	أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله	٢٨
٧٤	لعلي أبلغ الأسباب أسباب ...	٣٦
١٨٨	فسوف يملئون إذ الأغلال في أعناقهم	٧٠-٦٩

٤١ - فصلت أو حم أو السجدة

٤١٦	قل : إنما يوحى إلي أنسبكم إليه واحد	٦
-----	-------------------------------------	---

٥٨١	فأطَّلِعْ	٣٦
٥٤	وما ربك بظلام لعبيد	٤٧

٤٢ - الشورى

٢٥١	يذرؤكم فيه	١١
٩٠٠٨٨٤٨٦٠٨٠٥٧٩	ليس كمثل شيء	١١
٣٥٣	ويكأن الله يسقط الرزق لمن يشاء	١٢
٣١٤	ينظرون من طرف خفي	٤٥

٤٣ - الزخرف

٥٩٣	وإن كل ذلك لمتاع الحياة الدنيا	٣٥
١٨٩	ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم	٣٩
٥٩٥٠٣٧٩٤٣٧٧	فإما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون	٤٧
٣١٠	لجعلنا منكم ملائكة	٦٠
١١٠	ليقبض علينا ربك	٧٧
٣٦٨	قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين	٨١

٤٤ - الدخان

٥٢١	إلا المونة الأولى	٥٦
-----	-------------------	----

٤٥ - الجاثية

٣٦٩	وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حججهم	٢٥
٥١٤٠٤٩٦	إن نظن إلا ظناً	٣٢

	٤٦ - الأحقاف	
١٨٩	وإذ لم يهتدوا به فسيقولون	١١
٣٢	أذهبتم طيناتكم في حياتكم الدنيا	٢٠
٣١٨	يعفر لكم من ذنوبكم	٣١
	٤٧ - محمد	
٤٦٧	فهل عسيتم	٢٢
	٤٨ - الفتح	
٢١٣	لتدخان المسجد الحرام إن شاء الله	٢٧
	٤٩ - الحجرات	
٤١٠٠٢٧٩	ولو أنهم صبروا	٥
	٥٠ - ق	
٢٢٥	بل عجبوا أن جاءهم	٢
	٥١ - الذاريات	
٤٠٩	إنه لحقّ مثل ما أنكم تنطقون	٢٣
	٥٣ - النجم	
٣٧٠	والنجم إذا هوى	١
٢١٩	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩
	٥٥ - الرحمن	
٤٧٦	كل من عليها فان	٢٦

٥٦ - الواقعة

٣٧٢	إذا وقعت الواقعة	١
٣٧٣	خافضة رافعة	٣
٣٧٢	إذا رجعت	٤
٢٨٣	لو نشاء جعلناه أجاجا	٧
٨٧	وحوور عين ...	٢٣-٢٢
٦٢	إنا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكارا	٣٦-٣٥
٦٥	لآكلون من شجر ...	٥٢
٦٠٦	فلولا تشكرون	٧٠
٥٢٥	فأما إن كان من المقربين فروح	٨٩-٨٨

٥٧ - الحديد

٢٢٢	وما لكم إلا تنفقوا	١٠
٣٣	ألم يأن للذين آمنوا	١٦
١١٦	لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩

٥٨ - المجادلة

٣٣	ألم تر إلى الذين تولوا قوماً غضب الله عليهم	١٤
٣٠٣	لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩

٥٩ - الحشر

١٣٦	لئن أخرجوا لا يخرجون معهم	١٢
-----	---------------------------	----

١٢٥	لأنتم أشد	١٣
	٦٠ - المتحنة	
٢٢٥	أن تؤمنوا بالله ربكم	١
	٦١ - الصف	
١٢٣	يريدون ليطفئوا	٨
	٦٢ - الجمعة	
٣٧١	وإذا رأوا تجارةً أو طمواً انفضوا إليها	١١
	٦٣ - المناقون	
٤٠٦	والله يعلم إنك لرسوله	١
	٦٥ - الطلاق	
١١٠	لينفق ذو سعة من سعته	٧
	٦٦ - التحريم	
١٦٧	ثيبات وأبكارا	٥
٤٢	بين أيديهم وبأيمنهم	٨
	٦٧ - الملك	
١٧٢	وإليه النشور وأنتم	١٥ - ١٦
٢١٠	إن الكافرون إلا في غرور	٢٠
	٦٩ - الحاقة	
٥٨٢	يألتها كانت القاضية	٢٧

	٧٠ - المعارج	
٤٦٤١	سأل سائل بعذاب واقع	١
	٧١ - نوح	
٣٣٣	مما خطاياهم	٢٥
	٧٢ - الجن	
٤٠٨	قل : أوحى إليّ أنه استمع	١
٦٧	ومن يؤمن بربه فلا يخاف	١٣
	٧٣ - المزمّل	
٥١٢	قم الليل إلا قليلاً نصفه	٣
٢١٨	علم أن سيكون	٢٠
	٧٤ - المدثر	
٥٧٤	فما لكم عن التذكرة معرضين	٤٩
	٧٥ - القيامة	
١٢٧، ١٢٦	لأقيم بيوم القيامة	١
٢٦٣	وجوه يومئذ ناظرة إلى ربها ناظرة	٢٢
٢٩٧	فلا صدق ولا صلى	٣١
	٧٦ - الانسان أو الدهر	
٣٤٥، ٣٤٤، ٢٦٨	هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً	١

٥٣٠	إما شاكراً وإما كفوراً	٣
٤٣	يشرب بها عباد الله	٦
٢٣٠	ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	٢٤
	٧٧ - المرسلات	
٣٣	ألم نهلك الأولين	١٣
	٧٨ - التبا	
٥٩	كلا سيعلمون	٤
	٧٩ - النازعات	
٣٨٨	قل هل لك إلى أن تزكى	١٨
١٩٩	فإن الجنة هي المأوى	٤١
	٨٠ - عبس	
٥٨٠	وما يدريك لعله يزكى	٣
	٨٢ - الانفطار	
٦٤	الذي خلقك فسواك فعدلك	٧
	٨٣ - المطففين	
٤٧٨	إذا اکتالوا على الناس يستوفون	٢
٤٢	وإذا مروا بهم	٣٠
	٨٤ - الانشقاق	
٣٦٨	إذا السماء انشقت	١
٢٤٧	لترکبن طبقةً عن طبق	١٩

	٨٦ - الطارق	
١٣٣	إنه على رجه لقادر	٨
	٨٧ - الأعلى	
٢١٤	فذكر إن نفعت الذكرى	٩
	٨٩ - الفجر	
٣٤٥	هل في ذلك قسم لذي حجر	٥
٩٩	باليتي قدمت لحياتي	٢١
٣٨	وجاء ربك	٢٢
	٩٠ - البلاد	
١٩٥	لا أقسم بهذا البلد	١
٦٠٨٠٢٩٨٠٢٩٧	فلا اقتحم العقبة	١١
٢٩٩	ثم كان من الذين آمنوا	١٧
	٩٢ - الليل	
٣٧٠	والليل إذا يغشى	١
	٩٣ - الضحى	
٤٥٩٠١٢٦	ولسوف يعطيك ربك فترضى	٥
٣٢	ألم يجدك يتيماً فأوى	٦
٥٢٥	فأما اليتيم فلا تقهر	٩
٥٢٥	وأما بنعمة ربك فحدث	١١

	٩٤ - الانشراح	
٣٤٢،٢٦٧	ألم تشرح لك صدرك	١
	٩٦ - العلق	
١٧٧،١٤٤	لنسفماً	١٨-١٥
	٩٧ - القدر	
٥٥٠	حتى مطلع الفجر	٥
	٩٩ - الزلزلة	
٩٩	بأن ربك أوحى لها	٥
	١٠٣ - العصر	
٤٠٥،١٩٤	والعصر إن الانسان لفي خسر	١
	١٠٦ - قريش	
٣١١	أطعمهم من جوع	٤
	١٠٨ - الكوثر	
٤٠٤	إنا أعطيناك الكوثر	١
	١١٠ - النصر	
٣٧٠،٣٦٨	إذا جاء نصر الله والفتح	١
	١١٢ - الاخلاص	
٢٦٦	لم يلد ولم يولد	٣

