

# حاشية الصبا

شرح الأشموني

على ألفية ابن مالك

ومعه

شرح الشواهد للعيني

تحقيق

طه عبد الرؤف سعد

الجزء الرابع

الملكة التوفيقية

لمام الباب الأخضر - سيناء الحسين



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## [ عَوَامِلُ الْجَزْمِ ]

(بِلاَ وَلاَمٍ طَالِبًا صَنَعَ جَزْمًا \* فِي الْفِعْلِ) طالبا حال من فاعل صنع المستمر . وجزما مفعول به : أى تجزم لا واللام الطليبتان الفعل المضارع ، أما لا فتكون للنهى نحو : ﴿ لا تشرك بالله ﴾ [ لقمان : ١٣ ] ، وللدعاء نحو : ﴿ لا تؤاخذنا ﴾ [ البقرة : ٢٨٦ ] ، وأما اللام فتكون للأمر نحو ﴿ لينفق ﴾ [ الطلاق : ٧ ] ، وللدعاء نحو : ﴿ ليقض علينا ربك ﴾ [ الزخرف : ٧٧ ] . وقد دخل تحت الطلب الأمر والنهى والدعاء . والاحتراز به عن غير الطليبتين مثل لا النافية والزائدة واللام التى يتتصب بعدها المضارع . وقد أشعر كلامه

## [ عوامل الجزم ]

الجزم فى اللغة القطع وسميت هذه الكلمات جوازم لأنها تقطع من الفعل حركة أو حرفا وإنما عملت الجزم لما فصله السيرافى فقال إن أصل الجوازم وعملت الجزم لأنه لما طال مقتضاها معنى الشرط والجزم اقتضى القياس تخفيفه والجزم إسقاط ثم حمل عليها لم لأن كلا منهما ينقل الفعل فإن تنقله إلى الاستقبال أى إلى التعيين له ولم إلى الماضى<sup>(١)</sup> وكذلك لما وأما لام الأمر فجزم لأن أمر المخاطب أى كاضرب موقوف أى مبنى فجعل لفظ المعرب كلفظ المبنى لأنه مثله فى المعنى وحملت عليها لافى النهى من حيث كانت ضرة لها وفيه نظر من جهة حمل الإعراب على البناء وقد أنكر على ابن الخياط مثله اه حفيد ، وأجيب بأنه لا يضر حمل الإعراب على البناء فيما ذكر لكونه فرعاً عنه فى الفعل وسكت السيرافى عن بقية أدوات الشرط لأنها ضمنت معنى إن . (قوله بلا) جوز ابن عصفور والأبدي حذف مجزوما مع إبقائها لدليل نحو اضرب زيدا إن أساء وإلا فلا<sup>(٢)</sup> . مع . (قوله طالبا) أى أمرا أو ناهيا أو داعيا أو ملتصبا . (قوله الطليبتان) لكن اللام لطلب الفعل ولا لطلب الترك والمراد الطليبتان أصالة وإلا فاللام قد يراد بها وبمصحوبها الخبر نحو : ﴿ فليمدد له الرحمن مدا ﴾ [ مريم : ٧٥ ] والتهديد نحو : ﴿ ومن شاء فليكفر ﴾ [ الكهف : ٢٩ ] ولا قد تستعمل فى التهديد كقولك لعبدك لا تطعن<sup>(٣)</sup> وأما ﴿ ليكفروا بما آتيناهم وليمتنعوا ﴾ [ العنكبوت : ٦٦ ] فيحتمل اللامان فيه التعليل فيكون ما بعدهما منصوبا والتهديد فيكون مجزوما .

(قوله للنهى) وللاشماس كقولك لمساويك لا تفعل يا فلان إذا لم ترد الاستعلاء عليه . (قوله للأمر) وللاشماس كقولك لمساويك لتفعل يا فلان إذا لم ترد الاستعلاء عليه . دماينى . (قوله الأمر) أى فى اللام والنهى أى فى لا والدعاء أى فيها . (قوله والاحتراز به) أى بالطلب . (قوله مثل لا النافية) وأما تجوز الكوفيين الجزم فى المنفى بلا الصالح قبلها كى لحكاية الفراء عن العرب : ربطت الفرس لا ينفلت برفع ينفلت وجزمه فعلى

(٢) أى وإلا فلا تضر به .

(١) إذ هى حرف جزم ونهى وقلب قلب معنى الفعل المضارع إلى الماضى .

(٣) ومثله ﴿ العلوا ما شئتم ﴾ .

أنهما لا يجزمان فعلی المتكلم ، وهو كذلك في لا ، وندر قوله :  
 [ ١١٠٢ ] لَا أَعْرِفُنْ زَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا مَرْدَفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ أَكْوَارٍ  
 وقوله :

[ ١١٠٣ ] إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمِشْقٍ فَلَا نَعُدُّهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ  
 نعم إن كان للمفعول جاز بكثرة نحو : لا أخرج ولا تخرج ، لأن المنهى غير المتكلم .  
 وأما اللام فجزمها لفعلی المتكلم مبنين للفاعل جائر في السعة لكنه قليل ، ومنه : قوموا  
 فلأصل لكم ﴿ وَلنَحْمَلْ خَطَايَاكُمْ ﴾ [ العنكبوت : ١٢ ] ، وأقل منه جزمها فعل الفاعل

توهم وتقدير جملة شرطية والتقدير ربطت الفرس لأن لم أربطه بنقلت . قاله الدماميني . ( قوله واللام التي  
 يتصب بعدها المضارع ) هي لام كى ولام الجحود . ( قوله وقد أشعر كلامه إن ) أى حيث قال طالباً لأن الإنسان  
 لا يطلب من نفسه أى الغالب فيه ذلك فاندفع تنظير . سم . ( قوله فعل المتكلم ) أى المبدوء بالهمزة والمبدوء بالنون .  
 تصریح . ( قوله وندر قوله إن ) أناد أنه لا يقاس على ما سمع منه لا نثرا ولا نظما . ( قوله لا أعرفن إن ) الربرب : القطيع  
 من البقر شبه النساء به في حسن العيون وسكون المشى . وحور اصفته جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين  
 في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا أو أراد بها العيون لأنها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا . والأكوار جمع  
 كور بضم الكاف وهو الرجل بأداته . والأعقاب جمع عقب وعقب كل شئ آخره اه عيني . ويصح جعل  
 مردفات صفة ثانية لربربا والمردفات المركبات خلف الراكب . ( قوله الجر اضم ) تعريض بمعاوية رضى الله تعالى عنه  
 والجر اضم بضم الجيم الأكل الواسع البطن وكان معاوية كذلك . عيني . ( قوله نعم إن كان ) مقتضى الظاهر أن  
 يقول كانا أى فعلا المتكلم إلا أن يقال أفرد للتأويل بالمذكور . ( قوله لأن المنهى غير المتكلم ) وهو الفاعل المخدوف  
 النائب عنه ضمير المتكلم . ( قوله فجزمها لفعلی المتكلم إن ) سكت عن المبنى للمفعول لفهمه بالأولى . سم . ( قوله  
 فلأصل لكم ) قال يس وتبعه غيره كالبعض أى لأجلكم والفاء زائدة اه وفيه أن الفاء يحتمل أن تكون عاطفة جملة  
 على جملة وأن الأولى كون اللام للتعدي لأن الصلاة بمعنى الدعاء بخير كما هنا تتعدى باللام فاعرفه . ( قوله وأقل منه  
 جزمها إن ) وذلك لأن له صيغة تخصه وهي فعل الأمر واختص المخاطب بالأمر بالصيغة وغيره بالأمر باللام لأن أمر  
 المخاطب أكثر استعمالا فكان التخفيف فيه أولى . ( قوله فعل الفاعل المخاطب ) أما المبنى للمفعول نحو : لتكرم يا زيد  
 بضم التاء وفتح الراء فإنه كثير لأن الأمر فيه للغائب . فارضى .

[ ١١٠٢ ] قاله النابغة الذبياني ، من قصيدة من البسيط . والشاهد في : لأعرفن ، فإن لانهية وهي نهي المتكلم ، وهو قليل جدا . والربرب : القطيع  
 من البقر ، شبه النساء به في حسن العيون وسكون المشى . وحور انصب : صفته - جمع حوراء - من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها .  
 ومدامعها : مرفوع بحورا ، وأراد بها العيون لأنها مواضع الدمع . ومردفات : حال من ربربا ، وأراد به متابعات بعضها وراء بعض ، وأصله من ردفه  
 إذا تبعه . ويروى : على احتناء أكوار : جمع حور السرج . والأكوار جمع كور بضم الكاف : وهو الرجل بأداته . والأعقاب جمع عقب ، وعقب كل  
 شئ آخره .

[ ١١٠٣ ] زعم ابن هشام أنه للفرزدق وفسر الجر اضم بمعظم البطن وليس كذلك ، بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضى الله عنه . والجر اضم  
 بضم الجيم : الأكل الواسع البطن ، وكان معاوية كذلك . والشاهد في : فلانعد فان لافيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل ، لأن المتكلم لا ينهى نفسه إلا  
 على سبيل الجار ، وتنزله منزلة الأجيبي .

المخاطب كقراءة أبي وأنس: ﴿فَبِذَلِكَ فَلِيفْرِحُوا﴾ [يونس: ٥٨]، وقوله عليه الصلاة والسلام: «لتأخذوا مصافكم». والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الأمر.

**(تنبيهات) و الأول:** زعم بعضهم أن أصل لا الطلبيية لام الأمر زيدت عليها ألف فانفتحت. وزعم بعضهم أنها لا النافية والجزم بعدها بلام الأمر مضمرة قبلها، وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ وهما ضعيفان. **الثاني:** لا يفصل بين لا ومجزومها. وأما قوله: [١١٠٤] **وقالوا أخانا لا نخشع لظالم عزيز ولا ذا حق قومك تظلم** فضرورة. وأجاز بعضهم في قليل من الكلام نحو لا اليوم تضرب. **الثالث:** حركة

اللام الطلبيية الكسر، وفتحها لغة، ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم، وتسكينها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها، وليس بضعيف بعد ثم ولا قليل ولا ضرورة خلافا لمن زعم ذلك. **الرابع:** تحذف لام الأمر ويبقى عملها، وذلك على ثلاثة أضرب: كثير مطرد وهو حذفها بعد أمر بقول نحو: ﴿قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة﴾ [إبراهيم: ٣١]،

**(قوله فانفتحت)** أى وحدث لها بسبب ذلك معنى وهو طلب الكف. **(قوله مضمرة قبلها)** أى ليتسلط الأمر على النفى فيكون نهيًا وفيه أن النهى طلب الكف لا طلب النفى بمعنى الانتفاء. **(قوله وهما ضعيفان)** لما فيهما من التكلف بلا حاجة ولما مر في الثاني **(قوله وقالوا أخانا إغخ)** أى يا أخانا لا تتخشع لإغخ. والشاهد في فصل لا الثانية من مجزومها وهو تظلم بمفعول تظلم وهما ذا وحق قومك كذا في العيني وفي كَوْنِ حق مفعولا ثانيا خفاء ولعله منصوب بنزع الخافض أى ولا تظلم هذا في أخذ حق قومك منك فتأمل. **(قوله نحو لا اليوم تضرب)** أى من كل تركيب فصل فيه بين لا ومجزومها بالظرف أو الجار والمجرور. **(قوله حركة اللام الطلبيية الكسر)** أى حملا على لام الجر لأنها أختها في الاختصاص بنوع وعملها فيه فإن قلت لام الجر تفتح مع المضمر فهلا حملت على لام المضمر في الفتح. قلت: لأن مدخول لام الأمر هو المضارع وهو شبيه باسم الفاعل الذى هو من الاسم المظهر. **دمايني.** **(قوله وفتحها لغة)** أى لغة سليم كما في المغنى قيل إنما تفتح على هذه اللغة إن فتح تاليها بخلاف ما إذا كسر نحو لتيذن أو ضم نحو لتكرم. **سيوطى.** **(قوله وليس)** أى التسكين بضعيف نعم الكسر بعد ثم أجد من الاسكان. **فارضى.** **(قوله كثير مطرد إغخ)** كذا في التسهيل وغيره وقال السيوطى: الأصح أن جواز الحذف مختص بالشعر مطلقا. **(قوله نحو قل لعبادى إغخ)** كون الجزم في هذه الآية بلام مقدرة هو اختيار المصنف وذهب أكثر المتأخرين إلى كونه في جواب قل وقد أشبعنا الكلام على ذلك في الباب السابق.

وقليل جائر في الاختيار وهو حذفها بعد قول غير أمر كقوله :  
 [ ١١٠٥ ] قَلْتُ لِجَوَابِ لَدَيْهِ دَارَهَا تَيْدَنْ فَإِنِّي حَفَوُهَا وَجَارُهَا  
 قال المصنف : وليس مضطرا لتمكنه من أن يقول ايذن . قال : وليس لقائل أن يقول  
 هذا من تسكين المتحرك ، على أن يكون الفعل مستحقا للرفع فسكن اضطرارا ، لأن الراجز  
 لو قصد الرفع لتوصل إليه مستغنيا عن الفاء. فكان يقول تئذن إني ، وقليل مخصوص  
 بالاضطرار وهو الحذف دون تقدم قول بصيغة أمر ولا بخلافه كقوله :  
 [ ١١٠٦ ] مُحَمَّدٌ تُفَدُّ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا حِخْفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالًا  
 وقوله :

(قوله قلت لجواب إلخ) لديه خير مقدم ودارها مبتدأ مؤخر . والشاهد في تيدن أصله لتأذن فحذف  
 اللام وكسر حرف المضارعة اهـ سم أي لأن كسره لغة مبينة بتفصيلها في كتب التصريف زاد  
 البعض فانقلبت الهمزة ياء اهـ وهو مسلم إن كان الرواية وإلا فالانقلاب غير لازم . (قوله قال  
 المصنف إلخ) دفع به الاعتراض على قوله في الاختيار بأنه لا يصح الاستشهاد بالشعر على الوقوع  
 في الاختيار . (قوله وليس مضطرا لتمكنه إلخ) لا يأتي على قول غير المصنف أن الضرورة ما وقع  
 في الشعر مما لا يقع مثله في النثر وإن كان للشاعر عنه مندوحة وكذا قوله بعده لأن الراجز إلخ  
 لا يأتي على قول غيره . (قوله من أن يقول ايذن) قيل هذا تخلص من ضرورة لضرورة وهي إثبات  
 همزة الوصل في الوصل وردّ بأن قوله قلت إلخ بيتان لا بيت مصرع فالهمزة في أول بيت لا في  
 حشوه سلمنا أنه بيت مصرع فالبيت المصرع أو المقفى يعامل معاملة بيتين . قال الدماميني : ولولا  
 ذلك لم يكن للصدر روى كما للعجز اهـ بل قال بعضهم لا ضرورة وإن لم يكن البيت مصرعا  
 لما ذكره المبرد في كتاب الكامل أن النصف الأول موقوف عليه أي وإن لم يكن البيت مصرعا أو  
 مقفى . قال الشاعر :

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الحرق على الرافع

[ ١١٠٥ ] قاله منصور بن مرثد الأسدي . ودارها : مبتدأ ولديه خبره . والشاهد في : تيدن ، إذ أصله لتيدن ، فحذف  
 اللام وأبقى عملها ، وليس هذا بضرورة لتمكنه من أن يقول ايذن .  
 [ ١١٠٦ ] هو من أبيات الكتاب . من الوافر : ومحمد : منادى مبنى على الضم أي يا محمد . والشاهد في : تفد  
 حيث حذف منه لام الأمر وبقي عملها ، إذ أصله : لتفد . وكل نفس : فاعله . ونفسك : مفعوله . والتبال : - بفتح  
 التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة - الفساد . وقيل الحقد والعداوة .

[ ١١٠٧ ] فَلَا تُسْتَطِلُّ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ بَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

انتهى  
و (هكذا يَلْمُ وَلَمَّا) أى لم ولما يجزمان المضارع مثل لا واللام الطلبيتين نحو : ﴿ لم يلد ولم يولد ﴾ [ الاخلاص : ٣ ] ، ونحو : ﴿ ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ﴾ [ آل عمران : ١٤٢ ] ، ﴿ ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم ﴾ [ البقرة : ٢١٤ ] ، ويشتركان في الحرفية والاختصاص بالمضارع والنفى والجزم وقلب معنى الفعل للمضى . وتنفرد لم بمصاحبة الشرط نحو : ﴿ وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ﴾ [ المائدة : ٦٧ ] ، وجواز انقطاع نفي منفها عن الحال ، بخلاف لما فإنه يجب اتصال نفي منفها بحال النطق كقوله :

[ ١١٠٨ ] فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلِمَا أُمِرُّ

ومن ثم جاز : لم يكن ثم كان ، وامتنع : لما يكن ثم كان . والفصل بينها وبين مجزومها اضطرارا كقوله :

[ ١١٠٩ ] فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا نَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمَرَاءُ

فاستأنف اتسع لكون النصف الأول موقوفا عليه قال : وهذا كثير حسن غير معيب اهـ . (قوله) تبالا) التبال بفتح الفوقية فالموحدة : الفساد وقيل الحقد والعداوة . عيني . (قوله فلا تستطل إلخ) يخاطب به ابنه لما تمنى موته . عيني . (قوله وهكذا بلم ولما) أشار بتقدير الواو إلى أن قوله بلم ولما معطوف على قوله بلا ولام وقوله هكذا أى حالة كونهما كالمذكور في وضع الجزم به في الفعل وهو حشو . (قوله بمصاحبة الشرط) أى بجواز مصاحبته . (قوله وجواز انقطاع إلخ) أى يجوز أن ينقطع وأن لا ينقطع ومن غير المنقطع لم يلد ولم يولد إلخ وهذا الجواز ثابت للم في الجملة وإلا فقد يكون نفيها واجب الاتصال بالحال كما في لم يزل ولم يرح ولم ينفك . أفاده الحفيد . (قوله فإن كنت ماكولا إلخ) قيل كتبه عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه متمثلا به إلى على كرم الله تعالى وجهه بدعوه إليه حين حاصره الخوارج وتوهم أنه باغراء على وهو لشاعر جاهل يلقب بالمزق لأجل هذا البيت . (قوله والفصل) أى وجواز الفصل . (قوله فذاك إلخ) امترينا تجادلنا وجملة يدركك المرء أى الجدال خبر تكُن والظرف الفاصل بين لم ومجزومها متعلق بيدرك والأصل ولم تكن في الناس يدركك المرء إذا نحن امترينا .

[ ١١٠٧ ] هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته . والشاهد في : يكن إذ أصله يكن ، فحذفت اللام للضرورة .

قوله بقائى : بيان لقوله منى ، أو بدل منه . ومنك : حال . فافهم .

[ ١١٠٨ ] هو للممزق العبدى ، والبيت من الطويل .

[ ١١٠٩ ] بلا نسبة ، والبيت من الوافر .

وقوله :

[ ١١١٠ ] فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا قِفَاراً رُسُومَهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلُ  
وأنها قد تلغى فلا يجزم بها . قال في التسهيل : حملا على لا ، وفي شرح الكافية  
حملا على ما ، وهو أحسن ، لأن ما تنفى الماضى كثيرا بخلاف لا . وأنشد الأَخْفَشُ على  
إمهالها قوله :

[ ١١١١ ] لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذُهْلٍ وَأَسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصَّلِيفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ  
وصرح في أول شرح التسهيل بأن الرفع لغة قوم . وتنفرد لما بجواز حذف مجزومها  
والوقف عليها في الاختيار كقوله :

(قوله فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا إلخ) المغال بالعين المعجمة جمع معنى وهو الموضع الذى كان غنيا  
به أهله . والقفار جمع قفر مفازة لا نبات فيها ولا ماء . والرسوم جمع رسم وهو ما كان من آثار  
الديار لاصقا بالأرض اه شمنى ، والشاهد في فصل لم من مجزومها وهو توهل والأصل كأن لم  
توهل الدار سوى أهل من الوحش . (قوله بخلاف لا) فإن الغالب نفيها المستقبل (قوله لولا فوارس  
إلخ) الفوارس جمع فارس على غير قياس . وذهل بضم الذال المعجمة حى من بكر . وأسرة الرجل  
بالضم رهطه . والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والمد اسم موضع اه عبنى . والذى فى المعنى  
نعم بضم النون وسكون العين بدل ذهل ويجوز رفع أسرتهم عطفا على فوارس وجره عطفا على  
نعم أو ذهل . يوم الصليفاء يوم من أيام العرب كانت فيه وقعة والصليفاء فى الأصل مصغر الصليفاء  
وهى الأرض الصلبة والظرف متعلق بخبر فوارس المحذوف أى موجودة يوم الصليفاء ولا يصح تعلقه  
بلم يوفون لأنه جواب لولا وما فى حيز الجواب لا يتقدم عليه . كذا فى الشمنى وغيره .

(قوله بجواز حذف مجزومها) أى للدليل كما فى المعنى والتسهيل قال أبو حيان : إنما انفردت  
بذلك عن لم لتركبها من لم وما فكأن ما عوض عن المحذوف وقال غيره لأن مثبتها وهو قد فعل  
يجوز أن يقتصر فيه على قد كقوله وكأن قد . كذا فى الممع .

[١١١٠] البيت لذى الرمة ، وهو من الطويل .

[١١١١] هو من البسيط . والفوارس : جمع فارس على غير قياس . وذهل : حى من بكر . وخبر لولا محذوف :  
أى موجودون وأسرتهم بالرفع ، عطفا على فوارس : وأسرة الرجل - بالضم - رهطه . والصليفاء - بضم الصاد  
المهملة وبالفاء والمد - اسم موضع . والشاهد فى : لم يوفون حيث لم ينجزم يوفون بلم للضرورة . وظاهر كلام  
ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا .



[ ١١١٢ ] فحجث قُبورهم بدءًا ولما فناديث القبور فلم يُجبتة  
 أى ولما أكن بدءا قبل ذلك : أى سيدا . وتقول : قاربت المدينة ولما : أى ولما  
 أدخلها ، وهو أحسن ما خرج عليه قراءة من قرأ : « وإن كلاً لَمَّا ، ولا يجوز ذلك  
 فى لم . وأما قوله :

[ ١١١٣ ] احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الأعاذب إن وصلت وإن لم  
 فضرورة ، وبكون منفيها يكون قريبا من الحال ، ولا يشترط ذلك فى منفى لم ،  
 تقول : لم يكن زيد فى العام الماضى مقيما ، ولا يجوز : لما يكن . وقال المصنف : كون

(قوله كقوله فحجث إنخ) شاهد على جواز حذف مجزومها ولما لم يدل البيت على كون الحذف  
 لمجزومها والوقف عليها اختيارا احتاج إلى قوله وتقول إنخ وبدأ حال من التاء والهاء فى فلم يجبه  
 للسكت . (قوله أى ولما أكن بدءا قبل ذلك) أى قبل مجيء قبورهم والظاهر أن قول هذا البيت  
 بعد مضى مجيء قبورهم بدءا فيكون فيه مخالفة لما تقدم من وجوب اتصال نفي منفيها بحال التكلم .  
 (قوله قراءة من قرأ) أى من السبعة وإن كلاً لما بتشديد نون إن وميم لما قال ابن الحاجب  
 لما هذه جازمة حذف فعلها والتقدير لما يهملوا بدليل تقدم ذكر السعداء والأشقياء ومجازاتهم قال  
 ابن هشام : الأول أن يقدر لما يوفوا أعمالهم أى أنهم إلى الآن لم يوفوها وسيوفونها ووجه رجحانه  
 أمران : أحدهما أن بعده ليوفينهم وهو دليل على أن التوفية لم تقع بعد أى الآن وأنها ستقع . والثانى  
 أن منفى لما متوقع الثبوت والإهمال غير متوقع الثبوت اهـ ولما منع أن يمنع أنه يلزم فى منفى لما أن  
 يكون متوقع الثبوت سلمناه لكن لا نسلم أن الإهمال غير متوقع الثبوت بل هو متوقع الثبوت للكفار  
 ولذا كانوا يسترسلون فى الأفعال القبيحة ظنا منهم أن يتركوا سدى ويقولون نموت ونحيا وما نحن  
 بمبعوثين فهم متوقعون الإهمال برأيهم الفاسد ولا يشترط فى توقع الثبوت أن يكون من المتكلم بل  
 قد ينفى المتكلم شيئا بلما بناء على توقع غيره لثبوته كما أن قد تكون لتوقع المتكلم ولتوقع غيره .  
 دمامينى . (قوله استودعتها) بالبناء للمجهول كما قاله العينى . وقوله يوم الأعاذب يروى بالعين المهملة  
 والزاي المعجمة وبالغين المعجمة والراء المهملة أى الأبعاد اهـ تصریح .

[١١١٢] البيت بلا نسبة فى الأشباه والنظائر ، وهو من الوافر .

[١١١٣] قاله إبراهيم بن على بن محمد - وشهرته بنسبته إلى جده هرمة - من الكامل . قوله استودعتها : - مجهول -  
 التاء مفعوله الأول ناب عن الفاعل ، والثانى الضمير المنصوب . والشاهد فى : وإن لم حيث حذف منه الفعل الذى  
 دخلت عليه لم ، إذ التقدير : وإن لم تصل .

منفى لما يكون قريبا من الحال غالب لا لازم . ويكون منفيها يتوقع ثبوته بخلاف منفى لم ، ألا ترى أن معنى ﴿ بل لما يدوقوا عذاب ﴾ [ ص : ٨ ] ، أنهم لم يدوقوه إلى الآن ، وأن ذوقهم له متوقع . قال الزمخشري في ﴿ ولما يدخل الإيمان في قلوبكم ﴾ [ الحجرات : ١٤ ] ما : في لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيما بعد انتهى . وهذا بالنسبة إلى المستقبل ، فأما بالنسبة إلى الماضي فهما سيان في التوقع وعدمه . مثال التوقع : ما لي قمت ولم تقم أو ولما تقم . ومثال عدم التوقع أن تقول ابتداء : لم يقم أو لما يقم . **(تنبيهات):\* الأول :** قال في التسهيل : ومنها لم ولما أختها ، يعني من الجواز ، فقيده لما بقوله أختها احترازا من لما بمعنى إلا ، ومن لما التي هي حرف وجود لوجود . وكذلك فعل الشارح فقال : احتزرت بقولي أختها من لما الحينية ، ومن لما بمعنى إلا . هذا كلامه ، وإنما لم يقيدها هنا بذلك - وكذا فعل في الكافية - لأن هاتين لا يليهما المضارع ، لأن التي بمعنى إلا لا تدخل إلا على جملة اسمية نحو : ﴿ إن كل نفس لما عليها حافظ ﴾ [ الطارق : ٤ ] ، في قراءة من شدد الميم أو على الماضي لفظا لا معنى نحو :

(قوله ويكون منفيها يكون قريبا من الحال) أي يكون انتفاء منفيها أي بالنظر إلى ابتدائه لما عرفت أنه يجب أن تكون متصلة بالحال والمراد بالحال زمن التكلم كما مر . (قوله يتوقع ثبوته) أي يتظر وهو غالب في لما ومن غير الغالب ندم إبليس ولما ينفعه الندم . تصريح . (قوله ولما يدخل الإيمان في قلوبكم) جملة مستأنفة أو حال من الضمير في قولوا وليست تكرر بعد قوله لم تؤمنوا لأن فائدة قوله لم تؤمنوا تكذيب دعواهم وفائدة قوله ولما يدخل إلتخ توقيت قول ما أمروا أن يقولوه . نقله شيخنا عن بعضهم وإنما يظهر التوقيت على الحالية كما تفيده عبارة البيضاوي ونصها : ولما يدخل الإيمان في قلوبكم توقيت لقولوا فإنه حال من ضميره أي ولكن قولوا أسلمنا ولم تواطىء قلوبكم ألسنتكم بعد . (قوله دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيما بعد) أي لأن التوقع في كلامه تعالى يحمل على التحقيق وهذا على أن التوقع من المتكلم وقد مر عن الدماميني أنه يكون من غيره . (قوله ولم تقم أو ولما تقم) أي مع أني كنت متوقعا منك فيما مضى القيام كما يشعر به التعجب من عدم قيام المخاطب . (قوله أختها) أي نظيرتها في الأمور الخمسة المتقدمة . (قوله التي هي حرف وجود لوجود) إنما يظهر على القول بأنها حرف وهو خلاف مذهب المصنف كما ستعرفه ويمكن إجراؤه على القول بأنها ظرف يجعل الحرف مرادا به مطلق الكلمة والقول بأنها حرف . قال الدماميني : هو مذهب سيبويه ورجح بأشياء منها قوله تعالى : ﴿ فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته ﴾ [ سبأ : ١٤ ] وقوله تعالى : ﴿ فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون ﴾ [ الأنبياء : ١٢ ] إذ ما بعد ما النافية وإذا الفجائية لا يعمل فيما قبلها ومنها إجماعهم على زيادة أن بعدها ولو كانت ظرفا والجملة بعدها في محل خفض بالإضافة لزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه بأن ا هـ .

أنشدك الله لَمَا فعلت ، أى إلا فعلت ، والمعنى ما أسألك إلا فعلك . والتي هى حرف وجود لوجود لا يليها إلا ماض لفظا ومعنى : نحو : « ولَمَا جاء أمرنا نجينا هودا » وأما قوله :

[ ١١١٤ ] أقول لعبد الله لَمَا سِقَاؤُنَا وَنَحْنُ بُوَادِي عِبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

فقد تقدم الكلام عليه فى باب الإضافة . وتسمية الشارح لما هذه حينية هو مذهب ابن السراج ، وتبعه الفارسي ، وتبعهما ابن جنى وتبعهم جماعة : أى أنها ظرف بمعنى حين . وقال المصنف بمعنى إذ ، وهو أحسن ، لأنها مختصة بالماضى وبالإضافة إلى الجملة ، وعند ابن خروف أنها حرف . الثانى : حكى اللحيانى عن بعض العرب : أنه ينصب بلم . وقال فى شرح الكافية : زعم بعض الناس أن النصب بلم لغة اغترارا بقراءة بعض السلف : ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ [ الشرح : ٢ ] ، بفتح الحاء ، وبقول الرّاجز :

[ ١١١٥ ] فى أى يَوْمِي من الموتِ أقرّ أيوم لم يُقدّر أم يوم قُدِرْ

(قوله ولا يليهما المضارع) أى وكلامه فيما يليه المضارع فلا حاجة إلى الاحتراز عنهما . (قوله إلا فعلك) أى إلا أن تفعل فالماضى فى لما فعلت بمعنى المستقبل ولهذا قال الشارح : الماضى لفظا لا معنى . (قوله فقد تقدم إلخ) حاصله أن وما فعل بمعنى سقط مفسر لفعل محذوف رفع سقاؤنا على الفاعلية وشم فعل أمر من شمت البرق إذا نظرت إليه ولا يستعمل إلا فى البرق كما قاله الفارضى وهو وفاعله مقول القول . (قوله لما هذه) أى التى هى حرف وجود لوجود . (قوله وعند ابن خروف) بل وسيبويه على ما مر . (قوله أن النصب بلم لغة) جزم به السيوطى . (قوله أيوم) بالجرّ بدل من يومى ويجوز بناؤه على الفتح . (قوله على أن الفعل مؤكّد إلخ) قال الدمامينى : أو على أن الفتحة اتباع للفتحة قبلها أو بعدها وخرج فى المغنى النصب فى لم يقدر على أنه نقلت حركة همزة أم إلى راء يقدر الساكنة ثم أبدلت الهمزة الساكنة ألفا ثم الألف همزة متحركة لالتقاء الساكنين وكانت الحركة فتحة اتباعا لفتحة الراء كما فى ﴿ ولا الضالين ﴾ [ الفاتحة : ٥ ] فيمن همز وعلى ذلك قولهم المرأة والكماة بالألف وقوله : \* كأن لم ترا قبل أسيرا يمانيا \* ولكن لم تحرك الألف فيهن لعدم التقاء الساكنين وبيان ذلك فى ترا أن أصله ترى حذف الألف للجازم ونقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم أبدلت ألفا . قال الدمامينى : وعلى هذا تكتب ألفا ترا ألفا لا ياء . (قوله وما) أى الزائدة كما فى الجمع . (قوله تدخل همزة الاستفهام إلخ) والأكثر كونها للتقرير أى حمل المخاطب على الاقرار أى على الاعتراف بالحكم الذى يعرفه من إثبات كما فى ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ [ الشرح : ١ ] أو نفى كما فى : ﴿ أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله ﴾ [ المائدة : ١١٦ ]

[ ١١١٥ ] قاله على بن أبى طالب رضى الله عنه يتمثل به . وفى أى يتعلق بافر - وأى مضاف إلى مثنى مضاف إلى ياء المتكلم . والهمزة للاستفهام . ويوم نصب على الظرف . والشاهد فى : لم يقدر بنصب الراء - وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم - وعليه قراءة : ﴿ ألم نشرح ﴾ بنصب الحاء ، كذا زعمه اللحيانى وخرج على أن أصله : يقدرن ونشرحن فحذفت نون التأكيّد وبقيت الفتحة دليلا عليها .

وهو عند العلماء محمول على أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففتح لها ما قبلها ثم حذفت ونويت . هذا كلامه . وفيه شذوذان : توكيد المنفى بلم ، وحذف النون لغير وقف ولا ساكنين . الثالث : الجمهور على أن لَمَّا مركبة من لم وما ، وقيل بسيطة . الرابع : تدخل همزة الاستفهام على لم ولَمَّا فيصيران أَلَمَ وأَلَمَّا باقيتين على عملهما نحو : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ ﴾ ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا ﴾ . ونحو قوله :  
 \* وَقَلَّتْ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ \* [ ١١١٦ ]

ولما فرغ مما يجزم فعلا واحدا انتقل إلى ما يجزم فعلين فقال : (واجزِمَ بِإِنْ وَمَنْ

لا حمله على الإقرار بما يلي همزة دائما وإلا ورد مثل هاتين الآيتين وقد نجى لغيره كالاستبطاء نحو : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> والتوبيخ نحو : ﴿ أَوْ لَمْ نَعْمَرْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ودخولها على لم أكثر .

(قوله وازع) أى زاجر . (قوله إلى ما يجزم فعلين) أى غالبا وإلا فقد يجزم فعلا وجملة كما إذا كان الجزاء جملة مقرونة بالفاء أو إذا الفجائية فإن محلها جزم على ما في المعنى من التفصيل بين أن يكون الجزاء لشرط غير جازم مطلقا أو جازم ولم يقترن بالفاء ولا بإذا الفجائية فلا يكون له محل نحو : لو قام زيد لقام عمرو . ونحو : إن يقم أقم لظهور الجزم في لفظ الفعل وإن قمت قمت لأن الذى فى محل جزم الفعل لا الجملة بأسرها وأن يكون الجزاء لشرط جازم وقد اقترن بالفاء أو إذا الفجائية فيكون فى محل جزم لأنه لم يصدر بمفرد يقبل الجزم لفظا أو عملا لكن قال الدماميني : وأقره الشمنى الحق أن جملة جواب الشرط لا محل لها مطلقا إذ كل جملة لا تقع موقع المفرد لا محل لها وأما جزم ويذرهم من قوله تعالى : ﴿ فَلَآ هَادِي لَهُ وَيَذَرُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> على قراءة الجزم فبحرف شرط مقدر حذف لدلالة ما تقدم عليه أى وإن يفعل ذلك يذرهم والمحكوم على محله بالجزم على القول به مجموع الفاء أو إذا وما بعدها كما فى المعنى فى غير موضع وفى الكشف لأن المجموع هو الذى لوقع موقعه ما هو مصدر بمضارع لجزم وعلى ما فى المعنى مع القول بأن جملة اسم جواب الشرط الواقع مبتدأ هي خبره تكون جملة

[١١١٦] للناطقة الذبياني ، والبيت من الطويل .

(١) سورة الحديد : الآية ١٦ .

(٢) سورة لاطر : الآية ٣٧ .

(٣) سورة الأعراف : الآية ١٨٦ .

وما ومهّما \* أئى متى أيّان أين إذ ما وحيثما أئى) فهذه إحدى عشرة أداة كلها تجزم فعلين نحو : ﴿ وإن تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله ﴾ [ البقرة : ٢٨٤ ] ،

الجواب فى نحو : من يقيم فى أى مكان جزم ومحل رفع باعتبارين وفى نحو : من يقيم أى مكانه لما محل رفع ولا محل لما باعتبارين ا هـ ملخصا وقد يجزم فعلا واحدا كما إذا كان فعل الشرط ماضيا وجاء بعده مضارع مرفوع على ما صرح به جمع كما سيأتى والتحقيق فى نحو قولهم : زيد وإن كثر ماله بخيل أن إن زائدة لمجرد الوصل ولهذا تسمى وصلية والواو للحال أو شرطية والواو للعطف على مقدر أى إن لم يكن ماله وإن كثر ماله والجواب محذوف للدلالة عليه بقولنا زيد بخيل لكن ليس المراد بالشرط فيها حقيقة التعليق إذ لا يعلق حقيقة على الشئ ونقيضه معا بل المراد التعميم كما فى الدمامينى وقد يكون المحذوف الواو ومعطوفها كما فى قوله تعالى : ﴿ فذكر إن نفعت الذكرى ﴾<sup>(١)</sup> أى وإن لم تنفع على أحد أوجه فيه . ذكرها فى المغنى . (قوله واجزم بإن) ذكر هنا ورود إن شرطية وفى باب إن وأخواتها ورودها مخففة من الثقيلة وفى فصل أدوات النفى العاملة عمل ليس ورودها نافية وزائدة وهذه هى أوجهها الأربعة المشهورة قال فى المغنى : وزعم قطرب أنها قد تكون بمعنى قد كفى : ﴿ فذكر إن نفعت الذكرى ﴾ وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى إذ التعليلية وجعل منه : ﴿ اتقوا الله إن كنتم مؤمنين ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله ﴾<sup>(٣)</sup> . وحديث : « وإنا إن شاء الله بكم لاحقون » وقول الشاعر :

أتغضب إن أذنا قتيبة حزنا جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازم

فى رواية من كسر همزة إن أى أغضبت جهارا لقطع أذنى قتيبة ولم تغضب لما هو أعظم وهو قتل ابن حازم . وأجيب بأن إن قد يؤتى بها للشرط المحقق لنكتة كالتبيين فى الآية الأولى كما تقول لابنك إن كنت ابنى فافعل كذا وكتعليم العباد كيفية إخبارهم عن الأمر المستقبل فى الثانية وكالتبرك فى الحديث وأما البيت فإما على إقامة السبب مقام المسبب والأصل أتغضب أن يفتخر مفتخر بسبب حزه فيما مضى أذنى قتيبة وإما على معنى التبيين أى أتغضب إن يتبين حز أذنى قتيبة فيما مضى فالشرط غير محقق على الوجهين ا هـ بتلخيص وإيضاح وفى حاشية السيوطى على المغنى الجواب عن أكثر أدلتهم بأن ما شأنه أن يكون مترددا فيه بين الناس حسن تعليقه بأن من الله ومن غيره سواء كان معلوما للمتكلم أو للسامع أم لا . (قوله أئى) كما تأتى شرطا تأتى استفهاما بمعنى من أين نحو : ﴿ أئى لك هذا ﴾<sup>(٤)</sup> وبمعنى كيف نحو : ﴿ أئى يحى هذه الله ﴾<sup>(٥)</sup> وبمعنى متى فتكون ظرف زمان نحو : ﴿ فأتوا حرثكم أئى شتم ﴾<sup>(٦)</sup> على أحد أوجه . قال الشهاب فى حواشى البيضاوى : أجاز المفسرون وجوه أنى كلها فى هذه الآية واعترضه أبو حيان بأنه لا يصح كونها شرطية لأنها حينئذ ظرف مكان فتقتضى إباحة الإتيان فى غير القبل ولأنها لا يعمل فيها ما قبلها لصدرايتها ولا استفهامية لأنها لا يعمل فيها ما قبلها ولأنها تلحق ما بعدها نحو : ﴿ أئى لك هذا ﴾ وهذه مفتقرة لما قبلها فهى مشكلة على كل حال ثم استظهر

(١) الفتح الآية ٢٧ .

(٢) المائدة الآية ١١٢ .

(٣) الأعراب الآية ٩ .

(٤) البقرة الآية ٢٢٣ .

(٥) البقرة الآية ٢٥٩ .

(٦) آل عمران الآية ٣٧ .

﴿ وإما ينزغك من الشيطان نزع فاستعد بالله ﴾ [ الأعراف : ٢٠٠ ] ، ونحو : ﴿ من يعمل سوءا يجز به ﴾ [ النساء : ١٢٣ ] ، ونحو : ﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾ [ البقرة : ٢٨٤ ] ، وقوله :

[ ١١١٧ ] أرى العُمَرُ كَنَزَا نَاقِصَا كُلِّ لَيْلَةٍ وَمَا تُنْقِصُ الْأَيَّامُ وَالِدَهُرُ يَنْفَدِ  
ونحو : ﴿ وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين ﴾ [ الأعراف : ٢٣٠ ] ، وقوله :

[ ١١١٨ ] وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلْقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تُخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ  
ونحو : ﴿ أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ [ الإسراء : ١١٠ ] وقوله :  
[ ١١١٩ ] \* فِي أَيِّ نَحْوٍ يُجِيلُوا دِينَهُ يَمِيلُ \*  
ونحو قوله :

أنها شرطية جوابها مقدر أي ألى شئتم فأتوه نزل فيها تعميم الأحوال منزلة الظرفية المكانية والجواب عن اعتراض الشرطية أن جوابها مقدر كما قال لتقدم دليله وما أوهمته من جوازه في غير القبل ياباه قوله حرث لأن الحرث لا يكون إلا حيث ينبت البذر وعن اعتراض الاستفهام بأنه لما خرج عن حقيقته جاز عمل ما قبله فيه نحو كان ماذا كما صرح به النحاة وأهل المعاني . ١ هـ ملخصا . (قوله وما تفعلوا من خير) أي وشر ففيه اكتفاء . (قوله وقالوا مهما تأتنا إلخ) الضميران في به وبها عائدان كما قال الزمخشري على مهما حملا على اللفظ في الأول والمعنى في الثاني لأنها بمعنى الآية والأولى كما في المعنى أن يعود ضمير بها على الآية ومن آية حال من الهاء في به وإطلاق الحال على الجار والمجرور تسمح إذ الحال في الحقيقة المتعلق المحذوف فلا يرد أن جعله حالا من الهاء في به يستلزم كون العامل فيه تأت لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها مع تصريحهم بأن اللغو لا يقع حالا ولا صفة ولا خبرا وما في : ﴿ فما نحن لك بمؤمنين ﴾ [ الأعراف : ١٣٢ ] حجازية ومؤمنين في محل نصب خبرها لأن الخبر لم يبيء في التنزيل مجردا من الباء بعدما إلا منصوبا . (قوله من خلقية) أي طبيعة بيان لمهما ويكن تامة ورابط الخبر والجملة الضمير في يكن ويجوز غير ذلك كما سيأتي وقوله خالها أي ظنها وتعلم جواب مهما . (قوله أيا ما تدعوا) أي اسم تسموه فأيا واقعة على اسم مفعول ثان لتدعوا بمعنى تسموا وما زائدة والمفعول الأول محذوف . (قوله في أي نحو) أي جهة .

[١١١٧] البيت من الطويل . وهو بلا نسبة .

[١١١٨] البيت لزهر بن أبي سلمى ، وهو من الطويل .

[١١١٩] البيت لعبد الله بن همام ، وهو من البسيط .

[ ١١٢٠ ] متى تأتبه تعشوا إلى ضوءِ ناره تجد محير نارٍ عندها خيرٌ موقدٍ

وقوله :

[ ١١٢١ ] متى ما تلقنى فردين تزجف زوائف أليتك وتسطارا

ونحو قوله :

[ ١١٢٢ ] أيانَ تؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمنَ منا لم تزل حديرا

وقوله :

[ ١١٢٣ ] \* فأيانَ ما تعدل به الريحُ تنزل \* \*

ونحو قوله :

[ ١١٢٤ ] أين تصرف بنا العداة نجدنا تصريف العيس نحوها للتلاقي

(قوله تعشوا) مرفوع في موضع الحال أى عاشيا من عشا إذا أتى نارا يرجو عندها خيرا . عيني .

(قوله فردين) حال من الضمير المستتر والياء في تلقنى وقوله زوائف براء ثم نون ففاء جمع رانفة وهى كما فى القاموس أسفل الألية إذا كنت قائما وقوله : وتسطارا يقال استطير فلان أى إذا ذعر وفزع .

(قوله تصريف بنا) الينا والعداة بضم العين جمع عاد . والعيس إبل بيض بشقرة .

[ ١١٢٠ ] قاله الخطيئة . من قصيدة من الطويل . والشاهد فى متى حيث جزم الفعلين وهما : تأته وتجد . وتعشوا مرفوع فى موضع الحال ، والتقدير عشا من عشى : إذا أتى نارا يرجو عندها خيرا . وخير نار بالنصب : مفعول تجد . وخير موقد : كلام إضافى مبتدأ - وخيره عندها مقدا - والجملة فى محل الجر لأنها صفة للنار .

[ ١١٢١ ] البيت من الوافر ، وهو لعنترة فى ديوانه .

[ ١١٢٢ ] هو من البسيط . والشاهد فى أيان حيث جاءت جازمة ههنا فجزمت . تؤمنك : وتأمن أيضا مجزوم لأنه جواب . ومنا حال . ولم تزل جواب إذا . وحذرا - بفتح الحاء وكسر الذال - خير لم تزل .

[ ١١٢٣ ] البيت لأمية بن أبى عائذ فى شرح أشعار المهذلين ، والبيت من الطويل .

[ ١١٢٤ ] البيت من الخفيف ، وهو لابن همام السلولى .

ونحو قوله تعالى : ﴿ أَيْنَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ [ النساء : ٧٨ ] وقوله :  
[ ١١٢٥ ] صَعْدَةٌ نَابِئَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تُعْمِلُهَا تَمْلُ  
ونحو قوله :

[ ١١٢٦ ] وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُؤَلِّفُ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا  
ونحو قوله :

[ ١١٢٧ ] حَيْثَمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّزُ لَكَ اللَّحْمُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ  
وقوله :

[ ١١٢٨ ] خَلِيلِي أَلَى تَأْتِيَايَ تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ  
(وَحَرْفٌ إِذْ مَا) أى إذ ما حرف (كَانَ) معنى وفاقا لسيبويه ، لا ظرف زمان  
زيد عليها ما كما ذهب إليه المبرد في أحد قوليهِ ، وابن السراج والفارسي (وَبَاقِي الْأَدْوَاتِ  
أَسْمَاءُ) أما من وما ومتى وأى وأيان وأين وأنى وحيثما : فباتفاق ، وأمامهما : فعلى الأصح .

(قوله صعدة إلخ) أى تلك المرأة في اللين والاعتدال كالصعدة أى الرمح المستوى والحائر بالحاء  
والراء المهملتين مجتمع الماء .

(قوله لجاحا) أى ظفرا بالمقصود وقوله في غابر الأزمان الغابر يطلق على المستقبل والماضى والمراد  
هنا الأول كما قاله العيني والداميني والشمسي . (قوله معنى) فهى لجرد التعليق .  
(قوله وبقى الأدوات أسماء) تفصيل إعراب أسماء الشروط على ما في الهمع وغيره أن يقال إذا وقعت  
الأداة الشرطية بعد حرف جار أو مضاف فهى في محل جر نحو : عما تسأل أسأل وغلّام من تضرب  
أضرب وإلا فإن وقعت على زمان أو مكان فظرف فهى في موضع نصب على الظرفية نحو : متى تقم أقم

[ ١١٢٥ ] قاله الخسام بن ضرار الكلبي - فيما زعم الجوهري - ويقال هو لكعب بن جعيد . يصف امرأة شبه قدها بالقناة .  
هو من الرمل . أى هى صعدة - وهى قناة مستوية لا تثبت إلا كذلك فلا تحتاج إلى تنقيف - والحائر - بالحاء والراء  
المهملتين - مجتمع الماء ويجمع على حيران وحوران . والشاهد في : أَيْنَا الرِّيحُ يَمِيلُهَا تَمْلُ حيث جزم بأنها الفعلان .  
[ ١١٢٦ ] هو من الطويل . والشاهد في إذ ما حيث جزم الفعلين ، وهما تأت وتلف : من ألقى إذا وجد . وقوله تأت :  
من الإتيان وكذلك آتيا . ووقع في بعض النسخ : آتيا من الإباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لأنه ينمكس المعنى . نعم  
إذا قرئ إذا ما تأب - بالباء الموحدة - من الإباء يستقيم حيث ، وأنشده أبو حيان هكذا :

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ لَا تَجِدُ مَنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاعِلًا

[ ١١٢٧ ] هو من الخفيف . والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين . والنجاح الفوز . والغابر - بالعين المعجمة - الباقى  
والماضى أيضا - من الأضداد - والمراد هو الأول .

[ ١١٢٨ ] هو من الطويل . أى يا خليلي . والشاهد في أنى حيث جزم الفعلين : لأنه للشرط ههنا ، غير منصوب بقوله  
لا يحاول : من حاولت الشيء أى أردته .



وتنقسم هذه الأسماء إلى ظرف وغير ظرف : فغير الظرف من وما ومهما ، فمن لتعميم أولى العلم ، وما لتعميم ما تدل عليه ، وهى موصولة ، وكلتاهما مبهما في أزمان الربط ، ومهما بمعنى ما ، ولا تخرج عن الاسمية - خلافا لمن زعم أنها تكون حرفا - ولا عن الشرطية - خلافا لمن زعم أنها تكون استفهاما - ولا تجر بإضافة ولا بحرف جر بخلاف من وما . وذكر في الكافية والتسهيل أن ما ومهما قد يردان ظرفي زمان . وقال في شرح الكافية : جميع النحويين يجعلون ما ومهما مثل من في لزوم التجرد عن الظرفية ، مع أن استعمالهما ظرفين ثابت في أشعار الفصحاء من العرب . وأنشد أبياتا منها ما في قول الفرزدق :

﴿ أينما تكونوا يدرككم الموت ﴾ [ النساء : ٧٨ ] أو على حدث فمفعول مطلق نحو : أى ضرب تضرب أضرب وإلا فإن وقع بعدها فعل لازم نحو : من يقيم أقم معه فمبتدأ خبره فعل الشرط وفيه ضميرها لأن قولك من يقيم لو خلا عن معنى الشرط بمنزلة قولك كل من الناس يقوم وقيل هو والجواب لأن الكلام لا يتم إلا بالجواب فكان داخلا في الخبر وقيل الجواب لأن الفائدة به تمت ورد بأنه أجنبي من المبتدأ وفيه نظر وبأن توقف الفائدة عليه من حيث التعليق لا من حيث الخبرية أو متعد واقع عليها نحو : من يضرب زيدا أضربه ومن تضرب أضربه فمفعول به أو واقع على ضميرها نحو من يضربه زيد أضربه ومن تضربه أضربه أو متعلقها نحو : من يضرب زيد أخاه فاضربه فاشتغال فيجوز في أداة الشرط أن تكون في موضع رفع على الابتداء وأن تكون في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الظاهر بعدها ومثلها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام . (قوله لتعميم أولى العلم) أى لأولى العلم عموما وكذا يقال فيما بعده . (قوله وهى موصولة) حال من فاعل تدل أى لتعميم مدلولها في حال الموصولية وليس استئنافا حتى يفيد أنها حال الشرطية موصولة اهـ سم ولعل الشارح إنما قال ذلك ولم يقل لتعميم غير العاقل ليجرى كلامه على القول بوضع ما لغير العاقل والقول بوضعها لما يعمه ويمم العاقل . (قوله مبهما في أزمان الربط) أى لا تدل على زمن معين من أزمان ربط الجواب بالشرط . (قوله ومهما بمعنى ما) وقيل أعم منها . (قوله أنها تكون حرفا) زاعم ذلك هو السهيلي قال هى في قوله ومهما يكن عند امرئ البيت حرف بدليل أنها لا محل لها ولم يعد عليها ضمير ورد بأنها إما خبر يكن وخليقة اسمها ومن زائدة وإما مبتدأ واسم يكن ضمير يعود عليها وعند امرئ خبرها إن جعلت يكن ناقصة أو الضمير فى يكن فاعلها وعند امرئ ظرف لغو متعلق بيكن إن جعلت تامة ومن بيان لمهما على وجهى كونها مبتدأ . (قوله أنها تكون استفهاما) زاعم ذلك هو المصنف وجماعة قالوا هى في قوله :

\* مهما لى الليلة مهما ليه \*

مبتدأ ولى الخبر وأعيدت الجملة توكيدا وأجيب بأنه يحتمل أن التقدير مه اسم فعل ثم استأنف استفهاما بما وحدها . (قوله ولا تجر بإضافة) فلا يقال جهة مهما تكن أكن .

[ ١١٢٩ ] وما نَحَى لا أَرْهَبَ وإن كنتَ جارماً ولو عدَّ أَعْدائِي عَلَيَّ لَهُمْ دَخَلاً

وقول ابن الزبير :

[ ١١٣٠ ] فما نَحَى لا تُسَأَمُ حياةٌ وإنْ تُمُتْ فلا خَيْرَ في الدنيا ولا العيشِ أَجمَعَا

وفي مهما قول حاتم :

[ ١١٣١ ] وإنك مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلَهُ وَقَرَجَكَ نالَا مُتَّهَى الدَّمِ أَجمَعَا

وقول طفيل الغنوى :

يُثْبِتُ أَنَّ أبا شَتِيمٍ يَدْعِي مَهْمَا يَعِشُ يَسْمَعُ بما لَمْ يَسْمَعِ

قال ابنه : ولا أرى في هذه الآيات حجة لأنه يصح تقديرها بالمصدر انتهى . وأصل مهما ما ما الأولى شرطية والثانية زائدة ، فنقل اجتماعهما ، فأبدلت ألف الأولى هاء . هذا مذهب البصريين . ومذهب الكوفيين أصلها مه بمعنى اكفف زيدت عليها ما ، فحدث بالتركيب معنى لم يكن . وأجازه سيبويه . وقيل إنها بسيطة . وأما أى فهي عامة في ذوى العلم وغيرهم ، وهى بحسب ما تضاف إليه ، فإن أضيفت إلى ظرف مكان فهي ظرف مكان ، وإن أضيفت إلى ظرف زمان فهي ظرف زمان ، وإن أضيفت إلى غيرهما فهي غير ظرف . وأما الظرف فينقسم إلى زمانى ومكانى : فالزمانى متى وأيان - وهما لتعميم الأزمنة - وكسر همزة أيان لغة سليم . وقرىء بها شاذاً . والمكانى : أين وأنى وحيثا - وهى لتعميم الأماكن - .

(قوله وما نحى لا أرهب) أى لا أخف وإن كنت جارماً أى مذنباً وقوله دخلاً ذكر للدخول صاحب القاموس معانى منها الغدر والخديعة . (قوله لأنه يصح تقديرها بالمصدر) أى وحده من غير تقدير الظرف والتقدير أى حياة نحى وأى إعطاء تعط وأى عيشة تعش فموضع ما ومهما فى هذه الآيات نصب على المفعولية المطلقة . (قوله معنى لم يكن) وهو الشرط . (قوله وقيل إنها بسيطة) هو المختار لأنه لم يقم على التركيب دليل . قاله أبو حيان اه سم . قال الدمامينى : وينبغى لمن قال بالبساطة أن يكتبها بالياء ولمن قال أصلها ما ما أن يكتبها بالألف اه وكمن قال أصلها ما ما من قال أصلها مه وما قال فى الجمع وألفها على البساطة قيل تأنيث وقيل إلحاق . (قوله فالزمانى متى وأيان إلخ) ظاهر إطلاقه أن أيان لا تختص بالمستقبل وهو صريح تمثيل السكاكى والقروينى بأيان جئت والذى فى التسهيل : وكلام أبى حيان أنها تختص بالمستقبل كقوله تعالى : ﴿ أيان يعثون ﴾ [ النحل : ٢١ ، النمل : ٦٥ ] فلا يقال أيان خرجت قاله الدمامينى .

**(تنبيهات):\* الأول:** هذه الأدوات في لحاق ما على ثلاثة أضرب : ضرب لا يجزم إلا مقترنا بها وهو حيث وإذ - كما اقتضاه صنيعة - وأجاز الفراء الجزم بهما بدون ما . وضرب لا يلحقه ما وهو من وما ومهما وأنى ، وأجازه الكوفيون في من وأنى . وضرب يجوز فيه الأمران ، وهو إن وأى ومتى وأين وأيان ، ومنع بعضهم في أيان ، والصحيح الجواز .  
**الثاني :** ذكر في الكافية والتسهيل : أن إن قد تهمل حملا على لو كقراءة طلحة : ﴿ فَأَمَّا تَرِين ﴾<sup>(١)</sup> بياء ساكنة ونون مفتوحة ، وأن متى قد تهمل حملا على إذا ، ومثل بالحديث : « إن أبا بكر رجل أسيف وأنه متى يقيم مقامك لا يسمع الناس » . وفي الارتشاف : ولا تهمل حملا على إذا خلافا لمن زعم ذلك يعنى متى . الثالث : لم يذكر هنا من الجوازم إذا وكيف ولو : أما إذا فالمشهور أنه لا يجزم بها إلا في الشعر ، لا في قليل من الكلام ولا في الكلام إذا زيد بعدها ما ، خلافا لراعم ذلك ، وقد صرح بذلك في الكافية فقال :  
 وشاع جزمٌ بإذا حملاً على متى وذًا في النثر لم يُستعمل

(قوله حيث وإذ) قال الدماميني : وإنما وجبت زيادة ما فيهما لتكفيهما عن الإضافة فيتأتى الجزم بهما وإنما لم تجتمع الإضافة والجزم لأن المضاف إليه حال محل الاسم فهو واجب الجر فكيف يجزم ا هـ . وقال الفارضى : زيدت ما عوضا عن الجملة التي تضاف إليها إذ وحيث ا هـ وقيل فرقا بين حالة جزمهما وحالة عدمه . (قوله فأما ترين) بياء المخاطبة الساكنة ونون الرفع المفتوحة . (قوله أسيف) أى ذو أسف وحزن وقوله يقوم مقامك أى فى الصلاة وقوله لا يسمع الناس أى لبكائه كما فى الفارضى . (قوله يعنى متى) تفسير للضمير فى ولا تهمل . (قوله لم يذكر هنا إنخ) قال فى الهمع : ولا يجزم المسبب عن صلة الذى وعن صفة النكرة الموصوفة وأجازه الكوفيون تشبيها بجواب الشرط فيقال : الذى يأتينى أحسن إليه وكل رجل يأتينى أكرمه واختاره ابن مالك . (قوله أما إذا إنخ) قال أبو حيان : وإذا استعملت إذا شرطا فهل تكون مضافة للجملة بعدها أم لا قولان وينبنى على ذلك الخلاف فى العامل فيها فمن قال أنها مضافة أعمل فيها الجزاء ولأبد ومن منع ذلك أعمل فيها الشرط كسائر الأدوات ا هـ وظاهره أن الخلاف فى الإضافة وعدمها جار فيها وإن كانت جازمة وهو خلاف ما فى المعنى من أنه إذا لم تكن جازمة وهو الظاهر لعدم اجتماع الإضافة والجزم كما مر قريبا عن الدماميني وفائدة الخلاف أن نحو : إذا جاء زيد فأنا أكرمه جملة اسمية إن قلنا إن عامل إذا جوابها أى ما فى جوابها من فعل أو شبهه لأن صدر الكلام جملة اسمية وإذا ما أضيف إليه فى رتبة التأخير كما فى يوم تسافر أنا أسافر وإن قلنا فعل الشرط وإذا غير مضافة فالجملة فعلية قدم ظرفها كما فى متى تقم فأنا أقوم . قال الشمنى : والقائل بالأول لم يعتبر فاء الربط مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها لأن تقدم الاسم لغرض وهو تضمنه معنى الشرط الذى له الصدر يجوز ذلك . (قوله لا يجزم بها إلا فى الشعر) لأنها موضوعة لزمن معين واجب الوقوع والشرط المتقضى للجزم لا يكون إلا فيما يحتمل الوقوع وعدمه . (قوله من الكلام) أى النثر .

(١) مريم الآية ٢٦ وراجع الكشف للزمخشري ج ٣ ص ١٤ .

وقال في شرحها : وشاع في الشعر الجزم بإذا حملا على متى ، فمن ذلك إنشاد

سيبويه :

[ ١١٣٢ ] تَرَفَّعَ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهِ يَرْفَعُ لِي نَاراً إِذَا حَمَدْتُ يِرَائِهِمْ تَقْدُ

وكانشاد الفراء :

[ ١١٣٣ ] أَسْتَعْنُ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَتَحْمَلِ

ولكن ظاهر كلامه في التسهيل جواز ذلك في النثر على قلة ، وهو ما صرح به في التوضيح فقال : هو في النثر نادر وفي الشعر كثير ، وجعل منه قوله عليه الصلاة والسلام لعلي وفاطمة رضی الله عنهما : « إذا أخذتما مضاجعكما تكبرا أربعاً وثلاثين ... » الحديث . وأما كيف فيجازى بها معنى لا عملاً خلافاً للكوفيين فإنهم أجازوا الجزم بها قياساً مطلقاً ووافقهم قطرب ، وقيل يجوز بشرط اقترانها بما ، وأما لو فذهب قوم - منهم ابن الشجري - إلى أنها يجزم بها في الشعر ، وعليه مشى المصنف في التوضيح . وورد ذلك في الكافية فقال :

وَجَوِّزَ الْجُزْمَ بِهَا فِي الشُّعْرِ ذُو حُجَّةٍ ضَعَّفَهَا مَنْ يَدْرِي

وتأول في شرحها قوله :

(قوله خندف) بكسر الخاء المعجمة والذال وبالفاء بوزن زبرج لقب امرأة اسمها ليلى . قاله شيخنا السيد . وحمدت بفتح الميم وكسرهما . (قوله وكانشاد الفراء) لو قال : وإنشاد الفراء عطفاً على إنشاد سيبويه لكان مناسباً .

(قوله خصاصة) أى فقر فتحمل يروى بالخاء المهملة وبالجم . (قوله معنى لا عملاً) مخالفتها لأدوات الشرط بوجوب موافقة شرطها لجوابها قالوا ومن ورودها شرطاً ينفق كيف يشاء ( يصوركم في الأرحام كيف يشاء ) وجوابها في ذلك محذوف لدلالة ما قبلها وهذا يشكل على إطلاقهم وجوب مماثلة جوابها لشرطها فإما أن يمنع كونها فيما ذكر شرطية أو يقيد إطلاقهم بما إذا كان شرطها غير المشيئة والإرادة .

(قوله مشى المصنف في التوضيح) كتاب للمصنف ألفه في إعراب مشكلات البخارى . (قوله

وتأول) في شرحها .

[١١٣٢] البيت من البسيط ، وهو للفرزدق .

[١١٣٣] البيت من الكامل ، وهو لعبد قيس بن خفاف .

[ ١١٣٤ ] \* لَو يَشَأ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ \*

وقوله :

[ ١١٣٥ ] تَامَتْ فُوَادِكْ لَوْ يُخَزِنُكَ مَا صَنَعَتْ إِخْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهَلِ ابْنِ شَيْبَانَ

ووقع له في التسهيل كلامان : أحدهما يقتضى المنع مطلقا . والثاني ظاهره موافقة ابن الشجرى (فَعْلَيْنِ يَقْتَضِيَانِ) أى تطلب هذه الأدوات فعلين (شَرْطُ قُدُّمًا \* يَتَلَوُ الْجَزَاءُ)

(قوله لو يشأ إلخ) سيذكر الشارح في فصل لو أن البيت الأول جاء على لغة من يقول في شاء يشاء شايشا بالألف ثم أبدلت همزة ساكنة كما قيل العا لم والخاتم وأن الثاني سكن فيه الفعل تخفيفا كقراءة أى عمر وينصرم ويشعرم وهذا التأويل يجرى في الأول أيضا وفي بعض النسخ تمام البيت وهو :

\* لاحق الآطال نهد ذو خصل \*

قال الشمنى : والميعة النشاط وأول جرى الفرس . واللاحق الضامر . والآطال جمع إطل بكسر الهمزة وسكون الطاء وكسرها وهى الخاصرة فاستعمل الشاعر الجمع فيما فوق الواحد . ونهد بفتح النون وسكون الهاء أى جسيم . وخصل بضم الخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة جمع خصلة وهى القطعة من الشعر اهـ وقوله والميعة النشاط الذى فى القاموس ماع الفرس يبيع جرى اهـ وفى بعض النسخ : منعة بالنون بدل التحتية أى قوة والضمير فى يشأ يرجع إلى الفارس المذكور فى البيت قبله والذى رأيت فى المغنى وشرح شواهد للسيوطى طار به بضمير مذكر يرجع إلى الفارس . قال السيوطى : أى لو يشأ أنجاه فرس له ذو ميعة إلخ فما فى نسخ من تأنيث الضمير المجرور بالباء غير صواب . (قوله تامت فوادك إلخ) يقال تامه الحب وتيمه أى أذله .

(قوله المنع مطلقا) أى فى النثر والشعر .

(قوله فعلين يقتضيان) فعلين مفعول مقدم ليقتضيان كما يفيد قول الشارح أى تطلب هذه الأدوات فعلين والجملة مستأنفة لا نعت لقوله اسما لإيهامه أن إذ ما وإن لا يقتضيان فعلين وعلى الإعراب المذكور فاجزم فى قوله سابقا واجزم بأن إلخ محذوف المفعول للعلم به من هنا أو منزل منزلة اللازم ويصح جعل فعلين مفعوله وجملة يقتضيان نعت لفعلين والرابط محذوف أى يقتضيهما وعليه فقوله سابقا وحرف إذ ما إلخ كلام معترض بين الفعل ومفعوله وشرط مبتدأ وسوغ الابتداء به وقوعه فى معرض التفصيل

أى يتبعه الجزاء (وَجَوَابًا وَسِيمًا) أى علم . يعنى يسمى الجزاء جوابا أيضا . وإنما قال فعلين ولم يقل جملتين للتمييز على أن حق الشرط والجزاء أن يكونا فعلين ، وإن كان ذلك لا يلزم فى الجزاء . وأفهم قوله يتلو الجزاء أنه لا يتقدم ، وإن تقدم على أداة الشرط شبيه بالجواب

خبره قدما أو خبر محذوف أى أحدهما شرط وجمله المبتدأ والخبر على كل مستأنفة وجمله يتلو الجزاء إما مستأنفة أو خبر ثان على جعل شرط مبتدأ أو صفة ثانية على جعله خبرا محذوف والرابط محذوف أى يتلوه وفى بعض النسخ شرطا بالنصب على المفعولية ليقترضين بناء على أن فعلين مفعول لا جزم لا ليقترضين وأن يقترضين مستأنف لانت لفعلين ولا يصح جعله بدلا من فعلين لأن التابع غير مستوف للمتبوع وإنما يجوز الاتباع فيما كان مستوفيا نحو : لقيت الرجلين زيدا وعمرا ويتقرر المقام على هذا الوجه التام يعلم ما فى كلام البعض من القصور والإيهام . واعلم أن جملة الشرط يجب تصديرها بفعل مضارع غير دعاء ولا ذى تنفيس مثبت أو منفى بلا أو لم أو بفعل ماض عار من قد ونفى ودعاء وجمود ولو كان الفعل مضمرًا يفسره فعل نحو : ﴿ وإن أحد من المشركين استجارك ﴾ [ التوبة : ٦ ] وكونه فى هذه الحالة مضارعا دون لم ضرورة نحو :

\* ولديك إن هو يستزدك مزيد \*

والاختيار أن يكون عند الإضمار والتفسير ماضيا أو مضارعا مقرونا بلم وكذا تقديم الاسم عند الإضمار والتفسير مع غير إن ضرورة فى الأصح نحو :

\* فمن نحن لوئنه يت وهو آمن \*

\* أينما الريح تيلها تمل \*

وقوله :

وجوزه الكسائى اختيارا مع من وأخواته . كذا فى الهمع . (قوله يتلو الجزاء) شرطه الإفادة كخبر المبتدأ فلا يجوز إن يقيم زيد يقيم . فإن دخله معنى يخرجه للإفادة جاز ومنه : « فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله » . سيوطى . (قوله وجوابا وسيمًا) قال أبو حيان : التسمية بهما مجاز فإن الجزاء الثواب أو العقاب على فعل . والجواب ما وقع فى مقابلة كلام السائل لكن لما أشبه الفعل الثانى فى ترتيبه على الأول الجزاء والجواب سمي جزاء وجوابا هـ ملخصا . قال سم : دعوى التجوز صحيحة باعتبار اللغة وأما باعتبار الاصطلاح فهى ممنوعة بل الظاهر أن التسمية حقيقة اصطلاحية . (قوله وإنما قال فعلين) أى اعتبارا بالمسند فقط ولم يقل جملتين أى كما قال فى التسهيل اعتبارا بمجموع المسند والمسند إليه للتمييز على أن إلخ أى ولأن التعبير بجملتين يؤهم جواز كون الشرط جملة اسمية مع أنه ليس كذلك . (قوله أنه لا يتقدم) كذا معموله إلا أن يكون الجواب مرفوعا نحو : خيرا إن أتيتنى تصيب وسوغ ذلك أنه ليس فعل جواب بل فى نية التقديم والجواب محذوف . هـ سيوطى . وفى الفارضى ما نصه : أجاز الكسائى والفراء تقديم معمول الجزاء على أداة الشرط نحو : خيرا إن تكرمنى تصبب وأجاز الكسائى تقديم معمول الشرط نحو : زيدا إن لقيت فأكرمه والمعتمد خلاف ذلك كما سبق فى الاشتغال هـ .

فهو دليل عليه وليس إياه . هذا مذهب جمهور البصريين . وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد إلى أنه الجواب نفسه . والصحيح الأول . وأفهم قوله يقتضين : أن أداة الشرط هي الجازمة للشرط والجزاء معا لاقتضائهما لها : أما الشرط فنقل الاتفاق على أن الأداة جازمة له ، وأما الجزاء ففيه أقوال : قيل هي الجازمة له أيضا كما اقتضاه كلامه ، قيل وهو مذهب المحققين من البصريين ، وعزاه السيرافي إلى سيبويه . وقيل الجزم بفعل الشرط ، وهو مذهب (قوله وإن تقدم على أداة الشرط إلخ) قال في التسهيل : ولا يكون الشرط حينئذ أى حين إذ حذف الجواب وقدم دليله غير ماض إلا في الشعر كقوله :

\* ولديك إن هو يستزدك مزيد \*

وإن كان غير ماض مع من أو ما أو أى وجب في السعة جعلها موصولة وإعطاؤها حكم الموصول فتقول : أعطى زيدا وأحب ما يحبه وأكرم أيهم بحبك برفع الفعل والجميء بالعائد وكون الجملة لا محل لها أما في الضرورة فيجوز بقاء الشرطية والجزم وكذا إن أضيف إليهن اسم زمان نحو : أتذكر إذ من يأتيها تأتيه لأن أسماء الزمان لا تضاف إلى جملة مصدرية بأن فكذا المصدرية بما تضمن معناها كمن خلافا للزيادة حيث جوز في هذه الصورة الجزم اختيارا ويجب ما ذكره من مطلقا سعة أو ضرورة تلاهن ماض أو مضارع إثر هل لأن هل لا تدخل على إن فكذا ما تضمن معنى إن بخلاف الهمزة فيجوز معها الجزم على الأصح نحو : أمن يأتك تأته لدخولها على إن أو إثر ما النافية أو باب كان أو باب إن وأما قول الأعشى :

إن من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جآذرا وطلباء

فعل تقدير ضمير الشأن وإنما وجبت موصوليتها بعد هذه العوامل لأن اسم الشرط لا يعمل فيه عامل متقدم إلا الجار أو إثر لكن الخففة أو إذا الفجائية غير مضمرة بعدها مبتدأ فإن أضمر جاز الجزم تقول : رأيت زيدا فإذا من يأتته يكرمه أى فإذا هو وزيد جميل الأخلاق لكن من يزره يهته أى لكن هو . ١ هـ مع زيادات من الدماميني والهمع (قوله فنقل الاتفاق إلخ) حكى في التصريح قولاً بأن الشرط والجواب تجازما وهو يمنع الاتفاق المذكور فانهم . (قوله وأما الجزاء إلخ) حاصل ما ذكره فيه أربعة أقوال وبقي قولان أحدهما ما في الفارضى عن المازنى أن الشرط والجزاء مبنيان مطلقا حتى في نحو : إن تقم أقم لأن المضارع إنما أعرب لوقوعه موقع الاسم وهو متعذر هنا ونقض بلن أضرب إذ لا يقع الاسم هنا أيضا مع أن الفعل معرب ثانيهما ما حكاها في التصريح أنهما تجازما . (قوله هي الجازمة له أيضا) اعترض بأن الجازم كالجار فلا يعمل في شيئين وبأنه ليس لنا ما يتعدد عمله إلا ويختلف كرفع ونصب ويجاب بالفرق بأن الجازم لما كان لتعليق حكم على آخر عمل فيهما بخلاف الجار وبأن تعدد العمل قد عهد من غير اختلاف كمفعولى ظن ومفاعيل أعلم . تصريح . (قوله بفعل الشرط) لأنه مستدع له بما أحدثت فيه الأداة من معنى الاستلزام ورد باستغراب عمل الفعل الجزم . دماميني .

الأخفش واختاره في التسهيل . وقيل بالأداة والفعل معا ونسب إلى سيبويه والخليل . وقيل بالجوار ، وهو مذهب الكوفيين ( وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ \* ثَلْفِهَمَا ) أى تجدهما ( أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ ) هذا ماض وهذا مضارع : فمثال كونهما مضارعين وهو الأصل نحو : ﴿ وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ ﴾ [ الأنفال : ١٩ ] ، وماضيين نحو : ﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدْنَا ﴾ [ الإسراء : ٨ ] ، وماضيا فمضارعا نحو : ﴿ مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ لَزَدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ ﴾ [ الشورى : ٢٠ ] ، وعكسه قليل ، وخصه الجمهور بالضرورة ، ومذهب الفراء والمصنف جوازه في الاختيار ، وهو الصحيح لما رواه البخارى من قوله عليه الصلاة والسلام : « من يقيم ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له » . ومن قول عائشة رضی الله

( قوله معا ) أى لارتباطهما وحرف الشرط ضعيف كالجار لا يقدر على عملين وجوابه مر آنفا . ( قوله بالجوار ) رد بأنه قد يكون بينهما معمولات فاصلة فلا تجاور . تصريح . ( قوله وماضيين ) أى لفظا لا معنى لأن هذه الأدوات تقلب الماضى للاستقبال شرطا أو جوابا سواء في ذلك كان وغيرها على الأصح بدليل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جَنَابًا فَاطْهَرُوا ﴾ [ المائدة : ٦ ] الآية . وقال ابن الحاجب : قد يستعمل الفعل الواقع شرطا لأن أو غيرها في مطلق الزمان مجازا نحو : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ ﴾ [ محمد : ٣٦ ] ونحو : ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يَكْفُرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ ﴾ [ التغابن : ٩ ] فيدخل الماضى والمستقبل كذا في الدمامينى . وزعم المبرد وتبعه الرضى أن كان تبقى على المضى لقرتها فيه كما في ( إن كنت قلته فقد علمته ) ويجاب بأن المعنى إن أكن موصوفا بأنى قلته فيما مضى وسواء في ذلك أيضا الجواب المقرون بالفاء وقد ظاهرة أو مقدره وغيره على الأصح وقال المصنف تبعا للجزولى إن الفعل المقرون بالفاء وقد ظاهرة أو مقدره يكون جواب الشرط وهو ماضى اللفظ والمعنى نحو : ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلِ ﴾ [ يوسف : ٧٧ ] ﴿ وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ ﴾ [ يوسف : ٢٧ ] أى فقد كذبت . قال أبو حيان : وذلك مستحيل من حيث أن الشرط يتوقف عليه مشروطة فيجب أن يكون الجواب بالنسبة إليه مستقبلا فيتأول ما ورد من ذلك على حذف الجواب أى إن يسرق فتأس فقد سرق أخ له من قبل ومثله : ﴿ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ ﴾ [ فاطر : ٤ ] أى فتسلل فقد كذبت قال وإنما سمى المذكور جوابا لأنه مغن عنه ومفهم له كذا في الجمع وتأوله بعضهم بأن المراد ترتيب الاخبار بسرقة أخيه في الزمن الماضى على سرقة في الزمن المستقبل وترتيب الاخبار بكذبها في الزمن الماضى قد قد قميصه من دبر في الزمن المستقبل . قال الدمامينى : والأصل عدم تكرر المشروط بتكرر الشرط ما لم يقتض العرف ذلك كما في : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ جَنَابًا ﴾ [ المائدة : ٦ ] الآية وكما في ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ﴾ [ المائدة : ٦ ] الآية اهـ . واعلم أن الأحسن أن يكونا مضارعين لظهور تأثير العامل فيهما ثم ماضيين للمشكلة في عدم التأثير ثم أن يكون الشرط ماضيا والجواب مضارعا لأن فيه الخروج من الأضعف إلى الأقوى أعنى من عدم التأثير إلى التأثير وأما عكسه فخصه الجمهور بالضرورة . سيوطى عن أبي حيان . ( قوله وخصه الجمهور بالضرورة ) لأن أعمال الأداة في لفظ الشرط ثم انجىء بالجواب ماضيا كتهيئة العامل للعمل ثم قطعه . اهـ حفيد . ( قوله إيمانا ) أى تصديقا بأنها حق وطاعة واحتسابا أى طلبا لرضا الله وثوابه لا للرياء ونحوه .



عنها : إن أبا بكر رجل أسيف متى يقيم مقامك رقى . ومنه : « إن نشأ نزل عليهم من السماء عآية فظلت » لأن تابع الجواب جواب . وقوله :

[ ١١٣٦ ] من يكِدني بسِيءٍ كُنتَ منه كالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ  
وقوله :

[ ١١٣٧ ] إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِيلُوا مَلَائِمُ أَنْفُسِ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابَا  
وقوله :

[ ١١٣٨ ] إِنْ يَسْمَعُوا سَبَّةً طَارُوا بِهَا قَرَحًا مِئِي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَقُّوا  
وأورد له الناظم في توضيحه عشرة شواهد شعرية (وَيَعْدُ مَاضٍ رَفْعُكَ الْعَجْزَا حَسَنٌ)  
كقوله :

[ ١١٣٩ ] وَإِنْ أَتَاهُ عَحْلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ

(قوله لأن تابع الجواب جواب) قد يقال يفتخر في التابع ما لا يفتخر في المتبوع ويجاب بأن هذا خلاف الأصل ولذا لم يفتخر مطلقا بل في مواضع مخصوصة . سم . (قوله كنت منه) بفتح التاء لأنه يمدح شخصا به . والشجا بفتح الشين المعجمة والجيم ما ينشب في الخلق من عظم أو غيره . والوريد عرق غليظ في العنق . عيني . (قوله إن تصرمونا) من الصرم وهو القطع وبابه ضرب ونصر كما أفاده في القاموس . والإرهاب الاحافة . (قوله إن يسمعون سبة) بضم السين وتشديد الموحدة ما يسب به من العيوب وفي بعض النسخ سيئة بياء مخففة فهمزة . (قوله ويعد) متعلق برفع وتقديم معمول المصدر المقدر بأن والفعل جائز إذا كان ظرفا ويصح جملة حالا من الجزاء وإن لم يذكره وما ذكره من احتمال كونه لقوا متعلقا بحسن ضعيف معنى فتأمل . (قوله ماض) أى لفظا أو معنى كما سيذكره . (قوله وإن أتاه عحليل) أى فقير من الخلة بفتح الحاء وهى الحاجة يوم مسغبة أى جماعة . وفي رواية : يوم مسئلة أى سؤل وقوله حرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين أى ممنوع .

[ ١١٣٦ ] قاله أبو زيد فيما زعمه أبو زيد . من الخفيف . والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو : يكدى ، وجوابه ماضيا وهو : كنت . وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة . وقال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام أفصح الفصحاء . قال عليه الصلاة والسلام : « من يقيم ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه » قوله كنت : بفتح التاء لأنه يمدح به شخصا . والشجا ما ينشب في الخلق من عظم أو غيره . والوريد عرق غليظ في العنق . [ ١١٣٧ ] هو من البسيط . والشاهد فيه أن الشرط في الموضعين جاء مضارعا والجواب ماضيا . والصرم القطع . والإرهاب مصدر أربه : إذا أخافه .

[ ١١٣٨ ] البيت من البسيط ، وهو لقعناب ابن أم صاحب في سمط الآلي .  
[ ١١٣٩ ] وَإِنْ أَتَاهُ عَحْلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ  
قاله زهير بن أبى سلمى من قصيدة - من البسيط - يمدح بها هرم بن سنان ، والضمير في أتاه : يرجع إليه . والحليل الفقير . ويروى مسغبة : أى جماعة . والشاهد في يقول : فإنه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم . وحرم - بفتح الحاء وكسر الراء المهملة - إذا كان يحرم ولا يعطى منه . وقيل أى ولا ممنوع .

وقوله :

[ ١١٤٠ ] ولا بِاللَّيْ إِذْ بَانَ عَنْهُ حَبِيْبُهُ يَقُوْلُ وَيُخْفِي الصَّبْرَ إِنِّي لَجَارِغٌ

ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه ، وكون الجواب محذوفا . وذهب الكوفيون والمبرد إلى أنه على تقدير الفاء . وذهب قوم إلى أنه ليس على التقديم والتأخير ولا على حذف الفاء ، بل لما لم يظهر لأداة الشرط تأثير في فعل الشرط لكونه ماضيا ضعفت عن العمل في الجواب .

(قوله ورفعه عند سيبويه إلخ) فعل مذهب سيبويه يكون المرفوع مستأنفا دليل الجواب لا نفسه فلا يجوز جزم ما عطف عليه ويجوز أن يفسر ناصبا لما قبل الأداة نحو : زيدا إن أتاني أكرمه وعلى قول المبرد يكون المرفوع نفس الجواب فيجوز جزم ما عطف عليه ويمتنع التفسير ضرورة أن ما بعد فاء الجواب لا يمكن تسليطه على ما قبل الأداة فلا يفسر عاملا فيه فهذا ثمره الخلاف أفاده الدماميني . وإنما جاز جزم المعطوف على الجواب على قول المبرد لأنه على قوله بجزم محلا كما صرح به الفارضى وظاهر هذا الكلام أن الذى فى محل جزم هو الفعل فقط ويرده أنه لا مانع من ظهور جزمه فكيف يجعل محليا ولهذا كتب الشنوائى بهامش الدماميني ما نصه : محل جواز الجزم على قول المبرد إن قدر العطف على الجملة وأما إن قدر العطف على الفعل فقط فلا وجه لجواز الجزم ا هـ . يعنى جملة الجواب وسيأتى أن التحقيق كون المرفوع خبرا لمبتدأ محذوف والجملة جواب الشرط وسيأتى الكلام على القول الثالث .

(قوله على تقدير الفاء) أى لتقوم فى إفادة الربط مقام جزم الجواب فيصح رفعه وترك جزمه استغناء عنه بالفاء هذا ما ظهر ثم رأيت الفارضى علل تقدير الفاء بقوله لأنه أى الفعل يرفع بعد الفاء أى لكونه حيثئذ خبر مبتدأ محذوف والجواب هو الجملة الاسمية قال فى التسهيل : وإن قرن أى المضارع الواقع فى حيز الجواب بالفاء رفع مطلقا . قال الدماميني : أى سواء كان الشرط ماضيا نحو : ﴿ ومن عاد فينتقم الله منه ﴾ [ المائدة : ٩٥ ] أو مضارعا نحو : ﴿ فمن يؤمن بربه فلا يخاف ﴾ [ الجن : ١٣ ] وهو إذ ذاك خبر مبتدأ محذوف والجملة اسمية ولذلك دخلت الفاء ا هـ .

(قوله لما لم يظهر إلخ) قضيته أن المضارع المبنى كالماضى فإذا وقع شرطا جاز رفع الجواب وقد يفرق بأن شأن المضارع التأثر لفظا . سم .

(تَنْبِيْهَانِ)\*: الأول : مثل الماضى فى ذلك المضارع المنفى بلم . تقول : إن لم تقم أقوم وقد يشمله كلامه . الثانى : ذهب بعض المتأخرين إلى أن الرفع أحسن من الجزم ، والصواب عكسه كما أشعر به كلامه . وقال فى شرح الكافية : الجزم مختار ، والرفع جائز كثير (وَرَفَعُهُ) أى رفع الجزاء (بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهْنٍ) أى ضعيف . من ذلك قوله :  
[ ١١٤١ ] يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصترغ أخوك فصرغ  
وقوله :

[ ١١٤٢ ] فقلت تحمّل فوق طوقك إنها مطبّعة من يأتها لا يضيرها  
وقراءة طلحة بن سليمان : ﴿أينما تكونوا يدر ككم الموت﴾ [ النساء : ٧٨ ] ،  
وقد أشعر كلامه بأنه لا يختص بالضرورة ، وهو مقتضى كلامه أيضا فى شرح الكافية  
وفى بعض نسخ التسهيل ، وصرح فى بعضها بأنه ضرورة ، وهو ظاهر كلام سيبويه ،

(قوله ضعفت عن العمل فى الجواب) فالمرفوع نفس الجواب من غير تقدير الفاء فالأقوال ثلاثة  
وكلام المصنف يحنل الثانى والثالث . قال الحفيد : يلزم من القول الثالث أن لا يكون الجزاء معمولا  
لأداة الشرط لفظا ولا تقديرا ا هـ وتكون الأداة عليه لا عمل لها فى الجزاء أصلا صرح به الرضى فعلم  
أنه على الثالث يمتنع جزم المعطوف ويمتنع التفسير لأن الجواب لا يعمل فيما قبل الأداة فلا يفسر عاملا  
فيه . (قوله وقد يشمله كلامه) بأن يراد الماضى لفظا أو معنى . (قوله كما أشعر به كلامه) حيث قال  
حسن ولم يقل أحسن . (قوله بعد مضارع) أى غير منفى بلم كما مر وسيأتى . (قوله وهن) سيأتى  
أنه مقيد بما إذا لم يتقدم على أن ما يطلب الجزاء . (قوله فقلت تحمّل إغخ) الخطاب للبختى وضمير أنها  
للقرية مطبّعة أى مملوءة من الطعام وقوله لا يضيرها أى لا يضرها كذا فى العينية . قال شيخنا السيد :  
مطبّعة بالعين المهملة كما فى البهوتى ا هـ ويشهد له قول القاموس طبع الدلو ملاءها كطبعها ولعل المعنى  
لا يضرها بكثرة النقص لقوة امتلائها وكان مقصود الشاعر توطين نفس الجمل الحامل على التجلد على  
حملها وتنشيطه على ذلك .

[١١٤١] قاله جرير بن عبد الله البجلي ، وقال الصاغاني : قاله عمرو بن حشام البجلي . من الرجز . فالأقرع الأول :  
مبنى على الفتح لكونه وصف بالابن ، والابن بنى معه لوقوعه بين العلمين . والثانى : مبنى على الضم . والشاهد فى :  
تصرع الثانى حيث رفع : وهو ساد مسد جواب الشرط .

[١١٤٢] قاله أبو ذؤيب الهذلى ، من قصيدة من الطويل . وتحمل : خطاب للبختى المذكور فى أول القصيدة . قوله  
أنها أى لأنها : أى القرية المذكورة فى البيت الذى قبله . مطبّعة أى مملوءة من الطعام . والشاهد فى : لا يضيرها حيث  
جاء مرفوعا وهو جواب الشرط .

فإنه قال : وقد جاء في الشعر . وقد عرفت أن قوله بعد مضارع ليس على إطلاقه ، بل محله في غير المنفى بلم كما سبق .

(تنبيهات) : الأول : اختلف في تخريج الرفع بعد المضارع : فذهب المبرد إلى أنه على حذف الفاء مطلقا ، وفصل سيويه بين أن يكون قبله ما يمكن أن يطلبه نحو : إنك في البيت ، فالأولى أن يكون على التقديم والتأخير ، وبين أن لا يكون : فالأولى أن يكون على حذف الفاء - وجوز العكس - وقيل إن كانت الأداة اسم شرط فعلى إضمار الفاء ، وإلا فعلى التقديم والتأخير . الثاني : قال ابن الأنبارى : يحسن الرفع هنا إذا تقدم ما يطلب الجزء قبل إن كقولهم : طعامك إن ترزنا نأكل ، تقديره طعامك نأكل إن ترزنا . الثالث : ظاهر كلامه موافقة المبرد لتسميته المرفوع جزاء ، ويحتمل أن يكون سماه جزاء

(قوله وقراءة طلحة) هذه القراءة تمنع اختصاصه بالضرورة . (قوله على حذف الفاء مطلقا) أى سواء كان قبله ما يطلبه أو لا كانت الأداة اسم شرط أولا وأورد في التصريح على هذا القول والقول بعده أن حذف فاء الجواب مع غير القول مختص بالضرورة ولك دفعه بأن ذلك فيما لا يصلح لمباشرة الأداة لكون الفاء فيه واجبة والكلام فيما يصلح فتأمل . (قوله وفصل سيويه إلخ) قال شيخنا : انظر لم يخالف سيويه هنا مذهبه فيما تقدم ويمكن الفرق بين الماضى والمضارع ا هـ ولعل الفرق أن الماضى لما لم تؤثر فيه الأداة الجزم احتيج إلى جعل الكلام على التقديم والتأخير وتقدير جواب يظهر فيه أثرها إذا نطق به وفاء بحقها في الجملة بخلاف المضارع لتأثيرها فيه فحصل الوفاء بذلك فتأمل . (قوله نحو إنك في البيت) أى البيت الأول لأن إن يمكن أن تطلب الجزء خيرا لها . (قوله فالأولى أن يكون على التقديم والتأخير) لضعف طلب الأداة للفعل بسبب تقدم ما يمكن أن يطلبه غيرها . (قوله وجوز العكس) يفهم منه بالأولى أنه يجوز أيضا كونه على التقديم والتأخير مطلقا وكونه على حذف الفاء مطلقا لأن في العكس مخالفة الأولى في القسمين وفي هذين الوجهين مخالفة الأولى في قسم واحد . (قوله إن كانت الأداة اسم شرط فعلى إضمار الفاء) أى ويكون المرفوع الجواب ووجه ضعف طلب الأداة لجزم الجواب بسبب عروض الشرطية على اسم الشرط بتضمنه معنى إن فعلم ما في توجيه البعض ذلك بقوة طلب الأداة بكونها اسما . (قوله ما يطلب الجزء) قال شيخنا : يحتمل أن الجزء بالنصب مفعول يطلب وعليه فيقرأ في المثال طعامك بالرفع على الابتداء وجملة نأكل خبر أى والرابط محذوف فطعامك طالب للجزء لأن المبتدأ عامل في الخبر ويحتمل أن الجزء بالرفع فاعل والمفعول محذوف أى ما يطلبه الجزء قبل إن فيقرأ طعامك بالنصب مفعول نأكل فيكون طعامك مطلوبا للجزء ا هـ وإنما أوجب على نصب الجزء رفع طعامك وعلى رفعه نصب طعامك بناء على المتبادر من طلب لفظ للفظ من كون الطالب عاملا والمطلوب معمولا فلو جعل الطلب شاملا لطلب المفعول العامل لأن يعمل فيه لم يجب ما ذكر . (قوله قبل إن) ظاهره أن غير إن ليس كإن في ذلك فليتأمل . (قوله موافقة المبرد) فيه نظر وإن سكتوا عنه لاحتمال كلام المصنف مذهب المبرد والمذهب الثالث من مذاهب الرفع بعد الماضى كما مر .

باعتبار الأصل وهو الجزم وإن لم يكن جزاء إذا رفع (وَأَقْرَنُ بِفَا حَتْمًا) أى وجوبا (جَوَابًا لَوْ جُعِلَ \* شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرَهَا) من أدوات الشرط (لَمْ يَنْجَعِلْ) وذلك الجملة الاسمية نحو: ﴿ وَإِنْ يَمْسُكْ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [ الأنعام : ١٧ ] ، والطلبية نحو :

(قوله ويحتمل أن يكون سماه) أى على جملة غير جواب جزاء باعتبار الأصل إلخ أى فيوافق كلامه جميع المذاهب . (قوله واقرن بفاحتما) خصت الفاء بذلك لما فيها من معنى السببية والتعقيب والجزاء متسبب عن الشرط ومتعقب عنه . أفاده فى التصريح وصرح فى المغنى بأن المحل لمجموع الفاء وما بعدها ويستثنى من وجوب القرن بالفاء ما إذا صدر الجواب بهزمة الاستفهام سواء كان جملة فعلية أو اسمية فلا تدخل الفاء سابقة على الهزمة وإن دخلت مسبقة بها كما فى قوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تَنْقُذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴾ [ الزمر : ١٩ ] وخصت الهزمة بعدم دخول الفاء عليها دون أخواتها كهل ومن لعراقتها وقوة صدارتها فغير الهزمة يجوز دخول الفاء عليه لعدم عراقته . (قوله الجملة الاسمية) أورد عليه نحو : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ [ الأنعام : ١٢١ ] وأجاب الرضى بأن القسم مقدر قبل الشرط والجواب له وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه لكن من غير اعتبار لوجود الفاء أو عدمها فلا يقال الجواب المذكور للقسم بلا فاء فيدل على جواب للشرط مثله بلا فاء فيعود الأيراد لا يقال لو كان القسم مقدرًا لثبت اللام الموطئة له لتدل عليه لأننا نقول ذكر هذه اللام عند حذف القسم أكيد لا واجب كما قاله الإسقاطى على ابن عقيل ثم رأيت الشمنى صرح به ويكفى دالا على القسم عدم الفاء فى الجواب وقول بعضهم أن الجواب فى الآية للشرط على تقدير الفاء مردود لأن تقديرها إنما يجوز فى الضرورة . وأما زيادة البعض أن جملة القسم وجوابه جواب الشرط فيردها أن الفرض تقدير القسم قبل الشرط فيلزم أن يتوسط الشرط بين أجزاء جوابه وهو ممنوع وجملة ما ذكره الشارح من المواضع التى تجب فيها الفاء سبعة نظمها بعضهم فى قوله :

طلبية واسمية وبجامد وبما وقد وبلن وبالتفيس

زاد الكمال بن الهمام تصديده برب وبالقسم والدنوشرى تصديده بأداة شرط نحو : ﴿ وَإِنْ كَانَ كَبْرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ ﴾ [ الأنعام : ٣٥ ] الآية . (قوله نحو وإن يمسك بخير إلخ) ذكر فى المغنى أن التحقيق فى مثل : ﴿ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ ﴾ [ العنكبوت : ٥ ] كون الجواب محذوفًا لأن الجواب مسبب عن الشرط وأجل الله آت سواء وجد الرجاء أو لم يوجد فالأصل فليبادر للعمل فإن أجل الله لآت وحينئذ يقال كيف جعل الجواب الاسمية مع أن الله على كل شىء قدير سواء مس بخير أو لا وكأنه مشى مع بعض القوم على الظاهر كما أفاده الدمامينى واستشكل فى حاشيته على المغنى ذكره من أمثلة ذلك : ﴿ وَإِنْ يَمْسُكْ بِخَيْرٍ ﴾ [ الأنعام : ١٧ ] ﴿ وَإِنْ تَجْهَرُوا بِالْقَوْلِ ﴾ [ طه : ٧ ] أى فاعلم أنه غنى عن جهرك فإنه يعلم السر وإن يكذبوك أى فتصبر فقد كذبت رسل ونحو ذلك

﴿ إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ﴾ [ آل عمران : ٣١ ] ، ونحو : ﴿ ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلما ولا هضما ﴾ [ طه : ١١٢ ] في رواية ابن كثير - وقد اجتمعا في قوله تعالى : ﴿ وإن يخذلكم فمّن ذا الذي ينصركم من بعده ﴾ [ آل عمران : ١٦ ] ، والتي فعلها جامد نحو : ﴿ إن ترنّ أنا أقل منك مالا وولدا \* فعسى ربي ﴾ [ الكهف : ٣٩ ] ، أو مقرون بقد نحو : ﴿ إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾ [ يوسف : ٧٧ ] ، أو تنفيس نحو : ﴿ وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله ﴾ [ التوبة : ٢٨ ] ، أو لن نحو : ﴿ وما تفعلوا من خير فلن يكفروه ﴾ [ آل عمران : ١١٥ ] ، أو ما نحو : ﴿ فإن توليتم فما سألتكم من أجر ﴾ [ يونس : ٧٢ ] . وقد تحذف للضرورة كقوله :

\* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكُرُهَا \* [ ١١٤٣ ]

وقوله :

[ ١١٤٤ ] وَمَنْ لَا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْفَتَى وَالصَّبَا سَيَلْفَى عَلَى طَوْلِ السَّلَامَةِ نَادِمًا  
قال الشارح : أو ندور ، ومثل للندور بما أخرجه البخارى من قوله ﷺ لأبي بن كعب : « فَإِنْ جَاءَ صَاحِبَهَا وَإِلَّا اسْتَمْتَعَ بِهَا » . وعن المبرد إجازة حذفها في الاختيار . وقد جاء حذفها وحذف المبتدأ في قوله :

مما فعل الشرط فيه مضارع بأنهم نصوا على أن الجواب لا يحذف إلا إذا كان فعل الشرط ماضيا لفظا ويجاب بأن محل هذا إذا لم يسدّ شيء مسدّ الجواب وهذه المواضع التي فيها فعل الشرط مضارع فيها شيء سادّ مسدّ الجواب .  
(قوله وقد اجتمعا) أى الاسمى والطلبية . (قوله من قوله ﷺ) أى في شأن اللقطة وجواب الشرط الأول محذوف للعلم به أى فأدها إليه .

[ ١١٤٣ ] تمامه : \* وَالشُّرُّ بِالشُّرِّ عِنْدَ اللَّهِ بِمِثْلَانِ \*

قاله عبد الله بن حسان بن ثابت رضى الله عنهما من البسيط . والشاهد في : الله يشكرها ، فإنها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة ، وأصلها : فالله يشكرها . وعن المبرد أنه منع ذلك مطلقا وزعم أن الرواية : من يفعل الخير فالرحمن يشكره .

[ ١١٤٤ ] هو من الطويل . والنفي الضلال . والشاهد في : سيلفى - أى سيوجد - فإنها جملة وقعت جزاء الشرط ، وقد حذف منها الفاء للضرورة . ونادما : مفعول ثان لسيلفى ، أو حال .

## \* بِنَى ثَعْلٍ مِّنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمًا \* [ ١١٤٥ ]

وإنما وجب قرن الجواب بالفاء فيما لا يصلح شرطا ليعلم الارتباط ، فإن ما لا يصبح للارتباط مع الاتصال أحق بأن لا يصلح مع الانفصال ، فإذا قرن بالفاء علم الارتباط . أما إذا كان الجواب صالحا لجعله شرطا كما هو الأصل لم يحتج إلى فاء يقترب بها ، وذلك إذا كان ماضيا متصرفا مجردا من قد وغيرها ، أو مضارعا مجردا أو منفيا بلا أو لم . قال الشارح : ويجوز اقترانه بها ، فإن كان مضارعا رفع وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِّنْ قَبْلِ فِصْدَقْتِ ﴾ [ يوسف : ٢٦ ] ، وقوله : ﴿ وَمِنْ جَاءِ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ ﴾ [ التمل : ٩٠ ] ، وقوله : ﴿ فَمَنْ يُّؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾ [ الجن : ١٣ ] ، هذا كلامه . وهو معترض من ثلاثة أوجه : الأول أن قوله ويجوز اقترانه بها يقتضى ظاهره أن الفعل هو الجواب مع اقترانه بالفاء والتحقيق حينئذ أن الفعل خير

(قوله بنى ثعل) أى يا بنى ثعل من ينكع العنز بتحتية فنون ساكنة فكاف مفتوحة فعين مهملة أى يجهدها حلبا . (قوله مع الاتصال) أى بأداة الشرط بأن يقع شرطا . سم . (قوله وغيرها) كما النافية ولن وحروف التنفيس . (قوله أو منفيا بلا) أورده بعضهم على الضابط الذى ذكره المصنف من جهة أنه صالح لأن يجعل شرطا ومع ذلك يجوز اقترانه بالفاء . وأجيب بأن لا تستعمل تارة لنفى المستقبل وتارة لجرد النفى فعلى التقدير الأول لا يصح مجامعتها لحرف الشرط فتجىء الفاء وعلى الثانى يمكن مجامعتها لحرف الشرط فتتمنع الفاء اهـ دمامينى . وعندى فى كل من الأيراد والجواب نظر أما الأيراد فلأن مفهوم كلام المصنف عدم وجوب الفاء فى الصالح لا عدم جوازها حتى يتوجه الأيراد وأما الجواب فلأنه قد يمنع عدم مجامعة لا لحرف الشرط على تقدير كونها لنفى المستقبل ويمنع تفرع منع الفاء على مجامعة لا لحرف الشرط فى تقدير كونها لجرد النفى لأن الفاء قد تجوز مع الصالح وقد تجب كما سيأتى عن سم فتدبر . (قوله ويجوز اقترانه) أى الجواب الصالح لأن يكون شرطا بصورة الأربع . قال الإسقاطى : ظاهره جواز اقترانه بها إذا كان مضارعا منفيا بلم وكلام الكافية والجامى يخالفه اهـ . (قوله فإن كان مضارعا رفع) هذا فى غير المقرون بلم لأنه يجزم . (قوله وذلك نحو قوله تعالى لئخ) اسم الإشارة راجع إلى اقتران الجواب بالفاء . (قوله أن الفعل هو الجواب مع اقترانه بالفاء) أى وهو فى المضارع مخالف للواقع على التحقيق كما سيأتى وأما قول شيخنا أى ويلزم عليه انتقاض الضابط الذى ذكره المصنف وهو أن الفاء تدخل على ما لا يصلح شرطا ففيه أن الضابط الذى ذكره المصنف إنما هو لوجوب الفاء لا فى الجواز الذى كلام ابن الناظم فيه .

[ ١١٤٥ ] قاله فلان الأسدى ، وصدده : \* بِنَى ثَعْلٍ لَا تُنْكِعُوا الْعَنْزَ شَرِبَهَا \*

من الطويل . أى يا بنى ثعل - بضم التاء المثناة وفتح العين - قبيلة فى طيبىء . ومن شرطية . وينكع العنز : فعل الشرط من نكعت الناقة : جهدها حلبا ، ومادته نون وكاف وعين مهملة . والشاهد فى : ظالم ، حيث حذف منه المتبدأ مع الفاء التى هى جواب الشرط : أى فهو ظالم . والشرب - بكسر الشين المعجمة - الحظ من الماء .

مبتدأ محذوف ، والجواب جملة اسمية .

قال في شرح الكافية : فإن اقترب بها فعلى خلاف الأصل ، وينبغي أن يكون الفعل خبر مبتدأ ، ولولا ذلك لحكم بزيادة الفاء ، وجزم الفعل إن كان مضارعا لأن الفاء على ذلك التقدير زائدة في تقدير السقوط ، لكن العرب التزمت رفع المضارع بعدها فعلم أنها غير زائدة وأنها داخلة على مبتدأ مقدر كما تدخل على مبتدأ مصرّح به . الثاني ظاهر كلامه جواز اقتران الماضي بالفاء مطلقا ، وليس كذلك ، بل الماضي المتصرف المجرد على ثلاثة أضرب : ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء ، وهو ما كان مستقبلا معنى ولم يقصد به وعد

(قوله والتحقيق حينئذ) أى حين إذ قرن الجواب الصالح بالفاء أن الفعل أى إذا كان مضارعا بقرينة ما سيذكره الشارح في الماضي . (قوله فإن اقترن) أى الجواب الصالح للشرطية . (قوله وينبغي) أى يجب كما يؤخذ من السياق . (قوله خبر مبتدأ) الظاهر أن الفاء على هذا الاعتبار واجبة لأن الجواب على هذا جملة اسمية وإنما جعلها ابن المصنف فيما نقله الشارح عنه جائزة لأنه لم يقل بجعل الفعل خبر مبتدأ محذوف فدعوى البعض تبعاً لشيخنا أنها على هذا جائزة لا دليل عليها مع كونها خلاف التبادر من كلام شارح الكافية ومع كونها يشكل عليها تصریحهم بوجود الفاء في الجملة الاسمية فيحتاج إلى التحمل بأن الجواز بالنظر إلى ظاهر اللفظ من عدم التقدير وصلاحيّة الجواب لمباشرة الأداة فعليك بالانصاف . (قوله وجزم الفعل إن كان مضارعا) أى جزمه رجحانا لا وجوبا لما مر أن رفع الجواب المضارع جائز يحسن بعد فعل الشرط الماضي ويضعف بعد فعل الشرط المضارع . (قوله على ذلك التقدير) أى تقدير كون مدخولها هو الجواب وهذا التقدير إن كان تقدم في كلام شرح الكافية لكن لم ينقله الشارح فلا إشكال في الإشارة بذلك وإلا كانت باعتبار فهم التقدير من قوله ولولا ذلك لحكم بزيادة الفاء إذ معناه ولولا جعل الفعل خبر مبتدأ محذوف لا نفس الجواب لحكم إلخ . (قوله كما تدخل على مبتدأ مصرّح به) لشيخنا والبعض هنا كلام رددناه قريبا . (قوله جواز اقتران الماضي) أى المتصرف المجرد من قد وغيرها وقوله مطلقا أى سواء كان مستقبلا معنى أولا قصد به وعد أو وعيد أو لا . (قوله على ثلاثة أضرب) إذا لاحظته مع ما تقدم في المضارع المجرد أو المقرون بلا أو لم ظهر لك أن مفهوم قوله لو جعل شرطا إلخ فيه تفصيل وهو أنه تارة يجوز الوجهان كما في المضارع المقرون بلا أو لم والمجرد والماضي المستقبل معنى وقصد به وعد أو وعيد وتارة تمتنع الفاء وتارة تجب كما في الضرب الأول والثاني من هذه الأضرب الثلاثة . سم . (قوله لا يجوز اقترانه بالفاء) جعل منه الجامي كالكافية المضارع المنفى بلم . (قوله وهو ما كان مستقبلا معنى) لأنه تحقق تأثير حرف الشرط فيه بقلب معناه إلى الإستقبال فاستغنوا فيه عن الرابطة . جامي .



أو وعيد ، نحو : إن قام زيد قام عمرو . وضرب يجب اقترانه بالفاء وهو ما كان ماضيا لفظا ومعنى نحو : ﴿ إن كان قميصه قد من قبل فصدقت ﴾ [ يوسف : ٢٦ ] ، وقد معه مقدرة . وضرب يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلا معنى وقصد به وعد أو وعيد ، نحو : ﴿ ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار ﴾ [ النمل : ٩٠ ] . قال في شرح الكافية : لأنه إذا كان وعدا أو وعيدا حسن أن يقدر ماضى المعنى فعمل معاملة الماضى حقيقة ، وقد نص على هذا التفصيل في شرح الكافية . الثالث : أنه مثل ما يجوز اقترانه بالفاء بقوله تعالى : ﴿ فصدقت ﴾ [ يوسف : ٢٦ ] وليس كذلك بل هو مثال الواجب كما مر .

(تنبيهه) : هذه الفاء فاء السبب الكائنة فى نحو : يقوم زيد فيقوم عمرو ،

(قوله وهو ما كان ماضيا لفظا ومعنى) يؤخذ مما مر عن الجامى تعليل وجوب الفاء في هذا بعدم تأثير حرف الشرط فيه لا لفظا ولا معنى فاجتيج إلى الرابط وعلل سم الوجوب فيه بعدم صلاحيته لأن يجعل شرطا وكذا نقل شيخنا السيد عن شرح الكافية للمصنف وهو يناق ما مر عن سم من التفصيل في مفهوم قول المصنف لو جعل شرطا إلخ ويناقى كلام الشارح فيما يصلح لأن يجعل شرطا وكان وجه عدم الصلاحية أنه على تقدير قد فتأمل . وعبارة التسهيل : وقد يكون الجواب ماضى اللفظ والمعنى مقرونا بالفاء مع قد ظاهرة أى نحو : ﴿ إن كنت قلته فقد علمته ﴾ [ المائدة : ١١٦ ] أو مقدرة نحو : ﴿ إن كان قميصه ﴾ [ يوسف : ٢٧ ] الآية . قال الدمامينى : وهذا لا يتمشى للمصنف مع القول بأن الشرط سبب والجزاء مسبب إذ الشرط مستقبل . وأجاب ابن الحاجب مع التزام هذه القاعدة بأن الجزاء قسمان أحدهما أن يكون مضمونه مسببا عن مضمون الشرط نحو : إن جئتني أكرمتك والثانى أن لا يكون مضمون الجزاء مسببا عن مضمون الشرط وإنما يكون الاخبار به مسببا نحو : إن تكرمنى فقد أكرمتك أمس والمعنى إن اعتددت على بكرامك إياى فأنا أيضا أعتد عليك بكرامى إياك والآيتان المتلوتان من هذا القبيل فلا إشكال . وقال الرضى : لا نسلم أن الشرط سبب والجزاء مسبب دائما وإنما الشرط عندهم ملزوم والجزاء لازم سواء كان الشرط سببا أم لا كقولك إن كان النهار موجودا كانت الشمس طالعة . (قوله لفظا ومعنى) بناء على جوازه بلا تأويل وتقدم ما فيه عند قول الناظم : وماضيين أو مضارعين إلخ . (قوله وقد معه مقدرة) لتقربه من الحال الأقرب إلى الاستقبال من الماضى . (قوله حسن أن يقدر ماضى المعنى) أى مبالغة فى تحقق وقوعه وإن كان مستقبلا فى الواقع . قاله الإسقاطى وبه تعلم ما فى صنيع البعض من دعوى ما لغيره له وقوله فعمل معاملة الماضى حقيقة أى الماضى لفظا ومعنى أى عمل معاملته فى مجرد الإتيان بالفاء وإن كان الإتيان به فى الماضى حقيقة على سبيل الوجوب وفى هذا على سبيل الجواز والحاصل أن الإتيان فى هذا بالفاء نظرا إلى تقديره ماضى المعنى فعمل معاملة الماضى حقيقة وتركها نظرا إلى كونه فى الواقع مستقبل المعنى فعمل معاملة المضارع المستقبل فاعرفه . (قوله الثالث أنه مثل ما يجوز إلخ) يجاب بأن الجواز فى ذلك فى مقابلة الامتناع الذى عبر عنه الشارح ابن الناظم بالخلو فيصدق بالوجوب . زكريا . (قوله هذه الفاء) أى فى الأصل فلا ينافى قوله بعد وتعينت هنا إلخ وقوله فاء السبب أى التى تعطف الجمل لإفادة السببية

وتعينت هنا للربط لا للتشريك . وزعم بعضهم أنها عاطفة جملة على جملة فلم تخرج عن العطف وهو بعيد (وَتَخْلُفُ الْفَاءَ إِذَا كَلَّمَا جَاءَتْ) في الربط إذا كان الجواب جملة اسمية غير طلبية لم يدخل عليها أداة نفى ولم يدخل عليها إن (كَانَ تَجِدُ إِذَا لَنَا مُكَافَأَةٌ) ﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ [ الروم : ٣٦ ] لأنها مثلها في عدم الابتداء بها ، فوجودها يحصل ما تحصل الفاء من بيان الارتباط . فأما نحو : إن عصى زيد فويل له ، ونحو : إن قام زيد فما عمرو قائم ، ونحو : إن قام زيد فإن عمرا قائم ، فیتعین فیها الفاء ، وقد أفهم كلامه أن الربط بإذا نفسها لا بالفاء مقدرة قبلها خلافا لمن زعمه ، وأنها ليست أصلا في ذلك بل واقعة موقع الفاء ، وأنه لا يجوز الجمع بينهما في الجواب .

**(تغبيهان):\*** الأول : أعطى القيود المشروطة في الجملة بالمثال ، لكنه لا يعطى اشتراطها ، فكان ينبغي أن يبينه . الثاني : ظاهر كلامه أن إذا يربط بها بعد إن وغيرها من أدوات الشرط ، وفي بعض نسخ التسهيل : وقد تنوب بعد إن إذا المفاجأة عن الفاء فخصه بأن وهو ما يؤذن به تمثيله . قال أبو حيان : ومورد السماع إن ، وقد جاءت

وقوله لا للتشريك أى في الإعراب وإلا لجزم ما بعدها لفظا إن كان مضارعا ولا في المعنى وإلا انقلب الجواب شرطا فلا تكون عاطفة وبه صرح في المعنى فهي كالفاء في نحو : أحسن زيد إليك فأحسن إليه إذ لو جعلت في هذا المثال عاطفة للزم عطف الإنشاء على الخبر . (قوله وتخلف الفاء إلخ) الفاء مفعول تخلف وإذا فاعله وإضافة إذا إلى المفاجأة من إضافة الدال إلى المدلول . (قوله ولم يدخل عليها إن) بكسر الهمزة وتشديد النون وعبرة الفارضى ولم يدخل عليها ناسخ وهى أعم . (قوله لنا) أى منا . (قوله في عدم الابتداء بها) وفي اقتضائها التعقيب . حفيد . (قوله لا يجوز الجمع بينهما) لأنها عوض عن الفاء خلافا لمن منع ذلك اه تصریح ويرد نحو : ﴿ فإذا هي شاحصة أبصار الذين كفروا ﴾ [ الأنبياء : ٩٧ ] إلا أن يجاب بما قاله الإسقاطى على ابن عقيل أن محل المنع من الجمع إذا كانت إذا عوضا عن الفاء في الربط لا لمجرد التوكيد كما في الآية . (قوله أعطى القيود إلخ) أى أعطى اعتبارها أعم من أن يكون على وجه الشرطية أو الكمال بدليل قوله لكنه إلخ وقوله في الجملة أى المصدرية بإذا المفاجأة وقوله لكنه لا يعطى اشتراطها فيه أن المصنف كثيرا ما يعطى الاشتراط بالتمثيل . (قوله وفي بعض نسخ التسهيل) وقد تنوب بعد أن إلخ كلام التسهيل هذا في الشروط الجازمة فلا يرد قول أبى حيان جاء الربط بإذا الفجائية بعد إذا الشرطية . (قوله ومورد السماع إن وقد جاءت إلخ) قضيته أن الآية ليست من مورد السماع وهو باطل إلا أن يقال المراد ومورد السماع إن وإذا كما يؤخذ مما بعده وهذا كله إن كان قوله وقد جاءت إلخ من كلام أبى حيان وهو مقتضى صنيع غير واحد فإن كان من كلام الشارح ردا على أبى حيان فالأمر ظاهر .

بعد إذا الشرطية نحو : ﴿ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مِنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ [ الروم : ٤٨ ] ، (وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا) وهو أن تأخذ أداة الشرط جوابها (إِنْ يَقْتَرِنَ \* بِالْفَاءِ أَوْ أَلْوَاوٍ بِتَثْلِيثِ قَمِنَ) أى حقيق : فالجزم بالعطف والرفع على الاستئناف ، والنصب بأن مضمرة وجوبا وهو قليل . قرأ عاصم وابن عامر : ﴿ يَحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ ﴾ [ البقرة : ٢٨٤ ] بالرفع ، وباقيهم بالجزم ، وابن عباس بالنصب . وقرئ بهن : ﴿ مَنْ يَضِلُّ اللَّهُ فَمَا هَادِي لَهُ وَيُدْرِمُهُمْ فِي طَغْيَانِهِمْ ﴾ [ الأعراف : ١٨٦ ] ، ﴿ وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوْتَوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَنَكْفَرُ ﴾ [ البقرة : ٢٧١ ] . وقد روى بهن تأخذ من قوله :

[ ١١٤٦ ] فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ زَيْعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ  
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجِبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ  
وإنما جاز النصب بعد الجزاء لأن مضمونه لم يتحقق وقوعه ، فأشبهه الواقع بعده  
الواقع بعد الاستفهام . أما إذا كان اقتران الفعل بعد الجزاء بتم فإنه يمتنع النصب ويجوز

(قوله والفعل) مبتدأ وقمن خبره وجواب الشرط محذوف للضرورة لأن شرط حذف الجواب  
اختيارا مضى الشرط لفظا أو معنى ويصح جعل قمن خبر مبتدأ محذوف والجملة جواب الشرط وحذف  
الفاء للضرورة وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ كما تقدم بسطه أول الكتاب عند قول المصنف :

\* والأمر إن لم يك للنون محل \*

فيه هو اسم . (قوله من بعد الجزا) ولو جملة اسمية كما في التصريح وهو واضح لأنها في محل جزم  
ومثاله الآية الثانية والثالثة . (قوله وهو أن تأخذ إلخ) لا حاجة إليه بل هو غير مناسب إذ الجزاء هو  
الجواب كما تقدم في النظم لا أخذ الأداة الجواب . (قوله بتثليث قمن) قال في شرح الشذور : جزمه  
قوى ونصبه ضعيف ورفعه جائز . سيوطي . (قوله فالجزم بالعطف) على الجزاء لأنه مجزوم لفظا أو محلا .  
(قوله والرفع على الاستئناف) صريحه أن الفاء يستأنف بها كالواو وفي المغنى أنه قيل بذلك ورده فليراجع  
وحيث أن يكون مراده بالاستئناف عدم العطف على الجواب فتكون للعطف على مجموع الشرط والجواب .  
(قوله فإن يهلك أبو قابوس إلخ) تقدم الكلام عليه في باب الصفة المشبهة . (قوله فأشبهه الواقع بعده)  
أى بعد الجزاء . (قوله فإنه يمتنع النصب) وقياس ما يأتي عن الكوفيين من جوازه بعدها فيما إذا وقع  
المضارع بعدها بين الشرط والجزاء جوازه هنا أيضا وإن لم يسمع . زكريا .

[ ١١٤٦ ] ذكر مستوفى حكمهما في شواهد الصفة المشبهة . والشاهد في وتأخذ ، فإنه يجوز فيه الرفع على الاستئناف  
أى ونحن نأخذ ، والنصب بتقدير إن ، والجزم بالعطف على يهلك .

الجزم والرفع ، فإن توسط المضارع المقرون بالفاء أو الواو بين جملة الشرط وجملة الجزاء فالوجه جزمه ، ويجوز النصب . وإلى ذلك الإشارة بقوله : ( وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ لِفِعْلِ إِثْرًا \* أَوْ وَإِنْ بِالْجُمْلَتَيْنِ أَكْثِفًا ) فالجزم نحو : ﴿ إِنَّهُ مِنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [ يوسف : ٩٠ ] وهو الأشهر . ومن شواهد النصب قوله :

[ ١١٤٧ ] \* وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ \*

ولا يجوز الرفع لأنه لا يصح الاستئناف قبل الجزاء . وألحق الكوفيون ثم بالفاء والواو فأجازوا النصب بعدها ، واستدلوا بقراءة الحسن : ﴿ وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ ﴾ [ النساء : ١٠٠ ] . وزاد بعضهم أو ( وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ

(قوله وجزم أو نصب) في الشذور الجزم قوى والنصب ضعيف وفي شرح الكافية نحوه اهـ سيوطي . قال في التصريح : والنصب في مسألة التوسط أمثل منه في مسألة التأخير لأن العطف فيها على فعل الشرط وفعل الشرط غير واجب فكان قريباً من الاستفهام والأمر والنهي ونحوها اهـ وجزم مبتدأ وقوله أو نصب عطفاً عليه وقوله لفعل خبر وقال الشيخ خالد : تنازعه جزم ونصب والخبر هو جملة إن بالجملتين اكتنفاً مع الجواب المحذوف أو الخبر محذوف تقديره جائز اهـ وتقدير الجواب المحذوف فهو جائز . (قوله اثرفاً) في موضع الصفة لفعل . (قوله اكتنفاً) بألف الاطلاق وبالبناء للمفعول على الصواب كما قاله الشيخ خالد أي حوط بالجملتين أي توسط بينهما خلافاً لظاهر شرح الشاطبي أنه مبني للفاعل . (قوله ولا يجوز الرفع) أجازته ابن خروف مع الواو خاصة على أن الفعل خبر محذوف والجملة حال . أفاده الشاطبي . (قوله لأنه لا يصح الاستئناف) قال الإسقاطي : هلا جاز على الاعتراض فإنه يجوز الاعتراض بالجملة بين الشرط والجزاء وإن صدرت بالفاء أو الواو كما صرح به في المغنى وانظر لم امتنع الاستئناف بين الشرط والجزاء دون الاعتراض اهـ ويظهر أنه لا شعاع الاستئناف بتام الكلام قبله دون الاعتراض . (قوله وزاد بعضهم أو) لم يذكر زيادة ثم وأو إلا فيما بين الشرط والجزاء دون ما بعد الجزاء وعبارة السيوطي في جمع الجوامع تقتضى عدم الفرق . قال الدماميني : في شرح المغنى وهو الظاهر . (فائدة) : إذا عرى الفعل من العاطف أعرب بدلا إن جزم كما في قوله :

[ ١١٤٧ ] غمها : \* وَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا فَضْمًا \*

هو من الطويل . والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير أن ، والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء أو الواو ، ويجوز فيه الوجهان : الجزم عطفاً على الشرط ، والنصب بإضمار أن ، وههنا تعين النصب للوزن . قوله نُؤْوِهِ من آواه يؤويه لئواء إذا أنزله به . والمضم الظلم : من قولهم رجل هضم ومهضم ، ويروى ولا ضيما وهو بمعناه .

جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ) أى بقرينة ، نحو : ﴿ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ ﴾ [ الأنعام : ٣٥ ] الآية . أى فافعل . وهذا كثير . ويجب ذلك إن كان الدال عليه ما تقدم مما هو جواب فى المعنى نحو : ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [ آل عمران : ١٣٩ ] ، أو ما تأخر من جواب قسم سابق عليه كما سياتى (وَالْعَكْسُ) وهو أن يعنى الجواب عن الشرط (قَدْ يَأْتِي) قليلا (إِنِ الْمَعْنَى فُهُمْ) أى دَلَّ الدليل على المحذوف كقوله : [ ١١٤٨ ] فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَعْزُفُكَ الْحَسَامُ أى وإلا تطلقها يعل . وقوله :

[ ١١٤٩ ] متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج إلا فى الصفا يزيده

متى تأتانا تلمم بنا فى ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا  
وحالا إن رفع كما فى قوله :

متى تأتاه تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد

أفاده الفراضى . (قوله والشرط) أى الماضى ولو معنى فإن كان مضارعا غير منفى بلم لم يعن عن الجواب إلا فى الشعر كما سياتى وقوله يعنى عن جواب أى يذكر دون الجواب سواء أشعر بالجواب كما فى : ﴿ فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا ﴾ [ الأنعام : ٣٥ ] إلخ أو لا كما فى قولك : إن جاء فى جواب أنكرم زيدا . (قوله ويجب ذلك) أى الاستغناء عن الجواب . (قوله كما سياتى) وقد يعنى عن جواب الشرط خبر ذى خبر متقدم على أداة الشرط نحو : ﴿ وَإِنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ ﴾ [ البقرة : ٧٠ ] أو خبر مبتدأ مقدر بعد الشرط كقوله :

\* بنى ثعل من ينكع العنز ظالم \*

قاله الشارح على التوضيح وكأنه اعتبر فى الثانى كون الجواب يظلم مقدرًا وقد يقال الجواب نفس فهو ظالم فحذف بعض الجواب كما مر فى الشرح فليس من حذف الجواب لدليل فتأمل . وعبارة المعنى حذف جملة جواب الشرط واجب إن تقدم عليه أو اكتنفه ما يدل على الجواب فالأول نحو : هو ظالم إن فعل وظالم وإن إن شاء الله لمهتدون هـ . (قوله مفرقك) بفتح الميم والراء وفتح الميم وكسر الراء وسط الرأس الذى يفرق فيه الشعر . (قوله متى تؤخذوا قسرا) أى قهرا والظنة بكسر الظاء التهمة . والصفاد بكسر الصاد المهملة ما يوثق به

[ ١١٤٨ ] قاله الأحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصارى من قصيدة من الوافر . الفاء الأولى للعطف والثانية للتعليل . والضمير يرجع إلى امرأة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما ، فلها قال فلست لها بكفء . والشاهد فى وإلا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط ، إذ التقدير وإن لم تطلقها . ويعل جوابه ، والحسام فاعله وهو السيف . ومفرقك مفعوله أى رأسك .

[ ١١٤٩ ] هو من الطويل . والشاهد فى متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط ، إذ أصله متى تنفقوا تؤخذوا . وقسرا تمييز : أى قهرا . والظنة بكسر الظاء المعجمة : التهمة . والصفاد بكسر الصاد وتثنية الفاء وهو ما يوثق به الأسير من قيد وغل . والتقدير : ولا ينج يزيده إلا وهو فى الصفاد .

أراد متى تتقفوا تؤخذوا .

(تنبيهات) : الأول : أشار بقدر إلى أن حذف الشرط أقل من حذف الجواب كما نص عليه في شرح الكافية ، لكنه في بعض نسخ التسهيل سوى في الكثرة بين حذف الجواب وحذف الشرط المنفى بلا تالية إن كما في البيت الأول ، وهو واضح ، فليكن مراده هنا أنه أقل منه في الجملة . الثاني : قال في التسهيل : ويحذفان بعد إن في الضرورة يعني الشرط والجزاء كقوله :

[ ١١٥٠ ] قَالَتْ بِنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيراً مُغْدِماً قَالَتْ وَإِنْ

التقدير : وإن كان فقيراً معدماً رضيته . وكلامه في شرح الكافية يؤذن بجوازه في الاختيار على قلة . وكذا كلام الشارح . ولا يجوز ذلك أعني حذف الجزئين معا مع

الأسير وفي هذا البيت رد على من شرط في حذف فعل الشرط أن تكون الأداة إن وزعم أنه لا يحفظ إلا فيها اهـ زكريا وقد جوز بعضهم في : ﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ﴾ [ النحل : ٥٣ ] أن تكون ما شرطية حذف فعل شرطها والأصل وما يكن بكم إلخ . (قوله تتقفوا) بالبناء للمفعول أي توجدوا . (قوله لكنه في بعض نسخ التسهيل) عبارته يحذف الجواب كثيرا لقربته وكذا الشرط المنفى بلا تالية إن اهـ ومفهومه أن الشرط إذا كان مثبتا أو منفيا بلم لا يكثر حذفه وهو كذلك . (قوله أنه أقل منه في الجملة) أي في بعض الصور وهو ما عدا المنفى بلا التالية إن وقد يقال لا حاجة إلى ذلك لأن الكلام في حذف الشرط وحده كله لأن هذا هو القليل كما سيذكره الشارح وليس المحذوف في البيت الأول الشرط كله لأن لا من الشرط وهي لم تحذف فتأمل . (قوله ويحذفان إلخ) قد بقي حذف الأداة وحدها . قال السيوطي : لا يجوز حذف أداة الشرط وإن كانت إن في الأصح كما لا يجوز حذف غيرها من الجوازم وجوز بعضهم حذف إن فيرفع الفعل وتدخل الفاء إشعارا بذلك وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ تجبسونهما من بعد الصلاة فيقسمان بالله ﴾ [ المائدة : ١٠٦ ] وقد وقع لشيخ الإسلام في شرح منهجه تقدير لو الشرطية فيحذفها من المتن ويذكرها في الشرح فليظن هل له سند في ذلك . قال شيخنا : وقد يقال كلامهم في الأدوات الجازمة فلا يتأق حذف غير الجازم كلو . (قوله بجوازه في الاختيار على قلة) أيد السيوطي في الهمع هذا القول بأن الحذف ورد في عدة من الآثار . (قوله مع غير إن) كذا في الهمع وغيره وأورد عليه ما حكاه ابن الأنباري عن العرب كما في التصريح : من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا وما في حديث أبي داود : من فعل فقد أحسن ومن لا فلا . قال ابن رسلان وغيره : فيه شاهد على جواز حذف

[ ١١٥٠ ] ذكر مستوفى في شواهد الكلام . والشاهد في قوله قالت وإن حيث حذف فيه الشرط والجزاء جميعا ، لأن التقدير وإن كان فقيراً قبله .

غير إن . الثالث : إنما يكون حذف الشرط قليلا إذا حذف وحده كله ، فإن حذف مع الأداة فهو كثير : من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ ﴾ [ الأنفال : ١٧ ] ، تقديره إن افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ولكن الله قتلهم . وقوله تعالى : ﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾ [ الشورى : ٩ ] ، تقديره إن أرادوا وليا بحق فإله هو الولي بالحق لا ولي سواه . وقوله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ ﴾ [ العنكبوت : ٥٦ ] ، أصله فإن لم يتأت أن تخلصوا العبادة لى فى أرض فإيأى فى غيرها فاعبدون . وكذا إن حذف بعض الشرط نحو : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ [ التوبة : ٦ ] . ونحو إن خيرا فخير (وَإِخْلَافٌ لَدَىٰ أَجْتِمَاعِ شَرْطٍ) غير امتناعى (وَقَسَمٌ \* جَوَابٌ مَا أُخْرِجَتْ) أى منهما استغناء بجواب المتقدم (فَهُوَ) أى الحذف (مُتَقَرِّمٌ) فجواب القسم يكون مؤكدا باللام أو إن أو منفيا . وجواب الشرط مقرون بالفاء أو مجزوم : فمثال تقدم

فعل الشرط المنفى بلا بعد من الشرطية وأنا أقول : كلام الشارح وغيره فى حذف الشرط والجواب معا بتامهما وما أورد ليس كذلك لبقاء لا فى كل من الشرط والجواب كما مر . (قوله إذا حذف وحده كله) برفع كله تأكيدا للضمير فى حذف والمراد إذا حذف جميع أجزاء الشرط أى جميع أجزاء جملة فعل الشرط أى الجملة التى فيها فعل الشرط . (قوله فإن حذف مع الأداة إلخ) هذا محترز قوله وحده وقوله وكذا إن حذف بعض الشرط هذا محترز قوله كله . (قوله نحو وإن أحد من المشركين استجارك) اعترضه البعض بأن المحذوف فى الآية الشرط بتامه لا بعضه لأنه الفعل لا جملة الفعل والفاعل ويدفع بأن المراد بالشرط فى قوله إنما يكون حذف الشرط قليلا إلخ جملة فعل الشرط أى الجملة التى فيها فعل الشرط كما أسلفناه فلا اعتراض ومن التمثيل بالآية يعلم أن المراد بالكثير فى قوله فهو كثير ما يصدق بالواجب فإن الحذف فيها واجب للتعويض عنه بمفسره بعده . (قوله غير امتناعى) أى غير دال على امتناع لامتناع كولو أو على امتناع لوجود كولو لا فإنه يتعين ذكر جوابهما مقدما أو تأخرا والقرينة على هذا الاستثناء ذكر هذا الحكم قبل لو ولولا فيشعر بأن مراده بالشرط الشرط غير الامتناعى وسيشير الشارح إلى ذلك وشمل الشرط غير الامتناعى الشرط غير الجازم كإذا وإن لم يذكره المصنف هنا بخصوصه . (قوله وقسم) ولو مقدرًا ومثله الحفيد بقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ قال : فالقسم مقدر قبل إن وقول بعضهم لو كان مقدرًا وجبت اللام الموطئة تنبيهاً عليه مردود بأن دخولها أكد لا واجب وقول بعضهم إن الجواب للشرط على تقدير الفاء مردود بأنه مختص بالشعر . (قوله يكون مؤكدا باللام) أى وحدها وهو قليل أو مع نون التوكيد وهو كثير وهذا فى المثبت المضارع أما الماضى فإن كان متصرفا فتارة يقرن باللام وتارة بقد وتارة بهما وهو الغالب وتارة مجرد وإن كان غير متصرف قرن باللام فقط وأما الجملة الاسمية فتقرن

الشرط إن قام زيد والله أكرمه ، وإن يقيم والله فلن أقوم . ومثال : تقدّم القسم والله إن قام زيد لأقومن ، والله إن لم يقيم زيد إن عمرا ليقوم ، أو يقوم . والله إن لم يقيم زيد ما يقوم عمرو . وأما الشرط الامتناعي نحو : لو ولولا فإنه يتعين الاستغناء بجوابه تقدم القسم أو تأخر كقوله :

[ ١١٥١ ] فَأَقْسِمُ لَوْ أَلْدَى التُّدِي سَوَادُهُ لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ

بأن واللام وهو الأكثر أو بأن فقط أو باللام فقط ونادر تجردها منهما أفاده الفارضى ، وبه يعلم ما فى كلام شيخنا والبعض من القصور لكن فى خاتمة الباب الخامس من المغنى أن حق الماضى لفظا ومعنى المتصرف المثبت المجاب به القسم أن يقرن باللام وقد . ثم قال : وقيل فى قتل أصحاب الأخدود إنه جواب القسم على إضمار اللام وقد جميعا حذفًا للطول وقال :

حلفت لها بالله حلفه فاجر لناموا فما إن من حديث ولا صال

فأضمر قد وفى حرف القاف من الباب الأول أن ابن عصفور فصل فأوجهما إن كان الماضى قريبا من الحال وإن كان بعيدا جىء باللام وحدها ثم ما اقتضاه كلام الفارضى السابق من أن للمضارع المثبت الواقع جواب للقسم حالتين القرن باللام ونون التوكيد والقرن باللام وحدها لا يوافق مذهب البصريين ولا مذهب الكوفيين وإن تبعه فى ذلك شيخنا والبعض لأن مذهب البصريين وجوب اللام والنون ومذهب الكوفيين جواز تعاقبهما كما صرح بذلك الشارح فى باب نونى التوكيد فللمضارع المثبت على الأول حالة واحدة وعلى الثانى ثلاث حالات فاعرف ذلك . وما ذكره من ندور تجرد الجملة الاسمية من إن واللام هو ما ارتضاه أبو حيان والذى فى المغنى أنه مع قلته مخصوص باستطالة القسم كقول ابن مسعود : والله الذى لا إله إلا غيره هذا مقام الذى أنزلت عليه سورة البقرة . ونقل الدمامينى عن ابن مالك أنه حسن مع الاستطالة قليل بدونها كقول أبى بكر : والله أنا كنت أظلم منه يعنى من عمر فى تفاقم جرى بينهما ثم الكلام فى جواب القسم غير الاستعطاف إذ جواب الاستعطاف لا يكون إلا جملة إنشائية كما فى المغنى كقوله : \* بربك هل ضممت إليك ربا \* وقوله : \* بعيشك يا سلمى ارحمى ذا صباية \* قال الشمنى : قال ابن جنى القسم جملة إنشائية يؤكد بها جملة أخرى فإن كانت خبرية فهو القسم غير الاستعطاف وإن كانت طلبية فهو الاستعطاف . (قوله أو إن) أى سواء قرن خبرها باللام أو لا كما يؤخذ من الأمثلة . (قوله أو منقيا) أى بما أو إن أو لا وشذ قرن المنفى بما باللام كقوله :

أما والذى لو شاء لم يخلق الورى لئن غبت عن عيني لما غبت عن قلبي

[ ١١٥١ ] هو من البسيط . والشاهد فيه الاكتفاء بجواب واحد لقسم وشرط ، فإن قوله أقسم يقتضى جوابا ولو كذلك ، فاكفى بجواب لو - وهو لما مسحت -- عن جواب القسم . وأهدى فعل ماض من الإبداء وهو الإظهار . والندى مجلس القوم . وسواده أى شخصه منصوب لأنه مفعول أهدى ، والندى فاعله . والمسالات - بضم الميم وتخفيف السين المهملة - جمع مسالة وهو جانب الحية . وأراد بعامر قبيلة فى قريش . والمعنى أن الشاعر يحلف أن المدح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر أن يمسخوا شواربهم من هيبتة وسطوته على الناس .



وكقوله :

\* والله لولا الله ما اهتدينا \* [ ١١٥٢ ]

نص على ذلك في الكافية والتسهيل وهو الصحيح . وذهب ابن عصفور إلى أن الجواب في ذلك للقسم لتقدمه ولزوم كونه ماضيا لأنه مغم عن جواب لو ولولا ، وجوابهما لا يكون إلا ماضيا . وقوله في باب القسم في التسهيل : وتصدر - يعنى جملة الجواب في الشرط الامتناعى - بلو أو لولا ، يقتضى أن لو ولولا وما دخلتا عليه جواب القسم . وكلامه في الفصل الأول من باب عوامل الجزم يقتضى أن جواب القسم محذوف استغناء بجواب لو ولولا ، والعذر له في عدم التنبيه هنا على لو ولولا أن الباب موضوع للشرط غير الامتناعى ، والمغاربة لا يسمون لولا شرطا ولا لو إلا إذا كانت بمعنى إن ، وهذا الذى ذكره إذا لم يتقدم على الشرط غير الامتناعى والقسم ذو خبر ، فإن تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا وحذف جواب القسم تقدم أو تأخر ، كما أشار إلى ذلك بقوله

وشذ نفى الجواب بلم أو لن . أفاده الفارضى . (قوله لو اندى الندى إىخ) كلام العىنى يفيد أن أندى بالنون لا بالباء كما توهمه البعض ففسره بأظهر وعلى أنه بالنون يكون بمعنى أحضر . قال فى القاموس : ندا القوم حضروا هـ وإسناد الاحضار إلى الندى مجاز عقل من باب الإسناد إلى المكان لأن الندى مجلس القوم والضمير فى سواده يرجع للممدوح وسواده بمعنى شخصه كما فى العىنى وهو المناسب وإن فسره البعض بالحيش قال العىنى : والمسالة بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهى جانب اللحية وأراد بعامر قبيلة فى قريش . والمعنى أن الشاعر يحلف أن الممدوح لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر أن تمسح مسالاتهم من هيئته وسطوته على الناس هـ . (قوله والتسهيل) أى فى باب الجوازم كما ستعرفه . (قوله ولزوم) مبتدأ خبره قوله لأنه مغم إىخ وفى بعض النسخ ولزم وهو الذى بخط الشارح وهو جواب عن سؤال تقديره إذا كان الجواب للقسم فلم التزم كونه ماضيا مع أن المضى إنما يلزم فى جواب لو ولولا .

(قوله يعنى جملة الجواب) أى جواب القسم وقوله فى الشرط الامتناعى أى فى التعليق الامتناعى وقوله بلو أو لولا متعلق بتصدر . (قوله يقتضى أن لو ولولا إىخ) أى وهذا قول ثالث غير ما نص عليه المصنف فى الكافية وغير ما ذهب إليه ابن عصفور (قوله والمغاربة إىخ) اعتذار ثان حاصله أن مراد المصنف بالشرط هنا ما يسمى شرطا اتفاقا . (قوله وهذا الذى ذكره إىخ) دخول على المتن . (قوله وقبل ذو خبر) قبل خبر مقدم وذو مبتدأ مؤخر والجملة حال أو معترضة كما فى الشيخ خالد وفى جعل قبل خبرا منافاة لما سلف عن بعضهم من منع جعل الظرف المبني على الضم كقبل وبعد

[ ١١٥٢ ] قاله عامر بن الأكوخ رضى الله عنه . وكان النبى ﷺ يقول يوم الخندق على ما ثبت فى الصحيح . والشاهد فى ما اهتدينا فإنه اكتفى به لجواب القسم ولولا . ولا يجوز هنا حذف القسم لأن الجواب منفى . فانهم .

(وَأَنَّ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو حَبْرٍ \* فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلَا حَدَرٍ) وذلك نحو : زيد إن يقيم والله يكرمك ، وزيد والله إن يقيم يكرمك ، وإن زيدا إن يقيم والله يكرمك ، وإن زيدا والله إن يقيم يكرمك . وإنما جعل الجواب للشرط مع تقدم ذى خبر لأن سقوطه مغلج بمعنى الجملة التى هو منها ، بخلاف القسم فإنه مسوق لمجرد التوكيد . والمراد بذى الخبر ما يطلب خبرا من مبتدأ أو اسم كان ونحوه . وأفهم قوله رجح أنه يجوز الاستغناء بجواب القسم : فتقول زيد والله إن قام أو إن لم يقيم لأكرمه ، وهو ما ذكره ابن عصفور وغيره ، لكن نص فى الكافية والتسهيل على أن ذلك على سبيل التحتم ، وليس فى كلام سيويه ما يدل على التحتم (وَرُبَّمَا رُجِحَ بَعْدَ قَسْمٍ \* شَرْطٌ بِلَا ذِي حَبْرٍ مُقَدَّمٌ) كما ذهب إليه الفراء تمسكا بقوله :

[ ١١٥٣ ] لَيْنٌ مُنِيثٌ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُثْلِفُنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ قَتْفِئِلٌ  
وقوله :

[ ١١٥٤ ] لَيْنٌ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمٌّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا

خبراً وتأيدا لما اخترناه من جواز ذلك . (قوله لأن سقوطه) أى الشرط مغلج إلخ وقد يقال إخلال سقوط الشرط بمعنى الجملة موجود فى صورة اجتماعهما بلا تقدم ذى خبر فهلا رجح الشرط مطلقا فيها أيضا إلا أن يقال الإخلال فيها أخف من الإخلال فى صورة الاجتماع مع تقدم ذى خبر فتفتن . (قوله وأفهم قوله رجح) أى دون أن يقول أوجب . (قوله وربما رجح إلخ) هذا مقيد لقوله السابق فهو ملتزم فالمعنى ملتزم غالبا ويحتمل أن يكون ذكره حكاية لمذهب الغير فيبقى قوله ملتزم على إطلاقة . سم . (قوله لئن منيت) أى بليت بنا عن غيب معركة غيب الشيء بكسر الغين المعجمة عاقبته أى حالة كوننا منفصلين عن عاقبة معركة . وإنما قيد بذلك لأنه مظنة الضعف والفتور بسبب المعركة المنفصلين عنها . لا تلتفنا أى تجدنا وفيه الشاهد فإنه جزمه بحذف الياء على أنه جواب الشرط المتأخر عن القسم من غير أن يتقدم عليهما ذو خبر . قال الفارضى : ويحتمل أنه للقسم وحذف الياء للضرورة اهـ . ومنتفل بالفاء لا بالقاف كما بخط الشارح وضبطه كذلك سم على ابن المصنف وفى القاموس انتفل منه تبرأ وانتفى . (قوله لئن كان ما حدثته إلخ) هذا الشاعر يعتذر للمخاطب من ذنب

[ ١١٥٣ ] ذكر مستوفى فى شواهد حروف الجر . والشاهد فيه أنه اجتمع فيه الشرط والقسم : الشرط إن فى لئن ، والقسم دلالة اللام عليه لأنها موطئة لقسم محذوف تقديره والله لئن ، وكل منهما يستدعى جوابا . وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال : لا تلتفنا بالجزم ، لأن أصله لا تلتفينا أى لا نجدنا . وحذف جواب القسم لدلالة ذاك عليه . [ ١١٥٤ ] بعده :

وَأَرْكَبُ جِمَارًا بَيْنَ سَرَجٍ وَفَرْوَةٍ وَأَعْرِبُ مِنْ آلْحَاتِمِ صُغْرَى شِمَالِيَا

قالتها امرأة فصيحة من عقيل من الطويل ، اللام فيه اللام الموطئة للقسم عند الكوفية ، وزائدة عند البصرية . وإن للشرط ، وأصم جوابه . وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر . والقَيْظُ شدة الحر . وبأديا حال من الضمير الذى فى أصم : من بدا إذا ظهر . ويروى ضاحيا أى بارزا للشمس . وأركب بالجزم عطفًا على أصم . وكذلك وأعرب . والحَاتِمُ لغة فى الحاتم . وصغرى مفعول أعرب مضاف إلى شماليا ، وأصله شمال فحركت الياء بالفتحة وأشعبت بالألف للوزن .

ومنع الجمهور ذلك ، وتأولوا ما ورد على جعل اللام زائدة .  
**(تنبيهات):** الأول : كل موضع استغنى فيه عن جواب الشرط لا يكون فعل  
 الشرط فيه إلا ماضى اللفظ أو مضارعا مجزوما بلم نحو : ﴿ ولئن سألتهم من خلقهم  
 ليقولن الله ﴾ [ الزخرف : ٨٧ ] . ونحو : ﴿ لئن لم تنته لأرجنك ﴾ [ مريم : ٤٦ ]  
 ولا يجوز أنت ظالم إن تفعل ، ولا والله إن تقم لأقومن ، وأما قوله :  
 \* وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَزِيدٌ \* [ ١١٥٥ ]  
 وقوله :

[ ١١٥٦ ] لئن تك قد ضاقت عليكم يوثكم ليعلم ربي أن يتيسر واسع  
 فضرورة . وأجاز ذلك الكوفيون إلا الفراء . الثاني : إذا تأخر القسم وقرن بالفاء  
 وجب جعل الجواب له ، والجملة القسمية حيثذ هي الجواب . وأجاز ابن السراج أن  
 تنوى الفاء فيعطى القسم المتأخر مع نيتها ما أعطيه مع اللفظ بها ، فأجاز إن تقم بعلم  
 الله لأزورنك على تقدير فبعلم الله ، ولم يذكر شاهدا . وينبغي أن لا يجوز ذلك لأن حذف  
 حكي عنه مؤكدا ذلك بنذر هذا الصوم الشاق معلقا على صدق الحديث الذى قيل حتمه . والقيظ  
 بالقاف والطاء المعجمة شدة الحر . وباديا حال من فاعل أصم اه دماميني . ويؤخذ منه أن التاء  
 فى ما حدثته مفتوحة وبه صرح شيخنا السيد . (قوله على جعل اللام) أى فى لئن زائدة أى وليست  
 جواب قسم مقدر وقيل ترجيح الشرط فى الأبيات ضرورة . (قوله كل موضع استغنى إنخ) شامل  
 لاجتماع الشرط مع القسم وانفراده كما تقدم فى قوله :

\* والشرط يفنى عن جواب قد علم \*  
 سم . (قوله إلا ماضى اللفظ إنخ) أى ليكون على وجه لا تعمل فيه أدوات الشرط . جامى .  
 (قوله إن هو يستردك) كذا فى بعض النسخ بالجزم إعطاء للمفسر بالكسر حكم المفسر بالفتح كقول  
 الشاعر :

\* فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن \*  
 كما فى قواعد ابن هشام وفى بعض النسخ : يستزيد بالرفع وهو الذى بخط الشارح . (قوله والجملة  
 القسمية) أى مع جوابها وقوله هى الجواب أى جواب الشرط . (قوله ما أعطيه مع اللفظ بها) أى  
 من كون الجواب للقسم وجملة القسم وجوابه جواب الشرط . (قوله إذا توالى إنخ) مقول لقول محذوف

[ ١١٥٥ ] صدره :

\* يُبْنَى عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَابِيهِ \*

والبيت من الكامل ، وهو لعبد الله بن غلمة .  
 [ ١١٥٦ ] البيت من الطويل ، وهو للكعب بن معروف .

فإن جواب الشرط لا يجوز عند الجمهور إلا في الضرورة . الثالث : لم ينبه هنا على اجتماع الشرطين فنذكره مختصرا : إذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لأولهما ، والثاني مقيد للأول كتنقيده بحال واقعة موقعة كقوله :

[ ١١٥٧ ] **إِنْ تَسْتَفِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عِزِّ زَائِنِهَا كَرَمٌ**

أى فنقول إذا توالى إن وخ وقد وجد لفظ فنقول في خط الشارح وقوله شرطان أى أو أكثر نحو : إن أعطيتك إن وعدتكم إن سألتني فعبدى حر . (قوله فالجواب لأولهما) هو الأصح وجواب ما بعده محذوف لدلالة الأول وجوابه عليه ومنهم من جعل الجواب للأخير وجواب الأول الشرط الثاني وجوابه وجواب الثاني الشرط الثالث إن كان وجوابه وهكذا على إضمار الفاء فإذا قال : إن جاء زيد إن أكل إن ضحك فعبدى حر فعلى الأصح الضحك أول ثم الأكل ثم الجمى فإن وقعت على هذا الترتيب ثبت العتق وعلى مقابله عكسه فإن وقع الجمى ثم الأكل ثم الضحك لزم العتق وعلى أن الجواب للأول ينهى جمى فعل الشرط الثاني ماضيا لما مر لا على مقابله إذ على مقابله لا حذف اه سيوطى . وقوله : وجواب ما بعده أى بعد الأول محذوف لدلالة الأول وجوابه عليه أى وتقديره فى البيت الذى أورده الشارح إن تذعروا فإن تستفيثوا بنا تجدوا وبقول السيوطى المذكور تعلم أن قول الشارح والثاني مقيد للأول مخالف للأصح المذكور وبه صرح شيخنا السيد وبه يعلم ما فى كلام شيخنا فتأمل . ومن فروع المسألة ما إذا قال لامرأته إن أكلت إن شربت فأنت طالق فلا تطلق على الأصح إلا إذا شربت ثم أكلت لأن التقدير عليه إن شربت فإن أكلت فأنت طالق فالثاني أول والأول ثان وعلى مقابله لا تطلق إلا إذا أكلت ثم شربت لأن التقدير عليه إن أكلت فإن شربت فأنت طالق فالأول أول والثاني ثان . واعلم أن تصحيح الأول هو على مذهب أصحابنا الشافعية وكذا الحنفية كما قاله الشمني ووجه ابن الحاجب بأنه لا يصح أن يكون الجواب للشرطين معا وإلا توارد عاملان على معمول واحد ولا لغيرهما وإلا لزم ذكر ما لا دخل له فى ربط الجزاء وترك ما له دخل ولا للثاني لأنه يلزم حينئذ أن يكون الثاني وجوابه جوابا للأول فتجب الفاء ولا فاء وحذفها شاذ أو ضرورة فتعين أن يكون جوابا للأول ويكون الأول وجوابه دليل جواب الثاني . قال الدماميني : ومذهب مالك الطلاق سواء أنت بالشرطين مرتبين كما هما فى اللفظ أو عكست الترتيب قال : وبعض أصحابنا يوجه ذلك بأنه على حذف واو العطف كما فى قول الشاعر :

**كيف أصبحت كيف أمسيت مما يغرس الود فى فؤاد اللبيب**

ثم قال : ولا أدرى وجه اشتراط أهل المذهبين يعنى مذهبي الشافعية والمالكية فى وقوع الطلاق فعلها لمجموع الأمرين مع أنه يمكن أن يكون جواب الأول محذوفا لدلالة جواب الثاني ولا محذور فى

[ ١١٥٧ ] هو من البسيط . والشاهد فيه هو الاكتفاء بجواب واحد للشرطين وهما إن يستفيثوا وإن يذعروا . والجواب هو يجحدوا فلذلك جزم . والتقدير إن يستفيثوا بنا مدعورين يجحدوا . ومنهم من قال الشرط الثاني متقدم فى التقدير ، فكأنه قال إن يذعروا وإن يستفيثوا يجحدوا ، فالشرطان إذا كانا بالعطف يكتفى بجواب واحد . ويذعروا مجهول من الذعر وهو الفزع . والمعاقل - جمع معقل - وهو الملجأ . قوله زائنها فعل ومفعول . وكرم فاعله . والجملته صفة لمعاقل .

وإن تواليا بعطف فالجواب لهما معا كذا قاله المصنف في شرح الكافية ، ومثل له بقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ ﴾ [ محمد : ٣٦ ] ، الآية . وقال غيره : إن تواليا الشرطان بعطف بالواو فالجواب لهما نحو : إن تأتني وإن تحسن إلي أحسن إليك . أو بأو فالجواب لأحدهما نحو : إن جاء زيد أو إن جاءت هند فأكرمه أو فأكرهما ، أو بالفاء فنصوا على أن الجواب للثاني ، والثاني وجوابه جواب الأول ، وعلى هذا بإطلاق المصنف محمول على العطف بالواو .

حذف الجواب بل هو أسهل من تقديرهم لما فيه من الحذف والفصل بين الشرط الأول وجوابه بالشرط الثاني فتأمل هـ . قال الشمني : وجه اشتراطهم لوقوع الطلاق مجموع الأمرين أنهم لو أوقعوا الطلاق بأيهما كان بناء على إمكان كون جواب الأول محذوفا مدلولاً عليه بجواب الثاني لزم إيقاع الطلاق بالاحتمال وهو خلاف قاعدة الشرع هـ بحذف . (قوله كقوله إن تستغيثوا إلخ) وكقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَنْفَعُكُمْ نَصْحِي إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ ﴾ [ هود : ٣٤ ] وكقوله تعالى : ﴿ إِنْ وَهَيْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ ﴾ [ الأحزاب : ٥ ] إلخ كذا قالوا قال الدماميني بعد نقله جعل الآية الأولى من هذا القبيل ما نصه : قال ابن هشام وفيه نظر إذ لم يتوال في الآية شرطان وبعدهما جواب وإنما تقدم على الشرطين ما هو جواب في المعنى للشرط الأول فينبغي أن يقدر إلى جانبه ويكون الأصل إن أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم نصحي إن كان الله يريد أن يغويكم وإما أن يقدر الجواب بعدهما ثم يقدر بعد ذلك مقدما إلى جانب الشرط الأول فلا وجه له هـ وكذا يقال في الآية الثانية .

(فائدة) : ليس من قاعدة تواليا الشرطين قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ لَا رَجُلٌ مُؤْمِنُونَ ﴾ إلى قوله : ﴿ لَوْ تَزِيلُوا الْعَذَابَ ﴾ [ الفتح : ٢٥ ] وإن اقتضاه كلام المغني وإلا كان لعذبتنا جواب لولا ولولا وجوابها دليلاً على جواب لو المحذوف على قاعدة تواليا الشرطين وهو غير ظاهر كما قاله الدماميني واستظهر ما ذكره الزمخشري من جعل جواب لولا محذوفا لدلالة الكلام عليه . والمعنى لولا كراهة أن تهلكوا ناساً مؤمنين بين ظهرائي المشركين وأنتم غير عارفين بهم فيصيبكم بإهلاكهم مكروه ومشقة لما كف أيديكم عنهم . (قوله إن تدعروا) بالبناء للمفعول أي تفرعوا . والمعاقل جمع معقل كمجلس وهو الملجأ . (قوله) ومثل له بقوله تعالى إلخ) في هذا التمثيل نظر إذ ليس فيه تواليا أداني شرط كما هو موضوع الكلام لأن العطف ليس على نية تكرار العامل . (قوله وقال غيره إلخ) في نقل كلام غير المصنف إشارة إلى الاعتراض على كلام المصنف في شرح الكافية من وجهين من حيث إطلاق العطف ومن حيث التمثيل . (قوله فالجواب لهما) يلزم عليه اجتماع مؤثرين على أثر واحد إلا أن يقال هما في حكم المؤثر الواحد فتأمل . (قوله أو بالفاء) أي أو تواليا الشرطان بالفاء فهو معطوف على بعطف لا على بالواو لأن الفاء هنا ليست عاطفة . (قوله بإطلاق المصنف) أي في قوله في شرح الكافية وإن تواليا بعطف فالجواب لهما معا .

## [ فصل لو ]

اعلم أن لو تأتي على خمسة أقسام : الأول : أن تكون للعرض ، نحو : لو تنزل عندنا فتصيب خيرا ، ذكره في التسهيل . الثاني : أن تكون للتقليل ، نحو : تصدقوا ولو بظلف محرق . ذكره ابن هشام اللخمي وغيره . الثالث : أن تكون للتمنى ، نحو : لو تأتينا فتحدثنا . قيل ومنه : ﴿ لو أن لنا كرة ﴾ [ البقرة : ١٦٧ ] ولهذا نصب فنكون في جوابها . واختلف في لو هذه فقال ابن الصائغ وابن هشام الخضراوي : هي قسم برأسها لا تحتاج إلى جواب كجواب الشرط ، ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب كجواب ليت . وقال بعضهم : هي لو الشرطية أشربت معنى التمنى بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام كقوله :

## [ فصل لو ]

في قوله على خمسة أقسام) بل ستة سادسها التحضيض نحو : لو تأمر فتطاع كما في جمع الجوامع وشرحه . (قوله تصدقوا ولو بظلف محرق) المعنى تصدقوا بما تيسر من قليل أو كثير ولو بلغ في القلة إلى الظلف مثلا فإنه خير من العدم وهو بكسر الظاء المعجمة للبقير والغنم كالحافر للفرس والخف للجمل وقيد بالاحراق أى الشئ كما هو عادة العرب لأن النىء قد لا يؤخذ وقد يرميه آخذه فلا ينتفع به بخلاف المشوى . كذا في المحلى . (قوله ذكره ابن هشام اللخمي وغيره) قال في المعنى : وفيه نظر قال الدماميني : وجه النظر أن كل ما أورد شاهدا على التقليل يجوز أن تكون لو فيه بمعنى إن والتقليل مستفاد من المقام لا من نفس لو . (قوله لو تأتينا فتحدثنا) قال شيخنا : محل كونها في المثال للتمنى إذا كان المخاطب مأيوس الإتيان إلى المتكلم أو متعسره عادة اهـ ووجهه أن التمنى طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر . (قوله لو أن لنا كرة) أى رجعة إلى الدنيا . (قوله ولهذا نصب فنكون) لا دليل فيه لجواز أن يكون النصب في نكون مثله في :

## \* ولبس عباءة وتقر عينى \*

فهو بأن مضمة جوازا وأن والفعل في تأويل مصدر معطوف على كرة ولهذا قال قيل ومنه . (قوله واختلف في لو هذه) لم يتعرض لكون القسمين الأولين يحتاجان إلى جواب أولا وما قاله ابن الصائغ وابن هشام الخضراوي يظهر في لو التي للعرض ولو التي للتحضيض وانظر لو التي للتقليل على رأى ابن هشام اللخمي هل لها جواب مقدر أو لا جواب لها . (قوله هي قسم برأسها) أى مغايرة للو الشرطية والمصدرية كما في زكريا . (قوله ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب) أى وقد لا يؤتى لها بجواب أصلا كما في قوله تعالى : ﴿ ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير ﴾ [ البقرة : ١٠٣ ]

[ ١١٥٨ ] فلو لبش المقابر عن كليب فيحبر بالذنائب أي زير  
يوم الشعثمين لقر عيناً وكيف لقاء من تحت القبور

وقال المصنف : هي لو المصدرية أغنت عن فعل التمني ، وذلك أنه أورد قول  
الزحشري : وقد تجيء لو في معنى التمني نحو : لو تأتيني فتحدثني . فقال : إن أراد أن  
الأصل وددت لو تأتيني فتحدثني - فحذف فعل التمني لدلالة لو عليه فأشبهت ليت في  
الإشعار بمعنى التمني فكان لها جواب كجوابها - فصحيح ، أو أنها حرف وضع للتمني  
كليت فممنوع لاستلزامه منع الجمع بينها وبين فعل التمني كما لا يجمع بينه وبين ليت .

فإن الشارح سيصرح في آخر الباب بأن لو في هذه الآية للتمني ولا جواب لها أصلاً وأن قوله :  
﴿ المثوبة من عند الله خير ﴾ [ البقرة : ١٠٣ ] مستأنف أو جواب قسم محذوف .

(قوله فلونبش المقابر) قاله مهلهل حين أخذ بثأر أخيه كليب وقوله فيحبر بالبناء للمفعول وقول  
بالذنائب أي في الموضوع المسمى بالذنائب بفتح الذال المعجمة فنون وفي آخره باء موحدة وفيه قبر  
كليب فالباء في بالذنائب ظرفية كذا قال الدماميني والشمي والعيبي وقوله أي زير نائب فاعل يحبر  
بعد حذف الموصوف والأصل زير أي زير والزير في الأصل من يكثر زيارة النساء لقب به كليب  
لأنه كان يكثر زيارتهن فهو من وضع الظاهر موضع المضمحل وقوله يوم الشعثمين متعلق بيحبر أي  
بوقعة يوم الشعثمين . قال العيني : وأراد بالشعثمين شعثا وشعيا ابني معاوية بن عمرو هـ . والذي  
قاله الدماميني والشمي معاوية بن عامر وأضيف اليوم لهما لظهور بطشهما فيه أو لغير ذلك كما قاله  
الدماميني ثم بحث في الاستشهاد بالبيتين باحتيال أن نصب يحبر بأن مضمرة والمصدر المنسبك منهما  
معطوف على مصدر متصيد من فعل الشرط أي لو حصل نبش فأخبار كما قاله في نحو : إن تأتني  
فتكرمني آتلك بنصب تكرم .

(قوله في معنى التمني) أي لمعنى هو التمني وقوله فقال أي المصنف معطوف على أورد . (قوله  
لدلالة لو عليه) لعل وجه دلالتها عليه أنها جعلت عند حذف فعل التمني كالعوض منه أو ككرة مصاحبتها  
فعل التمني بحيث صارت تشعر به عند حذفه . (قوله أو أنها حرف وضع للتمني) قال الدماميني :  
الظاهر أن هذا الوجه هو مراد الزحشري وما أورده عليه من استلزامه منع الجمع بينها وبين فعل التمني  
لا يرد عليه فإنها عند مجامعتها لفعل التمني تكون لمجرد المصدرية مسلوقة للدلالة على التمني فلا يمتنع  
الجمع إذ ذلك ولا إشكال لكن يحتاج هذا إلى ثبوت أن الزحشري يوافق على مجيء لو مصدرية هـ .

[ ١١٥٨ ] قالهما امرؤ القيس بن ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر . والشاهد في مجيء جواب لو باللام - وهو قوله لقر  
عينا - بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيحبر ، وكليب أخوه ، وفيحبر بالنصب جواب لو بتقدير إن . والباء في بالذنائب بمعنى في - وهو  
ثلاثة هضبات بنجد فيها قبر كليب - بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي آخره باء موحدة . وقوله أي زير خير مبتدأ خبر محذوف  
وهو أنا ، والزير - بكسر الزاي المعجمة - من يكثر زيارة النساء ، وأراد بالشعثمين شعثا وشعيا ابني معاوية ابن عمرو ، وموضعه  
النصب على الحال من أنا المحذوف . وكيف للتعجب مرفوع المحل على أنه خبر لقوله لقاء من ، أي هو لقاء من تحت القبور .

وقال في التسهيل بعد ذكره المصدرية : وتغنى عن التمني فينصب بعدها الفعل مقرونا بالفاء . وقال في شرحه : أشرت إلى نحو قول الشاعر :

[ ١١٥٩ ] سَرَيْتَا إِلَيْهِمْ فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورَى لَوْ ثَعَانُ فَتَهْدَا

قال فلك في تنهدا أن تقول نصب لأنه جواب تمن إنشائي كجواب ليت لأن الأصل وددنا لو تعان ، فحذف فعل التمني لدلالة لو عليه فأشبهت ليت في الإشعار بمعنى التمني دون لفظه ، فكان لها جواب كجواب ليت ، وهذا عندي هو المختار . ولك أن تقول ليس هذا من باب الجواب بالفاء بل من باب العطف على المصدر ، لأن لو والفعل في تأويل مصدر . هذا كلامه . ونص على أن لو في قوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً ﴾ [ البقرة : ١٦٧ ] ، مصدرية . واعتذر عن الجمع بينها وبين أن المصدرية بوجهين : أحدهما أن التقدير لو ثبت أن ، والآخر أن تكون من باب التوكيد . الرابع : أن تكون مصدرية بمنزلة إن إلا أنها لا تنصب ، وأكثر وقوع هذه بعد ود أو يود ، نحو : ﴿ وَدُّوا لَوْ ثَدِّهْنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ [ القلم : ٩ ] ، ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعْمَرُ ﴾ [ البقرة : ٩٦ ] ، ومن وقوعها بدونهما قول قتيلة :

(قوله لاستلزامه منع الجمع إن) أى والجمع ليس بمنوع بدليل : ﴿ يود أحدهم لو يعمر ألف سنة ﴾ [ البقرة : ٩٦ ] . (قوله وقال في التسهيل إن) لما ادعى الشارح أن المصنف قال هي لو المصدرية أغنت عن فعل التمني ولم يكن في عبارة المصنف السابقة التى حكاهما عنه الشارح تصريح بكون لو هذه مصدرية وإن كان يستفاد منها ذلك لأن الشرطية لا تقع بعد ود أو يود على الراجح أى بعبارة التسهيل لصراحتها في كونها مصدرية . (قوله وتغنى عن التمني) أى عن فعله . (قوله شرورى) بفتح الشين المعجمة وضم الراء الأولى وفتح الثانية اسم موضع وقوله فتنهدا من نهد إلى العدو أى نهض . (قوله إنشائي) صفة لازمة . (قوله دون لفظه) أى لفظ التمني أى مادته وحروفه أى كل من ليت ولو فيه معنى التمني دون حروفه وهذا أحسن من قول شيخنا والبعض مراده بقوله دون لفظه أنها ليست موضوعة للتمني . (قوله بل من باب العطف على المصدر) أى مجرد العطف وإلا فالفاء الواقعة في الجواب لعطف المصدر أيضا لكن مع كونها فاء الجواب . (قوله في تأويل مصدر) والتقدير في البيت وددنا إعانتها فنهودها أى نهوضها . (قوله ونص على أن لو إن) هذا أيضا تقوية لنقل الشارح عن المصنف أن لو التى للتمني مصدرية ووجه التقوية أن لو في الآية للتمني على ما ذكره سابقا بقوله ومنه : ﴿ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً ﴾ [ البقرة : ١٦٧ ] وقد نص المصنف على أنها مصدرية فتكون لو التى للتمني مصدرية . (قوله أن التقدير لو ثبت أن) وحينئذ فلا جمع . (قوله والآخر) سياتى رده . (قوله بعد ود أو يود) لو قال بعد دال مودة لكان أحسن كوددت وأحببت .

[١١٥٩] ذكر مستوفى في شواهد إعراب الفعل . والشاهد في فتنهدا حيث نصب بتقدير أن .



[ ١١٦٠ ] ما كَانَ ضَرْكٌ لَوْ مَنَّكَ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْتَقُّ  
وقول الأعشى :

[ ١١٦١ ] وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمْ مِنْ الثَّأَلَى وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا  
وأكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية . ومن ذكرها الفراء وأبو علي ، ومن المتأخرين  
التبريزي وأبو البقاء وتبعهم المصنف ، وعلامتها أن يصلح في موضعها أن . ويشهد للمثبتين  
قراءة بعضهم : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُذْهَنُ فَيُدْهِنُوا ﴾ [ القلم : ٩ ] بحذف النون ، فعطف يدهنوا

(قوله قتيلة) تصغير قتلة بالقاف والتاء الفوقية بنت النضر بن الحرث تخاطب النبي ﷺ حين  
قتل أباهما النضر صبوا بالصفراء بعد أن انصرف من غزوة بدر بسبب أنه كان يقرأ أخبار العجم على  
العرب ويقول محمد يأتيكم بأخبار عاد وثمود وأنا أتاكم بأخبار الأكَاسرة والقياصرة فيزيد بذلك أذى  
النبي ﷺ فلما سمعها النبي ﷺ قال : لو سمعتها قبل أن أقتله ما قتلتها هـ تصریح . وقال العيني  
أن البيت قالته قتيلة بنت الحرث من قصيدة ترى بها أخاها النضر بن الحرث كان النبي ﷺ ضرب  
عنقه بالصفراء حين قتل من بدر ويقال لما سمعها النبي ﷺ قال : لو سمعتها قبل أن أقتله ما قتلتها  
هـ وهو يخالف قول التصريح حين قتل أباهما إلخ . قال الشمسي : قال السهلي والصحيح أنها بنت  
النضر ابن الحرث لا أخته ثم قال الشمسي : وأسلمت قتيلة يوم الفتح . (قوله ما كان إلخ) قال الشمسي :  
ما نافية أو استفهامية هـ قال في التصريح : والمغيظ بفتح الميم اسم مفعول من غاظه . والمحتق بضم  
الميم وفتح النون اسم مفعول من أحنقه بالحاء المهملة أى غاظه فهو تأكيد للمغيظ هـ . قال الشنواني :  
ولو مننت يمتثل أن يكون اسم كان وضرك خيرها أى ما كان منك ضرك على الأصح من جواز  
تقديم الخبر الفعلي على الاسم في هذا الباب ويحتمل أن يكون فاعلا بضرک والجمله خير كان واسمها  
ضمير الشأن هـ وعلى كون ما استفهامية فهي في محل نصب على المفعولية المطلقة لضرك والمعنى  
أى ضرر كان ضرك بقى أنه يحتمل أن تكون لو شرطية حذف جوابها لعلمه من أول الكلام وحيث  
فلا شاهد فيه فتدبر . (قوله من الثألى) من تعليلية لفات .

(قوله وأكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية) ويقولون في نحو : ﴿ يود أحدهم لو يعمر ﴾ أنها  
شرطية وأن مفعول يود وجواب لو محذوفان والتقدير يود أحدهم التعمير لو يعمر ألف سنة لسره ذلك  
ولا يخفى ما في ذلك من التكلف . مغني . (قوله فعطف يدهنوا إلخ) كذا في المغني قال الدماميني

[ ١١٦٠ ] قالته قتيلة بنت الحرث من قصيدة من الكامل ترى بها أخاها النضر بن الحرث ، كان النبي ﷺ ضرب عنقه  
بالصفراء حين قتل من بدر . ويقال لما سمعها النبي ﷺ قال : لو سمعتها قبل أن أقتله ما قتلتها . وما استفهامية - أى  
أى شيء - مبتدأ ، وكان ضرك خبره . والشاهد في لو مننت ، فإن لو ههنا مصدرية ، وشرطها أن ترادف أن بمعنى  
أن تصلح في موضعها أن المصدرية ، ولكن أكثر وقوعها بعد ود ، والذي وقع في البيت قليل . والتقدير ما كان ضرك  
المن عليه . والواو في وهو للحال . والمغيظ - بفتح الميم - من غاظه إذا أغضبه . والمحتق - بضم الميم وفتح النون -  
الذي يكمن في قلبه الغيظ . فإن قلت : أين جواب لو ؟ قلت صدر الكلام أغنى عنه . والكاف والتاء خطابان للنبي ﷺ .  
[ ١١٦١ ] البيت من البسيط ، وهو للأعشى في معنى اللبيب .

بالنصب على تدهن لما كان معناه أن تدهن . ويشكل عليهم دخولها على أن في نحو : ﴿ وما عملت من سوءٍ تَوَدُّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ﴾ [ آل عمران : ٣٠ ] ، وجوابه أن لو إنما دخلت على فعل محذوف مقدر بعدها تقديره تود لو ثبت أن بينها وبينه ، كما أجاب به المصنف في : ﴿ لو أن لنا كَرَّة ﴾ [ البقرة : ١٦٧ ] ، على رأيه كما سبق . وأما جوابه الثاني وهو أن يكون من باب توكيد اللفظ بمرادفه على حد ﴿ فجاجاً سبلاً ﴾ [ الأنبياء : ٣١ ] ، ففيه نظر ، لأن توكيد المصدر قبل مجيء صلته شاذ كقراءة زيد بن علي : ﴿ والذين من قبلهم ﴾ [ الأنفال : ٥٢ وغيرها ] ، بفتح الميم . الخامس : أن تكون شرطية وهي المرادة بهذا الفصل ، وهي على قسمين : امتناعية ، وهي للتعليل في الماضي ، وبمعنى إن وهي للتعليل في المستقبل ، فأشار إلى القسم الأول بقوله (لَوْ حَرْفٌ شَرْطٌ فِي مُضَيٍّ) يعني أن لو حرف يدل على تعليل فعل بفعل فيما مضى ، فيلزم من تقدير حصول شرطها حصول جوابها ، ويلزم كون شرطها محكوماً بامتناعه ، إذ لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك . ولم تكن للتعليل في المضى بل للإيجاب فتخرج عن معناها ، وأما جوابها

والذي يظهر أن يدهنوا منصوب بأن مضمرة جوازا والمجموع منها ومن صلته معطوف على المجموع من لو وصلته فالتقدير ودوا ادهانك فادهانهم اهـ وناقشه الشمني فقال لا نسلم أن إضمار أن بعد الفاء هنا جائز لأن ذلك إذا كان العطف على اسم ليس في تأويل الفعل نحو :

\* لولا توقع معتبر فأرضيه \*

حتى لو كان العطف بها على اسم في تأويل الفعل نحو : الطائر فيغضب زيد الذباب وجب الرفع وعلى ما قاله الدماميني يكون العطف بها على مجموع حرف وفعل صريح وذلك المجموع في تأويل اسم وهو أولى بوجوب الرفع اهـ وقيل النصب على أنه جواب ودّ لتضمنه معنى ليت فتحصل في النصب ثلاثة أوجه . (قوله لما كان معناه إلتخ) أي فهو عطف على المعنى وهو عطف التوهم فهما واحد كما في المعنى والشمني لكن لا يعبر في القرآن بعطف التوهم وقيل عطف المعنى يلاحظ فيه المعنى وعطف التوهم يتوهم فيه وجود إن مثلاً في اللفظ لكون الغالب وقوعها في ذلك الموضع . أفاده شيخنا السيد . (قوله دخولها على أن إلتخ) أي لأن الحرف المصدرى لا يدخل على مثله .