فهرس الأُحادِيث

٣٥	وإن زنى وإن سرق
٤١	ما يسرفي بها حمر النعم
٦٩	فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها
١٠١	صوموا لرؤيته ، وأفطروا لرؤيته
١٤٠	ليس من امير امصيام في السفر
١٤٣	فأما أدركنّ واحدٌ منكم الدجال
١٧٠	يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
٢٠٧	أن تعبد الله كأنك تراه فإنك إن لا تراه فإنه يراك
٢١٣	وإننا إن شاء الله بكم لاحقون
٣٧٣	إني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت عليّ غضبي
٤٢٣	« ألستم ترون ذلك » قالوا : نعم
٤٧٩	من حلف على يمين
٥٢٤	أما بعد ما بال رجال
٥٤٠	ويم الذي نفس محمد بيده
٥٦٥	أسامة أحب الناس إليّ ما حاش فاطمة
٥٨٠	لعلّنا أعجلناك

فهرس القواني

١٢٨	شهرية	رؤية			
٢١١	بعضوبا				
٣٢٥	مُعذبا		٤٠١	وفاء	
٣٣١	ذهابا		٣٤٥، ٨٠	مسلم بن معبد	دواء
١١٩	يُصاب		٥٣٩	زهير	الدِّماء
٤١	طبيب	علقة	٥٦٧		الدِّلاء
٤٢	الثعالب	راشد بن عبد الله	٣٢٠	ابن قاسم	وانتهاء
١١٤	نصيب		٣٢١	»	وباء
١٦٥	شبووا	الأسود بن يعفر	٤٥٦	عدي بن الرعاء	نجلاء
١٦٥	الخب	»			
١٥٠	أقاربه	الفرزدق		ب	
١٧٠	كتابها				
٢١٠	الخطوب	جابر	٤٢٧	أبو دؤاد الايادي	اضطرب
٢٥٨	سرحوب	امرؤ القيس	٨٢		حببا
			١٠٣	المتني	ما أصبى

٥٨٤	دُولَانِيهَا	٢٧٩	الغَطْمَشُ الصَّيْبِيُّ	مَعْتَبٌ
٥٨٤	لِمَاتِيهَا	٣٥٢		الْأَسْتَنْبِيُّ
٥٨٤	زَفْرَاتِيهَا	٣٥٢		الزَّرَنْبِيُّ
٦٠٥	الطَّلَحَاتِ عَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَاتِ	٣٨٧	النَّابِغَةُ	أَجْرِبٌ
		٣٣٠		عَابِيهَا
	ج	٤٦٢	هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ	قَرِيبٌ
		٤٩٨	نَفِيلُ بْنُ حَبِيبٍ	الطَّالِبُ
٥٢	الْفَلَيْجُ	٤٩٨	»	الغَالِبُ
٥٢	بِالْفَرَجِ	٥٤	سُوَادُ بْنُ قَارِبٍ	قَارِبٌ
٥٠٥، ٤٣	أَبُو ذَوْيْبٍ	٦٥	سَلْمَةُ بْنُ ذَهَلٍ	فَالْأَيْبِ
٤٤	عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ	٩٨	عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ	ذَهَابٌ
	ح	٢٢٧	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	نُحْطَبٌ
		٣٠٧	جَنْدَلُ بْنُ عَمْرٍو	تَقْضَبٌ
١٤٣	جَانِحَا	٣٦٧	النَّمْرُ بْنُ قَوْلِبٍ	فَارْعَبٌ
٦١٤	صَحَّاحٌ	٤٣٥	الْكَمَيْتُ	تَشِبٌ
١٠٧	فَاسْتَرَا حَوْثُوا سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ	٥٢٤	الْحَارِثُ الْخَزْرَوِيُّ	المَوَاكِبِ
١٨٧	صَحِيحٌ	٥٧٥	رُؤْبَةُ	خُلْبٌ
٢٨٦	وَصَفَائِحٌ			
٢٨٦	صَائِحٌ			
٤٩٠، ١٨٧	أَبُو ذَوْيْبٍ	٣٨٢	عَمْرُ بْنُ قَعَّاسٍ	تَيْبٌ
٣٢	جَرِيرٌ	٣٨٤		الغَفَلَاتِ
٢٨٢	لَيْبِدٌ	٤٨٩	شَيْبُ الثُّغَلِيّ	أَجْنَتٌ
٢٨٢	»			

٦١٩ ومَوْ حَدِّ مَاعِدَة بن جَوْيَة
 ٥٠ زيَاد قيس بن زهير
 ٨٩ من أَحَدِ
 ١٠٧ ومُعَاهِدِ ابن ميادة
 ١١٧ لِفَرْدِ
 ٢٠١ مَعَدِّ
 ٢٠٨ المْتَعَمِّدِ عاتكة
 ٢٥٣ قدي حميد الأرقط
 ٢٥٩ بفرصاد شماس الهدلي
 ٢٦٠، ١٤٦ وكانْ قَدِ النابغة
 ٢٩٢ إلى هندِ
 ٣١٤ في غَدِ
 ٣٤٧ الممدِّدِ طرفه
 ٣٤٩ النكدِ النابغة
 ٤٣٤ موعِدِ الطائي
 ٥٤٤ يزيدِ
 ٥٦٣، ٥٥٩ من أَحَدِ النابغة
 ٥٨٣ أو أسيدِ خالد بن جعفر
 ر
 ٨٨ مَسْمِيرِ أوس بن حجر
 ٢٦٧ أْفِرِ الحارث بن منذر
 ٢٦٧ قَسْدِرِ

والجوانح قاسم بن رواحة ٤٦٠
 د
 ٩٨ ترددا الأعشى
 ١٣٨ غدا عمر بن أبي ربيعة
 ١٤١ الشبودا رؤبة
 ٢٢٠ أحدا
 ٤٠١ الجواد جرير
 ٢٨٣ ومسجودا كبير عزة
 ٣٥٦ ما تومسدا
 ٣٩٤ أسدا
 ٥٧١ موجودا عمر بن أبي ربيعة
 ٥٩٩ ولاجسدا
 ٦١٨، ١٣٢ لعميد
 ٢١١ يزيدُ المملوط القريمي
 ٢٦٤ كادوا الطرماح
 ٣٤٠، ٣٣٤ من يسودُ أنس بن مدركة
 ٣٤٨ بمجالد
 ٤٢٨ جدُّه أبو نواس
 ٤٦٩ فأعودها صخر بن جمد