(قوله ففيه نظر) هذا النظر لصاحب المعنى وقوله لأن توكيد المصدر عبارة المعنى الموصول وهي أحسن وقوله قبل مجيء صلته قال سم : انظر معناه فإن ما بعد أن إنما يصلح لها لا للو فأين صلة لو التي أكدت لو قبل مجيئها إلا أن يقال التوكيد قبل الصلة صادق مع عدمها اهـ ومقتضى السؤال والجواب أنه لا صلة للو هنا على جعل إن مؤكدة للو وهو مشكل لأن الموصول الحرفي لا بد له من صلة تذكر لفظاً ولأن المعهود إعطاء المؤكد بالفتح ما يطلبه دون المؤكد بالكسر كما مر في نحو : ﴿ أتاك اللاحقون ﴾ وعلى مقتضى ما ذكر يكون الأمر هنا بالعكس فتفتن . (قوله للتعليل في الماضي)

فلا يلزم كونه ممتعا على كل تقدير لأنه قد يكون ثابتا مع امتناع الشرط ، نعم الأكثر كونه ممتعا . وحاصله أنها تقتضى امتناع شرطها دائما ، ثم إن لم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناعه ، نحو : ﴿ ولو شئنا لرفعناه بها ﴾ [ الأعراف : ١٧٦ ] ، وكقولك : لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا ، وإلا لم يلزم نحو : لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجودا ، ومنه : نعم المرء صهيب لو لم يخف الله لم يعصه . فقد بان لك أن قولهم لو حرف امتناع لامتناع فاسد لاقتضائه كون الجواب ممتعا في كل موضع وليس

أى لتعليق حصول مضمون الجواب على حصول مضمون الشرط في الماضي ففى الماضي ظرف للحصولين وأما نفس التعليق فهو في الحال وقد يشكك كونه في الحال مع كون المعلق والمعلق عليه في الماضي أى لوجوب سبق التعليق عليهما إلا أن يراد بالتعليق بيان أنه كان معلقا هـ سم أى الاختيار بأن الجواب كان مربوطا في النفس بالشرط فالربط النفساني ماض والتعليق اللفظي هو الواقع حالا فتدبر . (قوله في مضمي) متعلق بحصول الذى تضمنه شرط كما عرف . (قوله فيما مضى) ظرف للفتلين كما عرف . (قوله من تقدير حصول شرطها) قال البعض : أى من حصول شرطها المقدر إذ حصول الجواب إنما يلزم حصول الشرط لا تقديره كما لا يخفى هـ وفيه أن الاشكال باق بحاله لأن حصول الجواب إنما يلزم حصول الشرط المحقق لا المقدر اللهم إلا أن يراد بحصول الجواب حصوله المقدر ولك أن تجيب بتقدير مضاف أى فيلزم من تقدير حصول شرطها تقدير حصول جوابها . (قوله ويلزم) أى من كونها للتعليق كما يؤخذ مما بعده . (قوله إذ لو قدر حصوله) قال البعض : الأولى بل الصواب إذ لو حصل هـ أى لأنه تعليل للحكم بامتناع الشرط وإنما يقابله حصول الشرط لا تقدير حصوله ولأن حصوله هو الذى يترتب عليه ما ذكره بقوله لكان إلخ من حصول الجواب وكون لو ليست للتعليق في المضى بل للإيجاب وقوله لكان الجواب كذلك أى حاصله وقوله ولم تكن للتعليق إلخ أى لأن الثابت الحاصل لا يعلق . (قوله على كل تقدير) أى سواء كان له سبب غير الشرط أو لا . (قوله نعم الأكثر كونه ممتعا) أى لأن الغالب كون المسبب الواحد له سبب واحد . (قوله لزم امتناعه) لأنه يلزم من انتفاء السبب المنفرد انتفاء مسببه . (قوله لكان النهار) أى في عرف الحكماء وهو من طلوع الشمس إلى غروبها . (قوله ومنه نعم المرء صهيب إلخ) هو من كلام عمرو جعله من كلام النبي ﷺ وهم كما في التصريح قال : وإنما الوارد أى عنه ﷺ ما رواه أبو نعيم في الحلية أن النبي ﷺ قال في سالم مولى أبى حذيفة « إنه شديد الحب لله لو كان لا يخاف الله ما عصاه » فلا دلالة للو في هذا الأثر على انتفاء الجواب لانتفاء الشرط حتى يلزم ثبوت المعصية مع ثبوت الخوف ووجهه أن لانتفاء عصيان صهيب أسبابا : الإجلال والحياء والمحبة والخوف فلا يلزم من انتفاء الشرط وهو عدم الخوف بثبوت الخوف انتفاء الجواب وهو عدم العصيان بثبوت العصيان لقيام سبب آخر وهو الخوف مقام السبب المنتفى بمقتضى لو وهو عدم الخوف أعنى بعدم الخوف الحياء أو المحبة أو الإجلال فالكلام مسوق لإثبات الجواب وأنه محقق ولايد لأنه على تقدير انتفاء أحد أسبابه وهو الخوف يخلفه سبب آخر فلو في مثل هذا الأثر لتقرير الجواب وجد الشرط أو فقد وقال في التصريح : وإنما لم تدل

كذلك ، ولهذا قال في شرح الكافية : العبارة الجيدة في لو أن يقال حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه ، فقيام زيد من قولك : لو قام زيد لقام عمرو محكوم بانتفائه فيما مضى وكونه مستلزما لثبوت ثبوت قيام عمرو ؛ وهل لعمرو قيام آخر غير اللازم عن قيام زيد أو ليس له لا يتعرض لذلك ، بل الأكثر كون الأول والثاني غير واقعين انتهى . وعبارة سيبويه حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، وهي إنما تدل على الامتناع

لو على انتفاء الجواب ههنا لأن دلالتها على ذلك إنما هو من باب مفهوم المخالفة وفي هذا الأثر دل مفهوم الموافقة على عدم المعصية لأنه إذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فعند الخوف أولى وإذا تعارض هذان المفهومان قدم مفهوم الموافقة اهـ . (قوله حرف امتناع لامتناع) هذه عبارة الجمهور والمشهور أن المراد بها امتناع الجزء لامتناع الشرط أى أن الجزء منتف في الخارج بسبب انتفاء الشرط في الخارج قال السيرفي في حاشيته على المطول في لو أربع استعمالات : أحدها لا تقتضى الامتناع أصلا بأن تستعمل مجرد الوصل والربط كان الوصلية نحو : زيد ولو كثر ماله بخيل . ثانيها أنها للترتيب الخارجى فتكون لامتناع الثانى لامتناع الأول نحو : ﴿ أن لو يشاء الله هدى الناس جميعا ﴾ [ الرعد : ٣١ ] . ثالثها أنها للاستدلال العقلى فتكون لامتناع الأول لامتناع الثانى نحو : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [ الأنبياء : ٢٢ ] . رابعها أنها لبيان استمرار شيء بربطه بأبعد النقيضين كقوله : لو لم يخفه الله لم يعصه اهـ بزيادة التمثيل للثانى والثالث . (قوله فاسد) أى إذا قطع النظر عن تأويله بما يأتى وقوله لاقتضائه أى بحسب الظاهر . (قوله العبارة الجيدة إلخ) قال الدمامينى : هى عبارة بمتوسطة بين عبارة الجمهور وعبارة سيبويه فإن عبارة سيبويه تقتضى أن موضوعها ثبوت لثبوت وعبارة الجمهور تقتضى أنها امتناع لامتناع وعبارة المصنف تقتضى أن الشرط ممتنع والجواب ثابت بتقدير ثبوت الشرط والثبوتان في عبارة سيبويه فرضيان والامتناعان في عبارة الجمهور حقيقيان والثبوت في عبارة المصنف فرضى والامتناع فيها حقيقى اهـ وأجود من عبارة المصنف أن يقال حرف يدل على الامتناع في الماضى لما يليه واستلزام ثبوته لثبوت تاليه لعدم إفادة العبارة الأولى كون الامتناع المدلول لها في الماضى . نبه عليه في المغنى . (قوله وكونه مستلزما) أى ومحكوم بكونه إلخ . (قوله حرف لما كان سيقع) وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط أى لما كان في الماضى متوقع الوقوع لوقوع غيره لكنه لم يقع لعدم وقوع الغير فالإتيان بكان للاحتراز عن إذا وإن فإنهما لما يقع في المستقبل لوقوع غيره وبالفعل المستقبل للاحتراز عن لما فإنها لما وقع لوقوع غيره وبالسین الدالة على التوقع للدلالة على أنه لم يكن حينئذ أيضا أى لم يقع في هذه الحالة كما لم يقع في الماضى لضرورة استقباله فهى مصرحة بأنه لم يكن وقع ولا هو واقع في ذلك الوقت فمعنى عبارته أن لو تدل مطابقة على أن وقوع الثانى كان يحصل على تقدير وقوع الأول وتدل التزاما على امتناع وقوع الثانى لامتناع وقوع الأول لأن عدم اللازم يوجب عدم الملزوم كذا في الدمامينى ومنه يعلم أن عبارة سيبويه مساوية لعبارة من قال حرف لامتناع الجواب لامتناع الشرط كما نقله الشمنى عن البدر ابن مالك وإن أوهم صنيع الشارح خلافه وفي الجمع عن أى حيان أن سيبويه نظر إلى المنطوق وغيره إلى المفهوم ونظر الشمنى في الاحتراز عن إذا ولما بأن

الناشيء عن فقد السبب لا على مطلق الامتناع ، على أنه مراد العبارة الأولى : أى أن جواب لو ممتنع لامتناع سببه وقد يكون ثابتاً لثبوت سبب غيره . وأشار إلى القسم الثاني بقوله ( وَيَقُلُّ \* إِيْلَاؤُهُ مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلُ ) أى يقلل إيلاء لو فعلا مستقبلا المعنى ، وما كان من حقها أن يليها ، لكن ورد السماع به فوجب قبوله ، وهى حينئذ بمعنى إن كما تقدم ، إلا أنها لا تجزم . من ذلك قوله :

[ ١١٦٢ ] وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا  
لِظَلِّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَّةً  
لِصَوْتِ صَدَى لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرَبُ

قوله حرف لا يتناولهما فكيف يجتزئ عنهما وقوله ولما أى على القول باسميتها . قال الشارح على التوضيح : واللام فى قوله لوقوع غيره للتوقيت أى عند وقوع غيره مثلها فى قوله تعالى : ﴿ لا يَجْلِبِهَا لَوْقَتَهَا إِلَّا هُوَ ﴾ [ الأعراف : ١٨٧ ] وليست لام العلة ألا ترى أنه يصح أن يقال لو أهاننى زيد لأكرمته ومن المعلوم أن الاهانة ليست علة للإكرام ومثله فى المعنى .

(قوله وهى إنما تدل إلخ) أى لقوله لوقوع غيره . (قوله على أنه) أى الامتناع الناشئ عن فقد السبب وقوله مراد العبارة الأولى هى قولهم حرف امتناع لامتناع وحينئذ فلا تقتضى كون الجواب ممتنعا فى كل موضع فلا فساد . (قوله وأشار إلى القسم الثانى) وهو كونها بمعنى إن بقوله ويقلل إيلاءها إلخ . والحاصل أن لو إن كانت امتناعية ولها الماضى لفظا ومعنى نحو : لو جاء زيد أمس لأكرمته أو معنى فقط كما سياتى فى قوله : وإن مضارع تلاها إلخ نحو : لو يجىء زيد أمس لأكرمته وإن كانت بمعنى إن ولها المستقبل لفظا ومعنى نحو :

\* وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا \*

البيت أو معنى فقط نحو : ﴿ وليخش الذين لو تركوا ﴾ [ النساء : ٩ ] الآية . (قوله ويقلل إيلاءها مستقبلا) أى يقلل أن تستعمل بمعنى إن فليها المستقبل فلا يرد أنها إذا كانت بمعنى إن كما هو فرض الكلام كان إيلاءها المستقبل واجبا لا قليلا فقط فتأمل . (قوله وما كان من حقها أن يليها) أى وما كان من حقها أن تستعمل بمعنى إن فليها فلا يقال إذا كانت بمعنى إن فمن حقها أن يليها . (قوله ولو تلتقى أصدأؤنا إلخ) الأصداء جمع صدى كفتى وهو الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وغيرها . والرسم القبر وترابه . والسبب كجعفر بمهملتين وموحدين المفازة . والرمة بكسر الراء العظام البالية وقوله لصوت صدى ليل فيه قلب والأصل لصدى صوت ليل كما قال قبل صدى صوتى ويهش بفتح الهاء وكسرهما وقال فى المصباح هش الرجل هشاشة من باى تعب وضرب تبسم وارتاح اهـ والطرب خفة لسرور أو حزن والمراد الأول .

[ ١١٦٢ ] قالهما قيس بن الملوح المجنون ، من الطويل . والشاهد فى أن لو ههنا للتعليل فى المستقبل ، ولهذا رادفت أن . والأصداء : جمع صدى . وهو الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال ونحوها . والواو فى ومن للحال . والرسم تراب القبر . وسبب - مفازة - مرفوع بالابتداء ، وخبره من دون ، وظل جواب لو . وصدى صوتى اسمه ، ويهش خبره : أى يرتاح ، ويطرب من الطرب عطف عليه ، وجواب إن محذوف دل عليه جواب لو . والرمة - بكسر الراء وتشديد الميم - : العظام البالية .

وقوله :

[ ١١٦٣ ] لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِرًا خُلِقَ الْكِرَامَ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمًا  
وإذا وليها حينئذ ماضٍ أولٌ بالمستقبل ، نحو : ﴿ وَيُخْشِ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا ﴾  
[ النساء : ٩ ] ، الآية . وقوله :

[ ١١٦٤ ] وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأُحْيِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَذُوْنِي جَنَدَلٌ وَصَفَائِحُ  
وإن تلاها مضارعٌ تخلص للاستقبال ، كما أن إن الشرطية كذلك . وأنكر ابن الحاج  
في نقده على المقرب مجيء لو للتعليق في المستقبل ، وكذلك أنكره الشارح وتأول ما احتجوا  
به من نحو : ﴿ وَيُخْشِ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا ﴾ [ النساء : ٩ ] ، الآية . وقوله :  
\* وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأُحْيِيَّةَ سَلَّمَتْ \*

(قوله لو تركوا) أى شارفوا أن يتركوا وإنما أولنا الترك بمشارفة الترك لأن الخطاب للأوصياء  
وإنما يتوجه إليهم قبل الترك لأنهم بعده أموات أه مغني . وأقره شيخنا والبعض وفيه أن تصحيح  
الخطاب حاصل بتأويل الماضي بمستقبل فلا حاجة إلى تأويل الترك بمشارفته لأجل هذا بل لأجل أن  
مضمون الجواب وهو الخوف إنما يقع منهم قبل الترك بالفعل إذ هم بعده أموات فأعرفه . ثم رأيت  
الدماميني والشمسي نقلًا توجيه هذا التأويل بما ذكرته عن حاشية الكشاف للتفتازاني مقتصرين عليه  
فله الحمد . (قوله ولو أن ليل الأحيية إلخ) بعده :

سَلَّمَتْ تَسْلِيمَ السَّبَاشَةِ أَوْ زُقَى إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحِ  
والجندل الحجارة . والصفائح الحجارة العراض التي تكون على القبور . وزقى بالزاي والقاف  
صاح ، وتقدم معنى الصدى قال زكريا : وأو بمعنى إلى أن أو عاطفة أه وفي الاحتمال الأول من  
التعسف ما لا يخفى ويحتمل أنها بمعنى الواو . قال السندوني : ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليل  
أنه لما مات وتزوجت برجل من أقربائها مرًا على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت : حاش لله  
إنه لم يكذب فقال لها أليس هو القائل ولو أن ليل إلخ فقالت له تأذنتي في أن أسلم عليه فقال : نعم  
فقالت السلام عليك يا قتيل الغرام . وحليف الوجد والهيام ففر الصدى من القبر فسقطت ميتة ودفنت  
عنده فطلع بعد موتها شجرتان يلتف بعضهما على بعض فسبحان من حارت الأفكار في عجيب قدرته

[ ١١٦٣ ] هو من الكامل : أى لا يجذبك الذين يرجون إحسانك إلا مظهرًا خلق الكرام ولو كنت فقيرًا . والشاهد في ولو تكون ،  
فإن لو حرف شرط في المستقبل مع أنه لم يجزم لأن لو بمعنى إن لا يجزم ، ولكن إذا دخل على الماضي يصرفه إلى المستقبل ،  
وإذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى .

[ ١١٦٤ ] بعده :

سَلَّمَتْ تَسْلِيمَ السَّبَاشَةِ أَوْ زُقَى إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ  
قالهما توبة بن الحمير من الطويل . والشاهد فيه على وقوعه لو للتعليق في المستقبل إلا أنها لا تجزم . واحتجت به جماعة  
على ذلك ، ولا حجة لهم لصحة حمله على المضى . وسلمت خبر أن . والواو في وذوئي للحال . والجندل الحجارة . والصفائح :  
الحجارة العراض تكون على القبور . وسلمت جواب لو . قوله أو زقى بمعنى إلى : أى لرديت السلام إلى أن زقى إليها صدى :  
من زقى الصدا يزقو إذا صاح ، بالزاي المعجمة . والصدى الذى يجيبك مثل صوتك في الجبال والكهوف وغيرها . وصائح  
- بالرفع - : صفة صدى .

وقال لا حجة فيه لصحة حمله على المضى . وما قاله لا يمكن في جميع المواضع المحتج بها . فمما لا يمكن ذلك فيه وصرح كثير من النحويين بأن لو فيه بمعنى إن قوله تعالى : ﴿ وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ [ يوسف : ١٧ ] ، ﴿ ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾ [ التوبة : ٣٣ ] ، ﴿ قل لا يستوى الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث ﴾ [ المائدة : ١٠٠ ] ، ﴿ ولو أعجبكم ﴾ [ البقرة : ٢٢١ ] ، ﴿ ولو أعجبكم ﴾ [ البقرة : ٢٢١ ] ، ﴿ ولو أعجبك حسنين ﴾ [ الأحزاب : ٥٢ ] . ونحو : أعطو السائل ولو جاء على فرس . وقوله :

[ ١١٦٥ ] قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ  
( وَهِيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ ) أى لو مثل إن الشرطية في أنها لا يليها إلا فعل أو معمول فعل مضمرة يفسره فعل ظاهر بعد الاسم ، كقول عمر رضى الله عنه :

ا هـ . ( قوله لصحة حمله على المضى ) إذ يمكن في الآية أن يقال لو علموا فيما مضى أنهم يخلفون ذرية ضعافا لخافوا عليهم لكنهم لم يعلموا ذلك ا هـ زكريا . قال البعض : وانظر كيف الحمل على المضى في البيت السابق وهو : ولو أن ليلي إنخ ا هـ وقد يقال سيذكر الشارح أن الحمل على المضى لا يمكن في مواضع كثيرة مما احتجوا بها فليكن منها هذا البيت وذكر الشارح له إنما هو لكونه مما احتجوا به لا لكون ابن الناظم صرح فيه بخصوصه بالحمل على المضى أو يقال نزل الشاعر نفسه منزلة الميت المدفون ثم قال : البيتين فتكون لو فيهما للتعليق على المضى على هذا فتأمل . ( قوله وما أنت بمؤمن لنا إنخ ) وإنما لم يمكن فيه ذلك لاستحالة أن يراد لو كنا صادقين فيما مضى ما أنت بمصدق لنا لكننا لم نصدق ا هـ شمنى وللبدل أن يجعل الآية لتقرير الجواب على حد : نعم العبد صهيب أى لو كنا غير متهمين عندك لا تصدقنا فكيف ونحن متهمون عندك . ( قوله ولو كره المشركون ) ولو يكره بدليل قوله قبله ليظهره فالإظهار مستقبل فكذا الكراهة لأنها توجد عنده . ( قوله ولو أعجبك ) أى ولو يعجبك بدليل ربطه بالمستقبل أعنى لا يستوى وكذا يقال في ولو أعجبكم ولو أعجبكم ولو أعجبك حسنين وقول شيخنا والبعض بدليل عطفه على يستوى لا يخفى ما فيه . ( قوله شدوا مآزرهم ) المآزر جمع مئزر وهو الإزار وشد المئزر هنا كناية عن ترك الجماع . شمنى . وقوله ولو باتت بأطهار أى ولو تبيت لأنه في حيز إذا التي للاستقبال . ( قوله وهى ) أى لو مطلقا امتناعية أو بمعنى إن وفي الاختصاص متعلق بما تعلق به الخبر أو بالكاف لما فيها من معنى التشبيه على خلاف فيها والباء في بالفعل داخلة على المقصور عليه .

( قوله لا يليها إلا فعل أو معمول فعل ) أشار به إلى أن معنى قول المصنف وهى في الاختصاص

لو غيرك قالها يا أبا عبيدة . وقال ابن عصفور : لا يليها فعل مضمر إلا في ضرورة كقوله :  
 [ ١١٦٦ ] أُخْلَى لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ  
 أو نادر كلام كقول حاتم : لو ذات سوار لطمتني . والظاهر أن ذلك لا يختص  
 بالضرورة والناذر ، بل يكون في فصيح الكلام كقوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنَّم تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ  
 رَحْمَةِ رَبِّي ﴾ [ الإسراء : ١٠٠ ] ، حذف الفعل فانفصل الضمير . وأما قوله :  
 [ ١١٦٧ ] لَوْ يَغِيرُ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتَصَارِي

بالفعل أنها لا تدخل إلا على الفعل لفظاً أو تقديراً ومن الثاني : « التمس ولو خاتماً من حديد » أي  
 ولو كان الملتصق خاتماً من حديد كما في المعنى وقوله مضمر أي محذوف . (قوله لو غيرك قالها) الضمير  
 المنصوب يعود إلى كلمة أبي عبيدة وذلك أن عمر رضي الله تعالى عنه لما توجه في زمن خلافته بالجيش  
 إلى الشام بلغه في أثناء الطريق أنه وقع بها وباء فأجمع رأيه على الرجوع بعد أن أشار به جمع من أكابر  
 الصحابة فقال له أبو عبيدة : أفرارا من قدر الله تعالى ؟ فقال له عمر رضي الله تعالى عنه : لو غيرك  
 قالها يا أبا عبيدة نعم نفر من قدر الله إلى قدر الله وجواب لو محذوف أي لعدتها ولا مجال للتمنى  
 هنا . دماميني . (قوله أخلاي) ياء مفتوحة فهو من قصر الممدود للضرورة . قال التبريزي : وأجود  
 من ذلك في حكم العربية أن ينشد أخلاء بهمزة مكسورة والأصل أخلائى فحذفت ياء الإضافة لدلالة  
 الكسرة عليها . والحمام الموت ومعتب بمعنى عتاب . (قوله كقول حاتم) أي حين لطمته جارية وهو  
 مأسور في بعض أحياء العرب وسبب اللطمة أن صاحبة المنزل أمرته أن يفصد ناقة لها لتأكل دمه  
 فنحراها فقيل له في ذلك فقال هذا فصدى فلطمته الجارية فقال لو ذات سوار لطمتني وذات السوار  
 الحرة لأن الإمام عند العرب لا تلبس السوار وجواب لو محذوف تقديره لمان على ذلك . تصرخ .  
 (قوله حذف الفعل إلخ) قيل الأصل لو تملكون تملكون فحذف الفعل الأول فانفصل الضمير وقيل  
 الأصل لو كنتم تملكون ورد بأن المهود في حذف كان بعد لو حذف مرفوعها معها فأجيب بأن  
 المراد أن الأصل لو كنتم أنتم فحذفاً وفيه نظر لأن الحذف والتوكيد متنافيان كذا في المعنى وزيف

[ ١١٦٦ ] قاله الغمطش الضبي من قصيدة من الطويل : أي يا أخلاي : جمع خليل . والشاهد في لو غير الحمام :  
 حيث ول لو غير الفعل للضرورة . والحمام - بكسر الحاء وتخفيف الميم - الموت . وعتبت جواب لو . ومعتب مصدر  
 ميمي بمعنى العتاب مبتدأ . وما على الدهر خبره .

[ ١١٦٧ ] قاله عدى بن زيد التميمي ، من قصيدة من الوافر . والشاهد في لو يغير الماء ، وذلك لأن شرطها أن تكون  
 مختصة بالفعل وليس ههنا كذلك . واختلف في تخريج قائل تقديره لو شرق بغير الماء حلقى هو شرق . فقوله هو  
 شرق جملة مفسرة للفعل المضمر . وقال ابن الناظم : كان الشانية مضمرة فيه . والجملة المذكورة بعد لو خبر لما تقديره  
 لو كان الشأن بغير الماء حلقى شرق . فقوله حلقى شرق في موضع النصب على أنها خبر كان . وقيل هو محمول على  
 ظاهره وأن الجملة الاسمية وليتها شذوذا . قوله كنت جواب لو . وكالفصان خبر كان . واعتصاري كلام إضافي مبتدأ ،  
 وبالماء خبره أي نجاتي وملجئي . قال أبو عبيد : الاعتصار الملجأ . والمعنى لو شرقت بغير الماء أسغت شرق بالماء ،  
 فإذا غصبت بالماء فيها أسيفه .



فقل على ظاهره ، وأن الجملة الاسمية وليتها شذوذا . وقال ابن خروف : هو على إضمار كان الشانية : وقال الفارسي : هو من الأول ، والأصل لو شرق حلقى هو شرق ، فحذف الفعل أولا والمبتدأ آخرا ، ثم نبه على ما تفارق فيه لو إن الشرطية فقال : ( لكن لو أن بها قد تقترن ) أى تخص لو مباشرة أن نحو : ﴿ ولو أنهم آمنوا ﴾ [ البقرة : ١٠٣ ] ، ﴿ ولو أنهم صبروا ﴾ [ الحجرات : ٥ ] ، ﴿ ولو أنا كتبنا عليهم ﴾ [ النساء : ٦٦ ] ، ﴿ ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به ﴾ [ النساء : ٦٦ ] . وقوله :

\* وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ \*

وهو كثير . وموضعها عند الجميع رفع ، فقال سيويه وجمهور البصريين بالابتداء ، ولا تحتاج إلى خبر لاشتغال صلتها على المسند والمسند إليه . وقيل الخبر محذوف : فقيل يقدر مقدما أى ولو ثابت إيمانهم ، على حد : ﴿ وآية لهم ألا حملنا ﴾ [ يس : ٤١ ] ، وقال ابن عصفور : بل يقدر هنا مؤخرا ، ويشهد له أنه يأتي مؤخرا بعد أما ، كقوله :

عِنْدِي اصْطَبَازٌ وَأَمَّا أَنِّي جَزَعٌ يَوْمَ الثَّوَى فَيَلُوجِدُ كَادَ يَثِيرِينِي

الدمامي التنظير بأن الخليل وسيويه أجازا الجمع بين الحذف والتأكيد .

( قوله وأما قوله إلخ ) وارد على المتن . ( قوله لو بغير الماء إلخ ) المعنى لو شرقت بغير الماء أسفت شرقى بالماء فإن غصصت بالماء فم أسيفه واعتصارى نجاشى اهد زكريا . وقوله كالغصان فعلان من الغصة وهو الذى غص أى شرق والمراد بغير الماء . ( قوله على إضمار كان الشانية ) أى والجملة الاسمية الملفوظ بها خبر كان الشانية . ( قوله فحذف الفعل أولا ) أى من التركيب الأول والمبتدأ آخرا أى من التركيب الآخر وليس المراد أن حذف المبتدأ بعد حذف الفعل لعدم لزوم هذه البعدية ثم جملة هو شرق مفسرة لفعل الشرط وقد يفسر الفعل بجملة اسمية كما قيل به فى قوله تعالى : ﴿ أدعوتهم أم أنتم صامتون ﴾ أى أم صمتم فيكون البيت من حذف فعل شرطها هذا هو الظاهر وأما حذف جوابها لقرينة فكثير وندر حذف شرطها وجوابها معا فى قوله :

إِنْ يَكُنْ طَبْعُكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنِينِ الْخَوَالِي

التقدير عند الأخفش : فلو وجد فى سالف الدهر والسنين الخوالى لكان كذا . ( قوله ولو أن ما أسعى ) أى ولو أن سعى فأن داخلة على مجموع ما وصلتها المؤول بالمصدر لا على ما فقط حتى يرد أن الحرف المصدرى لا يدخل على مثله . ( قوله وموضعها ) أى مع صلتها . ( قوله فقيل يقدر مقدما ) أى على المبتدأ لا على لو . ( قوله على حد وآية لهم أنا حملنا ) أى على طريقته فى تقديم الخبر على المبتدأ الذى هو أن وصلتها . ( قوله وذلك ) أى تقدير الخبر هنا مؤخرا ثابت لأن لعل إلخ أى لأن وجوب تقديم خبر أن المفتوحة وصلتها عليها للدفع اشتباه أن المؤكدة بالتي هى لغة فى لعل وهذا الاشتباه مفقود هنا لأن لعل لا تقع بعد لو كما لا تقع بعد أما . هذا تقرير كلامه وفيه أنه لا اشتباه

وذلك لأن لعل لا تقع هنا ، فلا تشبه أن المؤكدة إذا قدمت بالتي بمعنى لعل ، فالأولى حيثئذ أن يقدر الخبر مؤخرا على الأصل : أى ولو إيمانهم ثابت . وقال الكوفيون والمبرد والزجاج والزخشرى : فاعل ثبت مقدرًا كما قال الجميع فى ما وصلتها فى لا أكلمه ما أن فى السماء نجما ، ومن ثم قال الزخشرى : يجب أن يكون خبر أن فعلا ليكون عوضا عن الفعل المحذوف . ورده ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ **ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام** ﴾ [ لقمان : ٢٧ ] ، وقالوا إنما ذلك فى الخبر المشتق لا الجامد كالذى فى الآية . وفى قوله :

[ ١١٦٨ ] ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ    تُنبو الحوادثُ عنه وهو مَلْمومٌ  
وقوله :

[ ١١٦٩ ] ولو أنها عصفورةٌ لحسبتها    مُسومةٌ تدعو عبيداً وأزغما

أيضا إذا أخر الخبر وقطع النظر عن وقوع أن بعد لو أو أما لأن الإخبار عن أن وصلتها لكونهما فى تأويل مصدر مبتدأ يميزها عن التى هى لغة فى لعل إذ لا ينسبك منها ومن مدخولها مصدر حتى يخبر عنه اللهم إلا أن يقال المراد أن وقوع أن بعد لو أو أما يدفع الاشتباه من أول وهلة وفيه أيضا أنه يوهم أن القائل بتقديره مقدما يعلله بدفع اشتباه أن المؤكدة بالتي هى لغة فى لعل ويرد عليه أن تقدير الخبر ولو مؤخرا يدفع هذا الاشتباه لما مر اللهم إلا أن يقال المراد أن تقديره مقدما يدفع الاشتباه من أول وهلة فتدبر .

(قوله فاعل ثبت مقدرًا) والدال عليه أن فإنها تعطى معنى الثبوت ورجح بأن فيه إبقاء لو على اختصاصها بالفعل ويبيعه نوع إبعاد أن الفعل لم يحذف بعد لو وغيرها من أدوات الشرط إلا مفسرا بفعل بعده إلا كان نحو : « **التمس ولو خائفاً من حديد** » أى ولو كان الملتمس والمقرون بلا بعد أن نحو : إن تقم أقم وإلا فلا . (قوله كما قال الجميع فى ما وصلتها إلخ) قد يفرق بأن الموصول الخبرى أحوج إلى الفعل من الشرط سم وقد تمنع الأوجعية فتأمل . (قوله ومن ثم) أى من أجل كونه فاعل ثبت مقدرًا . (قوله أن يكون خبر أن) أى الواقعة بعد لو فعلا أى جملة فعلية . (قوله إنما ذلك) أى وجوب كون خبر أن فعلا فى الخبر المشتق أى إذا أريد الإتيان بخبرها مشتقا وجب كونه فعلا فما زعمه الزخشرى لا يسلم على إطلاقه . (قوله تنبو الحوادث عنه) أى تبعد مصائب الدهر عنه . (قوله ولو أنها إلخ) الضمير فى أنها يرجع إلى الأسود التى ترى من بعيد . ومسومة أى خيلا

[ ١١٦٨ ] البيت من البسيط وهو لابن مقبل .

[ ١١٦٩ ] قاله العوام بن شاذب من الطويل . والشاهد فى عصفورة حيث وقع اسما لأن الواقعة بعد لو ، وهو اسم جامد ، والضمير فى أنها يرجع إلى الأسود التى ترى من بعيد ، ومسومة أى خيلا معلمة نصب على أنه مفعول ثان لحسبتها . وعبيدا - بضم العين - بطن من الأوس . وأزغم بطن من بنى يربوع ، والهم تنسب الإبل الأرنمية .

وردَ المصنّف قول هؤلاء بأنه قد جاء اسما مشتقاً كقوله :

[ ١١٧٠ ] لَوُ أَنْ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ أَذْرَكُهُ مُلَاعِبُ الرَّمَاكِ

وقوله :

[ ١١٧١ ] وَلَوْ أَنْ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

وقوله :

[ ١١٧٢ ] وَلَوْ أَنْ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَائِثُهُ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

معلمة . وعبيدا بضم العين بطن من الأوس . وأزيم بطن من بنى يربوع اه عيني . وقال الشمني : مسومة أى فرسا مسومة وعبيدا بضم العين وأزما بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح النون اسما شخصين اه والتاء في لحسبتها تاء مخاطبة يهجوها الشاعر كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي وإن مشى الدماميني على خلافه . (قوله ورد المصنّف إلخ) قال في المغنى : وقد وجدت آية في التنزيل وقع الخبر فيها اسما مشتقا ولم يتنبهوا لها وهى قوله تعالى : ﴿ وَدُوا لَوْ أَنَّهُمْ بَادُونَ فِي الْأَعْرَابِ ﴾ [ الأحزاب : ٢٠ ] ورده الدماميني بأن لو في هذه الآية مصدرية لا شرطية لجيشها بعد فعل دال على التمنى صرح بذلك الرضى والكلام في لو الشرطية .

(قوله ملاعب الرماح) هو أبو براء عامر بن مالك الذى يقال له ملاعب الأسنه وغيره الشاعر ليبد إلى هذا للقافية . عيني . (قوله ولو أن ما أبقيت) بكسر التاء والثام بضم المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف . وتأود تعوج ولعل الضمير في قوله عودها يرجع إلى ما وتأينته باعتبار وقوع ما على بقية . (قوله فائث الموت) قال البعض من إضافة الوصف لفاعله أى فائثه الموت اه وفيه نظر أما أولا فلأن الوصف المتعدى لا يضاف إلى فاعله على ما تقدم في باب الإضافة وأما ثانيا فلأن المناسب لقوله فاته أخو الحرب أن يكون من إضافة الوصف لمفعوله فتنبه وقوله أخو الحرب أى ملازمها فوق

[ ١١٧٠ ] قاله ليبد العامرى . والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خيرا لأن الواقعة بعد لو وهو اسم . والفلاح النجاة وأدركه جواب لو . وأراد بملاعب الرماح أبا براء عامر بن مالك الذى يقال له ملاعب الأسنه ، وغيره ليبد إلى هذه القافية .

(١١٧١) قاله أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبى سلمى ، وهو الأصح مما قيل أنه للحسين بن مطهر أو لكثير عزة من قصيدة من الطويل . والشاهد في وقوع خبر إن بعد لو اسما ، وبه ردّ ابن الناظم على الزمخشري بقوله : وزعم الزمخشري أن خبر إن بعد لو لا يكون إلا فعلا وهو باطل بهذا ويقول تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ . قلت : زعمه ليس على الإطلاق ، بل معناه أن الأصل أن يكون خبر إن بعد لو فعلا فإذا تعذر يكون اسما كما في الآية . والثام - بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم - نبت ضعيف له خصوص ربما حشى به . قوله ما تأود أى ما تعوج . [ ١١٧٢ ] قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل . والشاهد فيه وقوع خبر إن بعد لو اسما وهو قوله فائث الموت ، وفاته أخو الحرب جواب لو . والفرس القارح : الذى عمره خمس سنين . والعدوان شديد العدو والجرمى . وأراد بأخو الحرب صاحب الحرب ، ويذكر الأخ في أمر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال مباشره كأنهما أخوان لا يتفارقان .

(وإن مضارع تلاماً صرفاً \* إلى المضى نحو لو يفي كفى) أى لو وفى كفى .

ومنه قوله :

[ ١١٧٣ ] لَو يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ حَدِيثَهَا خَرُوا لِعِزَّةِ زُكَّامًا وَسُجُودًا

وهذا فى الامتناعية . وأما التى بمعنى إن فقد تقدم أنها تصرف الماضى إلى المستقبل ،

وإذا وقع بعدها مضارع فهو مستقبل المعنى .

(تنبيهان) \* : الأول : لغلبة دخول لو على الماضى لم تجزم ولو أريد بها معنى

إن الشرطية ، وزعم بعضهم أن الجزم بها مطرد على لغة ، وأجازه جماعة فى الشعر منهم

ابن الشجرى كقوله :

\* وَلَوْ يَشَأُ طَارَ بِهَا ذُو مَيْعَةٍ \*

وقوله :

[ ١١٧٤ ] تَامَتْ فُوَادِكُ لَوْ يَخْرُوكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي دُهَلٍ بِنِ شَيْبَانَا

وخرج على أن ضمة الإعراب سكنت تخفيفاً كقراءة أبى عمرو : ﴿ يَنْصُرَكُمْ ﴾

[ آل عمران : ١٦٠ ] ، و ﴿ يَشْعُرَكُمْ ﴾ [ الأنعام : ١٠٩ ] ، و ﴿ يَأْمُرَكُمْ ﴾ [ البقرة :

٦٧ ] ، والأول على لغة من يقول شايشا بالألف ، ثم أبدلت همزة ساكنة كما قيل العالم

والخاتم . الثانى : جواب لو إما ماض معنى نحو : لو لم يخف الله لم يعصه . أو وضعاً

القارح الفرس القارح الذى عمره خمس سنين . والعدوان بفتحات شديد العدو . (قوله كقوله ولو

يشأ إلخ) تقدم فى عوامل الجزم الكلام على هذا الشاهد الذى بعده . (قوله وخرج) أى البيت الثانى

وقوله سكنت أى أبدلت بالسكون . (قوله إما ماض معنى) هو المضارع المقرون بلم ويجب تجرده من

اللام لأن اللام لا تدخل على ناف إلا ما كان فى التصريح . (قوله أو وضعاً) لو قال لفظاً لكان أنسب .

(قوله فاقترانه باللام إلخ) قال عبد اللطيف فى باب اللامات : هذه اللام تسمى لام التسويف

لأنها تدل على تأخير وقوع الجواب عن الشرط كما أن إسقاطها يدل على التعجيل أى وقوع الجواب

عقب الشرط بلا مهلة ولهذا دخلت فى جعلناه حطاماً لأن فى تأخير جعله حطاماً تشديداً للعقوبة أى

إذا استوى على سوقه وقويت به الأطماع جعلناه حطاماً كما قال تعالى : ﴿ حتى إذا أخذت الأرض

[ ١١٧٣ ] قاله كثير عزة من الكامل . وذكر ابن عقيل آخر :

رُهَيْبَانٌ مَلْدِينٌ وَاللَّيْسَنُ قَهْدُهُمْ يَتَكُونُ مِنْ حَدَرِ الْعَذَابِ قُحُودًا

والشاهد فى وقوع المضارع بعد لو ، ولكن معناه مصروف إلى المضى . والكاف للتشبيه وما مصدرية . وخروا

جواب لو من الخرور وهو السقوط . وكان القياس أن يقول خروا لها لأن الضمير فى حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا

واقامة للوزن . والركع جمع راكم ، والسجود جمع ساجد . والرهبان جمع راهب . ومدین بلدة مشهورة بساحل بحر

الطور .

[ ١١٧٤ ] البيت من البسيط ، وهو للقيط بن زرارة فى لسان العرب .

وهو إما مثبت فاقترانه باللام نحو : ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا ﴾ [ الواقعة : ٦٥ ] ، أكثر من تركها نحو : ﴿ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَجَاجًا ﴾ [ الواقعة : ٧٠ ] ، وإما منفي بما فالأمر بالعكس نحو : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ﴾ [ الأنعام : ١١٢ ] ، ونحو قوله : [ ١١٧٥ ] وَلَوْ نُعْطِي الْخِيَارَ لَمَّا ائْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي وَأما قوله عليه الصلاة والسلام فيما أخرجه البخارى : « لو كان لى مثل أحد ذهباً ما يسرنى أن لا يمر علتى ثلاث وعنده منه شيء » فهو على حذف. كان : أى ما كان يسرنى . قيل وقد تجاب لو بجملة اسمية نحو : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾ [ البقرة : ١٠٣ ] ، وقيل الجملة مستأنفة أو جواب لقسم مقدر ، ولو فى الوجهين للتمنى فلا جواب لها .

زخرفها ﴿ [ يونس : ٢٤ ] الآية وحذفت فى جعلناه أجاجاً إشارة إلى عدم تراخى الجعل أجاجاً . أفاده فى التصريح قال السيوطى : وقد يقتزن جوابها بإذن ونذر كونه تعجباً أو مصدراً برب أو الفاء اهـ وقال فى المغنى : وورد جوابها الماضى مقروناً بقدر وهو غريب . (قوله وأما قوله عليه الصلاة والسلام [إخ] وارد على قوله جواب لو إما ماض معنى أو وضعا ولأنه فى هذا الحديث مستقبل لفظاً ومعنى . (قوله لو كان لى مثل أحد ذهباً ما يسرنى [إخ] يفيد التركيب حصول انتفاء السرور بعدم مرور الثلاث عليه وعنده منه شيء على تقدير حصول الشرط وليس بمراد فلعل لا زائدة وأما تخلص البعض عن ذلك بقوله ما نافية وقد أبطل نفيها لو وموقع النفى فى أن لا يمر القيد فيدل التركيب على سروره بمرور الثلاث وليس عنده شيء وهو المراد اهـ ففيه نظر لأن الاعتراض إنما هو بمفهوم التركيب على تقدير حصول الشرط قبل النظر إلى ما تفيدته لو من النفى أى نفى الشرط وما ترتب عليه فتأمله فإنه متين . (قوله بجملة اسمية) أى مقرونة باللام كالأية أو بالفاء كقوله :

\* لو كان قتل يا سلام فراحة \*

أى يا سلامة فهو راحة نقله شيخنا عن الشارح ثم رأيت فى المغنى قال الدمامينى : لا يتعين هذا لاحتمال أن يكون راحة عطفاً على قتل وجواب لو محذوفاً أى لثبت ويدل عليه بقية البيت :

\* لكن فورث مخافة أن أوسرا \*

إذ مراده الاعتذار عن الفرار بأنه لو تحقق حصول الموت والراحة من ذل الأسر لثبت فى موقف الحرب لكن خاف الأسر المفضى إلى المعرة والذل ففر . (قوله لثوبة من عند الله خير) أى مما شروا به أنفسهم . (قوله وقيل الجملة مستأنفة) فاللام لام الابتداء لا الواقعة فى جواب لو وقوله أو جواب

[١١٧٥] من الوافر ، لم يعلم قائله . والاستشهاد فيه فى قوله لما ائترقنا ، حيث ائترن جواب لو بكلمة ما . قوله ولو نعطي على صيغة المجهول . وقوله الخيار مفعول ثان .

## [ أَمَّا وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا ]

(أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ) أى أما - بالفتح والتشديد - حرف بسيط فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد : أما الشرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا

لقسم مقدر أى والله لثوبة . (قوله للتمنى) أى على سبيل الحكاية أى أنهم بحال يتمنى العارف بها إيمانهم واتقاهم تلهفا عليهم لا على سبيل الحقيقة لاستحالة التمنى حقيقة عليه تعالى . أفاده الدماميني ، هذا ويجوز أن تكون لو على الوجهين في ﴿ لثوبة من عند الله خير ﴾ شرطية وجوابها محذوف لدلالة السياق عليه تقديره لأثيورا .

## [ أَمَا وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا ]

(قوله كمهما يك من شيء) مهما اسم شرط مبتدأ وفي خبره الخلاف السابق ويكن تامة فاعلها ضمير فيها يرجع على مهما أو ناقصة اسمها ذلك الضمير وخبرها محذوف أى موجوداً ومن شيء بيان لمهما . فإن قلت : أى فائدة في هذا البيان مع كونه كالبين في العموم والإبهام . قلت : دفع توهم إرادة نوع بعينه والبيان كما يكون للتخصيص وهو الغالب يكون للتعميم وأما ما قيل من أن من زائدة وشيء فاعل يكن أو اسمها فيلزم عليه خلو الخبر من رابطة بالمبتدأ . (قوله حرف بسيط) في ادخال ذلك تحت حيز أى التفسيرية نظر لأن التشبيه الذى في المتن لا يفيد وكذا قوله والتفصيل لا قوله والتوكيد أيضاً وإن زعمه البعض لأن المراد بالتوكيد هنا تحقيق الجواب وإفادة أنه واقع ولا بد بتعليقه على محققه وهذا حاصل مع مهما يكن من شيء كما لا يخفى . (قوله فيه معنى الشرط) قال أبو حيان : قال بعض أصحابنا لو كانت شرطاً لتوقف جوابها على شرطها مع أنك تقول أما علما فعالم فهو عالم إن ذكرت العلم أو لم تذكره بخلاف إن قام زيد قام عمرو فقيام عمرو متوقف على قيام زيد . وأجيب بأنه قد يجيء الشرط على ما ظاهره عدم التوقف كقوله :

\* من كان ذا بتّ فهذا بتسى \*

لكن يخرج ذلك على إقامة السبب مقام المسبب ألا ترى أن المعنى من كان ذا بت فإن لا أخونه لأن لى بتا وكذا قولهم أما علما فعالم فالمعنى مهما تذكر علما فذكرك له حق لأنه عالم ولا يكون ذكره حقا حتى تذكره قاله السيوطي . وقد أساء البعض التصرف فيه فقرره على غير وجهه وإنما قال فيه معنى الشرط ولم يقل للشرط لتصريح غير واحد من النحاة بأنها ليست حرف شرط وإنما إفادتها للشرط لنيابتها عن أداة الشرط وفعله أفاده الشمني وغيره ثم الشرط في أما لكون القصد منه تحقيق وقوع الجزاء لا محالة ليس على أصل الشروط من تخصيص وقوع الجزاء بحالة وقوع الشرط دون غيرها أفاده الدماميني وعلى هذا لا يرد الاعتراض السابق الذى نقله أبو حيان عن بعض الأصحاب .

فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ ، وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ ﴿ [ البقرة : ٢٦ ] الآية ، وإلى ذلك الإشارة بقوله (وَمَا \* لِيَلْبُو تَلْوَاهَا وَجُوباً أَلْفَا) فاء مبتدأ خبره ألف ، وتلوه متعلق بألف . ومعنى تلو تال . ووجوباً حال من الضمير في ألف . وأشار بقوله : (وَحَذَفَ ذِي أَلْفَاظٍ فِي نَشْرِ إِذَا \* لَمْ يَكْ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ يُبَدَأُ) - أى طرح - إلى أنه لا تحذف هذه الفاء إلا إذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو :

(قوله فبدليل إلخ) قال في المعنى : وجه الدلالة أن الفاء في نحو الآية التي ذكرناها وهي ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ ﴾ [ البقرة : ٢٦ ] إلخ لا يصح أن تكون عاطفة إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه ولا زائدة لعدم الاستغناء عنها فتعين أنها فاء الجزاء اهـ بتصريف . قال الشمني : وقد يقال لا يمتنع أن تكون زائدة وقد لزمت . وكم زائد يلزم كالباء في أفعل به في التعجب اهـ ولك دفعه بأن اللزوم لغير مقتض ينافي الزيادة ولزوم الباء في أفعل به مع زيادتها لمقتض وهو قبح إسناد صورة الأمر إلى الظاهر فإن قلت مهما التي أما في تقديرها لا يلزمها الفاء إلا إذا لم يصلح جوابها لمباشرتها فلم لزمت الفاء أما مطلقاً . قلت : قال الرضوي إنما وجبت الفاء في جواب أما ولم يجوز الجزم وإن كان فعلاً مضارعاً لأنه لما وجب حذف شرطها فلم تعمل فيه قبح أن تعمل في الجزاء الذي هو أبعد منها من الشرط ولما لم تعمل في الجزاء وجبت الفاء اهـ وقال بعضهم : لما كانت شرطية أما خفية لكونها بطريق النياحة بخلاف شرطية مهما لكونها بطريق الأصالة جعل لزوم الفاء قرينة شرطيتها بقي في المقام بحث وهو أن الفاء إنما تدل على كون أما فيها معنى مطلق الشرط فلم قدروها بخصوص مهما وقد يجاب بأن تقديرها أولى لأن إن للشك وهو لا يناسب الشرط لأن وجود شيء ما محقق وأياً تستدعي زيادة المقدر للزومها بالإضافة كأن يقال أي شيء يكن إلخ وغير هذين خاص بقبيل كالزمان في متى والمكان في أين والعامل في من وغير العامل في ما وليس المراد الخصوص لكن هذا إنما يتم على القول بأن مهما أعم من ما لا على ما قدمه الشارح أن مهما بمعنى ما قال في التصريح وكون أما تقدر بمهما هو قول الجمهور وقال بعضهم : إذا قلت أما زيد فمنطلق فالأصل إن أردت معرفة حال زيد فزيد منطلق حذفت أداة الشرط وفعل الشرط وأنيبت أما مناب ذلك اهـ فتفتن . (قوله وفالتلو إلخ) كالاستدراك على قوله أما كمهما يك من شيء واعلم أن هذه الفاء مؤخره من تقديم لأن أما زيد فقائم أصله مهما يكن من شيء فزيد قائم فحذف اسم الشرط وفعل الشرط ومتعلقه ثم جيء بأما نائبة عما حذف فصار أما فزيد قائم فزحلت الفاء لاصلاح اللفظ إذ يستكره تلو الفاء الأداة أو لأنها أشبهت العاطفة وليس في الكلام معطوف عليه فصار أما زيد قائم بتأخير الفاء من المبتدأ إلى الخبر ويجوز تأخير المبتدأ نحو : أما قائم فزيد كذا في الفارضي . قال السندي : فقد حصل من ذلك أربعة أشياء تخفيف الكلام بحذف الشرط وقيام ما هو الملزوم حقيقة وهو زيد لأنه ملزوم القيام مقام الملزوم ادعاء وهو الشرط فإنه ملزوم للجواب واشتغال حيز واجب الحذف بشيء آخر فإنه لا يحذف شيء من كلامهم وجوباً إلا مع قيام غيره مقامه ووقوع الفاء في غير موضعها ولذا اغتفروا هنا تقديم ما يمتنع تقديمه في غير هذا الموضع اهـ وقوله تقديم ما يمتنع إلخ أي نحو : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَر ﴾ [ الضحى : ٩ ] . (قوله ووجوباً حال) أي على تقدير مضاف أي ذا وجوب أو

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ ﴾ [ آل عمران : ١٠٦ ] ، أى فيقال لهم أكفرتم . ولا تحذف في غير ذلك إلا في ضرورة ، كقوله :

[ ١١٧٦ ] . فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا . قِتَالٌ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

على تأويله بواجبا . (قوله فيجب حذفها معه) صريح في أنه لا يجوز إبقاء الفاء مع حذف القول وهو يمنع جواب غير واحد في مواضع كثيرة عن عدم صلاحية ما بعد الفاء لأن يكون جوابا بتقدير أقول لكنى كنت أسمع الاعتذار عن المنع المذكور بأن منهم من يقول بوجوب حذف الفاء مع القول من غير سند قوى يؤيد هذا النقل حتى وقفت على هذا القول في همع الموامع للسيوطى ونصه : ويجوز حذفها أى الفاء في سعة الكلام إذا كان هناك قول محذوف كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [ آل عمران : ١٠٦ ] الأصل فيقال لهم أكفرتم فحذف القول استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف ورب شيء يصح تبعا ولا يصح استقلالاً . هذا قول الجمهور وزعم بعض المتأخرين أن الفاء لا تحذف في غير الضرورة أصلا وأن الجواب في الآية ﴿ فذوقوا العذاب ﴾ والأصل فيقال لهم ذوقوا العذاب فحذف القول وانتقلت الفاء للمقول وأن ما بينهما أى أما والفاء اعتراض اهـ .

(قوله فَأَمَّا الْقِتَالُ إلخ) قال البعض : لا يصح تقدير القول هنا لأن المعنى ليس عليه ولعدم صحة الاخبار حيثئذ اهـ وتعليله باطلان لصحة المعنى والاختبار على تقدير القول هنا أما صحة المعنى فواضحة وأما صحة الاخبار فلاشتال الخبر على إعادة لفظ المبتدأ فهى الرابط فافهم وقوله سيرا منصوب على أنه اسم لكن وخبرها محذوف أى ولكن لديكم سيرا أو على المصدرية أى تسيرون سيرا واسم لكن محذوف أى ولكنكم كذا في شرح شواهد المغنى للسيوطى وقوله في عراض المواقب بالعين المهملة والضاد المعجمة أى شقها وناحتها وقد صحفه من قال جمع عرصه الدار . والمواقب جمع موكب وهم القوم الركابون على الإبل أو الخيل للزينة قاله الشارح والعين في عراض مكسورة كما في القاموس . (قوله أو ندور) كما في قوله ﷺ : « أما موسى كأتى أنظر إليه إذ ينحدر في الوادى » وقول عائشة رضى الله تعالى عنها : أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا . وأما قوله ﷺ : « أما بعد ما بال رجال يشترطون » فيجوز أن يكون مما حذف فيه الفاء تبعا للقول والتقدير فأقول ما بال رجال كذا في بعض النسخ وقد يقال ما جوزه في الحديث الثانى يجوز في الأول وقول عائشة

[ ١١٧٦ ] ذكر مستوفى في شواهد الابتداء . والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا لأما وهو قوله لا قتال لديكم ، وكان القياس أن يقال فلا قتال .



أو ندور نحو ما خرّج البخارى من قوله ﷺ : « أما بعد ما بال رجال » ، وقول عائشة : أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا . وأما التفصيل فهو غالب أحوالها كما تقدم في آية البقرة ، ومنه : ﴿ أمّا السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ﴾ [ الكهف : ٦٩ ] ، ﴿ وأما الغلام ﴾ [ الكهف : ٨٠ ] ، ﴿ وأما الجدار ﴾ [ الكهف : ٨٢ ] الآيات . وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع ذلك القسم : فالأول نحو : ﴿ يأيّها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا ﴾ [ النساء : ١٧٤ ] ، ﴿ فأما الذين آمنوا بالله واغتصموا به فسيّدخلهم في رحمة منه وفضل ﴾ [ النساء : ١٧٥ ] ، أى وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا وكذا . والثاني نحو : ﴿ هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ﴾ [ آل عمران : ٧ ] ، أى وأما غيرهم فيؤمنون به ويكفون معناه إلى ربهم . ويدل على ذلك قوله تعالى : ﴿ والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا ﴾ [ آل عمران : ٧ ] ، أى كل من المتشابه والمحكم من عند الله تعالى ، والإيمان بهما واجب ، فكأنه قيل : ﴿ وأما الراسخون في العلم فيقولون ﴾

وفي بعض النسخ أو ندور نحو ما خرّج البخارى من قوله ﷺ : « أما موسى » إلى آخر ما تقدم وفي بعض النسخ أو ندور نحو ما خرّج البخارى من قوله ﷺ : « أما بعد ما بال رجال » ، وقول عائشة : أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا وأما التفصيل إلخ وفي بعض النسخ غير ذلك . (قوله كما تقدم في آية البقرة) هي ﴿ فأما الذين آمنوا فيعلمون ﴾ [ البقرة : ٢٦ ] إلخ ثم إما أن يقدر فيها مجمل أى فيفترق الناس أو يراد بالتفصيل فيها ذكر أشياء مفصلا كل منها عن الآخر وإن لم يكن ثم إجمال . (قوله وقد يترك تكرارها) أى في مقام التفصيل . (قوله ويدل على ذلك) أى القسم المحذوف ما ذكر في موضعه وهو والراسخون إلخ . (قوله فكأنه قيل إلخ) يرد عليه أن هذا يقتضى أن قوله : والراسخون هو المقابل سقطت منه أما والفاء لا أنه محذوف للدلالة عليه بقوله : والراسخون إلخ كما هو مدعاة أو لا فتأمل . (قوله وعلى هذا) أى كون قوله : ﴿ والراسخون في العلم ﴾ إلخ في موضع القسم الثاني قائما مقامه فالوقف على إلا الله لأن الراسخين عليه لا يؤولون فيكون قوله والراسخون في العلم إلخ منقطعا عما قبله ويؤيده قراءة ابن مسعود أن تأويله إلا عند الله بإن النافية وقراءة أبى وابن عباس في رواية طاوس عنه ويقول الراسخون ويؤيد مقابله أن الراسخ لو لم يعلم المتشابه لم يكن لقيد الرسوخ فائدة لاشتراك أهل أصل العلم بل الإسلام مطلقا في هذا الحكم إلا أن يقال خص الراسخون بالذكر لأنهم أثبت على هذا الحكم . قال الشمني : قال السعد والحق أنه إن أريد بالمتشابه ما لا سبيل إليه للمخلوق فالحق الوقف على قوله إلا الله وإن أريد به ما لا يتضح بحيث يتناول المجمل والمؤول فالحق العطف اهـ .

[ آل عمران : ٧ ] ، وعلى هذا فالوقف على إلا الله ، وهذا المعنى هو المشار إليه في آية البقرة السابقة فتأملها . وقد تأتى لغير تفصيل نحو : أما زيد فمنطلق ، وأما التوكيد فقل من ذكره . وقد أحكم الزمخشري شرحه ، فإنه قال : فائدة أما في الكلام أن تعطيه فضل توكيد ، تقول ذاهب ، فإذا قصدت توكيد ذلك ، وأنه لا محالة ذاهب ، وأنه بصدد الذهاب ، وأنه منه عزيمة ، قلت : أما زيد فذاهب . ولذلك قال سيبويه في تفسيره : مهما يكن من شيء فزيد ذاهب ، وهذا التفسير مدلل بفائدتين : بيان كونه توكيدا ، وأنه في معنى الشرط . انتهى .

. (تنبيهات) : الأول : ما ذكره من قوله : أما كمهما يك لا يريد به أن معنى أما كمعنى مهما وشرطها ، لأن أما حرف فكيف يصح أن تكون بمعنى اسم وفعل ، وإنما المراد أن موضعها صالح لهما وهي قائمة مقامهما لتضمنها معنى الشرط . الثاني :

(قوله وهذا المعنى) أى كون الذين في قلوبهم زيغ يتبعون ما تشابه منه وغيرهم يؤمنون بأنه من عند الله هو المشار إليه في آية البقرة يعنى ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ ﴾ [ البقرة : ٢٦ ] إلخ وعبر بالإشارة لعدم صراحة آية البقرة في المعنى المذكور لأن انقسام الناس فيها إلى قسمين في خصوص ضرب المثل بالبعوضة فما فوقها وبه يعلم ما في كلام شيخنا من المؤاخذه ثم هذا يقتضى أن المتبعين للمتشابه كفار لتصريح آية البقرة بالكفر وهو محمول على من وجد منه في اتباعه المتشابه وتأويله كفر ولهذا كله قال فتأملها . (قوله وقد تأتى لغير تفصيل) أى لا لفظا ولا تقديرا ومن التزم فيها التفصيل وقدر في نحو : أما زيد فقامم فقد تكلف . (قوله شرحه) أى بيانه . (قوله فضل توكيد) أى توكيدا فاضلا . (قوله وأنه بصدد الذهاب إلخ) هذا يوهم أن الذهاب لم يحصل بالفعل وهو خلاف ظاهر ذاهب . (قوله عزيمة) أى لا بد منه . (قوله قلت أما زيد فذاهب) وجه التوكيد أن المعنى مهما يكن من شيء فزيد ذاهب فقد علق ذهابه على وجود شيء ما وهو محقق والمعلق على المحقق محقق ولذا رجحوا في بعد التي في الخطب أن تكون من متعلقات الجزاء لأن إطلاق الشرط بالكلية أنسب بغرض التأكيد لأنه أعظم تحققا وأيضاً لا داعي لتقييد الشرط بعبدية البسملة والحمدلة بخلاف الجزاء فيدعو لتقييده امتثال الحديث .

(قوله في تفسيره) أى تبين حاصل معناه لما يأتى في الشرح . (قوله مدلل) أى مفصح . (قوله) وهي قائمة مقامهما) قد يقال إن أما لم تقم إلا مقام مهما وما تقدم عن سيبويه في تفسير أما زايد فذاهب لا يدل على قيامها مقام مهما وشرطها لأنه بملاحظة شرط أما المحذوف بعدها فتأمل ثم رأيت في كلام ابن الحاجب ما يؤيد هذا البحث حيث قال هي لتفصيل ما في نفس المتكلم من أقسام متعددة ثم قد تذكر الأقسام وقد يذكر قسم ويترك الباقي والتزموا حذف الفعل بعدها للجرى على طريقة واحدة كما التزموا حذف متعلق الظرف إذا وقع خبرا والتزموا أن يقع بينها وبين جوابها ما هو كالعوض من الفعل المحذوف والصحيح أنه جزء من الجملة الواقعة بعد الفاء قدم عليها لغرض العوضيه وكرهه تلو

يؤخذ من قوله لتلو تلوها أنه لا يجوز أن يتقدم الفاء أكثر من اسم واحد ، فلو قلت أما زيد طعامه فلا تأكل لم يجز كما نص عليه غيره . الثالث : لا يفصل بين أما والفاء بجملة تامة إلا إن كانت دعاء بشرط أن يتقدم الجملة فاصل ، نحو : أما اليوم رحمك الله فالأمر كذلك . الرابع : يفصل بين أما وبين الفاء بواحد من أمور ستة : أحدها المبتدأ كآيات السابقة . ثانيها الخبر نحو أما في الدار فزيد . ثالثها جملة الشرط نحو : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ

الفاء أما وللتبني على أن ما بعد أما هو النوع المقصود جنسه بالتفصيل من بين ما في الجملة الواقعة بعد الفاء وكان قياسه أن لا يقع إلا مرفوعاً على الابتداء لأن الغرض الحكم عليه بما بعد الفاء لكنهم خالفوا ذلك في مواضع إيداناً من أول الأمر بأن التفصيل باعتبار الصفة التي ذلك النوع عليها في الجملة الواقعة بعد الفاء من كونه مفعولاً به أو مصدرًا أو غير ذلك نحو : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ وأما إكرام الأمير فإكرم زيداً هـ مع بعض زيادة وحذف وصدر عبارته مبنى على أن التفصيل لازم لأما دائما وهو خلاف الراجح كما علمت .

(قوله لتضمها معنى الشرط) الإضافة للبيان إن أريد بالشرط التعليق وحقيقية إن أريد به الأداة ومعناه التعليق وقد يبحث في العلة بأنها إنما تنتج قيام أما مقام أداة الشرط دون قيامها مقام فعله فتأمل . (قوله من اسم واحد) أي أو ما هو بمنزلة كجملة الشرط والجار والمجرور قال الدماميني : وإذا امتنع بالفصل بأكثر من اسم واحد أشكل قول بعضهم في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْإِنْسَانَ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴾ [ الفجر : ١٥ ] أن الظرف متعلق بيقول لأنه يلزم عليه الفصل بالمبتدأ ومعمول الفعل فتأمل هـ واختار في موضع آخر تعلقه بمضاف مقدر أي شأن الإنسان لأن نحو الشأن والقصة والخير والنبأ والحديث يجوز إعمالها في الظرف خاصة لتضمن معانيها الكون والحصول . قال تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسُوْرُوا الْخُرَابَ ﴾ [ ص : ٢١ ] ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ ﴾ [ الذاريات : ٢٤ ] يعني والشئ وما يتعلق به في حكم الشئ الواحد لكن يرد عليه أنه لا يصح الاخبار عن الشأن بأنه يقول إذ الذي يقول نفس الإنسان فالأولى جعل الظرف حالا من الإنسان بناء على مجيء الحال من المبتدأ ولك دفع الاعتراض بجعل يقول على تقدير إن .

(قوله لا يفصل بين أما والفاء بجملة تامة) هذا مفهوم من التنبيه الثاني وإنما أعاده لأجل استثناء الدعائية واحتراز بالتامة عن جملة الشرط . (قوله بشرط أن يتقدم الجملة إلخ) يوجه بأن أما قائمة مقام الفعل فلا يليها الفعل وفيه أن الدعائية لا تنحصر في الفعلية سم وقد يجاب بأن الاسمية أجريت مجرى الفعلية لطرد الباب . (قوله فروح إلخ) هذا جواب أما وجواب الشرط مخوف مدلول عليه بجوابها هذا مذهب البصريين وصححه أبو حيان وغيره قال ابن هشام : وإنما ارتكب ذلك لوجهين : أحدهما أن القاعدة أنه إذا اجتمع شرطان ولم يذكر بعدهما إلا جواب واحد كان الجواب لأسبقهما . الثاني أن شرط أما قد حذف فلو حذف جوابها لحصل إجحاف بها هـ وزعم الأخفش أن الجواب المذكور لأما وأداة الشرط معا وأبو علي في أحد قوله أن الفاء جواب إن وجواب أما مخوف وقوله

من المقرّبين \* قَرُوحٌ وريحان ﴿ [ الواقعة : ٨٩ ] الآيات رابعها اسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب نحو : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ الآيات . خامسها اسم كذلك معمول المحذوف يفسره ما بعد الفاء ، نحو : أما زيدا فاضربه ، وقراءة بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ [ فصلت : ١٧ ] بالنصب . ويجب تقدير العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه ، لأن أما نائبة عن الفعل فكأنها فعل والفعل لا يلي الفعل . سادسها ظرف معمول لأما لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه ، أو للفعل المحذوف ، نحو : أما اليوم فأني ذاهب ، وأما في الدار فإن زيدا جالس ، ولا يكون العامل ما بعد إن لأن خبر إن لا يتقدم عليها فكذلك معموله . هذا قول سيبويه والمازني والجمهور ، وخالفهم المبرد

الثاني كالأول أفاده الشمي . قال الدماميني : ولقائل أن يقول لا نسلم أن الكلام من باب اجتماع شرطين بعدهما جواب واحد بل ما بعد الفاء جواب إن وإن وجوابها جواب أما والفاء داخلة على إن تقديراً والأصل مهما يكن من شيء فإن كان المتوفى من المقرّبين فجزاؤه روح فأنيب أما مناب مهما يكن من شيء وقدم الشرط على الفاء جرياً على قاعدة الفصل بين أما والفاء فالتقى فإن الأولى فاء جواب أما والثانية فاء جواب إن فحذفت الثانية لأنها التي أوجبت الثقل ولأن الحذف بالثواني أليق . (قوله اسم منصوب إلخ) قال الرضي : ويقدم على الفاء من أجزاء الجزاء المفعول به والظرف والحال والمفعول المطلق والمفعول له وإنما جاز هنا عمل ما بعد فاء الجزاء فيما قبلها مع امتناعه في غير أما لأن الفاء بعد أما مزحلقة عن محلها كما تقدم ولأن التقديم لأعراض مهمة سبق ذكرها فلا يلتفت معها إلى ذلك المانع الصناعي . (قوله لفظاً أو محلاً) مثال الأول ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ [ الضحى : ٩ ] ومثال الثاني ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ [ الضحى : ١١ ] ولذلك قال الآيات . (قوله اسم كذلك) أي منصوب لفظاً أو محلاً ومثاله الآتيان من الأول ومثال الثاني أما الذي يكرمك فأكرمه . دماميني . (قوله بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه) بأن يقال فهدينا هديناهم . (قوله لأن أما نائبة عن الفعل إلخ) هذا التعليل إنما ينتج وجوب تقدير العامل بعد المعمول ولا ينتج وجوب تأخيره عن الفاء ولا وجوب تقديمه على مدخولها وقد علل الأول بأن العامل المقدر هو الجواب في الحقيقة وبأنه لو قدر قبل الفاء وبعد المعمول للزم الفصل بأكثر من واحد والثاني بأن حق المفسر بفتح السين التقديم على المفسر بكسرها . (قوله والفعل لا يلي الفعل) وأما زيد كان يفعل ففى كان ضميرها فاصل اه معنى . ونظر الدماميني في التعليل بأن أما نائبة عن جملة الشرط لا فعلة فقط فلا يجاور الفعل بتقدير كونه مقدماً فعلاً أي للفصل بالفاعل الموجود تقديراً وقد يدفع النظر بأن الفعل الذي نابت عنه أما لما لم يذكر ضعف مرفوعه عن أن يكون فاصلاً بخلاف مرفوع زيد كان يفعل فتأمل . (قوله ظرف) بالمعنى الشامل للمجرور كما مثل . (قوله لما فيها من معنى الفعل إلخ) فعل هذا تكون نائبة عن فعل الشرط معنى وعملاً وعلى الثاني معنى لا عملاً . (قوله أو للفعل المحذوف) أي الذي نابت عنه وأو لتنويح الخلاف . (قوله نحو أما اليوم فأني ذاهب إلخ) لا يخفى أن القصد أن الذهاب اليوم والجلوس في الدار فهذا مما يؤيد مذهب المبرد ومن وافقه ولا يلتفت مع أما لمانع التقديم وإن تعدد لكونه لأغراض مهمة كما سبق .

وابن درستويه والفراء والمصنف . الخامس : سمع أما العبيد فذو عبيد بالنصب ، وأما قریشا فأنا أفضلها ، وفيه دليل على أنه لا يلزم أن يقدر مهما يكن من شيء ، بل يجوز أن يقدر غيره مما يليق بالحل ، إذ التقدير هنا مهما ذكرت ، وعلى ذلك فيخرج أما العلم فعالم ، وأما علما فعالم ، فهو أحسن مما قيل إنه مفعول مطلق معمول لما بعد الفاء ، أو مفعول لأجله إن كان معرفا ، وحال إن كان منكرا . وفيه دليل أيضا على أن أما ليست العاملة إذ لا يعمل الحرف في المفعول به . السادس : ليس من أقسام أما التي في قوله تعالى : ﴿أما إذا كنتم تعملون﴾ [ التل : ٨٤ ] ، ولا التي في قول الشاعر :

(قوله هذا قول سيبويه إلخ) قال الدماميني : إذا عرفت أن مذهب الجمهور نحو : أما اليوم فإن ذاهب كون الظرف معمولا لفعل الشرط أو لاما كان الفاصل بين الفاء وأما جزءا مما في حيز فعل الشرط لا الجواب والفاء ليست مزالة من مركزها الأصلي بل هي فيه داخلة على الجواب فتلخص أن الفاصل بين أما والفاء تارة يكون جزءا من الجواب نحو : أما زيد فذاهب إذ التقدير مهما يكن من شيء فزيد ذاهب وتارة يكون جزءا من متعلقات فعل الشرط نحو : أما اليوم فإن ذاهب إذ التقدير مهما يكن من شيء اليوم وأما الفاء في جميع التراكيب فإنما تدخل على الجواب كالمثال الأخير أو على شيء منه كالمثال الذي قبله هذا كله على مذهب الجمهور اهـ .

(قوله وخالفهم المبرد إلخ) أي فقالوا بعمل ما بعد إن فيما قبلها مع أما خاصة نحو : أما زيدا فإن ضارب . قال أبو حيان : وهذا لم يرد به سماع ولا يقتضيه قياس صحيح قال : وقد رجع المبرد إلى مذهب سيبويه فيما حكاه ابن ولاد عنه وقال الزجاج : رجوعه مكتوب عندي بخطه اهـ سيبويه فعلم أن مخالفتهم ليست في الظرف فقط وإن أوهمه صنيع الشارح نعم تخصيص الظرف قول آخر حكاه السيبوي بعد ذلك قال شيخنا : وهل هو أي قول هؤلاء بناء على جواز تقدمه أو التوسع في المعمول راجعه اهـ والثاني هو الظاهر أو المتعين . (قوله سمع) أي على قلة وضعف والراجح الكثير الرفع . نقله الرضی عن سيبويه . (قوله بالنصب) أي على أنه مفعول للفعل المحذوف الذي نابت عنه أما وهو ذكرت لا بأما قياسا على نصبها الظرف كما مر آنفا لأن الحرف لا ينصب المفعول به وإن نصب الظرف لنابته عن فعل كما سيذكر الشارح ذلك تبعا للمعنى وغيره وقال الرضی على أنه مفعول به لما بعد الفاء لأن معنى ذو عبيد يملكهم ومعنى أفضلها أغلبها في الفضل .

(قوله وعلى ذلك) أي جواب تقدير ما يليق بالحل . (قوله فهو أحسن إلخ) أي لاطراده في كل موضع وأصالة الفعل في العمل . (قوله مفعول مطلق إلخ) فإنه لا يتأق في نحو أما العلم فذو علم أو فإنه عالم أو فلا علم له لوجود المانع من عمل ما بعد تالي الفاء فيما قبله وهذا على مذهب الجمهور وفيه ما مر . دماميني . (قوله أو مفعول لأجله) أي للفعل المحذوف والتقدير مهما ذكرت أحدا لأجل العلم وقوله وحال أي من مفعول الفعل المحذوف والتقدير مهما ذكرت شيئا حال كونه علما لكن تقدير المفعول على هذا معرفة أولى ليكون صاحب الحال معرفة . (قوله ليست العاملة) أي

[ ١١٧٧ ] \* أبا خَرَّاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْسٍ \*<sup>(١)</sup>

بل هي فيهما كلمتان ، والتي في الآية أم المنقطعة وما الاستفهامية أدغمت الميم في الميم . والتي في البيت هي أن المصدرية وما المزيدة . وقد سبق الكلام عليها في باب كان . السابع : قد تبدل ميم أما الأولى ياء استنقالا للتضعيف كقوله :

[ ١١٧٨ ] رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ . فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بالعَشِيِّ فَيَخْصُرُ  
(لَوْلَا وَلَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِيذَا \* إِذَا آمْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدًا) أى للولا ولو ما استعمالان :

فيما بعدها مطلقا لأن الأصل في العامل الاطراد وأما لا تعمل في المفعول به فالظاهر أن غيره كذلك .  
(قوله التي) اسم ليس لا نعت أما .

(قوله أم المنقطعة) أى مجرد الاضراب وتسميتها منقطعة على رأى الكوفيين وأما البصريون فلا يسمون أم التي مجرد الاضراب متصلة ولا منقطعة كما سلف .

(قوله وما الاستفهامية) أى التي استفهم بها وحدها إن جعلت ذا موصولة أو مع ذا إن ركبت  
ذا مع ما وجعل المجموع اسم استفهام . (قوله الأولى) نعت ميم . (قوله عارضت) أى ارتفعت بحيث  
تقابل الرأس فيضحي بفتح الحاء المهملة مضارع ضحى بكسرها وفتحها أى برز ويخسر بالحاء المعجمة  
وفتح الصاد المهملة مضارع خصر بكسر الصاد أى ألم البرد في أطرافه ا هـ شمنى فضبط البعض يخصر  
بالحاء المهملة خطأ وكذا ما اقتضاه صنيعة من أن قول أبى العلاء المعرى :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر  
بالحاء المهملة خطأ وإنما هو بالحاء المعجمة .

(فائدة) : قد تحذف أما ويترد ذلك قبل الأمر والنهى نحو : ﴿ وربك فكبر وثيابك فطهر  
والرجز فاهجر ﴾<sup>(٢)</sup> [ المدثر : ٥٠ ] ﴿ فليفرحوا ﴾<sup>(٣)</sup> ولا يقال زيدا فضربت ولا زيدا  
فتضربه بتقدير أما انظر حاشية السيوطى على المغنى . (قوله الابتداء) أى المبتدأ كما سيشير

[ ١١٧٧ ] البيت من البسيط ، وهو لعباس بن مرادس .

[ ١١٧٨ ] البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبى ربيعة .

(١) صدر بيتها من الشعر وعجزه .

\* فـسـانٌ تـولى لم تاكلهـن الضبـعُ \*

(٢) المدثر الآية ٥ .

(٣) يونس الآية ٥٨ .

أحدهما أن يدللا على امتناع شيء لوجود غيره ، وهذا ما أراده بقوله :

\* إِذَا اِمْتِنَاعاً بِوُجُودِ عَقْدَا \*

أى إذا ربطا امتناع شيء بوجود غيره ولازمأ بينهما ويقتضيان حيثئذ مبتدأ ملتزماً فيه حذف خبره غالباً ، وقد مر بيان ذلك فى باب المبتدأ ، وجوابا كجواب لو مصدرأ بماض أو مضارع مجزوم بلم ، فإن كان الماضى مثبتا قرن باللام غالباً نحو : ﴿ لَوْلَا أَنَّم لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ [ سبأ : ٣١ ] ، ونحو قوله :

[ ١١٧٩ ] لَوْلَا الإِصَاحَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لى مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فى الرِّضَاءِ رَجَاءُ

وإن كان منفياً تجرد منها غالباً نحو : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكى مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا ﴾ [ النور : ٢١ ] وقوله :

\* وَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا \*

وقوله :

\* لَوْلَا ابْنُ أَوْسٍ نَأى مَا ضَمِيمٌ صَاحِبُهُ \*

وقد يقترن بها المنفى كقوله :

[ ١١٨١ ] لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَا أَبَقْتُ نَوَاهِمَ لَنَا زَوْحاً وَلَا جَسَدًا

وقد يخلو منها المثبت كقوله :

إليه الشارح والألف فى عقدا للثنوية . (قوله ولازمأ) عطف تفسير على ربطا . (قوله فى باب المبتدأ) أى عند قول المصنف وبعد لولا غالباً إنخ . (قوله لولا الاصاحه) بصاد مهمله وخاء معجمة أى الاستماع وقوله فى الرضا متعلق بقوله رجاء . (قوله وإن كان منفياً) هذا مقابل قوله فإن كان الماضى مثبتا فالضمير فى قوله وإن كان منفياً يرجع إلى الماضى ومن المعلوم أن لم لا تدخل على الماضى فقول البعض تبعاً لشيخنا قوله وإن كان منفياً أى بغير لم فإن كان منفياً بها امتنعت اللام لا موقع له وقيد فى الجمع نفى الماضى هنا بأن يكون بما وهو ظاهر صنيع الشارح فلا يجوز لولاك لا قمت ولا قعدت . (قوله وكم موطن إنخ) تقدم الكلام عليه فى حروف الجر .

(قوله نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته إنخ) لفضحكم وعاجلكم بالعقوبة . (قوله التحضيض)

[١١٧٩] البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة .

[١١٨٠] الرجز لعبد الله بن روحه .

[١١٨١] البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة فى الجنى الدانى .

## \* لَوْلَا زُهَيْرٌ جَفَالِي كُنْتُ مُتَّصِرًا \*

وقوله :

[ ١١٨٢ ] وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَا نِي طَلَحْتُ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَنِيَةِ النَّبِيِّ مَنُوهَى  
 وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه نحو : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ  
 وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾ [ النور : ١٠ ] ، والاستعمال الثاني أن يدل على التحضيض  
 فيختصان بالجمل الفعلية ، ويشاركهما في ذلك هلا وألا الموازنة لها ، وألا بالتخفيف .  
 وقد أشار إلى ذلك بقوله : ( وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِزْ وَهَلَا \* أَلَا أَلَا وَأَوْلَيْنَهَا أَلْفِعْلَا ) أى  
 المضارع أو ما في تأويله ، نحو : ﴿ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ ﴾ [ الملل : ٤٦ ] ، ونحو : ﴿ لَوْلَا  
 أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ ﴾ [ الفرقان : ٢١ ] ، ونحو : ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾ [ الحجر :  
 ٧ ] ، ونحو قوله : هلا تسلم ، أو ألا تسلم ، أو ألا تسلم فتدخل الجنة . ونحو : ﴿ أَلَا  
 تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ ﴾ [ التوبة : ١٣ ] ، والعرض كالتحضيض ، إلا أن العرض  
 طلب بلين ورفق ، والتحضيض طلب بحث (وقد يليها) أى قد يلي هذه الأدوات (أسم)

مبالغة الحض يقال حضه على كذا أى رغبه فى فعله فإذا أريد تأكيد الترغيب والمبالغة فيه قيل حضضه .  
 (قوله الموازنة لها) أى هلا . (قوله من) أمر ماز بمعنى ميز . (قوله وهلا) عطف على الضمير المحرور  
 بلا إعادة الجار لجواز ذلك عند الناظم كما مر . (قوله أوليتها) أى هذه الأدوات الخمس . (قوله الفعلا)  
 أى الخبرى إذا الطلبى لا يطلب . (قوله أى المضارع إلخ) قال الفارضى : قال سيبويه إنها أى الأدوات  
 المذكورة كلها للتحضيض سواء وليها ماض أو مضارع وأبو الحسن بن بابشاذ إن وليهن المستقبل كنّ  
 تحضيضاً للفاعل على الفعل ليفعله نحو : هلا تضرب اللص وإن وليهن الماضى كن توييخا لا تحضيضاً  
 لامتناع طلب الماضى نحو : لولا ضربت اللص أى لى شىء ما ضربته وقال سيبويه : إن فات الماضى  
 فلا يفوت مثل فعله اهـ ولا يعد عندى أنهم بالاشتراك إذا دخلن على الماضى كن توييخا على ترك  
 الفعل فى الماضى وتحضيضاً على فعل مثله فى المستقبل فتدبر .

(قوله والعرض كالتحضيض) أى فى كون كل طلباً . (قوله وقد يليها إلخ) قال فى المعنى : وقد  
 فصلت من الفعل بإذ وإبداً معمولين له وبجمله شرطية معترضة فالأول نحو : ﴿ وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ



بفعلٍ مُضْمَرٍ \* عَلَّقَ أو بظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ فالأول : نحو قولك : هلا زيدا تضربه ، فزيدا  
علق بفعل مضمر ، بمعنى أنه مفعول للفعل المضمر . والثاني : نحو قولك : هلا زيدا  
تضرب ، فزيدا علق بالفعل الظاهر الذي بعده لأنه مفرغ له .

(تنبيهات) : الأول : ترد هذه الأدوات للتوبيخ والتنديم ، فتختص بالماضى أو ما  
في تأويله ، ظاهرا أو مضمرا ، نحو : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ [النور : ١٣] ،  
﴿ فَلَوْلَا نَصَرَهمَ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قَرِيبَانَا إِلَهَةً ﴾ [الأحقاف : ٢٨] ، ونحو قوله :  
[ ١١٨٣ ] تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مِنْكُمْ بِنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمُقْتَنَعَا  
أى لولا تعدون الكمى ، بمعنى لولا عدتكم ، لأن المراد توبيخهم على ترك عده  
في الماضي ، وإنما قال تعدون على حكاية الحال ونحو قوله :

[ ١١٨٤ ] أَتَيْتُ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْقَدِّ مُوثِقَا فَهَلَا سَعِيدَا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْقَدْرِ

قَلَمَ ﴿ [النور : ١٢] ﴾ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْنَا تَضَرَعُوا ﴿ [الأنعام : ٤٣] ﴾ والثاني والثالث ﴿ فَلَوْلَا  
إِذَا بَلَغْتَ الْحَلْقُومَ ﴾ [الواقعة : ٨٣] إلى (صادقين) . المعنى فهلا ترجعون الروح إذا بلغت الحلقوم  
إن كنتم غير مبروين وحالتكم أنكم تشاهدون ذلك ونحن أقرب إلى المحتضر منكم بعلمنا أو بالملائكة  
ولكنكم لا تشاهدون ذلك ولولا الثانية تأكيد للأولى اهـ والقسمان الأولان يشملهما النظم . (قوله  
مضمر) أى محذوف يدل عليه الكلام لفظا نحو : هلا زيدا ضربته أو معنى نحو : هلا زيدا غضبت  
عليه أى هلا أمنت زيدا أو تركت زيدا وقوله أو بظاهر أى مذكور . (قوله للتوبيخ) أى اللوم على  
ترك الفعل والتنديم أى الايقاع في الندم وجعل شيخنا والبعض العطف من عطف الملزوم على اللازم  
وجعله من العكس صحيح بل أظهر . (قوله تعدون عقير النيب) جمع ناب وهى الناقة المسنة .  
وضوطرى بالضاد المعجمة والطاء المهملة المرأة الحمقاء . والكمى الشجاع المتكى في سلاحه . والمقنع  
الذى على رأسه بيضة حديد . شمنى . (قوله بمعنى لولا عدتكم) وإنما لم يقدر عدتكم من أول وهلة  
لأنه لا دليل عليه إذ الفعل المذكور المشعر بالمحذوف مضارع .

(قوله لأن المراد إلخ) قال الدماميني : يصح أن يراد تخضيضهم على عده في المستقبل وهو متضمن  
لتوبيخهم على تركه في الماضي . (قوله في القدر) بكسر القاف سير من جلد غير مدبوغ سم .

[ ١١٨٣ ] قاله جرير - من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق - تعدون أى تحسبون ، فيقتضى مفعولين أحدهما . عقير النيب  
- بكسر النون - جمع ناب : وهى المسنة من النوق ، والآخر أفضل مجدكم . وبنى ضوطرى : منادى حذف منه حرف النداء .  
ورماههم بالحرقم بذلك ، لأن الضوطرى المرأة الحمقاء وزنها فوعلى . والشاهد في لولا الكمى ، حيث نصب بالفعل المقدر بعد  
لولا : أى لولا تلفون الكمى أو تبادرون ونحو ذلك ، وهو المتغنى بالسلاح . والمقنعا : صفته ، وهو الذى عليه مغفر أو بيضة .  
[ ١١٨٤ ] هو من الطويل . والقَدِّ - بكسر القاف وتشديد الدال - سير يقدر من جلد غير مدبوغ . وموثقا حال من عبد الله .  
والشاهد في سعيد ، حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل ، إذ التقدير : فهلا أسرت سعيدا أو قيدت أو أوثقت .  
وذا الخيانة : صفته . والغدر عطف على الخيانة .

أى فهلا أسرت سعيدا . الثاني : قد يقع بعد حرف التحضيض مبتدأ وخبر فيقدر المضمرة كان الشانية كقوله :

[ ١١٨٥ ] وَبُئِثَ لَيْلٍ أُرْسِلَتْ بِشَفَاعَةِ إِيَّيْ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلٍ شَفِيعُهَا

أى فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعها . الثالث : المشهور أن حروف التحضيض أربعة وهى : لولا ولو ما وهلا وألأ بالتشديد ، ولهذا لم يذكر فى التسهيل والكافية سواهن . وأما ألأ بالتخفيف فهى حرف عرض ، فذكره لها مع حروف التحضيض يحتمل أن يريد أنها قد تأتى للتحضيض ، ويحتمل أن يكون ذكرها معهن لمشاركتها هن فى الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معانهن ؛ ويؤيده قوله فى شرح الكافية : وألحق بحروف التحضيض فى الاختصاص بالفعل ألأ المقصود بها العرض نحو ألأ تزورنا .

(خاتمة)\*: أصل لولا ولو ما : لو ركبت مع لا وما ، وهلا مركبة من : هل

(قوله فيقدر المضمرة) أى الفعل المضمرة . (قوله أرسلت) فى محل نصب مفعول ثالث لنبئت وقوله بشفاعة أى بذى شفاعة يشفع لها . (قوله أى فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعها) أى ليحصل اللقاء ولأنه لا أكرم عليه منها حتى يشفع لها عنده بدليل قوله بعد هذا البيت :

أأكرم من ليلي على فتبتفى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

فنفس مبتدأ وشفيعها خبر أو بالعكس والجملة خبر كان الشانية المحذوفة وكان هنا بمعنى يكون لوقوعها بعد حرف التحضيض وإنما لم يقدر يكون من أول وهلة لأن المعهود فى غير هذا الموضع تقدير كان فحمل عليه هذا الموضع وقيل التقدير فهلا تشفع نفس ليلي لأن الإضممار من جنس المذكور أقيس . قال فى المغنى : وشفيعها على هذا خبر لمحذوف أى هى شفيعها . (قوله ويحتمل أن يكون إنخ) استشكل بتسلط مز التحضيض عليها . وأجيب بأن المراد مزة بمجموع الأدوات الخمس . (قوله وقرب معناها من معانهن) لاجتماع المعنيين فى مطلق الطلب . (قوله أصل لولا ولو ما إنخ) عبارة الفارضى والأجود أن أدوات التحضيض كلها مفردة وقيل مركبة فهلا من هل ولا النافية ولولا ولو ما من لو وحرف النفى وألأ بالتشديد من أن ولا فقلبت النون لا ما وأدغمت وقيل أصلها هلا اهـ

[ ١١٨٥ ] ذكر مستوفى فى شواهد الإضافة وفى شواهد لو أيضا . والشاهد فيه ههنا فى حذف الفعل بعد هلا التى للتحضيض . والتقدير : فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعها .

ولا ، وألا يجوز أن تكون هلا ؛ فأبدل من الهاء همزة . وقد يلي الفعل لولا غير مفهمة تحضيضا كقوله :

[ ١١٨٦ ] أنت المبارك والميمون سيرته لولا تقوم ذرة القوم لاحتلوا فتؤول بلو لم : أى لو لم تقوم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة لأن مقدرة على حد تسمع بالمعدي . والله تعالى أعلم .

### [ الإخبار بالذی والألف واللام ]

الباء فى قوله بالذی : للسيبية لا للتعدية لدخولها على المخبر عنه ، لأن الذى يجعل فى هذا الباب مبتدأ لا خيرا كما ستقف عليه ، فهو فى الحقيقة مخبر عنه ، فإذا قيل : أخبر عن زيد من قام زيد ، فالمعنى : أخبر عن مسمى زيد بواسطة تعبيرك عنه بالذی ؛ وهذا الباب وضعه النحويون للتدريب فى الأحكام النحوية ، كما وضع

وقال قبل ذلك ألا الخففة بسيطة فى التحضيض وقيل مركبة وأما التى للعرض وألا الاستفتاحية فبسيطة كما سبق فى باب لا ا هـ . (قوله لولا تقوم) أى تعدل وقوله درء القوم قال فى القاموس : الدرء الميل والعوج فى القناة ونحوها . (قوله فتؤول بلو لم) فتكون لولا الامتناعية داخلة على لا النافية وقوله أو تجعل المختصة بالأسماء فتكون لولا الامتناعية والدليل على حملها بأحد هذين المعنيين السياق وقرن جوابها باللام .

### [ الإخبار بالذی والألف واللام ]

مثلها التى ومثنى الذى التى وجمعهما وأما غير ذلك من الموصولات فلا يخبر به . (قوله للسيبية) فمعنى أخبر عن زيد من قام زيد بالذی أخبر عن زيد بسبب التعبير عنه بالذی وقال ابن الحاجب : إنها باء الاستعانة أى أخبر عن زيد متوصلا إلى هذا الإخبار المقصود بالذی وقال أبو حيان : إنها بمعنى عن ا هـ سم وعلى الأخير عن فى قولنا عن زيد مثلا بمعنى الباء وأشار فى التوضيح إلى أنه متعلق بمتعلق محذوف حال أى معبرا بهذا اللفظ . (قوله أخبر عن مسمى زيد بواسطة إغ) يعنى أن مسمى زيد مخبر عنه معبرا عنه بالذی وخبر معبرا عنه بزيد .

(قوله وضعه النحويون إغ) وبنوه على أبواب النحو كباب الفاعل والمبتدأ والخبر ونواسخهما وجميع المفعولات وغيرها ليمكنوا الطالب من استحضار الأحكام النحوية وليكون له بالامتحان ملكة يقوى بها على التصرف فإنهم إذا قالوا أخبر عن الاسم الفلانى من الجملة الفلانية بالذی بعد بيانهم طريقة الإخبار به فلا بد من تذكّر كثير من المسائل وتدقيق النظر فيها حتى يعلم هل ذلك الاسم مما يصح الإخبار عنه أو يمتنع . (قوله للتدريب) أى التمرين والتجريب .

التصريفيون مسائل التمرين في القواعد التصريفية . وبعضهم يسمي هذا الباب باب السبك . قال الشارح : وكثيرا ما يصر إلى هذا الأخبار لقصد الاختصاص أو تقوى الحكم أو تشويق السامع أو إجابة الممتحن انتهى .

والكلام في هذا الباب في أمرين : الأول في حقيقة ما يخبر عنه ، والثاني في شروطه . وقد أشار إلى الأول بقوله : ( ما قيل أحيى عنه بالذى حَبَّرَ \* عن الذى مُبْتَدَأَ قَبْلَ اسْتَقْرَرِ ) ما موصولة مبتدأ ، وخبر خبرها ، ومبتدأ حال من الذى الثانى ، والذى الأول والثانى في البيت لا يحتاجان إلى صلة ، لأنه إنما أراد تعليق الحكم على لفظهما لا أنهما موصولان ، والتقدير . ما قيل لك أخبر عنه بهذا اللفظ - أعنى الذى - هو خير عن لفظ الذى حال كونه مبتدأ مستقرا أولا ( وما سواهما ) أى ما سوى الذى وخبره ( فَوَسَطَهُ صِلَةً \* عَائِدُهَا )

( قوله كما وضع التصريفون إلخ ) فكما يقال على جهة الامتحان للطالب كيف تبني من قرأ مثل جعفر وما أشبهه يقال كيف تخبر عن هذا الاسم بالذى ونحوه فكما لا يحسن أن يبنى من اللفظة غيرها إلا من برع في التصريف لا يعرف حقيقة الإخبار بالذى ونحوه إلا من نبغ في علم العربية اهـ سندوى . وإذا بنيت من قرأ مثال جعفر قلت : قرأى والأصل قرأاً بهمزتين فقلبت الثانية ياء ثم الياء ألفا وفي الأشباه والنظائر النحوية للسيوطي . قال ابن جنى : قال أبو على الفارسي سألت ابن خالويه بالشام عن مسألة فما عرف السؤال بعد أن أعدته ثلاث مرات وهى كيف تبني من وأى مثل كوكب على قراءة من قرأ قد افلح بنقل حركة همزة على الدال وحذفها ثم تجمعها بالواو والنون ثم تضيفه إلى نفسك وجوابها أنه في الأصل ووأى نحو كوكب فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ووأى ثم نقلت حركة همزة إلى الواو الساكنة وحذفت فصار ووا فاجتمع واوان في أول الكلمة فقلبت الأولى همزة فصار أوا فإذا جمعت بالواو والنون قلت : أوون بحذف الألف لالتقائها ساكنة مع واو الجمع كما في مصطفون فإذا أضفته إلى نفسك . قلت : أوتى بحذف نون الجمع للإضافة وقلب واو الجمع ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وادغام الياء في الياء اهـ ملخصا وهذه القصة مما يؤيد عد ابن هشام في المغنى ابن خالويه من النحاة الضعفاء . ( قوله باب السبك ) أى سبك كلام من كلام آخر كما أفاده الشارح على التوضيح . ( قوله وكثيرا ما يصر إلى هذا الإخبار ) أى لا بقيد كونه عن مسمى اسم في تركيب آخر فافهم . ( قوله لقصد الاختصاص ) كقولك الذى قام زيد ردا على من قال : قام عمرو أو قال : قام زيد وعمر أو إزالة لشك الشاك في القائم . ( قوله أو تقوى الحكم ) لأن في هذا الإخبار إسنادين إلى الضمير وإلى الظاهر فهو أقوى مما فيه إسناد واحد . ( قوله أو تشويق السامع ) كقول واصف ناقة صالح عليه الصلاة والسلام :

والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

ابن غازي . ( قوله قبل ) ظاهره وجوب تقديم المبتدأ في هذا الباب على الخبر وعليه نص جماعة

من النحاة وفي البسيط أن ذلك على جهة الأولى والأحسن وأنه يصح أن تقول زيد الذى ضرب عمرا

وهو ضمير الموصول (خَلْفٌ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ) وهو الخبر فيما كان له من فاعلية أو مفعولية أو غيرها (قوله نحو الذي ضربته زيداً فذا \* ضربت زيدا كأن فاذر المأخذ) أى إذا قيل لك : أخبر عن زيد من ضربت زيدا ، قلت : الذى ضربته زيد ، فتصدر الجملة بالذى مبتدأ ، وتؤخر زيدا وهو الخبر عنه فتجعله خبرا عن الذى ، وتجعل ما بينهما صلة الذى ، وتجعل فى موضع زيد الذى أخرته ضميرا عائدا على الموصول . ولو قيل لك أخبر عن التاء من هذا المثال ، قلت : الذى ضرب زيدا أنا ففعلت به ما ذكر ، إلا أن التاء ضمير متصل لا يمكن تأخيرها مع بقاء الاتصال . وإن قيل أخبر عن زيد من قولك زيد أبوك ، قلت الذى هو أبوك زيد ، أو عن أبوك قلت الذى هو زيد أبوك (وباللذين والذين والى \* أخبر مراعىا وفاق المثبت) وهو ما قيل لك أخبر عنه فى التثنية والجمع والتأنيث ،

وعلى الجواز المبرد . أفاده المرادى . (قوله وما سواهما) أى من بقية الجملة . (قوله عائدها خلف معطى التكملة) أى خلف الاسم الذى يكمل به الكلام بعد تركيب الاخبار وكلامه يفيد أن الضمير الذى يخلف الاسم المتأخر لابد من مطابقته للموصول لكونه عائده ويلزم عند الجمهور كونه غائبا لأنه عائدا على غائب لأن الموصول فى حكم الغائب ولو خلف ضمير متكلم أو مخاطب وأجاز بعضهم مطابقته للخبر فى التكلم والخطاب كأن يقال فى الاخبار عن تاء ضربت بالفتح الذى ضربت أنت وعن تاء ضربت بالضم الذى ضربت أنا كذا فى المرادى وإنما منع الجمهور ذلك هنا مع تجويزهم أنت الذى قام وأنت الذى قمت لأنه يلزم هنا أن تكون فائدة الخبر حالة فى المبتدأ وذلك خطأ بخلافه هناك . واعلم أنه لو كان الاخبار عن زيد من جاء زيد وعمرو وجب توكيد الخلف المستتر ليحصل الفصل بينه وبين المعطوف عليه فيصح العطف تقول الذى جاء هو وعمرو زيد فلفظ هو توكيد للضمير المستتر الذى هو خلف وأنه لو كان الاخبار عن زيد من مررت بزید وعمرو احتيج إلى إعادة الجار فى العطف على الخلف بناء على اشتراط ذلك فى العطف على الضمير المجرور تقول الذى مررت به وعمرو زيد وهكذا هـ س . وقوله لأنه يلزم هنا أن تكون فائدة الخبر حالة فى المبتدأ لأنه حينئذ يعلم التكلم والخطاب قبل الخبر .

(قوله فيما كان له) متعلق بخلف وقوله أو غيرها كالمبتدئية والخيرية . (قوله فتصدر الجملة إنخ) حاصلة خمسة أعمال تصدير الجملة بالذى وتأخير زيد ورفع وأشار إليه بقوله فتجعله خبرا عن الذى وجعل ما بينهما صلة وأن تجعل فى مكان زيد الذى نقلته عنه ضميرا مطابقا له فى معناه وإعرابه . (قوله قلت الذى هو زيد أبوك) صوابه الذى زيد هو أبوك بتأخير هو عن زيد ليكون فى موضع الخبر عنه . (قوله وباللذين إنخ) ظاهر كلام المتن والشرح لا يفيد جواز الإخبار باللذين واللاتى ويفيده قول التوضيح باب الإخبار بالذى وفروعه لأن التى وفروعها من فروع الذى هـ س ولو قال المصنف :  
\* ويفروع للذى نحو التسي \*

كما تراعى وفاقه في الافراد والتذكير . فإذا قيل لك : أخبر عن الزيد من نحو بلغ الزيد من العمرين رسالة ، قلت : اللذان بلغا العمرين رسالة الزيدان ، أو عن العمرين قلت : الذين بلغهم الزيدان رسالة العمرون ، أو عن الرسالة قلت : التي بلغها الزيدان العمرين رسالة ، فتقدم الضمير وتصله ، لأنه إذا أمكن الوصل لم يجز العدول إلى الفصل ، وحينئذ يجوز حذفه لأنه عائد متصل منصوب بالفعل . ثم أشار إلى الثاني وهو ما في شروط الخبر عنه بقوله : (قبول تأخير وتعريف لما \* أخبر عنه ههنا قد حتماً . كذا الغنى عنه بأجنبي أو \* بمضمّر شرط فراع ما رعوا) اعلم أن الإخبار إن كان بالذی أو أحد فروعه اشترط للمخبر عنه تسعة أمور :

الأول : قبوله التأخير فلا يخبر عن أيهم من قولك أيهم في الدار لأنك تقول حينئذ الذي هو في الدار أيهم ، فيخرج الاستفهام عما له من وجوب الصدرية ، وكذا القول في جمع أسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التعجبية وضمير الشأن ، فلا يخبر عن

لدخل في كلامه اللتان واللاتي واللائي والألى . (قوله في التثنية إلتخ) متعلق بقول المصنف وفاق بمعنى الموافقة . (قوله فإذا قيل لك أخبر إلتخ) وإذا قيل لك أخبر عن الهندات من ضربت الهندات قلت اللاتي ضربتهن الهندات . قال في الارتشاف : ويستوى الموصول بغيره في الإخبار فإذا أخبرت عن الذي من ضربت الذي ضربته تقول الذي ضربته الذي ضربته اه فارضى فتجعل مكان الموصول وصلته ضميراً لأنهما شيء واحد وتجعل الموصول وصلته خبراً كما في الهمع . قال سم : قياس ذلك أن يقال في الإخبار عن الذي من قولك الذي في داره زيد عمرو الذي هو عمرو الذي في داره زيد . (قوله فتقدم الضمير وتصله) مراده بالضمير ضمير العمرين في مثال الإخبار عنهم وضمير الرسالة في مثال الإخبار عنها أى وكان حق الضمير لولا وجوب الاتصال حيث أمكن أن يكون مكان مرجعه منفصلاً لكونه خلفه . (قوله وحينئذ) أى حين إذ قدمت الضمير ووصلته . (قوله قد حتماً) خبر قبول وألفه للاطلاع وإن زعم السندوني أنها للتثنية . (قوله الأول قبوله التأخير) ليكون خبراً فإن الخبر هنا واجب التأخير عند الجمهور . (قوله فلا يخبر عن أيهم إلتخ) كذا لا يخبر عن ضمير الفصل لئلا يخرج عما له من لزوم التوسط اه زكريا وهو إنما يظهر على القول بأنه اسم أما على الصحيح من أنه حرف على صورة ضمير الرفع المنفصل فعدم الإخبار عنه لعدم اسميته اللازمة للمخبر عنه ثم من أجاز تقديم الخبر في هذا الباب كابن عصفور والمبرد أجاز الإخبار عن أيهم ونحوه مع المتقدم على المبتدأ فيقال أيهم الذي هو في الدار على أن أيهم خبر مقدم . (قوله وكم الخبرية وما التعجبية) فلا يقال في كم عبد لى وما أحسن زيدا الذي هو لى كم عبد ولا الذي هو أحسن زيدا ما . (قوله وضمير الشأن) في جعله من لازم الصدر نظر لأنه يقتضى أن العوامل لا تتقدم عليه وقد قالوا في قوله :

\* إذا مت كان الناس نصفان \*

شئ منها لما ذكرته . وفي التسهيل أن الشرط أن يقبل الاسم أو خلفه التأخير ، وذلك لأن الضمير المتصل يخبر عنه مع أنه لا يتأخر ولكن يتأخر خلفه وهو الضمير المنفصل كما مر .

الثاني : قبوله التعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنهما ملازمان للتذكير فلا يصح جعل المضمير مكانهما لأنه ملازم للتعريف ، وهذا القيد لم يذكره في التسهيل .  
الثالث : قبول الاستغناء عنه بأجنبي ، فلا يخبر عن اسم لا يجوز الاستغناء عنه بأجنبي ضميرا كان أو ظاهرا . فالضمير كالهاء من نحو زيد ضربته لأنه لا يستغنى عنها بأجنبي كعمرو وبكر ، فلو أخبرت عنها لقلت الذي زيد ضربته هو ، فالضمير المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل الإخبار ، والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير

إن اسم كان ضمير شأن وفي قوله تعالى : ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ [ يونس : ١٠ ] إن اسم أن ضمير شأن . قاله ابن جماعة وحيثذ فامتناع الإخبار عنه إنما هو لما يلزم عليه من تقديم مفسره الذي هو مرجعه عليه مع أنه يجب تأخيره عنه إذ هو مما يعود على متأخر لفظا ورتبة . (قوله فلا يخبر عن الحال والتمييز) لأنك لو قلت في جاء زيد ضاحكا وملكت تسعين نعجة الذي جاء زيد إياه ضاحك والتي ملكت تسعين إياها نعجة لكنك نصبت الضمير المنفصل في الأول على الحال وفي الثاني على التمييز وذلك ممتنع . قال السندوي : فإن قلت هل يجوز ذلك على مذهب من جوز تعريفهما . قلت : لم أره منقولا والظاهر نعم لأن الحكم يدور مع العلة وجودا وعدما فتدبر اهـ . (قوله لم يذكره في التسهيل) أى استغناء عنه بالشرط الرابع الآتي المعبر عنه في التسهيل بقوله منوبا عنه بضمير قال شراحه أبو حيان ومتابعوه المرادى وابن عقيل وناظر الجيش والشمى واللفظ له أى عن ذلك الاسم الذى تريد أن تخبر عنه وتحوز بذلك من الأسماء التى لا يجوز إضمارها كالحال والتمييز والأسماء العاملة عمل الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والمصادر والصفات المشبهة وأسماء الأفعال . كذا في التصريح وإنما لم ينب الضمير عن الأسماء العاملة عمل الفعل لأن ضميرها لا يعمل عملها وإخراجها بالشرط الرابع كما مر أولى من إخراجها بالشرط الثاني كما صنع البعض .

(قوله قبول الاستغناء عنه بأجنبي) أى صحة وضع أجنبي موضعه وهذا يفيد جواز الإخبار عن ضمير الغائب الذى يجوز الاستغناء عنه بأجنبي وله صورتان إحداهما أن يكون عائد الاسم من جملة أخرى نحو : أن يذكر إنسان فتقول لقيته فيجوز الإخبار عن الهاء فيقال الذى لقيته هو وصرح بذلك المصنف والأخرى أن يكون عائدا على بعض الجملة إلا أنه غير محتاج إليه للربط نحو ضرب زيد غلامه فلا يمتنع على مقتضى كلامه الإخبار عن الهاء لأنه يجوز أن يخلفها الأجنبي نحو : الذى ضرب زيد غلامه هو اهـ مرادى . ويفيد أيضا عدم جواز الإخبار عن الضمير في قائم إذ لا يستغنى عنه بأجنبي لا يجوز زيد قائم عمرو . سم . (قوله ضميرا كان أو ظاهرا) تعميم في الاسم الذى لا

الذي كان متصلا ، ففصلته وأخرته ، ثم هذا الضمير المتصل إن قدرته رابطا للخبر بالمبتدأ الذي هو زيد بقي الموصول بلا عائد وانخرمت قاعدة الباب ، وإن قدرته عائدا على الموصول بقي الخبر بلا رابط ، والظاهر كاسم الإشارة في نحو : ﴿ ولباسُ التقوى ذلك خير ﴾ [ الأعراف : ٢٦ ] ، وغيره مما حصل به الربط ، فإنه لو أخبر عنه لزم المحذور السابق ، وكالأسماء الواقعة في الأمثال ، نحو الكلاب في قولهم . الكلاب على البقر ، فلا يجوز أن تقول التي هي على البقر الكلاب لأن الكلاب لا يستغنى عنه بأجنبي لأن الأمثال لا تغير .  
الرابع : قبوله الاستغناء عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم المجرور بحتى أو بمد أو بمنذ لأنهن لا يجرون إلا الظاهر ، والأخبار يستدعى إقامة ضمير مقام المخبر عنه كما تقدم ، ففي نحو قولك : سرّ أبا زيد قرب من عمرو الكريم ، ويجوز الإخبار عن زيد ويمتنع عن الباقي لأن الضمير لا يخلفهن ، أما الأب فلأن الضمير لا يضاف ، وأما القرب فلأن الضمير لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره ، وأما عمرو والكريم فلأن الضمير لا يوصف ولا يوصف به . نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف إليه معا أو عن العامل والمعمول معا أو عن الموصوف وصفته معا جاز لصحة الاستغناء حينئذ بالضمير عن المخبر عنه ، فنقول في الأخبار عن المضاف مع المضاف إليه : الذى سره قرب من عمرو الكريم أبو زيد ، وعن العامل مع المعمول الذى سرّ أبا زيد قرب من عمرو الكريم ، وعن الموصوف مع صفته الذى سرّ أبا زيد قرب منه عمرو الكريم .

يجوز الاستغناء عنه بأجنبي . (قوله المتصل الآن) أى بالفعل . (قوله وإن قدرته عائدا على الموصول إلخ) ولا يجوز تقديره راجعا لهما لأن الضمير الواحد لا يعود لشيئين نعم كان يمكن جعله لأحدهما وتقدير عائدا الآخر بما يناسب الحال . سم . (قوله كاسم الإشارة إلخ) فلا يقال الذى لباس التقوى هو خير ذلك . (قوله وغيره مما حصل به الربط) فلا يخبر عن زيدا من زيد ضربت زيدا فلا يقال الذى زيد ضربته زيد لأن زيدا رابط . (قوله التى هي على البقر) كان المناسب التى إياها على البقر لأن الكلاب منصوبة . (قوله الاستغناء عنه بالضمير) خرج ما لا يجوز إضماره كالأسماء العاملة عمل الفعل كما مر . (قوله لا يجرون إلا الظاهر) قد يتبادر إلى الذهن جواز الإخبار عن مجرور ربّ لأنها تخر الضمير ولكن التحقيق أنه لا يجوز لأن الضمير حينئذ يعود على ما قبل رب وهو الموصول وإنما يعود ضمير رب على ما بعده وذلك ليحصل له به إبهام يقرب به من النكرة . فإن قلت : إذا قلت في رب رجل قام الذى ربه قام رجل فإنما تجعل العائد ضمير قام لا ربه قلنا القاعدة في باب الإخبار أن الضمير العائد خلف الظاهر المؤخر لا ضمير آخر ثم إن الضمير في ربه لا بد له من تمييز ولا تمييز هنا . دمامنى . (قوله أو عن العامل والمعمول معا) كان عليه أن يزيد وصفة المعمول لأن الإخبار عن الثلاثة كما يدل عليه البيان الآتى . (قوله وعن العامل مع المعمول الذى سرّ إلخ) فالخلف ضمير مستتر في سرّ لإمكان



الخامس : جواز استعماله مرفوعا ، فلا يخبر عن لازم النصب كسبحان وعند .  
السادس : جواز وروده في الإثبات فلا يخبر عن أحد وديار وعريب لتلا يخرج  
عما لزمه من الاستعمال في النفي .

السابع : أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ، لأن الجملة  
بعد الإخبار تجعل صلة والطلبية لا تكون صلة .

الثامن : أن لا يكون في إحدى جملتين مستقلتين نحو : زيد من قولك قام زيد  
وقعد عمرو ، وإلا يلزم بعد الإخبار عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه الصلة بغير  
الفاء فإن كانتا غير مستقلتين بأن كانتا في حكم الجملة الواحدة كجملتى الشرط والجزاء ،  
وكما لو كان العطف بالفاء أو كان في الأخرى ضمير الاسم المخبر عنه جاز الإخبار لانتفاء  
المخذور المذكور . ففنى نحو أن قام زيد قام عمرو تقول في الإخبار عن زيد : الذي إن  
قام قام عمرو زيد ، وعن عمرو الذي إن قام زيد قام عمرو ، وفي نحو : قام زيد فقعد  
عمرو تقول في الإخبار عن زيد : الذي قام فقعد عمرو زيد ، وعن عمرو : الذي قام

استتاره فلا يعدل إلى الانفصال بتأخيره إلى محله . تصریح . (قوله فلا يخبر عن لازم النصب) قال  
المرادى : ولا عن لازم الرفع نحو : أئمن الله وفيه نظر اه زكريا . وقد يجاب بأنه لما لزم حالا واحدا  
وهو الرفع على وجه مخصوص وهو الرفع على الابتدائية أو الخبرية في القسم كان غير متصرف والإخبار  
يقتضى تصرفه لأنه وإن لزم الرفع على الخبرية إلا أنه ليس خيرا في القسم . سم .

(قوله فلا يخبر عن أحد) أى في نحو : ما جاءني من أحد لأنه لو قيل الذي ما جاءني أحد  
لزم وقوع أحد في الإثبات وهو ممتنع عند الجمهور . زكريا . (قوله أن يكون في جملة خبرية) أى  
ليتأتى الإتيان بصلة للموصول كما ذكره الشارح فلا يخبر عن اسم ليت ولعل وخبرهما ما لم يكونا  
بعض جملة خبرية نحو : قال زيد ليت عمرا قائم أو لعل بكر فاضل فيقال الذي قال زيد ليته قائم  
عمرو أو ليت عمرا هو قائم والذي قال زيد لعل بكر فاضل بكر أو لعل بكر هو فاضل ومما لا يتصور  
الإخبار عنه معمول لكن لأن لا تقع صلة وإن كانت خبرية لتلا يلزم الإستدراك من غير مستدرك  
(قوله فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية) محله ما لم يكن بحض جملة خبرية وإلا جاز الإخبار عنه  
نحو : قال زيد اضرب عمرا ومنطوق زيد اضرب عمرا على قياس ما مر .

(قوله مستقلتين) أى لا رابط لإحدهما بالأخرى مما سيأتى . (قوله عطف ما ليس صلة إنلخ)  
هلا زاد أو العطف ما ليس صلة بغير الفاء ليكون شاملا لما إذا أخبر عن الاسم من الجملة الثانية نحو  
عمرو في المثال . سم . (قوله بغير الفاء) هذا إن لم تجعل الواو للحال وإلا جاز كما في الفارضى .  
(قوله أو كان في الأخرى) أى الجملة المغايرة للجملة المشتملة على الضمير الخلف . (قوله لانتفاء المخذور  
المذكور) وهو عطف ما ليس صلة على ما استقر أنه الصلة أو العكس . (قوله ففى نحو إنلخ) تصوير

زيد فقعد عمرو ، لأن ما في الفاء من معنى السببية نزل الجملتين منزلة الشرط والجزاء .  
وفي نحو قام زيد وقعد عنده عمرو ، تقول في الإخبار عن زيد : الذى قام وقعد عنده  
عمرو زيد ، وعن عمرو : الذى قام زيد وقعد عنده عمرو ، وفي نحو ضربنى وضربت  
زيدا ، ونحو أكرمنى وأكرمته عمرو ، تقول في الإخبار عن زيد : الذى ضربنى وضربته

للأقسام الثلاثة قبله على اللف والنشر المرتب لكن عدد أمثلة القسم الثالث . (قوله وعن عمرو الذى  
قام زيد وقعد عنده عمرو) كان الصواب إسقاطه لأن المخدور موجود فيه وهو عطف ما يصلح للصلة  
بغير الفاء على ما لا يصلح لها لأن الجملة الأولى ليس فيها عائد . أفاده سم . ولأن فيه خروجاً عن  
المثل له لأن المشتمل على الضمير في حال الإخبار عن عمرو ليس الجملة الأخرى أى المغايرة للجملة  
المشتملة على الضمير الخلف بل الجملة المشتملة على الخلف فافهم .

(قوله وفى نحو ضربنى إلخ) وتقول في الإخبار عن الياء في هذا المثال الذى ضربه وضرب زيداً  
أنا فتأتى بدل كل من الياء والتاء بضمير الغيبة وهو الهاء في الأول والضمير المستتر في الثانى لأنهما  
راجعان للموصول وهو غائب وكذا إذا أخبرت عن التاء . اهـ سم . واعلم أن هذا المثال وما بعده  
من أمثلة ما إذا كان في الجملة الأخرى ضمير الاسم المخبر عنه لأن المراد بالأخرى الجملة المغايرة للجملة  
المشتملة على الضمير الخلف عن الاسم الظاهر أعم من أن تكون هذه الجملة المغايرة أولى كهذا المثال  
أو ثانية كالذى بعده واعتراض البعض على الشارح بأن الصواب إسقاط المثالين لأن كلا من الجملتين  
بعد الإخبار فيه عائد كما لا يخفى فلا يكون من كون الجملتين في حكم الجملة الواحدة وهو ساقط  
لأن من صور كونهما في حكم الواحدة اشتغال كل على ضمير كما هو صريح كلام الشارح سابقاً حيث  
قال فإن كانتا غير مستقلتين بأن كانتا في حكم الجملة الواحدة كجملتى الشرط والجزاء وكما لو كان  
العطف بالفاء أو كان في الأخرى ضمير الاسم المخبر عنه ومعنى كونهما في حكم الجملة الواحدة صلاحية  
وقوعهما معا صلة كصلاحية وقوع الجملة الواحدة صلة على أن هذا الاعتراض لو سلم لتوجه على  
قوله وفى نحو : قام زيد وقعد عنده عمرو إلخ أيضاً لاشتغال كل من الجملتين بعد الإخبار عن زيد  
على ضمير فلا تغفل .

(فائدتان) : الأولى : قال في التسهيل : وإن كانت الجملة ذات تنازع في العمل لم يغير الترتيب  
ما لم يكن الموصول الألف واللام والمخبر عنه غير المتنازع فيه فإن كان ذاك أى وجد الأمران قدم  
المتنازع فيه معمولاً لأول المتنازعين وإن كان قبل معمولاً للثانى اهـ قال الدماميني : فتقول في الإخبار  
عن التاء من ضربت وضربنى زيد الضارب زيداً والضاربه هو أنا قدمت زيداً وجعلته معمولاً للأول  
لأنه كان يطلبه منصوباً وأضمرت في الوصف الأول ضمير غائب عوضاً عن ضمير المتكلم ليصح أن  
يكون عائداً على آل مستتراً لجرى الوصف على من هو له لأن آل نفس أنا وفاعل الضرب في المعنى  
أنا ثم جئت بموصول ثان لأن آل لا تفصل من صلتها فلا يصح أن تعطف وصفاً على وصف هو صلة

زيد ، وعن عمرو : الذى أكرمنى وأكرمته عمرو .  
 التاسع : إمكان الاستفادة ، فلا يخبر عن اسم ليس تحته معنى كتوائى الأعلام نحو  
 بكر - من أبى بكر - إذ لا يمكن أن يكون خيرا عن شيء .  
 (تفسيهات) : الأول : الشرط الرابع فى كلامه مغن عن اشتراط الثانى لأن ما  
 لا يقبل التعريف لا يقبل الإضممار ، وقد نبه فى شرح الكافية على أنه ذكره زيادة فى البيان .  
 الثانى : أو - فى قوله أو بمضمّر - بمعنى الواو لما بان لك أن الشروط المذكورة فى النظم  
 أربعة وأن الثالث والرابع لا يغنى أحدهما عن الآخر ، وقد عطف فى الكافية ثلاثة شروط  
 بأو فقال :

وشرط الاسم مُخْبِرًا عَنْهُ هُنَا جَوَازُ تَأْخِيرِ وَرَفْعِ وَغَيْسِ  
 عَنْهُ بِأَجْتَبَىٰ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ عَادِمِ التَّنْكِيرِ  
 مع عده كلا منها فى الشرح شرطا مستقلا . الثالث : سكت فى الكافية أيضا عن

أل وأتيت بدل ياء المتكلم بهاء غائب لتعود على أل وفصلت ضمير الفاعل فقلت هو لجرىان الوصف  
 الثانى على غير صاحبه لأن أل نفس أنا والذى فعل الضرب الثانى زيد ثم قال فى التسهيل : وهذا أولى  
 من مراعاة الترتيب يجعل خبر أول الموصولين غير خبر الثانى اهـ قال الدمامينى : فتقول هذا فى المثال  
 السابق إذا أخبرت عن ضمير المتكلم الضاربه أنا هو والضاربه زيد أنا فتأتى للوصف الأول بمفعول  
 مضمّر يعود على أل وهو الهاء وتفصل الفاعل وهو أنا وتجعل خبر أل ضميرا مرفوعا منفصلا يعود  
 على زيد وتأتى للوصف الثانى مكان ياء المتكلم بهاء وهى المفعول والعائد وزيد الفاعل وأنا الخبر قال :  
 وهذا رأى المازنى ثم اعترض عليه بما يعلم بمراجعته .

الثانية : قال الدمامينى : قال ابن الصائغ إذا قيل قام وقعد زيد قلت فى الإخبار بالذى عن زيد  
 الذى قام وقعد زيد وفى الإخبار بأل القائم وقعد زيد والعطف على حده فى ﴿ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ ﴾  
 [ الحديد : ١٨ ] ، وإن شئت كررت قلت القائم والقاعد زيد وكذا الذى قام والذى قعد زيد ولا  
 يجوز فى قولك الذى يطير فيفضب زيد الذباب أن تكرر الموصول فتقول فالذى يفضب زيد لأنك  
 إن جعلت زيدا فاعل يفضب خلت الصلة من ضمير وإن جعلته خيرا عن الذى الثانية كنت قد فصلت  
 بين الذى الأولى وخبرها ولا يصح ارتباطها بالصلة لأن الفاء إنما تصير الجملتين كالجمله فى الجمل  
 الفعلية لا الاسمية لظهور السببية مع الفعلية وشبه الجملتين إذ ذاك بجملتى الشرط والجزاء اهـ .

(قوله مغن عن اشتراط الثانى) لأن الرابع أخص من الثانى وثبوت الأخص يستلزم ثبوت الأعم  
 من غير عكس . (قوله لأن ما لا يقبل التعريف إلخ) المناسب فى التعليل أن يقول لأن ما يقبل الإضممار  
 يقبل التعريف . (قوله بمعنى الواو) والقرينة عليه معنوية وهى النظر فى المعنى وأن الخارج بكل منهما  
 غير الخارج بالآخر فيعلم أن أحدهما لا يغنى عن الآخر فتكون أو بمعنى الواو . سم . (قوله أو مثبت)  
 بالرفع عطفا على جواز . (قوله أو عادم التنكير) أى عادم لزوم التنكير وهذا الشرط يغنى عنه قوله

الثلاثة الأخيرة وقد ذكرها في التسهيل (وأخبروا هنا بأل) أى الموصولة (عن بعض ما \* يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ) أى يشترط لجواز الإخبار عن أل ثلاثة شروط زيادة على ما سبق في الذى وفروعه : الأول : أن يكون الخبر عنه من جملة تقدم فيها الفعل - وهى الفعلية - وإلى هذا الإشارة بقوله : فيه الفعل قد تقدما . الثانى : أن يكون ذلك الفعل متصرفا . الثالث : أن يكون مثبتا فلا يخبر عن زيد من قولك زيد أخوك ولا من قولك عسى زيد أن يقوم ولا من قولك ما قام زيد ، وإلى هذين الشرطين الإشارة بقوله (إنَّ صَحَّ صَوَّغُ صَلَّةٍ مِنْهُ لِأَلِّ) إذ لا يصح صوغ صلة لأل من الجامد ولا من المنفى . ثم مثل لما يصح ذلك منه بقوله (كصَوَّغِ وَاقٍ مِنْ وَفَى اللَّهِ الْبَطْلُ) فإن أخبرت عن الفاعل قلت : الواقى البطل الله أو عن المفعول قلت : الواقيه الله البطل ، ولا يجوز لك أن تحذف الهاء لأن عائد الألف واللام لا يحذف إلا فى الضرورة كقوله :

[ ١١٨٧ ] \* مَا الْمُسْتَفْرُؤُ الْهُوَى مَحْمُودٌ عَاقِبَةٌ \*

أو بمضمرة كما مر أنه اعتذر عنه فى شرحها . (قوله وأخبروا هنا بأل إلخ) ذكر الأخصس مسألتين يخبر فيها بأل لا بالذى . الأولى قامت جاريتنا زيد لا قعدتا فإذا أخبرت عن زيد قلت القائم جاريتنا لا القاعدتان زيد ولا تقول الذى قامت جاريتنا لا قعدتا زيد لعدم ضمير يعود من الجملة المعطوفة على الذى الثانية يجوز المضروب الوجه زيد ولا يجوز الذى ضرب الوجه زيد فأما المسألة الأولى فيجوز الإخبار فيها بالذى أيضا عند من أجاز مررت بالذى قام أبواه لا الذى قعدا وقد جوز المصنف فى قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيُذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ ﴾ [ البقرة : ٢٢٨ ] أن يكون يتربصن خبر الذين لأن النون عائدة للأزواج المضافة فى المعنى لضمير الموصول فقد اكتفى فى عائد المبتدأ برجوع ضمير من الخبر إلى مضاف فى المعنى للمبتدأ فبالأولى أن يكتفى فى عائد الموصول برجوع ضمير من الصلة إلى مضاف فى اللفظ للموصول وأما الثانية فقال المرادى : ينبغى أن يميز الذى ضرب الوجه زيد من أجاز تشبيه الفعل اللازم بالفعل المتعدى أى كالصفة . وقول ابن غازى إن تشبيه اللازم بالمتعدى خاص بالصفات يدفع بأن من حفظ حجة على من لم يحفظ فتدير .

(قوله عن بعض ما) أى تركيب . (قوله لجواز الإخبار عن أل) الموافق لعبارة المصنف كغيره الإخبار بأل . (قوله وهى الفعلية) تفسير خاص بعام لأن الفعلية صادقة بما إذا تقدم على الفعل معمول له أو أداة من الأدوات مع أن ذلك مانع من الإخبار بأل كما فى سم قال : فلا يسوغ الإخبار بها فى نحو زيدا ضرب عمرو ولا فى نحو : ما يقوم زيد والإخبار هنا بالذى سائغ فتقول الذى ما يقوم زيد اهـ ولعل وجه المنع لزوم الفصل بالمعمول أو الأداة بين أل وصلتها أعنى الوصف المصوغ من

[ ١١٨٧ ] ذكر مستوفى فى شواهد الموصول . والشاهد فيه فى حذف العائد إلى الألف واللام التى بمعنى الذى ، والتقدير : ما الذى استفزه الهوى . فلا يجوز ذلك إلا فى الضرورة .

(وَأِنْ يَكُنْ مَا رَفَعْتَ صِلَةً أَلْ \* ضَمِيرَ غَيْرِهَا) أى غير أَل (أَيِّنَ وَانْفَصَل) وإن رفعت ضمير أَل وجب استتاره ففي نحو قولك: بلغت من أخويك إلى الزيدين رسالة ، إن أخبرت عن التاء فقلت : المبلغ من أخويك إلى الزيدين رسالة أنا كان في المبلغ ضمير مستتر لأنه في المعنى لأل لأنه خلف من ضمير المتكلم ، وأل للمتكلم لأن خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر ، وإن أخبرت عن شيء من بقية أسماء المثال وجب إبراز الضمير وانفصاله لجريان رافعه على غير ما هو له ، تقول في الإخبار عن الأخوين : المبلغ أنا منهما إلى الزيدين رسالة أخواك ، وعن الزيدين : المبلغ أنا من أخويك إليهم رسالة الزيدون ، وعن الرسالة : المبلغها أنا من أخويك إلى الزيدين رسالة : فالمبلغ خال من الضمير في هذه الأمثلة لأنه فعل المتكلم وأل فيهن لغير المتكلم لأنها نفس الخبر الذى أخرته ، فأنا فاعل المبلغ وضمير الغيبة هو العائد ، وكذا تفعل مع ضمير الغيبة فتقول في الإخبار عن ضمير الغائب الفاعل من نحو زيد ضرب جاريتيه زيد الضارب جاريتيه هو ، ففي الضارب ضمير أَل الفعل . (قوله الواقى البطل الله) بنصب البطل على أنه مفعول وجره على أنه مضاف إليه . (قوله أئين وانفصل) هذا الإطلاق موافق لقوله في باب الابتداء :

وأبرزه مطلقا حيث تلا ما ليس معناه له محصلا  
وقد اختار المصنف في التسهيل جواز عدم الإبراز عند أمن اللبس وفاقا للكوفيين وعلى هذا يقيد هذا الإطلاق بخوف اللبس . سم . (قوله وإن رفعت ضمير أَل وجب استتاره) بيان لمفهوم ضمير غيرها وسكت عن محترز الضمير وهو الظاهر . قال الشاطبي : أما إذا كان ظاهرا فلا ضمير فيها كما لو أردت أن تخبر عن عمرو من ضرب زيد عمر فتقول الضاربه زيد عمرو فأل هنا لغير الضارب وإنما هي لصاحب الضمير المنصوب وهو عمرو جرت الصلة على غير من همى له وهذا شأنها إذا رفعت الظاهر أبدا ولا يلزم في ذلك محذور اللبس أو عن زيد من ضرب أخو زيد عمر . قلت : الضارب أخوه عمر زيد . سم . (قوله وجب استتاره) أى في الصلة . (قوله ففي نحو قولك إلتخ) وتقول في نحو ضربتني إن أخبرت عن الفاعل الضاربي أنت فيستتر فاعل الصلة لأنه لأل وأنت خبرها أو عن المفعول فإن قلنا بقول الجمهور إنه يجب كون الخلف غائبا مطلقا قلت الضاربه أنت أنا فإلهاء مفعول عائد على أَل وأنت مرفوع الصلة أبرز لكونه لغير أَل وأنا خبر أَل أو بقول غيرهم أنه يجوز المطابقة بين الخلف والخبر عنه في الخطاب ومثله التكلم قلت الضاربي أنت أنا . (قوله لأنه فعل المتكلم) أى لأن مضمونه وهو التبليغ أو لأنه متضمن فعل المتكلم . (قوله من نحو زيد ضرب جاريتيه زيد إلتخ) فإن قلت : هذا مخالف لظاهر كلامهم من وجهين : أحدهما اشتراطهم تقدم الفعل . والثاني قولهم إن الخبر به يكون مبتدأ والخبر عنه يكون خبرا والضاربا من جملة الخبر فالجواب أنه لا إشكال لأن معنى تقدم الفعل تقدمه في الجملة التي يقع فيها الإخبار لا تقدمه في أول كل شيء متكلم به وأما

مستتر لجريانه على ما هو له ، فإن أخبرت عن الجارية قلت : زيد الضاربه هو جاريتيه فلا ضمير في الضارب بل فاعله الضمير المنفصل لجريانه على غير ما هو له .

**(خاتمة)\***: يجوز الإخبار عن اسم كان بأل وغيرها فتقول في نحو كان زيد أخاك : الكائن أو الذي كان أخاك زيد ، وأما الخبر ففيه خلاف والصحيح الجواز نحو : الكائنه أو الذي كأنه زيد أخوك ، وإن شئت جعلته منفصلا فقلت : الكائن أو الذي كان زيد إياه أخوك ، وعن الظرف المتصرف فيجاء مع الضمير الذي يخلفه بنى كقولك مخبرا عن يوم الجمعة من صمت يوم الجمعة : الذي صمت فيه يوم الجمعة ، فإن توسعت في الظرف وجعلته مفعولا به على المجاز جئت بخلفه مجردا من فى ، فتقول : الذي صمته يوم الجمعة . واعلم أن باب الإخبار طويل الذيل فليكتف بما تقدم والله أعلم .

### [ العَيدُ ]

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلُّ لِلْعَشْرَةِ \* فِي عَدِّ مَا آحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ . فِي الضُّدِّ وَهُوَ مَا آحَادُهُ

الثالث فواضح لأن الضاربه مبتدأ وهو فاعل وجاريتيه خبر لمبتدأ والمبتدأ وخبره خبر عن زيد فكونه من جملة الخبر لم يخرج عن أن يكون مبتدأ . قاله ابن هشام . (قوله وغيرها) أى الذى وفروعه . (قوله وأما الخبر ففيه خلاف) ظاهر سياقه أن مراده خبر كان وعبارة السيوطى فى الهمع : والأصح جواز الإخبار عن خبر باب كان الجامد كما يجوز فى خبر المبتدأ وباب إن وباب ظن الجامد بلا خلاف فتقول الذى كان زيد إياه أو كأنه زيد أخوك والذى زيد هو أخوك والذى إن زيدا هو أخوك والذى ظننت زيدا إياه أو ظننته زيدا أخوك ومنعه فى كل خبر مشتق لمبتدأ أو كان أو إن أو ظن وفى مرفوع نحو عسى من جوامد أفعال المقاربة لعدم صحة وقوعها صلة بخلاف المتصرفه ككاد فيجوز الذى كاد يضرب عمرا زيدا ويجوز فى كل من المتعاطفين بغير أم وفى باقى التوابع مع المتبوع ا هـ باختصار . (قوله والصحيح الجواز) أى جواز الإخبار عن الخبر مطلقا مشتقا أو جامدا وقيدته السيوطى بالجامد كما تقدم فى عبارته . (قوله وعن الظرف المتصرف إلخ) وكذا عن المفعول لأجله ويقرن ضميره باللام فتقول الذى ضربت زيدا له التأديب وعن المفعول معه فتقول فى الإخبار عن الطيالسة من جاء البرد والطيالسة التى جاء البرد وإياها الطيالسة وعن المصدر المخصص لا المؤكد فتقول فى قام زيد قياما حسنا أو قيام الأمير الذى قامه زيد قيام حسن أو قيام الأمير على الأصح فى المسائل الثلاث كما فى الهمع .

### [ العدد ]

هو ما ساوى نصف مجموع حاشيته القريبتين أو البعديتين على السواء كالاثنتين فإن حاشيته السفلى واحد والعليا ثلاثة ومجموع ذلك أربعة ونصف الأربعة اثنان وهو المطلوب ومن ثم قيل الواحد ليس بعدد لأنه لا حاشية له سفلى حتى تضم مع العليا والمراد به هنا الألفاظ الدالة على

مؤنثه ولو مجازا (جروء) من التاء نحو : ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ [الحاقة : ٧] ، هذا إذا ذكر المعدود ، فإن قصد ولم يذكر في اللفظ فالفصيح أن يكون كما لو ذكر ، فتقول : صمت خمسة - تريد أياما ، وسرت خمسا - تريد ليالى - ويجوز أن تحذف التاء في المذكر ، ومنه : « وأتبعه بست من شوال » . أما إذا لم يقصد معدود وإنما قصد العدد المطلق كانت كلها بالتاء نحو : ثلاثة نصف ستة ، ولا تنصرف لأنها أعلام - خلافا لبعضهم - . وأما إدخال أل عليها في قولهم : الثلاثة نصف الستة فكدخلوها على بعض الأعلام كقولهم : إلهة - وهو اسم من أسماء الشمس - حين قالوا : الإلهة ، وكذلك

المعدود . تصریح . (قوله ثلاثة) بالنصب مفعول مقدم بقل لأن المراد به مجرد لفظه أو لتضمين قل معنى اذكر وبالتاء متعلق بقل وكذا للعشرة واللام بمعنى إلى والغاية داخلية أو بالرفع مبتدأ وبالتاء نعته وقل خبره على تقدير قله وخرج واحد واثان وواحدة واثتان فهي جارية على القياس فتخالف الثلاثة والعشرة وما بينهما في هذا الحكم وتخالفهما أيضا في أنها لا تضاف إلى المعدود فلا يقال واحد رجل ولا اثنا رجلين لأن قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة ، وقولك رجلين يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة إلى الجمع بينهما اه توضیح . وأما قوله فيه ثنا فنظير ضرورة شاذة والقياس حنظلتان . قاله الشارح .

(قوله في عدما) أى معدود . (قوله في الضد جرد) بقى عليه أن يقول وسكن الشين وإنما حذف التاء من عدد المؤنث وأثبتت في عدد المذكر لأن الثلاثة وأخواتها أسماء جماعات كزمره وأمة وفرقة فالأصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستصحب الأصل مع المذكر لتقدم مرتبته وحذفت مع المؤنث فرقا لتأخر رتبته . تصریح . (قوله ولو مجازا) راجع لكل من قوله مذكروه وقوله مؤنثه ومن المجاز ما في الآية التي مثل بها . (قوله هذا إذا ذكر المعدود) أى بعد اسم العدد فلو قدم وجعل اسم العدد صفة جاز إجراء القاعدة وتركها كما لو حذف تقول مسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس كما نقله الإمام النووي عن النحاة فاحفظها فإنها عزيزة . شرح الكافية للسيد الصفوى . (قوله فإن قصد ولم يذكر إلخ) أطلقه تبعا لجماعة وقيد السبكي بما إذا كان المعدود المحذوف لفظ أيام وجعل حذف التاء هو الموافق لكلام العرب . (قوله ويجوز أن تحذف التاء في المذكر) يمكن أن يوجه بأن في حذف المعدود إبهاما فناسب مراعاة الإبهام في لفظ العدد أيضا اه سم وهل يجوز إثباتها حينئذ في المؤنث . نقل الإسقاطى عن بعضهم المنع ومقتضى ما مر عن الصفوى الجواز . (قوله لأنها أعلام) أى مؤنثة والظاهر أنها أعلام أجناس كما قاله شيخنا وتبعه البعض .

(قوله فكدخلوها على بعض الأعلام إلخ) لعلها في هذه الأعلام للمح للمح فتكون أل في الثلاثة والستة للمح الوصفية العارضة فتأمل . (قوله الإلهة) كعبادة ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . (قوله شعوب) بفتح الشين المعجمة وضم العين المهملة آخره موحدة من شعب القوم من باب نفع أى فرقهم

قولهم : شعوب والشعوب للمنية ، وهذه لم يشملها كلامه ، وشمل الأولين .  
**(تنبيهات) :** الأول : فهم من قوله ما آحاده أن المعتبر تذكير الواحد وتأنيثه لا تذكير الجمع وتأنيثه ، فيقال : ثلاثة حمامات ، خلافاً للبغداديين فإنهم يقولون ثلاث حمامات فيعتبرون لفظ الجمع . وقال الكسائي تقول : مررت بثلاث حمامات ورأيت ثلاث سجلات ، بغير هاء . وإن كان الواحد مذكراً ، وقاس عليه ما كان مثله ، ولم يقل به الفراء . الثاني : اعتبار التأنيث في واحد المعدود إن كان اسماً قبلفظه تقول ثلاثة أشخاص - قاصد نسوة ، وثلاثة أعين - قاصد رجال ، لأن لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث ، هذا ما لم يتصل بالكلام ما يقوى المعنى أو يكثر فيه قصد المعنى ، فإن اتصل به ذلك

لأنها تفرق الخلق ويستعمل شعب بمعنى جمع أيضاً فهو من الأضداد . كذا في المصباح . (قوله وهذه) أى صورة عدم قصد معدود لم يشملها كلامه لقوله في عد ما آحاده مذكراً حيث أضاف العد إلى المعدود وقوله ويشمل الأولين أى صورة ذكر المعدود وصورة حذفه لعدم اشتراط التلطف بالمعدود .  
**(قوله وقال الكسائي إن)** حاصله أن الكسائي كالبغداديين وإنما لم يقل خلافاً للبغداديين والكسائي مع أنه أخصر لأنه قصد حكاية كلام الكسائي . (قوله اعتبار التأنيث) أى والتذكير بقرينة التمثيل .  
**(قوله إن كان اسماً)** أى جامداً بقرينة مقابله بالصفة فيما يأتي . (قوله قبلفظه) ظاهره أن ذلك على سبيل الوجوب ويخالفه ما نقله السيوطي عن ابن هشام وغيره من أن ما كان لفظه مذكراً ومعناه مؤنثاً أو بالعكس فإنه يجوز فيه وجهان ا هـ سم ويخالفه أيضاً ما في التسهيل وشرحه للدماميني وعبارة التسهيل تحذف تاء الثلاثة وأخواتها إن كان واحد المعدود مؤنث المعنى حقيقة أو مجازاً . قال الدماميني : استفيد منه أن الاعتبار في الواحد بالمعنى لا باللفظ فلماذا يقال ثلاثة طلحات بالتاء ثم قال في التسهيل : وربما أول مذكر بمؤنث ومؤنث بمذكر فجاء بالعدد على حسب التأويل ومثل الدماميني الأول بنحو ثلاث شخصو تريد نسوة وعشر أبطن تريد قبائل والثاني بنحو ثلاثة أنفس أى أشخاص وتسعة وقائع أى مشاهد فتأمل . وبما ذكره الشارح يرد ما استدلل به بعض العلماء في قوله تعالى : ﴿ثلاثة قروء﴾ [ البقرة : ٢٢٨ ] ﴿بأربعة شهداء﴾ [ النور : ٤ ] على أن الاقراء الأطهار لا الحيض وعلى أن شهادة النساء غير مقبولة لأن الحيض جمع حيضة فلو أريد الحيض لقبل ثلاث ولو أريد النساء لقبل بأربع ووجه الرد أن المعتبر هنا اللفظ ولفظ قرء وشهيد مذكر . يس .

**(قوله تقول ثلاثة أشخاص قاصد نسوة)** وكذا إذا كنت قاصد رجال ولم ينه على ذلك لأنه على الأصل إذ هو جار على اللفظ والمعنى معاً فالشخص يستوى فيه المذكر والمؤنث وإذا أعيد الضمير عليه إنما يعود مذكراً فلذلك يؤنث العدد إذا أضيف إلى جمعه سواء أريد به مذكر أو مؤنث . حفيد .  
**(قوله وثلاث أعين قاصد رجال)** وكذا إذا قصد النسوة ولم ينه عليه لأنه على الأصل كما مر . (قوله ما لم يتصل بالكلام) مراده بالكلام ما يشمل لفظ العدد بدليل ثلاثة أنفس . (قوله أو يكثر فيه إن) معترّف على يقوى المعنى . (قوله جاز مراعاة المعنى) في التوضيح أن ذلك ليس قياسياً وهو خلاف



جاز مراعاة المعنى . فالأول كقوله :

\* ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمِعْصَرَ \* [ ١١٨٨ ]

وقوله :

[ ١١٨٩ ] وَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَلْتِ بَرِيءَةٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرُ

وجعل منه في شرح الكافية : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أَمَّا ﴾ [ الأعراف : ١٦٠ ] ، قال : فبذكر أم ترجح حكم التأنيث ، لكنه جعل أسباطا في شرح التسهيل بدلا من اثنتي عشرة وهو الوجه كما سيأتي . والثاني كقوله : ثلاثة أنفس وثلاث ذود ،

ما تقدم عن ابن هشام وغيره من أن ما كان لفظه مذكرا ومعناه مؤنثا أو بالعكس يجوز فيه وجهان أى ولو لم يكن هناك مرجح للمعنى وهو خلاف ما تقدم عن التسهيل وشرحه أن العبرة بالمعنى فتأمل . (قوله كاعبان ومعصر) الكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود . والمعصر الجارية أول ما تردك وسميت معصرا لدخولها في عصر الشباب . قاله الخليل تصریح .

(قوله عشر أبطن) أى قبائل فالقياس عشرة أبطن لأن البطن مذكر بحسب اللفظ لكنه راعى المعنى وهو القبيلة لوجود ما يقوى المعنى وهو هذه وقبائلها . (قوله وجعل منه في شرح الكافية إلخ) مبنى على أن أسباطا تميز ويرد عليه أنه جمع وتميز مثل هذا العدم مفرد ولهذا كان الوجه جعله بدلا كما سبكه الشارح . (قوله منه) أى مما روعى فيه المعنى لاتصاله بما يقوى المعنى لا بقيد كونه مما نحن بصده وهو ثلاثة وعشرة وما بينهما فانهم . (قوله ترجح حكم التأنيث) ولولا ذلك لقليل اثنتي عشر أسباطا لأن السبط مذكر اه مرادى أى وواحد واثنان يذكران لتذكير المعلوم ويؤنثان لتأنيثه على خلاف قاعدة ثلاثة إلى عشرة كما مر .

(قوله بدلا من اثنتي عشرة) أى وأما صفته والتميز محذوف أى فرقة وعليه لا يكون ذلك مما

[ ١١٨٨ ] صدره :

\* وَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقَى \*

قاله عمر بن أبى ربيعة . من قصيدة من الطويل . المجن - بكسر الميم - الترس .

ويروى :

\* فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقَى \*

معناه : ساترى ومائى . ويروى بصيرى - بالهاء الموحدة - جمع بصيرة وهى الترس ، حكاه أبو عبيد . والشاهد فى : ثلاث شخوص ، فإن القياس فيه ثلاثة شخوص ، ولكنه كنى بالشخوص عن النساء ، ثم بين ذلك بقوله : كاعبان ومعصر ، أى هن كاعبان . والكاعب : الجارية حين يبدو ثديها للنهود ، والمعصر : الجارية أو ما أدركت . [ ١١٨٩ ] قاله رجل من بنى كلاب - سمي النواح - هو من الطويل . والشاهد فى : عشر أبطن ، وكان القياس عشرة أبطن : لأن البطن مذكر - وهو دون القبيلة - ولكنه كنى بالأبطن عن القبائل بدليل قوله : من قبائل العشر .

فإن النفس كثر استعمالها مقصودا بها إنسان ، وإن كان صفة فيموصوفها المنوى لا بها نحو : ﴿ فله عَشْرٌ أمثالها ﴾ [ الأنعام : ١٦٠ ] ، أى عشر حسنات ، وتقول : ثلاثة ربعات - إذا قصدت رجالا - وكذا تقول : ثلاثة دواب - إذا قصدت ذكورا - لأن الدابة صفة في الأصل . الثالث : إنما تكون العبرة في التأنيث والتذكير بحال المفرد مع الجمع ، أما مع اسمى الجنس والجمع فالعبرة بحالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرهما

نحن فيه لأن المحدود محذوف ومؤنث اللفظ والمعنى . (قوله ثلاثة أنفس) فيه الشاهد لأنه كان القياس ثلاث أنفس لأن النفس مؤنثة لكنه راعى المعنى وهو مذكر لكثرة استعمال النفس في الإنسان وقوله وثلاث ذود : الذود من الإبل من الثلاثة إلى العشرة وهو مؤنث لا واحد له من لفظه . (قوله أى عشر حسنات) ولولا ذلك لقبل عشرة لأن المثل مذكر . (قوله ربعات) بفتح الباء جمع ربعة بسكونها يوصف به المذكر والمؤنث يقال رجل ربعة وامرأة ربعة أى لا طويل ولا قصير . تصريح . (قوله ثلاثة دواب إخ) وقال بعض العرب : ثلاث دواب لأنها جرت مجرى الأسماء الجامدة . مرادى . (قوله فالعبرة بحالهما) أى فيجب اعتبار حال لفظهما تذكيرا وتأنيثا .

(قوله عكس ما يستحقه ضميرهما إخ) اعترضه شيخنا بأن الشارح ذكر في بحث الكلام أن اسم الجنس يجوز في ضميره التذكير والتأنيث وظاهره يخالف ما ذكره هنا من أنه ثلاثة أقسام : واجب التذكير وواجب التأنيث وجائزهما ومنشؤه توهم رجوع الضمير في قول الشارح في بحث الكلام يجوز في ضميره إخ إلى مطلق اسم الجنس الجمعى وليس كذلك بل إلى الكلم كما حققناه هناك وحينئذ فلا تخالف أصلا ومن العجائب أن البعض جزم هناك برجوع الضمير إلى الكلم ورد على من أرجعه إلى مطلق اسم الجنس الجمعى حيث قال : قوله يجوز في ضميره أى الكلم كما هو الظاهر لا مطلق اسم الجنس الجمعى لأن منه ما يجب في ضميره التذكير كالغنم وما يجب فيه التأنيث كالبط وما يجوز فيه الأمران كالبقر والكلم فما فهمه بعض أرباب الحواشى من رجوع الضمير لمطلق اسم الجنس الجمعى وبني عليه ما بنى أى من الاعتراض على الشارح في إطلاقه الجواز غير سديد اهـ ثم نسي هذا هنا فتابع شيخنا في الاعتراض بالتثاني وزاد في القول على الشارح حيث قال : ما ذكره في اسم الجنس هنا خلاف ما ذكره في بحث الكلام من أن اسم الجنس مطلقا يجوز في ضميره الوجهان اهـ باختصار هذا وقال الدمامينى نقلا عن ابن هشام : المؤنث من اسم الجنس النحل والبط ولا ثالث لهما لأن الباقى إما واجب التذكير وهو ستة الموز والجنب والسدر والرطب والقمح والكلم وإما فيه لغتان وهو بقية الألفاظ اهـ وفيه مخالفة لما مر في الكلم والنحل في كلامه بالخاء المهملة لذكره بعد أن النحل بالخاء المعجمة فيه التذكير والتأنيث وبهما ورد القرآن بقى أن ظاهر صنيعة أن اسم الجمع مذكر دائما وليس كذلك ففى الجمع أن منه المذكر كقوم ورهط ونفر والمؤنث كإبل وتقدم في بحث الكلام أنه ثلاثة أقسام : واجب التذكير كقوم ورهط ، وواجب التأنيث كإبل وخيل وجائزهما كركب ومثل الدمامينى لاسم الجمع المؤنث بالنسوة والإبل والذود وفى الفارضى في باب التأنيث أن الإبل تذكر

فتقول : ثلاثة من القوم وأربعة من الغنم - بالتاء - لأنك تقول : قوم كثيرون وغنم كثير - بالتذكير - وثلاث من البط - بترك التاء - لأنك تقول : بط كثيرة - بالتأنيث - وثلاثة من البقر أو ثلاث لأن في البقر لغتين التذكير والتأنيث : قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا ﴾ [ البقرة : ٧٠ ] ، وقرىء تشابهت هذا ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى ، وإلا فالمراعى هو المعنى . أو يكن نائبا عن جمع مذكر ، فالأول نحو : ثلاث إناث من الغنم وثلاثة ذكور من البط ، ولا أثر للوصف المتأخر كقولك : ثلاثة من الغنم إناث وثلاث من البط ذكور . والثاني نحو ثلاثة رجلة فرجلة اسم جمع مؤنث إلا أنه جاء نائبا عن تكسير راجل على أرجال فذكر عدده كما كان يفعل بالمنوب عنه . الرابع : لا

وتؤنث وفي التصريح عن ابن عصفور أنه إن كان لمن يعقل فحكمه حكم المذكر كالقوم والرهط والنفر وإن كان لما يعقل فحكمه حكم المؤنث كالجمال والباقر اهـ وأقره شيخنا والبعض وهو مشكل لأن نحو النساء والنسوة والجماعة أسماء جموع لمن يعقل وليس حكمها حكم المذكر ولأن الجمال مذكر في قول الشاعر :

\* ربما الجمال المؤنث فيهم \*

وفي الفارضى نقلا عن الصحاح أن قوما ورهطا ونفرا مما هو للآدميين يذكر ويؤنث فتأمل . (قوله ثلاثة من القوم) هذا من اسم الجمع وقوله وأربعة من الغنم هذا من اسم الجنس وقيل من اسم الجمع . (قوله بالتاء) كذا في التوضيح وقال ابن المصنف : تقول عندى ثلاث من الغنم بحذف التاء لأن الغنم مؤنث اهـ وهو ما ذكره الجوهري وغيره وبه يرد كلام الشارح كالتوضيح . أفاده زكريا ويدل له ﴿ إِذْ نَفَسْتُمْ فِيهِ غَنَمَ الْقَوْمِ ﴾ [ الأنبياء : ٧٨ ] وفي الفارضى في باب التأنيث أن الغنم تذكر وتؤنث وهو مقتضى ما نقله الدماميني عن ابن هشام وقد أسلفناه آنفا . (قوله التذكير) أى ملاحظة للفظ أو معنى الجمع والتأنيث أى ملاحظة لمعنى الجماعة . قال السيوطى : والمدرك في وجوب تذكير البعض ووجوب تأنيث البعض وجواز الأمرين في البعض إنما هو السماع أى فلا يرد أن الملاحظين ممكنتان في الجميع . (قوله هذا) أى اعتبار حال لفظ اسم الجنس واسم الجمع تذكيرا وتأنيثا . (قوله ما لم يفصل بينه) أى اسم الجنس أو اسم الجمع وهذا النفي صادق بعدم ذكر الصفة أصلا وذكرها مؤخرة عنهما . (قوله وإلا فالمراعى هو المعنى) أى وجوبا وخالف في الوجوب بعض المتأخرين ولك أن تقول ما الفرق بين هذا وبين ما مر في الجمع المضاف إليه العدد إذا اتصل به ما يقوى المعنى حيث جاز اعتبار المعنى ثم وجوب اعتباره هنا حالة الفصل وامتنع اعتباره حالة التأخير . زكريا . (قوله هو المعنى) أى معنى المحدود . (قوله أو يكين) عطف على يفصل . (قوله ولا أثر للوصف المتأخر) كذا لا أثر للوصف الذى لا يدل على المعنى نحو ثلاث حسان من البط فإن حسانا مشترك بين الذكور والإناث . دمامينى . (قوله ثلاثة رجلة) بفتح الراء وسكون الجيم أى مشاة . قال المرادى : ومثله ثلاثة أشياء فوزن أشياء فعلاء ناب عن جمع أفعال فأشياء وإن كان مؤنثا لكن لما ناب عن جمع مذكر وجب إنبات التاء فيه اهـ وقوله فوزن أشياء فعلاء أى بحسب الأصل قبل القلب المكاني إذ أصل أشياء شياء فاستقلوا

يعتبر أيضا لفظ المفرد إذا كان علما فتقول : ثلاثة الطلحات وخمس الهندات . الخامس : إذا كان في المعدود لغتان التذكير والتأنيث كالحال جاز الحذف والإثبات تقول ثلاث أحوال وثلاثة أحوال اهـ (والمُمَيِّزُ أَجْرُورٌ \* جَمَعاً بِلَفْظِ قَلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ) أى مميّز الثلاثة وأخواتها لا يكون إلا مجرورا ، فإن كان اسم جنس أو اسم جمع جر بمن نحو : ﴿ فخذ أربعة من الطير ﴾ [ البقرة : ٢٦٠ ] ، ومررت بثلاثة من الرهط . وقد يجرب بإضافة العدد نحو : ﴿ وكان في المدينة تسعة رهط ﴾ [ النمل : ٤٨ ] ، وفي الحديث : « ليس فيما دون خمس ذود صدقة » . وقوله : ثلاثة أنفس وثلاث ذود ، والصحيح قصره على السماع . وإن كان غيرهما فبإضافة العدد إليه ، وحقه حيثئذ أن يكون جمعا مكسرا من أبنية القلة نحو : ثلاثة أعبد وثلاث آم . وقد يتخلف كل واحد من هذه الثلاثة فيضاف للمفرد وذلك همزتين بينهما ألف فقدموا الأولى التي هي اللام فصار أشياء بوزن لفعاء وهذا هو الصحيح من خلاف فيها .

(قوله فذكر عدده [إخ] يحتمل أن الكاف مخففة من الذكر والمعنى فذكر عدده على الوجه الذي يفعل به مع المتوب عنه ويحتمل أنها مشددة من التذكير ضد التأنيث فيكون مراده بتذكير العدد هنا جعله دالا بنبوت التاء فيه على أن المعدود مذكر . (قوله لا يعتبر أيضا [إخ] أى كما لا يعتبر لفظ المفرد في اسمي الجنس والجمع وقوله لفظ المفرد أى بل يعتبر معناه . (قوله وخمس الهندات) فقد اعتبرت معنى المفرد لا لفظه الذى هو مذكر وأما قول البعض تبعا لشيخنا قد يقال هذا فيه مراعاة اللفظ والمعنى معا فممنوع . (قوله والمميز اجرور) أى إن لم يكن موصوفا ولا صفة فالأول نحو أثواب خمسة والثاني نحو خمسة أثواب والأحسن فى الثانى أن يكون عطف بيان لجموده ولم يكن العدد مضافا إلى مستحقة نحو خمسة زيد لأنه قد عرفها وميزها فلا تحتاج إلى تمييز ولم يرد بها حقائقها نحو ثلاثة نصف ستة ووجه الجر بأنه لما كثر استعماله أثروا جر المميز بالإضافة للتخفيف لأنها تسقط التنوين وكونه جمعا للمطابقة بين العدد والمعدود وكونه للقلة للمطابقة أيضا لقلة المعدود . يس بحذف يسير وقوله والأحسن فى الثانى أن يكون عطف بيان لعله لم يوجب كونه عطف بيان لإمكان تأويل أثواب بمشتق كأن يقال مسماة بأثواب وقوله لأنه قد عرفها أى لأنه لا يقال خمسة زيد إلا لمن عرف زيدا وخمسته كما سيأتى عن الدمامينى .

(قوله فإن كان اسم جنس [إخ] صنيعة يقتضى دخول هذا فى المتن وفيه نظر لأنه وإن أمكن حمل الجمع على مفهوم الجمع ليشمل ذلك لكن قوله بلفظ قلة لا يناسب إلا الجمع . سم . (قوله من الرهط) هو من الثلاثة إلى العشرة وليس له واحد من لفظه . زكريا . (قوله مكسرا) لأن ألفاظ العدد أقرب إلى جمع التكسير لفظا فتحصل المطابقة لفظا . (قوله من أبنية القلة) التى هى أفعلة وأفعل وأفعال وفعلة وأما جمعا التصحيح فتحكمهما حكم جمع القلة إلا فى هذا الموضع فلا يميز بهما العدد . قاله الفارضى وغيره . (قوله وثلاث آم) بمد الهزمة وتخفيف الميم مكسورة جمع أمة على وزن أفعل

إن كان مائة نحو : ثلثائة وسبعمائة ، وشذ في الضرورة قوله :

\* ثَلَاثٌ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِي بِهَا \* [ ١١٩٠ ]

ويضاف لجمع التصحيح في ثلاث مسائل : إِخْدَاهَا : أن يهمل تكسير الكلمة نحو : سبع سموات ، وخمس صلوات ، وسبع بقرات . والثانية : أن يجاور ما أهمل تكسيه نحو سنبلات فإنه في التنزيل مجاور لسبع بقرات . والثالثة : أن يقل استعمال غيره نحو ثلاث سعادات فيجوز لقله سعائد ، ويجوز ثلاث سعائد أيضا ، بل المختار في هاتين الأخيرتين التصحيح ، ويتعين في الأولى لإهمال غيره ، فإن كَثُرَ استعمال غيره ولم يجاور ما أهمل تكسيه لم يضاف إليه إلا قليلا نحو : ثلاثة أحمدين وثلاث زينات . والإضافة إلى الصفة منه ضعيفة نحو ثلاثة صالحين فالأحسن الاتباع على النعت ثم النصب على الحال . ويضاف لبناء الكثرة في مسألتين : إحداهما : أن يهمل بناء القلة نحو : ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم . والثانية : أن يكون له بناء قلة ولكنه شذ قياساً أو سماعاً فينزل لذلك منزلة المعلوم . فالأول نحو : ﴿ ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ ﴾ [ البقرة : ٢٢٨ ] ، فإن جمع قرء

وأصله أمي قلبت الهمزة ألفا ثم ضمة الميم كسرة ثم أعل اعلال قاض هذا هو الصواب وأخطأ من ضبطه بتشديد الميم . (قوله إن كان) أي المميز مائة لأن المائة جمع في المعنى . تصرخ . (قوله ثلاث مئين للملوك وفي بها) تمامه :

\* رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِ الْأَهَامِ \*

فثلاث مبتدأ وجملة وفي بها ردائي خبر وأراد بالرداء السيف وقيل هو على حقيقته لأنه يفخر بذلك حيث رده بالديات الثلاث وذلك أن ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلثائة بعير فرهن رده بالديات الثلاث . وقوله وجلت بالتشديد بمعنى جلت بالتخفيف وفاعله ضمير ردائي وأراد بوجوه الأهام أعيانهم . والأهاتم جمع أهتم وهم بنو سنان الأهتم سمي بذلك لانكسار ثنيته . كذا في العين . ومئين بكسر الميم أفصح من ضمها . (قوله نحو سنبلات) فلم يقل سبع سنابل لمجاورته لسبع بقرات . (قوله بل المختار إلخ) اضراب انتقالى عن قوله فيجوز لقله سعائد . (قوله نحو ثلاثة أحمدين وثلاث زينات) أي فالكثير ثلاثة أحامد وثلاث زينات . (قوله ولكنه شذ قياساً) بأن خالف القواعد أو سماعاً بأن ندر استعماله في لسان العرب .

[ ١١٩٠ ] تمامه :

\* رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجْهِ الْأَهَامِ \*

قاله الفرزدق . من الطويل . والشاهد : في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع أنها تميز الثلاث وهو شاذ . وهو مبتدأ . وقوله : وفي بها ردائي جملة خبره . وأراد بالرداء السيف ، وقيل هو على حقيقته لأنه يفتخر بذلك حيث رده بالديات الثلاث : وذلك أن ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة - وكانت دياتهم ثلاثمائة بعير - فرهن رده بالديات الثلاث ، قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف ، وفاعله الرداء . وأراد من وجوه الأهاتم أعيانهم . وأراد بالأهاتم : بنى الأهتم سنان بن الأهتم - سمي بذلك لأنه كسرت ثنيته يوم الكلاب . والهتم : كسر الثنايا من أصلها .

— بالفتح — على أقرأ شاذ . والثاني نحو : ثلاثة شسوع فإن أشساعا قليل الاستعمال (ومائة والألف للفرد أضف) نحو عندي مائة درهم ومائتا ثوب وثلثائة دينار وألف عبد وألفا أمة وثلثائة آلاف فرس (ومائة بالجمع نزرأ قد رذف) في قراءة حمزة والكسائي : ﴿ ثلثائة سنين ﴾ [ الكهف : ٢٥ ] .

(تفنيه) : شذ تمييز المائة بمفرد منصوب كقوله :

(قوله فإن جمع قرء بالفتح إلخ) يرد عليه أمران : الأول ما في المرادى من أن بعضهم ذكر أنه جمع قرء بضم القاف فلا يكون شاذاً . الثاني أن لقرء بالفتح بناء قلة مطرداً وهو اقرؤ فإن أفعلا مطرد في فعل بفتح الفاء وسكون العين إذا كان صحيحها كما هنا وعبارة ابن الناظم وإن لم يهمل يعني جمع القلة لمفرد المميز جيء به بمعنى بالمميز جمع قلة في الغالب نحو : ثلاثة أجبل وخمس أكم وقد يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى : ﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ﴾ مع مجيء الإقراء اهـ . (قوله ثلاث شسوع) بمعجمة فمهملة جمع شسع بكسر أوله وسكون ثانيه أحد سيور النعل . تصريح . (قوله ومائة والألف) أى هذين الجنسين الشاملين لمفردهما ومثناهما وجمعهما كما يؤخذ من تعداد الأمثلة سواء كان الجمع بصيغة الجمع نحو : مئتي رجل وثلثائة آلاف رجل أو بإضافة ثلاثة فما فوق إليه نحو : ثلثائة رجل وأحد عشر ألف رجل ولك أن تجعل هذين من المفرد اعتباراً بلفظ مائة ولفظ ألف . (فائدة) قال في التسهيل : واختص الألف بالتمييز به مطلقاً ولا يميز بالمائة إلا ثلاث وإحدى عشرة وأحواتهما اهـ نحو : مائة ألف وأحد عشر ألفاً وعشرون ألفاً وثلثائة وخمسمائة وإحدى عشرة مائة وخمس عشرة مائة . (قوله والألف) أل من الحكاية لا من المحكى إذ لا يجوز الألف رجل مثلاً . قال الفارسي : وأما دخول أل على المضاف في قول أبي هريرة رضي الله تعالى عنه فلما قدم جاء بالألف دينار فقيل زائدة وقيل تقديره بالألف ألف دينار فحذف ألف وهو بدل من الألف . (قوله للفرد أضف) لأن المائة اجتمع فيها ما افترق في عشرة وعشرين من الإضافة والإفراد لأنها مشتملة عليهما فأخذت من العشرة الخفض ومن العشرين الأفراد والألف عوض عن عشر مائة وهي تميز بمفرد مخفوض فعولت الألف معاملة ما عوضت منه اهـ تصريح . وقوله فأخذت إلخ وجهه أن هذا أخف ولو عكس لحصل الثقل بالجمع والتنوين اهـ سم . وقال الدماميني : أما كونه مفرداً مع أن القياس جمعه كما جمعه في ثلاثة دراهم لليلة المتقدمة ولأنه عدد في معناه كثرة فكرهوا جمع ميمزه لئلا يتضم الثقل اللفظي إلى الثقل المعنوي .

(قوله في قراءة حمزة والكسائي ثلثائة سنين) بإضافة مائة إلى سنين ووجه ذلك تشبيه المائة بالعشرة إذ هي تعشير للعشرات كما أن العشرة تعشير للأحاد وقيل من وضع الجمع موضع المفرد وقرأ الباقون بتوين مائة على جعل سنين بدلاً أو عطف بيان لا تمييزاً لئلا يلزم الشذوذ من وجهين جمع تمييز المائة ونصبه . قاله الدماميني وقال في التصريح : لأنه يقتضى أنهم أقل ما لبثوا تسعمائة قاله الموضح في الحواشي اهـ وسبقه إلى هذا أبو إسحق الزجاج . قال ابن الحاجب : ووجهه أن يميز المائة واحد

## \* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا \* [ ١١٩١ ]

فلا يقاس عليه ، وأجاز ابن كيسان المائة درهما والألف ديناراً (وأخذ أذكر وصلته  
بِعَشْرِينَ مجرداً من التاء (مُرْكَبًا) لهما (قاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرَ) نحو : ﴿أحد عشر كوكباً﴾  
[ يوسف : ٤ ] ، وهمزة أحد مبدلة من واو وقد قيل : وحد عشر على الأصل وهو قليل .  
وقد يقال واحد عشر على أصل العدد (وقيل لَدَى التَّائِيثِ إِحْدَى عَشْرَةَ) امرأة بإثبات

من المائة وهى ثلاثمائة وأقل السنين ثلاثة فيجب أن تكون تسعمائة وهذا وارد أيضا على قراءة حمزة  
والكسائى إذ سنين عندهما تميز لا غير وإن كان مجرورا ثم أجاب ابن الحاجب بأن ما ذكر إنما يلزم  
إذا كان التمييز مفردا أما إذا كان جمعا كما هو الأصل لما مر فالقصد فيه كالقصد فى وقوع التمييز جمعا  
فى نحو ثلاثة أثواب ويمكن أن يجاب أيضا بأن المحل لما كان للمفرد لكونه المقيس فيه كان الجمع الحلال  
فى ذلك المحل فى حكم المفرد بأن يراد منه الجنس المتيقن تحققه فى واحد فلا يلزم أن يكون أقل السنين  
ثلاثة حتى يرد المحذور فتأمل . (قوله إذا عاش الفتى مائتين عاما) تمامه :

## \* فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ \*

(قوله وأحد اذكر إلخ) لما تكلم على العدد المضاف شرع فى المركب فقال وأحد اذكر إلخ .  
(قوله مركبا) بكسر الكاف أى حال كونك مركبا ويجوز أن يكون بفتح الكاف حالا من عشر أى  
مركبا معه أى مع أحد ا هـ . سندوى . وإلى الأول جنح الشارح لكونه أنسب بما بعده . (قوله وهمزة  
أحد إلخ) كذا همزة إحدى إلا أن الأول شاذ لازم غالبا والثانى مطرد على الأصح كاشاح واكاف  
ولهذا نبهوا على الأصل فى أحد فقالوا وحد ولم ينبهوا عليه فى إحدى ا هـ تصریح . وألف إحدى للتأنيث  
عند الأكثرين وقيل للالحاق وزال التنوين فى إحدى عشر للتركيب فتقول فى العطف إحدى وعشرين  
بالتنوين نقله ابن هشام . وفى الفارضى عن ابن بابشاذ أن أحد المنقلبة همزتها عن واو المستعملة فى  
العدد هى التى فى نحو قولك كل أحد فى الدار وجمعها آحاد . وأما التى تستعمل بعد النفى نحو ما  
جاءنى من أحد فهمزتها أصلية غير مبدلة ولا تجمع ولا تستعمل فى العدد ولا فى المثبت . (قوله إحدى  
عشرة) ولا تستعمل إحدى إلا مركبة أو معطوفا عليها أو مضافة نحو : ﴿إنها لإحدى الكبرى﴾  
[ المدثر : ٣٥ ] زكريا .

[١١٩١] تمامه :

## \* فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ \*

قاله الربيع بن ضبيح الفزارى أحد المعمرين ، من قصيدة من الوافر . والشاهد فى مائتين عاما ، والقياس فيه إضافة  
المائتين إلى العام ، وهذا شاذ لا يقاس عليه . والفتاء - بالمد - من فتىء بالكسر يفتأ . ويروى : فقد ذهب المسرة  
والفتاء . والفاء فى فقد : جواب للشرط .

التاء وقد يقال واحدة عشرة (والشَّيْنُ فيها عن تميم كسرة) أى مع المؤنث فيقولون إحدى عشرة واثننا عشرة بكسر الشين ، وبعضهم يفتحها وهو الأصل إلا أن الأفصح التسيكين وهو لغة الحجاز . وأما في التذكير فالشَّيْن مفتوحة ، وقد تسكن عين عشر فيقال : أحد عشر وكذلك أخواته لتوالي الحركات ، وبها قرأ أبو جعفر ، وقرأ هبيرة - صاحب حفص - ﴿ اثننا عشر شهرا ﴾ [ التوبة : ٣٦ ] ، وفيها جمع بين ساكنين (و) أما (مَعَ) غيرِ أَحَدٍ وإِحدى \* ما مَقْعُهُمَا فَعَلْتُ في العشرة من التجريد من التاء مع المذكر وإثباتها مع المؤنث (فأفعلُ قصداً) والحاصل أن للعشرة في التركيب عكس ما لها قبله فتحذف التاء في التذكير وتثبت في التأنيث (ولثلاثة وتسعة وما \* يَبْنُهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قَدَمَا) أى في الأفراد وهو ثبوت التاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث (وأولُ عَشْرَةٍ آتَتْني وَعَشْرًا \* إِنْتِي إِذَا أَنْتِي ثَمًّا أَوْ ذَكَرًا) فتقول : جاءتنى اثنتا عشرة امرأة واثننا عشر رجلاً (وَأَلْيَا

(قوله وقد تسكن عين عشر) أى في المذكر كما صرح به في بعض النسخ . قال الدماميني : فإن قيل كيف جاز تسكين فاء الاسم قلنا إذا جاز تسكين هاء هو وهى بعد الواو والفاء فهذا أجدر . (قوله لتوالي الحركات) وإفادة المبالغة في الامتزاج . دماميني . (قوله وأما مع غير أحد وإحدى) أى من اثنين واثنين إلى تسعة وتسع ، قدر الشارح إما لأجل الفاء في قوله فافعل ويحتمل أن الفاء زائدة . قال سم : بين المصنف بهذا أى بقوله ومع غير أحد وإحدى إلخ حكم العشرة إذا ركبت مع التسعة فما دونها ثم بين بقوله الآتي ولثلاثة وتسعة إلخ حكم التسعة وما تحتها إذا ركبت معها العشرة . (قوله قصداً) قال شيخنا : والبعض حال بمعنى مقتصداً أى عادلاً وهو غير متعين لجواز أن يكون مفعولاً مطلقاً على حذف مضاف أى فعل قصد أى اقتصاد بل هذا أول لما مر غير مرة أن يجيء المصدر حالاً وإن كثر سماعي .

(قوله فتحذف التاء في التذكير) كراهة اجتاع علامتي تأنيث فيما هو كالكلمة الواحدة فلا يقال ثلاثة عشرة . (قوله إن ركبنا) أى مع العشرة . (قوله وأول عشرة إلخ) اعترض الفارضى وغيره هذا البيت بأنه قد علم من قوله ومع غير أحد وإحدى إلى آخر البيت فإنه علم منه كون اثني له عشر واثنني له عشرة وقد يقال إنما صرح به دفعا لتوهم أن اثنين في حال تركيبه مع العقد كثلث فما فوق في هذه الحالة يجرى من التاء عند التأنيث وتلحقه عند التذكير . قال الدماميني : في إحدى عشرة واثنني عشرة سؤال مشهور حاصله لزوم الجمع بين علامتي تأنيث فيما هو كالكلمة الواحدة وجوابه أن ألف التأنيث بمنزلة ما هو من نفس الكلمة ولذا لم تسقط في جمعي التصحيح والتكسير بخلاف التاء إذ قالوا حبل وحلبات وحبالى وجفنة وجففات وجفان وأما اثنان فبنى على التاء إذ لا واحد له من لفظه فكانت كالأصل .