٤٥٥٤٤٨	أبو دؤاد	المهارة	٣١٨	عمر بن أبي ربيعة	يقبره
٤٧١	الأعور الشنّي	مقاديرها	٥٠	امرؤ القيس	بيقرا
٤٨٣	عمر بن أبي ربيعة	تنظره	٢٣١	»	فتمذرا
٥٢٧	»	فيحصره	٣٠٣	أبو النجم	تسخرا
٥٤١	»	اعتذروا	٣٠٣	»	المنورا
٥٦٦	الأقبر	معدوره	٣٤٠	»	ذكرا
٥٨٩	زهير	تنظره	٣٦٢	»	شطيرا
٩٥	ابن قاسم	جره	٣٦٢	»	أو أطيرا
٩٥	»	حجره	٣٨٨	عمرو بن أحمرا	أحمرا
٩٥	»	ينكره	٤٩٦	»	ولا ضره
١٩٨	أبو النجم	أسيرها	٤٩٧	الأعشى	اغترارا
١٩٨	راشد بن شهاب	عن عمرو	٥٢١	ذو الرمة	فقرا
٥٣٤٤٢١٢	دريد بن الصمة	صبره	٥٤٩	»	الأصغرا
٢١٧	الراعي	بالسور	٧١	عدي بن زيد	تصيره
٢٣٠	جرير	على قدره	٨٣	»	الصراره
٢٦٦	»	بالجار	١١٤	منصور بن مرثد	دارها
٢٨٠	عدي بن زيد	اعتصاري	١١٤	»	وجارها
٢٨٥	الأخطل	بأطهاره	١٧٣	»	فأنظوره
٢٨٩	مهلهل	زيره	٤٤٦٤٣٤١٨٩	الفرزدق	بشره
٢٨٩	»	القبور	٢٣٤	»	مواطيره
٢٩٩	»	والمكر	٢٤٠	»	نذيره
٣٣٢	»	والقدر	٣٦٠	مضر بن ربيعي	دعائره
٣٥٢	زيد بن عمرو	ضره	٤٣٩	ثابت قطنة	عاره

	ع	٣٥٦	من جار
		٣٨٤	التنانير حسان بن ثابت
٨١	جمعا	٤٢١	عامر الأخطل
٨١	معا	٤٢١	الخواطر الجحاف بن حكيم
١٠٢	ليلة معا متمم بن نويرة	٤٣٤	العجير
٢٠٣	على المعه	٤٣٤	جيتير
٢٠٣	اسمه	٥٠٤	الأشبار الفرزدق
٢٦٢	جميل وثخذعا	٥٣٣	إلى نار سعد بن قرط
٤٩٢	المعراج	٥٩٠	المشافر الفرزدق
٦٠٦	جرير	٥٩٨	عوري تميم بن أبي بن مقبل
٦١٠	حاتم		
٥٥	عبيدة بن ربيعة		س
٦٣	النايفة		
١٧٦	أبو ذؤيب	٥٤٤	يؤوسا
٢٣٠	مالك بن عمرو	٩٨	والأس أبو ذؤيب
٢٣٠	»	١٦٣	أنيس جران العود
٢٤٣	قطيع	٤٧٣	السوس المتلمس
٢٤٨	زيد بن رزين	١٥٠	ليسي رؤبة
٢٦٢	عبد الأعلى		ش
٣٠٢	لا يتقطع		
٣٦٨	الفرزدق	٤٥٨	الماش
٤٠٧	وضاح اليمن		ط
٥٠٤	يافيع	٧٥	الرياط المتخل

٤٤١	زهير	فواضِلُهُ	٩٠	رؤبة	مأكول
٤٤٢	»	يطاولُهُ	٢٨٧	علقمة الفحل	دو خُصَلْ
٤٩٣		الأولُ	٤٢٠	طرفة	بَجَلْ
٤٩٩	حسان	يَذْبُلْ	٤٧٨		يَعْتَمِلْ
٥٠٧		سبيلُ	٤٧٨		يشكلُ
٥٣٣	الفرزدق	خيالُها	١١٣	أبو طالب	نبالا
٥٥٢	جرير	أشكَلُ	١٣٧		جميلا
٥٥٥	المقنع الكندي	قليلُ	٢١٠		فيُخْذَلَا
٣٥	امرؤ القيس	فَأَجْمَلِي	٢٩٨، ٢٩٧	شهاب بن العيص	فَعَلَكُهُ
٥٦	ابن قاسم	عَلِيلُ	٣٠٣		فَاللَّكُهُ
٥٦	»	أبدلُ	٣٢٥	مغلس	ذكالا
٥٦		وكلُ	٥٦٥	الأخطل	فَعَالَا
٦٤، ٦٣	امرؤ القيس	فَحْوَمَلُ	٦٠٠	العري	لسالا
٧٥	»	مُسْتَمِيلُ	٥٤	الشنفرى	أعجلُ
٧٧	ابن قاسم	بأصالُ	٦٠		زولُ
٧٧	»	لاذفصالُ	٨٢	الأعشى	والفُئْتَلُ
٧٧	»	المقالُ	١٠٢	جرير	أفضلُ
٧٨	»	حالُ	٢٣٩	ليبد	وباطلُ
٧٨	»	المثالُ	٢٤٢	القطامي	قبلُ
٨٣	جميل	رسائلي	٣٧٤	ابن قاسم	تُجْهَلُ
١٢١	كثير	سبيلُ	٣٧٤	»	يُسْتَقْبَلُ
١٣٥	امرؤ القيس	صالي	٣٧٤	»	أولُ
١٦٥	ابن مقبل	بخيالُ	٤٣٤	طفيل الغنوي	أسافِلُهُ

٤٥٥،٤٥٤	جينا بينة	جلكديه	١٦٦	أبو كبير	لم يفعل
٤٧٠	مزاحم العقيلي	مجهل	١٧٨		الكلكال
٥٩٢	النجاني	فضل	٢٠٢	الفرزدق	والجدل
٦٠٧	أبو ذؤيب	شعبي	٢٠٤	ابن قاسم	والكلال
			٢٠٤	»	حال
			٣٠٤	»	الجلال
			٣٠٤	»	احتفال
			٢٠٤	»	المثال
٥٢٢،٢٢٢		السلّم	٢١٩		سؤل
٥٣٥		لكم	٢٣٣		أقلي
٤٩	عباس بن مرداس	المقدّم	٢٤٤	امرؤ القيس	الرواحل
١٢٣	طرفة	ليُعصا	٢٤٩	»	مظفل
١٤٠	عبدالله بن عنمة	وامسليمة	٢٥٢	»	أحوال
٥٣٤،٢١٢	التمر بن توب	يتمدما	٢٦٩	ذو الرمة	تؤهل
٢٨١	جرير	وأزغا	٢٩٥	امرؤ القيس	القواعل
٢٨٥		عديما	٣٠٢	الأحوص	غافل
٢٩٨	أمية بن أبي الصلت	ألتا	٤٤٣،٣٣٤	امرؤ القيس	جئجئجل
٣٠٦	جرير	لياما	٣٥٦	الشباخ	وآجال
٣٢٨		مُعْتَصِيا	٣٦٠		خليل
٤٦٣	رؤبة	دائما	٣٦٠		صليل
٤٦٣	»	صائما	٣٨٤	قيس بن الملوح	أمقالي
١٠٠	أبو الأسود الدؤلي	لدميم	٣٨٩	أبو كبير الهذلي	السلسل
١٢٩	محمد بن مسامة	كرميم	٣٩٧	الفرزدق	مثلي
١٤٩	الأحوص	السلام			

٨٣	التابغة	كالأدم	٤٨٢،١٦٦	عمرو بن براقه	وجارم
١٠٠	جابر بن حني	وللفم	١٥٧	الأخطل	عظيم
١٠٨	ابن قاسم	مُنْتَظِمٌ	١٧٤	جرير	الخيامو
١٠٨	»	فَاعِلٌ	١٧٤	ابن قاسم	والقَسَمُ
١٠٨	»	وَأَقْسِمُ	١٧٤	»	مُنْتَظِمٌ
١٠٨	»	فَافْهَمُ	١٧٤	»	يُحْتَسَمُ
١٠٨	»	نَمِي	١٧٥	عبدالله الرقيات	وحميم
١٠٩	»	أَذْمَمُ	٢١٥	ابن قاسم	لامها
١٠٩	»	تَمِمُ	٢١٥	»	تامها
١٠٩	»	الْمُقَسِّمُ	٢٣٧	رؤبة	قَمَمُهُ
١٧٨	ذوالرمة	سَلِمُ	٢٥٠	ذوالرمة	مَسْحُومٌ
٢٢٢	علياء بن أرقم	السلم	٢٦٥		تَضَطَّرَمُ
٢٢٤	الفرزدق	خازم	٢٨٣	مجنون ليل	الحمايم
٤١١،٣٧٨		واللهازم	٤٧٤	الهمداني	عَلَّقَمُ
٢٦٨	إبراهيم بن هرمة	وإن لم	٤٨١	زياد الأعجم	الحليم
٣١٥	أبو حية النميري	العم	٤٨١	»	لثيم
٣٤٤	زيد الخليل	الأكم	٤٨٤	رؤبة	لا تُشْتَمُ
٣٥٣	عنتره	أقدم	٤٨٧	أبو جزة السعدي	الطاعم
٤٠٨		وغرام	٥٧١	الحارث بن خالد	هشام
٤١٩	ذو الرمة	سالم	٥٨٤		شريم
٥٦٣،٥٦٢	الجميع	قدّم	٥١	حسان	بسام
٥٦٣،٥٦٢	»	والشتم	٥٥	الفرزدق	بدائم
٦١٢	زهير	تعلّم	٧٩	العجاج	المُنْهَمُ

		ن	
٢٣٢	لا يدين ^١ ابن قاسم	٩٠٤٨١٦٨٠	خطام المجاشعي ^٢ يؤثفين
٤٢٩	شيمان ^٣ ابن الرومي	١٤٦	العجاج ^٤ أنهجن
٤٢٩	عدنان ^٥ »	١٤٦	الذرقن ^٦ »
٣٥	بثاني ^٧ عمر بن أبي ربيعة	٥٩٣	أوائين ^٨
٥٣	لمرني ^٩ المتني	٥١٩	مروانا ^{١٠} الفرزدق
٦٩	مئلان ^{١١} عبدالرحمن بن حسان	٤٠	ور ^{١٢} كيبانا قريط بن أنيف
٤٤٥٦٦٩	يكران ^{١٣} امرؤ القيس	٥٢	إبانا ^{١٤} كعب
١٣٤	المعادن ^{١٥} الطرماح	٩٤	تحينا ^{١٦}
١٥١	منبي ^{١٧}	١٥٣	وجفانا ^{١٨} جميل
١٧٧	وهوان ^{١٩}	٢٠٠	الأمينا ^{٢٠} ذي جدن الحميري
٢٠٩	المجانين ^{٢١}	٢٤٠	تحنا ^{٢٢} جرير
٢٤١	تبيئي ^{٢٣} المنقب العبدي	٢٧٠	دфина ^{٢٤} أبوطالب
٢٤٥	عتمبي ^{٢٥} الفرزدق	٢٨٧	شيبانا ^{٢٦} لقيط بن رزاة
٢٤٦	فتخزوني ^{٢٧} ذوالاصبع	٢٩٣	حصينا ^{٢٨} عمرو الجني
٣٩٣	قحطان ^{٢٩}	٣٢٧	آخرينا ^{٢٩} فروة بن مسيك
٤٤٥٤٤٠	أوان ^{٣٠} عمرو الجني	٣٥٧	كانا ^{٣٠} جرير
٤٤٠	لزمان ^{٣١} »	٣٩٩	إثته ^{٣١} عبيد الله الرقيات
٤٤٠	وثماني ^{٣٢} »	٤١٤	اعتدينا ^{٣٢} علائي
٤٢٢	تداني ^{٣٣} جحدر بن مالك	٤٣٥	إثته ^{٣٣} ذي الرمة
٤٢٢	علائي ^{٣٤} »	٤٨٧	تلاتا ^{٣٤} جميل يثينة
٤٤٢	ولا داني ^{٣٥}	٢٣٢	تكون ^{٣٥} ابن قاسم
٤٥٧٤٤٥٢	البتان ^{٣٦} جحدر		
٤٥٢	أمين ^{٣٧}		

	ي		٤٦٦	عمران بن حطان	عَسَانِي
			٤٧٤	عروة بن حزام	لِقَضَانِي
٦١١، ٥١	عمرون مَلْقَط	سِرْبَالِيَّة	٥٠٣	امرؤ القيس	أَزْمَانِي
٧١		كَاهِيَا	٥١٩	عمرون معديكرب	الْفَرْقَدَانِي
٢٩٢		وَاقِيَا	٥٣٢	الثقب العبدي	سَمِينِي
٢٩٤	المتني	بَاقِيَا	٥٣٢	»	وَتَنَقِيَانِي
٢٩٣	النايفة الجمدي	مِتْرَاخِيَا	٥٧٥		حَقَمَانِي
٢٢٧	جميل	كَاهِيَا			
٢٤٧	الأعشى	وَإِنِيَا		هـ	
٤٥١	هند بنت عتبة	مُعَاوِيَّة	٥٥	القحيف العقيلي	مُنْتَهَاهَا
٥٣١	الأخطل	أَوْ مُنَادِيَا	٥٩		أَنَاهَا
٤١٣	رؤبة	الصبيِّ	٤٧٧	القحيف العقيلي	رِضَاهَا
			٥٥٣، ٥٤٧	مروان النحوي	أَلْقَاهَا

و

٦٠٣ يزيد بن الحكم مشهوي

ا

٢٥١ زيد الخيل الكلي

★ ★ ★

فهرس الأعلام

٣٣٢ ، ٣١٨ ، ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣٠٧
 ٣٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦١ ، ٣٥٣ ، ٣٣٧
 ٤٢٤ ، ٤٠٨ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥
 ٤٦٧ ، ٤٥٠ ، ٤٣٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٦
 ٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٢ ، ٤٦٩ ، ٤٦٨
 ٥١٨ ، ٥١٠ ، ٥٠٣ ، ٤٩١ ، ٤٨٨
 ٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨ ، ٥٣٦ ، ٥٢٦
 ٥٨٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٢ ، ٥٥٨ ، ٥٥٧
 ٦٠٤ ، ٦٠٠ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٨٣
 ٦٢٠ ، ٦١٢
 الأخفش الأكبر ٣٤٨
 اسد ٥٣٥
 أزد شنوءة ١٧١
 الأسود بن يعفر ١٦٥
 أبو الأسود الدؤلي ١٠٠ ، ١٥٦

آدم ٤٤١
 إبراهيم بن بشير ٢٥٨
 إبراهيم بن هرمة ٢٦٨
 أبي ١١١ ، ٥٦١
 أبي بن كعب ٦٩ ، ٥٦١
 ابن أحر ٣٨٨
 الأحوص ١٤٩ ، ٣٠٢
 ابن الأضر ٢٢٦
 الأخطل ١٥٦ ، ٢٨٤ ، ٤٢١
 الأخفش الأصغر ٢٢٦ ، ٣١٥
 الأخفش ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٥
 ٥٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٦
 ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٦
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦
 ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠
 ٢٣٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦

إياس بن الأرت ٢١٠	أبو إسحاق ٥٦٩
ابن بابشاذ ٣٢٦ ، ٣٦٢ ، ٤٩٨	الأشتر ١٠٠
البخاري ٥٢٤	الأشعث ١٠٠
ابن برهان ٧٢ ، ٨٤ ، ٢٢٩	الأصمعي ٤٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٣٦ ، ٢٥
البزاري ١٧١	٥٣٥ ، ٥٢٠ ، ٥١٠
البرزي ١١٢	ابن أصبغ ٣٢٨ ، ٣٩٤ ، ٤٩٢
بشامة المري ١٧٦	الأعشى ٨٢ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ٢٤٧
بشير بن عبد الرحمن ٥٢	إمام الحرمين ١٦٠
أبو البقاء المكبري ١١٩ ، ١٤٠	الأعلم ٧٢
٢٨٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠	امرؤ القيس ٣٥ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٤
بكر ٦٠ ، ٦١	٦٩ ، ٧٥ ، ١٣٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١
أبو بكر الأنباري ٢٤٤ ، ٦٠٧	٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٩٥
أبو بكر بن مبرمان ٧٣	٣٣٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٦١٩
بلعنبر ١٨٣	أبو أمية الطرسوسي ٥٦٥
التبريزي ٢٨٨	أمية بن أبي عائذ ٩٧
بنو تميم ٥٤ ، ٦١ ، ١٤٦ ، ٢٤٩	أمية بن أبي الصلت ٢٩٨
٣٢٩ ، ٤٩٨ ، ٥١٥ ، ٥٣٥	ابن الأنباري ١١٨ ، ٦٠٧
بنو تهامة ٣٢٢	أنس ١١١
قوبة بن الحخير ٢٨٦	أنس بن مدركة ٣٣٤ ، ٣٤٠
	أوس بن حجر ٨٨
	ابن إياز ٢٥٧ ، ٦١٢