(قوله إذا أنثى إلخ) لف ونشر مرتب . (قوله تشا) مضارع شاء قصره للضرورة . وقال



لغير الرَّفْع) وهو النصب والجر (وارفع بالألف) كما رأيت ، وأما الجزء الثاني فإنه مبني على الفتح مطلقا (والفتحُ في جُزْأَي سِوَاهُمَا) أى سوى اثنتى عشرة واثنى عشر (ألف) أما العجز فعلة بنائه تضمنه معنى حرف العطف ، وأما الصدر فعلة بنائه وقوع العجز منه موقع تاء التانيث في لزوم الفتح ، ولذلك أعرب صدر اثنى عشر واثنتى عشرة لوقوع

المكودى : ويجوز أن يكون حذف همزة من تشا لاجتماعها مع همزة أو . خالد . (قوله والياء) أى فى اثنتين واثنتين . (قوله مطلقا) أى فى الأحوال الثلاثة . (قوله أما العجز) أى عجز العدد المركب سواء كان اثنى عشر واثنتى عشرة أو غيرهما . (قوله تضمنه معنى حرف العطف) أى الواو إذ الأصل قبل التركيب أعطيتك خمسة وعشرة مثلا فحذفت الواو وركب العددان اختصارا ودفعما لما يتبادر من العطف من أن الاعطاء دفعتان . قاله الدماميني فإن ظهر العاطف مع التركيب والبناء لفقد المقتضى كقوله :

\* كَأَنَّ بِهَا البدر ابن عشر وأربع \*

وانظر إذا ميز كيف يكون التمييز حينئذ وزعم بن حيان أنه أى العاطف لا يظهر إلا مع تقدم العقد كالبيت المذكور وليس كذلك فقد أنشد ابن الشجرى :

\* وقمر بدا ابن خمس وعشر \*

اه وقوله وانظر إلخ الذى يظهر أن التمييز حينئذ جمع مجرور كتمييز ثلاثة إلى عشرة وللبعض اعتراض على هذه العلة لا معنى له فانظره إن أردت التعجب . (قوله وأما الصدر إلخ) عبارة الفارضى بنى الصدر لأنه كجزء الكلمة . (قوله فعلة بنائه وقوع العجز منه) أى من الصدر والجار والمجرور متعلق بوقوع . وقوله موقع تاء التانيث فى لزوم الفتح أى فتح ما قبلها وعندى فى هذا التعليل نظر من وجوه : الأول أنه كان المناسب أن يقول فعلة بنائه وقوعه موقع ما قبل تاء التانيث فى لزوم الفتح كما لا يخفى على الفطن . الثانى أن بناءه بمعنى لزومه الفتح فيتول التعليل إلى تعليل الشيء بنفسه لأنه جعل علة لزوم الفتح المشابهة بما قبل تاء التانيث وعلة المشابهة لزوم الفتح لأن وجه المشابهة علة لها وعلة العلة علة . الثالث أنه لو كان الوقوع موقع ما قبل تاء التانيث يقتضى البناء للزم بناء صدر المركب المرجحى مع أن فتحة صدره فتحة بنية لا فتحة بناء كما سلف تحقيقه فى محله إلا أن يجاب عن هذا بأن فى تعبيرهم ببناء صدر المركب العددي مسامحة لأن فتحته وإن كانت فتحة بنية تشبه فتحة البناء فى اللزوم وفيه بعد لا يخفى وذكر يس اعتراضين آخرين حاصل الأول أن سبب البناء منحصر فى شبه الحرف فلا يصح تعليله بما ذكر وأجاب عنه بأن المنحصر فى شبه الحرف سبب البناء الأصلي اللازم للكلمة والبناء هنا عارض للكلمتين بالتركيب مفارق بمفارقة وحاصل الثانى أن آخر الصدر صار وسطا والوسط ليس محلا للإعراب ولا للبناء ولم يجب عن هذا ويمكن الجواب عنه بما أجبنا به عن اعتراضنا الثالث فتأمل . قال يس : وإنما بنى على حركة لأن له حالة إعراب وكانت الحركة فتحة لأن هذا الاسم طال بالتركيب فأوثر بأخف الحركات . (قوله ولذلك) أى لكون علة البناء الوقوع المذكور

العجز منها موقع النون ، وما قبل النون محل إعراب لا محل بناء ، ولوقوع العجز منها موقع النون لم يضافا بخلاف غيرها فيقال أحد عشر ولا يقال اثنا عشر .

(تفبيهان)\*: الأول : قد فهم من كلامه أنه لا يجوز تركيب النيف مع العشرين وبأبه بل يتعين العطف فتقول : خمسة وعشرون ، ولا يجوز خمسة عشرين . ولعله للالباس في نحو رأيت خمسة عشرين رجلا فإنه يحتمل خمسة لعشرين رجلا وقيل غير ذلك . الثاني : أجاز الكوفيون إضافة صدر المركب إلى عجزه فيقولون هذه خمسة عشر واستحسنوا ذلك إذا أضيف نحو خمسة عشر (وميز العشرين) وبأبه (للتسعين \* بواحد) منكر منصوب (كأن بهمين حيناً) وخمسين شهرا ويقدم النيف بحالتيه أى بثبوت التاء في التذكير وسقوطها في التأنيث ثم يذكر العطف معطوفا على النيف فيقال في المذكر : ثلاثة وعشرون رجلا وفي

أعرب صدر إلخ أى لأن العلة تدور مع المعلول وجودا وعدما وهى معدومة فى اثنى عشر واثنتى عشرة فينعدم بناء الصدر وما ذكره من إعراب صدرهما هو الصحيح والقول بينائه مردود باختلافه باختلاف العوامل وذلك علامة إعرابه . (قوله لوقوع العجز إلخ) اعترضه شيخنا وتبعه البعض بأنه علل قوله أعرب بقوله لذلك فلا يصح تعليله ثانيا بقوله لوقوع العجز إلخ من غير عطف ويمكن دفعه بجعله بدل اشتغال من قوله لذلك لاشعار على الوقوع موقع التاء للبناء بعلية الوقوع موقع النون للإعراب فتأمل . (قوله قد فهم من كلامه) يعنى قوله وصلته بعشر حيث اقتصر على عشر والاقتصار على الشيء فى مقام البيان يقتضى الحصر . (قوله النيف) بفتح النون وتشديد الياء المكسورة وقد تخفف كهين وأصله نيوف من ناف ينوف إذا زاد وهو من واحد إلى تسعة بادخال المبدل والغاية . أفاده فى التصريح . (قوله فإنه يحمل إلخ) هذا إنما ينتج الإجمال لا الالباس . (قوله إضافة صدر المركب إلى عجزه) فيكون الصدر على حسب العامل والعجز مجرور لا غير ومنه قول الشاعر :

كلف من عنائه وشقوته بنت ثمان عشرة من حجه  
بجر عشرة منونا . فارضى . (قوله واستحسنوا ذلك إذا أضيف) أى المركب ولا يخفى أن المضاف فى الحقيقة إنما هو عجز المركب فالصدر مضاف إلى العجز والعجز مضاف إلى كاف الخطاب ففى عبارته مسامحة . (قوله وميز العشرين للتسعين \* بواحد) أجاز الفراء جمع تمييز باب عشرين كما فى الفارضى . وأجاز المصنف فى شرح التسهيل عندى عشرون دراهم لعشرين رجلا عند قصد أن لكل واحد منهم عشرين كما فى السيوطى . (قوله بواحد منكر منصوب) إنما كان مفردا نكرة لأنه ذكر لبيان حقيقة المعداد وهو يحصل بالمفرد النكرة التى هى أصل ومنصوبا لتعذر الإضافة مع النون التى فى صورة نون الجمع . (قوله أى بثبوت التاء فى التذكير إلخ) محله فى غير اثنين واثنتين . (قوله معطوفا على النيف) أى بالواو إذا أريد وقوعها دفعة واحدة وإلا فلا مانع من أن تقول قبضت منه ثلاثة فعشرين أو ثم عشرين إذا قصد الترتيب مع الفور أو التراخى . دماينى . (قوله أى بمفرد منكر

المؤنث تسع وتسعون نعجة (وميزوا مُرَكَّباً بِمِثْلِ مَا \* مِيَّزَ عِشْرُونَ) وبابه ، أى بمفرد منكر منصوب (فَسَوِيْنَهُمَا) نحو : ﴿أحد عشر كوكباً﴾ [يوسف : ٤] ، واثنى عشرة عيناً . وأما : ﴿وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطاً﴾ [الأعراف : ١٦٠] فأسباطا بدل من اثنتى عشرة والتمييز محذوف أى اثنتى عشرة فرقة ، ولو كان أسباطا تميزا لذكر العددان وأفرد التمييز لأن السبط مذكر . وزعم الناظم أنه تمييز وإن ذكر إنما رجح حكم التأنيث .

(تخبيهاً): الأول : يجوز في نعت هذا التمييز منهما مراعاة اللفظ نحو : عندى أحد عشر درهما ظاهريا وعشرون ديناراً ناصرياً ، ومراعاة المعنى فتقول ظاهرية وناصرية ، ومنه قوله :

[١١٩٢] فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ  
الثاني : قد يضاف العدد إلى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو : هذه عشر

منصوب) إنما كان مفرداً منكرًا لما مر ومنصوبًا لامتناع جعل ثلاثة أشياء كالشيء الواحد لو قيل خمسة عشر عبد مثلاً . فارضى .

(قوله فسويْنَهُمَا) أى المركب والعشرين وبابه وفائدته دفع توهم أن المثلية قبله غير تامة وقد يقع تمييز المركب بجمع إذا صدق على كل واحد من العدد كقوله تعالى : ﴿وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطاً﴾ [الأعراف : ١٦٠] لأن المراد وقطعناهم اثنتى عشرة قبيلة وكل قبيلة أسباط لا سبط فوضع أسباطا موضع قبيلة هذا أحد الأوجه في الآية وسياقها الباقي . (قوله بدل) أى بدل كل من كل ولا يرد أن المبدل منه في نية الطرح لأنه أغلبي وقد يخرج القرآن على غير الغالب كما في قراءة التنوين في ثلاثمائة سنين كما مر . (قوله لذكر العددان) أى بحذف التاء منهما وقوله لأن السبط مذكر علة لقوله لذكر العددان . (قوله وأفرد التمييز) ذهب الفراء إلى جواز جمعه وظاهر الآية يشهد له اهـ تصریح . وترك علة قوله وأفرد التمييز وهى كونه تمييز مركب لعلمها من قوله وميزوا إلخ . (قوله رجح حكم التأنيث) هذا توجيه للتأنيث وبقي توجيه الجمع من أن القياس الافراد كما مر . سم .

(قوله في نعت هذا التمييز منهما) أى من المركب وعشرين وبابه وقضيته أن تمييز غيرهما لا يجوز في نعت مراعاة المعنى فقول شيخ الإسلام زكريا في تحريره وهى أى الأوسق الخمسة التى هى نصاب زكاة النابت ألف وستائة رطل بغدادية يكون بغدادية فيه مرفوعا نعتا لألف وستائة وانظر هل مثل النعت بقية التوابع وعلى كونها مثل النعت يجوز أن يكون أسباطا فى الآية بدلا من التمييز المحذوف وهو فرقة على مراعاة المعنى فتدبر . (قوله فيها) أى الركائب والخافية بالخاء المعجمة واحدة الخوائى وهى

[١١٩٢] قاله عنتره العيسى من قصيدته المشهورة . من الكامل . فيها أى فى الركائب . اثنتان : مبتدأ ، وفيها خبره . وحلوبة تمييز . والشاهد لى : سودا فإنه نعت لحلوبة . وروعى فيها اللفظ ، ويجوز فى هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى . يقول : عندى عشرون درهما وازنا ، على اللفظ ، وعشرون درهما وازنة - على المعنى . والخافية - بالخاء المعجمة - واحدة الخوائى ، وهى ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . والأسحم - بالخاء المهملة - الأسود .

وزيد ، ويفعل ذلك بجميع الأعداد المركبة إلا اثني عشر فيقال : أحد عشر وثلاثة عشر ، ولا يقال اثني عشر لأن عشر من اثني عشر بمنزلة نون الاثنين كما مر فلا تجامع الإضافة ، ولا يقال اثنان لثلاثا يلتبس بإضافة اثنين بلا تركيب . الثالث : حكم العدد المميز بشيئين في التركيب لمذكرهما مطلقا إن وجد العقل نحو : عندي خمسة عشر عبدا وجارية وخمسة عشر جارية وعبدا ، وإن فقد فللسابق بشرط الاتصال نحو : عندي خمسة عشر جملا وناقعة وخمس عشرة ناقعة وجملا وللمؤنث إن فصلا نحو : عندي ست عشرة ما بين ناقعة وجمل أو ما بين جملة وناقعة ، وفي الإضافة لسابقهما مطلقا نحو عندي ثمانية أعبد وآم ، وثمان آم وأعبد . ولا يضاف عدد أقل من ستة إلى مميزين مذكر ومؤنث لأن كلا من المميزين جمع ، وأقل الجمع ثلاثة . الرابع : لا يجوز فصل هذا التمييز . وأما قوله :

[ ١١٩٣ ] عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيَلًا

ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . والأسحم بالحاء المهملة الأسود . عيني . (قوله فيستغنى عن التمييز) لأنك إذا قلت عشروك فقد خاطبت من يعرف العشرين المنسوبة إليه ولا تقول عشرو زيد إلا لمن يعرف زيدا وعشره كما أنك لا تقول غلام زيد إلا لمن يعرف الغلام وزيدا . دماميني . (قوله الأعداد المركبة) وكذا غير المركبة كإثني عشر . (قوله إلا اثني عشر) أي واثني عشرة . (قوله ولا يقال اثنان) ما لم يكن اثنا عشر علما وإلا جاز أن تضيفه بحذف عشر إذا قصد تكثير العلم لفقد العلة كما في الفارضي . (قوله لثلاثا يلتبس إلخ) صريح في جواز أن يقال اثنان في قصد إضافة اثنين بلا تركيب إسقاطي . (قوله لمذكرهما مطلقا) أي سبق المذكر أولا وقع الفصل بين أولا . (قوله إن وجد العقل) أي في الشيين أو أحدهما وظاهره ترجيح المذكر إذا كان العاقل مؤنثا والقياس يقتضي تغليب العاقل فتقول أربع عشرة جملا وأمة لأن وصف الأنوثة مع العقل أرجح من وصف الذكورة مع عدم العقل . أفاده الدماميني .

(قوله فللسابق) أي مذكرا أو مؤنثا وقوله بشرط الاتصال أي اتصال التمييز بالعدد . (قوله وللمؤنث إن فصلا) أي فصل بين العدد والتمييز بين لأنها تقتضي التساوي في الحكم فكأن الأسبقية منتفية فرجح ما مراعاته كمرعاة الشيين وذلك أن مذكر ما لا يعقل في استعمالهم كالمؤنث حتى أنه قد يعود عليه ضميره فإذا جعلنا الحكم للمؤنث كنا كأننا اعتبرناهما بخلاف ما إذا جعل للمذكر . كذا في الدماميني . (قوله لسابقهما مطلقا) أي عاقلا كان المضاف إليه أولا مذكرا أو لا وإنما كان كذلك لأن المتضامفين كالشيء الواحد فلا ينبغي أن يختلف حالهما . فإن قيل المعطوف على المضاف

[ ١١٩٣ ] بعده :

يَذَكُرُ نَيْبِكَ خَيْبِنُ الْعَجْبُولِ وَنُوحُ الْخَمَامَةِ تَلْعُو هَيْبِلًا

قالهما العباس بن مرداس السلمى من المقارب . وعلى يتعلق بما قبله من البيت . والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه - وهو حولا - بالجار والمجرور للضرورة . والعجول الناقعة التي يذبح ولدها أو مات أو وهب . الهديل : الحمام الوحشي كالعقار والديهاسي . وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر .

فضرورة (وإن أضيف عدد مركب \* يبق البناء) في الجزعين على حاله نحو : أحد عشرك مع أحد عشر زيد بفتح الجزأين . هذا هو الأكثر لأن البناء يبقى مع الألف واللام بالإجماع فكذا مع الإضافة . والثاني : أن يعرب عجزه مع بقاء التركيب كبعلبك ، حكاه سيبويه عن بعض العرب ، نحو : أحد عشرك مع أحد عشر زيد ، وإليه أشار بقوله : (وعجز قد يُعرب) واستحسنه الأخفش ، واختاره ابن عصفور وزعم أنه الأفصح ، ووجه ذلك بأن الإضافة ترد الأشياء إلى أصلها في الإعراب ، ومنع في التسهيل القياس عليه . وقال في شرحه : لا وجه لاستحسانه لأن المبنى قد يضاف نحو كم رجل عندك و ﴿ من لذن حكيم خبير ﴾ [ هود : ١ ] ، وفيه مذهب ثالث وهو أن يضاف صدره إلى عجزه مزالا بناؤهما ، حكى الفراء أنه سمع من أبي فقعمس الأسدي وأبي الهيثم العقيلي ما فعلت خمسة عشرك ، وذكر في التسهيل أنه لا يقاس عليه خلافا للفراء .

إليه مضاف إليه قلنا نعم لكن المعطوف مضاف إليه بواسطة والأول مضاف إليه بالمباشرة فكان أولى بالاعتبار وقد أهمل الشارح ذكر العدد المعطوف والقياس يقتضى أنه كالعدد المركب فنقول عندى أحد وعشرون عبدا وأمة بتغليب المذكر وأحد وعشرون جملا وناقبة بتغليب السابق وإحدى وعشرون بين جملة وناقبة بتغليب المؤنث . دماميني .

(قوله وآم) تقدم الكلام عليه . (قوله وإن أضيف عدد مركب) أى غير اثني عشر واثنتي عشرة لما مر من أنهما لا يضافان ويستغنى العدد المركب إذا أضيف عن التمييز كما سبق . (قوله والثاني إلخ) مقابل قوله هذا هو الأكثر . (قوله كبعلبك) أى في بقاء التركيب مع إعراب العجز وإن كان بعلبك غير منصرف لوجود العلتين بخلاف أحد عشر لأنه ليس بعلم . (قوله نحو أحد عشرك مع أحد عشر زيدا) بفتح دال أحد في المثاليين ورفع راء عشر الأول وجز راء الثاني . (قوله وعجز) مبتدأ والمسوغ قصد التفصيل . فارضى . (قوله ترد الأشياء إلى أصلها في الإعراب) لا يقال هذا يقتضى إعراب الجزء الأول أيضا لأننا نقول المضاف مجموع الجزعين لا الأول فقط ولا الثاني فقط لكن لما كان آخر الثاني آخر المجموع المضاف ظهر فيه الإعراب . (قوله ومنع في التسهيل القياس عليه) قال بعضهم : هى لغة ضعيفة عند سيبويه وإذا ثبت كونه لغة لم يمتنع القياس عليها وإن كانت ضعيفة . مرادى . (قوله لأن المبنى قد يضاف إليه) قد يفرق بين ما بناؤه أصل فلا يرد إلى الإعراب وما بناؤه عارض بسبب التركيب فيرد إليه بأدنى ملاسة . تصریح . (قوله من أبى فقعمس) كذا بخط الشارح ويوجد في بعض النسخ بنى وهو تحريف .

(قوله خلافا للفراء) تقدم قبيل قول المصنف وميز العشرين إلخ نقل الشارح قول الفراء عن

(تنبيهات): الأول: قال في التسهيل: ولا يجوز بإجماع ثمان عشرة إلا في

الشعر، يعني بإضافة الأول إلى الثاني دون إضافة المجموع كقوله:

[١١٩٤] كَلِفٌ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّةِ

أى من عامه ذلك. وفي دعواه الإجماع نظر: فإن الكوفيين يميزون إضافة صدر

الركب إلى عجزه مطلقا كما سبق التنبيه عليه. الثاني: في ثمان إذا ركب أربع لغات:

فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر النون وفتحها ومنه قوله:

[١١٩٥] وَلَقَدْ شَرَيْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَأَتْنَتِينَ وَأَرْبَعًا

وقد تحذف ياؤها أيضا في الافراد ويجعل إعرابها على النون كقوله:

[١١٩٦] لَهَا ثَمَانِيًا أَرْبَعُ حِسَانٌ وَأَرْبَعُ فَتَغْرُهَا ثَمَانٌ

وهو مثل قراءة بعض القراء: ﴿وله الجواز المنشآت﴾ - بضم الراء - . الثالث:

قال في شرح الكافية: لبضعة وبضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف

الكوفيين. (قوله دون إضافة المجموع) أى إلى شيء آخر وفيه أنه إذا أضيف الأول إلى الثاني ووجدت الإضافة إلى شيء آخر كان المضاف إلى الشيء الآخر الثاني لا المجموع وإذا أضيف المجموع إلى شيء آخر لم يكن الأول مضافا إلى الثاني فتدبر. (قوله كلف إلخ) يظهر أنه يصح تشديد لام كلف على أنه من التكليف وتخفيفها على أنه من الكلف بالتحريك ومن للتعليل. والعناء بفتح العين المهملة التعب. والشقوة بالكسر الشقاء. (قوله مطلقا) أى سواء كان المجموع مضافا نحو: ثمان عشرة أو لا وفيه ما مر. (قوله في ثمانى) أى الواقعة في عدد المؤنث. (قوله وسكونها) أى كسكونها في معدى كرب وقوله مع كسر النون أى دلالة على الياء وقوله وفتحها أى للتركيب. مع. (قوله وقد تحذف ياؤها) مصبب قد التقليلية قوله ويجعل إعرابها على النون أى والأبكر أن يجرى مجرى المنقوص المصروف فتقول جاء ثمان ومررت بثمان ورأيت ثمانيا وقد يقال رأيت ثمانى بلا تنوين لمشابهته جوارى لفظا وهو ظاهر ومعنى لأنه وإن لم يكن جمعا لفظا هو جمع معنى كما أجرى سراويل مجرى سراويل فكتابة البعض على قول الشارح ويجعل إعرابها على النون ما نصه: أى وحيثئذ تكون جارية في الإعراب مجرى المنقوص المصروف اه غفلة عجيبة. (قوله لبضعة وبضع) بكسر الموحدة على المشهور وبعض العرب يفتحها

[١١٩٤] رجز لم يدر راجزه، وقيل قاله نقيع بن طارق. ومن للتعليل، والعناء: التعب، وبنت - بالنصب - مفعول ثان لكلف. والشاهد في: ثمان عشرة، حيث أضاف صدره إلى عجزه بدون إضافة عشرة إلى شيء آخر، وهذا لا يجوز إلا في الضرورة. وادعى ابن مالك الإجماع فيه، وليست بصحيح: لأنه حكى عن الكوفية جواز ذلك مطلقا. [١١٩٥] البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب.

[١١٩٦] الرجز بلا نسبة فيف بخزانة الأدب:

عشرين وأخواته عليه ، نحو : لبثت بضعة أعوام وبضع سنين ، وعندى بضعة عشر غلاما وبضع عشرة أمة ، وبضعة وعشرون كتابا ، وبضع وعشرون صحيفة ، ويراد ببضعة من ثلاثة إلى تسعة وببضع من ثلاث إلى تسع . انتهى (وصُغ من اثنين فما فوق) أى فما

قاله الدماميني وما ذكره الشارح هو الراجع من أقوال فى مسمى البضع والبضعة وعليه لا يطلقان على أقل من ثلاثة ولا أكثر من تسعة وقيل مسماهما أربعة وثمانية وما بينهما وقيل الواحد والعشرة وما بينهما ، وقيل أربعة وتسعة وما بينهما وقيل غير ذلك واختلفوا أيضا فيما يصاحبه فالجمهور على أنه يصاحب العشرة والعشرين إلى التسعين فلا يصاحب المائة والألف وقيل لا يصاحب إلا العشرة وهو مردود بنحو قوله ﷺ : « الإيمان بضع وستون شعبة » وفى رواية : « بضع وسبعون » ونقل الكرماني أنه يصاحب المائة والألف . هذا وفى بعض النسخ بدل قوله الثالث لبضعة وبضع إلخ ما نصه : الثالث قال فى شرح الكافية إن بضعة قد يراد به واحد فما فوقه إلى تسعة هذا قول الفراء وأنه يجرى مجرى تسعة مطلقا أى فى الأفراد والتركيب وعطف عشرين وأخواته عليه وأن تاءه كفاء تسعة فى ثبوت وسقوط نحو : لبثت بضعة أعوام وبضع سنين وعندى بضعة عشر غلاما وبضع عشرة أمة وبضعة وعشرون كتابا وبضع وعشرون صحيفة وهذا المراد بقولى :

\* ومطلقا مجراه يجرى حيث حل \*

والأولى أن يراد ببضعة من ثلاثة إلى تسعة وببضع من ثلاث إلى تسع فيحمل الثابت التاء على الثابتة والساقطها على الساقطها هـ . قال شيخنا : وهكذا رأيت بخطه على التوضيح اهـ وقوله وإن تاءه كفاء تسعة فى ثبوت وسقوط بيان لما قبله من جريانه مجرى تسعة وقوله : فيحمل الثابت التاء إلخ أى فيحمل بضعة الثابت التاء على ثلاثة مثلا الثابت التاء وبضع الساقطها على ثلاث مثلا الساقطها وفرق فى الهمع بين النيف والبضع بأن النيف من واحد إلى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا هاء ولا يذكر إلا مع عقد نحو عشرة ونيف . والبضع من ثلاثة إلى تسعة ويكون للمذكر بالهاء والمؤنث بدونها ولا يجب معه ذكر العقد كما فى بضع سنين .

(قوله وضع من اثنين إلخ) ظاهر كلام المصنف أن نحو ثان وثالث مصوغ من لفظ العدد سواء كان بمعنى بعض أو بمعنى جاعل العدد الأقل مساويا لما فوقه وهو مسلم فى الذى بمعنى بعض دون الآخر لأنه مصوغ من الثنى مصدر ثنيت الرجل والثلاث مصدر ثلاث الرجلين وهكذا كما سيأتى لا من اثنين وثلاثة إلخ وإنما قلنا ظاهر كلام المصنف لأنه يمكن حمل قوله وإن ترد جعل الأقل إلخ على معنى وإن ترد بالوصف لا بقيد كونه مشتقا من لفظ العدد فاعرفه وقول الشارح وصفا ظاهر بالنسبة لما بمعنى جاعل دون ما بمعنى بعض لأن الذى بمعنى بعض اسم جامد كما يؤخذ من كلامه بعد اللهم إلا أن يراد بالوصفية بالنسبة له الوصفية الصورية فتأمل . قال فى التصريح : الاشتقاق من أسماء العدد سماعى لأنه من قبيل الاشتقاق من أسماء الأجناس كتربت يده من التراب واستحجر الطين من الحجر . (قوله أى فما فوقهما) الأنسب فوقه أى لفظ الاثنين لأن الصوغ من اللفظ . سم . (قوله إلى عشرة) أتى به بيانا للغاية .

فوقهما (إلى \* عَشْرَةَ) وصفا (كفَاعِل) أى على وزن فاعل (مِن فَعَلًا) كضرب نحو ثان وثالث ورابع إلى عاشر . وأما واحد فليس بوصف بل اسم وضع على ذلك من أول الأمر (وَأَحْمَمَةُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّائِيثِ وَمَتَّى \* ذَكَرْتُ) أى صفته لمذكر (فَأَذْكَرُ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَاءٍ) فتقول فى التائيث ثانياً إلى عاشرة ، وفى التذكير ثان إلى عاشر ، كما تفعل باسم الفاعل من نحو : ضارب وضاربة . وإنما نبه على هذا مع وضوحه لئلا يتوهم أنه يسلك به سبيل العدد الذى صبغ منه (وإن تُرِدْ) بالوصف المذكور (بَعْضُ) العدد (الَّذِي مِنْهُ بُنِيَ \* تُضَيَّفُ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضِ بَيْنٍ) أى كما يضاف البعض إلى كله نحو : ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنِينَ ﴾ [ التوبة : ٤٠ ] ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ [ المائدة : ٧٣ ] وتقول ثانياً اثنتين ، وثالثة ثلاث إلى عاشر عشرة وعاشرة عشر . وإنما لم ينصب حينئذ لأنه ليس فى معنى ما يعمل ولا مفرعاً عن فعل فالتزمت إضافته لأن المراد أحد اثنتين واحدى

(قوله كفَاعِل) صفة لموصوف محذوف قدره الشارح هو مفعول صبغ أو الكاف بمعنى مثل وهى اسم مفعول به لصبغ كما قاله الشاطبى . أفاده سم . (قوله من فعلا) فائدته مع ما قبله بيان أن هذا أى فى الجملة وصف لا اسم جامد ولا يكتف بفهم ذلك من ذكر الصوغ لأنه قد يراد به إثبات مجرد المناسبة وبيان مطلق الأخذ .

(قوله وإما واحد) أى وواحدة وهذا مفهوم قوله من اثنين فما فوق . (قوله فليس بوصف) تبع فيه التوضيح لكن قال الرضى : والواحد اسم فاعل من وحد يحد وحدا أى انفرد فالواحد بمعنى المنفرد أى العدد المنفرد . (قوله لئلا يتوهم أنه يسلك به إلخ) أى فى إثبات التاء مع التذكير وحذفها مع التائيث وكلامه صريح فى مخالفة الوصف للعدد الذى صبغ منه فى التذكير والتائيث وهو مسلم فى غير ثان وثانية لموافقتهما فى ذلك لما صيغا منه . (قوله وإن ترد بعض الذى إلخ) أى وإن ترد بالوصف بعض العدد الذى بنى هو منه تضيفه أى الوصف إليه أى العدد حالة كون الوصف مثل بعض فى معناه أو فى إضافته إلى كله وإلى هذا يرمز كلام الشارح فالصلة جارية على غير من هى له ومفعول تضيف محذوف ومثل حال من هذا المفعول والمراد بالبعض فى هذا الباب الواحد لا الأعم وهذه الإضافة غير واجبة إذ يجوز الثانى من الاثنين مثلاً ومن قال بوجودها أراد به منع نصب الوصف ما بنى هو منه كما ستعرفه ومقابل قوله وإن ترد إلخ ما سياتى من قوله وإن ترد جعل الأقل إلخ وللبعض هنا كلام حقيق بالطرح . (قوله بين) أى ظاهر البعضية .

(قوله أى كما يضاف البعض إلى كله) فيفيد حينئذ أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة فراجع أربعة معناه بعض جماعة منحصرة فى أربعة كما فى التوضيح . (قوله وإنما لم ينصب حينئذ) أى حين إذ أريد به بعض ما بنى هو منه وقول شيخنا أى حين إذ أضيف إلى ما اشتق منه وهو كله غير ظاهر . (قوله لأنه) أى الوصف الذى بمعنى بعض ما بنى هو منه ليس فى معنى ما يعمل أى ليس فى معنى لفظ يعمل كمصير وجاعل حتى يعمل ولا مفرعاً عن فعل أى ولا مشتقاً من فعل حتى يمكن عمله



اثنتين وأحد عشرة وإحدى عشر ، فتضيفه ، كما تقول بعض هذه العدة بالإضافة . هذا مذهب الجمهور . وذهب الأخفش وقطرب والكسائي وثعلب إلى أنه يجوز إضافة الأول إلى الثاني ونصبه إياه كما يجوز في ضارب زيد ، فيقولن ثان اثنين وثالث ثلاثة ، وفصل بعضهم فقال : يعمل ثان ولا يعمل ثالث وما بعده ، وإلى هذا ذهب في التسهيل قال : لأن العرب تقولُ ثنيت الرجلين إذا كنت الثاني منهما ، فمن قال ثان اثنين بهذا المعنى عذر لأن له فعلا ، ومن قال ثالث ثلاثة لم يعذر لأنه لا فعل له ، فهذه ثلاثة أقوال .

(تنبيهه)\*: قال في الكافية :

وَتَعَلَّبَ أَجْازٌ نَحْوَ رَابِعٍ أَرْبَعَةٍ وَمَا لَهُ مُتَابِعٌ

وقال في شرحها : ولا يجوز تنوينه والنصب به ، وأجاز ذلك ثعلب وحده ، ولا حجة له في ذلك . هذا كلامهم فعمم المنع . وقد فصل في التسهيل ، وخصَّ الجواز بثعلب ، وقد نقله فيه عن الأخفش ، ونقله غيره عن الكسائي وقطرب كما تقدم اهـ (وإن تُرِدُ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا \* فَوْقَ) أى إذا أردت بالوصف المصوغ من العدد أنه يجعل ما

بل هو مأخوذ من لفظ العدد ولو اقتصر الشارح على قوله لأنه ليس في معنى ما يعمل لكفاه في تعليل عدم النصب ولكن قصد الشارح تقوية العلة فتدبر .

(قوله لأن المراد أحد اثنين إلخ) أى باعتبار وقوعه في المرتبة الثانية أو الثالثة وهكذا كما يؤخذ من العنوان أعنى لفظ ثانٍ وثالث وهكذا لا مطلقا حتى يلزم صحة إرادة الواحد الأول من عاشر عشرة وذلك مستبعد جدا . أفاده الجامى . (قوله ونصبه إياه) أى إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال كما لا يخفى . (قوله ثان اثنين وثالث ثلاثة) على أن معناه متمم اثنين ومتمم ثلاثة . سيوطى . (قوله وإلى هذا ذهب في التسهيل إلخ) تعقبه أبو حيان فقال : ثنيت الرجلين مخالف لنقل النحاة ثم هو ليس نصا في ثنيت الاثنين حتى يبنى عليه جواز ثان اثنين قال الموضح : وما نقله ابن مالك عن العرب قاله ابن القطاع في كتاب الأفعال وإذا جاز ثنيت الرجلين جاز ثنيت الاثنين ولا يتوقف فيه إلا ظاهرى جامد . تصریح . (قوله لأنه لا فعل له) أى لا يقال ثلثت الثلاثة إذا كنت الثالث وقد ينافيه قول الجوهري ثلثت القوم أثلاثهم بالكسر إذا كنت ثالثهم أو أكملت ثلاثة بنفسك وثلثت الثلاثة بالتخفيف أيضا . إسقاطى . (قوله قال في الكافية إلخ) غرضه التورك على كلام الكافية وشرحها من وجهين : مخالفته لتفصيله في التسهيل بين ثان وغيرها واقتصراره على العزو لثعلب مع أنه منقول عن غيره أيضا . (قوله وقد نقله فيه) أى التسهيل . (قوله مثل ما فوق) أى بدرجة واحدة . (قوله المصوغ من العدد) هذا لا يوافق قوله الآتى الوصف حينئذ ليس مصوغا من ألفاظ العدد إلخ ولعله ذكر هذا متابعة لظاهر المتن وذاك أى ما يأتي استدراك عليه . سم . (قوله أنه) أى الوصف يجعل ليس خصوص المضارع مرادا وإلا لم يتأت التفصيل الذى سيذكره بقوله فإن كان بمعنى المضى إلخ .

هو تحت ما اشتق منه مساوياً له (فَحَكَمَ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا) فَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْمَضَى وَجَبَتْ إِضَافَتُهُ ، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ جَازَتْ إِضَافَتُهُ وَجَازَ تَنْوِينُهُ وَإِعْمَالُهُ فَتَقُولُ : هَذَا رَابِعٌ ثَلَاثِيٌّ وَرَابِعٌ ثَلَاثَةٌ : أَيْ هَذَا مَصِيرُ الثَّلَاثَةِ أَرْبَعَةٌ ، وَتَوَثُّتِ الْوَصْفُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ كَمَا سَبَقَ ، فَالْوَصْفُ الْمَذْكُورُ حَيْثُ اسْمُ فَاعِلٍ حَقِيقَةٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ ثَلَاثَتِ الرَّجُلَيْنِ إِذَا انْضَمَّتَ إِلَيْهِمَا فَصَرْتُمْ ثَلَاثَةً ، وَكَذَلِكَ رُبَعَتِ الثَّلَاثَةُ إِلَى عَشْرَتِ التَّسْعَةِ ، فَفَاعِلٌ هُنَا بِمَعْنَى جَاعِلٍ وَجَارٍ مَجْرَاهُ لِمَسَاوَاتِهِ لَهُ فِي الْمَعْنَى وَالتَّفَرُّعِ عَلَى فِعْلِ ، بِخِلَافِ فَاعِلِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ مَعْنَى أَحَدٍ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ فِي مَعْنَاهُ لَا عَمَلَ لَهُ وَلَا تَفَرُّعَ لَهُ عَلَى فِعْلِ ، فَالْتَزَمَتْ إِضَافَتُهُ كَمَا سَبَقَ .

**(تفبيهات):\* الأول :** الوصف حيثذ ليس مصوغاً من ألفاظ العدد ، وإنما هو من الثلث والرّبع والعشر على وزن الضرب ، مصادر ثلث وربيع وعشر على وزن ضرب ، ومضارعها على وزن يضرب إلا ما كان لامه عينا وهو ربيع وسبع وتسع فإنه على وزن شفع يشفع . الثاني : لا يستعمل هذا الاستعمال ثان فلا يقال ثاني واحد ولا ثان واحدا ، وأجازه بعضهم وحكاه عن العرب . الثالث : أفهم كلامه جواز صوغ الوصف المذكور

(قوله ما هو تحت) أي بدرجة واحدة إذ لا يقال رابع اثنين مع أنه يصدق أنه تحت ما اشتق منه حفيد . وقوله ما أي العدد الذي هو أي هذا العدد تحت العدد الذي اشتق الوصف منه مساوياً له أي لما اشتق منه فعلم أن صلة ما الأولى جارية على ما هي له وصلة ما الثانية جارية على غير ما هي له فهي الحقيقة بإبراز الضمير دون صلة ما الأولى بعكس ما فعله الشارح فاعرف ذلك . (قوله فحكّم جاعل) مصدر نوعي منصوب على المفعولية المطلقة باحكما وإنما خص التمثيل بجاعل للتبني على أن معنى اسم فاعل العدد إذا استعمل مع ما تحته معنى جاعل فإذا قلت رابع ثلاثة فمعناه جاعل الثلاثة ومصيرهم أربعة . أفاده المرادى . (قوله جازت إضافته إلخ) لكنهم قالوا الإضافة في هذا أكثر من النصب بخلاف سائر أسماء الفاعلين فإن نصب ما بعده على المفعولية وخفضه على الإضافة مستويان أو النصب أكثر . قال الرضى : وإنما قل النصب ههنا لأن الانفعال والتأثر في هذا المفعول غير ظاهر إلا بتأويل وذلك لأن نفس الاثنين لا تصير ثلاثة أصلاً وإن انضم إليها واحد بل يكون المنضم والمنضم إليه معا ثلاثة والتأويل أنه أسقط عن المفعول الأوّل بانضمام ذلك الواحد اسم الاثنين وصار يطلق على المجموع اسم الثلاثة فكأنه صار المفعول الأوّل هو المجموع . كذا في الدماميني . (قوله وإعماله) أي بالشروط السابقة في باب اسم الفاعل . (قوله حيثذ) أي حين إذ كان بمعنى جاعل . (قوله ثلث الرجلين إلخ) بتخفيف ثاني ثلث وربيع وعشرت كما سيذكره الشارح وكذا أخواتها .

(قوله وجار مجراه) أي في العمل . (قوله فإن الذي هو في معناه) أي فإن فاعلا الذي هو في معنى أحد فاعل للضمير وكأنه لم يقل فإنه دفعا لتوهم عود الضمير على أحد . (قوله الوصف حيثذ) أي حين إذ كان بمعنى جاعل . (قوله وأجازه بعضهم إلخ) رجحه الدماميني وضعف الأول

من العدد المعطوف عليه عقد للمعنيين المذكورين ، فيقال هذا ثالث ثلاثة وعشرين بالإضافة ، وهذه رابعة ثلاثا وثلاثين بالإعمال ، ورابعة ثلاثة وثلاثين بالإضافة اهـ (وإن أردت مثل ثلثي اثنين \* مُركباً فحجى بتركيبين) أى إذا أردت صوغ الوصف المذكور من العدد المركب - بمعنى بعض أصله كثنائي اثنين - فحجى بتركيبين صدر أولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث ، وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه ، وعجزهما عشر في التذكير وعشرة في التأنيث : فتقول في التذكير ثلثي عشر اثنى عشر إلى تاسع عشر تسعة عشر ، وفي التأنيث ثمانية عشرة اثنتى عشرة إلى تاسعة عشرة تسع عشرة بأربع كلمات مبنية ، وأول التركيبين مضاف إلى ثانيهما إضافة ثلثي إلى اثنين . وهذا الاستعمال هو الأصل ، ووراءه استعمالان آخران : الأول منهما أن يقتصر على صدر الأول فيعرب لعدم التركيب ويضاف إلى المركب باقيا بناؤه ، وإلى هذا أشار بقوله (أو فاعلاً بحالتيه) يعنى التذكير والتأنيث (أضيف \* إلى مركبٍ بما تنوى يقى) يقى جواب أضيف فهو مجزوم أشبعت كسرته . والمعنى أنك إذا فعلت ذلك وفى الكلام بالمعنى الأول الذى نويته ؛ فتقول في التذكير : ثلثي عشر إلى تاسع تسعة عشر ، وفي التأنيث ثمانية عشرة إلى تسعة تسع عشرة . والثاني منهما أن يقتصر على صورة التركيب الأول بأن يحذف العقد من الأول والنيف من الثاني وإليه أشار بقوله (وشاع الاستغناء بحادى عشرًا \* ونحوه) أى

بأنه لا مانع من قولك زيد ثان واحدا أى مصير واحدا اثنين بنفسه . (قوله أفهم كلامه) أى حيث أطلق وقوله للمعنيين المذكورين أى كونه بمعنى بعض وكونه بمعنى جاعل وفيه أن صوغ الوصف للمعنى الثاني فى مثاليه ليس من العدد المعطوف عليه العقد . (قوله مثل) مفعول أردت ومركبا حال منه أو مركبا مفعول ومثل حال من مركب لأن نعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالا . (قوله بمعنى بعض أصله) أى بعض مدلول أصله . (قوله بأربع كلمات مبنية) فيه تغليب إذ اثنا واثنتا ليسا مبنيين ومثله يأتى فى قوله بعد باقيا بناؤه إلخ . (قوله هو الأصل) أى ما حق التركيب أن يكون عليه وليس مراده بالأصل الغالب لما يأتى قريبا عن أبى حيان . (قوله أن يقتصر على صدر الأول إلخ) قال أبو حيان : وهذا الوجه أكثر استعمالا وجائز اتفاقا . تصریح . (قوله فيعرب إلخ) هل يجوز بناؤه بتقدير عجزه المحذوف هذا محتمل وغيره بعيد . سم . (قوله ويضاف إلى المركب) قال أبو حيان : وقياس من أجاز الأعمال فى ثالث ثلاثة أن يميزه هنا على معنى متمم اثنى عشر مثلا . سيوطى .

(قوله يقى جواب أضيف) ما المانع من جعله وصفا لمركب أى مركب واف بما تنوى بأن يكون مناسباً لفاعل المذكور ومن جنسه اهـ سم والفعل على الأول مجزوم فالياء إشباع وعلى الثاني مرفوع فالياء لام الفعل . (قوله بالمعنى الأول الذى نويته) وهو كون المضاف أحد اثنى عشر كالتنا فى المرتبة الثانية عشرة لأن معنى ثلثي عشر ثلثي عشر اثنى عشر لكن حذف عجز التركيب الأول اختصارا

ثاني عشر إلى تاسع عشر . وفي التأنيث حادية عشرة إلى تاسعة عشرة ، فتذكر اللفظين مع المذكر وتوثقهما مع المؤنث . وفيه حيثئذ وجهان : الأول أن يعرب الأول ويبنى الثاني . حكاه ابن السكيت وابن كيسان والكسائي . ووجهه أنه حذف عجز الأول فأعربه لزوال التركيب ، ونوى صدر الثاني فبناه ، ولا يقاس على هذا الوجه لقلته . وزعم بعضهم أنه يجوز بناؤهما لحللول كل منهما محل المحذوف من صاحبه . وهذا مردود بأنه لا دليل حيثئذ على أن هذين الاسمين متزعلان من تركيبين بخلاف ما إذا أعرب الأول . والثاني أن تعريهما معا مقدرا حذف عجز الأول وصدر الثاني لزوال مقتضى البناء فهما حيثئذ ، فيجرب الأول على حسب العوامل ، ويجر الثاني بالإضافة . أما إذا اقتضت على التركيب الأول بأن استعملت النيف مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبه العشرة كما هو ظاهر النظم وعليه شرح الشارح فإنه يتعين بقاء الجزئين على البناء .

**(تنبيهان):** الأول : إنما مثل بحادي عشر دون غيره ليتضمن التمثيل فائدة التنبيه

فعلم ما في كلام البعض . (قوله وفي التأنيث حادية عشرة إلخ) في التأنيث حال مما بعده والواو عاطفة حادية عشرة على ثاني عشر ولم يقل وفي التأنيث بحادية عشرة إلخ إشارة إلى دخوله في النحو فيكون مشمولاً لكلام الناظم . (قوله وفيه حيثئذ) أي حين إذا اقتصر على صورة التركيب الأول وإن شئت قلت حين إذا استغنى بحادي عشر ونحوه . (قوله وجهان الأول أن يعرب الأول ويبنى الثاني إلخ) كذا في أكثر النسخ وفي بعضها ثلاثة أوجه : الأول أن يبنى صدره وعجزه مقدرا حذف التركيب الثاني بكماله وأن هذا الباقي هو الأول بكماله . والثاني أن يعرب صدره مضافاً إلى عجزه مبنياً حكاه إلخ وهو لا يناسب فرض الكلام وهو الاختصار على صورة التركيب الأول بأن يحذف العقد من الأول والنيف من الثاني لمنافاة الأول من الأوجه الثلاثة ذلك فتأمل .

(قوله ويبنى الثاني) أي يبقى بناؤه . (قوله فبناه) أي أبقى بناءه . (قوله وزعم بعضهم إلخ) بهذا الزعم تكون الأوجه ثلاثة لا اثنين . (قوله لحللول كل إلخ) وجه هذا تقدير ما حذف من كل منهما كما وجهوا بناء الثاني بنية صدره اهـ سم أي فكأن التركيبين باقيا : (قوله بأنه لا دليل حيثئذ) أي حين إذ يبينان وقد يقال عدم الدليل هنا لا يضر إذ لا يترتب عليه اختلال المعنى . (قوله بخلاف ما إذا أعرب الأول) فإن إعرابه دليل على ذلك . (قوله لزوال مقتضى البناء) وهو التركيب كما في التصريح وهذا لا يلاحظ المحذوف أعني عجز الأول وصدر الثاني . (قوله أما إذا اقتضت إلخ) هذا مقابل قوله أن يقتصر على صورة التركيب الأول إلخ وهذا ساقط في كثير من النسخ . (قوله على التركيب الأول) أي على حقيقته لا صورته فقط .

(قوله بأن استعملت النيف) يعني الحادي والثاني ونحوهما وقوله ليفيد أي النيف الاتصاف بمعناه أي معنى النيف وقوله مقيدا حال من الضمير في بمعناه . (قوله فائدة التنبيه) بالإضافة للبيان .

على ما التزمه حين صاغوا أحداً وإحدى على فاعل وفاعلة من القلب ، وجعل الفاء بعد اللام فقالوا حادى عشر وحادية عشرة ، والأصل واحد وواحدة فصار حاد ووحادة فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فوزنهما عالف وعالفة . وأما ما حكاه الكسائى من قول بعضهم واحد عشر فشاذ نبه به على الأصل المرفوض . قال فى شرح الكافية : ولا يستعمل هذا القلب فى واحد إلا فى تنييف أى مع عشرة أو مع عشرين وأخواته . والثانى لم يذكر هنا صوغ اسم الفاعل من المركب بمعنى جاعل لكونه لم يسمع ، إلا أن سيبويه وجماعة من المتقدمين أجازوه قياساً . وذهب الكوفيون وأكثر البصريين إلى المنع ، وعلى الجواز فنقول : هذا رابع عشر ثلاثة عشر أو رابع ثلاثة عشر . ولا يجوز أن تحذف النيف من الثانى مع حذف العقد من الأول للالباس ، ويتعين أن يكون التركيب الثانى فى موضع خفض . قال فى أوضح المسالك : بالإجماع ، لكن قال المرادى : أجاز بعض النحويين هذا ثان أحد عشر وثالث اثنى عشر بالتنوين وهو مصادم لحكاية الإجماع (وقبل عشرين

(قوله من القلب) أى قلب الواو ياء وقوله وجعل الفاء أى التى هى الواو بعد اللام أى التى هى الدال وهذا الجعل قلب مكانى فعلم أن فى الكلمة القلبين . (قوله لانكسار ما قبلها) أى مع طرفها لأن تاء التأنيث فى حكم الانفصال والواو إذا تطرفت إثر كسرة قلبت ياء لكن يعلى الحادى إعلال البياضى بخلاف الحادية لفتح الياء . أفاده فى التصريح .

(قوله وأما ما حكاه) وارد على قوله التزمه . (قوله الثانى لم يذكر هنا إلخ) هذا يتعلق بمفهوم قوله السابق مثل ثانى اثنين . سم . (قوله هذا رابع عشر ثلاثة عشر) بإضافة التركيب الأول برمته إلى الثانى برمته مع بناء الكلمات الأربع على الفتح . (قوله أو رابع ثلاثة عشر) أى بحذف العقد من التركيب الأول قال شيخنا : الظاهر أن الوصف حينئذ يعرب على حسب العوامل اهـ وعندى أنه يجوز بناؤه بنية العجز كما مر نظيره . (قوله للالباس) أى لا لباس الوصف بمعنى المصير بالوصف بمعنى بعض كذا فلا فرق بين الإعراب والبناء وهذا أولى من قول التصريح للالباس بما ليس أصله تركيبين فإن الالباس على تفسيره يزول بإعراب الجزئين أو الأول فقط فإن ذلك جائز فى الاستغناء بخادى عشر عن حادى عشر أحد عشر مثلاً كما تقدم . أفاده سم وتصرف البعض فيه بما كدره . (قوله ويتعين) أى فيما إذا أتى بالتركيبين برمتها أو حذف العقد من التركيب الأول وأتى بالتركيب الثانى . (قوله فى موضع خفض) أى بإضافة التركيب الأول أو صدره إلى الثانى ومن هنا يعلم أن المركب يكون مضافاً . قال البعض تبعاً لشيخنا : وهو مخالف لما تقدم فى باب العلم فيما إذا كان الاسم واللقب مركبين أو الأول فقط أى من امتناع إضافة أولهما إلى ثانيهما وقد يدفع التخالف بحمل المركب ثم على الإضافى كما يشعر به تمثيلهم فلا ينافى ما هنا من إضافة المركب العدى فتأمل .

(قوله وهو مصادم لحكاية الإجماع) جوابه أن الإجماع مخصوص بصورة ما إذا جئت بتركيبين لأن عمل فاعل إنما يتأتى مع تنوينه والتنوين منتف مع التركيب فيتعين أن يكون التركيب الثانى فى

أذْكَرًا . وبابه الفاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ \* بِحَالْتِيهِ) من التذكير والتأنيث (قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدُ) يعنى أن العشرين وبابه إلى التسعين يعطف على اسم الفاعل بحالتيه ، فتقول الحادى والعشرون إلى التاسع والتسعين ، والحادية والعشرون إلى التاسعة والتسعين ، ولا يجوز أن تحذف الواو وتركب فتقول : حادى عشرين كما تقول حادى عشر إلخا لى لكل فرع بأصله ، فإنه يجوز أحد عشر بالتركيب ولا يجوز أحد عشرين بالتركيب كما مر .

**(تنبيهه)\***: لم يذكروا فى العشرين وبابه اسما مشتقا . وقال بعض أهل اللغة : عَشْرُونَ وَثَلَاثُونَ إِذَا صَارَ لَهُ عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ ، وكذلك إلى التسعين واسم الفاعل من هذا مُعَشِّرِينَ وَمُتَسَعِّرِينَ اهـ .

**(خاتمة)\***: يؤرّخ بالليالى لسبقها ، فحق المؤرخ أن يقول فى أول الشهر : كتب لأول ليلة منه أو لغرته أو مهله أو مستهله ، ثم يقول : كتب لليلة خلت ، ثم لليلتين

موضع خفض وكلام التوضيح يدل عليه عند التأمل . قاله مكى سم . (قوله يعتمد) نعت لواو أى يعتمد عليها دون غيرها من حروف العطف . (قوله ولا يجوز أن تحذف الواو وتركب) أى موازن فاعل مع عشرين وأخواته . قال ابن هشام : فى قول الشهود حادى عشرين شهر جمادى مثلا ثلاث لحنات حذف الواو وإثبات النون وذكر لفظ الشهر وهو لا يذكر إلا مع رمضان والربيعين اهـ لكن قال السيوطى : والمنقول عن سيويه جواز إضافة شهر إلى كل الشهور . قال الدمامينى فى باب الظروف وهو قول أكثر النحويين . (قوله يؤرّخ) بالهمز وبالواو ولذا يقال تاريخ وتاريخ . اهـ سيوطى .

**(فائدة)\***: كانت العرب تؤرخ بالخصب وبالعامل يكون عليهم وبالأمر المشهور ولم يزالوا كذلك حتى فتح عمر بلاد العجم فذكر له أمر التاريخ فاستحسنه هو وغيره ثم اختلفوا فقال بعضهم من البعثة وقال قوم من الوفاة ثم أجمعوا على الهجرة ثم اختلفوا بأى شهر يلدؤون فقال بعضهم رمضان وبعضهم رجب وبعضهم ذو الحجة ثم أجمعوا على المحرم لأنه شهر حرام ومنصرف الناس من الحج فرأس التاريخ قبل الهجرة بشهرين واثنتى عشرة ليلة لأن قدومه عليه الصلاة والسلام المدينة يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول وقيل المؤرخ بالهجرة رسول الله ﷺ كما بسط ذلك الجلال السيوطى فى كتابه الشماريخ فى علم التاريخ . (قوله بالليالى) جمع ليلة واستغنى بجمعها عن جمع ليلة . دمامينى . (قوله لسبقها) أى لسبق الليالى الأيام باعتبار أن شهور العرب قمرية والقمر إنما يطلع ليلا اهـ دمامينى . وقال السيوطى فى الجمع : لأن أول الشهر ليلة وآخره يوم ولأن الليل أسبق من النهار خلقا كما أخرجه ابن أبى حاتم . وأما تأخر ليلة عرفة عن يومها فلأمر شرعى وهو الاعتداد بالوقوف فى ذلك الوقت المخصوص .

(قوله لأول ليلة منه) اللام بمعنى فى أو عند اهـ دمامينى وكذا فى قوله لنصفه أو لمنتصفه أو انتصافه . (قوله أو مهله أو مستهله) بضم الميم وفتح الهاء اسما زمان على صيغة اسم المفعول من أهل

خلتا ، ثم لثلاث خلون إلى عشر ، ثم لإحدى عشرة خلّت إلى النصف من كذا أو منتصفه ، أو انتصافه ، وهو أجود من لخمس عشرة خلّت أو بقيت ، ثم لأربع عشرة بقيت إلى تسع عشرة ، ثم لعشر بقين أو ثمان بقين إلى ليلة بقيت ، ثم لآخر ليلة منه أو سرّاره أو سرره ، ثم لآخر يوم منه أو سلخه ، أو انسلاخه ، وقد تختلف النون التاء وبالعكس . والله أعلم .

الهلّال واستهل مبني للمفعول أى أظهر فالمراد كتب لوقت اهلال هلال الشهر أو استهلاله ومن كسر الهاء من المستهل جعل المستهل اسم فاعل من قولهم استهل الهلال بمعنى تبين فيكون قولهم كتب لمستهل كذا بمثابة قولك كتب لهلال كذا أى لوقت هلاله . دمامينى مع حذف وبعض زيادة . (قوله لليلة خلّت) اللام فيه وفي أمثاله بمعنى بعد . (قوله ثم لثلاث خلون إلى عشر) التعبير مع الثلاث إلى العشر بخلون ومع ما فوقها إلى النصف بخلت إنما هو على سبيل الأولوية كما يشير إليه الشارح بقوله وقد تختلف إلخ لما تقدم أول الكتاب من أن الأنصح في غير جمع الكثرة لما لا يعقل المطابقة وفي جمع الكثرة لما لا يعقل الأفراد وكجمع القلة ما كان من أعداده وكجمع الكثرة ما كان من أعداده ولأن تميز ثلاث إلى عشر لما كان جمعا ناسبه ضمير الجماعة وتمييز ما فوق عشر لما كان مفردا ناسبه ضمير الأفراد فاحفظه وقول الشارح إلى عشر متعلق بمحذوف أى ويجرى على مثل هذا إلى عشر وكذا يقال في نظائره .

(قوله إلى النصف من كذا) أى إلى النصف فيقول للنصف من كذا ولو صرح به لكان أوضح . (قوله وهو أجود) أى لكونه أحصر . (قوله ثم لأربع عشرة بقيت) يظهر أن اللام فيه وفي أمثاله بمعنى عند أو في بتقدير مضاف أى عند استقبال أو في استقبال أربع عشرة . قال الدمامينى : وبعضهم يقول لست عشرة ليلة مضت فيؤرخ بما مضى لتحقيقه ووجه الأول اعتبار العدد الأقل . (قوله إلى تسع عشرة) الغاية داخلة فيقول ليلتها لإحدى عشرة ليلة بقيت . (قوله لعشر بقين) أى بدون تعليق تغليا تمام الشهر أو إن بقين أى نظرا لاحتمال نقصانه لكن مثل هذا يجرى في أربع عشرة إلى تسع عشرة فتأمل . (قوله إلى ليلة بقيت) وهذا يقال في ليلة التاسع والعشرين وفي يوم تلك الليلة وهو اليوم التاسع والعشرون والمعنى لاستقبال ليلة بقيت . دمامينى . (قوله ثم لآخر ليلة منه) وهذه ليلة ثلاثين فإن مضت وكتب في الثلاثين قيل لآخر يوم منه وإذا كتبت لآخر ليلة أو لآخر يوم علمنا أن الشهر كان تاما . دمامينى .

(قوله أو سراره أو سرره) بفتح السين والراء المهملتين فيهما وتكسر سين الأول . قال في القاموس : السرار كسحاب من الشهر آخر ليلة منه كسراره وسرره اه فقولك لسراره أو سرره بمعنى قولك لآخر ليلة منه فلا يقال إلا إذا كانت الكتابة في آخر ليلة وفسرهما البعض تبعاً لشيخنا بانقطاع الشهر ومقتضاه أنه يؤرخ بهما إذا كانت الكتابة في آخر يوم منه لأن بفراغه انقطاع الشهر وانظر هل يؤرخ بهما على هذا إذا كانت الكتابة في آخر ليلة أيضا فيكون في التاريخ بهما اشتباه كالتاريخ بسلخه أو انسلاخه كما يأتي أو لا حرره . (قوله أو سلخه أو انسلاخه) كل منهما يقال في ليلة الثلاثين ويومه لسلخهما ليالي الشهر وأيامه وانسلاخهما في ذاتهما وعلى هذا فيحصل في التاريخ بهما اشتباه

## [ كَمَّ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا ]

هذه ألفاظ يكتنى بها عن العدد ولهذا أردف بها باب العدد . أما كم فاسم لعدد مبهم الجنس والمقدار ، وهى على قسمين : استفهامية بمعنى أى عدد ، وخبرية بمعنى عدد كثير ، وكل منهما يفتقر إلى تمييز : أما الأولى فمميزها كـمِيز عشرين وأخواته فى الافراد والنصب ، وقد أشار إلى ذلك بقوله : (مَيِّزْ فى الاستفهامِ كَم بِمِثْلِ مَا \* مَيِّزَتْ عِشْرِينَ كَكَم شَخْصاً سَمَا) أما الافراد فلازم مطلقا خلافا للكوفيين فإنهم يميزون جمعه

وانتصابهما فى قولك كتب سلخ شهر كذا أو انسلخه على الظرفية بتقدير مضاف والأصل وقت سلخ أو انسلخ فحذف الظرف المضاف وأقيم المصدر المضاف إليه مقامه وأما فى قولك مهل كذا أو مستهل كذا فمثل مقدم الحاج فلا يحتاج إلى تقدير مضاف لصلاحيه اللفظ للزمن بلا تقدير . أفاده الدماميني وفى الهمع يقال كتبه فى العشر الأول والأواخر لا الأوائل والآخر . والله أعلم .

## [ كم وكاين وكذا ]

(قوله مبهم الجنس والمقدار) قال البعض : أى عند المتكلم ويين إبهام الأول بالتمييز وإبهام الثانى بالبدل التفصيلى نحو : كم عبدا ملكت عشرين أم ثلاثين اهـ وفيه نظر من وجهين : الأول أن دعوة إبهام الجنس عند المتكلم بالنسبة للاستفهامية ممنوعة لتعنيه عنده بدليل أنه الآتى بالتمييز ودعوى إبهام الجنس والمقدار عند المتكلم بالنسبة للخبرية ممنوعة أيضا كما هو ظاهر ولو جعل إبهام الجنس والمقدار باعتبار السامع قبل الإتيان بما بعدكم لكان صحيحا . الثانى أى دعوى تعين المقدار بالبدل التفصيلى بالنسبة للاستفهامية ممنوعة أيضا وإن تبع فيها الدماميني كما هو واضح وإنما يتعين فيها بالجواب فعليك باتباع الحق . (قوله بمعنى أى عدد) أى فالسؤال بها عن كمية الشيء . (قوله وخبرية) من الخبر قسم الإنشاء سميت بذلك لأن ما هى فيه خير مسوق للإعلام بالكثرة محتمل للصدق والكذب وفى المقام زيادة كلام ستأتى . (قوله فى الافراد والنصب) لأنه لم يسمع إلا كذلك فالعلة فى ذلك السماع كما قاله الدماميني أو لأن كم الاستفهامية مقدرة بعدد مقرون باستفهام فأشبهت العدد المركب فأفرد بميزها ونصب كمميزه كما قاله الحديثى أو لأن يميز العدد الوسط الذى هو من أحد عشر إلى المائة كذلك فحملت عليه لأنه أعدل فلا تحكم كما أفاده الشمنى ولك نقضه بأن من العدد الوسط المائة فتأمل . (قوله بمثل ما ميزت عشرين) أثر عشرين على أحد عشر لخفة عشرين وثقل المركب . (قوله ككم شخصا سما) كم فى محل رفع مبتدأ وشخصا تمييز وسما جملة فى محل رفع خبر . (قوله فلازم مطلقا) أى سواء أريد به الأصناف أولا . (قوله خلافا للكوفيين فإنهم يميزون جمعه مطلقا) نحو : كم عبيدا ملكت وجعله البصريون حالا والتمييز محذوف أى كم نفسا ملكت حالة كونهم عبيدا أى مملوكين



مطلقا ، وفصل بعضهم فقال : إن كان السؤال عن الجماعات - نحو : كم غلمانا لك إذا أردت أصنافا من الغلمان - جاز ، وإلا فلا ، وهو مذهب الأخفش . وأما النصب ففيه أيضا ثلاثة مذاهب : أحدها : أنه لازم مطلقا ، والثاني : ليس بلازم بل يجوز جره مطلقا حملا على الخبرية ، وإليه ذهب الفراء والزجاج والسيرافي ، وعليه حمل أكثرهم :

\* كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيْرٌ وَخَالَةٌ \*

والثالث : أنه لازم إن لم يدخل على كم حرف جر ، وراجع على الجر إن دخل عليها حرف جر ، وهذا هو المشهور . ولم يذكر سيويوه جره إلا إذا دخل عليها حرف جر وإلى هذا الإشارة بقوله : ( وَأَجْزَانُ تَجْرَهُ مِنْ مُضْمَرَا \* إِنَّ وَلِيْتَ كَمْ حَرْفٌ مُّظْهَرَا ) فيجوز في بكم درهم اشترت النصب وهو الأرجح ، والجر أيضا وفيه قولان : أحدهما : أنه بمن مضمر كما ذكر وهو مذهب الخليل وسيويوه والفراء وجماعة . والثاني : أنه بالإضافة وهو مذهب الزجاج . وأما الثانية وهي الخبرية فمميزها يستعمل تارة كميز عشرة فيكون جمعا مجرورا وتارة كميز مائة فيكون مفردا مجرورا . وقد أشار إلى ذلك بقوله ( وَاسْتَعْمَلْتَهَا مُخْبِرًا كَمَشْرَةٍ \* أَوْ مِائَةً كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً ) ومن الأول قوله :

وكذا إذا قلت كم لك غلمانا فالتقدير كم نفسا استقروا لك حالة كونهم غلمانا أي خداما فلو قلت كم غلمانا لك لم يتمش هذا التخرج إلا على رأى الأخفش في تجويز تقديم الحال على عاملها المعنوي كما قاله الدماميني . ( قوله وفصل بعضهم ) هو تفصيل حسن . ( قوله إذا أردت أصنافا من الغلمان جاز ) فالمعنى كم صنفا من أصناف الغلمان استقروا لك فالسؤال فيه عن عدد أصناف الغلمان لا عن عدد آحادهم . ( قوله أنه لازم مطلقا ) أي سواء دخل على كم حرف جر أولا .

( قوله وعليه حمل أكثرهم كم عممة ) أي بناء على أنها استفهامية استفهام تهكم كما سيذكره الشارح . ( قوله ولم يذكر سيويوه جره إلخ ) أي فمذهبه القول الثالث ووجه الجر حيثنظ تطابق كم ومميزها في الجر . ( قوله مضمرًا ) ظاهره منع ظهور من عند دخول حرف الجر على كم وهو المشهور لأن حرف الجر الداخل على كم عوض من اللفظ بمن المضمر وقيل يجوز نحو بكم من درهم اشترت . واعلم أن من تدخل على مميز كم الخبرية والاستفهامية كما قاله ابن الحاجب فشاهد الخبرية نحو ( وكم من ملك ) واستشهد في المطول للاستفهامية بقوله تعالى : ﴿ سَلْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ [ البقرة : ٢١١ ] رادًا به توقف الرضى في دخول من على مميز الاستفهامية وعزو البعض التوقف إلى ابن الحاجب خطأ ودخولها على مميز كم الخبرية كثير بخلاف الاستفهامية . ( قوله فيكون جمعا إلخ ) أما إفراده فلمشابهة كم للمائة والألف في الدلالة على الكثرة ومميزها مفرد وأما جمعه فليكون في اللفظ تصريح بما يدل على الكثرة . ( قوله وقد أشار إلى ذلك ) أي المذكور من الاستعمالين .

[ ١١٩٧ ] \* كَمْ مَلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ \*

ومن الثاني قوله :

[ ١١٩٨ ] \* وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّهَا غَيْرَ آئِمٍ \*

وقوله :

[ ١١٩٩ ] كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَئَةٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

ويروى هذا البيت بالنصب والرفع أيضاً : أما النصب فقبيل إن لغة تميم نصب تمييز الخبرية إذا كان مفرداً . وقيل على تقديرها استفهامية استفهام تهكم : أى أخبرنى بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كنَّ يخدمننى فقد نسيتهُ ، وعليهما فكَمْ مبتدأ خبره قد حلبت ، وأفرد الضمير حملا على لفظ كَمْ . وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ وإن كان نكرة لأنها قد وصفت

(قوله ككم رجال أو مرة) كَمْ مبتدأ والخبر محذوف أى عندى مثلا أو مفعول محذوف أى ملكت مثلا ورجال مضاف إليه على الصحيح كما ستعرفه وأصل مرة مرة نقلت حركة الهمزة للراء ثم حذفت الهمزة . (قوله باد ملكهم) أى هلك . (قوله غير آئم) أى غير سكران .

(قوله فقيل إن لغة تميم إلخ) أى والبيت للفرزدق وهو تميمى . (قوله نصب تمييز الخبرية) أى جوازا كما يصرح به قول التوضيح فقيل إن تميما تميز نصب تمييز الخبرية . (قوله إذا كان مفردا) كذا قال الشلوين والصحيح أنه يجوز فيه الأفراد والجمع على هذه اللغة كما فى شرح الكافية ونص على ذلك السيراقى . مرادى . (قوله وعليهما) أى الجر والنصب أو على قولى النصب والأول أولى . (قوله وأفرد الضمير) أى مع أن مقتضى الظاهر تثنيته . (قوله حملا على لفظ كَمْ) قد يقال تاء التأنيث تنافى هذا الحمل والجواب أن اعتبار لفظ كَمْ من حيث الأفراد لا ينافى اعتبار المعنى من حيث التأنيث ووجه

[ ١١٩٧ ] تمامه :

\* وَنَعِيمٍ سُوقَةٍ بَسَاؤُوا \*

هو من المديد . وكَمْ خبرية . وملوك - بالجر - بميمه ، وفيه الشاهد : حيث جاء فيه المميز مجموعا مجرورا . وباد : هلك ، وملكهم فاعله . والجملة خبر لكم . قوله ونعيم سوقة : أى وكَمْ نعيم سوقة - وهو بضم السين - وهو ما دون الملك .

[ ١١٩٨ ] من الطويل وتمامه :

\* بِنَاحِيَةِ الْجَحْلَيْنِ مَنَعْمَةِ الْقَلْبِ \*

وكَمْ خبرية . وليلة بميمه . وفيه الشاهد : حيث جاء مفردا مجرورا . وغير آئم : حال . والجحلين : موضع . ومنعمة القلب : حال .

[ ١١٩٩ ] ذكر مستوى فى شواهد الابتداء . والشاهد فيه ههنا فى قوله : كَمْ عمة ، حيث روى بالجر - على اللغة المشهورة - على إن كَمْ فيه خبرية ، وبالنصب ، على أنها استفهامية ، وبالرفع ، على أن المميز محذوف ، والتقدير : كَمْ مرة أو كَمْ وقتا . ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لأنه وصف .

بلك ، وبفدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة ، كما حذفت لك من صفة خالة مدلولاً عليها بلك الأولى ، والخبر قد حلبت ، ولا بد من تقدير قد حلبت أخرى ، لأن الخبر عنه حينئذ متعدد لفظاً ومعنى نظير زينب وهند قامت . وكَم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتمييز محذوف : أى كم وقت أو حلبة .

**(تنبيهات):** الأول : إفراد تمييز الخبرية أكثر وأفصح من جمعه ، وليس الجمع بشاذ كما زعم بعضهم . الثاني : الجر هنا بإضافة كم على الصحيح إذ لا مانع منها . وقال الفراء أنه بمن مقدرة ، ونقل عن الكوفيين . الثالث : شرط جر تمييز كم الخبرية الاتصال ، فإن فصل نصب حملاً على الاستفهامية فإن ذلك جائز فيها في السعة . وقد جاء مجروراً مع الفصل بظرف أو مجرور كقوله :

[ ١٢٠٠ ] كَمْ دُونَ مِئَةِ مَوْتَاةٍ يُهَالُهَا إِذَا تَيَّمَّهَا الْخَرِيثُ ذُو الْجَلْدِ

في التوضيح الأفراد بأن التاء للجماعة لأن عمة وخالة في معنى عمات وخالات . (قوله كما حذفت لك إلخ) وعليه يكون في البيت اجتنابك وحمل الشارح البيت على ذلك أمر مستحسن ليتجانس الموصوفان لا واجب ولم يذكره في الجر والنصب مع استحسانه فيها أيضاً لعدم ذكر حديث الوصفية فيها للاستغناء فيها عن الوصفية وقوله من صفة خالة أى من صفات خالة والمراد بالجمع ما فوق الواحد فانهم .

**(قوله والخبر قد حلبت)** أى خبر المبتدأ الذى هو عمة وقوله ولا بد من تقدير قد حلبت أخرى أى ليكون خبراً عن خالة هذا مقتضى صنيعه ويحتمل أن قد حلبت المذكورة خبر خالة وقد حلبت المحذوفة خبر عمة . (قوله إفراد تمييز إلخ) أشار به إلى دفع ما يوهمه تقديم المصنف الجمع من رجحانه على الأفراد وإلى أن المصنف إنما قدمه اهتماماً به رداً على من زعم شقوذه . (قوله الجر هنا إلخ) وأما في تمييز الاستفهامية فالصحيح أن الجر بمن مقدرة . (قوله بإضافة كم) أى حملاً لها على ما هي مشابهة له من العدد . ثمنى . (قوله إذ لا مانع منها) يوهم أن في الاستفهامية مانعاً من الإضافة فانظره . (قوله إنه بمن مقدرة) لأنه لما كثر دخول من على ميم الخبرية جاز تركه لقوة الدلالة عليه . ثمنى . (قوله الاتصال) أى اتصال ميم كم بها . (قوله فإن فصل) أى بجملة أو ظرف أو جار ومجرور وقوله نصب أى وجوباً إن كان الفصل بجملة أو ظرف وجرار ومجرور معاً ورجحان إن كان بظرف فقط أو جار ومجرور فقط كما سيأتى فعلم ما في كلام شيخنا والبعض .

**(قوله حملاً على الاستفهامية)** أى في النصب وعلل الحمل بقوله فإن ذلك أى الفصل جائز فيها أى في الاستفهامية وإن كان الأولى عدم فصلها . (قوله كم دون مية إلخ) مومة أى مفازة تمييز قال شيخنا رأيت بخط الشارح ضبط الميم الأولى بالفتحة اهـ وكذا في القاموس ويهال فعل مجهول أى

[ ١٢٠٠ ] قبل قاله ذو الرمة . ولم أجده في ديوانه . من البسيط . وكَم : خبرية . ومومة ميمها . وفيه الشاهد حيث =

وقوله :

[ ١٢٠١ ] كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وقوله :

[ ١٢٠٢ ] كَمْ فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدِ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَاعِ

والصحيح اختصاصه بالشعر . ومثله فصل تمييز العدد المركب وشبهه ، وقد مر . وذهب الكوفيون إلى جوازه في الاختيار . وقيل إن كان الفصل بناقص نحو كم اليوم جئناك أتاني ، وكم بك مأخوذ جاعلي جاز . وإن كان بنام لا يجوز ، وهو مذهب يونس . فإن كان الفصل بجملة كقوله :

\* كَمْ نَأْتِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ \* [ ١٢٠٣ ]

يفزع منها وتيممها قصدتها . والخريت بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء آخره فوقية الماهر الخاذق . (قوله كم بجود إلخ) مقرف تمييز . قال زكريا : المقرف الذي أبوه عجمي وأمه عربية والكريم الذي أبوه وأمه عريان . والوضيع الحسيس اهـ وقال العيني : أراد بالمقرف الذي ليس له أصالة من جهة الأب . (قوله سيد) تمييز كم ضخمة الدسيعة بدال وسين وعين مهملات أى عظيم العطية .

(قوله والصحيح اختصاصه) أى الفصل كما يدل عليه قوله ومثله إلخ وكما تصرح به عبارته في شرحه على التوضيح وعبارة ابن الناظم . (قوله وقيل إن كان الفصل بناقص جاز) كأن مراده بالناقص الغير المستقر كالأمثلة فإن الظرف فيها متعلق بمذكور ويؤيده أن الرضى غير بعدم الاستقرار . سم . (قوله فضلاً) منصوب على التمييز ويجوز جره على لغة من جر التمييز مع الفصل ورفعته على الفاعلية

= فصل بينهما بالظروف ، وهى المفاضة : ومية اسم امرأة ويهال - فعل مضارع مجهول - أى يفزع منها . الخريت فاعل ميمها : أى قصدتها . والخريت - بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء - وهو الماهر الخاذق . وذو الجلد : أى صاحب القوة - صفة الخريت . فإن قلت : ما حكم لها ؟ قلت : يجوز أن يكون اللام للتعليل : أى لأجلها - أى لأجل المومات ، أو بمعنى من ، أو بمعنى فى ، وهو الأظهر .

[ ١٢٠١ ] قاله أنس بن ريم - من قصيدة من المديد . قالها لعبيد الله بن زياد - وكم : خبرية . ومقرف ميمزه ، وفيه الشاهد ، حيث فصل بينهما بالجرور - بالمقرف الذى ليس له أصالة من جهة الأب - ونال العلا : أى بلغ المنزلة العالية . والجملة فى محل الرفع على أنها خبر لكم . قوله وكريم : أى وكم كريم ، أراد به الأصل من الطرفين . وبخله : مبتدأ . وقد وضعه : خبره . والجملة خبر لكم المخلوقة . الوضع من الناس ، الدناء الحسيس .

[ ١٢٠٢ ] قاله الفرزدق . من الكامل . وكم ، خبرية : مبتدأ . وفى بنى بكر بن سعد : خبره . وسيد : ميمزه ، وهو مجرور ، وفيه الشاهد : حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف . قوله ضخمة الدسيعة : أى عظيم العطية ، وهو وماجد ونفاع : صفات من مجد : إذا شرف . ونفاع : مبالغة نافع .

[ ١٢٠٣ ] تمامه :

\* إِذْ لَأَ أَكْأَدُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْمَلُ \*

قاله القطامي . من البسيط . وكم خبرية : ظرف زمان ، أى كم مرة أو كم يوماً . وفضلاً : ميمها ، وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة - وهى نالتى منهم - ويجوز فى فضلاً الرفع على أنه فاعل نالتى ، والجر على لغة من جر =

أو بظرف وجار ومجرور معا كقوله :

[ ١٢٠٤ ] ثَوْمٌ سِنَانًا وَكَمْ دَوْنَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُخَدَّوْدِيًّا غَارَهَا

تعين النصب . قاله المصنف : وهو مذهب سيويه . الرابع : الاستفهامية والخبرية يتفقان في سبعة أمور ويفترقان في ثمانية أمور : فيتفقان في أنهما اسمان ، ودليله واضح ، وأنهما مبنيان ، وأن بناءهما على السكون ، وقد سبق ذلك في أول الكتاب . وأنهما يفترقان إلى مميز لإيهامهما ، وأنهما يجوز حذف ميمهما إذا دل عليه دليل خلافا لمن منع حذف تمييز الخبرية ، وأنهما يلزمان الصدر فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر ،

لنالني كذا في العيني والتمييز على الرفع محذوف لدلالة السياق أي كم يوما أو كم ليلة فكم منصوبة على الظرفية أو المصدرية حيثئذ . (قوله تَوْمٌ) أي تقصد ومحدودها بكسر الدال الثانية كما قاله شيخنا السيد تمييز من الحذب وهو ما ارتفع من الأرض . وغارها مرفوع به أي على أنه فاعل وأصله غارها وهو المكان الغائر من الأرض فحذفت عين الكلمة كما حذفت في رجل شاك أصله شائك . كذا في العيني وزكريا . (قوله تعين النصب) لأن الفصل بالجملة بين المتضامين لا يجوز ألبتة وجوز الكوفيون بناء على أن الجر بمن لا بالإضافة اهـ سيوطي وظاهر كلام المبرد جواز جر المفصول بجملة في الشعر وقد مر عن العيني أنه يجوز :

\* كم نالني منهم فضل على عدم \*

بجر فضل . قال زكريا : ومحل تعين النصب فيما لا يحتمل طلب الفعل للمميز مفعولا وإلا فيجر بمن ففى المطول في بحث حذف المفعول وإذا فصل بين كم الخبرية ومميزها بفعل متعد وجب الإتيان بمن لئلا يلتبس بمفعول ذلك الفعل نحو قوله تعالى : ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَاتٍ وَعَيْون ﴾ [ الدخان : ٢٥ ] ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ ﴾ [ القصص : ٥٨ ] ومحل كم ههنا النصب على المفعولية اهـ . (قوله وهو مذهب سيويه) مقابله مذهب الكوفيين ومذهب المبرد اللذين قدمناهما . (قوله يتفقان في سبعة أمور) بقي أنهما يتفقان في البساطة وفي أن تمييزهما لا يكون منقيا لا يقال كم لا رجلا جاءك وكم لا رجل صحبت نص عليه سيويه وأجازه بعض النحويين نعم يجوز العطف عليه بالنفي مع الاستفهامية يس . وسيأتي قول بتركيب كم . (قوله ودليله واضح) هو جرهما بالحرف والإضافة نحو : بكم درهم اشتريت وغلما كم رجل ملكت .

= بالفعل ، والنصب هو الأظهر . وإذ : بمعنى حين . والافتقار ، من افتقر الرجل : إذا افتقر . واجتمعت : خبر كاد . من اجتمعت الشحم جملا : إذا أذنته . وعن بعض من لا يوثق به : احتمل - بالحاء المهملة - وما أظنه صحيحا . [ ١٢٠٤ ] قاله زهير بن أبي سلمى - وقيل ابنه كعب - وليس بوجود في ديوانهما . من الوافر . تَوْمٌ : أي تقصد . وسنان هو ابن أبي حارثة المري . والشاهد في : وكم حيث فصل بين كم الخبرية ومميزها المنصوب - وهو محدوديا - بالظرف وهو دونه ، والمجرور ، وهو من الأرض - وهو من الحذب وما ارتفع من الأرض - . وغارها : مرفوع به - وهو بالعين المعجمة - أصله غارها ، فحذفت عين الفعل كما حذفت في رجل شاك أصله شائك ، وهو الأرض الغائر المطمئن .

وأنتها على حد واحد في وجوه الإعراب فكم بقسميها أن تقدم عليها حرف جر أو مضاف فهي مجرورة . وإلا فإن كانت كناية عن مصدر أو ظرف فهي منصوبة على المصدر أو على الظرف ، وإلا فإن لم يلبها فعل أو وليها وهو لازم أو رافع ضميرها أو سببها فهي

(قوله يجوز حذف ميمهما إغ) نحو كم صمت . (قوله وأنتها يلزمان الصدر) أما في الاستفهامية فواضح وأما في الخبرية فبالحمل على رب اله زكريا ووجه الحمل أنها لإنشاء التكثير كما أن رب لإنشاء التكثير أو التقليل ولا تنافي بين كونها خبرية وكونها لإنشاء التكثير لاختلاف الجهة لأن خبريتها باعتبار الكثرة التي توجد في الخارج بدون قول وإنشائها من جهة التكثير القائم بذهن المتكلم من غير وجود له في الخارج فإذا قلت كم رجال عندي فله جهتان إحداها التكثير القائم بذهنك الذي لا وجود له خارجا ومن هذه الجهة تكون إنشائية والأخرى كثرة الرجال المخبر عنهم بأنهم عندك التي توجد خارجا بدون القول ومن هذه الجهة تكون خبرية لاحتمال الصدق والكذب باعتبار المطابقة للواقع وعدمها . كذا في الدماميني عن ابن الحاجب بإيضاح ثم نقل عن الرضى رده بما حاصله أن ما وجه به الإنشاء يطرد في جميع الأخبار فيلزم أن تكون إنشآت من هذا الوجه ولا قائل به وذلك أن نحو زيد قائم خبر بلا شك ولا يحتمل الصدق والكذب من حيث نفس الأخبار الذي هو فعل المخبر لأنه أوجده بهذا اللفظ قطعاً بل من حيث المخبر به وهو ثبوت القيام لزيد .

(قوله فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا المضاف وحرف الجر) قال المرادى : وحكى الأخصف أن بعض العرب يقدم العامل على كم الخبرية فليل لا يقاس عليه والصحيح جواز القياس عليه لأنه لغة اله وعليها بنى الفراء إعرابه كم فاعلا في قوله تعالى : ﴿ أو لم يهد لهم كم أهلكنا ﴾ [ يس : ٣١ ] والوجه أن الفاعل مصدر أى الهدى كذا في الفارضى أى ضمير يرجع إلى المصدر أى أو إلى الله أى لأن تخرج الآية على هذه اللغة مع أنها رديئة كما في المعنى غير متجه وأما قوله تعالى : ﴿ أو لم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون ﴾ فكم مفعول لأهلكنا والجملة معمولة ليروا على أنه علق عن العمل في لفظها وأن وصلت مفعول لأجله ليروا وقيل غير ذلك وأما الاستفهامية فقال الفارضى : أعمل بعض العرب في الاستفهام ما قبله شذوذا كقولهم ضرب من منا وقولهم كان ماذا اله ولم ينقل سماع ذلك شذوذا في خصوص كم فقول شيخنا بعد نقل كلام الفارضى تلخص أن تقدم العامل على كم الاستفهامية شاذ وعلى كم الخبرية لغة غير مسلم في جانب الاستفهامية إلا بإثبات السماع في خصوصها فتدبر .

(قوله فكم بقسميها إن تقدم عليها إغ) حاصل ما ذكره إحدى عشرة صورة ثنتان للجرج وثلاث للنصب وخمس للرفع وواحدة محتملة للرفع والنصب . (قوله إن تقدم عليها حرف جر) نحو : بكم درهم اشتريت أو مضاف نحو : غلام كم رجل عندك . (قوله عن مصدر) نحو : كم ضربة ضربت أو ظرف نحو : كم يوما صمت . (قوله فإن لم يلبها فعل) نحو : كم رجل في الدار أو وليها وهو لازم نحو : كم رجل قام . (قوله أو رافع ضميرها) أى أو معتد رافع ضميرها نحو : كم رجل ضرب عمرا

مبتدأ ، وإن وليها فعل متعد ولم يأخذ مفعوله فهي مفعولة ، وإن أخذه فهي مبتدأ . إلا أن يكون ضميرا يعود عليها ففيها الابتداء والنصب على الاشتغال . ويفترقان في أن تمييز الاستفهامية أصله النصب وتمييز الخبرية أصله الجر ، وفي أن تمييز الاستفهامية مفرد وتمييز الخبرية يكون مفردا وجمعا ، وفي أن الفصل بين الاستفهامية وبين مميها جائز في السعة ، ولا يفصل بين الخبرية ومميها إلا في الضرورة على ما مر . وفي أن الاستفهامية لا تدل على تكثير والخبرية للتكثير خلافا لابن طاهر وتلميذه ابن خروف . وفي أن الخبرية تختص بالماضي كرب : فلا يجوز كم غلمان لي سأملكهم ، كما لا يجوز رب غلمان سأملكهم ، ويجوز كم عبد سأشتره ، وفي أن الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابا بخلافه مع الاستفهامية ، وفي أن الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية ، فيقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون ، وفي الاستفهامية كم مالك أعشرون أم ثلاثون اهـ (ككم) يعنى هذه أى الخبرية فى الدلالة على تكثير عدد مبهم الجنس والمقدار (كأين وكذا ويتنصب \* تمييز ذين أو به صيل من تُصب) بخلاف تمييز كم الخبرية فتقول كأين

أو سببها نحو : كم رجل ضرب أخوه عمرا . (قوله وإن وليها فعل متعد ولم يأخذ مفعوله) نحو : كم رجل ضربت والمراد بالمفعول ما يشمل المفعول الواحد والأكثر ليدخل نحو : كم تعطى زيدا . (قوله فهي مفعولة) أى مفعول به . (قوله وإن أخذه) نحو : كم رجل ضرب زيد عمرا عنده . (قوله إلا أن يكون) أى المفعول ضميرا يعود عليها نحو : كم رجل ضربته . (قوله الابتداء والنصب على الاشتغال والابتداء أرجح . دماميني . (قوله جائز فى السعة) نحو : كم عندك عبدا .

(قوله ولا يفصل بين الخبرية إلخ) أى إذا كان مميها مجرورا بالإضافة فلا يرد. نحو : ﴿ كم تركوا من جنات ﴾ . (قوله بخلافه مع الاستفهامية) والأجود فى جوابها أن يكون على حسب موضعها من الإعراب ولو رفعا مطلقا لجاز . اهـ مرادى . (قوله لا يقترن بالهمزة) لعدم تضمن المبدل منه معنى الهمزة بخلافه فى الاستفهامية . (قوله أى الخبرية) قيد به مع ذكره بعد أن كأين تأتى للاستفهام نادرا لأن من المشبه كذا وهى لا تأتى للاستفهام أصلا وليوافق التقييد به فى التسهيل والكافية . (قوله فى الدلالة على تكثير إلخ) مسلم فى كأين دون كذا لأنها ليست للتكثير بل لعدد مبهم قليل أو كثير فلك أن تكنى بها عن واحد وعن اثنين وعن ثلاثة . قاله الدماميني .

(قوله ويتنصب تمييز ذين) وكان حقهما أن يضافا إليه كما تضاف كم لكن منع من ذلك أن فى آخر كأين تنويننا يستحق الثبوت لأجل الحكاية وفى آخر كذا اسم إشارة وهما مانعان من الإضافة اهـ دماميني . وقوله لأجل الحكاية أى حكاية الكلمتين كما كانتا عليه قبل التركيب . (قوله أو به) يعنى بتمييز كأين فقط أو التقدير بتمييز ذين بالنظر للمجموع لما يأتى . سم .

رجلا رأيت ، ومنه قوله :

[ ١٢٠٥ ] وكأين لنا فضلا عليكم ومئة قديماً ولا تذرُونَ ما منْ مُنعمُ

وقوله :

[ ١٢٠٦ ] اطرد اليأس بالرجاء فكأين ألياً حُمُّ يُسرةً بَعْدَ عُسْرٍ

وتقول : كأين من رجل لقيت ، ومنه : ﴿ وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير ﴾

[ آل عمران : ١٤٦ ] ، ﴿ وكأين من آية في السموات والأرض يمرُّون عليها ﴾

[ يوسف : ١٠٥ ] ، وتقول رأيت كذا رجلا .

**(تنبيهات) : الأول :** توافق كل واحدة من كأين وكذا كم في أمور وتخالفا

في أمور : أما كأين فإنها توافق كم في خمسة أمور وتخالفا في خمسة : فتوافقها في الإبهام ،

والافتقار إلى التمييز ، والبناء ، ولزوم التصدير ، وإفادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام

أخرى وهو نادر ، ولم يشته إلا ابن قتيبة وابن عصفور والمصنف ، واستدل به بقول أبي

ابن كعب لابن مسعود : كأين تقرأ سورة الأحزاب آية ؟ فقال : ثلاثا وسبعين . وتخالفا

(قوله بخلاف تمييز كم الخبرية) فإنه مجرور عند غير تميم وعند تميم يجوز نصبه كما سبق هذا إن

اتصل فإن فصل فيه ما مر . (قوله فتقول كأين) مفعول رأيت . (قوله وكأين) مبتدأ خبره الظرف

وهذا البيت والذي بعده واردان على لغة من قال كائن بألف بعد الكاف فهزة مكسورة قال في جمع

الجوامع وشرحه : ولا يخبر عنها أى كأين إذا وقعت مبتدأ إلا بجملة فعلية مصدرية بماض أو مضارع

نحو : ﴿ وكأين من نبي قاتل ﴾ [ آل عمران : ١٤٦ ] إلخ ﴿ وكأين من آية ﴾ [ يوسف : ١٠٥ ]

أه ويرد عليه وكأين لنا فضلا فإن الخبر فيه جار ومجرور وقوله تعالى : ﴿ وكأين من دابة لا تحمل

رزقها الله يرزقها وإياكم ﴾ [ العنكبوت : ٦٠ ] إن جعل الخبر الجملة الاسمية أعنى الله يرزقها فإن

جعل لا تحمل رزقها لم ترد الآية فتأمل . (قوله ألما) بوزن فاعل من ألم وحم قدر . شمئى . (قوله

رأيت كذا رجلا) فكذا مفعول ورجلا تمييز .

(قوله أما كأين فإنها توافق كم) أى من حيث هى لا بقيد الاستفهامية ولا بقيد الخبرية ليصح

قوله وإفادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام أخرى وهو نادر والغلبة والندور بالنسبة إلى كأين

لا بالنسبة إلى كم لورودها لهما كثيرا فالموافقة في أصل إفادة التكثير تارة والاستفهام أخرى بقطع النظر

عن الغلبة والندور فتفظن . (قوله كأين تقرأ سورة الأحزاب) هل كأين في موضع الحال من سورة

[ ١٢٠٥ ] البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الدرر .

[ ١٢٠٦ ] هو من الخفيف . واليأس : القنوط . وآلما فاعل - من ألم يألم : وهو يميز كأين منصوبا ، وفيه الشاهد .

وحم - مجهول - أى قدر . ويسره : مسند إليه ، والجملة في محل نصب على أنها صفة لآلما . وكأين على وزن كاع :

مثل كم في الإبهام والافتقار إلى التمييز ولزوم التصدير وإفادة التكثير غالبا .



في أنها مركبة وكم بسيطة على الصحيح، وتركيبها من كاف التشبيه وأى المنونة، ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لأن التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية، ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف بحذفه اعتبر حكمه في الأصل وهو الحذف في الوقف، وفي أن مميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك، ويرده ما سبق، وفي أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور. وقد مضى، وفي أنها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة، وابن عصفور أجاز بكأين تبع هذا الثوب، وفي أن مميزها لا يقع إلا مفردا. وأما كذا فتوافق كم في أربعة أمور وتخالفها في أربعة: فتوافقها في البناء، والإبهام، والافتقار، إلى المميز، وإفادة التكثير. وتخالفها في أنها مركبة - وتركيبها من كاف التشبيه وذا الإشارية - وأنها لا تلزم التصدير فتقول قبضت كذا وكذا درهما. وأنها لا تستعمل غالبا إلا معطوفا عليها كقوله: [ ١٢٠٧ ] عِدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسَاكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نَسَى الْجَهْدَ

وهل يمكن أنه مفعول ثان لتقرأ بمعنى تعد اه سم واستظهر البعض الاحتمال الأول وفيه أن الحال لا تكون إنشاء فالظاهر الثاني وعليه اقتصر شيخنا السيد وقوله آية قال سم: إن كان هو التمييز أفاد جواز الفصل بين الاستفهامية ومميزها بجملة اه وعبارة الدمامني على التسهيل كقول أبي بن كعب لعبد الله: كأين تقرأ سورة الأحزاب أو كأين تعد سورة الأحزاب. فقال عبد الله: ثلاثا وسبعين. فقال أبي: ما كانت كذا قط اه. (قوله مركبة) وقيل بسيطة واختاره أبو حيان قال: ويدل على ذلك تلاعب العرب بها في اللغات الآتية. مع.

(قوله وكم بسيطة على الصحيح) وقيل مركبة من كاف التشبيه وما الاستفهامية وحذفت ألف ما لدخول الكاف عليها وسكنت الميم تخفيفا ويرده أن الألف لم يبق عليها دليل بخلاف بم وعم وأنه على تسليمه إنما يناسب كم الاستفهامية دون الخبرية وإن كان قد يعتذر عن الأخير بما يأتي قريبا. (قوله من كاف التشبيه) وقيل الكاف فيها زائدة لازمة لا تشبيهية. مع. (قوله وأى المنونة) أى الاستفهامية كما قاله الفارسي أى والمستعملة خبرية حدث لها بالتركيب معنى آخر وإن كان أصلها استفهاما فلا إشكال. (قوله لأن التنوين إن) ليس علة لقوله جاز لتعليقه أولا بقوله ولهذا العامل الواحد لا يعمل بعثنين إلا بتابع بل هو علة لمخزوف أى وإنما اقتضى تركيبها من كاف التشبيه وأى المنونة جواز الوقف عليها بالنون لأن إنخ وهذا بمعنى قول من قال علة لعلية تركيبها مما ذكر لجواز الوقف عليها بالنون. (قوله ولهذا) أى لشبهه بالنون الأصلية. (قوله ويرده ما سبق) أى من البيتين. (قوله وإفادة التكثير) ممنوع كما مر وفي جمع الجوامع وشرحه الهمع: وتتصرف أى كذا بوجوه الإعراب فتكون في محل رفع ونصب وجر بالإضافة والحرف ولا تتبع بتابع لا نعت ولا غيره.

[١٢٠٧] هو من الطويل. والنفس - بالنصب - مفعول عد الذى هو أمر من وعد. ونعمى: مفعول ثان - وهو بضم النون - النعمة. وبؤسى - بضم الباء الموحدة - الشدة. وذاكرا: حال. والشاهد في: كذا وكذا، حيث استعمل مكررا بالمعطف لكونه كناية عن العدد، ولطفا بتمييز. قوله به نسى الجهد: جملة في محل نصب، على أنها صفة لطفًا. والجهد - بالفتح -: الطاقة، وبالضم: المشقة.

وزعم ابن خروف أنهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا كذا درهما - بدون عطف . وذكر الناظم أن ذلك مسموع ولكنه قليل ، وعبارة التسهيل : وقل ورود كذا مفردا ومكررا بلا واو وأنها يجب نصب تمييزها ، فلا يجوز جره بمن اتفاقا ولا بالإضافة خلافا للكوفيين فإنهم أجازوا في غير تكرار ولا عطف أن يقال : كذا ثوب وكذا أثواب ، قياسا على العدد الصريح ، ولهذا قال فقهاؤهم إنه يلزمه بقوله عندي كذا درهم مائة ، وبقوله كذا دراهم ثلاثة ، وبقوله كذا كذا درهما أحد عشر ، وبقوله كذا درهما عشرون ، وبقوله كذا وكذا درهما أحد وعشرون ، حملا على المحقق من نظائرهن من العدد الصريح . ووافقهم على هذه التفاصيل - غير مسألتي بالإضافة - المبرد والأخفش وابن كيسان والسيرافي وابن عصفور ، وهم ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على إجازة ما أجازته المبرد ومن ذكر معه ، وعبارة التسهيل : وكفى بعضهم بالمفرد المميز بجمع عن ثلاثة وبابه ، وبالمفرد المميز بمفرد

(قوله من كاف التشبيه وذا الإشارية) وقيل الكاف زائدة لازمة وقيل اسم كمثل فعلى هذا لما محل من الإعراب وعلى غيره لا محل لها . كذا في الهمع . (قوله عد النفس نعمي) بضم النون والقصر النعمة وكذا النعماء بالفتح والمد . والبؤسى بضم الموحدة وسكون الهززة والقصر خلاف النعمى وقوله نسى الجهد بفتح الجيم وضمها أى المشقة . (قوله لم يقولوا كذا درهما) أى بلا تكرار ولا كذا كذا درهما أى بالتكرار من غير عطف .

(قوله فإنهم أجازوا في غير تكرار ولا عطف إلخ) رد بأن عجزها اسم إشارة لا يقبل بالإضافة وقد يقال لما ركب مع الكاف لم يبق على ما كان عليه قبل ذلك لتضمنه بعد التركيب معنى لم يكن موجودا له قبل التركيب وقال الحوفي إن المجرور بدل من اسم الإشارة وهو بعيد لأن كذا صارت كلمة واحدة ولا يدل من جزء الكلمة ولا تضاف كأين بوجه كما تقدم تعليقه وقضية كلامه كالمغنى عدم إجازتهم بالإضافة مع التكرار أو العطف وقال ابن معطى في شرح الجزولية : فلو جر درهم مع تكرير كذا بدون عطف لزمه ثلثائة درهم لأنها أقل عددين أضيف ثانيهما إلى المفرد ولو جر مع التكرير والعطف لزمه ألف ومائة درهم لأجل العطف وجر التمييز وإفراده فيحتمل أن هذا من ابن معطى مجرد حكم بمقتضى القياس إذا لفظ بهذا اللفظ من غير إجازة منه للإضافة ويحتمل أن مذهبه جواز الإضافة ولو مع التكرار والعطف وقد يقال إن التمييز المجرور عند العطف للثاني فقط والأول كناية عن عدد ما فيحمل على الواحد لأنه المحقق فيلزمه مائة وواحد أما لو قال كذا درهم بالرفع فيلزمه واحد وكأنه قال عدد مبهم هو درهم . (قوله ولهذا) أى للقياس على العدد الصريح . (قوله قال فقهاؤهم) وأما مذهبنا معاصر الشافعية ففى المنهج وشرحه أنه لو قال كذا درهم بالرفع بدلا أو عطف بيان أو النصب تمييزا أو الجر لحنا أو السكون وقفا أو كذا كذا درهم بالأحوال الأربعة أو كذا وكذا درهم بغير النصب لزمه درهم واحد أو كذا وكذا درهما بالعطف والنصب لزمه درهماان هـ . (قوله حملا على المحقق) هو أول كل مرتبة من مراتب العدد الصريح . (قوله وعبارة التسهيل إلخ) لم يذكر فيها كذا درهما كناية عن عشرين .

عین مائة وبابه ، وبالمكرر دون عطف عن أحد عشر وبابه ، وبالمكرر مع عطف عن أحد وعشرين وبابه . الثاني : قد بان لك أن قوله أو به صِلَ مِنْ تُصِبُّ راجع إلى تمييز كأين دون كذا فلو قال :

ككم كأين وكذا ونصبا وقيل كائن بعده من وجبا  
 لكان أحسن من أوجه : أحدها التنصيص على الخلف السابق . ثانيا التنبية على اختصاص كأين بمن دون كذا . ثالثها إفهام أن وجود من بعد كأين أكثر من عدمها لجرىان خلف في وجوبها . رابعها إفادة أن كائن لغة في كأين وفيها خمس لغات : أفصحها كأين وبها قرأ السبعة إلا ابن كثير ، ويلها كائن على وزن كاعن وبها قرأ ابن كثير وهي أكثر في الشعر من الأولى وإن كانت الأولى هي الأصل ، ومنه البيتان السابقان ، وقوله : [ ١٢٠٨ ] وكائِن بالأبْطاحِ مِنْ صَدِيقِي يَرَانِي لَو أُصِيبَتْ هُوَ الْمُصَابَا والثالثة كأين مثل كئين وبها قرأ الأعمش وابن محيصن . والرابعة كئين بوزن كئين . والخامسة كأن على وزن كعن ، وسبب تلعبهم بهذه الكلمة كثرة الاستعمال . الثالث : تأتي كذا هذه أعنى المركبة كناية عن غير العدد وهو الحديث مفردة ومعطوفة ، ويكنى بها عن المعرفة والنكرة ، ومنه الحديث يقال للبعد يوم القيامة : أتذكر يوم كذا وكذا . وتكون كذا أيضا كلمتين على أصلهما وهما كاف التشبيه وذا الإشارية نحو رأيت زيدا فاضلا وعمرا كذا . ومنه قوله :

(قوله الخلف السابق) أي في جر تمييز كأين بمن هل هو لازم أو غير لازم . (قوله ويلها كائن) قال الخليل : الياء الساكنة من أي قدمت على الهمزة وحركت بحركتها لوقوعها موقعها وسكنت الهمزة لوقوعها موقع الياء الساكنة ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الألف والهمزة فكسرت الهمزة لالتقاء الساكنين وبقيت الياء الأخيرة بعد كسرة فأذهبها التنوين بعد زوال حركتها كالمنقوص . شمنى . (قوله والثالثة كأين) بهمزة ساكنة فياء مكسورة . والرابعة كئين ياء ساكنة فهمزة مكسورة وأصله كأين قدمت الياء مشددة ثم خففت كميث . دمايني . (قوله أعنى المركبة) أي لا الباقية على أصلها من عدم التركيب .

(قوله وهو الحديث) يعنى اللفظ الواقع في التحديث عن شيء فعل أو قول . قال السيوطي في الأشباه والنظائر نقلا عن ابن هشام الذي شهد به الاستقراء وقضى به الذوق الصحيح أن كذا

[ ١٢٠٩ ] وَأَسْلَمَيْي الزَّمَانُ كَذَا فَلَا طَرْبَ وَلَا أُنْسُ  
وتدخل عليها ما التنبيه نحو : ﴿ أَهْكَذَا عَرْشُكَ ﴾ [ التمل : ٤٢ ] .

(خاتمة)\*: يكتنى عن الحديث أيضا بكيت و كيت وذيت وذيت - بفتح التاء وكسرها والفتح أشهر - وهما مخففتان من كية وذية ، وقالوا على الأصل : كان من الأمر كية وكية وذية وذية ، وليس فيهما حينئذ إلا البناء على الفتح ، ولا يقال كان من الأمر كيت بل لا بد من تكررها ، وكذلك ذيت لأنها كناية عن الحديث . والتكرير مشعر بالطول .

### [ الْحِكَايَةُ ]

هذا الباب للحكاية بأى وبمن . والعلم بعد من (إحكك بأى ما لِنَكْوَرِ سَيْلُ \* )

المكتنى بها عن غير العدد إنما يتكلم بها من يخبر عن غيره فتكون من كلامه لا من كلام المخبر عنه فلا تقول ابتداء مررت بدار كذا ولا بدار كذا وكذا بل تقول بالدار الفلانية ويقول من يخبر عنك قال فلان مررت بدار كذا أو بدار كذا وكذا ا هـ . (قوله بكيت وكيت وذيت وذيت) وهما مبنيان لنيابتها عن الجمل . ا هـ فارضى . ونيابتها عن الجمل جاز أن يعمل فيهما القول وإن كانا غير جملة فتقول قلت كيت وكيت أو ذيت وذيت فيكونان في محل نصب على المفعولية . قال شيخنا : والحكم بالنصب محلا على مجموع الكلمتين أعنى كيت وكيت وكذا ذيت وذيت لأنهما صارا بالتركيب بمنزلة كلمة واحدة ا هـ ويستفاد منه أن البناء أيضا للمجموع . (قوله بفتح التاء وكسرها) أى وضمها كما في التسهيل . (قوله كان من الأمر إلخ) إذا قيل كان من الأمر كيت وكيت فكان شانية خبرها كيت وكيت لأنه نائب عن الجملة ولا يكون كيت وكيت اسما لكان كما لا يكون اسمها جملة قاله الفارسي واستحسنه ابن هشام لكن يلزم عليه تفسير ضمير الشأن بغير جملة مصرح بجزئها والظاهر أن من الأمر تبين بتعلق بأعنى مقدرًا . دماميني . (قوله وليس فيهما حينئذ إلا البناء على الفتح) أى بخلاف المخففتين ففيهما البناء على الفتح والكسر بل والضم كما مر .

### [ الْحِكَايَةُ ]

هي لغة المماثلة واصطلاحا ايراد اللفظ المسموع على هيئته من غير تغيير كمن زيدا إذا قيل رأيت زيدا أو ايراد صفته نحو : أبا لمن قال رأيت زيدا وأما حكاية اللفظ أو معناه بالقول فلم يتكلم عليها المصنف وسيذكرها الشارح في الخاتمة . (قوله احكك بأى) الباء للآلة أو ظرفية ا هـ سم وأى الهكى بها استفهامية وهي معربة لكن اختلف في حركتها والحروف اللاحقة لها فقليل إعراب فأى بالرفع

[١٢٠٩] البيت من مجزوء الوافر ، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغنى .

عنه بها في الوقف أو حين تصل (أى يحكى بأى وصلا ووقفا ما لمنكور مذكور مسئول عنه بها من إعراب وتذكير وإفراد وفروعهما ، فيقال لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلأمين وجاريتين وبنين وبنات : أياً وأية وأين وأيتين وأيين وأيات ، هذا في الوقف ، وكذا في الوصل فيقال : أيا يا هذا وأية يا هذا إلى آخرها . واعلم أنه لا يحكى بها جمع تصحيح إلا إذا كان موجودا في المسئول عنه أو صالحا لأن يوصف به ، نحو رجال فإنه يوصف بجمع التصحيح فيقال رجال مسلمون ، هذه اللغة الفصحى ؛ وفي لغة أخرى يحكى بها ما له من إعراب وتذكير وتأنيث فقط ولا يثنى ولا يجمع فيقال : أيا أو أيا يا هذا لمن قال رأيت رجلا أو رجلين أو رجالا ، وأية أو أية يا هذا لمن قال رأيت امرأة أو امرأتين أو نساء (وَوَقْفًا أَحْكِمَا لِمُنكُورٍ بِمَنْ \* وَالثَّوْنُ حَرْكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعْنَ) فتقول لمن قال قام رجل منو ولمن قال رأيت رجلا منا ، ولمن قال مررت برجل ، منى هذا في المفرد

مبتدأ خبره محذوف مؤخر عنها لأن الاستفهام له المصدر تقديره في قام رجل أى قام وأيا مفعول لفعل محذوف مؤخر عنها لما مر تقديره في ضربت رجلا أيا ضربت وأى بالجر بحرف جر محذوف تقديره في مررت برجل بأى مررت وكذا يقال في أيا وأيتان وأيون وأيات رفعا وأيين وأيتين وأيين وأيات نصبا وجرا ويلزم على هذا القول إضمار حرف الجر وقبل حركات حكاية وحروف فهى مرفوعة بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية أو حرف الحكاية على أنها مبتدأ والخبر محذوف وقيل الحركة والحرف في حالة الرفع إعراب وفي حالتى النصب والجر حركة حكاية وحرف حكاية . (قوله ما لمنكور) احتراز عن المعرفة فإنها لا تحكى بأى . سم .

(قوله في الوقف) متعلق باحك . (قوله مذکور) أى سابق في كلام غيرك واحتراز به عن المسئول بها ابتداء فإنها حيثئذ على حسب العوامل . (قوله لمن قال رأيت رجلا إلخ) وتقول لمن قال جاء رجل أى بالرفع ولمن قال جاء رجلا أيا وهكذا . (قوله وأيتين) فلو قيل رأيت رجلا وامرأة قيل في السؤال أيا وأية وهل يجوز أن يثنى مع تغليب المذكر سيأتى فيه احتمالان عن أبى حيان (قوله وأيات) بكسر التاء نيابة عن الفتحة . (قوله إلا إذا كان موجودا في المسئول عنه) كما في المثال السابق من بنين وبنات قاله شيخنا ولا يرد عليه أنهما في الحقيقة جمعا تكسير لتغير المفرد فيهما لأن المراد بجمع التصحيح هنا الجمع بالواو أو الياء والنون أو الألف والتاء المزيديتين . (قوله أو صالحا) أى أو كان هو أى الجمع لا بقيد كونه تصحيحا صالحا لأن يوصف به أى بجمع التصحيح فلا يقال أيون أو أيين لمن قال عندى حمير أو رأيت حميرا .

(قوله هذه اللغة الفصحى) أى حكاية ما للمنكور من الإعراب والتذكير والأفراد وفروعهما . (قوله ولا تثنى ولا تجمع) أى لفظة أى . (قوله ما لمنكور بمن) أى منكور مذكر وإنما اشترط في لحاق العلامة المذكورة بمن كونها سؤالا عن نكرة لأن المعارف إذا استفهم بمن عنها ذكرت بعد من في الأغلب إما محكية أو غير محكية لأن الاستفهام عن المعارف ليس في الكثرة مثل الاستفهام عن التكرات

المذكر (وقل) في المثني المذكر (مَنَانٍ وَمَتَيْنٍ بَعْدَ) قول القائل (لِي \* إلفانٍ بابنين) وضرب حران عبيدين ، فمنان لحكاية المرفوع ومنين لحكاية المجرور والمنصوب (وَسَكْنٍ) آخرهما (تَعْدِلِي) وإنما حرك في النظم للضرورة (وقل) في المفرد المؤنث (لَمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنَتْ مَتَّةً) بفتح النون وقلب التاء هاء ، وقد يقال منت بإسكان النون وسلامة التاء . وقل في المثني المؤنث لمن قال لي زوجتان مع أمتين ، أو ضربت حرتان رقيقتين ، منتان ، ومتنين : فمنتان لحكاية المرفوع ، ومتنين لحكاية المجرور والمنصوب (وَالثُّونُ قَبْلَ ثَا الْمُشَى مُسَكَّنَةٌ . وَالْفَتْحُ)

فلم يطلب التخفيف بحذف المسئول عنه كما في التكرات إسقاطي والمراد بالمنكور هنا المنكور العاقل لأن من للعاقل بخلاف المنكور السابق في أي فإن المراد به ما يعم العاقل وغيره لأن أيا تستعمل فيهما وسيذكر الشارح ذلك . (قوله والنون حرك إغ) العطف تفسير لاحك لأن حكاية المنكور بمن في الوقف نفس التحريك والإشباع لا غيرهما كما يوهمه العطف . أفاده ابن هشام . (قوله مطلقاً) أي في أحوال إعراب المحكى الثلاثة . (قوله وأشبعن) فيه إشارة إلى أن الحروف إشباع دفعا للوقف على المتحرك وقيل الحروف اجتمعت أولاً للحكاية فلزم تحريك ما قبلها وصوبه ابن خروف وصححه أبو حيان وقيل بدل من التنوين أفاده في التصريح . قال ابن غازي : نون أشبعن ثقيلة خففت للوقف ولو كانت خفيفة بالأصالة لوجب إبدالها ألفاً . يس .

(قوله وقل منان إغ) الظاهر أن منان ومنين ليس اسم معرباً كما قد يتوهم أي من التشبية وإنما هو لفظ من وهي مبنية لكن زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسئول عنه وكذا يقال في منون ومنين ومنتان ومتنين ومنتان فمن في الجميع مع هذه الزيادة اسم مبنى في محل رفع وهذه الكلمات ليست مشني ولا جمعا بل على صورته سم وقوله اسم مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة الحرف الذي جلبته الحكاية . (قوله بابنين) أي مع ابنين أي ولي ابنان وفي نسخة كابنين . سم . (قوله لحكاية المجرور والمنصوب) واقتصر الناظم في التمثيل على المجرور هنا وفيما يأتي لأن المنصوب محمول على المجرور في مثل ذلك . (قوله تعدل) أي تقم العدل لأن هذا حكم العرب . سم . (قوله وقل لمن قال أتت بنت منه) وكذا يقال في النصب والجر ولم يمكن إثبات حرف المد في منه للدلالة على الإعراب لأن هاء التأنيث لا تكون في الوقف إلا ساكنة فاكفوا بحكاية التأنيث وتركوا حكاية الإعراب لأن الإعراب فرع التأنيث وإذا تعارضت مراعاة الأصل والفرع كانت مراعاة الأصل أولى كذا ذكر شيخنا ولعل معنى كون الإعراب فرع التأنيث أن الاحتياج إلى الدلالة عليه دون الاحتياج إلى الدلالة على التأنيث لأن التأنيث صفة للمدلول والإعراب صفة للدال فتأمل ولو قبل باستحسان الإشارة بالشفيتين إلى حركة الإعراب لم يبعد .

فيها (تَزْرُ) أى قليل . وإنما كان الفتح أشهر في المفرد والإسكان أشهر في التثنية لأن التاء في منت متطرفة وهى ساكنة للوقف فحرك ما قبلها لتلا يلتقى ساكنان ، ولا كذلك منتان (وَهَيْلِ الثَّا وَالْأَلْفِ \* بِمَنْ) فى حكاية جمع المؤنث السالم فقل (بإثْر) قول القائل (ذَا بِنَسْوَةٍ كَلِفَ) : منات بإسكان التاء (وَقُلْ) فى حكاية جمع المذكر السالم (مَنْوَنَ وَمَنْيَنَ مُسَكِّنًا) آخرهما (إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ قُطْنَا) أو ضرب قوم قوما . فمنون للمرفوع ، ومنين للمجرور والمنصوب .

(تنبيهه) : فى الحكاية بمن لغتان : إحداهما : - وهى الفصحى - أن يحكى بها ما للمستول عنه من إعراب وإفراد وتذكير وفروعهما على ما تقدم ، ولم يذكر المصنف غيرها ، والأخرى أن يحكى بها إعراب المستول عنه فقط ، فيقال لمن قال : قام رجل أو رجلان أو رجال ، أو امرأة أو امرأتان أو نساء : منو ، وفى النصب منا ، وفى الجر منى (وإن تصبِلْ فَلَفْظٌ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ) فتقول : من يا فتى فى الأحوال كلها ، هذا هو الصحيح . وأجاز يونس إثبات الزوائد وصلا ، فتقول : منو يا فتى ، وتشير إلى الحركة فى منت ولا تتون ، وتكسر نون المثنى وتفتح نون الجمع ، وتتون منات ضمنا وكسرا ، وهو مذهب حكاة يونس عن بعض العرب ، وحمل عليه قول الشاعر :

[ ١٢١٠ ] \* أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ \*

(قوله والنون قبل تا المثنى) وكذا النون الأخيرة لأنه لا يوقف على متحرك اه فارضى ولم ينبه عليه المصنف لفهمه بالمقايسة من قوله وسكن تعدل . (قوله مسكنة) تنبها بإسكانها على أن التاء ليست لتأنيث الكلمة اللاحقة لها بل لحكاية تأنيث كلمة أخرى . (قوله لتلا يلتقى ساكنان) وإن كان جائزا فى الوقف . سم . (قوله وإن تصبِلْ) هذا مفهوم قوله وقفا . (قوله وتشير) أى بحركة تاء منت إلى الحركة أى حركة المحكى وقوله فى منت متعلق بتشير ولو قال وتحرك تاء منت بحركة المحكى لكان

[ ١٢١٠ ] قاله شمر بن الحرث الضبى ، وقيل جذع بن سنان الغساني . وفيه بحث بسطناه فى الأصل . والضمير فى أتوا يرجع إلى الجن . والشاهد فى منون ، فإن فيه شذوذين : الأول إلحاق الواو والنون لها فى الوصل . والثانى تحريك النون وهى تكون ساكنة . وذكر ابن الناظم أن أحد الشذوذين هو أنه حكى مقلدا غير مذكور . قوله الجن خير مبتدأ محذوف : أى نحن الجن . وعموا أصله انعموا . وظلاما : نصب على الظرف ، ويروى صباحا .

وهذا شاذ عند سيويه والجمهور من وجهين : أحدهما إثبات العلامة وصلا ،  
والآخر تحريك النون . وقال ابن المصنف والآخر أنه حكى مقدرًا غير مذكور ، وقد  
أشار المصنف إلى البيت المذكور بقوله (ونادِرٌ مَنْونٌ في نَظْمٍ عُرفٌ) وهو لتأبط شراً .  
ويقال لشمر الغساني . وقامه :

**\* فقالوا الجنُّ قلتُ عَمُوا ظَلَامًا \***

ويروى : عموا صباحا . ويغلط المنشد على إحدى الروايتين بالرواية الأخرى ،  
وكذلك فعل الزجاجي فغلط من أنشده صباحا ، وليس الأمر كما يظن بل كل واحدة من  
الروايتين صحيحة : فهو على رواية عموا ظلّاما من أبيات رواها ابن دريد عن أبي حاتم  
السختياني عن أبي زيد الأنصاري . أولها :

ونارٍ قد خضّأتُ بُعيدَ وهنٍ بدارٍ ما أريدُ بها مَقامًا  
وهي مشهورة . وعلى رواية عموا صباحا من أبيات معزوة إلى خديج بن سنان  
الغساني أولها :

أتوا نارِي فقلتُ مَنْونٌ أنتمُ فقالوا الجنُّ قلتُ عَمُوا صَبَاحًا  
نزلتُ بِشِيبِ وادي الجنِّ لما رأيتُ الليلَ قد نَشَرَ الجَنَاحَا  
قيل : وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب (والعلم أحكيته من بعد من \* )

أوضح . (قوله مقدرًا غير مذكور) تقديره قالوا أتينا فقلت منون أنتم اهـ زكريا وعليه يكون المقدر  
المحكى ضميرا فيكون فيه شذوذ آخر ومنع صاحب التصريح كونه من حكاية المقدر وادعى كونه حكاية  
للضمير في أتوا وهو مردود قال يس : لا يخفى أن قول الشاعر أتوا إلخ حكاية لما وقع له مع الجن  
وأنه حين إتيانهم قال لهم منون أنتم فحين إتيانهم لم يتكلم بقوله أتوا نارِي ثم بقوله منون أنتم بل لم  
يتكلم بقوله أتوا نارِي إلا بعد قوله منون أنتم حين إتيانهم فما في التصريح ممنوع منعا واضحا . (قوله  
لشمر) بكسر الشين المعجمة وسكون الميم . (قوله ويغلط المنشد إلخ) أي يغلطه من لم يدر أنهما روايتان  
صحيحتان من قصيدتين .

(قوله عن أبي زيد الأنصاري) ليس المراد أنه قائل هذه الأبيات لمنافاته ما قدمه من أنها لتأبط  
شرا أو لشمر الغساني بل أبو زيد من روايتها . (قوله ونارٍ قد خضّأتُ بعيدَ وهنٍ) كذا بخط الشارح  
قال عبد القادر في حاشيته على ابن الناظم : خضّأتُ بالخاء والضاد المعجمتين معناه سعرت وأوقدت  
وبعيد ظرف تصغير بعد والوهن بفتح الواو وسكون الهاء من أول الليل إلى ثلثه اشتق من وهن يهن  
إذا فتر وضعف لهدء الناس فيه . والدار المكان الذي عرس فيه اهـ أي نزل فيه ليلا . (قوله إلى خديج)  
بفتح الخاء المعجمة وكسر الدال المهملة . (قوله قد نشر الجناحا) أي ظلمته المشبهة بالجناح . (قوله  
والعلم أحكيته) اسما كان أو كنية أو لقبًا دون بقية المعارف لأن الأعلام لما كانت كثيرة الاستعمال



إِنْ عَرِثَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَقْتَرَنَ) فتقول لمن قال جاء زيد : من زيد ، ورأيت زيدا : من زيدا ، أو مررت بزید : من زيد . وهذه لغة الحجازيين . وأما غيرهم فلا يحكون ، بل يجيئون بالعلم المستول عنه بعد من مرفوعا مطلقا ، لأنه مبتدأ خبره من ، أو خبر مبتدؤه من ، فإن اقترنت بعاطف نحو ومن زيد تعين الرفع عند جميع العرب .

**(تنبيهات):\* الأول :** يشترط لحكاية العلم بمن أن لا يكون عدم الاشتراك فيه

جاز فيها ما لم يجز في غيرها . فارضى .

(قوله من بعد من) ظاهره أن حكاية العلم بعد من لا تنقيد بالوقف وهو قضية إطلاقهم اسم وأقره شيخنا وقد يتوقف فيه مع قول الشارح في التبيه السادس الآتي ثانيا أن من تخصص بالوقف إلا أن يخص الآتي بمن المحكى بها المنكور وسيأتي ما يؤيده فنفطن وخرج أى فلا يحكى العلم بعدها كسائر المعارف فإذا قيل رأيت زيدا أو مررت بزید قلت أى بالرفع لا غير لأن الإعراب يظهر في أى فكرهوا أن يخالفه الثاني بخلاف من زيدا ومن زيد . (قوله من عاطف) أى صورة لأنه للاستئناف كما قاله بعضهم وفي كلام الرضى أنه للعطف على كلام المخاطب ويلزم عليه عطف الإنشاء على الخبر إذا كان كلام المخاطب خيرا كرأيت زيدا . قال يس : أطلق العاطف وعبارة الشاطبي تدل على اختصاصه بالواو والفاء وفي شرح اللباب التصريح بأنه الواو والفاء خاصة اهـ وقال الفارضى أنه الواو فقط . (قوله وهذه لغة الحجازيين) هى إحدى اللغتين عندهم لأنهم لا يلتزمون الحكاية بل يجوزون الحكاية والإعراب بل يرجحون الإعراب وعلل ابن الناظم الحكاية بدفع توهم أن المستول عنه غير الأول وفي حالة الرفع وإن تحددت الحركة في حالتى الحكاية والإعراب إلا أن وقوع الاسم عقب ذكر المحكى بصورته يدل على إرادة حكاية هذا المذكور في الجملة . يس .

(قوله مرفوعا مطلقا) أى في الأحوال الثلاثة . (قوله تعين بالرفع) على أنه خبر عن من أو مبتدأ خبره من كما في الفارضى . قال سم : كأن وجه تعين الرفع أن المقصود من الحكاية بيان المراد والعطف يشعر به اهـ ثم رأيت في الرضى وعبارته إنما تعين الرفع اتفاقا لزوال اللبس إذ العطف على كلام المخاطب يؤذن بأن السؤال إنما هو عمن ذكره دون غيره اهـ . قال يس : ويستثنى من تعين الرفع نحو قولك من زيدا ومن عمرا لمن قال رأيت زيدا وعمرا فلا يبطل دخول حرف العطف على الثاني الحكاية لأنه إنما يبطلها في الأول ثم رأيت بخط الشنوائى نقلا عن أبى حيان عن صاحب البسيط . قال الشنوائى : ومنه يؤخذ أن حكاية العلم بمن لا تنقيد بالوقف وهو مقتضى إطلاقهم . (قوله يشترط لحكاية العلم بمن إلخ) ويشترط أيضا أن يكون علما لعائل وأن لا يتبع في حكايته بتابع توكيد أو بدل أو بيان أو نعت بغير ابن مضافا إلى علم بخلاف النعت بابن مضافا إلى علم كما سيأتي لأنه مع المنعوت كشيء واحد كما في التصريح وفي العطف الخلف الآتى قال في التصريح : وإنما اشترطوا انتفاء التابع لأنهم استغنوا بإطالته عن الحكاية اهـ أى لأن إطالته بالتابع تبينه ثم قال : واستثنى عطف النسق على القول بالجواز

متيقنا ، فلا يقال من الفرزدق - بالجر - لمن قال سمعت شعر الفرزدق ، لأن هذا الاسم تيقن انتفاء الاشتراك فيه . الثاني : شمل كلامه العلم المعطوف على غيره ، والمعطوف عليه غيره ، وفيه خلاف منعه يونس وجوزه غيره واستحسنه سيبويه ، فيقال لمن قال رأيت زيدا وأباه : من زيدا وأباه ، ومن قال رأيت أخا زيد وعمرا : من أخا زيد وعمرا . الثالث : أجاز يونس حكاية سائر المعارف قياسا على العلم ، والصحيح المنع . الرابع : لا يحكى العلم موصوفا بغير ابن مضاف إلى علم ، فلا يقال من زيدا العاقل ، ولا من زيدا ابن الأمير ، لمن قال : رأيت زيدا العاقل ، أو رأيت زيدا ابن الأمير . ويقال من زيد بن عمرو لمن قال رأيت زيد بن عمرو . الخامس : فهم من قوله احكيه أن حركاته حركات حكاية ، وأن إعرابه مقدر ، وقد صرح به في غير هذا الكتاب ، والجمهور على أن من مبتدأ والعلم بعدها خبر سواء كانت حركته ضمة أو فتحة أو كسرة ، وحركة إعرابه مقدرة لاشتغال آخره بحركة الحكاية . السادس : قد بان لك أن من تخالف أيا في باب الحكاية في خمسة أشياء : أحدها أن من تختص بحكاية العاقل ، وأى عامة في العاقل وغيره . ثانيها أن من تختص بالوقف ، وأى عامة في الوقف وفي الأصل . ثالثها أن من

فيه لأنه ليس فيه بيان للمتبوع فلا يبين إلا بالحكاية .

(قوله الثاني شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره وفيه خلاف منعه يونس وجوزه غيره واستحسنه سيبويه ليقال لمن قال رأيت زيدا وأباه من زيدا وأباه ومن قال رأيت أخا زيد وعمرا من أخا زيد وعمرا) كذا في بعض النسخ ويرد عليه أن أخا زيد لا يحكى لأنه غير علم وفي بعض النسخ الثاني شمل كلامه العلم المعطوف والمعطوف عليه وفيه خلاف ذهب يونس وجماعة إلى أن عطف أحد الاسمين على الآخر يبطل الحكاية وذهب غيرهم إلى خلافه فيحكيان إذا كانا مما يحكى فتقول من زيدا وعمرا وإذا كان أحدهما فقط مما يحكى بنيت على ما تقدم وأتبعته الآخر فإذا قيل رأيت صاحب عمرو وزيدا فلا حكاية وإن عكس حكيته وكذا الحكم لو قيل رأيت رجلا وزيدا أو رجلا فلا يحكى في الأول ويحكى في الثاني هـ وهو الصواب وقوله بنيت على ما تقدم أى اعتمدت على المتقدم من المتعاطفين فإن كان مما يحكى جازت حكاية المتعاطفين وإن كان مما يحكى لم تجز حكايتهما . (قوله والصحيح المنع) فيجب رفع غلام زيد في حكاية رأيت غلام زيد أو مررت بغلام زيد . (قوله لا يحكى العلم الموصوف إلخ) أى لا يجوز أن يحكى بصفته بل إن حكى يحكى بدون صفته كما في شرح التوضيح للشارح . (قوله مضاف) الصواب كما في بعض النسخ مضافا لأن المراد لفظ ابن فهو معرفة .

(قوله والجمهور على أن من مبتدأ إلخ) الظاهر أن مقابل قولهم إعراب من خبرا مقدما والعلم بعده مبتدأ مؤخر . (قوله وحركة إعرابه إلخ) أعاده مع تقدمه تأييدا له بكونه من كلام الجمهور . (قوله مقدرة) أى في الأحوال الثلاثة للتعذر العارض باشتغال المحل بحركة الحكاية وذهب بعضهم إلى أن حركته في الرفع إعراب ولا تقدير إذ لا ضرورة إليه . مع . (قوله أن من تختص بحكاية العاقل إلخ) قد يقال من أين بان هذا إلا أن يقال : بان من هنا بضميمة ما سبق في باب الموصول أن من

يجب فيها الإشباع فيقال : منو ومنا ومنى ، بخلاف أى . وابعها أن من يحكى بها النكرة ويحكى بعدها العلم ، وأى تختص بالنكرة . خامسها أن ما قبل تاء التأنيث فى أى واجب الفتح تقول : أية وأيتان ، وفى من يجوز الفتح والإسكان على ما سبق .

**(خاتمة)\*:** الحكاية على نوعين : حكاية جملة ، وحكاية مفرد : فأما حكاية الجملة فضربان : حكاية ملفوظ وحكاية مكتوب : فالملفوظ نحو قوله تعالى : ﴿ وقالوا الحمد لله ﴾ [ الأعراف : ٤٣ ] ، وقوله :

[ ١٢١١ ] سمعتُ الناسُ ينتجعونَ غيثاً فقلتُ لصيّدحٍ انتجى بلالا

والمكتوب نحو قوله : قرأت على فصحى محمد رسول الله ﷺ ، وهى مطردة . ويجوز حكايتها على المعنى فتقول فى حكاية زيد قائم : قال قائل قائم زيد ، فإن كانت الجملة ملحونة تعين المعنى على الأصح . وأما حكاية المفرد فضربان : ضرب بأداة الاستفهام ويسمى الاستثبات بأى أو بمن وهو ما تقدم ، وضرب بغير أداة وهو شاذ كقول بعض

للعائل وأيا بحسب ما تضاف إليه . (قوله بخلاف أى) قد يقال هلا وجب فيها الإشباع عند الوقف دفعا للوقف على متحرك فتدبر . (قوله على ما سبق) من أن الأشهر فى المفرد الفتح وفى التثنية الإسكان . (قوله فالملفوظ إغ) قال شيخنا : مراده بالملفوظ الجملة المحكية بالقول وفروعه اهـ ويرد على تقيده بالجملة أن القول يحكى به لفظ المفرد أيضا نحو قلت زيدا أى هذا اللفظ إلا أن يقال التقييد بالجملة لأنها الغالب . (قوله و قوله سمعت الناس إغ) أتى به تنبيها على أنه يحكى بالسمع كما يحكى بالقول . (قوله سمعت إغ) سمع الشاعر قوما يقولون الناس ينتجعون غيثا برفع الناس على الابتداء فحكى ذلك كما سمع وينتجعون بنون ثم جيم أى يطلبون . وصيدح بصاد مهملة فتحتية فذال فحاء مهملتين بوزن حيدر اسم ناقته . وبلال اسم الممدوح فهذا البيت محل تخلص الشاعر إلى المدح . (قوله على فصحى) بالفاء والصاد المهملة أى فص خاتم النبى ﷺ . (قوله تعين المعنى على الأصح) أى مع التنبيه على اللحن وإنما تعين المعنى صونا عن اللحن ولئلا يتوهم أن اللحن من الحاكى فإذا قال شخص : جاء زيد بالجمر وأردت حكاية كلامه قلت قال فلان جاء زيد لكنه خفض زيدا . (قوله ويسمى) أى هذا الاستفهام فى اصطلاحهم بالاستثبات لأن السائل طالب للإثبات قال ابن هشام : وكذا كل سؤال عن شيء سبق ذكره فإن كانت أى سؤالا عن غير مذكور فلا تكاد توجد إلا مفردة مذكورة وشذ قوله :

العرب - وقد قيل له هاتان تمرتان -: دعنا من تمرتان . قال سيبويه : وسمعت أعرابيا وسأله رجل فقال أنهما قرشيان ، فقال : ليسا بقرشيان . قال : وسمعت عربيا يقول لرجل سأله : أليس قرشيا ؟ قال : ليس بقرشيا . والله أعلم .

بأى كتاب أم بأية سنة ترى حبهام عارا على وتحسب  
(قوله وضرب بغير أداة وهو شاذ) محل شذوذه إذا قصد المعنى فإن قصد اللفظ بأن كان الحكم للفظ دون المعنى فلا شذوذ كما يدل عليه قول المصنف في الكافية :

وإن نسبت لأداة حكما فاحك أو إعراب واجعلنها اسما  
وقد أوضح الفارضى هذه المسألة فقال إذا نسب إلى حرف أو غيره حكم هو للفظه دون معناه جاز أن يعرب على حسب العوامل وأن يحكى بلفظه فتقول على الإعراب من حرف جر بالرفع وعلى البناء من حرف جر بسكون التون وكذا نحو قام فعل ماضى فتقول على الإعراب قام بالرفع وعلى الحكاية قام بفتح الميم ومن الحكاية قوله عليه الصلاة والسلام : « إياكم ولو فإن لو فتفتح عمل الشيطان » فلو اسم إن قصد فيها الحكاية قاله المصنف في شرح الكافية ورواه غيره على الإعراب ولفظه : إياكم واللو فإن اللو فتفتح عمل الشيطان فلما جعلت الأداة اسما وأعربت دخلت عليها أل والأداة التى تعرب إن أولتها بالكلمة منعها الصرف إن استحقت ذلك أو بلفظ صرفتها فنحو قام إذا أعرب فيه وجهان كهندان أول بكلمة ونحو دحرج إن أول بكلمة منع لأنه رباعى كزيب ونحو ضرب إن أول بكلمة منع لأنه كسفر وإن أول كل بلفظ صرف والأداة التى على حرفين إن أعربت وجب تضعيف الحرف الثانى إن كان لينا فتقول لو حرف امتناع لامتناع بالرفع وتضعيف الواو وفى حرف جر بالرفع وتضعيف الياء فإن كان الحرف الثانى اللين ألفا قلبت الألف الثانية همزة تخلصا من التقاء الساكنين فإذا ضعفت ما النافية قلت ماء حرف نفي بهمزة بعد الألف وإن حكيت فلا تضعيف ولا قلب بل تأتى بلو وفى وما على حالها اهـ ملخصا وسيأتى فى باب النسب مزيد كلام .

(قوله وسأله رجل) أى عن رجلين والجملة حالية بتقدير قد وقوله فقال أنهما قرشيان عطف على سأل عطف مفصل على مجمل وهمزة إنهما مفتوحة لأنها همزة استفهام اجتمعت مع همزة إن فحذفت الثانية ويحتمل أن المحذوف همزة الاستفهام والمذكور همزة إن المكسورة ونظيره فى دخول همزة الاستفهام على إن قوله تعالى : « أئنك لأنت يوسف » هذا ما ظهر وقوله : فقال ليسا بقرشيان كان ينبغى حذف الفاء لأن مدخولها المفعول الثانى لسمعت أو حال من أعرابيا على الخلاف . (قوله قال ليس بقرشيا) كان عليه حذف قال لأن الجملة بعده مقول يقول ويمكن جعله تأكيدا ليقول .

## [ التانيث ]

(علامة التانيث تاء أو ألف) فالتاء على قسمين : متحركة وتختص بالأسماء كقائمة ، وساكنة وتختص بالأفعال كقامت . والألف كذلك مفردة وهي المقصورة كحبل ، وألف قبلها ألف فتقلب هي همزة وهي الممدودة كحمراء . واعلم أن التاء أكثر وأظهر دلالة

## [ التانيث ] .

لو قال التانيث والتذكير كما في الكافية والتسهيل لكان أحسن لأنه نظير قوله المعرب والمبني والنكرة والمعرفة والمقصود والمملود ا هـ سيوطي وفيه نظر لأن المصنف لم يتكلم هنا على التذكير فكيف يذكره في الترجمة بخلاف المعرب والمبني والنكرة والمعرفة والمقصود والمملود فإنه تكلم على كل من ذلك . (قوله علامة التانيث) أى في الاسم المتمكن كما في التسهيل . قال الدماميني : احترازا من المبني بطريق الأصالة فإنهم لم يجعلوا علامة تانيثه ما يذكر بل ربما دلوا على تانيثه بغير ذلك كالكسر في أنت والنون في هن ونحوه ا هـ وفيه أنه إن أريد تانيث المدلول ورد نحو طلحة وحمزة اسمي رجلين وإن أريد تانيث الكلمة ورد نحو ربت وتمت بفتح التاء وسكونها فإن تانيثهما بالتاء مع أنهما حرفان ويمكن اختيار الأول ودفع ورود نحو طلحة وحمزة بأن مدلولهما في الأصل مؤنث أى قبل جعلهما اسمي رجلين والظاهر أن قول التسهيل في الاسم المتمكن صلة التانيث لا علامة أى التانيث الكائن في مدلول الاسم المتمكن فتدخل تاء التانيث المتصلة بالفعل لأنه يصدق عليها أنها علامة تانيث مدلول الاسم المتمكن وهو الفاعل فلا يقال التقييد بالاسم يخرجها مع أن المقصود دخولها كما صنع الشارح . واعلم أن ما فيه تاء التانيث ومدلوله مذكر كطلحة وحمزة يذكر ولا يؤنث نظرا للفظ وشذ قوله :

## \* أبوك خليفة ولدته أخرى \*

وأن الفرق بين المذكر والمؤنث ليس في كل اللغات بل بعضها لا يفرق فيه بينهما بفرق لفظي كالتركية والفارسية بل بالفرائن كما قاله سم وغيره . (قوله تاء أو ألف) أتى بأو التي لأحد الشيين إشارة إلى أن العلامتين لا يجتمعان في كلمة واحدة فلا يقال في ذكرى مثلا ذكراة وأما علقاة وأرطاة فألفهما مع وجود التاء للالحاق بجعفر ومع عدمها للتانيث قاله سم وتبعه شيخنا والبعض وفيه أن كون الألف عند عدم التاء للتانيث غير لازم بل هي حيثئذ تحتل الالحاق والتانيث كما سلف . (قوله) وتختص بالأسماء) أى إذا لحقت آخرا أو إذا تمحضت للتانيث فلا يرد أن الحركة تلحق أول المضارع للدلالة على تانيث الفاعل وعلى المضارعة . (قوله وألف قبلها ألف فتقلب هي همزة) يفيد أن ألف التانيث هي الثانية المنقلبة همزة لا الأولى وهو كذلك ا هـ سم أى على الراجع كما أوضحناه في باب ما لا ينصرف وسيأتى أيضا قريبا . فإن قلت : إذا كانت ألف التانيث هي الألف الثانية المنقلبة همزة

من الألف لأنها لا تلتبس بغيرها ، بخلاف الألف فإنها تلتبس بغيرها فيحتاج إلى تمييزها بما يأتي ذكره ولهذا قدمها في الذكر على الألف . وإنما قال تاء ولم يقل هاء ليشمل الساكنة ، ولأن مذهب البصريين أن التاء هي الأصل والهاء المبدلة في الوقف فرعها ، وعكس الكوفيون . وإنما لم يوضع للتذكير علامة لأنه الأصل فلم يحتاج لذلك (وفي أسامٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَالْكَيْفِ) واليد والعين ، ومأخذه السماع (وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ) العائد على الاسم (وَنَحْوِهِ كَالرُّدِّ فِي التَّصْغِيرِ) كيدية إلى ما هي فيه حسا ، والإشارة إليه بذي

كانت مفردة وكلام الشارح يقتضي أنها غير مفردة حيث قابل بها المفردة . قلت : معنى كونها غير مفردة احتياجها لسبق مثلها عليها فتأمل . (قوله وهي الممدودة) قال البصريون : هي فرع عن المقصورة والكوفيون هي أيضا أصل . كذا في الجمع .

(قوله واعلم أن التاء أكثر إلخ) ولذا قال المصنف إن التاء أصل للألف وقيل بالعكس لأن التأنيث بالألف لازم قال ابن إياز : والذي أرى أن كلا منهما أصل على حدته . إسقاطي . (قوله فإنها تلتبس بغيرها) كألف الإلحاق وألف التذكير . (قوله ليشمل الساكنة) كناء قامت هند . (قوله وعكس الكوفيون) قال الدماميني : نظرا إلى أن الهاء تشبه الألف اهـ . قال الرضى : وليس أى قول الكوفيين بشيء لأن التاء في الوصل والهاء في الوقف والأصل هو الوصل لا الوقف . (قوله لأنه الأصل) لأصالة التذكير دليلان أحدهما أنه ما من مذكر ولا مؤنث إلا ويطلق عليه شيء وشيء مذكر والثاني أنه لا يفترق إلى زيادة والتأنيث لا يحصل إلا بزيادة ولا يتحقق التذكير والتأنيث إلا في الأسماء إذا قصد مدلولها فإن قصد لفظ الاسم جاز تذكيره باعتبار اللفظ وتأنيثه باعتبار الكلمة وكذا الفعل والحرف وحرف الهجاء ويجوز فيه الوجهان بالاعتبارين وذهب الفراء إلى أن تذكير حروف الهجاء لا يجوز إلا في الشعر . دماميني . (قوله وفي أسامٍ) جمع أسماء التي هي جمع اسم فهى جمع الجمع . (قوله وقدرُوا التَّاءَ) قال الرضى : ولا يقلر غيرها لأن وضعها على العروض والانفكاك فيجوز أن تحذف وتقدر اهـ ولما مر من أن التاء أكثر وأظهر دلالة من الألف . (قوله ويعرف التقدير) أى تقدير التاء في الاسم .

**(قاعدة):** ما لا يتميز مذكوره عن مؤنثه فإن كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقا كالنملة والقملة للمذكر والمؤنث وإن كان مجردا من التاء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للمذكر والمؤنث . قاله أبو حيان .

(قوله بالضمير) أى يعود الضمير على الكلمة مؤنثا نحو : « النار وعدها الله الذين كفروا » حتى تضع الحرب أوزارها ، « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها » فالنار والحرب والسلم مؤنثات لتأنيث ضميرها . (قوله كالرد في التصغير) نحو عينية وأذينة مصغر عين وأذن من الأعضاء المزدوجة فإن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها وغير المزدوج مذكر كالرأس والقلب اهـ تصريح وما ذكره أغلبى وإن أقره أرباب الحواشي فمن المزدوج الحاجب والصدغ والخد واللحي والمرفق والزند والكوع والكرسوع وهي مذكورة كما في المصباح وقد عد الفارضى مما يذكر ويؤنث : الإبط وهو مزدوج والعنق واللسان والقفا

وما في معناها ، ووجودها في فعله وسقوطها من عدده ، وتأنيث خبره أو نعته أو حاله ، والأمثلة واضحة (ولا تلي فارقة فَعُولًا \* أصلاً ولا الْفِعَالُ وَالْمِفْعِيَلُ) أى لا تلي التاء هذه الأوزان فارقة بين المذكر والمؤنث : فيقال هذا رجل صبور ومهذار ومعطير ، وهذه امرأة صبور ومهذار ومعطير . وفهم من قوله ولا تلي فارقة أنها قد تلي غير فارقة كقولهم ملولة وفروقة فإن التاء فيهما للمبالغة ، ولذلك تلحق المؤنث والمذكر . واحترز بقوله أصلاً عن فعول بمعنى مفعول فإنه قد تلحقه التاء نحو أكلة بمعنى مأكلة ، وركوبة بمعنى مركوبة ، وحلوبة بمعنى محلوبة . وإنما كان فعول بمعنى فاعل أصلاً لأن بنية الفاعل أصل . وقال الشارح لأنه أكثر من فعول بمعنى مفعول فهو أصل له (كذلك مِفْعَلٌ) أى لا تليه التاء فارقة ، فيقال : رجل مغشم وامرأة مغشم (وما تليه \* تا الفرق من ذى) الأوزان الأربعة (فَشُدُوذٌ فِيهِ) نحو عدو وعدوة ، وميقان وميقانة ، ومسكين ومسكينة . وسمع امرأة مسكين على القياس ، حكاها سيبويه (وَمِنْ فَعِيلٍ) بمعنى مفعول (كَقَتِيلٍ) بمعنى مقتول وجريح

وهى غير مزدوجة وعد بما يؤنث الكبد والكرش وهما غير مزدوجين وعد في المصباح مما يذكر ويؤنث العضد وهو مزدوج قال : والذراع مؤنث . قال الفراء : وبعض العرب عكل تذكره فتقول هو الذراع ا هـ قال الدماميني : وهذه العلامة يعنى التصغير تختص بالثلاثى قال الشاطبي : وكذا الرباعى إذا صغر تصغير الترخيم نحو عتيقة في عناق وذريعة في ذراع .

(قوله إلى ما هي فيه حسا) متعلق برد أى كرد الاسم في حال تصغيره إلى اسم تلك التاء فيه لفظاً كفاطمة ومعنى رده إليه جعله مثله في ظهور التاء ويحتمل أن معنى كلام المصنف كرد التاء إلى الاسم في حال تصغيره بل هذا أسهل مما صنع الشارح . (قوله وما في معناها) أى ما في معنى ذى من بقية إشارات المؤنث . (قوله ووجودها في فعله) أى الفعل المسند إليه نحو : « ولما فصلت العير » . (قوله وسقوطها من عدده) نحو ثلاث قسى . (قوله فارقة) حال من فاعل تلي وقوله أصلاً حال من فعول . (قوله ومهذار) هو بالذال المعجمة كثير الهذيان في منطقته . زكريا . (قوله ومعطير) أى طيب الرائحة . (قوله ملولة) من الملل وهو السامة وفروقة من الفرق بفتح الراء وهو الخوف . زكريا . (قوله فإن التاء فيهما للمبالغة) وقال الرضى للنقل إلى الاسمى ا هـ ومقتضاه أنهما غلبت عليهما الاسمى وصارا اسمين وقد يتوقف فيه . (قوله فإنه قد تلحقه التاء) يفيد أن إلحاقها له غير واجب بل قليل وقد يتوقف في القلة . (قوله مغشم) بغين وشين معجمتين هو الذى لا ينتهى عما يريد ويهواه لشجاعته . تصرخ . (قوله وما) مبتدأ أول وشنوذ مبتدأ ثان والمسوغ وقوعه بعد الفاء وفيه خير المبتدأ الثانى والجملته خبر المبتدأ الأول .

(قوله نحو عدو وعدوة) بمعنى من قام به العداوة فإن أريد به من وقعت عليه العداوة فلا شنوذ . (قوله وميقان) من اليقين وهو عدم التردد يقال رجل ميقان أى لا يسمع شيئاً إلا أيقنه .

بمعنى مجروح (إن تبع \* موصوفه غالباً آتتاً تمتنع) فيقال : رجل قتيل وجريح ، وامرأة قتيل وجريح . والاحتراز بقوله بقتيل من فعيل بمعنى فاعل : نحو رحيم وظريف فإنه تلحقه التاء فتقول امرأة رحيمة وظريفة ، وبقوله إن تبع موصوفه من أن يستعمل استعمال الأسماء غير جار على موصوف ظاهر ولا منوى لدليل فإنه تلحقه التاء ، نحو رأيت قتيلاً وفتيلة ، فرارا من اللبس . ولو قال :

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ عُرِفَ مَوْصُوفُهُ غَالِباً آتَتْ تَحْدِيفُ  
لكان أجد ، ليدخل في كلامه نحو رأيت قتيلاً من النساء فإنه مما يحذف فيه التاء للعلم بموصوفه ، ولهذا قال في شرح الكافية : فإن قصدت الوصفية وعلم الموصوف مجرد من التاء . وأشار بقوله غالباً إلى أنه قد تلحقه تاء الفرق حملاً على الذى بمعنى فاعل ، كقول العرب : صفة ذميمة ، وخصلة حميدة ، كما حمل الذى بمعنى فاعل عليه في التجرد نحو : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ [ الأعراف : ٥٦ ] ، ﴿ قَالَ مَنْ يَحْيَى الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ [ يس : ٧٨ ] .

(تفنيبه) : الأصل في لحاق التاء الأسماء إنما هو تمييز المؤنث من المذكر ، وأكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة ، وظريف وظريفة ، وهو في

(قوله ومن فعيل) متعلق بتمتنع وكقتيل حال . (قوله إن تبع موصوفه) قال ابن هشام : لا يريد الموصوف الصناعي بل المعنوي لأنك في نحو هند قتيل لا تلحق التاء مع أن قتيل خبر لا نعت . سيوطي . (قوله غالباً) أى في الغالب ويؤخذ من صنيعه أن لحوق التاء فعلاً بمنى مفعول خلاف الغالب لا شاذ بخلاف لحوق التاء للأوزان الأربعة السابقة فشاذاً . (قوله غير جار) حال مفسرة لاستعمال الأسماء وقوله لدليل متعلق بمنوى . (قوله فرارا من اللبس) أى لبس المذكر بالمؤنث قال ابن هشام : هذا التعليل موجود في بقية الصفات إذا قلت رأيت صبورا أو شكورا أو نحو ذلك ولم يفرقوا فيه بين الجرى على موصوف وعدم الجرى عليه فإن كان ما قالوه في فعيل بالقياس فالجميع سواء وإن كان مستندهم السماع وهو الظاهر فلا إشكال . سيوطي . (قوله لكان أجد) إخراج أجاب عنه سم بأن المراد بتبعيته موصوفه أن يذكر معه في الكلام فيكون تابعا له في المعنى وبأنه مفهوم بالموافقة . (قوله ولهذا) أى لكون المدار على علم الموصوف لا التبعية .

(قوله فإن قصدت الوصفية) بأن لم يستعمل استعمال الأسماء الجامدة . (قوله وعلم الموصوف) يدخل في ذلك ما إذا علم الموصوف بإشارة إليه أو ضمير يعود إليه أو نحو ذلك . سم . (قوله قال من يحيى العظام وهى رميم) هذا بناء على أن رميم بمعنى فاعل وقيل بمعنى مفعول أى مرموم . فارضى . (قوله وأكثر ما يكون ذلك في الصفات) أى المشتركة بين المذكر والمؤنث أما الصفات المختصة بالمؤنث فالغالب أن لا تلحقها التاء إن لم يقصد فيها معنى الحدوث كحائض وطلقت ومرضع لعدم الحاجة بأمن اللبس فإن قصد معنى الحدوث فالتاء لازمة كحاضت فهى حائضة وطلقت فهى طالقة وقد تلحقها



الأسماء قليل نحو رجل ورجلة ، وامرئ وامرأة ، وإنسان وإنسانة ، وغلام وغلامة ، وفقى وفتاة . وتكثر زيادة التاء لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات : نحو تمر وتمر ، ونخل ونخلة ، وشجر وشجرة . وقد تزداد تمييز الجنس من الواحد . نحو جبأة وجبء ، وكمأة وكمء ، وقلنسوة وقلنسوة . وقد يجمعها للمبالغة كراوية لكثير الرواية ، ولتأكيد المبالغة كعلامة ونسابة . وقد تجيء معاقبة لياء مفاعيل كزنادقة ، وجحاحجة . فإذا جيء بالياء لم يجأ بها ، بل يقال زناديق ، وجحاحيج : فالياء والهاء متعاقبان . وقد يجاء بها دالة على النسب كقولهم : أشعنى وأشاعثة ، وأزرقى وأزارقة ، ومهلبى ومهالبة . وقد يجاء بها دالة على تعريب الأسماء المعجمة نحو : كَيْلجة وكيالجة . ومَوْزَج وموازجة . والكيلجة : مقدار

التاء وإن لم يقصد الحدوث كذا في التسهيل وشرحه والرضى وتصرف البعض فيه بما كدره . (قوله وهو في الأسماء قليل) ولا يقاس عليه . (قوله وإنسانة) هذا ليس بعربى بل من تصرف العامة كما يستفاد من الصحاح وغيره والعربى أن يقال للأثنى أيضا إنسان . أفاده سم .

(قوله وتكثر زيادة التاء إلخ) المراد بزيادتها زيادتها على أصول الكلمة لا استواء وجودها في الكلمة وعدمها وقد يؤخذ من صنيعة أن التاء في نحو شجرة ونخلة ليست للتانيث بل لتمييز الواحد من الجنس فقط وهو مسلم إن أريد بالتانيث المنفى التانيث الحقيقي لا الأعم فإنها مع كونها للتمييز هي للتانيث المجازى أيضا بدليل تانيث ضميرها وصفتها ونحوها وكان اقتصار الشارح على التمييز لأنه المقصود ولا نفهام التانيث من كون الكلام في تاء التانيث . (قوله تمييز الواحد) فتكون داخلة على الواحد . (قوله تمييز الجنس) فتكون داخلة على الجنس . (قوله نحو جبأة) بفتح الجيم وسكون الموحدة بعدها همزة ضرب من الكمأة أحمر . انتهى تصریح وما ذكره الشارح من كون جبأة وكمأة للجنس وجبء وكمء للواحد هو ما عليه الأكثرون وقيل بالعكس . أفاده الدماميني . (قوله وقلنسوة) الذى بخط الشارح في شرح التوضيح ما نصه : وقلنس وقلنسوة وأصل قلنس قلنسوس كسرت السين وقلبت الواو ياء اهـ أى وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وما في شرح التوضيح هو الصواب الذى لم يذكر فى القاموس سواه وعلل تصریفها بما مر بأنه ليس من الأسماء العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة . (قوله كراوية إلخ) وإنما أثروا المذكور لأنهم أرادوا أنه غاية في ذلك والغاية مؤنثة . تصریح . (قوله معاقبة لياء مفاعيل) أى لكونها عوضا منها . (قوله جحاحجة) جمع جحاحج بتقديم الجيم المفتوحة على الهاء المهملة الساكنة وهو السيد . (قوله أشعنى وأشاعثة) بشين معجمة وعين مهملة وتاء مثثة فالنساء للدلالة على أن واحد هذا الجمع منسوب وذلك أنهم لما أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع تكسير ووجب حذف ياء النسب لأن ياء النسب والجمع لا يجتمعان فلا يقال في النسب إلى رجال رجالى بل رجل فحذف ياء النسب ثم جمع وأتى بالتاء بدلا من الياء وإنما أبدلت منها لتشابه التاء والتاء في كونهما للوحدة كتمر وزنجى وللمبالغة كعلامة ودواری وفي كونهما يزدان لا المعنى كطلحة وكبرى .

من الكيل معروف ، والموزج : الخف . وقد تكون مجرد تكثير حروف الكلمة كما هي في نحو قرية وبلدة وغرفة وسقاية ، وتجيء عوضاً من فاء نحو عدة ، أو من عين نحو إقامة ، أو من لام نحو سنة . وقد عوضت من مدة تفعيل في نحو : تزكية وتنمية وتنزية ، وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربعة للمعتدل القادمة من الرجال والنساء ، وقد تلازم ما يخص المذكر كرجل بهمة وهو الشجاع . وقد تجيء في لفظ مخصوص بالمؤنث لتأكيد تأنيثه كنعجة وناقاة ، ومنه نحو : حجارة وصقورة وخوولة وعمومة فإنها لتأكيد التأنيث اللاحق للجمع (وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قَصْرِ \* وذاتُ مَدٍّ نُحُوْ أُنْثَى العُرَى) أى غراء ، والمقصورة هي الأصل فلهذا قدمها (والاشتجارُ في مَبَانِي الأُولَى)

كذا في الرضي . (قوله وأزرق) بزاي فراء ففاف وقوله ومهلبى بضم الميم وفتح الهاء وتشديد اللام مفتوحة . والأشعنى والأزرق والمهلبى منسوبون إلى محمد بن عبد الرحمن ابن الأشعث بن قيس ونافع الأزرق والمهلب بن أبي صفرة . دماميني . (قوله على تعريب الأسماء المعجمة) أى استعمال العرب إياها مع نوع تغيير لها عما كان لها في العجمية .

(قوله نحو كيلجة) بكاف مفتوحة فتحنية ساكنة فلام مفتوحة فجيم وعبارة السيوطى في الهمع : وكيالجة جمع كيلج لكن ما في الشرح هو ما في القاموس . (قوله وموزج) بفتح الميم وسكون الواو وفتح الزاي بعدها جيم اه تصرح . (قوله مجرد تكثير حروف الكلمة) أى للتكثير المجرد عما تقدم فلا ينافى أنها فيما يذكره من الأمثلة لتأنيث الكلمة أيضاً كما نقله شيخنا عن المصنف فاندفع اعتراض البعض . (قوله وتنزية) بزاي بعد نون أى تحريك . (قوله كرجل بهمة) بضم الموحدة فسكون الهاء ولعل اختصاص المذكر به من حيث الاستعمال وإلا فالمعنى وهو الشجاعة كما يكون في المذكر يكون في المؤنث فتدبر ثم رأيت في الدماميني ثم قال الدماميني : وإنما جاز ذلك لأنه صفة لمؤنث مقدر إذ الأصل نفس بهمة كما ذكر حائض نظراً إلى أنه صفة للمذكر مقدر والأصل شخص حائض وإن لم يستعملوه . (قوله وخوولة وعمومة) نظر فيه شيخنا وتبعه البعض بأن الخوولة والعمومة مصدران لا جمعان كما قاله الدماميني وعندى في التنظير نظر فقد صرح في القاموس بأنهما جمعاً خال وعم أيضاً . (مفائدة) : قال في الهمع : قد يذكر المؤنث وبالعكس حملاً على المعنى نحو قوله :

\* ثلاثة أنفس وثلاث ذود \*

ذكر الأنفس بإلحاق التاء في عددها حملاً على الأشخاص وسمع جاءت كناية فاحتقرها أنت الكتاب حملاً على الصحيفة ومن تأنيث المذكر حملاً على المعنى تأنيث الخبير عنه لتأنيث الخبير كقوله تعالى : ﴿ ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا ﴾ [ الأنعام : ٢٣ ] في قراءة من نصب فتنتهم خبر تكن وقوله تعالى : ﴿ قل لا أجد فيما أوحى إلي محرماً على طاعم يطعمه إلا أن تكون ميتة ﴾ [ الأنعام : ١٤٥ ] في قراءة من قرأ تكون بالفوقية وميتة بالنصب . (قوله وذات مد) يصح عندى إجراؤه على قول البصريين أن ألف التأنيث هي الألف الثانية المنقلبة همزة وعلى قول الزجاج والكوفيين أنها همزة من غير انقلاب

أى المقصورة (يُديهِ) أى يظهره أوزان : الأول (وزن) فعلى بضم الأول وفتح الثانى نحو (أزبى) للداهية ، وأدمى وشُعبى لموضعين . وزعم ابن قتيبة أنها لا رابع لها ، ويرد عليه أرنى بالنون لحب يعقد به اللبن ، وجُنْفى لموضع ، وجُعْبى لعظام التمل .

(تنبيه):\* الأول : جعل فى التسهيل هذا الوزن من المشترك بين المقصورة والمدودة وهو الصواب ، ومنه مع المدودة اسما نُحْشَاء للعظم الذى خلف الأذن ، وصفة ناقة عُشراء ، وامرأة نفساء ، وهو فى الجمع كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء .  
الثانى : فعلى بضم الأول وسكون الثانى ، ومنه اسما بُهْمى لنبت ، وصفة نحو حبل (الطولى) ومصدرا نحو : رُجمى وبُشرى . الثالث : فعلى بفتحيتين ، ومنه اسما بَرْدَى لنهر بدمشق ، وأجلى لموضع ، ومصدرا بشكى وجمزى (ومرطى) يقال بِشَكَت الناقة ، وجمزت ، ومرطت : أى أسرعت ، وصفة كحيدى .

لها عن ألف فمعنى كونها ذات مد على هذين أنها مصاحبة وتابعة له وعلى قول الأخفش إن الألف والمهزة معا للتانيث فمعنى كونها ذات مد اشتغالها على المد وغاية ما يلزم على هذا أنه أطلق ألف التانيث على المجموع ومثله سهل فحصل بما ذكرنا اندفاع ما ذكره شيخنا والبعض وأقره من الاعتراض بأن قوله وذات مد يقتضى أن ألف التانيث فى نحو حمراء اسم للألف الأولى التى بعدها المهزة لأنها التى تمد وهذا لم يقل به أحد بل الخلاف منحصر فى الأقوال الثلاثة المذكورة . (قوله نحو أنثى الغر) أى نحو اسم أنثى الغر أى ألف اسم إلخ . (قوله والاشتهار) مبتدأ وفى مبانى الأولى أى الألفاظ التى هى فيها حال من الهاء فى يديه أو من الاشتهار على مذهب سيبويه ويديه إلخ خبر وفى كون هذه الأوزان كلها مشتبهة نظر فى التوضيح أن وزن أرنى نادر وفى شرحه أنه شاذ وفى شرح العمدة أن سمى وخليطى وشقارى من الأبنية الشاذة ويحجب بأن الحكم بالاشتهار على الأوزان التى ذكرها باعتبار مجموعها لا جميعها وأراد بمبانى الأولى ما يكون لها أعم من أن يكون لغيرها أيضا أو لا فلا ينافى الاشتراك فى بعضها . (قوله أوزان) أى اثنا عشر . (قوله وأدمى) بالدال المهملة وشعبي بشين معجمة فعين مهملة فموحدة . (قوله بالنون) أى بعد الراء . (قوله وجنْفى) بجم فنون ففاء وقوله لموضع تبع فيه التوضيح والصحاح وفى القاموس وشرح الشارح على التوضيح أنه اسم ماء لفزارة وأن الجوهري وهم فقال اسم موضع . (قوله وجمبى) بجم فعين مهملة فموحدة وقوله لعظام التمل أى لكباره فهو جمع عظيم لا عظم كما فى التصريح . (قوله نخشَاء) بخاء معجمة وشينين معجمتين وعبارة القاموس الخشاء بالضم العظم الناقى خلف الأذن وأصلها الخششاء وهما خششاوان .

(قوله بهمى) بالباء الموحدة . (قوله بردى) بموحدة فراء فدال مهملة . (قوله وأجلى) بالجم فاللام وقوله لموضع عبارة القاموس وأجلى كجمزى مرعى لهم معروف . (قوله بشكى) بموحدة فشين معجمة فكاف . (قوله وجمزى) بجم فميم فزأى . (قوله يقال بشكت الناقة إلخ) الأفعال الثلاثة على وزن ضرب

(تنبه) : عد في التسهيل هذا الوزن من المشترك ، ومنه مع الممدودة قرءاء وجنفاء لموضعين ، وابن دأءاء وهي الأمة ، ولا يحفظ غيرها . الرابع : فعلى بفتح الأول وسكون الثاني ، وقد أشار إليه بقوله : (وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا) نحو جرحى (أو مَصْدَرًا) نحو نجوى (أو صِفَةً) لأنثى فعلان (كشبيعي) فإن كان فعلى اسما لم يتعين كون ألفه للتأنيث ولا قصرها ، بل قد تكون مقصورة كسلمى ورضوى ، وتكون ممدودة كالعواء وهي منزلة من منازل القمر ، وفيها القصر والمد ، وتكون للتأنيث كما مر ، وللإلحاق ؛ ومما فيه الوجهان : أرطى وعلقى وتترى . الخامس : فعلى بضم أوله ويكون إسما كسُمائي (وكحباري) لطائرين . وجما كسكاري ، وزعم الزبيدي أنه جاء صفة مفردا ، وحكى قولهم جمل علادى . السادس : فعلى بضم الأول وتشديد الثاني مفتوحا نحو (سُمَهَى) للباطل . السابع : فعلى بكسر الأول وفتح الثاني وتسكين الثالث نحو (سِبْطَرَى) ودِقْقَى

وقوله أى أسرعت راجع للثلاثة . (قوله كحيدى) يقال حمار حيدى بجاء مهملة فتحية فذال مهملة أى يجيد عن ظله لنشاطه ولم يجيء نعت مذكر على فعلى غيره كما في الصحاح والقاموس . (قوله قرءاء) بقاف فراء قال في القاموس : وقرمى كجمزى . وتمد : موضع باليمامة وخطأ في موضع آخر الجوهري في جعله بالفاء . (قوله وجنفاء) لغة في جنفى السابق . قال الشارح على التوضيح : وفيه لغة ثالثة وهي جنفاء كحمراء وذكر في القاموس له لغات خمس . فقال كجمزى وأرنى ومدان وحمراء ا هـ . (قوله وابن دأءاء) ببدال مهملة فهزمة فمثلثة وعبارة القاموس الدأءاء وتحرك الأمة والجمع دأء تحركة مخففة . وابن دأءاء الأحق والذاهب الأصول ا هـ .

(قوله ووزن فعلى) هو من الأوزان المشتركة . (قوله ولا قصرها إلخ) لا وجه لتخصيص فعلى اسما بذلك لجريانه في فعلى صفة أيضا فإنه لا يتعين قصرها بل قد تكون مقصورة كسكبرى وممدودة كحمراء فتأمل . (قوله ورضوى) براء فضاة معجمة علم جبل . (قوله ومما فيه الوجهان) كون الألف للتأنيث وكونها للإلحاق والوجهان مبنيان على الصرف وعدمه فمن صرف قدر الألف للإلحاق ومن منع قدرها للتأنيث . تصرخ . (قوله أرطى وعلقى وتترى) الأرطى شجر ينبت في الرمل يدبغ به الأديم . والعلقى نبت . والتترى قال في القاموس : جاءوا تترى وينون وأصلها تترى متواترين . (قوله وكحباري) اسم طائر للمذكر والمؤنث والواحد والجمع وهو أشد الطير طيرانا وولدها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل . فارضى . (قوله جمل علادى) بعين مهملة أوله ودال مهملة قبل آخره كما بخط الشارح أى شديد ويوجد في نسخ علاوى بالواو وهو تحريف من الناسخ .

(قوله ودققى) ببدال مهملة ففاء قفاف . (الضربين من المشى) فالأول مشية فيها تبختر والثاني

لضربين من المشى . الثامن : فعلى بكسر الأول وسكون الثاني مصدرا نحو (ذُكْرَى) وجمعا نحو : حَجَلَى وظَرْبَى جمع حجلة وظربان - على وزن قطران - وهي دويبة تشبه الهرة منتنة الفبسو ، ولا ثالث لهما في الجموع . فإن كان فعلى غير مصدر أو جمع لم يتعين كون ألفه للتأنيث ، بل إن لم يتون في التنكير فهي للتأنيث نحو : ضَعْزَى - بالهمز - وهي القسمة الجائرة ، والشيزى وهو خشب يصنع منه الجفان ، والدفلى وهو شجر ، وإن تَوَّنْ فآلفه للإلحاق نحو رجل كَيْصَى وهو المولع بالأكل وحده ، وعِزْهَى وهو الذى لا يلهو . وإن كان يَتَوَّنْ في لغة ولا يَتَوَّنْ في أخرى ففى ألفه وجهان : نحو ذَفْرَى وهو الموضع الذى يعرق خلف أذن البعير ، والأكثر فيه منع الصرف ، ومنهم أيضا من تَوَّنْ دَفْلَى ، وعلى هذا فتكون ألفه للإلحاق . التاسع : فعلى بكسر الأول . والثاني مشددا نحو هَجْرَى للعادة (وَجَيْتَى) مصدر حث ولم يجيء إلا مصدرا .

**(تنبيهه)** و عد هذا الوزن فى التسهيل من المشترك ، وقد سمع منه مع الممدودة قولهم هو عالم بدخيلاته أى بأمره الباطن ، وخصيصاء للاختصاص ، وفخبراء للفخر ، ومكيناء للتمكن ، وهذه الكلمات تمد وتقتصر . وجعل الكسائى هذا الوزن مقيسا ، والصحيح قصره على السماع . العاشر : فعلى بضم الأول والثاني وتشديد الثالث نحو : حُدْرَى وبُذْرَى من الحذر والتبذير (مع الكُفْرَى) وهو وعاء الطلع ، وهو بفتح الثاني أيضا مع تثليث الكاف .

**(تنبيهه)\*** : حكى فى التسهيل سُلْحَفَاء بالمد ، وحكاه ابن القطاع ، فعلى هذا

مشية فيها تدفق وإسراع . تصریح . (قوله حَجَلَى) بجاء مهملة فجم . (قوله وظَرْبَى) بظاء معجمة فراء فموحدة . (قوله جمع حجلة) بفتحات اسم طائر . (قوله ضَعْزَى) بتحتية بعد الضاد المعجمة أو بهمزة ويثالث أوله إذا مز . أفاده فى القاموس وبه يعلم أن تقييد الشارح بقوله بالهمز ليس فى محله . (قوله والشيزى) بسين معجمة فتحتية فزأى . (قوله والدفلى) بدال مهملة ففاء فلام وقوله وهو شجر عبارة القاموس وهو نبت مر . (قوله كَيْصَى) بكاف فتحتية فصاد مهملة ويجوز فتح كافه قال فى القاموس : فلان كَيْصَى كَيْصَى وينون وكسكرى يأكل وحده وينزل وحده ولا يهجم غير نفسه ا هـ ومنه يعلم أن كَيْصَى مما فى ألفه وجهان لا للإلحاق فقط كما صنع الشارح وأقره الحواشى . (قوله وعِزْهَى) بعين مهملة فزأى . (قوله ذَفْرَى) بدال معجمة ففاء فراء وقوله وهو الموضع إلخ فسره فى القاموس بالعظم الشاخص خلف الأذن من جميع الحيوان .

(قوله ومنهم أيضا إلخ) أيضا مقدمة من تأخير والأصل منهم من نون دَفْلَى أيضا وقد يقال كان المناسب حينئذ أن لا يذكر دَفْلَى فى القسم الأول أعنى ما لا يتون عند التنكير فتكون ألفه للتأنيث وجهها واحدا ويقتصر على ذكره فى القسم الأخير أعنى ما يتون فى لغة دون لغة . (قوله مصدر حث) أى على غير قياس . (قوله حُدْرَى وبُدْرَى) الأول بجاء مهملة وذال معجمة والثاني بموحدة فذال معجمة . (قوله سلحفاء) بسين مهملة مضمومة فلام مفتوحة فجاء مهملة ساكنة ففاء فآلف التأنيث .

يكون من الأوزان المشتركة . وحكى الفراء سلحفاة ، وظاهره أن ألف السلحفاة ليست للتأنيث إلا أن يجعل شاذًا مثل بهمة . الحادى عشر : فعلى بضم الأول وفتح الثانى مشدداً نحو : قَبِيطَى للناطف (كذلك حُلَيْطَى) للاختلاط ، ولُعَيْرَى للُعَيْرِ .