ابن جني ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٧٣
٨٧ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٧٩
١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٩٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤
٤٧٨ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٥٩
٥٦٨ ، ٥٦٩
الجوهري ١٩٩ ، ٣١١

أبو حاتم ٥٧٧ ، ٥٨٧
حاتم ٢٧٩ ، ٥٨٧
ابن الحاج ٢٨٥
ابن الحاجب ١٤٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٢ ،
٣٨٣
الحارث بن منذر ٢٦٧
الحجازيون ٣٢٢ ، ٥١٥
الحسن البصري ٥٧٣ ، ٥٧٤
أبو الحسن عبد الوارث ٢٣٦ ، ٥٦٨
حسان ٥١ ، ٥٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ،
١٥٦ ، ٣٨٤ ، ٤٩٩
حسن بن محمد الأستراباذي ٤٣٩
حصن بن حذيفة الفراري ٤٤٢

ثعلب ١١٥ ، ١٣١ ، ١٥٩ ، ٣٠٨
٤٦١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨
جابر بن رألان ٢١٠
جابر بن حني ١٠٠
الجحاف بن حكيم ٤٢١
الجزولي ٨١ ، ١٩٦ ، ٢٦٧ ، ٥٨١
٥٨٣

جطلد بن مالك ٤٢٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢
الجرجاني ١٥٥ ، ٥١٦
جران العود ١٦٣
الجرمي ٦٣ ، ٢٣٠ ، ٣٢٣ ، ٤٣٦
٤٣٧ ، ٥٦٢
جرير ٣٢ ، ١٠٢ ، ١٧٣ ، ٢٢٩ ،
٢٤٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٦ ، ٣٥٦ ، ٥٥٢
أبو جعفر بن الزبير ٤٩
أبو جعفر الدينوري ١٥٩
أبو جعفر ٣٢٠
جميل ٤٣ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ١٥٢ ،
٢٢٧ ، ٢٦٢
جندل بن عمرو ٣٠٧

ابن خروف ٢٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣٩١ ،
٤١٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٠ ، ٤٧٣ ،
٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ،
خزاعة ١٨٣
الخليل ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٩٣ ،
١٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ،
٣٠٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤١٧ ،
٤٨٨ ، ٥٣٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧٧ ، ٥٩٤ ،
٦١٢ ، ٦٠٥

أبو الدرداء ١١٧ ، ٣٢٠ ، ٤٥٥ ،
دريد بن الصمة ٢١٢
ابن درستويه ٣٠٩ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠ ،
٤٤٧ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠

أبو ذؤيب ٤٣ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،
ذو الاصبع ٢٤٦
ذو جدن الحميري ٢٠٠
ذو الرمة ١٧٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩

راشد بن شهاب ١٩٨
الراعي النميري ٢١٧
ابن أبي الربيع ٣٠٩ ، ٣١٩ ، ٤٨٥ ،
٥٩٠ ، ٦٠١

الحرميان ٣٦
الحريري ١٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٤٧ ،
حرقة بنت النعمان ٣٧٦
حفص ٧٤
حمزة ٩٤ ، ٥٩٣
حميد بن ثور ٤٧٩
حميد الأرقط ٢٥٣
حمير ٢٠٧
الحوفي ٣٧٠

أبو حيان ٢٤٤ ، ٣٥٥ ، ٢٨١ ،
٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥ ،
٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٥٣٤ ،
٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٩٦ ،
٦٠٥

أبو حية النميري ٣١٥
ابن خالويه ١٦٧ ، ١٦٨ ،
ابن الخباز ١٥٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،
٣٨٣ - ٥٥١ ، ٥٥٢ ،
خداس بن زهير ٣٨٤
ابن الخشاب ٥٠٧
خطام المجاشعي ٧٩
خطاب الماردي ١٢٥ ، ٦١٢

٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٦٠ ، ٥٥٢ ، ٥٣٨
٦١٢ ، ٥٩٤ ، ٥٧٧
الزخسري ٣١ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٨ ،
٩٠ ، ٨٨ ، ٨٠ ، ٦٥ ، ٥٤ ، ٥٣
٩٤ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ،
١٣٩ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢١٣
٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٧٠
٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٤١٠ ، ٤١٤
٤١٧ ، ٤٣٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٨١
٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦١
٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٥٨١ ، ٦١٠ ، ٦١٦
٦١٢ ، ٥٣٩ ، ٤٤١ ، ٣٤٩
زيد بن أبيه ٢٤٥
زيد الأعجم ٤٨١
زيد بن رزين ٢٤٨
زيد بن ثابت ٣٢٠
زيد بن عمرو بن نفيل ٣٥٢
أبو زيد ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٥٦٢ ، ٥٨٣
زيد الخليل ٣٤٤ ، ٢٥١

الربيعي ١٤٥ ، ١٥٩ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦
ربيعة ٣٠٥
رضي الدين القازاني ٥٨
الرماني ٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٢٩
٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠
الرؤاسي ٢٢٦
رؤبة وقومه ٣٩٤
رؤبة ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٤١ ،
١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٣٧ ، ٣٩٤
ابن الرومي ٤٢٩
الرياشي ٣٧٤
الزباء ٤٦٣
ابن الزبير ٣٩٨ ، ٥٤٠
الزبيدي ٤٧٣
الزجاجي ١١١ ، ١٤٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٢
الزجاج ٤٧ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ١٤٢ ،
١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤
٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٦٤
٣٧٤ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٠
٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٧

١٤٤ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٤ ، ١٢٢
١٨٩ ، ١٦٠ ، ١٥٨ ، ١٤٨ ، ١٤٥
٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩١
٢١٦ ، ٢١١ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠١
٢٤٨ ، ٢٣٢ ، ١٢٩ ، ٢١٩ ، ٢١٨
٢٦٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢
٢٧٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٠
٢٩٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩
٣١٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٢٩٧
٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٣١٧ ، ٣١٣
٣٤٥ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٢
٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٨ ، ٣٤٧
٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣
٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٠
٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٣
٤٤٥ ، ٤٤٠ ، ٤١٨ ، ٤١٧ ، ٤١٣
٤٦١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦
٤٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٣
٤٨٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٠ ، ٤٧٣ ، ٤٦٩
٥٠٦ ، ٥٠٤ ، ٤٩٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٠
٥٢٥ ، ٥١٧ ، ٥١٦ ، ٥١٣ ، ٥٠٨
٥٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٤ ، ٥٢٩ ، ٥٢٦

سابق البربري ١٥٦
السجاوندي ٢١٤
ابن السراج ٤٩ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ،
٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٤٠٣ ،
٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ،
٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥
سعد بن مالك ١٠٧
ابن سعدان ٢٩٤
أبو سعد علي بن مسعود الفرخان ٤٨٢
سعید بن جبير ١٨٤ ، ٢٠٩
ابن السكاكي ٢٣٤
ابن السكيت ٣٢٧ ، ٤١٠ ، ٥٠٧
ابن سلام ٣٩٤
سلمة بن ذهل ٦٥
بنو سليم ١١١ ، ٥٠١
أبو السمال ٢٢٩
السهيلي ٣٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠ ،
٢٣٨ ، ٣٠٠ ، ٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٦٨
٦١٨ ، ٦١١ ، ٥٠٢
سواد بن قارب ٥٤
سيويه ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ،
٧١ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٧