(تنبيهه)\*: سمع منه مع الممدودة هو عالم بدخيلاته ، ولم يسمع غيره . الثانى عشر : فعلى بضم الأول وتشديد الثانى نحو حُبَّازَى (مع الشَّقَارَى) لنتين ، وحُضَارَى لطائر (وأعز) أى انسب (لغير هذه) الأوزان فى مبانى المقصورة (أستندارا) فمما ندر فعلى كخيسرى للخسارة ، وفعلوى كهزئوى لنت ، وفعوى كقعوى لضرب من مشى الشيخ ، وفيهوى كفيوضى ، وفوعوى كفوضوى للمفاوضة ، وفعلايا كعبر حايا للعجب ،

الممدودة دوية معروفة . دمامينى وقضية صنيع الشارح أنه بضم اللام لكن صنيع القاموس يؤيد الأول فتأمل . (قوله ليست للتأنيث) لأن ألف التأنيث لا يتلوها تاء التأنيث إذ لا يجتمع علامتا تأنيث . (قوله مثل بهمة) أى فى اجتماع العلامتين فيه شذوذاً فقد تقدم أن بهمى لنت ألفه للتأنيث وقيل للاخاق . (قوله قبيطى) بقاء فموحدة فتحية فطاء مهملة ويقال القباطى والقبيط بضم القاف وتشديد الباء فهما والقبيطاء كحميراء قاله فى القاموس وقوله للناطف بنون وطاء مهملة وفاء نوع من الحلوى . (قوله للغير) بضم اللام وفتح الغين المعجمة وتسكن وبضمتين ويفتحين ويقال لغيراء كحميراء . (قوله حبابى) بضم الحاء المعجمة وتشديد الموحدة وقبل آخره زاي وقد تخفف ويقال الحباب والحبابة والحبيز . قاله فى القاموس . (قوله وخضارى) بالحاء والضاد المعجمتين . وقوله لطائر عبارة القاموس الخضارى كغرابى طائر وكالشقارى نبت اهـ وبه يعلم ما فى كلام الشارح من الخلل وإن أقره الحواشى . (قوله واعز لغير هذه استندارا) ينبغى حمل هذه الإضافة على الجنس فلا تقتضى العبارة ثبوت الندرة لكل أفراد الغير . فإن قلت : لم يذكر المصنف نظير ما هنا فى الممدودة فقضية أنه لا مستندر فيها . قلت ذلك غير لازم لجواز أن يكون التخصيص لكثرة النادر هنا وقتله هناك أو أن يكون به بهذا على نظيره هناك اهـ سم وبحمل الإضافة على الجنس يندفع تنظير الشارح الآتى . (قوله كخيسرى) بفتح الحاء المعجمة وسكون التحتية وفتح السين المهملة وتخفيف الراء . (قوله كهزئوى) بفتح الهاء وسكون الراء وفتح النون بعدها واو مخففة قيل واوه أصلية فوزنه فعللى وقيل زائدة فوزنه فعلوى . (قوله كقعوى) بفتح القاف وسكون العين المهملة وبعد الواو لام مخففة وعبارة الفارضى كقعوى بقاء وعين مهملة قال الشاعر :

#### \* قاربت أمشى القوعلى والفتجلة \*

اهـ ولكن ما فى الشرح هو ما فى الهمع والتسهيل وغيرهما . (قوله كفيوضى) بقاء فتحية فضادين معجمتين بينهما واو يقال أمواهم فيوضوا وفوضوا بينهم بالقصر والمد فهما أى هم شركاء فيها يتصرف كل منهم فى مال الآخر وفوضى كسكرى أيضا ويقال قوم فوضى أى متساوون لا رئيس لهم أو متفرقون أو مختلط بعضهم ببعض كذا فى حاشية شيخنا نقلا عن عبد القادر وعبارة القاموس

وأفعلاوى كأربعاوى لضرب من مشى الأرنب ، وفعلوقى كرهبوقى للرهبة ، وفعللولى - كحندقوقى - لنبت ، وفعللى - كهبيئخى - لمشية بتبختر ، ويفعللى - كيهيرى - للباطل ، وإفعللى كايجللى لموضع ، ومفعللى كمكورى للعظيم الأرنبة ، ومفعللى كمكورى

أمرهم فيضضى بينهم وفيضوضى ويمدان وفيوضى بالفتح أى فوضى اهـ وقال قبل ذلك للمفاوضة الاشتراك فى كل شىء والمساواة والمجاراة فى الأمر اهـ ويؤخذ مما ذكر أن معنى قول الشارح للمفاوضة للمفاوض فيه . (قوله كبر حايا) بضم الباء وفتح الراء والحاء المهملة بعدها ألف فمشاة تحتية فألف كلمة تعجب ولم يجيء غيرها على وزنها اهـ عبد القادر ويؤخذ منه أن قول الشارح للعجب بفتح العين والجيم ويؤيده قول القاموس أبرحه أعجبه اهـ وقول ابن عقيل فى شرح التسهيل ومعناه العجب يقال ما أبرح هذا الأمر أى ما أعجبه اهـ لا بضم العين وسكون الجيم بمعنى الكبر كما توهمه البعض . (قوله كأربعاوى لضرب من مشى الأرنب) فى كلامه خلل وبيانه أن المفسر بضرب من مشى الأرنب إنما هو أربعى وأما أربعاوى . قال الشمنى بضم الهمزة والباء الموحدة وقال المرادى : بفتح الهمزة وضم الباء فهى قعدة المتربع وفى القاموس : وقعد الأربعا والأربعاوى بضم الهمزة والباء فهما أى متربعا اهـ عبد القادر وعبارة السيوطى فى الهمع : وأفعلاوى بالفتح وضم العين نحو أربعاوى لقعدة المتربع وبفتح الهمزة قال الدمامينى أيضا : وقول عبد القادر إنما هو أربعى أى بضم الهمزة وفتح الموحدة كما فى ابن عقيل على التسهيل . (قوله كرهبوقى) بفتح الراء والحاء وضم الموحدة وبعد الواو فوقية اسم للرهبة كرهبوقى للرغبة . (قوله كحندقوقى) بفتح الحاء والذال المهملتين بينهما نون وضم القاف الأولى وبكسر الحاء وبكسرهما والذال وبفتح الدال والقاف الأولى مع فتح الحاء وكسرهما وفى نونها قولان أصلية فوزن الكلمة فعللولى أو زائدة فوزنها فعللولى اهـ مع عبد القادر باختصار غير محل كما فعل البعض وبه يعلم أن الشارح جرى على القول بأصالة النون وهو ما يفيد صنيع القاموس . (قوله كهبيئخى) بفتح الهاء الموحدة والتحتية المشددة والحاء المعجمة . (قوله كيهيرى) بفتح التحتيتين بينهما هاء ساكنة وقبل آخره راء مشددة وقوله للباطل عبارة القاموس : اليهيرى مقصورا مشددا الماء الكثير والباطل ونبات أو شجر زنته يفعللى أو فعللى أو فعللى .

(قوله كايجللى) قال الفارضى : بكسر الهمزة وتشديد اللام اهـ وقال الدمامينى بهمزة مكسورة فتحتية فعجم مكسورة فلام اسم موضع وقال الأصمعى : اسم رجل اهـ ونص المرادى فى شرح التسهيل على سكون التحتية وكسر الهمزة والجيم ويخالف ذلك جعل السيوطى فى الهمع وزنه افعللى بكسر الهمزة وفتح العين . (قوله ومفعللى) ذكر الشارح منه ثلاثة أوزان الأول بفتح الميم كما يؤخذ من ضبط الدمامينى مكورى المفسر بعظيم الأرنبة بفتح الميم وإن قال بعد ذلك ونقل فيه ضم الميم وكسرهما اهـ والثانى بضمها والثالث بكسرهما كما يؤخذ من ضبط الدمامينى مرقدى بكسر الميم والثالثة بسكون الفاء وتشديد اللام والأولان منها بفتح العين والأخير بكسرهما كما يؤخذ من الدمامينى فعلم ما فى كلام شيخنا والبعض . (قوله كمكورى) بتشديد الراء فى الأول والثانى .

للعظيم الروثة من الدواب ، ومفعلي كمرقدي للكثير الرقاد ، وفوعلي كدودري للعظيم  
الخصيتين ، وفعللي - كشفصلي - لحمل نبت ، وفعليا كمرحيا للمرح ، وفعللا يا كبر  
داريا ، وفوعالي كحولايا ، وهذان لموضعين . وفي كون هذه كلها نادرة نظر (لميدها)  
أى لألف التانيث الممدودة أوزان مشهورة ، وأوزان نادرة ، وقد ذكر من المشهورة سبعة  
عشر وزنا : الأول (فعلأء) كيف أتى : اسما كصحراء ، أو مصدرا كرغباء ، أو جمعا  
في المعنى كطرفاء ، أو صفة لأنثى أفعل كحمراء ، أو لغيره كديمة هطلاء . والثاني والثالث  
والرابع (أفعلأء \* مثلث العين) كأربعاء وأربعاء وأربعاء بفتح الباء وكسرها وضمها للرابع

(قوله للعظيم الأرنبة) وأما بغير هذا المعنى فمثلث الميم قال في القاموس : رجل مكورى ومكور  
وتثلث ميمهما فاحش مكثار أو ليم أو قصير عريض . (قوله كمرقدي) بكسر الميم وسكون الراء وكسر  
القاف وتشديد الدال المهملة وهذه الكلمة مما إذا شدد قصر وإذا خفف مد . قاله الدماميني وفي ابن  
عقيل على التسهيل أن الميم تفتح أيضا . (قوله للكثير الرقاد) الذى في القاموس : الارتداد الاسراع  
ورجل مرقدي كمرعزي يسرع في أموره اهـ . (قوله كدودري) بفتح الدالين المهملتين بينهما واو  
ساكنة وتشديد الراء . (قوله كشفصلي) بكسر الشين المعجمة وسكون الفاء وكسر الصاد المهملة  
وتشديد اللام وحكى ابن القطاع في شينه الكسر والفتح قاله الدماميني وغيره فجعله في نسخ الشرح  
بالقاف تصحيف وقوله لحمل نبت بكسر الحاء وسكون الميم أى طرحه وفمره بعضهم بنات يلتوى  
على الشجر وذكر في القاموس القولين فقال : نبات يلتوى على الشجر أو ثمره وهو حب كالمسمم .  
(قوله كمرحيا) بفتح الميم والراء والحاء المهملة والتحتية المشددة وقوله للمرح هو شدة الفرح والنشاط  
وقيل مرحيا موضع . (قوله كبر درايا) بموحدة مفتوحة كما في القاموس والدماميني وغيرهما فقول البعض  
بمثناة تحية خطأ ثم رأيت شيخنا والبعض جزما في باب التصغير بما صوبته عازيا شيخنا ذلك إلى التصريح  
فراء ساكنة فندال مهملة مفتوحة فراء فالف فتحتية وذكر ابن القطاع أن وزنه فعلعايا .

(قوله كحولايا) بفتح الحاء المهملة وسكون الواو وقبل آخره تحية وذكر المرادى في شرح التسهيل  
وأبو حيان والشمني أن وزنه فعلعايا كذا في عبد القادر وما نقله عن الجماعة هو ما في الدماميني أيضا  
وهو أقرب مما قاله الشارح . (قوله لمدها) من إضافة النوع إلى جنسه فهى على معنى من ومد بمعنى ممدود .  
أفاده سم وكلام الشارح يشعر بأنها من إضافة الصفة إلى الموصوف . (قوله كورغباء) بالراء والغين المعجمة  
مصدر رغب إليه إذا أراد ما عنده . (قوله أو جمعا في المعنى كطرفاء) إنما قال في المعنى لأن فعلاء كطرفاء  
ليس من أبنية جمع التكسير ولهذا كان الراجع أن طرفاء اسم جنس جمعى لا جمع . والطرفاء بالطاء المهملة  
والراء والفاء شجر . قال في القاموس : وهى أربعة أصناف منها الأثل الواحدة طرفاء وطرفة محركة وبها  
لقب طرفة بن العبد واسم عمرو اهـ . (قوله أو لغيره) أى لغير أنثى أفعل كديمة هطلاء فإنه لا يقال  
سحاب أهطل بل هطل بكسر الطاء أو هطل بتشديدها . والديمة المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق وهطلاء  
متابعة المطر اهـ زكريا مع زيادة من عبد القادر وإنما لم يقل أو لغيرها للتأول بالمذكور .



من أيام الأسبوع ، نعم هو بفتح العين من المشترك ذكره في التسهيل . ومن المقصورة قولهم أَجْفَلِي لدعوة الجماعة (و) الخامس : (فَعْلَاءُ) كعقرباء لمكان ، وهو من المشترك . ومن المقصورة فَرْتَنِي اسم امرأة (ثَم) . السادس : (فَعْلَاءُ) كقصاصاء للقصاص كما حكاه ابن دريد ، ولا يحفظ غيره . والسابع : (فَعْلَاءُ) بضم الأول كقَرُفُصَاء ولم يبيء إلا اسما ، وحكى ابن القطاع أنه يقال : قعد القرفصي بالقصر ، فعلى هذا يكون مشتركا ، ويجوز في ثلثه الفتح والضم . والثامن : (فَاعُولًا) كعاشوراء وهو من المشترك . ومن المقصورة بادولي اسم موضع (و) التاسع : (فَاعِلَاءُ) كقاصصاء لأحد بابي جحرة اليربوع . والعاشر : (فِعْلِيًا) بكسر الأول وسكون الثاني ككبرياء . والحادي عشر : (مَفْعُولًا) كمشيوخاء لجماعة الشيوخ . والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر : فعلاء وفعيلاء وفعولاء ، وإليها أشار بقوله (وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا) والفاء مفتوحة فيهنّ : ففعلاء نحو برّاساء ، يقال ما أدري أي البراساء هو أو أيّ الناس هو . وبركاء القتال شدته ، وقد أثبت ابن القطاع

(قوله للرابع من أيام الأسبوع) مبنى على الراجح أن أول الأسبوع الأحد وآخره السبت وقيل السبت وآخره الجمعة . (قوله اجفلي) بالجيم والفاء وقوله لدعوة الجماعة أي على العموم إلى الطعام يقال دعوت القوم الجفلي محرمة والاجفلي بالقصر والاجفلاء بالمد كما ذكره الدماميني وإن اقتصر الشارح على القصر دعوتهم عموماً إلى الطعام ويقابله النقرى بالنون والقاف والراء محرمة أي دعوة قوم على الخصوص . (قوله فعلاء) بفتح فسكون ففتح (قوله كعقرباء) بعين مهملة قفاف فراء فموحدة . وقوله لمكان وقيل لأنثى العقارب . فارضني . (قوله فورتني) بفاء فراء ففوقية فنون . (قوله فعلاء) بكسر الفاء . (قوله بضم الأول) أي والثالث .

(قوله ويجوز في ثلثه الفتح والضم) أي على لغة المد كما يستفاد من الجمع وأما على لغة القصر فيجوز تثليث القاف والفاء كما في القاموس فتقول القرفصي بضمهما وفتحهما وكسرهما قال في القاموس : وهي أن يجلس على ألييه ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كفيه اهـ وفي بعض النسخ : التعبير سيكون بدل يجوز والأولى أولى لأن فتح الثالث وضمه لم يعلم من كلام ابن القطاع حتى يعطف على المفرع عليه كما يتبادر من نسخة ويكون إنخ ولما مر من أن جواز فتح الثالث وضمه على لغة المد لا القصر كما يتبادر من نسخة ويكون إنخ . (قوله بادولي) بموحدة ودال مهملة ولام وفي القاموس أن في الدال الفتح والضم . قال الدماميني : على الضم يكون وزنه مشتركاً بين الألفين بدليل عاشوراء . (قوله كقصاصاء) بقاف وصاد وعين مهملتين . (قوله لجماعة الشيوخ) جمع شيخ وهو من استبانته فيه السن أو من خمسين أو إحدى وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين . اهـ قاموس . (قوله ومطلق العين) الواو عاطفة فعلا على فعلاء ومطلق العين حال من فعلا هذا هو المناسب للسياق بخلاف رفع مطلق على أنه خبر مقدم لفعالا . (قوله براساء) بموحدة وراء وسين مهملة . (قوله وبركاء القتال)

فعلى مقصورا في أفاظ . منها خَزَازَى اسم جبل ، فعلى هذا يكون مشتركا ، وفعلاء نحو : بَرِيسَاءُ بمعنى براساء ، وتمر قَرِيثَاءُ وكَرِيثَاءُ لنوع منه ، وعدّه في التسهيل من المشترك . ومن المقصورة كثيرى ، وفعولاء نحو دَبَوْقَاءُ للعدرة ، وخروراء لموضع تنسب إليه الحرورية .

**(تنبيهه) :** عدّ في التسهيل هذا الوزن في المختص بالممدودة ، وأثبت ابن القطاع فعولى بالقصر : من ذلك حضورى لموضع ، ودبوقى لغة في دبوقاء بالممدّ ، ودقوقى لقرية بالبحرين ، وقطورى قبيلة في جرحم . وفي شعر امرئ القيس : عقاب تنوفى . وعلى هذا فهو مشترك وهو الصحيح . والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر : فعلاء مثلث الفاء والعين مفتوحة فيها ، وإليها أشار بقوله (وكذا \* مُطَلَّقُ فَاءٍ فَعَلَاءٌ أَخِيذًا) فالفتح نحو : جَنَفَاءُ اسم موضع ، وقد تقدم أن هذا الوزن من المشترك ، والكسر نحو : سِيرَاءٌ وهو ثوب مخطط يعمل من القز ، والضم نحو عُشْرَاءٌ ونفساء ، وقد تقدم أنه من المشترك .

**(تنبيهه) :** كلامه يوهم حصر أوزان الممدودة المشهورة فيما ذكره ، وقد بقي منها أوزان ذكرها في غير هذا الكتاب : منها فِعِلَاءٌ نحو : دِيكْسَاءُ لقطعة من الغنم ،

بموحدة فراء وفي الدماميني وابن عقيل على التسهيل أن البركاء تبريك الإبل لينزل عنها للقتال على الأرجل . (قوله خَزَازَى) بجاء معجمة فزاي فالف فزاي كما في القاموس وعبارته في مادة خزز بجاء وزاين معجمات . وخزازى كجبالى أو كسحاب جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة . (قوله قَرِيثَاءُ) بقاف وراء ومثلثة بعد التحتية ومثله كَرِيثَاءُ لكن بإبدال القاف كافا . (قوله كثيرى) بكاف فمثلثة اسم البزر كما في الفارضى . (قوله دبوقاء) بدال مهمله وموحدة وقاف وقوله للعدرة بفتح العين المهمله وكسر الدال المعجمة . (قوله وخروراء) بجاء مهمله فراء فواو فالف وفي القاموس أنه قد يقصر . (قوله تنسب إليه الحرورية) هم طائفة من الخوارج . (قوله حضورى) بجاء مهمله فضاء معجمة فواو فراء . (قوله ودقوقى) بدال مهمله وقافين بينهما واو . (قوله وقطورى) بقاف فطاء فواو فراء . (قوله تنوفى) بفوقية فنون فواو ففاء . (قوله وكذا) متعلق بأخذنا ومطلق فاء حال من الضمير في أخذنا وفعلاء مبتدأ وأخذنا خبره . (قوله سيراء) بسين مهمله فنتحية فراء . (قوله كلامه يوهم إلخ) أى لأن الاقتصار في مقام البيان يوهم الانحصار لا لكون المصنف قدم الخبر وهو لمدها على المبتدأ وهو فعلاء إلخ لأن تقديم الخبر على المبتدأ إنما يفيد حصر المبتدأ في الخبر لا حصر الخبر في المبتدأ نعم قد يعترض على المصنف بأن تقديم الخبر على المبتدأ يفيد انحصار الأوزان المذكورة في الممدودة مع أن منها المشترك بين الممدودة والمقصورة كما بينه الشارح ويجاب بأن المصنف إنما ذكر هذه الأوزان ممدودة وهى بهذه الصفة غير مشتركة وجعل الشارح بعضها مشتركا إنما هو بقطع النظر عن المد أو يقال التقديم للوزن لا للحصر فاعرف . (قوله ديكساء) قال في القاموس : بكسر الدال وفتح الياء التحتية اهـ والكاف مضبوطة بالقلم

وَيَفَاعِلَاءَ نَحْوِ : يَنَابِعَاءَ لِمَكَانٍ ، وَتَفَعَّلَاهُ كَثَرُ كُضَاءٍ لِمَشِيَةِ الْمُتَبَخَّرِ ، وَفَعَّلَاءَ نَحْوِ : بَرَّاسَاءَ بِمَعْنَى بَرَّاسَاءِ وَهَمَّ النَّاسُ ، وَفَعَّلَاءَ نَحْوِ : بَرَّنَسَاءَ بِمَعْنَاهُ أَيْضًا ، وَفَعَّلَاءَ نَحْوِ : طَرَّمَسَاءَ لِلَّيْلَةِ الْمُظْلَمَةِ ، وَفَعَّلَاءَ نَحْوِ : خُتَّفَسَاءَ وَعُغْصَلَاءَ وَهُوَ بِصَلِّ الْبَرِّ ، وَفَعَّلُولَاءَ نَحْوِ : مَعَّكُوكَاءَ وَبَعَّكُوكَاءَ لِلشَّرِّ وَالْجَلْبَةِ ، وَفَعُولَاءَ نَحْوِ : عَشَّورَاءَ لُغَةً فِي عَاشُورَاءَ ، وَمَفْعَلَاءَ نَحْوِ : مَشِيخَاءَ

فِي النِّسْخِ الصَّحَاحِ مِنْهُ بِالسُّكُونِ فَقَوْلُ شَيْخِنَا وَتَبِعَهُ الْبَعْضُ أَنَّهَا بِالْفَتْحِ غَيْرُ مَعُولٍ عَلَيْهِ وَمَا يَرِدُهُ أَنَّهُ يَلْزَمُ عَلَيْهِ تَوَالِي أَرْبَعٍ مَتَحَرَّكَاتٍ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَهُوَ مَرْفُوضٌ عِنْدَهُمْ فَتَامِلٌ . ثُمَّ رَأَيْتُ الدَّمَامِينِي ضَبَطَهَا بِغَيْرِ مَا مَرَّ فَقَالَ : بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ فَمَثَانَةٌ تَحْتِيَّةٌ سَاكِنَةٌ فَكَافٌ مَكْسُورَةٌ فَسِينٌ مَهْمَلَةٌ وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ فَوْزَنَةٌ فِيْعَلَاءَ وَقِيلَ أَسْلِيَّةٌ فَوْزَنَةٌ فَعَلَاءَ وَقَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَقَوْلُهُ لِقِطْعَةٍ مِنَ الْغَنَمِ عِبَارَةٌ الْقَامُوسُ : لِقِطْعَةٍ عَظِيمَةٍ مِنَ النَّعَمِ وَالْغَنَمِ . (قَوْلُهُ يَنَابِعَاءَ) بِتَحْتِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ فَنُونٌ فَمَوْحِدَةٌ مَكْسُورَةٌ فَعَيْنٌ مَهْمَلَةٌ أَهْ دَمَامِينِي وَحَكِي فِي أَوَّلِهِ الضَّمُّ أَيْضًا كَمَا فِي ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى التَّسْهِيلِ . (قَوْلُهُ كَثَرُ كُضَاءٍ) بِفَوْقِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ فَرَاءٌ سَاكِنَةٌ فَكَافٌ مَضْمُومَةٌ فَضَادٌ مَعْجَمَةٌ . قَالَ أَبُو حَيَّانٍ وَالْمَرَادِيُّ وَالشُّمْنِيُّ : وَيُقَالُ تَرَكَضَاءُ بِكَسْرِ التَّاءِ وَالْكَافِ قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَعِنْدِي أَنَّهُمَا الرُّكُضُ . أَهْ عَبْدِ الْقَادِرِ . (قَوْلُهُ بَرَّنَسَاءَ) بِمَوْحِدَةٍ مَفْتُوحَةٍ فَرَاءٌ سَاكِنَةٌ فَنُونٌ فَأَلْفٌ فَسِينٌ مَهْمَلَةٌ وَقَوْلُهُ بَرَّنَسَاءَ بِفَتْحِ الْمَوْحِدَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَفَتْحِ النَّونِ مِثْلَ عَقْرِيَاءَ . قَالَ فِي الصَّحَاحِ ثُمَّ ذَكَرَ فِيهِ لُغَاتٍ أُخْرَى فَانظُرْهُ . (قَوْلُهُ طَرَّمَسَاءَ) بِطَاءٍ مَهْمَلَةٍ مَكْسُورَةٍ فَرَاءٌ سَاكِنَةٌ فَمِيمٌ مَكْسُورَةٌ فَسِينٌ مَهْمَلَةٌ . (قَوْلُهُ خُفَّسَاءَ) بِضَمِّ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْفَاءِ وَيُقَالُ لَهَا خُفَّسٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا كَمَا فِي الْقَامُوسِ . (قَوْلُهُ وَعُغْصَلَاءَ) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَتَيْنِ وَتَفَتْحِ الصَّادِ أَيْضًا وَيُقَالُ أَيْضًا عُنْصَلٌ كَقَتْفَذٍ وَعُنْصَلٌ كَجَنْدَبٍ أَيْ بِفَتْحِ الصَّادِ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ . (قَوْلُهُ مَعَّكُوكَاءَ) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَضَمِّ الْكَافِ الْأَوَّلِيِّ وَمِثْلُهُ بَعَّكُوكَاءَ لَكِنْ بِإِبْدَالِ الْمِيمِ بَاءً مَوْحِدَةً وَقَوْلُهُ لِلشَّرِّ وَالْجَلْبَةِ رَاجِعٌ لِكُلِّ مَنَّهُمَا كَمَا يَفِيدُهُ كَلَامُ الْقَامُوسِ . وَالْجَلْبَةُ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَاللَّامِ وَالْمَوْحِدَةُ ارْتِفَاعُ الْأَصْوَاتِ . (قَوْلُهُ مَشِيخَاءَ) بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ فَسِينٌ مَعْجَمَةٌ مَكْسُورَةٌ فَتَحْتِيَّةٌ سَاكِنَةٌ فَخَاءٌ مَعْجَمَةٌ وَأَصْلُهُ مَشِيخَاءُ بِسُكُونِ الشِّينِ وَكَسْرِ الْيَاءِ فَأَعْلٌ أَعْلَالٌ مَبِيعٌ وَقَدْ ضَبَطَهُ بِإِعْجَامِ الْخَاءِ الدَّمَامِينِي وَلَمْ يَذْكُرْ مَعْنَاهُ عَلَى هَذَا الضَّبْطِ ثُمَّ قَالَ : وَقَالَ ابْنُ الْقِطَاعِ السَّعْدِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : يُقَالُ الْقَوْمُ فِي مَشِيخَاءَ بِجَاءٍ مَهْمَلَةٍ أَيْ فِي جَدٍّ وَعَزْمٍ وَفِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلْمَصْنُفِ بِالْجِيمِ وَهُوَ الْاِخْتِلَاطُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مِنْ نَظْفَةِ أَمْشَاجٍ ﴾ [ الْإِنْسَانُ : ٢ ] وَوَزَنَهُ عَلَى هَذَا فَعِيلَاءَ أَهْ وَفِي الْقَامُوسِ فِي فَصْلِ الشِّينِ الْمَعْجَمَةِ مِنْ بَابِ الْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ هَمَّ فِي مَشِيخَاءَ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَشِيحَى أَيْ فِي أَمْرٍ يَبْتَدِرُونَهُ أَوْ فِي اِخْتِلَاطِ أَهْ وَلَمْ أَرُ فِيهِ وَلَا فِي غَيْرِهِ مِنْ كِتَابِ اللُّغَةِ مَشِيخَاءَ بِاللُّغَةِ الْمَعْجَمَةِ بِمَعْنَى الْاِخْتِلَاطِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ : مَشِيخَاءَ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الشِّينِ وَضَمِّ التَّحْتِيَّةِ جَمْعًا لِشَيْخٍ وَقَدْ مِثْلُ صَاحِبِ الْهَمْعِ لَوْزَنَ مَفْعَلَاءَ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ بِمَرَعَزَاءَ بَرَاءً فَعَيْنٌ مَهْمَلَةٌ فَزَايٌ وَهُوَ الزُّغْبُ الَّذِي تَحْتَ شَعْرِ الْعَنْزِ فَرَاجِعُهُ . (قَوْلُهُ وَفَعِيلِيَاءَ إِخْ) قَالَ أَبُو حَيَّانٍ : لَمْ يَذْكُرْهُ إِلَّا ابْنُ الْقِطَاعِ وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَكَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَنَّ الْيَاءَ يَاءٌ تَصْغِيرٌ فَكَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ بَنِي عَلَى فَعِيلِيَاءَ وَإِنْ لَمْ يَنْطَلِقْ بِهِ فَيَكُونُ كَمَا لَوْ صَغُرَتْ كَبْرِيَاءَ وَمَا جَاءَ فِي لِسَانِهِمْ عَلَى هَيْئَةِ الْمَصْفَرِّ وَضَعَا فَإِنَّهُ لَا يَبْتَئِ بِبِنَاءِ

للاختلاط ، وفُعليات نحو : مُزَيِّقِيَاءَ لعمرو بن عامر ملك اليمن .

(خاتمة) : الأوزان المشتركة بينهما فعلا بفتحيتين ، وفعلا بضم ثم فتح ، وفعلا بفتح الأول والثالث وسكون الثاني ، وفعلاء بفتح الأول وكسر الثاني ، وفعلاء بكسر الأول والثاني مشددا ، وفعلاء بضم الأول وفتح الثاني مشددا ، وفاعولاء وقد تقدم التنبيه عليها . ومنها أيضا افعليل نحو : اهجيرى واهجيراء وهى العادة ، وفوعلى نحو خوزلى لضرب من المشى ، وحوصلى للحوصلة ، وفيعلى نحو : خيزلى بمعنى خوزلى ، وذيكساء بمعنى ديكساء ، وفعللى بكسر الأول والثاني وتشديد الثالث نحو : زمكى وزمكاء لمثبت ذنب الطائر ، وفعللى بضم الأول وفتح الثاني وسكون الثالث نحو : جلندى وجلنداء ، وفعاللى نحو : جخادبى وجخادباء لضرب من الجراد . وأما فعلاء كعلباء وهو عرق فى العنق ، وحرباء وهو دويبة ، وسيساء وهو حد فقار الظهر ، والشيشاء وهو الشيص ، وفعلاء كحواء وهو نبت واحده حواء ، ومزاء وهو ضرب

أصليا . سيوطى . (قوله مزيقيا) بهم مضمومة فزاي مفتوحة فتحية ساكنة ففأف مكسورة فتحية مخففة . (قوله الأوزان المشتركة إلخ) لم يستوفها الشارح فقد ترك هنا منها مما تقدم التنبيه عليه أفعلى بفتح فسكون ففتح كأحفلى بالقصر والمد وفعللى بفتح فسكون كالموا بالقصر والمد وما لم تقدم التنبيه عليه فعليا بفتحيتين فكسر فتشديد كزكريا بالقصر والمد ويفاعلا بفتحيتين ثم كسرة كينابعا بالقصر والمد كما فى الدمامينى .

(قوله وفعلا إلخ) بقى عليه فعلا بكسر الأول والثالث وسكون الثاني كاهندبا بالقصر والمد . (قوله وقد تقدم التنبيه عليه) أى على المذكور من الأوزان من جهة قصره ومدته وفى بعض النسخ عليها وهى أظهر . (قوله اهجيرى) بكسر الهزة والجيم كما فى الهمع وغيره وفى القاموس أنه قد يمد وأنه يقال هجيريه واهجورته وهجريا . (قوله خوزلى) بحاء معجمة مفتوحة فواو ساكنة فزاي مفتوحة فلام مخففة . (قوله وحوصلى) بحاء وصاد مهملتين . (قوله وفيعلى نحو خيزلى إلخ) عبارة الدمامينى : وفيعلى كالخيزلى لغة فى الخوزلى وكأنهم أبدلوا الواو ياء تخفيفا . هذا المقصور أما الممدود فنحو : ديكساء بفتح الدال والكاف لغة فى الديكساء بكسرهما وقد مر ا هـ . (قوله وديكساء) بفتح فسكون ففتح . (قوله زمكى) بزاي فميم فكاف . (قوله جلندى) بجم مضمومة فلام مفتوحة فنون فذال مهملة . قال فى الهمع : اسم ملك أى وصوب فى القاموس ضم اللام إذا قصر وأن فتحها إذا مد فقط . (قوله جخادبى) بجم مضمومة فحاء معجمة فألف فذال مهملة مكسورة فموحدة وقوله لضرب من الجراد هو الأخضر الطويل الرجلين ويقال له أبو جخادب وأبو جخادبى أيضا كما فى القاموس .

(قوله وأما فعلاء إلخ) يعنى أن هذين الوزنين وهما فعلاء بكسر الفاء وفعلاء بضمها ليسا من أوزان الممدودة لأن ألفهما للالحاق لا للتأنيث بدليل تنوينهما . (قوله كعلباء) بعين مهملة فلام فموحدة . (قوله وحرباء) بحاء مهملة فراء موحدة . (قوله وسيساء) بسينين مهملتين بينهما تحية وقوله

من الخمر ، وقوباء وهو الخزاز ، وخششاء وهو العظم الناقء خلف الأذن ، فكل هذه ألفها للالحاق بقرطاس وقرناس لأنها منونة .

### [ الْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ]

المقصور هو الذى حرف إعرابه ألف لازمة . والممدود هو الذى حرف إعرابه همزة قبلها ألف زائدة ، وكلاهما قياسى وهو وظيفة النحوى ، وسماعى وهو وظيفة اللغوى . وقد أشار إلى المقصور القياسى بقوله : (إذا آسَمَ) صحيح (أَسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ \* فَتَحاً وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ) من المعتل (كالأسف) مثال للصحيح (فلنظيره المُعَلُّ الآخِرِ

وهو حد فقار الظهر بفتح الفاء وهو كما فى القاموس ما انتضد من عظام الصلب من لدن الكاهل إلى العجب . (قوله والشيشاء) بشيين معجمتين بينهما تحية وانظر ما وجه تعريفه دون نظائره وقوله وهو الشيبص أى التمر الذى لم يشتد . (قوله كحواء) بجاء مهمله فواو . (قوله وهزاء) بهم فزاي . (قوله وقوباء) بقاف فواو فموحدة وقوله وهو الخزاز بجاء مهمله مفتوحة فزاي مخففة فألف فزاي واحدته حزازة ويداوى بالريق . (قوله وخششاء) بجاء وشين معجمتين وقد أسلفنا عن القاموس أن أصل خششاء خشششاء والتأنيث فتكون ألف خششاء أيضا للتأنيث وهذا يخالف ما ذكره الشارح فتأمل . (قوله للالحاق بقرطاس وقرناس) فيه لف ونشر مرتب . والقرطاس اسم للورق . والقرناس بقاف مضمومة فراء ساكنة فنون فألف فسین مهمله وتكسر أيضا القاف . قال فى القاموس : القرناس بالضم والكسر شبه الأنف يتقدم من الجبل اه أى قطعة من الجبل متقدمة تشبه الأنف فى التقدم والبروز .

### [ الْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ]

ذكر هذا الباب عقب ما قبله بمنزلة ذكر العام بعد الخاص فإنه قد تقدم الألف المقصورة والألف الممدودة اللتان هما علامتا تأنيث قال الجار بردى : المقصور والممدود ضربان من الاسم المتمكن فالحرف والفعل والاسم غير المتمكن لا يقال فيها ذلك وقولهم فى هؤلاء ممدود تسمح أو على مقتضى اللغة كقول القراء فى جاء وشاء ممدودان . (قوله المقصور هو الذى إلخ) اعترض بأنه غير مانع لشموله نحو يخشى . وأجيب بأن ألفه غير لازمة لحذفها عند الجازم فهو خارج بقوله لازمة كما خرج به نحو أباك لا يقال ألف المقصور الذى ينون تحذف عند تنوينه فلا يدخل فى التعريف لأننا نقول حذفه حينئذ لالتقاء الساكنين والمخدوف لعلة تصريفية كالثابت وخرج بقوله حرف إعرابه المبني كهذا ومتى . (قوله قبلها ألف زائدة) خرج ما آخره همزة بعد ألف بدل عن أصل نحو : ماء أصله موه قلبت الواو ألفا والهاء همزة فإنه لا يسمى ممدودا كما نص عليه الفارسى لعروض المد فيه لأن ألفه واو فى الأصل . سم .

(قوله استوجب) أى استحق بمقتضى القواعد . (قوله فلنظيره إلخ) أفاد أن المقصور القياسى

\* ثبوت قصر بقياس ظاهر نحو : جوى جوى ، وعمى عمى ، وهوى هوى فهذه وما أشبههما مقصورة لأن نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل آخره نحو : أسف أسفا ، وفرح فرحا ، وأشر أشرا لما علمت في باب أبنية المصادر أن فعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح العين ، وأما قوله :

[ ١٢١٢ ] إذا قلت مهلا غارت العين بالبا غراء ومدتها مدامع للهل  
فغراء مصدر غاريت بين الشيئين غراه إذا واليت ، كما قاله أبو عبيدة ، لا مصدر  
غريت بالشئ أغرى به إذا تماديت فيه في غضبك (كفعل) بكسر الفاء (وفعل) بضمها ،  
والعين مفتوحة فيهما (في جمع ما \* كفعل) بكسر الفاء (وفعل) بضمها والعين ساكنة

اسم معتل له نظير من الصحيح استوجب ذلك النظير فتح ما قبل آخره . (قوله المثل الآخر) لو قال  
المعتل الآخر لكان أحسن . (قوله جوى جوى) هو الحرقه من حزن أو عشتق . (قوله نحو أسف أسفا  
إلخ) معنى كونه نظيره أنه بوزنه وأن كلا مصدر وأن فعل كل فعل المكسور العين اللازم فليس المراد  
الزنة فقط . (قوله لما علمت إلخ) علة لقوله مستوجب فتح ما قبل آخره .

(قوله فغراء مصدر غاريت إلخ) أى فيكون غراء من الممدود القياسى لأن له نظيرا من الصحيح  
قبل آخره ألف كقتال ويكون غارت في البيت بمعنى والت وأصله غاريت فقلبت الياء ألفا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها ثم حذف الألف لالتقاء الساكنين والباء في بالبكاء زائدة . والنهل بضم النون وتشديد  
الهاء بمعنى الكثيرة كما في العيني وقوله لا مصدر غريت إلخ أى كما يؤخذ هذا الانتفاء من وقوعه مصدرا  
لغارت أى فلا يرد على قولنا فعل المكسور العين اللازم باب مصدره فعل وفي قوله لا مصدر غريت  
إلخ رد للقول بأنه مصدر غرى بالشئ على غير قياس كما نقله الفارضى وفي القاموس غرى به كرضى  
غرى وغراء أولع كأغرى به وغرى مضمومتين وعلى هذا القول الذى رده الشارح يكون غراء في  
البيت منصوبا على المصدرية لفعل محذوف معطوف على الفاعل المذكور وفيه تعسف لا يخفى . (قوله  
كفعل إلخ) قال ابن هشام : كان حقه أن يقول وفعل بالواو عطفا على قوله كالأسف قال وكأنه بتقدير  
وكفعل فحذف العاطف اه سيوطى قال سم : وفيه نظر ظاهر لأن قوله كفعل تمثيل لقوله فلنظيره  
المثل الآخر وقوله كالأسف تمثيل للاسم الصحيح في قوله إذا اسم كما قال الشارح فكيف يعطف أحدهما  
على الآخر اه وبه تعلم أن الواو التى قدرها الشارح في بعض النسخ قبل قوله كفعل للمعطف على  
قوله نحو جوى إلخ لا على قول المصنف كالأسف .

[١٢١٢] قاله كثير عزة . من الطويل . ومهلا : أى أمهل مهلا . وغارت من غار النيث الأرض بغيرها . أى سقاها ،  
وقيل من غارت عينه تغور غورا : إذا دخلت في الرأس ، وغارت تغار لغة فيه ، والأول أنسب . وغراء : نصب على  
الحال بمعنى مغاربة ، وفيه الشاهد لأن القياس فيه القصر والمد شاذ ، لأنه مصدر غرى من غريت بالشئ أغرى به  
إذا تماديت في غضبك ، ويقال من غاريت بين الشيئين غراء إذا واليت . قاله أبو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه . وهذا  
المعنى أنسب وأصوب . ونهل - بضم النون وتشديد الهاء - أى كثيرة شائعة دل عليه رواية حفلا - بضم الحاء المهملة  
وتشديد الفاء - ممتلئة . فانهم .

فيهما : الأول للأول والثاني للثاني : فالأول نحو : فرية وفري ، ومرية ومرى ، والثاني (نحو) الدمية و(الدُمى) ومدية ومدى ، فإن نظيرهما من الصحيح قرية وقرب بكسر القاف ، وقرية وقرب بضمها ، وهو مستوجب فتح ما قبل آخره ، وكذا اسم مفعول ما زاد على ثلاثة أحرف نحو معطى ومقتنى ، فإن نظيرهما من الصحيح مكرم ومحترم وهو مستوجب ذلك ، وكذلك أفعال صفة لتفضيل كان كالأقصى أو لغير تفضيل كأعمى وأعشى ، فإن نظيرهما من الصحيح الأبعد والأعمش ، وكذلك ما كان جمعا لفعل أنثى الأفعال كالتقصوى والقصى ، والدنيا والدنى فإن نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبر ، والأخرى والأخر ، وكذلك ما كان من أسماء الأجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء كائنا على وزن فعل بفتحتين وعلى الوحدة بمصاحبة التاء كحصاة وحصا وقطاة وقطا ، فإن نظيرهما من الصحيح شجرة وشجر ، ومدرة ومدر ، وكذلك المفعول مدلولا به على مصدر أو زمان أو مكان نحو : ملهى ومسعى ، فإن نظيرهما من الصحيح مذهب ومسرح ، وكذلك المفعول مدلولا به على آلة نحو : مرمى ومهدى وهو وعاء الهدية فإن نظيرهما من الصحيح مخصف ومغزل . ثم أشار إلى الممدود القياسي بقوله (وما استحق)

(قوله الأول للأول إلخ) أى فكلام المصنف على اللف والنشر المرتب . (قوله نحو فرية إلخ) الفرية الكذبة والمرية من المرء وهو الجدال . (قوله الدمية) بضم الدال المهملة وهى الصورة من العاج ونحوه والصنم كذا فى الصحاح والقاموس والمراد بها هنا الصورة وربما تستعار للذات الجميلة . (قوله ومدية ومدى) المدية السكين . (قوله الأبعد والأعمش) نشر على ترتيب اللف فإن الأبعد راجع للأقصى والأعمش راجع للأعمى والأعشى . (قوله أنثى الأفعال) احترز به من نحو بهمى لنبت وحبلى وصفافان مأخذ قصر نحوهما السماع . دمامينى . (قوله كائنا على وزن فعل) حال من الضمير فى دالا أو خبر ثان لكان وفى كلامه إظهار المتعلق العام والجمهور على امتناعه فلعله جرى على مذهب ابن جنى المحجوز للاظهار . (قوله ومدر) بفتحتين وهو كما فى المصباح التراب المتلبد .

(قوله نحو ملهى ومسعى) بفتح أول كل منهما . (قوله نحو مرمى ومهدى) بكسر أول كل منهما . (قوله وهو وعاء الهدية) هذا يقتضى أن مهدى اسم مكان لا اسم آلة ويمكن أن يكون اسم مكان واسم آلة باعتبارين فتأمل . (قوله فإن نظيرهما من الصحيح مخصف ومغزل) الأول اسم آلة الخصف بالخاء المعجمة والصاد المهملة والفاء وهو الخرز والثانى اسم آلة الغزل . فإن قلت نظيرهما أيضا محراث ومجراف ونحوهما فإن الآلة كما تأتى على مفعول تأتى على مفعول فهلا مد مرمى ومهدى فالجواب أنه رجح النظر إلى نحو مخصف ومغزل لأمرين . الأول أن نحو مرمى ومهدى أشبه بنحو مخصف ومغزل كما هو ظاهر . الثانى أن مجيء الآلة على مفعول أكثر من مجيئها على مفعول . (قوله وما استحق إلخ) أفاد أن الممدود قياسا هو اسم مهموز له نظير من الصحيح أى غير المهموز مستوجب

أى من الصحيح (قَبْلَ آخِرِ أَلْفٍ \* فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ) من المعتل (حَتْمًا عُرْفٌ) وذلك (كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِنَا \* بِهِمْزٌ وَصَلٌ كَارِعَوِي) ارعواء (وكَارِتَائِي) ارتياء وكاستقصى استقصاء فإن نظيرهما من الصحيح انطلق انطلاقا ، واقتدر اقتدارا ، واستخرج استخرجا ، وكمصدر أفعل نحو : أعطى إعطاء ، فإن نظيره من الصحيح أكرم إكراما ، وكمصدر فَعَلَ دالا على صوت أو مرض كالرُغَاءِ وَالثَّغَاءِ وَالمُشَاءِ فإن نظيرها من الصحيح البُغَامِ وَالدَوَارِ ، وكفعال مصدر فاعل نحو : وإلى ولاء وعادى عداء ، فإن نظيرهما من الصحيح ضارب ضرابا وقاتل قتالا ، وكمفرد أفعله نحو : كساء وأكسية ورداء وأردية ، فإن نظيره من الصحيح حِرَارٍ وَأَحْرَةَ وَسِلَاحٍ وَأَسْلِحَةٍ ، ومن ثم قال الأخفش : أرجية وأقنية من كلام المولدين لأن رحي وقفا مقصوران ، وأما قوله :

[ ١٢١٣ ] فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُصِيرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الطَّنْبَا

والمفرد ندى بالقصر - فضرورة . وقيل جمع ندى على نداء كجمل وجمال ، ثم جمع نداء على أندية ، ويَعْدَهُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ نِدَاءَ جَمْعًا ، وكذا ما صيغ من المصادر على ذلك النظير ألفا زائدة قبل آخره وقوله ألف مفعول به لاستحق وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة وقوله كارعوى أى انكف وقوله وكارتأى أى تدبر .

(قوله وكمصدر فعل) بفتح العين مخففا مضارعه يفعل بضمها . (قوله كالرغاء) بضم الراء وتخفيف الغين المعجمة . والثغاء بضم المثناة وتخفيف الغين المعجمة . والمشاء بضم الميم وتخفيف الشين المعجمة والأولان دالان على الصوت إلا أن الرغاء صوت ذوات الخف والثغاء صوت الشاة من ضأن أو معز والثالث دال على المرض لأنه استطلاق البطن وأفعال الثلاثة رغا وثغا ومشى كدعا . (قوله البغام) بضم الموحدة وتخفيف الغين المعجمة وهو صوت الظبية والدوار بضم الدال المهملة وتخفيف الواو وهو دوران الرأس . (قوله حرار وأحرة) قال شيخنا : كذا في النسخ والذي بخط الشارح في شرح التوضيح حمار وأحمره وسلاح وأسلحة اه وما في نسخ الشارح صحيح أيضا إذ الحرار بكسر الحاء المهملة جمع حرة بضم الحاء كأحرار أو جمع حرة بفتح الحاء وهى الأرض ذات الحجارة السود وجمع الجمع أحرة أو بكسر الجيم جمع حرة بفتحها وهى الإناء المعروف وجمع الجمع أحرة .

(قوله ومن ثم) أى من أجل أن مفرد أفعله من المعتل ممدود قياسا . (قوله المولدين) بفتح اللام وهم الذين عربيتهم غير محضة . (قوله والمفرد ندى بالقصر) أى وجمعه القياسى أنداء . (قوله ثم جمع نداء) أى المكسور الممدود على أندية كحمار وأحمره فيكون أندية جمع الجمع .

[١٢١٣] قاله مرة بن محكال التميمي ، من قصيدة من الطويل . وفيه ليلة يتعلق بضمي في قوله :

\* ضَمِّي إِلَيْكَ رِجَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا \*

وجمادى - بضم الجيم - اسم من أسماء الشهور . أندية صفة ليلة . والشاهد في أندية فإنها جمع ندى ، والندى

لا يجمع إلا على أنداء ، وجمعه على أندية شاذ .



تفعال ، ومن الصفات على فعال أو مفعال. لقصد المبالغة كالتعداء والعداء والمطاء لأن نظيرها من الصحيح التذكار والحياز والمهذار (وَالْعَادِمُ النُّظِيرِ ذَا قَصْرِ وَذَا \* مَدُّ بِنَقْلِ كَالْحِجَا وَكَالْحَذَا) العادم مبتدأ وينقل خبره ، وذا قصر وذا مد حالان من الضمير المستتر في الحيز ، وهو من تقديم الحال على عاملها المعنوي ، وفيه ما عرف في موضعه . والمعنى أن ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل آخره فقصره سماعي ، وما ليس له نظير اطرده زيادة ألف قبل آخره فمده سماعي ، فمن المقصور سماعا الفتى واحد البتيان ، والسنة الضوء ، والثرى التراب ، والحجا العقل ، ومن الممدود سماعا الفتاة حدائة السن ، والسنة الشرف ، والثراء كثرة المال ، والحذاء النمل (وَقَصَّرَ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعٌ \* عَلَيْهِ) لأنه رجوع إلى الأصل إذ الأصل القصر ، ومنه قوله :

[ ١٢١٤ ] \* لَأَبْدَ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ \*

وقوله :

(قوله على تفعال) أى بفتح التاء وسكون الفاء . دمايى . (قوله ومن الصفات) احتراز عن مفعال المراد به الآلة . (قوله كالتعداء) مصدر عدا والعداء كثير العدو أى الجرى . (قوله والمهذار) بالذال المعجمة أى كثير المهذبان فى منطقته . (قوله كالحجا وكالحذا) نشر على ترتيب اللف فالحجا مقصور لا غير . والحذاء ممدود لا غير كما ذكره الموضح وغيره فقصر المصنف الحذاء للضرورة وما يوجد فى بعض نسخ الشارح من ذكر الحجا والحذاء فى المقصور والممدود من تصرف النساخ فاحذره فالصواب ما فى بعض النسخ من الاقتصار فى المقصور على ذكر الحجا وفى الممدود على ذكر الحذاء . (قوله فمن المقصور سماعا الفتى إلخ) فهذه ونحوها وإن كان لها موازن من الصحيح كعنب وبطل وهى مقصورة سماعا لأن موازنها المذكور ليس نظيرها إذ- لم يجتمعا فى مصدرية ولا جمع ولا آية ونحو ذلك كما اجتمع نحو الجوى والأسف ونحو المرمى والمغزل ونحو الدمى والغرف . (قوله وقصر ذى المد إلخ) قال الشاطبى : لم يذكر الناظم كيفية القصر ولا ما الذى يحذف والقياس حذف الألف قبل الآخر اهـ باختصار . قال سم : ولم يبين ما يفعل بعد حذف ما قبل الآخر فهل تبدل الهمزة التى هى الآخر ألفا أو ترجع إلى أصلها الذى انقلبت عنه وهو الألف فى حمراء ولام الكلمة فى نحو كساء وحيا إذ أصلهما كساو وحياى لكن تفر الألف بعد الرجوع إليها فى القسم الأول وتبدل اللام ألفا فى القسم الثانى فيه نظر اهـ . (قوله مجمع عليه) أى على جوازه . (قوله إذ الأصل القصر) بدليل

[١٢١٤] رجز لم يدبر راجزه . وعجزه :

\* وَإِنْ تَحْنَى كُلُّ عَوْدٍ وَدَبَّرَ \*

ولا نافية . وبد اسمه ، وخبره محذوف : أى لا بد حاصل أى لا فرار من السفر إلى صنعاء . والشاهد فيه حيث قصره للوزن ، وجواب إن محذوف : أى وإن طال السفر لا بد منه . قوله وإن تحنى : أى وإن انحنى - ن حتى ظهره إذا احتدودب . والعود - بفتح العين المهملة وسكون الواو - المسن من الإبل . ودبر - بفتح الدال وكسر الباء الموحدة - من دبر البعير - بالكسر - يدبر دبيرة ودبرا : إذا عقر ظهره .

[ ١٢١٥ ] فَهُمْ مِثْلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ  
(تفتييه)\*: منع الفراء قصر ماله قياس يوجب مده نحو: فعلاء أفعال، فقول  
المبصنف: وقصر ذى المد اضطرارا مُجمعٌ \* عليه، يعنى فى الجملة، ويرد مذهب  
الفراء قوله:

[ ١٢١٦ ] وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتِ مَشْمُولَةٌ صَفْرًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
وقوله:

[ ١٢١٧ ] وَالْقَارِحُ الْعَدَا وَكُلُّ طِمْرَةٍ مَا إِنْ يِنَالُ يَدِ الطَّوِيلِ قَدَّأَلَهَا  
(والعكس) وهو مد المقصور اضطرارا (بِخَلْفٍ يَقَعُ) فمنعه جمهور البصريين  
مطلقا، وأجازة جمهور الكوفيين مطلقا، وفصل الفراء: فأجاز مد ما لا يخرج المد إلى  
ما ليس فى أبنتهم، فيجيز مد مقل بكسر الميم فيقول مقلاء لوجود مفتاح، ويمنع مد  
مولى لعدم مفعال بفتح الميم، وكذا يمد لحي بكسر اللام فيقول لحاء لوجود جبال، ويمنع  
فى لحي بضم اللام لأنه ليس فى أبنية الجموع إلا نادرا، والظاهر جوازه مطلقا لوروده،  
من ذلك قوله:

أن الممدود لا تكون ألفه إلا زائدة وألف المقصور قد تكون أصلية والزيادة خلاف الأصل. (قوله فهم  
مثل الناس إلخ) أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربونه أى يضربون بهم المثل فى كل  
خير والذى نعت لمثل وأهل عطف على مثل وقوله من حادث وقديم أى فى زمن حادث وزمن قديم.  
(قوله وأنت) قال شيخنا الذى بخط الشارح فقلت اه والتاء مكسورة كما يؤخذ من بقية  
القصيدة وقوله مشمولة هى الخمر إذا كانت باردة الطعم. قاله العينى. (قوله والقارح) بالقاف وهو  
الفرس الذى بلغ خمس سنين. العداء شديد العدو وكل طمرة بكسر الطاء المهملة وكسر الميم وتشديد  
الراء أى فرس طويلة القوائم وقوله ما إن إلخ إن زائدة للتوكيد. والقذال بفتح القاف والذال المعجمة  
القفا والشاهد فى قصر العداء للضرورة. (قوله والعكس وهو مد المقصور) لم يبين كيفية المد فهل  
معناه أنه يزداد همزة فى الآخر فيصير ممدودا أو معناه أنه يزداد ألف قبل الآخر ثم يبدل الآخر همزة وهذا  
أوفق بقولهم الممدود ما آخره همزة قبلها ألف زائدة إذ على الأول لا يكون ما قبل همزة ألفا زائدة

[ ١٢١٥ ] هو من الطويل. أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربون مثلا فى كل حسن وفى كل حسن  
ولى كل نوع من أنواع الخير، وأنهم مع هذا أهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد، وقديم ماض. والذى: صفة  
مثل، وأهل الوفاء: عطف على مثل الناس. والتقدير: وهم أهل الوفاء من حادث، أى من زمن حادث، وزمن  
قديم. أراد بذلك أن وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان. والشاهد فى الوفاء حيث قصره وهو ممدود.  
[ ١٢١٦ ] قاله الأبيش واسمه المغيرة بن عبد الله - من أبيات من السريع - أى لو بادرت مشمولة. وهى الخمر إذا  
كانت باردة الطعم. وصفرا: صفته، وفيه الشاهد حيث قصرها وهى ممدودة للضرورة.  
[ ١٢١٧ ] البيت من الكامل، وهو بلا نسبة فى الإنصاف.

[ ١٢١٨ ] والمرءُ يُتْلِيهِ بِبَلَاءِ السَّرْبَالِ تَعَاقُبُ الإِهْلَالِ بَعْدَ الإِهْلَالِ

وقوله :

[ ١٢١٩ ] سَيُّبِنِي الذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرَ يَدُومُ وَلَا غِنَاءَ

وليس هو من غانيته إذا فاخرته بالغنى ، ولا من الغناء بالفتح بمعنى النفع كما قيل

لاقتراناه بالفقر . وقوله :

[ ١٢٢٠ ] يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

وممن وافق الكوفيين على جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف ، وزعما أن سيويه

استدل على جوازه في الشعر بقوله : وربما مدوا فقالوا منا بير . قال ابن ولاد : فزيادة

الألف قبل آخر المقصور كزيادة هذه الباء .

(تنبيهه) : الكلام في هذه المسألة هو الكلام في صرف ما لا ينصرف للضرورة

مطلقا بل قد يكون كما في فعله وقد تكون أصلية كما في جوى ومستدعى . (قوله بلاء السربال) بكسر

الباء أما البلاء بفتح الباء فممدود أصالة لا ضرورة .

(قوله وليس هو) أى غناء الذى فى البيت من غانيته أى جزئيا من جزئيات مصدر غانيته إذا فاخرته

بالغنى بالقصر وقوله ولا إلخ أى ولا جزئيا من جزئيات الغناء بالفتح أى مع المد بمعنى النفع هكذا ينبغي

تقرير العبارة ومراد الشارح بذلك رد تأويل المانعين مد المقصور ضرورة بأن ما فى البيت مصدر غانيت

أو بالفتح والمد بمعنى النفع فلا يكون من مد المقصور . (قوله لاقتراناه بالفقر) علة للنفى . (قوله يا لك

إلخ) يا للتنبية ولك خبر لمبتدأ محذوف أى لك شىء من . ومن للبيان . والشيشاء بشينين معجمتين أولاهما

مكسورة بينهما تحية وهو الشيص أى التمر الذى لم يشتد وينشب بفتح الشين المعجمة أى يتعلق . والمسعل

موضع السعال من الحلق . واللهاء جمع لهأة كالحصى جمع حصاة مده للضرورة . واللهاء لحمه مطبقة فى

أقصى سقف الحنك كذا فى الفارضى مع زيادة من العينى وبهذا البيت يرد على الفراء المفصل لأن الشاعر

مدّ اللهاء للضرورة مع كونه يخرج منه المد عن النظير إذ ليس فى الجموع فعال بالفتح .

(قوله كزيادة هذه الباء) أى فثبت الجواز بالسمع كما مر وبالقياس على الأشباع الجائز للضرورة

بالاجماع . قاله الشاطبى . (قوله الكلام فى هذه المسألة إلخ) يعنى أن قصر الممدود للضرورة كصرف

[ ١٢١٨ ] قاله العجاج . من السريع . والمرء مبتدأ . والجملة بعده خبره . ويليه من الإبلاء : من بلى الثوب يبلى إذا خلق .

والشاهد فى بلاء السربال ، حيث مد بلاء وهو مقصور ، ولكن إنما يصح الاستشهاد إذا قرئ بكسر الباء ، فإن فتحها

مددت . وتعاقب الاهلال : توارده - من أهل الشهر - وهو فاعل يليه . فافهم .

[ ١٢١٩ ] هو من الوافر . السين هنا وإن كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التأكيد . والفاء تصلح للتعليل . ولا غناء : عطف

على فقر ، أى ولا غناء يدوم . وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور ، وليس هو مصدر غانيته إذ فاخرته بالغناء ، لأنه قرنه بالفقر .

[ ١٢٢٠ ] رجز قاله إعرابى من أهل البادية . وبأهنا مجرد التنبيه دون النداء . ولك فى محل الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف :

أى لك شىء من تمر . ومن للبيان . والشيشاء : بشينين معجمتين أولاهما مكسورة بينهما باء آخر الحروف ساكنة - ممدودا

وهو الشيص ، وهو التمر لم يشتد نواه ، وكذلك الشيصاء . وينشب أى يتعلق فى المسعل ، وهو موضع السعال من الحلق .

والشاهد فى اللهاء بفتح الهاء حيث مده للضرورة ، وأصله اللهى بالقصر جمع لهأة وهى المنة المطبقة فى أقصى سقف الفم .

وعكسه .

## [ كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحاً ]

إنما اقتصر عليهما لوضوح تثنية غيرهما وجمعه (آخر مقصور ثثنى أجعله يا \*  
 إن كان عن ثلاثة مرتقباً) ياء كان أصله أو واوا ، رابعا : كان نحو حبلى ومعطى ، أو  
 خامسا نحو مصطفى وحبارى ، أو سادسا نحو مستدعى وقبثرى . تقول جليان  
 ومعطيان . ومصطفيان وحباريان . ومستدعيان وقبثريان . وشذ من الرباعي قولهم لطفى  
 الألية : مدروان ، والأصل مدريان لأن تثنية مذرى فى التقدير . ومن الخماسى قولهم :  
 قهقران وخوزلان بالحذف فى تثنية قهقرى وخوزلى (كذا الذى آليا أصله) أى أصل ألفه

ما لا ينصرف للضرورة فى الجواز بالاجماع وفى مد المقصور للضرورة ثلاثة أقوال الجواز مطلقا والمنع  
 مطلقا والتفصيل بين ما يخرج إلى عدم النظر فيمتنع وما لا فيجوز كما أن الأقوال الثلاثة فى منع صرف  
 المصروف للضرورة .

## [ كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحاً ]

بجر جمعهما عطفاً على تثنية وتصحيحاً تمييز محول عن جمع أى وكيفية تصحيح جمعهما  
 أو مصدر فى موضع الحال من جمع أى مصححا . (قوله إنما اقتصر عليهما) أى المقصور والممدود .  
 (قوله لوضوح إلخ) ولم يذكر هنا جمعهما تكسيرا لأنه عقد لجمع التكسير بابا فناسب ذكره فيه .  
 سم . (قوله إن كان عن ثلاثة مرتقباً) لأن ما زاد على الثلاثة من ذوات الياء يرد إلى أصله وما زاد  
 عليها من ذوات الواو يرد الفعل فيه إلى الياء نحو : أهيت . واستدعيت واصطفيت فلذلك جعل الاسم  
 الزائد على الثلاثة فى التثنية ياء وإن كان من ذوات الواو . قاله الشارح على التوضيح . (قوله وقبثرى)  
 هو الجمل الضخم والفصيل المهزول . اه قاموس قال سم : هلا قال الشارح أم سابعاً نحو أربعواى .  
 (قوله لطفى الألية) بفتح الهزرة كما فى التصريح . (قوله مدروان) بكسر الميم وسكون الذال المعجمة  
 أما المدرى بالمهمله فشىء كالمسلة يصلح به قرن النساء نطق به هكذا بصيغة الافراد فإذا ثنيتها قلت  
 مدريان على الأصل وأما مدروان الذى نحن فيه فبنى على صيغة المثنى . قاله الدمامينى .

(قوله فى التقدير) إنما قال ذلك لما علمت من أنه موضوع على صيغة المثنى ولم ينطقوا له بمفرد  
 والظرف متعلق بتثنية ومعنى كونها تقديرية أنها واقعة على مفرد مقدر وتسمى أيضا تثنية صورية كما  
 فى كلام شيخنا فالتثنية الحقيقية لا بد لها من مفرد مستعمل . (قوله قولهم قهقران وخوزلان) والقياس  
 قهقران وخوزليان . سم . (قوله بالحذف) أى بحذف الياء . (قوله جموان) والقياس حميان لأن ألفه

(نَحْوُ الْفَتَى) قال تعالى : ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٌ ﴾ [ يوسف : ٤٦ ] ، وشذ قولهم في حمى : حموان بالواو (والجامد الذى أميل كمتى) وبلى إذا سمي بهما فإنك تقول في تثنيتهما متيان وبليان . و (فى غير ذَا) المذكور أنه تقلب ألفه ياء (تَقَلَّبَ وَاوَأَ الْأَلْفُ) وذلك شيخان : الأول أن تكون ألفه ثلاثة بدلا من واو نحو : عصا وقفا ، ومنا - لغة في المن الذى يوزن به - فتقول : عصوان وقفوان ومنوان . قال :

[ ١٢٢١ ] وقد أَعْدَدْتُ لِلْعُدَالِ عِنْدِي عَصَاً فِي رَأْسِهَا مَتَوَا حَدِيدٍ وشذ قولهم في رضا رضيان بالياء مع أنه من الرضوان . والثاني : أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو ألا الاستفتاحية وإذا ، تقول إذا سميت بهما ألوان وإذوان .

**(تنبيهان) : الأول :** في الألف التى ليست مبدلة وهى الأصلية ، والمراد بها ما كانت في حرف أو شبهه ، والمجهولة الأصل ثلاثة مذاهب : الأول : وهو المشهور أن يعتبر حالهما بالامالة ، فإن أميلا ثنيا بالياء ، وإن لم يمالا فبالواو ، وهذا مذهب سيويه وبه جزم هنا . والثاني : إن أميلا أو قلبا ياء في موضع ما ثنيا بالياء ، وإلا فبالواو ، وهذا

بدل من ياء تقول حميت المكان أحمية حماية . (قوله والجامد) المراد به ما ليس له أصل معلوم يرد إليه ويدخل فيه ما ألفه أصلية وما ألفه مجهولة الأصل كما قاله شيخنا وقوله الذى أميل أى قبل الامالة ووجه قلب ألفه ياء أن الامالة انحاء الألف إلى الياء . (قوله إذا سمي بهما) أى ليصح تثنيتهما ووصفهما بالقصر إذ التثنية والقصر من خصائص الأسماء المتمكنة كما مر وهما قبل التسمية بهما ليسا اسمين متمكنين بل متى اسم مبنى وبلى حرف .

(قوله تقلب واوا الألف) اعتبارا للأصل حقيقة أو حكما مع خفة الثلاثى ا هـ سم وقوله حقيقة أى كما في القسم الأول أو حكما كما في القسم الثانى . (قوله أن تكون غير مبدلة) أى عن حرف معلوم بعينه فدخلت المجهولة الأصل كما هو مقتضى صنيعه بعد . (قوله ولم تمل) أى لم تقبل الإمالة . (قوله التى ليست مبدلة) أى عن أصل معلوم بأن لا تكون مبدلة بالكلية أو تكون مبدلة عن أصل مجهول عينه . (قوله بما كانت في حرف) كبلى أو شبهه كمتى . وظاهر كلام ابن المصنف أن التى في حرف وشبهه من المجهولة الأصل أيضا . سم . (قوله والمجهولة الأصل) عطف على الأصلية كما يدل عليه قول الشارح بعد والثالث الألف الأصلية والمجهولة إنخ ومثل المرادى المجهولة الأصل بنحو الددا وهو اللهو قال : لأن ألفه لا يدري أهى عن ياء أو واو ا هـ وإنما قال عن ياء أو واو لما قاله زكريا أن الألف في الثلاثى المعرب لا تكون إلا منقلبة عن إحداهما .

(قوله ثلاثة مذاهب) بل أربعة رابعها قلبهما واوا أميلتا أو لا كما في الجمع . (قوله حالهما) أى

[١٢٢١] الشاهد فيه في قوله : متوا حديد - فإن متوا تثنية منا - وهو لغة في المن الذى يوزن به .

اختيار ابن عصفور ، وبه جزم في الكافية ، فعلى هذا يثنى على وإلى ولدى بالياء لانقلاب ألفهن ياء مع الضمير ، وعلى الأول يثنى بالواو ، والقولان عن الأخفش ، والثالث الألف الأصلية والمجهولة يقلبان ياء مطلقا . الثاني قد يكون للألف أصلا باعتبار لغتين فيجوز فيها وجهان كرحى فإنها يائية في لغة من قال رحيت ، وواوية في لغة من قال رحوت ، فلمن ثناها أن يقول رحيان ورحوان ، والياء أكثر (وأولها ما كان قبل قد ألف) أى أول الواو المنقلبة إليها الألف ما ألف في غير هذا من علامة التثنية المذكورة في باب الإعراب (وما كصخرَاء) مما همزته بدل من ألف التأنيث (بواو ثنينا) نحو : صحراوان وحمراوان بقلب همزة واوا . وزعم السيرافي أنه إذا كان قبل ألفه واو يجب تصحيح همزة لثلا يجتمع واوان ليس بينهما إلا الألف ، فتقول في عشوة عشوان بالهمز ، ولا يجوز عشواوان . وجوز الكوفيون في ذلك الوجهين . وشذ حمرايان بقلب همزة ياء ، وخرآن بالتصحيح ، كما شذ قاصعان وعاشوران في قاصعاء وعاشوراء بحذف همزة والألف معا . والجيد الجارى على القياس قاصعاوان وعاشوراوان (ونحو علباء) وقوباء مما همزته بدل من حرف اللاحق ، والعلباء عصبه العنق ، وهما علباوان بينهما منبت العرف ، والقوباء داء معروف ينتشر ويتسع ويعالج بالريق ، وأصلهما علباى وقوباى بياء زائدة لتلحقهما بقراطس وقرناس ، ونحو (كسأى) مما همزته بدل من أصل هو واو إذ أصله كساو (و) نحو (حيا) مما همزته بدل من أصل هو ياء إذ أصله حياى يثنى (بواو أو همز) فتقول علباوان وكساوان

الأصلية والمجهولة . (قوله الألف الأصلية والمجهولة) لا حاجة إلى التصريح بهما هنا لأن الكلام ليس إلا فهما وقوله مطلقا أى سواء أميلا أم لا قلبتا ياء في موضع أم لا . (قوله رحيت) أى أدت الرحى . (قوله ما كان قبل) يعنى في باب المعرب والمبنى قد ألف من ألف ونون مكسورة في حالة الرفع وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في حالة الجر والنصب . (قوله أى أول الواو) فيه قصور إذا لحكم المذكور لا يختص بالواو بل يجرى في الياء المنقلبة إليها الألف أيضا فكان الأولى أن يقول أى أول اللفظة المنقلبة إليها الألف من ياء أو واو . أفاده سم . وكلام الفارضى يفيد رجوع الضمير من أولها إلى الألف المنقلبة ياء أو واو وبه صرح الشيخ خالد في إعرابه وما قاله سم أظهر . (قوله عشواء) بفتح العين المهملة وسكون الشين المعجمة وهى التى لا تبصر ليلا وتبصر نهارا تصريح .

(قوله بحذف همزة والألف معا) أى الألف التى قبل همزة ولو قال بحذف الألف وهمزة معا لكان أوضح وإن كانت الواو لا تقتضى ترتيبا . (قوله ونحو) مبتدأ خبره بواو أو همز . (قوله وهما) أى العصبان المدلول عليهما بقوله عصبه . (قوله وقرناس) تقدم الكلام عليه آخر باب التأنيث .

وحياوان ، وعلبان وكسان وحيان ، نعم الأرجح في الأول الإعلال وفي الأخيرين التصحيح ، هكذا ذكره المصنف وفاقا لبعضهم ، ونص سيبويه والأخفش وتبعهما الجزولي على أن التصحيح مطلقا أحسن ، إلا أن سيبويه ذكر أن القلب في التي للإلحاق أكثر منه في المنقلبة عن أصل مع اشتراكهما في القلة ، وشذ كسايان بقلب همزة ياء كما شذ ثنايان لطرفي العقال . قالوا : عقل بعيره بثنايين والقياس بثناوين أو بثنايين ، لأنه تشنية ثناء على وزن كساء تقديرا (وغير ما ذُكِرَ) من المهموز وهو ما همزته أصلية أى غير مبدلة من نحو قرء ووضاء (صَحِّحْ) في التشنية فتقول قرآن ووضآن . والقراء الناسك ، والوضاء الوضىء . وشذ قراوان بقلب همزة الأصلية واوا (وما شذ) في تشنية المقصور والممدود مما تقدم التنبيه عليه في مواضعه (على نقل قَصِيرٍ) فلا يقاس عليه .

**(تنبيهه) :** جملة ما شذ من المقصور ثلاثة أشياء . الأول : قولهم مذروان والقياس مذريان كما تقدم ، وعلّة تصحيحه أنه لم يستعمل إلا مثنى ، فلما لزمته التشنية صارت الواو كأنها من حشو الكلمة ، ومثله في الممدود ثنايان . قال في التسهيل : وصححو مذروين وثنايين تصحيح شقاوة وسقاية للزوم علمى التشنية والتأنيث ، يعنى أنه لم ينطق

(قوله نعم الأرجح في الأول الإعلال) تشبيها لهمزته بهمزة حمراء من جهة أن كلا منهما بدل من حرف زائد . تصريح . (قوله وفي الأخيرين التصحيح) لأن همزة فيهما أقرب إلى الأصلية لكونها بدلا عنها . سم . (قوله مطلقا) أى في الثلاثة . (قوله إلا أن سيبويه إلخ) أى لكن سيبويه إلخ ودفن بهذا توهم استواء الثلاثة في قلة القلب . (قوله ثنايان) بكسر التاء المثناة . (قوله تقديرا) إنما قال ذلك لأنه لم يسمع لثنايين مفرد وتقديرا بمعنى مقدرا حال من ثناء أو على نزاع الخافض معمول لتشنية كما مر . (قوله وغير ما ذكر إلخ) وتلخص أن الممدود أربعة أضرب لأن همزته إما أصلية أو مبدلة من أصل أو من ياء الإلحاق أو من ألف التأنيث هذا هو التحقيق وإن أفاد كلام ابن الناظم خلافه .

(قوله نحو قرء) بضم القاف ووضاء بضم الواو كلاهما بوزن رمان . (قوله الناسك) أى المتعبد وقوله الوضىء أى الحسن الوجه . (قوله مما تقدم التنبيه عليه في مواضعه) وسيجمله في قوله تنبيه جملة ما شذ إلخ . (قوله وعلّة تصحيحه) أى عدم تغييره عما نطقوا إلى ما هو القياس وإلا فلا تصحيح فيه فليست هذه العلة لنتقهم بخلاف القياس لأنها لا تصلح علة له كما لا يخفى على المتيقظ ويظهر لى في علته أن يقال لما أرادوا رفض المفرد والاقتصار على استعمال المثنى خالفوا القياس والتزموا الواو تنبيها بمخالفته على الفرق بين تشنية ماله مفرد تحقيقا وما له مفرد تقديرا فتدبر . (قوله ومثله) أى في مخالفة القياس وعدم استعمال مفرده . (قوله تصحيح شقاوة) بفتح الشين المعجمة وسقاية بكسر السين المهملة والقياس لولا التاء إبدال الواو والياء همزة ولذلك إذا حذفوا التاء قالوا شقاء وسقاء .

بمذروين وثنايين إلا مثني ، ولم ينطق بشقاوة وسقاية إلا بتاء التأنيث ، فلما بنيت الكلمة على ذلك قويت الواو والياء لكونهما حشوا ، وبعدا عن التطرف فلم يعلا لكن حكى أبو عبيد عن أبي عمرو : مذرى مفردا ، وحكى عن أبي عبيدة مذرى ومذريان على القياس . الثاني : خوزلان وقهقران ، وقاس عليه الكوفيون . الثالث : رضيان وقاس عليه الكسائي فأجاز ثنية رضى وعلا من ذوات الواو المكسور الأول والمضمومة بالياء . والذي شد من الممدودة خمسة أشياء : الأول : حمراّن بالتصحيح ، حكى ابن النحاس أن الكوفيين أجازوه . والثاني : حمرايان بالياء وحكى بعضهم أنها لغة فزارة . والثالث : نحو قاصعان بحذف الهزرة والألف وقاس عليه الكوفيون . والرابع : كسايان وقاس عليه الكسائي ونقله أبو زيد عن لغة فزارة . والخامس : قراران بقلب الألف الأصلية واوا . وفي كلام بعضهم ما يقتضى أنه لم يسمع (وأخذف من المَقْصُورِ في جمعِ عَلَى \* حَدِّ الْمُثْنَى ما به تَكْمَلًا) يعني إذا جمعت المقصور الجمع الذي على حد المثني - هو جمع المذكور السالم - حذف ما تكمل به وهو الألف لالتقاء الساكنين (والفتح) أى الذى قبل الألف المحذوفة (أَبْقِ مُشْعِرًا بما حُدِّف) وهو الألف نحو : ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلُونَ ﴾ [ آل عمران : ١٣٩ ، محمد : ٣٥ ] ، ﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ ﴾ [ ص : ٤٧ ] .

(تنبيهات) : الأول : أفهم إطلاقه أنه لا فرق فيما ذكره بين ما ألفه زائدة وما ألفه غير زائدة ، وهذا مذهب البصريين . وأما الكوفيون فنقل عنهم أنهم أجازوا ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء مطلقاً . ونقله المصنف عنهم في ذى الألف الزائدة نحو حبلى

(قوله أبو عبيد) هذا بلا تاء بخلاف الآتى فإنه بالتاء فهما اثنان كما بخط الشارح . (قوله من ذوات الواو) حال من رضا وعلا . (قوله المكسور الأول) لا يصح أن يكون بالإضافة على أنه نعت حقيقى لذوات الواو لوجوب مطابقة النعت الحقيقى لمنعوته تذكيراً وتأنيثاً ولا أن يكون برفع الأول نائب فاعل المكسور والرابط محذوف أى الأول منهما على أنه نعت سببى لأنه يمنع منه قوله والمضمومة بالإضافة إلى الضمير فتعين أن يكون نعتاً للواو بتقدير مضاف أى المكسور أول كلمته فعلم ما فى كلام البعض فتفطن . (قوله فى جمع) أى فى حال إرادة جمع اسم منه . (قوله على حد المثني) أى طريقه فى أنه أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون تحذف للإضافة . زكريا . (قوله لالتقاء الساكنين) أى الألف المقصورة وواو الجمع أو يائه . (قوله والفتح أبقي) وإنما لم يبقوا الكسر فى المنقوص مشعرا لثقله اهـ سم أى لثقله قبل الواو . (قوله مشعرا) حال من الفتح أو من فاعل أبقي . شاطبى . (قوله وأنتم الأعلون إلخ) والأصل الأعلون والمصطفون قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنين وقول شيخنا الأصل الأعليون والمصطفين سهو . (قوله زائدة) كحبل مسمى به وقوله غير زائدة كالمصطفى أى فى ذى الألف الزائدة وغيره . (قوله ونقله المصنف عنهم إلخ) الضمير فى قوله ونقله يرجع إلى ما ذكر من الضم قبل الواو والكسر قبل الياء فى ذى الألف



مسمى به . قال في شرح التسهيل : فإن كان أعجمياً نحو عيسى أجازوا فيه الوجهين لاحتمال الزيادة وعدمها . الثاني : إنما يذكر حكم الممدود إذا جمع هذا الجمع إحالة على ما علم في التنبيه فإن الحكم فيهما فيه على السواء ، فتقول في وضاء وضاعون بالتصحيح ، وفي حمراء - علما لمذكر - حمراون بالواو ، ويجوز الوجهان في نحو علباء وكساء على مذكر . الثالث : كان ينبغي أن ينبه على أن ياء المنقوص تحذف في هذا الجمع وكسرها : فيضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء ، نحو جاء القاضون ورأيت القاضين (وإن جمعتَهُ) أى المقصور (بتاءٍ وألفٍ . فَالْأَلْفُ أَقْلَبُ قَلْبِهَا فِي التَّنْبِيهِ) الألف مفعول به لا قلب مقدماً ، وقلبا نصب على المصدرية يعنى أن المقصور إذا جمع بالألف والتاء قلبت ألفه مثل قلبها إذا ثنى ، فتقول حبيبات ، ومصطفيات ، ومستدعيات ، وفتيات ، ومتيات في جمع متى

الزائدة لا بقيد كونه جائزا لما أفاده عبد القادر المكي من أن نقل المصنف ذلك عنهم على سبيل الوجوب لا الجواز كما هو ظاهر كلام ابن المصنف وكلام والده في شرح التسهيل الذى نقله عنه الشارح لكن الوجوب في غير الأعجمي لأن غيره هو الذى تعلم زيادة ألفه الزائدة وهذا بخلاف نقل غير المصنف عنهم الجواز . (قوله في ذى الألف الزائدة) أى بخلاف الأصلية فيجب بقاء الفتح قبلها عندهم لأن الاعتناء بالأصل أشد من الاعتناء بالزائد . (قوله نحو حبلى مسمى به) أى مذكر أما غير المسمى به مذكر فجمعه بالألف والتاء لا بالواو أو الياء والنون . (قوله فإن كان) أى المقصور . (قوله فإن الحكم فيهما) أى في التنبيه والجمع فيه أى في الممدود والظرف الثانى حال من ضمير التنبيه والجمع فلا يعترض بأن في عبارته تعلق حرفى جر متحدى اللفظ والمعنى بعامل واحد .

(قوله ويجوز الوجهان) أى التصحيح الذى هو الهمز والواو . (قوله كان ينبغي إلخ) وجه ترك المصنف ذلك أنه لم يتعرض في هذا الباب لغير المقصور والممدود . (قوله وكسرها) عطف على الضمير المستتر في تحذف لوجود الفصل بقوله في هذا الجمع أو هو بالنصب مفعول معه والإضافة في كسرها لأدنى ملابسة لأن الكسرة لما قبلها لا لها وظاهر كلامه أن الكسر يحذف ولو مع ياء الجمع وأن الكسرة مع يائه غير الكسرة السابقة وهو تكلف دعا إليه توافق الكسر مع الياء والضم مع الواو في الاجتلاب ويمكن أن يكون قول الشارح وكسرها أى مع الواو وقوله ويكسر ما قبل الياء أى يبقى على كسره . (قوله وإن جمعت بتاء وألف إلخ) تقدم منا في باب المعرب والمبنى التكلم على ما يجمع بالألف والتاء قياسا وكان المنا سب للمصنف التكلم عليه هنا أو في باب المعرب والمبنى . (قوله أى المقصور) تبع فيه المكودي والشاطبي قال خالد : ولو رجعاه إلى الاسم المختتم بالألف مطلقا لشمّل المقصور والممدود وطابق قوله في الترجمة وجمعها تصحيحا . (قوله فتقول حبيبات إلخ) أى في جمع حبلى ومصطفاة ومستدعاة وفتاة ومتى اسما لأنثى سميت متى . وأنت خبير بأن الكلام في المقصور ومصطفاة ومستدعاة وفتاة ليست منه لأنه كما مر ما حرف إعرابه ألف لازمة وحرف إعراب ما ذكر التاء

مسمى بها أنثى بالياء . وتقول في جمع عصا وألا وإذا - مسمى بهن أنث :- عصوات وألوات وأذوات ، بالواو لما عرفت في المثني .

(تفنييه) :- حكم الممدود والمنقوص - إذا جمعا هذا الجمع - كحكمهما إذا ثنياً أيضاً ، فلم يذكرهما إحالة على ذلك ، وإنما ذكر المقصور وإن كان كذلك لاختلاف حكمه في جمعي التصحيح كما عرفت (وتاء ذى التاء الزمن تنحية) تاء مفعول أول بالزمن ، وتنحية مفعول ثان : أى ما آخره تاء من المقصور وغيره تحذف تاءه عند جمعه هذا الجمع لتلا يجمع بين علامتى تأنيث ، ويعامل الاسم بعد حذفها معاملة العارى منها : فتقول في مسلمة مسلمات ، وإذا كان قبلها ألف قلبت على حد قلبها في التنثية ، فتقول في فئات فتيات وفي قناة قنوات ، وفي معطيات معطيات . وإذا كان قبلها همزة تلى ألفاً زائدة صححت إن كانت أصلية نحو : قراءة وقراآت ، وجاز فيها القلب والتصحيح إن كانت بدلا من أصل ، نحو : نبأة فيقال نباآت ونباوات كما في التنثية (والسالم العين

لا الألف فالتثيل بمصطفيات ومستدعيات وفتيات خروج عن الموضوع إلا أن يقال المراد ما حرف إعرابه ولو بحسب الأصل أى بحسب التذكير قبل لحوق التاء فتدبر . (قوله مسمى بها) أى بمتى . (قوله بالياء) متعلق بتقول . (قوله أيضا) أى كما أن حكم المقصور إذا جمع هذا الجمع كحكمه إذا ثنى . (قوله فلم يذكرهما) أى لم يذكر حكم جمعهما إحالة على ذلك أى على حكمهما إذا ثنيا وفيه أنه لم يذكر حكم تنثية المنقوص فاحالة حكم جمعه على حكم تنثيته إحالة على غير مذكور إلا أن يقال أنه لظهوره في حكم المذكور فتدبر .

(قوله وإن كان كذلك) أى حكمه إذا جمع كحكمه إذا ثنى . (قوله لاختلاف حكمه إن) لك أن تقول المنقوص كذلك لأنه يحذف آخره في جمع المذكر ويبقى في جمع المؤنث كما في التنثية فتأمل . سم . (قوله وتاء ذى التاء) ولو عوضا عن أحد أصول الكلمة كما في بنت وعدة لكن تارة يرد المعوض عنه في الجمع كما في أخوات وسنوات وهنوات وتارة لا كما في بنات وهنات وعدات وذوات . (قوله أى ما آخره تاء من المقصور وغيره) فيه أنه لا شيء من المقصور آخره تاء وأما توهم كون نحو فتاة مقصورا فباطل لما تقدم أن المقصور ما حرف إعرابه ألف لازمة ويمكن الجواب بما مر ولو قال ما آخره تاء سواء كان قبلها ألف أو لا لكان أحسن . (قوله لتلا يجمع بين علامتى تأنيث) يدل على أن التاء في جمع المؤنث علامة تأنيث . سم . (قوله نحو نبأة) بفتح النون والباء الموحدة بعدها ألف زائدة فهزمة بدل من واو . قال الجوهري : النبوة والنباوة ما ارتفع من الأرض وأما ضبط عبد القادر المكى لها بفتح النون وسكون الموحدة بعدهما همزة فتاء تأنيث وهى الصوت الخفى فلا يوافق قول الشارح وإذا كان قبلها همزة تلى ألفا زائدة مع أنها بضبطه لا يجوز فيها إبدال الهمزة واوا كما قاله الإسقاطى .

(قوله ونباوات) أى يرد الهمزة إلى أصلها وهو الواو ويقال في نحو بناءة بفتح الموحدة وتشديد

الثلاثي أسماً أنبل \* إِتْبَاعَ عَيْنِ فَاءَهُ بِمَا شَكِلَ . إِنْ سَاكَنَ الْعَيْنِ مُؤْتَفَاتًا بَدَأَ) يعنى أن ما جمع بالألف والتاء وحاز هذه الشروط المذكورة تتبع عينه فاءه في الحركة مطلقاً . والشروط المذكورة خمسة :

الأول : أن يكون سالم العين ، واحترز به عن شيئين : أحدهما المشددة نحو : جنة وجنة وجنة فليس فيه إلا التسكين ، والآخر ما عينه حرف علة وهو ضربان : ضرب قبل حرف العلة فيه حركة مجانسة - نحو : تارة ودولة وديمة - فهذه يبقى على حاله . وضرب قبل حرف العلة فيه فتحة - نحو : جوزة وبيضة - وهذا فيه لغتان : لغة هذيل فيه الابتاع ، ولغة غيرهم الإسكان وسيأتى ذكره .

الثاني : أن يكون ثلاثياً ، واحترز به من الرباعي نحو : جعفر وخرنق وفستق أعلاماً لإنات فإنه يبقى على حاله .

الثالث : أن يكون اسماً واحترز به من الصفة - نحو : ضخممة وجلفة وحلوة - فليس فيه إلا التسكين .

الرابع : أن يكون ساكن العين ، واحترز به من متحركها نحو : شجرة ونيقة

النون مؤنث بناء بنا آت وبنائات برد الهمزة إلى أصلها وهو الياء لأنه من بنى يبنى كما في التصريح . (قوله والسالم العين) أى من الإعلال والتضعيف والثلاثى نعت للسالم واسما حال واتباع مفعول ثان لأنل ومفعوله الأول السالم وهو مصدر مضاف لمفعوله الأول وفاءه مفعوله الثانى والباء فى بما بمعنى فى . والمعنى أعط الاسم الثلاثى السالم العين اتباعك عينه لفائه فى الحركة التى شكلت بها الفاء وذكر ضمير الفاء لتأولها بالحرف ولم يبرز الضمير مع جريان الصلة على غير ما هى له لأمن اللبس وفى كلامه حذف العائد المجرور مع عدم مماثلة جاره لجار الموصول معنى ومتعلقا وهو نادر كما سلف فى باب الموصول . (قوله مؤنثا) قيل لا حاجة إليه إذ الكلام فى المؤنث لأنه المقسم وهو مبنى على ربط قوله والسالم العين إلخ بقوله وتاء ذى التاء ألزمن تنحيه فىكون المعنى: والسالم العين من ذى التاء وهذا أمر لا دليل عليه بل يمنعه قوله مختتما بالتاء أو مجردا فللهذا قال مؤنثا فتدبر .