الشماخ ٣٥٥
 شماس الهذلي ٢٥٩
 الشنفرى ٥٤
 شهاب بن العيف ٢٩٧
 الشيباني ٥٦٢
 ابن صابر ٢٣٤
 الصفار ٥٢٥ ، ٣٢٩
 صفية زوجة الزبير ٢٠٨
 صهيب ٢٧٣
 ابن الضائع ٢٨٩
 أبو طالب ١١٣ ، ٢٧٠
 ابن طاهر ٢١٧ ، ٣٧٤ ، ٤٥٠ ،
 ٤٥٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٥٤٠ ، ٦١٣
 ابن الطراوة ٣٩٤ ، ٤٣٩ ، ٤٧٣ ،
 ٤٨٦ ، ٥٧٢ ، ٦٠١ ، ٦٧٢
 الطرماع ١٣٤ ، ١٥٦ ، ٢٦٤
 طرفة ١٢٣ ، ٣٤٦ ، ٤٢٠
 طفيل الغنوي ٤٣٤
 ابن طلحة ٢٩٦
 طلحة ٢٠٧
 طيب ١٤٩ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢
 ٣٩٠

٥٤٦ ، ٥٤٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨
 ٥٦٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٥
 ٥٨٧ ، ٥٨٠ ، ٥٧٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٥
 ٦٠٥ ، ٦٠٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩١ ، ٥٨٨
 ٦١٣ ، ٦١١
 ابن السيد ٢٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،
 ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٥٧٢
 ابن صباه ٥٥٩
 السيرافي ٢٣ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٧
 ١٤٨ ، ١٥٩ ، ٢٣١ ، ٢٨١ ، ٢٩١
 ٣١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٦٨
 ٤٨٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٦٣
 ابن سيرين ٥٣٠
 الشافعي ١٥٩
 ابن الشجري ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٨٦ ،
 ٢٩٣ ، ٦٠٠
 شريح بن أوفى ١٠٠
 ابن شاذان ٤٩٤
 الشلوين ٤٢ ، ١٣٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٧٦
 ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ ، ٣٧٤
 ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٤٩٩
 ٥١٦ ، ٥٣٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٥

عُثْمَانُ ١١١
العجاج ١٤٧ ، ١٤٦ ، ٨٦ ، ٧٨
عدي بن زيد ٢٨٠ ، ٧١
ابن العريف ٥٧٨
ابن عصمور ١٠٣ ، ٨٦ ، ٧٦ ، ٣٤
٢٣٢ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ١٣٥ ، ١٠٤
٢٨٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٠ ، ٢٤٤ ، ٢٣٧
٣٨٦ ، ٣٦٢ ، ٣٥١ ، ٣٢٤ ، ٣١٢
٤٣٨ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨ ، ٣٩٤ ، ٣٨٨
٤٦٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٠ ، ٤٤٩
٥٢٩ ، ٥١٦ ، ٤٩٨ ، ٤٨٩ ، ٤٧٤
٥٨٧ ، ٥٧٤ ، ٥٦٩ ، ٥٥٧ ، ٥٥١
٥٩٨ ، ٥٩٥
ابن عطية ١٨٨ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ٨٨
٤٨١ ، ٣٩٦ ، ٢٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٣
٥٦١ ، ٥٦٠
بنو عقيل ٢٨
عكبر بن حدير ١٠٠
عكل ١٨٣
علياء بن أرقم ٢٢٢
علقمة ٢٨٦ ، ٤١
علي بن أبي طالب ٢٦٧ ، ٩٨ ، ٤٩
علي بن عيسى الربيعي ٦٠٨ ، ٣٩٧

عامر بن مالك ٢٨٢
عباس بن مرداس ٤٩
عائكة بنت زيد ٢٠٨
ابن أبي العافية ٥٣ ، ٢٢٦
عائشة ٣٧٣
أبو العباس ٤٧٥
ابن عباس رضي الله عنه ٤٢٢ ، ٤٢٣
عبد الأعلى بن عبد الله ٢٦٢
عبد الرحمن بن حسان ٦٩
عبد الله بن مكعب ١٠٠
عبد الله بن رواحة ٥٢
عبد الله بن همام ١٦٤
عبد الله بن عنمة ١٤٠
عبد الله بن محمد الباهلي ٥٧٧
عبد مناة الهذلي ٩٧
أبو عبيد ١٨٠
عبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٥ ، ٢٩٩
عبيد بن الأبرص ٢٥٩
عبيدة بن ربيعة ٥٥
أبو عبيدة ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
٤٨٦ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٨٠ ، ٣٦٣
٥٣٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣٥ ، ٥١٨ ، ٤٨٧

٢٧١ ، ٢٤١ ، ٢٢٩ ، ٢٢٥ ، ٢٠٩
٣٧٢ ، ٣٦٤ ، ٣٣٨ ، ٢٨٨ ، ٢٨١
٤٢٥ ، ٤٢٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٢ ، ٣٧٤
٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٠ ، ٤٣٦
٤٨٩ ، ٤٨٥ ، ٤٧٠ ، ٤٦٩ ، ٤٥٧
٥١٦ ، ٥٠٢ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٤
٥٧٣ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٥٢٩ ، ٥٢٥
٥٩٥ ، ٥٩٤ ، ٥٨٧ ، ٥٨٥
فخر الدين ٣٩٧
الفراء ٢٧ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٢ ،
١٢٢ ، ١١١ ، ٩٣ ، ٨٧ ، ٨٤ ، ٧٢
٢٢٩ ، ٢٢٤ ، ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٢٣
٢٦١ ، ٢٥٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٣٢
٣٣٧ ، ٣٢٤ ، ٣١٩ ، ٢٨٨ ، ٢٧٢
٣٦٥ ، ٣٥١ ، ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، ٣٣٨
٤٠٣ ، ٣٩٤ ، ٣٨٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٠
٤٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٧ ، ٤١٥ ، ٤٠٩
٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧٢
٥١٧ ، ٥١٣ ، ٥١٠ ، ٥٠٢ ، ٥٠١
٥٣٧ ، ٥٣٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢١ ، ٥١٨
٥٦٢ ، ٥٦٠ ، ٥٥٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٢
٥٨٣ ، ٥٨١ ، ٥٦٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٤

عمر بن أبي ربيعة ٣٥ ، ٤٣ ، ١٣٨ ،
٥٧١ ، ٣٩٤ ، ٣١٨ ، ١٥٢
ابن عمر ٤٨٦ ، ٥٦٥ ،
عمر بن الخطاب ٢٣٧ ، ٢٧٨ ،
أبو عمر الزاهد ١٥٩ ، ٤٦١ ،
عمران بن إبراهيم ٢٥٨ ،
عمرو بن ملقط ٥١ ،
عمرو بن براقه ١٦٦ ،
عمرو بن قعاس ٣٨٢ ،
أبو عمرو بن العلاء ١٨٣ ، ٣٠٣ ،
٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥٦٧ ،
عترة بن عروس ١٢٨ ،
عترة ٣٥٣ ،
عيسى بن مريم ٤٤١ ،
عيسى ٣٦٣ ،
عيسى بن عمر ٤٩٦ ،
الغزني ٢٠٥ ،
القطمش الضبي ٢٧٩ ،
غم ٣٠٥ ،
الفارسي (أبو علي) ٤٣ ، ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٤ ، ٧٣ ،
١٣٤ ، ١٠٦ ، ٩٤ ، ٨٦ ، ٧٩ ،
٢٠٦ ، ١٩١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٥٩

قيس بن زهير ٥٠
قيس بن ذريح ١٠٣
أبو كبير الهذلي ٨٣ ، ١٦٥ ، ٣٨٩
كثير عزة ١٢١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣
ابن كثير ١٢٦
الكسائي ٩٣ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٣٠
٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٢
٢٣٣ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٣١٨ ، ٣٤٤
٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٩٥
٤٠٧ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧٠ ، ٥٠٦
٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤١
٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ، ٦٠١
كعب بن مالك ٥٢
كنانه ٥٠٦
الكندي ١٣١
ابن كيسان ٤٧ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١٦٠
٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٣٢٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩
٥٢٩ ، ٥٨٨
لبيد ٢٣٩ ، ٢٨٢
الليثاني ١٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٦٦
لقيط بن زرارة ٢٨٧

٦١٨ ، ٦١٧ ، ٦٠٥ ، ٥٨٧
الفرزدق ٥٤ ، ١٤٩ ، ١٨٩ ، ٢٠٢
٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٣٢٣ ، ٣٦٨
٣٩٦ ، ٤٤٦ ، ٥٠٣
فروة بن مسيك ٣٢٧
فضالة بن شريك ٣٩٨
القاسم بن القاسم ٤٧٥
قالون ١١٢
القتبي ٤٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٣٨٧
٣٨٩ ، ٤٨٠
القتال الكلابي ٢١٧
قتيلة بيت النضر ٢٨٨
القحيف العقيلي ٥٥
القرافي ٩١ ، ٣٩٨
قريط بن أنيف ٤٠
القطامي ٢٤٢
قطرب ١٥٨ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧
قنبل ١٧٢
قيس ١٤٦ ، ٥٣٥
قيس بن الخطيم ٢٦٢
قيس بن الملوح ٣٨٤

٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢١٢ ، ٢٠٨
 ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩
 ٢٥٧ ، ٢٥٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣
 ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٠
 ٢٨٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٥
 ٢٩٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨
 ٣١٨ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧
 ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠
 ٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣٢ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨
 ٣٦٨ ، ٣٦١ ، ٣٥٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٤
 ٣٨١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧١
 ٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٣
 ٤٥١ ، ٤٤٢ ، ٤١٨ ، ٤١٥ ، ٣٩٥
 ٤٦٥ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٢
 ٤٨٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٦ ، ٤٦٩ ، ٤٦٨
 ٥٠٤ ، ٥٠٢ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٤٨٩
 ٥٢٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٢ ، ٥١٦ ، ٥١٢
 ٥٥٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٣ ، ٥٣٦ ، ٥٣٢
 ٥٦٠ ، ٥٥٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥١ ، ٥٤٨
 ٥٧٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦١
 ٥٧٦ ، ٥٧٠ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٢
 ٦٠١ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦ ، ٥٩٤ ، ٥٩١

المازني ١٧٣ ، ٧٣ ، ٢٠٠ ، ١٨١
 ٥٣٦ ، ٥٢٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٢٠٢
 ٥٦٢
 الملقني (صاحب رصف الباني) ٤٦
 ١٧٢ ، ١٣٦ ، ١٢٥ ، ١٢٠ ، ١٠٢
 ٣٢١ ، ٣٠٥ ، ٢٤٩ ، ٢٤٢ ، ٢٣٦
 ٣٦٦ ، ٣٦٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٠ ، ٣٢٢
 ٤٣٣ ، ٤٣١ ، ٤١٩ ، ٣٩٢ ، ٣٨٣
 ٥٣٧ ، ٥٢٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٢ ، ٤٨٢
 ٥٩٧ ، ٥٩١ ، ٥٨٢ ، ٥٧٨ ، ٥٦٩
 ٦٠٩ ، ٦٠٤ ، ٦٠٢
 مالك بن خالد ٩٧
 مالك بن عمرو القضاعي ٢٣٠
 ابن مالك ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١
 ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥
 ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٧
 ٩٨ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٨
 ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١
 ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠
 ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣
 ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦

محمد بن مسلمة ١٢٩
أبو محمد عبد المنعم بن القرس ٤٢٧
ابن محيصن ٣٥
ابن مسعود ٥٠٦ ، ٥٥٨ ، ٥٦١
مسلم بن مبيد ٨٠ ، ٣٤٤
ابن مضاء ٧٩
مضرس بن ربيعي ٣٦٠
أم معاوية هند بن عتبة ٤٥١
العري ٦٠١
ابن معروز ١٤٨ ، ٤٧٣
المعاط القريعي ٢١١
مغلس ٣٢٥
المفضل السكري ٣٩١ ، ٥٦٣
ابن مقبل ١٦٥
ابن مكيس ١٠٠
ابن ملكون ٣٠٥
المهدوي ٢٠٠ ، ٢٠١
مهلهل ٢٨٩
منصور بن مرثد ١١٤
أبو موسى ٥٧٥ ، ٥٧٧
ابن ميادة ١٠٧
ميسون بنت مجدل ١٥٧

٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦٢٥
ابن ابن مالك ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥
٦١٠ ، ٢٨٥
المبرد ٣٨ ، ٥٢ ، ١١٣ ، ١٤٢
١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ١٩١
٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦
٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣
٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٨
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣
٤١٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤
٤٦٧ ، ٤٩٠ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦
٥٢٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٩
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٩ ، ٦٠٥
التملس ٤٧٣
متمم بن نوري ١٠١
المتني ٥٣ ، ١٠٣ ، ٢٩٤
المتنخل الهذلي ٧٥
التوكل الليثي ١٥٦
المنقب العبيدي ٢٤١
مجنون ليلي ٢٨٣ ، ٥٠٩ ، ٦١٣
محمد بن أحمد بن واصل ٥٧٧
محمد بن مسعود الغزنوي ٥٠١

يزيد بن ضبة ١٢٨
أخو يزيد بن عبد الله البجلي ٢٦٠
ابن أبي يزيد ٥٤٤
ابن يعيش ٥٣ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ٣٠٩
٥٧٥ ، ٥٠٢ ، ٤٧٥ ، ٤٥٤ ، ٣١٩
٦١٧ ، ٥٨١
البياني ٣٨
اليمنيون ٥٥٨
يونس بن حبيب ١٠٠ ، ١٤٣ ، ١٨٣
٣٨٢ ، ٣٢٥ ، ٣١٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٣
٦٢٠ ، ٥٨٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٦ ، ٥٢٩
٦٢١

★ ★ ★

النايفة الجمدي ٢٦٢ ، ٢٩٣ ، ٣٨٧
النايفة الذيباني ٦٣ ، ٨٣ ، ١٤٦ ،
٥٥٨ ، ٣٨٧ ، ٣٤٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠
٥٦٣
نافع ٥٥٥
النجديون ٣٢٢
أبو النجم ١٩٨ ، ٣٠٢
النحاس ٢٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٩٨ ، ٥٣٢
٦٠٨ ، ٥٨١
أبو نخيلة ٣١٩
أبو زرار (الحسن بن الصافي) ٤٩٧
نصيب ١٧٦
نصير بن يوسف ٥٧٧
النضر بن شميل ٥٠٦ ، ٥٧٧
النمر بن توبل ٧٢ ، ١٤٠ ، ٢١٢ ، ٣٦٧
المهروي ٢٢٤
هشام ٣١٨ ، ٣٦٣ ، ٤٠٩ ، ٤٩٩
هشام بن معاوية ١٥٩
ابن هشام الخضراوي ٢٨٠ ، ٢٨٩
٥٧٠ ، ٥٥٥ ، ٥٥٠ ، ٤٥١ ، ٣٨٦
هند بنت النعمان ٣٧٦
ابن ولاد ٢٩٣ ، ٥٧٣

فهرس الكتب

التي ورد ذكرها في المتن

٣٩٣	لابن السيد	إصلاح الخلل
٤٠٣	لابن السراج	الأصول
٢٠١	لابن قاسم	إعراب البسمة
٥٤٥،٤٤٠	لابن هشام الخضر اوي	الافصاح
٥٦٨	لابن مالك	الألفية
٢٧٠	للزنجشري	الأغذج
٤١٦	لأبي حيان الأندلسي	البحر المحيط
٥٣٦،٢٠٥	لمحمد بن مسعود القرظي	البديع
١٤٨	لابن مالك	البرهان
٤٤٦٤، ٤٥٠، ٤٤٣٩		البسيط
٥٥٥، ٤٨٨		
٣٧٠	لأبي البقاء المكبري	التبيان في إعراب القرآن
١٤٨	لابن مالك	التحفة
٤٧٠، ٣٧٢، ٤٣	للفارسي	التذكرة

١٢٠٠١١٣٠٣٨
٢٢٨٠١٨٩٠١٦٠
٣٢٢٠٢٧٥٠٢٥٧
٤١٥٠٣٧١٠٣٥٧
٥٥٤٠٥٥١٠٥٠٤
٥٥٧٠٥٧٦٠٥٦٧
٥٥٩٦٠٥٩٤٠٥٨٨
٦١١٠٦٠٩٠٦٠٨

٣٢٥

٤٤٠

٢٤٧٠٢٠٧

١٢٠٠١٠٢٠٤٦

١٧٢٠١٣٦٠١٢٥

٢٤٩٠٢٤٢٠٢٣٦

٣٢٢٠٣٢١٠٣٠٥

٣٦٠٠٣٥٤٠٣٥٠

٣٩٢٠٣٨٣٠٣٦٦

٤٣٣٠٤٣١٠٤١٩

٤٩٤٠٤٩٢٠٤٨٢

٥٦٩٠٥٣٧٠٥٢٣

٥٩١٠٥٨٢٠٥٧٨

٦٠٤٠٦٠٢٠٤٩٧

٦٠٩

لابن مالك

للشلوين

للفارسي

للهجري

للمالقي

التسهيل

التنكيث على المفصل

الحروف

درة النواص

رصف الباني

١٣٧	لابن جني	سر الصناعة
٤٣٣	للزجاج	الشجرة
٢٤٤	لابن عصفور	شرح آيات الايضاح
٢٧٦ ، ٢٣٦ ، ١٢٠	لبدر الدين بن ابن مالك	شرح الألفية
٢٨٥		
٣٠٩	لابن أبي الربيع	شرح الإيضاح
١٩٣ ، ١٤٩ ، ٣٩	لابن مالك	شرح التسهيل
٣٢٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٦		
٤٦٥		
٥٠٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥١	لابن قاسم	شرح التسهيل
٦١٠ ، ٥٩٦		
٥٢٥ ، ٣٢٩	للصفار	شرح كتاب سيويه
٢٦٦ ، ٢٣٥ ، ١١٣	لابن مالك	شرح الكافية
٢٨٠ ، ٢٧٥ ، ٢٦٩		
٦٠٩		
٣٩٨ ، ٩١	للقرافي	شرح المحصول
٥٨٩ ، ١٤٠	لابن يعينش	شرح المفصل
٤٣٦	للفارسي	الشعراء
٣٩٨	للفارسي	الشيرازيات
١٩٩	للاجوهري	الصحاح
٥٢٤ ، ٢٦٣ ، ٦٨	للبخاري	صحيح البخاري
٣٩٤	لابن سلام	طبقات الشعراء

٤٤٠	للخليل	العين
٤٣٧	للجزمي	الفرخ
٦٠٩	لابن مالك	الكافية
٥١٦ ، ٢٤١ ، ١٩٣	لسينويه	الكتاب
٦١١		
٣٧٨ ، ١٢٦ ، ٦٥	للزخشري	الكشاف
٦١٠		
٥٧٨	لابن قاسم	كلا وبلى
٦١٧	للأسفراييني	الباب
٢٠٧	لابن جني	المحتسب
٤٢٧	لعبد المنعم بن الفرس	مسائل الخلاف
٤٨٢	للفرشخان	المستوفي
٥٦٥	لأبي أمية الطرسوسي	المسند
٥٨٠	للأخفش	المعاني
٢٥٤ ، ١٢٧ ، ٤٨	للزخشري	المفصل
٥٦١ ، ٣١٦ ، ٢٨٢		
٥٧٤		
٤٠٣	لمبرد	المقتضب
٢٧٨	لابن قاسم	معنى لو
٥٠٠ ، ٤٩	لابن الحبان	النهاية

المحتوى

٧٨	الكاف	٢	تمهيد
٩٥	اللام	٢٠	المقدمة :
١٣٩	الميم		
١٤١	النون	٢٠	الفصل الأول : في حد الحرف
١٥٢	الهاء		الفصل الثاني : في تسميته حرفاً
١٥٣	الواو		الفصل الثالث : في جملة معانيه
١٧٥	الألف	٢٥	وأقسامه
١٨٠	الياء	٢٧	الفصل الرابع : في بيان عمله
		٢٨	الفصل الخامس : في عدة الحروف

الباب الثاني في التناهي ١٨٥-٣٥٨

١٨٥	إذ		
١٩٢	أل	٣٠	الهمزة
٢٠٤	أم	٣٦	الباء
٢٠٧	إن	٥٦	التاء
٢١٥	أن	٥٩	السين
٢٢٧	أو	٦١	الشين
٢٣٢	آ	٦١	الفاء

الباب الأول في الواو ٣٠-١٨٤

٣٥٤	يا	٢٣٣	أي
		٢٣٤	إي
		٢٣٥	بل
		٢٣٨	ذا
٣٥٩	أجل	٢٤٢	عن
٣٦١	إذن	٢٥٠	في
٣٦٧	إذا	٢٥٣	قد
٣٨١	ألا	٢٦١	كم
٣٨٥	إلى	٢٦١	كي
٣٩٠	أما	٢٦٦	لم
٣٩٣	إن	٢٧٠	لن
٤٠٢	أن	٢٧٢	لو
٤١٨	أنا وأنت وأنت	٢٩٠	لا
٤١٨	آي	٣٠٤	مذ
٤١٩	آيات	٣٠٥	مع
٤١٩	بجل	٣٠٨	من
٤٢٠	بلى	٣٢١	من
٤٢٤	بله	٣٢٢	ما
٤٢٦	بئس	٣٤١	هل
٤٣٢	جلل	٣٤٦	ها
٤٣٣	جيد	٣٥٠	هو ومي وم
٤٣٦	خلا	٣٥١	وا
٤٣٨	رب	٣٥٢	وي
٤٥٨	سوف		

٥٥٨	حشا	٤٦١	عدا
٥٦٨	كانه	٤٦١	عسى
٥٧٧	كلاء	٤٧٠	على
٥٧٩	لعل	٤٨٠	كما
٥٨٦	لكن	٤٨٥	لات
٥٩٢	لثا	٤٩١	ليت
٥٩٧	لولا	٤٩٣	ليس
٦٠٨	لوما	٥٠٠	منذ
٦٠٩	مها	٥٠٥	متى
٦١٣	هلا	٥٠٥	نعم
		٥٠٧	نحن وهما وهن
		٥٠٧	هيا

الباب الخامس في الخماسي ٦١٥-٦٢٢

٦١٥	لكن
٦٢٠	أثما وأثن
٦٤٣	فهرس الآيات
٦٥١	فهرس الأحاديث
٦٥٢	فهرس القوافي
٦٦٣	فهرس الأعلام
٦٧٦	فهرس الكتب
٦٨٠	المحتوى

الباب الرابع في الرباعي ٥٠٨-٦١٤

٥٠٨	إذما
٥٠٩	إلاء
٥١٠	إلاء
٥٢٢	أمّا
٥٢٨	إمّا
٥٣٦	أتم
٥٣٦	إبنا
٥٣٨	أبين
٥٤٢	حتى