(قوله تتبع عينه فاءه) أى جوازا فى مكسور الفاء ومضمومها ووجوبا فى مفتوحها كما يؤخذ مما يأتى فأنل فى كلام المصنف مستعمل فى الوجوب والجواز معا . (قوله مطلقا) أى فتحة أو ضمة أو كسرة . (قوله خمسة) بل ستة باعتبار تضمن سلامة العين شرطين أن لا يكون معتلها وأن لا يكون مضعفها . (قوله نحو جنة إلخ) الجنة بالفتح البستان وبالكسر الجنون والجن وبالضم الوقاية . (قوله فليس فيه إلا التسكين) لأن تحريك العين يستلزم الفك المؤدى إلى الثقل (قوله وجلفة) بكسر الجيم مؤنث جلف وهو الرجل الجافى (قوله فليس فيه إلا التسكين) لأن الصفة ثقيلة بالاشتقاق وتحمل الضمير اه فارضى وعمل التسكين فى جمع الصفة ما لم تحرك عينها وإلا حركت عين الجمع كما يؤخذ مما

وسُمرّة فإنه لا يغير . نعم يجوز الإسكان في نحو : نبقات وسمرات كما كان جائزاً في المفرد ، لا أن ذلك حكيم تجدد حالة الجمع .

الحامس : أن يكون مؤنثاً ، واحترز به من المذكر نحو بكر فإنه لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه الاتباع المذكور ، ولا يشترط للاتباع المذكور أن يكون فيه تاء التأنيث كما أشار إلى ذلك بقوله : (مُخْتَبِماً بالتاءِ أو مُجَرِّداً) فمثال المستكمل للشروط المذكورة مختبها بالتاء : جفنة وسدره وغرفة ، ومثاله مجرداً منها : دعد وهند وجُمل ، فتقول في جمعها الجمع المذكور : جفنت وسدرات وغرفات ودعدات وهندات وجملات (وسكني التالي غير الفتح أو \* حَفْفُهُ بالفتح فكلاً قد رَوَوْا) أى يجوز في العين بعد الفاء المضمومة أو المكسورة وجهان مع الاتباع وهما الإسكان والفتح ، ففي نحو : سدره وهند - من مكسور الفاء ، وغرفة وجُمل من مضمومها - ثلاث لغات : الاتباع والاسكان والفتح .

(تنبيهان) : الأول : أشار بقوله فكلاً قد رَوَوْا إلى أن هذه اللغات منقولة عن العرب خلافاً لمن زعم أن الفتح في غرفات إنما هو على أنه جمع غرف وردّة بأن العدول إلى الفتح تخفيفاً أسهل من ادعاء جمع الجمع ، وردة السيراني بقولهم ثلاثة غرفات بالفتح . الثاني : أنهم كلامه أن نحو : دعد وجفنة لا يجوز تسكينه مطلقاً ، واستثنى من ذلك في التسهيل معتل اللام كظيبيات ، وشبه الصفة لنحو : أهل وأهلات فجوز فيهما التسكين اختياراً (ومنعوا إلباغ) الكسرة فيما لامه واو ، واتباع الضمة فيما لامه ياء كما في (نحو

أجاب به فيما يأتي عن لجبات . أفاده سم . (قوله فإنه لا يغير) بل تبقى عينه على حركتها الثابتة لها في الأفراد وإنما جاز الإسكان في نحو : سمرات ونبقات لجواز ذلك في المفرد تخفيفاً من ثقل الضمة والكسرة لا أن ذلك حكم تجدد في حالة الجمع . أفاده الشارح على التوضيح ثم رأيت في بعض نسخ الشارح بعد قوله فإنه لا يغير ما نصه نعم يجوز الإسكان في نحو نبقات وسمرات كما كان جائزاً في المفرد لا أن ذلك حكم تجدد حالة الجمع .

(قوله غير الفتح) بالنصب على المفعولية أو الجر على الإضافة . (قوله وردة السيراني إلخ) هذا رد ثان للزعم المذكور ووجه الرد أنه لو كان غرفات بضم الغين وفتح الراء جمع الجمع والفتح فيه لكونه أصلياً في مفرده لا للتخفيف لما قيل ثلاث غرفات لأن لفظ ثلاث ظاهر في الآحاد الثلاثة وأقل ما يصدق عليه جمع الجمع تسعة آحاده . أفاده سم . (قوله لا يجوز تسكينه) بل يجب فتحه اتباعاً للفاء فرقا بين الصفة والاسم وإنما كانت الصفة بالسكون أليق لثقلها باقتضائها الموصوف ومشابقتها للفعل ولذلك كانت إحدى علل منع الصرف . دماميني . (قوله مطلقاً) أى معتل اللام أو لا شبه الصفة أو لا . (قوله وشبه الصفة) أى في الجرى على الموصوف كما يفيد قول الفارضى وتسكين العين

ذِرْوَهُ \* وَزِيَّةٌ) لاستئصال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء ، ولا خلاف في ذلك (وشدَّ كسْرُ جِرْوِهِ) فيما حكاه يونس من قولهم جروا بكسر الراء وهو في غاية الشذوذ لما فيه من الكسرة قبل الواو .

(تنبيهات): الأول : قد ظهر أن لاتباع الكسرة والضمة شرطا آخر غير الشروط السابقة . الثاني : فهم من كلامه جواز الاسكان والفتح في نحو : ذروة وزية إذ لم يتعرض لمنع غير الاتباع ، وبه صرح في شرح الكافية . الثالث : فهم منه أيضاً جواز اللغات الثلاث في نحو : خطوة ولحية ، ومنع بعض البصريين الاتباع في نحو لحية لأن فيه توالي كسرتين قبل الياء ، وعليه مشى في التسهيل . ومنع الفراء اتباع الكسرة مطلقاً فيما لم يسمع ، والصحيح الجواز مطلقاً .

قال ابن عصفور : كما لم يحفلوا باجتماع ضميتين والواو كذلك لم يحفلوا باجتماع كسرتين والياء (ونادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا \* قَدَّمَتهُ أَوْ لِأَناسِ آتَمَى) أى ما ورد من هذا الباب مخالفاً لما تقدم فهو إما نادر وإما ضرورة وإما لغة قوم من العرب : فمن النادر قول بعضهم كهلات بالفتح حكاه أبو حاتم ، وقياسه الإسكان لأنه صفة ولا يقاس عليه خلافاً لقطرب ، ولا حجة في قولهم لجبات وربعات في جمع لجة وربعة لأن من أيضاً في شبه الصفة نحو : امرأة كلبة ونساء كليات . ذكره في التسهيل . (قوله اتباع نحو ذروة وزية) أى اتباع جمع نحو إلخ أى الاتباع فيه .

(قوله كما في نحو) أى كالاتباع في جمع نحو ذروة بكسر الذال المعجمة وضمها كما في القاموس وهى أعلى الشيء وزية بضم الزاي وسكون الموحدة وفتح التحتية وهى حفرة الأسد . (قوله جروه) هى بكسر الجيم لا غير وأما قول التصريح : وشذ جروا بالكسر فى الراء اتباعاً للجيم على إحدى اللغات فعلى إحدى اللغات يرجع لكسر الراء لا لكسر الجيم فقول الإسقاطى بكسر الجيم على إحدى اللغات ناشئ عن عدم فهم عبارة التصريح . والجروة الأنثى من ولد الكلب والسبع والصغيرة من القثاء . (قوله شرطا إلخ) وهو أن لا تكون اللام واوا فى اتباع الكسرة ولا ياء فى اتباع الضمة . سم . (قوله والفتح) أى تخفيفاً ولا يضر كون الياء أو الواو متحركة مفتوحة ما قبلها فى هذه الأمثلة لأن الألف الساكنة التى بعدها كفت الاعلال كما سيأتى فى محله . (قوله فى نحو خطوة ولحية) أى من كل اسم لاه واو بعد ضمة أو ياء بعد كسرة . (قوله اتباع الكسر مطلقاً) أى قبل الياء أو قبل غيرها . (قوله الجواز مطلقاً) أى فيما سمع وما لم يسمع قبل الياء أو غيرها مما سوى الواو . (قوله لم يحفلوا) بجماء مهملة ساكنة وفاء مكسورة أى لم يباليوا . (قوله كهلات) جمع كهلة وهى التى جاوزت ثلاثين سنة . تصريح .

(قوله فى جمع لجة) بلام مثله وجيم ساكنة وباء موحدة . قال فى القاموس : اللجة مثله الأول

العرب من يقول لجبة وربعة فاستغنى بجمع المفتوح عن جمع الساكن . ومن النادر أيضا قول جميع العرب عيرات بكسر العين وفتح الياء جمع عير وهي الإبل التي تحمل الميرة ، والعيير مؤنثة ، وذهب المبرد والزجاج إلى أنه عيرات بفتح العين . قال المبرد : جمع عير وهو الحمار ، وقال الزجاج : جمع عير الذى فى الكتف أو القدم وهو مؤنث ، ومنه أيضا جروات كما تقدم . ومن الضرورة قوله :

[ ١٢٢٢ ] وَحُمِّلَتْ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ العَشَى يَدَانِ  
وقول الراجز :

[ ١٢٢٣ ] \* فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا \*

وقياسه الفتح . ومن المنتمى إلى قوم من العرب الاتباع فى نحو : بيضة وجوزة من المعتل العين فإنها لغة هذيل . ومنه قول شاعرهم :

[ ١٢٢٤ ] \* أَخُو بَيْضَاتِ رَائِحٍ مَتَأَوَّبُ \*

واللجبة محرّكة واللجبة بكسر الجيم واللجبة كعنبه الشاة قل لبنا والغزيرة ضد أو خاص بالمعزى والجمع لجاب ولجبات وقد لجبت ككرم ولجبت تلجيبا ا هـ . (قوله وربعة) بفتح الراء وسكون الموحدة هو المعتدل الذى لا طويل ولا قصير . (قوله عيرات بكسر العين) أى المهملة وفتح الياء أى والقياس تسكين الياء لأن مفرده معتل العين مكسور الفاء فليس فى عينه إلا التسكين وفيه شذوذ آخر وهو الجمع بالألف والتاء لأن مفرده ليس مما يجمع بهما قياسا . (قوله الميرة) بكسر الميم وهو الطعام المجلوب . (قوله جمع عير وهو الحمار) وعلى هذا أيضا الفتح نادر لأن اتباع العين للفاء إنما هو فى المؤنث والعيير بمعنى الحمار مذكور . (قوله جمع العير الذى فى الكتف أو القدم) أى العظم الناقء الشاخص فى وسطهما . ا هـ دمامينى وعلى هذا فليس فتح الياء من النادر بل المنتمى لقوم لأنه حيثئذ كبيضة وجوزة . (قوله ومن الضرورة) أى الحسننة لأن العين قد تسكن للضرورة مع الأفراد والتذكير فمع الجمع والتأنيث أولى لتقلهما . (قوله وحملت زفرات الضحى إلخ) الزفرات جمع زفرة وهى خروج النفس بأنين . (قوله أخو بيضات إلخ) تمامه :

[ ١٢٢٢ ] قاله أعرابى من بنى عذرة - من قصيدة من الطويل - وحملت مجهول : أى كلفت . والشاهد فى زفرات الضحى ، حيث سكنت الفاء فيها للضرورة ، وهى جمع زفرة - من زفر يزفر إذا خرج نفسه بأنين . وإنما أضاف الزفرات إلى وقتين لأن من عادة المقيم أن يقوى الهيام فيه فى هذين الوقتين ، ولهذا ينقطع عن الأكل لأن الأكل غالبا يكون فى هذين الوقتين .

[ ١٢٢٣ ] ذكر مستوفى فى شواهد إعراب الفعل . والشاهد فيه فى : زفراتها حيث سكن الفاء فيها لإقامة الوزن والقياس نحو يحكها . [ ١٢٢٤ ] تمامه :

\* زَلَيْقُ بِسَنَعِ الْمَنَكِينِ سُبُوْحُ \*

قاله شاعر هذيل . من الطويل . أى هو أخو بيضات ، وهو تشبيهه بليغ ، أى هو كأخى بيضات . قال الجاهل بردى : هذا فى صفة النعامة . قلت : هذا غلط لأن البيت فى مدح جملة ، شبهه بالظلم : أى جعل فى سرعة سيره كالظلم الذى له بيضات يسير ليلا ليصل إليها . والشاهد فى بيضات حيث جاءت مفتوحة العين فى جمع بيضة ، وهى معتل العين ، والقياس فيه تسكين العين ، ولكنه جاء بالفتح على لغة =

وبلغتهم قرىء : ﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ﴾ [النور : ٥٨] . ومن المسمى إلى قوم أيضا نحو : ظبيات وأهلات بإسكان العين كما تقدم .

(خاتمة) : يتم فى التثنية والجمع بالألف والتاء من المحذوف اللام ما يتم فى الإضافة ، وذلك نحو : قاض وشج وأب وأخ وحم وهن من الأسماء الستة : تقول قاضيان وشجيان وأبوان وأخوان وحموان وهنوان ، كما تقول هذا قاضيك وشجيك وأبوك وأخوك وحموك وهنوك . وشذ أبان وأخان ، وما لا يتم فى الإضافة لا يتم فى التثنية ، وذلك نحو : اسم وابن ويد وم وحر وغد وفم : فتقول اسمان وابنان ويدان ودمان وحران وغدان وفمان ، كما تقول اسمك وابنك ويدك ودمك وحررك وغدك وفمك . وشذ فموان وفميان ، وأما قوله :

[ ١٢٢٥ ] \* يَدِيَانِ يَبِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ \*

وقوله :

\* رفيق بمسح المنكبين سبوح \*

أخو بمعنى صاحب أى هو صاحب أى كصاحب بيضات مدح جملة بما ذكره من وصفه لذكر النعام المسمى بالظلم أى جملى فى سرعة سيره كالظلم الذى له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل إليها وبما تقرر علم رد تغليط من قال إن البيت فى وصف الظلم . ورائح من راح إذا ذهب وسار بالليل . ومتأوب من تأوب إذا جاء أول الليل . ورفيق بمسح المنكبين أى عالم بتحريكهما فى السير . وسبوح أى حسن الجرى اه زكريا ببعض اختصار ورفيق من الرفق . (قوله وبلغتهم قرىء) أى شاذا كما قاله شيخنا السيد . (قوله والجمع بالألف والتاء) كسنة وسنوات وكان الأنسب ذكر مثال له . (قوله من المحذوف اللام) بيان لما يتم مقدم عليه مشوب بتبويض . (قوله يديان) يصح فتح الدال وسكونها بناء على القولين فى أصل يد وهو يدى هل هو بفتح الدال أو سكونها وقوله محلم بضم الميم وفتح الحاء المهملة وتشديد اللام المكسورة كما نقله شيخنا عن شرح نوابغ الزمخشري للسعد . وفى المصباح : حلمته بالتشديد نسبته إلى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل اه وفى الصحاح أنه اسم لنهر أيضا . وفى القاموس : حلمه تحليما وحلاما ككذابا جعله حليما أو أمره بالحلم .

= هذيل . ورائح من راح إذا ذهب . وسار بالليل : صفة ما قبله . وكذا متأوب - إذا جاء أول الليل - وهو وما بعده صفات أيضا . ومعنى رفيق بمسح المنكبين : عالم بتحريك المنكبين فى السير . وسبوح حسن الجرى ، أو اللين اليدين فى الجرى . ومن فسر به بأنه المتصرف فى معاشه فقد غلط .

[ ١٢٢٥ ] عجزه :

\* قد يمنالك أن تضام وتضنهذا \*

والبيت من الكامل ، وهو بلا نسبة فى خزنة الأدب .

[ ١٢٢٦ ] \* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

فضرورة .

### [ جَمْعُ التَّكْسِيرِ ]

جمع التفسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحده لفظا أو تقديرا . وقسم المصنف التغيير الظاهر إلى ستة أقسام : لأنه إما بزيادة كصنو وصنوان ، أو بنقص كتخمة وتخم ، أو بتبديل شكل كأسد وأسد ، أو بزيادة وتبديل

### [ جمع التفسير ]

(قوله هو الاسم الدال إلخ) قال البعض تبعا لشيخنا : قد يقال هذا التعريف صادق على جمع المذكر السالم فلا يكون مانعا فإن أخرج بأن تغييره لآخر واحده لا لصيغته ورد صنوان في صنوا لا أن يقال ذلك التغيير في نية الانفصال لأنه إعراب الكلمة بخلاف صنوان فليتأمل اهـ وقوله ذاك التغيير أى الذى في جمع المذكر السالم وقوله في نية الانفصال أى فكأنه لم يلحق جمع المذكر السالم تغيير أصلا وقوله لأنه إعراب الكلمة أى لأجل إعرابها أى وإعرابها عارض عليها لا منها ثم قال البعض : ومع هذا فالتعريف صادق على جمع المؤنث السالم اهـ وأنا أقول : الباء في قوله بصورة باء الآلة كما يفيد كلام الشارح بعد وحينئذ لا يرد الجمع لأن التغيير فيهما لا دخل له في الدلالة على الجمعية بل الدال ما لحقه من الزيادة وإن لزمها التغيير لا يقال يرد حينئذ صنوان لأن الدلالة فيه على الجمعية بما لحقه من الزيادة لأنا نقول دلالة على الجمعية بالصيغة التى منها تلك الزيادة .

(قوله إلى ستة أقسام) بقى سابع وهو التغيير بالزيادة والنقص فقط وكأنه لم يذكره لعدم وجوده فتدبر . (قوله كصنو وصنوان) إذا خرج نختان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو والأثنان

[١٢٢٦] عجزه :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ \*

والبيت من الوافر ، وهو للشبب العبدى في ملحق ديوانه .



شكل كرجل ورجال ، أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب ، أو بهن كغلام وغللمان . وإنما قلت بصورة تغيير لأن صيغة الواحد لا تتغير حقيقة لأن الحركات التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد ، والتغيير المقدر في نحو : فلك ودلاص وهجان وشمال للخلقة . قيل : ولم يرد غير هذه الأربعة . وذكر في شرح الكافية من ذلك عفتان وهو القوى الجافي ، فهذه الألفاظ الخمسة على صيغة واحدة في المفرد والمجموع . ومذهب سيويه أنها جموع تكسير فيقدر زوال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع ، ففلك إذا كان مفردا كقفل وإذا كان جمعا كبدن ، وعفتان إذا كان مفردا كسرحان ، وإذا كان جمعا كغلمان وكذا باقيا . ودعاه إلى ذلك أنهم ثنوها فقالوا فلكان ودلاصان ، فعلم أنهم لم يقصدوا بها ما قصدوا بنحو جنب مما اشترك فيه الواحد وغيره حين قالوا هذا جنب ، وهذا جنب ، وهؤلاء جنب ، فالفارق عنده بين ما يقدر تغييره وما لا يقدر تغييره وجود التثنية وعدمها ، وعلى هذا مشى المصنف في شرح الكافية ، وخالفه في التسهيل فقال : والأصح كونه - يعني باب فلك - اسم جمع مستغنيا عن تقدير التغيير .

**(تفنيه)\*** : لا يرد على التعريف المذكور نحو : جفئات ومصطفين فإن التغيير فيهما لا دخل له في الدلالة على الجمعية ، فإن تقدير عدمه لا يخل بالجمعية . واعلم

صنوان بكسر النون غير منون والجمع صنوان بتحريك النون بحسب العامل منونة . (قوله أو بهن كغلام وغللمان) فإن غلمانا زيد في آخره ألف ونون ونقص منه الألف التي بين اللام والميم في غلام وتبدل شكله بكسر فائه وإسكان عينه . (قوله غير الحركات التي في المفرد) أي وإنما يكون التغيير حقيقيا إذا كانت حركات الجمع حركات المفرد ثم تبدلت . قاله شيخنا وتبعه البعض دفعا لقول سم : لك أن تقول هذه المغايرة لا تمنع تغير صيغة الواحد حقيقة بل تحققه فلعل الأوجه أن يقال لأن لفظ الجمع غير لفظ المفرد اهـ وفي الدفع نظر فتأمل . (قوله ودلاص) بدال وصاد مهملتين أي براق يقال للواحد والجمع من الدروع . (قوله وهجان) يقال للواحد والجمع من الإبل . (قوله للخلقة) أي الطبيعة . (قوله عفتان) بعين مهملة ففاء ففوقية وحكى ابن سيده : ناقة كناز ونوق كناز أي مكتنزة اللحم وزاد ابن هشام : إمام تقول هذا إمام وهؤلاء إمام وهذا إمامان فتكون الألفاظ سبعة . (قوله كقفل) أي في أن حركاته لا دلالة لها على الجمعية وكذا يقال فيما بعد . (قوله وكذا باقيا) فإنها في حالة الأفراد نظير لجام وفي حالة الجمع نظير كرام . (قوله ودعاه) أي سيويه إلى ذلك أي كونها جموع تكسير ولم تكن مما اشترك فيه الواحد وغيره كجنب . (قوله مستغنيا عن تقدير التغيير) أي كما هو شأن اسم الجمع فاللفظ حيثئذ مشترك بين المفرد واسم الجمع لا بينه وبين الجمع . دماميني . (قوله فإن التغيير فيهما) أي بتحريك ثاني الأول وحذف ألف الثاني . (قوله فإن تقدير عدمه لا يخل بالجمعية) لأنك لو قلت جفئات بسكون الفاء ومصطفين لتحققت الجمعية أيضا . قال شيخنا : لكن

أن جمع التكسير على نوعين : جمع قلة وجمع كثرة ، فمدلول جمع القلة بطريق الحقيقة ثلاثة إلى عشرة ، ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له ويستعمل كل منهما موضع الآخر مجازاً كما سيأتي . وللأول أربعة أبنية ، وللثاني ثلاثة وعشرون بناء ، وقد بدأ الأول فقال : (أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ \* ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ) أى كأسلحة وأفلس وفتية وأفراس .

(تنبيهات): الأول : ذهب الفراء إلى أن من جموع القلة فعل نحو ظلم ، وفعل نحو نعم ، وفعلة نحو قرده . وذهب بعضهم إلى أن منها فعلة نحو بررة ، نقله ابن الدهان وذهب أبو زيد الأنصاري إلى أن منها أفعلاء نحو أصدقاء نقله عنه أبو زكريا التبريزي والصحيح أن هذه كلها من جموع الكثرة . الثاني : ذهب ابن السراج إلى أن فعلة اسم في كلام ابن هشام في القطر وكلام الشيخ خالد ما يقتضى أن مثل جففات وحليات جمع تكسير فليراجع .

(قوله فمدلول جمع القلة إلخ) قد فرق السعد التفتازاني بين جمع القلة والكثرة بأن جمع القلة من الثلاثة إلى العشرة وجمع الكثرة من الثلاثة إلى ما لا يتناهى فالفرق بينهما من جهة النهاية لا من جهة المبدأ بخلاف ما ذكره الشارح . قيل : فعلى ما فرق به السعد تكون النيابة من جانب القلة عن الكثرة لا العكس اهـ زكريا . قال ابن قاسم : ومن أظن في أن كلا من الجمعين يطلق حقيقة على الثلاثة ونحوها وفي رد ما يخالف ذلك كالشمس الأصبهاني في شرح المحصول وعلى ما ذكر عن السعد والأصبهاني يندفع ما أورد على قول الفقهاء فيمن أقر بدراهم أنه يقبل تفسيره بثلاثة من أن دراهم جمع كثرة وأقله أحد عشر فكيف يقبل التفسير بالمجاز مع إمكان الحقيقة . (قوله إلى عشرة) بإدخال الغاية كما يعلم مما بعده . (قوله مجازاً) أى إن كان للمفرد الجمعان أما إذا لم يكن له إلا جمع قلة أو جمع كثرة فلا تجوز لأنه حينئذ من قبيل المشترك كما سيأتي في قول المصنف : وبعض ذى بكثرة وضعا يفي ، وكما يصرح به كلام الرضى وغيره وعلى هذا أيضاً يندفع الايراد المتقدم على الفقهاء في الاقرار بدراهم نعم يبقى الايراد في الاقرار بجمع كثرة لمفرده جمع قلة أيضاً كالثياب والسيوف فيدفع بما مر عن السعد والأصبهاني .

(قوله أفعلة) نون للضرورة لأنه غير منصرف للعلمية على الوزن والتأنيث اهـ خالد وأفعل أيضاً غير منصرف للعلمية ووزن الفعل . قال في التصريح : وإنما اختصت هذه الأوزان الأربعة بالقلة لأنها تصغر على لفظها نحو : أكيلب وأجيمال وأحيمرة وصيبة بخلاف غيرها من الجموع وتصغير الجمع يدل على التقليل اهـ وعلل الرضى بغلبة استعمالها في تمييز الثلاثة وإيثارها فيه على سائر الجموع إن وجدت . (قوله ثم فعله) ثم بنى الواو وقوله ثم لغة في ثم . (قوله جموع قلله) اعترض بأن جموع من أبنية جمع الكثرة وهو هنا واقع على أربعة ألفاظ فكان المناسب التعبير ببناء القلة وأجاب ابن هشام بجوابين : الأول أن مفرد جموع لم يجمع جمع قلة وحينئذ فاستعمال جموع في القلة حقيقة . الثاني

جمع لا جمع تكسير وشبهته أنه لم يطرد . الثالث : يشارك هذه الأبنية في الدلالة على القلة جمعا التصحيح . الرابع : إذا قرن جمع القلة بأل التي للاستغراق أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة نحو : ﴿ إن المسلمين والمسلمات ﴾ [ الأحزاب : ٣٥ ] . وقد جمع الأمرين قول حسان :

[ ١٢٢٧ ] لنا الجففاتُ الغرُّ يلمعنُ في الضُّحى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمَا  
(وبعضُ ذِي بَكْثَرَةٍ وَضِعاً يَفِي) أى بعض هذه الأبنية يأتي في كلام العرب للكثرة (كأرجل) في جمع رجل ، فإنهم لم يجمعوه على مثال كثرة ، ونظيره عنق وأعناق وفؤاد وأفئدة (والعكس) من هذا وهو الاستغناء ببناء الكثرة عن بناء القلة (جاء) وضِعاً (كالصُّفَى)

أن القليل هذه الألفاظ وأما موزوناتها فكثيرة فالتعبير بجمع الكثرة بهذا الاعتبار . (قوله أنه لم يطرد) أى في زنة مفرد مخصوص كبقية أخواته بل هو مقصور على السماع .

(قوله يشارك هذه الأبنية إلخ) فيكون استعمالهما في القلة حقيقيا وفي الكثرة مجازيا واستظهر الرضى تبعا لابن خروف أن جمعى التصحيح لمطلق الجمع من غير نظر إلى قلة أو كثرة فيصلحان لهما ولي بهما أسوة وأما قول البعض الظاهر ما أشار إليه الشارح لأن اللفظ إذا دار بين المجاز والاشتراك كان المجاز أولى ففاسد لأن ما ذكره في الاشتراك اللفظي والاشتراك هنا معنى فعليك بالانصاف . (قوله أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة) أى ما تدل الإضافة إليه على الكثرة وهو المعرفة مفردة أو جمعا لأن الإضافة إلى المعرفة تعم ما لم توجد قرينة تخصيص فاندفع ما ذكره شيخنا .

(قوله انصرف بذلك إلى الكثرة) استشكله أبو حيان بما حاصله أنه وضع للقليل وهو من ثلاثة إلى عشرة فإذا اقترن بأداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيما وضع له فجمع القلة بعد احتمالها لما دون العشرة يصير بأداة الاستغراق متعينا للعشرة ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة قال البعض : وقد يقال دلالاته على الكثرة حينئذ بالوضع لا بأل والإضافة وهو خلاف ما تدل عليه عبارتهم ا هـ وهو ساقط لأن معنى كون الدلالة بأل أو الإضافة توقفها على وجود إحداها لكون الواضع شرط في دلالة جمع القلة على الكثرة وجود إحداها أو معناه أن وجود إحداها علامة لنا على كون هذا الجمع للكثرة لأن الواضع وضعه مع إحداها للكثرة وكل من المعنيين لا ينافي كون الدلالة وضعية كما هو واضح . (قوله لنا الجففات) جمع جفنة بفتح الجيم وهى القصعة والغر بضم الغين المعجمة جمع غراء وهى البيضاء عيني .

(قوله وبعض ذى) أى بعض موزونات ذى . (قوله جاء وضِعاً) أخذه من التقييد به في المقابل

[ ١٢٢٧ ] قاله حسان بن ثابت الأنصارى ، من قصيدة من الطويل . والجففات : مبتدأ . ولنا : خبره . جمع جفنة وهى القصعة ، وفيه الشاهد : فإن المراد به التكثير ، وكذا فى الأسياف حيث أريد به التكثير . والقياس : الجفان والسيوف . والغر - بضم الغين للمعجمة - جمع غراء وهى البيضاء . وتلمعن من لمع إذا أضاء . ومن للبيان . ودما واحد وضع موضع الجمع لأنه جنس .

جمع صفة وهي الصخرة الملساء ، وكرجل ورجال ، وقلب وقلوب ، وصرد وصردان .  
**(تنبيهان):** الأول : كما يغني أحدهما عن الآخر وضعاً ، كذلك يغني عنه أيضاً استعمالاً لقرينة مجازاً نحو : ﴿ ثلاثة قروء ﴾ [ البقرة : ٢٢٨ ] . الثاني : ليس الصفي مما أغنى فيه جمع الكثرة عن جمع القلة لورود جمع القلة ، حكى الجوهري وغيره : صفة وأصفاء . واعلم أن اصطلاح النحويين في الجموع أن يذكروا المفرد ثم يقولون يجمع على كذا وكذا ، وعكس المصنف واصطلاح على أن يذكر الجمع فيقول هذا الوزن يطرد في كذا وكذا ولكل وجه . وقد شرع في ذلك على طريقته المذكورة فقال : **(لَفْعِلْ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلْ \* وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا آيضًا يُجْعَلُ)** يعني أن أفعلًا أحد جموع القلة يطرد في نوعين من المفردات : الأول ما كان على فَعَل بشرطين : أن يكون اسماً وأن يكون صحيح العين ، فشمّل نحو فلس وكف ودلو وطبى ووجه ، فتقول في هذه : أفلس وأكف وأدل وأطب وأوجه . واحترز بقوله اسماً من الصفة نحو ضخم فلا يجمع على أفعل . وأما عبد وأعبد فلغلبة الاسمية . وبقوله صحح عينا عن معتل العين نحو : باب وبيت وثوب فلا يجمع على

ولو لم يقيد به بل عمم بأن قال وضعاً أو استعمالاً لم يرد على المصنف ما ذكره الشارح في التنبيه الثاني . **(قوله كالصفي)** أصله صفوى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسرت الفاء للمناسبة . زكريا . **(قوله لقرينة)** وهي إضافة الثلاثة إليه في الآية . دمايني . **(قوله وأصفاء)** بهمزة آخره على وزن أفعال وما يوجد في بعض النسخ من هاء في آخره فتحريف كما لا يخفى . **(قوله أن اصطلاح النحويين)** لعل المراد اصطلاح أكثرهم إلا فما سلكه المصنف طريقة جماعة منهم كما أفاده السيوطي . **(قوله وعكس المصنف واصطلاح على أن يذكر الجمع)** أى أو لا ولو رتبة فقط كما في قوله لفعل اسماً إلخ لكن ما ذكره الشارح عن المصنف أغلبي لأنه قد يذكر المفرد أو لا لفظاً ورتبة كما في قوله :

### \* فعل وفعله فعال لمبا \*

**(قوله ولكل وجه)** وجه الأول أن المفرد سابق على الجمع في الوجود ووجه الثاني أن الجمع هو المقصود بالذات لأن الكلام فيه . **(قوله يعني أن أفعل)** كان عليه منع صرف أفعل للعلمية على الرتبة ووزن الفعل كما مر فاعرفه . **(قوله فتقول في هذه)** أى في جمع هذه . **(قوله وأكف)** أصله أكففت نقلت ضمة الفاء الأولى وأدغمت . **(قوله وأدل وأطب)** أصلهما أدلو وأطبي فقلبت ضمة اللام والباء كسرة والواو ياء وحذفت الياء الأصلية في أطبي والمنقلبة في أدلو على حد الحذف في قاض وغاز وقالوا في أمة بفتح الهزرة والميم آم بهمزة فألّف فميم مكسورة منونة وأصل أمة أمرة فهو على وزن فعل لأن الهاء في تقدير الانفصال فإذا جمع على أفعل كان أصله أمر بهمزة ساكنة بعد مفتوحة فأبدلت الثانية مدا كما في أثر ثم فعل به ما فعل بأدل . فارضى ملخصاً .

**(قوله فلغلبة الاسمية)** في هذا الجواب دون أن يقول بشذوذه إشارة إلى أن كل وصف غلبت

أفعل ، وشذ قياساً قولهم أعين ، وقياساً وسماعاً قوله :  
 [ ١٢٢٨ ] \* لَكُلُّ ذَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا \*  
 وقوله :

[ ١٢٢٩ ] \* كَأَنَّهُمْ أَسِيفٌ بِيضٌ يَمَانِيَّةٌ \*

والثاني : ما كان رباعياً بأربعة شروط : أن يكون اسماً ، وأن يكون قبل آخره مدة ، وأن يكون مؤنثاً ، وأن يكون بلا علامة . وقد أشار إلى بقية هذه الشروط بقوله : ( إن كان ) أى الاسم الرباعى ( كالعناق والذراع فى \* مَدُّ وتَأْنِيثُ وَعَدُّ الأَحْرَفِ ) فشمل ذلك نحو : عناق وذراع وعقاب ويمين ، فيقال فيها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن ، فإن كان الرباعى صفة نحو شجاع ، أو بلا مدة نحو خنصر ، أو مذكراً نحو حمار ، أو بعلامة التأنيث نحو سحابة لم يجمع على أفعل . وندر من المذكر طحال وأطحل ، وغراب وأغرب ، وعتاد وأعتد ، وجنين وأجنن ، وأنبوب وأنبب ونحوها .

( تنبيهات ) : الأول : ما ذكرته من الشروط وغيرها مأخوذ من كلامه ، ففهم من تمثيله بالعناق والذراع أن حركة الأول لا يشترط أن تكون فتحة ولا غيرها لتمثيله بالفتوح والمكسور ، وفهم من إطلاقه قوله فى مَدُّ أن الألف وغيرها من أحرف المد فى ذلك سواء . وفهم الشرط الرابع وهو التعرى من العلامة من قوله وعد الأحرف ، إذ

عليه الاسمية اطرده فى هذا الجمع . سم . ( قوله وشذ قياساً ) أى لا استعمالاً لكثيرته استعمالاً ومنه فى القرآن : ( وأعينهم تفيض من الدمع ) ( وتلد العين ) . ( قوله كالعناق ) بفتح العين المهملة وهى أنثى المزمز . ( قوله وعقاب ) بضم العين المهملة . ( قوله فيقال فيها ) أى فى جمعها . ( قوله طحال ) بكسر الطاء . ( قوله وعتاد ) يعين مهملة ففوقية آخره دال مهملة كسحاب العدة بضم العين كما فى القاموس . ( قوله وأنبوب ) بضم الهمزة وهو من القصبه والرمح كعجهما اهد دماينى ونظر فى التمثيل به بأنه خماسى والكلام فى الرباعى . ( قوله ونحوها ) كشهاب وأشهب . ( قوله وغيرها ) أى كإطلاق حركة الأول وإطلاق المد .

[ ١٢٢٨ ] قاله معروف بن عبد الرحمن ، وقيل حميد بن ثور - من قصيدة مرجزة - والشاهد فى أثوبا ، فإنه جمع ثوب وهو شاذ ، والقياس : أثواب أو ثياب ، وأراد بالدعر : الزمان المؤبد .  
 [ ١٢٢٩ ] تمامه :

\* عَضِبَ مَضَارِبُهَا بَاقٍ بِهَا لِأَثْرٍ \*

هو من البسيط . والشاهد فى أسيف ، فإنه جمع سيف وهو شاذ ، والقياس : سيوف وأسيف . والبيض - بكسر الباء - جمع أبيض . ويمانية : نسبة إلى يمان . وعضب : قاطع . والمضارب : جمع مضرب السيف ، وهو نحو من شبر من طرفه . والأثر - بضم الهمزة والناء المثلثة - وهو أثر الجرح يبقى بعد البرء . ومنهم من يجعل هذا على الفرند وهو وشيه وجوهره ، وهو مرفوع بباق .

لولا غرض التنبيه على ذلك لم تكن له فائدة لأنه صرح أولاً بالرباعي . الثاني : مما حفظ فيه أفعال من الأسماء فَعَلَّ نَحْوُ : جَبَلٌ وَأَجْبَلٌ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : ضَبِعٌ وَأَضْبِعُ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : قَتَلَ وَأَقْتَلَ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : قَرَطَ وَأَقْرَطَ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : ضَلَعَ وَأَضْلَعَ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : أَكَمَ وَأَكَمَ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : نَعِمَ وَأَنْعَمَ ، وَفِي فِعْلٍ مُطْلَقًا أَيْ اسْمًا وَصِفَةً نَحْوُ : ذُبَّ وَأَذُوبٌ ، وَجَلَفَ وَأَجْلَفَ فَلَا يُقَاسُ عَلَيْهَا . وَلَمْ يُسْمَعْ فِي فِعْلِ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ ، وَلَا فِي فِعْلِ بَضْمِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ إِلَّا قَوْلُهُمْ رُبِعٌ وَأَرْبَعٌ . الثالث : ليس التأنيث مصححا لاطراد أفعال في فعل نحو قدم خلافا لليونس ، ولا في فِعْلٍ نَحْوِ قَدَرٍ ، وَلَا فِي فِعْلٍ نَحْوِ ضَلَعَ ، وَلَا مَا قَبْلَهُ نَحْوُ : قَدَمٌ وَضَبِعٌ وَغَوْلٌ وَعَنْقٌ خِلَافًا لِلْفَرَاءِ (وغير ما أفعل فيه مُطَرِّدٌ \* مِنَ الثَّلَاثِيَّيْنِ) أَسْمَاءً بِالْفِعَالِ يَرُدُّ) يَعْنِي أَنَّ أَفْعَالَ يَطْرُدُ فِي جَمْعِ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ لَمْ يَطْرُدْ فِيهِ أَفْعَلٌ ، وَهُوَ فِعْلٌ الصَّحِيحُ الْعَيْنِ ، فَانْدَرَجَ فِي ذَلِكَ فِعْلُ الْمُعْتَلِ الْعَيْنِ نَحْوُ : بَابٌ وَثُوبٌ وَسَيْفٌ ، وَغَيْرُ فِعْلِ مِنْ أَوْزَانِ الثَّلَاثِيَّيْنِ وَهُوَ فِعْلٌ نَحْوُ : حَزَبٌ وَأَحْزَابٌ ، وَفَعَّلَ نَحْوُ : صَلَبٌ وَأَصْلَابٌ ، وَفَعَّلَ

(قوله نحو قرط وأقرط) صوابه نحو عنق وأعنت لأن القرط ساكن الراء لا مضمومها . اهـ شنواني . (قوله نحو ضلع) بكسر الضاد المعجمة وفتح اللام وقد تسكن اللام وهي مؤنثة . كذا في القاموس . (قوله نحو أكمة) هي ما ارتفع من الأرض . وآم بجد الهمزة وأصله آلم بهمزتين ثانيتهما ساكنة فقلبت ألفا . (قوله وفي فعل مطلقا) أي وحفظ في فعل وخالف الشارح الأسلوب فلم يقل وفعل بالرفع عطفا على فعل في قوله من الأسماء فعل تنبها على رجوع قوله مطلقا إلى فعل فقط . (قوله إلا قولهم ربع وأربع) راجع للثاني والرابع بضم الراء وفتح الموحدة الفصيل ينتج في الربيع كما في القاموس . (قوله نحو قدر) بكسر القاف وسكون الدال المهملة . (قوله ولا ما قبله) أي ما قبل فعل بكسر ففتح أي ما ذكر قبله في التنبيه الثاني وهو أربعة أوزان أشار إليها بالتمثيل حيث قال نحو قدم إلخ . (قوله خلافا للفراء) راجع للأوزان الستة . (قوله وغير) مبتدأ وفيه متعلق بمطرود ومن الثلاثي بيان لغير مشوب بتبويض فهو حال منه على مذهب سيبويه أو حال من ضمير غير المستتر في يرد وأما جعله بيانا لما حالا منها كما اختاره شيخنا وجزم به البعض ففيه نظر أما أولا فلأنه ليس المقصود هنا بيان ما اطرده فيه أفعال لأنه تقدم بل بيان غيره لأنه المتكلم عليه هنا وأما ثانيا فلأن ما اطرده فيه أفعال ليس الثلاثي فقط كما علم سابقا فتدبر واسما حال من غير أو ضميره أو من الثلاثي وبأفعال متعلق بيرد ويرد خبر غير . (قوله وهو فعل الصحيح العين) فيه حزاظة لأن الضمير راجع إلى الاسم الثلاثة الذي اطرده فيه أفعال وهو غير مذكور في عبارته وإن أرجع إلى قول المصنف ما أفعل فيه مطرد لزم تفكيك عبارة اثارح ولو قال وهو غير فعل الصحيح العين بارجاع الضمير إلى الاسم الثلاثي الذي لم يطرده فيه أفعال لكان أولى . (قوله فاندرج في ذلك) أي في غير ما أفعل فيه مطرد . (قوله نحو باب إلخ) ونحو يوم فجمعه أيام وأصله أيام قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون . (قوله وغير فعل) معطوف على فعل . وحاصل ما ذكره تسعة أوزان وعدها في التوضيح ثمانية بإسقاط فعل بضم ففتح

نحو: جمل وأجمال، وقفل نحو: وعل وأوعال، وقفل نحو: عضد وأعضاد، وقفل نحو: عنق وأعناق، وقفل نحو: رطب وأرطاب، وفعل نحو: ابل وآبال، وفعل نحو: ضلع وأضلاع. واحترز بقوله اسما من الوصف فإنه لا يجمع على أفعال إلا ما شذ مما سيأتى التنبيه عليه. (تنبيهات): الأول: جعل في التسهيل أفعالا قليلا في فعل للمعتل العين نحو: باب ومال، ونادرا في فعل نحو: رطب وربيع، ولازما في فعل نحو ابل وغالبا في الباقي. الثاني: لا يؤخذ من كلامه هنا حكم جمع فعل الصحيح العين على أفعال، وقد سمع منه قوله: [ ١٢٣٠ ] ماذا تقول لأفراخ بدي مَرخ. زُغِبِ الحَوَاصِلَ لآ مَاءَ وَلَا شَجْرُ وقوله:

تبعا لما في التسهيل من أن جمعه على أفعال شاذ كما سيأتى. (قوله نحو صلب) بضم الصاد المهملة كل ظهر له فقار. والغليظ الشديد كذا في الصباح. (قوله نحو وعل) بفتح الواو وكسر العين المهملة وهو التيس الجبلى. (قوله رطب) في كلام شيخنا فيما يأتى ما نصه: رطب عند سيويه اسم جنس لأنه ينجم بالتاء في المفرد تقول رطبة اهـ وتعليقه منقوض بوجوده في الجمع ومفردة نحو تجمة وتجم فالأولى التعليل بتذكير ضمير رطب فافهم. (قوله من الوصف) كضخم وحسن وقوله فإنه لا يجمع على أفعال بل نحو هذين الوصفين يجمع على فعل بكسر الفاء كما سيذكره المصنف بقوله:

#### \* فعل وفعله فعال لهما \*

قال الشارح: اسمين كانا أو وصفين. (قوله مما سيأتى التنبيه عليه) أى في التنبيه الثالث. (قوله ونادرا) أى شاذا في فعل نحو رطب وربيع. قال شيخنا: يمكن أن يستثنى من كلام المصنف بدليل قوله الآتى:

#### \* وغالبا أغناهم فعلان \*

في فعل. قال الشارح هناك وأشار بقوله غالبا إلى ما شذ من ذلك نحو رطب وأرطاب اهـ وفيه أن مقابل الغالب قليل لا شاذ فتأمل. (قوله لا يؤخذ من كلامه هنا) أى صريحا وإلا فيؤخذ بمفهوم المخالفة أنه ممنوع. (قوله ماذا تقول إلخ) الخطاب لعمر ابن الخطاب وكان قد سجن الشاعر الذى هو الحطيئة وأراد بالأفراخ الأولاد. وذو مرخ بميم وراء مفتوحتين وخاء معجمة واد كثير الشجر. وزغب الحواصل بضم الزاى وسكون الغين المعجمة جمع زغباء كحمر وحمراء من الزغب بالتحريك وهو أول ما ينبت من الريش والشعر. والحواصل جمع حوصلة الطير وقوله لا ماء أى لا ماء هناك

[١٢٣٠] قاله الحطيئة - من قصيدة من البسيط. وماذا: مبتدأ وخبر. والخطاب في تقول لعمر رضى الله عنه، وكان قد سجنه. وأراد بالأفراخ: الأولاد، وفيه الشاهد، فإنه جمع فرخ وهو شاذ، لأن القياس: فراخ أو أفراخ. وذو مرخ: واد باليامة، وهو أيضا واد كثير الشجر، قريب من فلك، بفتح الميم والراء وبالحاء المعجمة. وزغب الحواصل - بضم الزاى المعجمة وسكون الغين المعجمة - من الزغب وهو الشعيرات الصفر على ريش الفرخ. ويروى: حمر الحواصل، جمع حوصلة الطير. قوله لا ماء، أى لا ماء هناك ولا شجر.

[ ١٢٣١ ] **وَجِدْتَ إِذَا أَصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَرَزْدَكَ أَنْسَبُ أَرْزَادِهَا**  
 فجمع فرخ على أفراخ وزند على أزناد ، ومذهب الجمهور أنه لا ينقاس وعليه مشى  
 في التسهيل . وذهب الفراء إلى أنه ينقاس فيما فاؤه همزة نحو ألف أو واو نحو وهم .  
 وظاهر كلامه في شرح الكافية موافقته على الثاني فإنه قال إن أفعالا أكثر من أفعال في  
 فعل الذي فاؤه واو كوقت وأوقات ، ووصف وأوصاف ، ووقف وأوقاف ، ووكروا  
 أوكار ، ووعر وأوعار ، ووعد وأوعاد ، ووهم وأوهام ، فاستثقلوا ضم عين أفعال بعد  
 الواو فعدلوا إلى أفعال كما عدلوا إليه فيما عينه معتلة ، وكما شذ في المعتل أعين وأثوب  
 كذلك شذ فيما فاؤه واو ، وأوجه . هذا لفظه بحروفه .

ثم قال إن المضاف من فعل كالذي فاؤه واو في أن أفعالا في جمعه أكثر من أفعال  
 كعم وأعمام ، وجدّ وأجداد ، ورب وأرباب ، وبر وأبرار ، وشت وأشتات ، وفن  
 وأفنان ، وفذ وأفذاذ هذا أيضا لفظه . الثالث : مما حفظ فيه أفعال فعيل بمعنى فاعل نحو :

ولا شجر . قاله العيني إلا تفسير الزغب بما مر فعبد القادر وإلا قولي جمع زغباء كحمر وحمراء وبما  
 ذكر بعلم فساد جعل البعض تباعا لعبد القادر الزغب بالضم فالسكون جمع زغب بالتحريك وفي قول  
 العيني وغيره أى لا ماء هناك ولا شجر منافاة لتفسير ذى مرخ بواد كثير الشجر فتأمل .  
 (قوله وزندك) بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الأعلى الذى يقدح به النار . والزندة بالماء  
 العود الأسفل . كذا في العيني والتصريح . (قوله فجمع فرخ إلخ) والقياس فيهما أفرخ وفراخ وأزند  
 وزناد . (قوله أكثر من أفعال إلخ) يقتضى أن أفعال في واوى الفاء كثير وهو مناف لقوله آخر شذ  
 فيما فاؤه واو أوجه ولعل هذا هو الحامل للشارح على قوله هذا لفظه بحروفه وأما جواب شيخنا عن  
 التنافي بأن أكثر بمعنى كثير فينافيه اقترانه بمن وأما جواب البعض عنه بأن معنى أكثر من أفعال أكثر  
 بالنسبة إليه فغير دافع . (قوله ووعر) كصعب وزنا ومعنى . مصباح . (قوله ووعد) بغين معجمة  
 ساكنة وهو الدئى الذى يخدم بطعام بطنه . (قوله كما عدلوا إليه فيما عينه معتلة) لثقل الضمة على  
 حرف العلة . (قوله أوجه) أى وكان من القياس جمعه على أفعال لكن المسموع كثيرا وجوه وأوجه  
 فالذى يقتضيه صنيعة أن القياس يقتضى جمع وجه على أفعال لا أن جمعه على أفعال واقع في استعمالهم  
 حتى يرد اعتراض البعض تبعا لشيخنا بأنه لم يسمع أو جاه فتأمل . (قوله وفذ) بفاء وذال معجمة  
 الواحد وجاء القوم فذاذا بالضم مع التخفيف والتشديد وأذاذا أى فرادى . مصباح .

[ ١٢٣١ ] هو من المقارب . ووجدت : مجهول . وخيرهم : مفعول ثان . والواو في وزندك : للحال ، والزندة - بفتح  
 الزاي المعجمة وسكون النون - وهو العدد الذى يقدح به النار ، وهو العود الأعلى ، والزندة هى السفلى . والشاهد  
 في ازنادها فإنه جمع زند ، والقياس فيه زناد ، لأن فعلا - بالتسكين - يجمع على فعال - بكسر الفاء - وقد جمع  
 على أفعال تشبيها بفعل - بفتح العين - فافهم .



شهاد وأشهد ، وفاعل نحو : جاهل وأجهال ، وفعال نحو : جبان وأجبان ، وفعول نحو : عدو وأعداء ، وفعلة نحو : هضبة وأهضاب ، وفعلة نحو : نضوة وأنضاء ، وفعلة نحو : بركة وأبرك ، والبركة طائر من طير الماء ، وفعلة نحو : نمره وأثمار ، وقالوا أيضا جلف وأجلاف ، وحرور أحرار ، وقماط وأقماط ، وغطاء وأغطاء ، وأغيد وأغيداء ، وخريدة وأخراد ، وواد وأوآد ، وذوطة وأذواط - لضرب من العناكب تلسع - وقالوا أيضا أموات لجمع ميت وميتة ، وكل ذلك شاذ لا يقاس عليه (وغالباً أغناهم فعلاً \* في فعل كقولهم صردان) أى أن الغالب في فعل بضم الفاء وفتح العين أن يجمع على فعلان بكسر الفاء كقولهم في صرد صردان وفي جرد جردان وفي نفر نهران ، وأشار بقوله غالباً إلى ما شذ من ذلك نحو : رطب وأرطاب .

(تنبيهه) : نص في غير هذا الكتاب على أن فعلان مطرد في فعل وكلامه هنا غير موف بذلك (في أسمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ \* ثَالِثٍ أَفْعَلَةٍ عَنْهُمْ أَطْرَدٌ) أفعله مبتدأ ،

(قوله نحو هضبة) بضاد معجمة ساكنة فموحدة الجبل المنبسط على وجه الأرض . والأكمة القليلة النبات والمطر وجمعها مضاب . مصباح . (قوله نحو نضوة) بكسر النون وسكون الضاد المعجمة الهزيلة من النوق . زكريا . (قوله نحو بركة) بضم الموحدة وسكون الراء . (قوله نحو نمره) بفتح النون وكسر الميم نوع من البسط . (قوله وقالوا) أى شنوذا ووجه الشنوذ في جلف وحر أنهما وصفان . (قوله وقماط) قال في المصباح : القماط خرقه عريضة يشد بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب وقمط الصغير بالقماط قمطا من باب قتل ثم أطلق على الحبل فقيل قميط الأسير قمطا من باب قتل إذا شد يديه ورجليه بالحبل اهـ . (قوله وغطاء) بغين معجمة مضمومة فناء مثلثة الهالك من ورق شجر يخالط زبد السيل . (قوله وأغيد) قال في الصحاح : الغيد النعومة ثم قال : والأغيد الوسنان المائل العنق .

(قوله وخريدة) بفتح الخاء المعجمة المرأة الحسنة وذات الحياء والعذراء واللؤلؤة التي لم تثقب . (قوله وذوطة) قال الدماميني : بذال معجمة مضمومة فواو ساكنة فطاء مهملة عنكبوت صفراء الظهر اهـ ومقتضى صنيح القاموس أنه بفتح الذال وسكون الواو فقول البعض بكسر الذال المعجمة وفتح الواو غير موافق لواحد من الضبطين . (قوله أغناهم فعلاً) ذكر هذا الجمع هنا مع أنه جمع كثرة لأنه لما كان هو المطرد في هذا الوزن دون أفعال استدرك به على قوله وغير ما أفعل إنج . (قوله في فعل) قال شيخنا : والبعض هل يشمل نحو عمر وأد فجمعان على عمران وإدان وأقول : صرح الدماميني وابن عقيل على التسهيل بجمع أدد على إدان كما يجمع صرد على صردان . (قوله في صرد) بالصاد المهملة والراء طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير قيل وهو أول طير صام لله تعالى . (قوله وفي جرد) بالجيم والراء والذال المعجمة قال الجوهري : ضرب من الفأر . (قوله وفي نفر) بالنون والغين المعجمة والراء جمع نفرة . قال الجوهري : كهزمة وهو طير كالعصافير حمر المناقير . اهـ تصریح وقال زكريا هو العصفور . (قوله وكلامه هنا غير موف بذلك) فيه أن معنى غلبة وزن جمع في وزن مفرد

واطرده خبره ، وفي اسم وعنهم يتعلقان باطرده ، ويمدّ في موضع جر صفة لاسم ، وثالث صفة لمدّ : يعني أن أفعله يطرد في جمع اسم مذكر رباعي بمدّ قبل آخره نحو : طعام وأطعمة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة . واحترز بالاسم من الصفة ، وبالمذكر من المؤنث ، وبالرباعي من الثلاثي ، وبالمد الثالث من العارى عنه : فلا يجمع شيء من ذلك على أفعله إلا ما شذ من قولهم شحيح وأشحة ، وهو صفة ، وعقاب وأعقبه ، وهو مؤنث ، وقده وأقدحه ، وهو ثلاثي ، وجائر وأجوزة ، وليس مده ثالثا ، والجائر الخشبة الممدودة في أعلى السقف . ومما شذ من ذلك مما لم يستكمل الشروط فيحفظ ولا يقاس عليه قولهم : نجد وأنجدة ، وصلب وأصلبة ، وباب وأبوبة ، ورمضان وأرخصة ، وعيّل وأعولة ، وجزرة وأجزرة ، ونضيضة وأنضة ، وقنّ وأقنة ، وخال وأخولة ، وقفا وأقفية ، والجزرة صوف شاة مجزوزة ، والنضيضة المطرة القليلة (وألزّمه) أى الجمع على أفعله (في فعال) بالفتح (أو فعال) بالكسر (مُصاحِبِي تَضْعِيفِ أَوْ إِعْلَالِ) فالأول نحو : بتات وأبته وزمام وأزمة ، والثاني نحو قباء وأقبية وإناء وآنية ، وشذ من الأول عنان وعنن وحجاج وحجج . ومن الثاني قولهم في جمع سماء بمعنى المطر سُمِّيَ وسمع أيضاً أسمية على القياس ، وسيأتي تفيد

كونه أكثر فيه من غيره وأكثرته فيه دليل اطراده فيه فتعليل البعض كلام الشارح بأن الإغناء في الغالب لا يستلزم الاطراد ممنوع .

(قوله وثالث صفة لمد) غير متعين بل يصح أن يكون مضافا إليه . (قوله وبالمد الثالث) كذا في نسخ وهو الموافق لما قدمه من كون ثالث صفة لمد وفي نسخ وبمد الثالث وهي مخالفة لما قدمه وكذا ما في نسخ وبالمد للثالث ولعل نكتة المخالفة الإشارة إلى جواز كون التركيب إضافيا . (قوله شحيح) وقياس جمعه أشحاء وشحاح . (قوله وعقاب) وقياس جمعه أعقب وعقبان . (قوله قده) بكسر القاف وسكون الدال المهملة وهو السهم قبل أن يراش وقياس جمعه قداح وأقداح . (قوله وجائر) بجمع أوله وزاى آخره . (قوله نجد) بفتح النون وسكون الجيم وهو ما ارتفع من الأرض . (قوله وعيّل) بفتح العين المهملة وتشديد التحتية المكسورة واحد العيال وقياس جمعه عيايل .

(قوله وجزرة) بكسر الجيم . (قوله ونضيضة) بنون مفتوحة وضادين معجمتين ووجه شذوذ جمعه على أنضة زيادته على أربعة أحرف . تصریح . (قوله فالأول) وهو المضاعف ومضاعف الثلاثي ما كان عينه ولامه من جنس واحد . تصریح . (قوله بتات) بموحدة مفتوحة فوقيتين متاع البيت . (قوله وأبته) أصله أبته فالتقى مثلان فنقلت حركة أولهما إلى الساكن قبله ثم أدغم أحد المثليين في الآخر وكذا يقال في أزمة ونحوه . (قوله والثاني) وهو معتل اللام بأن تكون لامه ياء أو واوا . (قوله عنان) بكسر العين المهملة ما يقاد به الفرس وبفتحها السحاب كما في المصباح والمراد هنا المكسور كما يؤخذ من قول الدماميني في مبحث فعل بفتحيتين . ونذر عنن جمع عنان بالكسر . ووطط جمع وطاق بفتح الواو . (قوله وحجاج) بفتح الحاء وكسرهما وجيمين العظم الذى ينبت عليه الحاجب ذكر ذلك الجوهري وزكريا . (قوله بمعنى المطر) أى ليكون مذكرا . (قوله سُمِّيَ) بضم السين وكسر الميم وتشديد

كلامه هنا بما ذكرته في قوله : ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف (فُعَل) بضم الفاء وسكون العين جمع كثرة ، وهو على قسمين : قياسي وسماعي : فالقياسي ما كان جمعا (لنحو أَحْمَرٍ وَجُمْرًا) وصفين متقابلين فتقول فيهما حمر ، أو لأفعل وفعلاء وصفين منفردين لمانع في الخلقة نحو : أكرم للعظيم الكمرة ، وأدر ورتقاء وعفلاء : فتقول فيها كمر وأدر ورتق وعفل ، فإن كانا منفردين لمانع في الاستعمال خاصة نحو - رجل آلى وامرأة عجزاء ، إذ لم يقولوا رجل أعجز ولا امرأة ألياء في أشهر اللغات - ففي اطراد فعل حيثئذ خلاف : نص في شرح الكافية على اطراده وتبعه الشارح ، ونص في التسهيل على أن فعلا فيه

التحتية كما ضبطه الشارح بخطه أصله سموى فعل به ما تقدم في الصفى . واعلم أن نحو : سبيل وطريق ولسان وسلاح مما يذكر ويؤث فإن اعتبر التذكير قيل في جمع القلة أسبلة وأطرقه وألسنة وأسلحة وإن اعتبر التأنيث قيل في جمع القلة أسبل وأطرق وألسن وأسلح والبعر يقع على الذكر والأنثى سمع صرعتنى بعيرى فيقال على الأول أبعة وعلى الثاني أبعر . فارضى .

(قوله وسيأتى تقييد كلامه هنا بما ذكرته في قوله إلخ) فهم شيخنا وتبعه البعض أن مراده بما ذكره فيما يأتي اطراد جمع فاعل وفعول المضاعفين كسرير وذلول على فعل بضمين لا على أفعله ثم اعترض بأنه لا حاجة إلى هذا التقييد لا غناء كلام المصنف هنا عنه لأنه قال في فعال أو فعال فكلامه ليس إلا فيما مدته ألف فيخرج المضاعف الذى مدته ياء أو واو ويمكن أن يكون مراده بما ذكره هناك جمع عنان على عنن وحجاج على حجج ووطاط عى ووط شذوذا يعنى أن ما ذكره المصنف هنا من لزوم أفعله في فعال أو فعال المضاعفين ليس على إطلاقه بل مقيد بغير هذه الثلاثة لورود جمعها على فعل بضمين شذوذا كما يؤخذ من قول المصنف بعد ما لم يضاعف في الأعم ذو الألف . (قوله لنحو أهر) قال ابن هشام : يستثنى منه أجمع وأكعب وأتبع وأبصع فإنهم التزموا في جمعها جمع السلامة ولا يجيزون تكسيرها ولم يستثنها المصنف لقلتها . سيوطى . (قوله وصفين متقابلين) أى أحدهما للمذكر والآخر للمؤنث . (قوله وصفين منفردين) بأن يكون للمذكر أفعل وليس للمؤنث فعلاء أو بالعكس . (قوله لمانع في الخلقة) بأن تكون خلقة المذكر أو المؤنثة غير قابلة للوصف . (قوله للعظيم الكمرة) بفتح الكاف وسكون الميم وهى حشفة الذكر .

(قوله وأدر) بفتح الهمزة الممدودة والذال المهملة لعظيم الأدره بضم الهمزة وسكون الدال وهى الخصية المنتفخة . (قوله ورتقاء) براء ففوقية ففاف من الرتق بالتحريك وهو انسداد الفرج باللحم . (قوله وعفلاء) بعين مهملة ففاء من العفل بفتح العين والفاء وهو شئ يجتمع في قبل المرأة يشبه الأدره للرجل . تصریح . (قوله آلى) بهمزة ممدودة ثم ألف بعد اللام أى كبير الآلية والأصل آلى بهمزتين ثانيتهما ساكنة وتحتية بعد اللام فقلبت الهمزة الثانية ألفا وكذا التحتية لتحركها وانفتاح ما قبلها . (قوله عجزاء) بالميم والزاي أى كبيرة العجز . (قوله في أشهر اللغات) وحكى امرأة ألياء ورجل أعجز فعلى هذا يقال رجال ألى ونساء ألى ورجال عجز ونساء عجز . تصریح . (قوله يوافق الأول) قال

محفوظ ، وإطلاقه هنا يوافق الأول .

(تنبيهات): \* الأول : يجب كسر فاء هذا الجمع فإيا عينه ياء نحو بيض لما سيذكر في التصريف . الثاني : يجوز في الشعر ضم عينه بثلاثة شروط : صحة عينه وصحة لامه وعد التضعيف كقوله :

[ ١٢٣٢ ] \* وَأَلْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ التُّجَلِ \*

وهو كثير ، فإن اعتلت عينه نحو : بيض وسود ، أو لامه نحو : عمى وعشو ، أو كان مضاعفاً نحو : غر جمع أغر ، لم يجز الضم . الثالث : من قسم السماعى من هذا الجمع قولهم : بدنة وبدن ، وأسد وأسد ، وسقف وسقف ، وثنى وثنى ، وعفو وعفو ، ونوم ونم ، وعميمة وعم ، وبازل وبزل ، وعائد وعوذ ، وحاج وحج ، وأظل

المرادى : فإن خص كلامه بالمتقابلين أخذنا من المثال لم يستقم لخروج المنفردين لما منع في الحلقة فتعين التعميم اهـ قال سم : وما ادعاه من عد الاستقامة ممنوع لأنه إذا خص كلامه بالمتقابلين كان في المفهوم تفصيل وذلك جائز اهـ لكن لا يخفى أن عدم التخصيص أولى . (قوله ذوات الأعين النجل) بنون وجيم جمع نجلاء وهى العين الواسعة .

(قوله وثنى) بكسر المثناة وفتح النون مع القصر . كذا في التصريح والفارضى ثم حكى الفارضى قولاً بأنه بتشديد الياء التحتية كصبي والذى في الدماميني أنه بضم المثناة وكسرها مع إسكان النون فيهما وسيذكر الشارح أنه الثانى فى السيادة . (قوله وعميمة) بعين مهملة مفتوحة . (قوله وبازل) بموحدة ثم زاي يقال يعير بازل وناقاة بازل إذا انشقت نائهما وذلك فى السسة التاسعة وربما كان فى الثامنة وقوله وبزل فى القاموس أن بازلاً تجمع على بزل ككتب يعنى بضمين وهذا يضعف ما قاله الشارح من جمع بازل على بزل بسكون الزاي لجواز أن يكون سكوتها للتخفيف والأصل الضم كسكون كتب ورسل ونحوهما كذا قال شيخنا والبعض لكن قول الصحاح يجمع حاج على حج مثل بازل وبزل وعائد وعوذ يؤيد كلام الشارح . (قوله وعائد) بالذال المعجمة . (قوله وحاج) بحاء مهملة وجيم مشددة من حج الكعبة .

(قوله وأظل) بفتح الهمزة والظاء المعجمة وتشديد اللام ولا وجه لما نقله شيخنا عن الشارح وأقره من ضبط اللام بقلمه بالفتح إلا أن يدعى أنه فى الأصل وصف فيمنع من الصرف للوصف فى الأصل ووزن الفعل . (قوله ونقوى) بنون وقافين على وزن صبور . (قوله وثيرة) وأصله ثورة

[١٢٣٢] هو من البسيط وصدرة :

\* طَوَى الْجَلِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أُثْرُهُ \*

والجديدان : الليل والنهار . وذوات الأعين : فاعل أنكرتنى . والنجل - بضم النون - جمع نجلاء ، من النجل ، وهو سعة شق العين ، والرجل أنجل ، والعين نجلاء . والشاهد ، حيث حرك الجيم للضرورة ، والقياس تسكينها .

وظل ، وتَقَوَّقَ ونق - والنقوق الضفدعة الصياحة - والتموم التمام ، والعميمة النخلة الطويلة ، والأظل باطن القدم ، والعائد الناقة القرية العهد بالتاج - (وَفَعْلَةٌ جَمْعاً يَنْقَلِي يُدْرَى) فعلة مبتدأ خبره يدرى ، وجمعا مفعول ثان يدرى : أى من جموع القلة فعلة كما عرفت ، ولم يطرد فى شيء من الأبنية بل محفوظ فى ستة أوزان : فَعِيلٌ نُحُو : صبى وصبية ، وفَعَلٌ نُحُو : فتى وفتية ، وفَعَلَ نُحُو : شيخ وشيخة ، وثور وثيرة ، وفَعَالَ نُحُو : غلام وغلما ، وفَعَالَ نُحُو : غزال وغزلة ، وفَعِلَ نُحُو : ثنى وثنية - والثنى هو الثانى فى السيادة - ومرجع ذلك كله النقل لا القياس كما أشار إليه بقوله : بنقل يدرى .

(تنبيهان) : \* الأول : فائدة قوله جمعا التعريض بقول ابن السراج المنبه عليه أول الباب ولذلك لم يقل مثل هذا فى غيره من جموع القلة إذ لا خلاف فيها . الثانى : لو قدم قوله : وفعلة جمعا بنقل يدرى ، على قوله : فعل لنحو أحمر وحمرا لكان أنسب لتوالى جموع القلة (وَفَعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ \* قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ آغْلَالًا فَقَدْ . مَا لَمْ يُضَاعَفْ فى الأعم ذو الألف) أى من أمثلة جمع الكثرة فَعُلٌ بضمين وهو يطرد فى اسم رباعى بمدة قبل لامة صحيح اللام ، وهو المراد بقوله اعلا لا فقد ، فاعلا لا مفعول مقدم ، فإن كانت مدته ياء أو واو لم يشترط فيه غير الشروط المذكورة ، نُحُو : قضيب وقضب وعمود وعمد ، وإن كانت ألفا اشترط فيه مع ذلك أن لا يكون مضاعفا ، نُحُو : قذال وقذل وحمار وحمز . واحتترز بالاسم عن الصفة فإنها لا تجمع على فعل ، وشذ فى وصف على فَعَالَ نُحُو : صناع وصنع ، وفَعَالَ نُحُو : ناقة كنان ونوق كنز . وحكى ابن سيدة أن من العرب من يقول نوق كنان بلفظ الافراد فيكون من باب دلاص ، وقد سبق الكلام عليه أول الباب ، وعلى فَعِيلٍ نُحُو : نذير ونذر ، ويرد عليه فعول لا بمعنى مفعول نُحُو : صبور وغفور فإنه يطرد فيه فَعُلٌ نُحُو : صبر وغفر وسيأتى التنبيه عليه .

قلت الواو ياء لانكسار ما قبلها . (قوله الثانى فى السيادة) كالوزير بالنسبة للسلطان . (قوله التعريض بقول ابن السراج) أنه اسم جمع وقد حصل التعريض بقوله فى النظم أول الباب جموع قلة فكأنه خشى هنا الغفلة عن ذلك . سم . (قوله المنبه عليه) يحتمل منا وهو ظاهر ويحتمل من المصنف فالمراد المنبه عليه تعريضا ولا يخفى بعده . (قوله من جموع القلة) يفهم منه أنه قال مثل ذلك فى بعض جموع الكثرة وهو كذلك كقوله : وفعل جمعا لفعلة عرف . (قوله لاسم رباعى) مذكرا كان أو مؤنثا . (قوله بمد) الباء للمصاحبة وجملة قد زيد قبل لام نعت لمد وجملة اعلا لا فقد نعت للام . (قوله فى الأعم) أى فى الاستعمال الغالب المطرد .

(قوله نُحُو قضيب إلخ) من هنا وما تقدم يعلم أن نُحُو قضيب وعمود وحمار يطرد فى جمعه كل من فعل وأفعله . (قوله نُحُو قذال) للمذكر وهو بفتح القاف والذال المعجمة جماع مؤخر الرأس . ومعقد العذار من الفرس خلف الناصية . تصرخ . (قوله نُحُو صناع) بفتح الصاد المهملة المرأة المتقنة

واحترز بالرباعي من غيره نحو : نار وفيل وسور ، ونحو : قنطار وقطمير وعصفور فإنه لا يجمع على فعل شيء منها . واحترز بالمدّ عن الخال منه فإنه لا يجمع على فعل ، وشذ ثمره ونمر ، وبكونه قبل اللام من نحو : دانق وعيسى وموسى فلا يجمع على فعل ، وبصحة اللام عن المعتلها نحو : سقاء وكساء فإنه لا يجمع على فعل ، وبعدم التضعيف في ذى الألف عن نحو : بتات وزمام فإن قياسه أفعله كما مر ، وشذ عنان وعنن وحجاج وحجج ووطاط ووطط كما أشار إليه بقوله في الأعم ، وفهم من تخصيص ذلك بذي الألف أن المضاعف من ذى الياء نحو : سرير وذى الواو نحو ذلول يجمع على فعل نحو سرر وذلك .

**(تنبيهات):\* الأول :** لا فرق في الاسم الرباعي الجامع للشروط بين أن يكون مذكرا كما مثل أو مؤنثا مثل : أتان وأتن وقلوص وقلص وكلاهما يطرد فيه فعل . الثاني : ما مدته ألف على ثلاثة أقسام : مفتوح الأول ومكسوره ومضمومه . أما الأول والثاني : ففعل فيهما مطرد وتقدم تمثيلهما . وأما الثالث فظاهر إطلاقه هنا اطراد فعل فيه ، وبه صرح في شرح الكافية فإنه مثل بقراد وقراد وكراع وكرع في المطرد وتبعه الشارح ، وذكر في التسهيل أن فعلا نادر في فعال وهو الصحيح فلا يقال في غراب غرب ولا في عقاب عقب ، وإذا قلنا باطراده فيشترط أن لا يكون مضاعفا كما شرط ذلك في أخويه .

الثالث : يجب في غير الضرورة تسكين عين هذا الجمع إن كانت واو أو نحو : سوار وسور ، ومن ضمهما في الضرورة قوله :

[ ١٢٣٣ ] أَعْرُ الثَّنَايَا أَحْمُ الثَّلَاثِ يُحَسِّنُهَا سُوكُ الْإِسْحَلِ

ما تصنعه النساء . (قوله ويرد عليه إلخ) أجاب عنه سم بأن في مفهوم قول المصنف لاسم تفصيلا فلا يعترض . (قوله لا بمعنى مفعول) بل بمعنى فاعل كما عبر به ابن المصنف . سم . (قوله وسيأتى التنبه عليه) أى في التنبه الرابع . (قوله عنان) بكسر العين المهملة . دماميني . (قوله ووطاط) بواو مفتوحة وطاءين مهملتين وهو الضعيف . تصریح . (قوله مثل أتان) هى أنثى الحمير . (قوله وقلوص) بفتح القاف النافذة الشابة . (قوله وكلاهما يطرد فيه فعل) المناسب فاء التنفيع . (قوله فظاهر إطلاقه) أى حيث قال لاسم رباعي إلخ فإنه شامل لمفتوح الأول ومكسوره ومضمومه أو حيث قال ذو الألف من غير تقييد . (قوله فإنه مثل بقراد إلخ) أى وكل من قراد وكراع مضموم الأول . والكراع بكاف وراء وعين مهملة في الغنم والبقر بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير وهو مستدق الساق يذكر ويؤنث

[١٢٣٣] هو من المتقارب . أعر أى أبيض ، أى هى أعر الثنايا - جمع ثنية - واحم الثلث : خير آخر من الحمة وهو لون بين الدهمة والكمته - والثلث : جمع لثة ، وهى اللحمية المركبة فيها الأسنان ، وتحسنها أى تجعلها . وسوك الأسحل : فاعله ، وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة ، والقياس تسكينها : وهو جمع سواك . والإسحل - بكسر الهمة - شجر يتخذ منه المساويك .

ويجوز تسكين عينه إن لم تكن واوا نحو : قذل وحمر ، وإن كانت ياء كسرت الفاء عند التسكين فتقول في سيال سِيل وسيل ، فإن كان مضاعفا لم يجز تسكينه لما يؤدي إليه من الإدغام ، وندر قولهم ذباب وذب والأصل ذبب . الرابع : فُعَل يطرد في نوعين أحدهما المتقدم ، والآخر وصف على فعول لا بمعنى مفعول نحو : صبور وصبر ، فإن كان بمعنى مفعول لم يجمع على فعل نحو ركوب ، ولم يذكره هنا فأوهم أنه غيره مقيس ، وليس كذلك (وَفُعَلُ جَمْعاً لِفُعَلَةٍ عُرْفٌ . ونحو كُبْرَى) أى من أمثلة جمع الكثرة فُعَل بضم ثم فتح ، ويطرد في نوعين الأول فُعَله بضم الفاء اسما نحو : غرفة وغرف ، فإن كان صفة نحو ضحكة لم يجمع على فعل ، وشذ قولهم رجل بهمة ورجال بهم . الثاني الفعلى أنثى الأفعال نحو الكبرى والكبر ، فإن لم يكن أنثى الأفعال نحو : بهى ورجعى لم يجمع على فعل .

**(تنبيهات):\* الأول :** أدخل باشرط الاسمية في فعلة ، وهو شرط كما عرفت ، وأما اشترط كون فعلى أنثى الأفعال فأعطاه بالمثال . الثاني : اقتصر هنا وفي الكافية على هذين النوعين وقال في شرحها بعد ذكرهما : وشذ فيما سوى ذلك يعنى فعلا ، وزاد في التسهيل نوعا ثالثا وهو فُعَله اسما نحو : جُمُعة وجمع ، فإن كان صفة نحو : امرأة شُلَّة وهى السريعة لم يجمع على فعل ، واستثقل بعض التميميين والكليبيين ضم عين فعل في المضاعف وجعلوا مكانها فتحة فقالوا : جدد وذل بدل جدد وذل ، فهذا نوع رابع على

والجمع أكرع ثم أكارع والكراع أيضا اسم لجماعة الخيل . اهـ زكريا .  
(قوله أغر الثايبا) أى أبيضها أحمر من الحمة وهى لون بين الدمة والكمته ودون الحوة كما فى القاموس وفيه أن الدمة السواد . والكمته شدة الحمرة . والحوة سواد إلى خضرة أو حمرة إلى سواد . والثلاث جمع لثة وهى اللحمية المركبة فيها الأسنان . والسوك جمع سواك . والأسحل بكسر الهمة والحاء المهملة بينهما سين مهملة شجر تتخذ منه المساويك . (قوله فى سيال) بسين مهملة مكسورة كما فى خط السيوطى قال فى الصحاح : السبال بالفتح ضرب من الشجر له شوك اهـ وكذا فى الدمامينى . (قوله سيل) أى بضمين وسيل أى بكسر فسكون . (قوله فإن كان مضاعفا) مقابل لمخدوف تقديره هذا أى تسكين عين الجمع إذا لم يكن مضاعفا . (قوله ذباب) ببدال معجمة مضمومة وموحدين . (قوله ولم يذكره) أى النوع الآخر . (قوله نحو ضحكة) بضم فسكون وهو من يضحك منه كثيرا وأما بضم ففتح فهو من يضحك كثيرا . (قوله بهمة) بضم الموحدة الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى . زكريا . (قوله بهى) بضم الموحدة وسكون الهاء اسم لنبت معروف كما فى القاموس . (قوله يعنى فعلا) تفسير للضمير فى شذ . (قوله وهو فعلة) أى بضمين . (قوله شللة) بضم الشين المعجمة واللام الأولى وقوله وهى السريعة أى فى حاجتها . (قوله وجعلوا مكانها فتحة) سواء عندهم

هذه اللغة يطرد فيه فعل . الثالث : اختلف في ثلاثة أنواع آخر أولها فعلى مصدرا نحو رجعتى .  
وثانيتها فعلة فيما ثانيه واو ساكنة نحو جوزة ، فقاسه الفراء في هذين النوعين فتقول في جمعهما  
رجع وجوز كما قالوا في رؤيا ونوبة رؤى ونوب ، وغيره يجعل رؤى ونوب مما يحفظ ولا  
يقاس عليه . وثالثها فُعل مؤنث بغير تاء نحو جُمَل فهذا يجمع على فعل قياسا عند المبرد ،  
وغيره يقصره على السماع ، وكلامه في الكافية وشرحها يقتضى موافقة المبرد فإنه قال فيها :

وَهَذَا مِثْلُ كَسْرَةٍ فِي فَعَلٍ وَجُمَلٍ مِثْلُ بُرْمَةٍ فِي فَعَلٍ

وقال في شرحها : ويلحق فعل وفعل مؤنثين بفعلة وفعلة ، فيقال هند وهد وهد وهد  
وجمل . الرابع : مما حفظ فيه فعل قولهم تخمة وتخم ، وقرية وقرى ، وعدو وعدى ،  
ونقوف ونقق ، وحكى ابن سيدة في جمع نفساء نفسا بالتخفيف ونفسا بالتشديد ، وعلامة  
جمعية فعل الذى له واحد على فعلة أن لا يستعمل إلا مؤنثا نص على ذلك سيبويه ، فرطب  
عنده اسم جنس لقولهم هذا رطب وأكلت رطبا طيبا وتخم عنده جمع لأنه مؤنث اهـ  
(ولفَعْلَةٍ فِعْلٌ) أى من أمثلة جمع الكثرة فعل بكسر أوله وفتح ثانيه وهو مطرد في فعلة  
اسما تاما كما قيده في التسهيل بذلك نحو : كسرة وكسر ، وحجة وحجج ، ومرية ومرى .  
والاحتراز بالاسم عن الصفة نحو : صيغة وكبرة وعجزة في ألفاظ ذكرت في المخصص ،  
وذكر أنها تكون هكذا للمفرد والمثنى والمجموع ، وشذ رجل صمّة ورجال صمم ، وامرأة  
ذرية ونساء ذرب ، والصمة الشجاع والذربة الحديدية اللسان ، وبالتمام عن نحو رقة فإن

في ذلك الاسم والصفة كما قاله أبو الفتح والشلوبين . (قوله فهذا نوع رابع) قد يجاب عن هذا الرابع  
بأن الجمع فيه محمول عن أصله تخفيفا والكلام في الأصل سم .

(قوله كما قالوا في رؤيا ونوبة) بنون ثم موحدة وفيه مع ما قبله لف ونشر مرتب . (قوله رؤى)  
كهدى لانقلاب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . (قوله يجعل رؤى ونوبا على حكايتهما حال الرفع . (قوله  
كما في بعض النسخ عطفا على مفعول يجعل لكنه رفع رؤى ونوبا على حكايتهما حال الرفع . (قوله  
مما يحفظ ولا يقاس عليه) لأن رؤيا ليست أنثى أفعال ونوبة مفتوحة الأول والكلام في مضمومته ومثله  
جمع قرية على قرى . (قوله وثالثها فعل) أى بضم فسكون . (قوله وعلامة جمعية فعل إلخ) هذا متعلق  
بقوله مما يحفظ فيه فعل قولهم تخمة وتخم أى علامة كونه جمعا لا اسم جنس جمعيا . (قوله تاما) أى  
مشملا على جميع أصوله . سم . (قوله نحو صغرة) بكسر الصاد المهملة وسكون الغين المعجمة .  
(قوله في ألفاظ إلخ) أى حالة كونها من جملة ألفاظ ففى بمعنى من أو الظرفية من ظرفية الجزء في  
الكل ويصح أن تكون بمعنى مع والمخصص اسم كتاب في اللغة لابن سيّدة . (قوله صمّة) بكسر الصاد  
المهملة وتشديد الميم . (قوله ذرية) بكسر الذال المعجمة وسكون الراء وبالوحدة اهـ تصريح وهو  
لغة في ذريعة كنبقة . (قوله فإن أصله ورق) كذا في بعض النسخ وهو الصواب وفي بعضها ورقة



أصله ورق ولكن حذفت فاؤه فإنه لا يجمع على فعل ، وإنما لم يقيد فعلة هنا بهذين القيدين لقلة مجيئها صفة حتى ادعى بعضهم أنها لم تجيء صفة وإن كان الأصح خلافه كما عرفت ، ولأن نحو رقة لم يبق على وزن فعلة فلا حاجة للاحتراز عنه .

**(تنبيهات):** الأول : قاس الفراء فعلا في فعلى اسما نحو : ذكرى وذكرى ، وفي فعله يأتى العين نحو : ضيعة وضيع كما قاس فعلا في نحو : رؤيا ونوبة ، وقاسه المبرد في نحو هند كما قاس فعلا في نحو جمل وقد تقدم . ومذهب الجمهور أن ما ورد من ذلك يحفظ ولا يقاس عليه . الثاني : قال في التسهيل : ويحفظ يعنى فعلا باتفاق في فعلة واحد فعل أى نحو : سدره وسدر ، والمعوض من لامة تاء أى نحو : لثة ولثى وفى نحو : معدة وقشع وهضبة وقامة وهذم وصورة وذرية وعدو وحداة ، والقشع الجلد البالى ، والهدم الثوب الخلق . الثالث : لا يكون فَعَل ولا فِعال لما فاؤه ياء إلا ما ندر كيعار قاله في التسهيل ، واليعار جمع يَغِر ويَغِرَة واليعر الجدى يربط في الزبية للأسد (وقد يَجىءُ جمعُهُ) أى فعلة بالكسر (عَلَى فَعَل) بالضم قال في شرح الكافية : وقد ينوب فعل عن فعل وفعل عن فعل فالأول كحلية وحلى ولحية وحلى . والثاني كصورة وصور وقوة وقوى (في نحو زَامِ ذُو أَطْرَادٍ فَعَلَةٌ) فعلة مبتدأ خبره ذو اطراد أى من أمثلة جمع الكثرة فعلة بضم الفاء وهو مطرد في فاعل وصفا لمذكر عاقل معتل اللام نحو : رام ورماة ، وقاض وقضاة وغاز

وليس بصواب لأن الهاء عوض من الواو فلا يجمع بينهما . (قوله لم يبق على وزن فعلة) بل ولا كان على وزن فعلة خلافا لما تقتضيه عبارته في بعض النسخ كما عرفت .

(قوله الثاني قال في التسهيل إلخ) فيه تقييد لكلام الناظم بفعلة التى ليس لها اسم جنس جمعى على وزن فعل بكسر فسكون . (قوله وسدر) أى بكسر ففتح أما سدر بكسر فسكون فاسم جنس جمعى لا جمع . (قوله أى نحو لثة) فإن أصله لثى كعنب . (قوله وقشع) بقاف مفتوحة فشين معجمة ساكنة فعين مهملة (قوله وهضبة) أسلفنا تفسيرها قبيل الكلام على قوله وغالبا أغناهم فعلان إلخ . (قوله وهدم) بكسر الهاء وسكون الدال المهملة . (قوله وصورة) بضم الصاد المهملة . (قوله الثوب الخلق) بفتح العين أى البالى . (قوله لا يكون فعل) أى بكسر ففتح ولا فعال بكسر الفاء .

(قوله إلا ما ندر كيعار) راجع لقوله ولا فعال فقط . قال الدمامينى : وتخصيص المصنف لفظة يعار بالتمثيل يدل على أنه لم يسمع في فعل . (قوله جمع يعر) بفتح التحتية وسكون العين المهملة . (قوله وقد ينوب فعل إلخ) قال الفارضى : ولعل هذا خاص بما لامة ياء أو واو . (قوله وحلى) أى بضم اللام وكسرت أيضا على القياس . (قوله وصور) أى بكسر الصاد المهملة وضمت أيضا على القياس . (قوله وقوى) أى بكسر القاف وضمت أيضا على القياس . (قوله نحو رام ورماة وقاض وقضاة وغاز وغزاة) والأصل فهين رمية وقضية وغزوة قلبت الياء والواو ألفين لتحركهما وانفتاح

وغزاة ، وقد أشار إلى ذلك بالتمثيل ، فخرج نحو : مشتر وواد ورامية وضار وصف أسد وضارب ، فلا يجمع شيء من ذلك على فعلة وشذ كمي وكاة ، وباز وبزاة ، وهادر وهدره - وهو الرجل الذي لا يعتد به - كما ندر غوى وغواة وعريان وعراة وعدو وعداة ورذى ورذاة (وشاغ نحو كميل وكملة) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلة بفتح الفاء وهو مطرد فى فاعل وصفا للمذكر عاقل صحيح اللام ، نحو : كامل وكملة وبار وبررة ، وقد أشار أيضا بالمثل إلى الشروط ، فخرج نحو : حذر وواد وحائض وسابق وصف فرس ، ورام فلا يجمع شيء منها على فعلة ، وشذ سيد وسادة وخبيث وخبثة وبر وبررة وناعق ونعقة وهى الغريان .

(تنبيه) : لا يلزم من كونه شائعا أن يكون مطردا ، فكان الأحسن أن يقول كذاك نحو : كامل وكمله (فعلى لوصف كقتيل وزمن \* وهالك وميت به فممن) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلى وهو مطرد فى وصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلك أو توجع أو تشتت ، نحو : قتيل وقتلى ، وجريح وجرحى ، وأسير وأسرى ، ويحمل عليه ما أشبهه فى المعنى من فعل : كزمن وزمنى ، وفاعل : كهالك وهلكى ، وفعل : كमित

ما قبلهما وقيل إنها فعلة بفتح الفاء وأن الفتحة حولت ضمة للفرق بين معتل اللام وصحيحها . تصرخ . (قوله وضار) بتخفيف الراء كقاض من الضراوة لا بتشديدها من الضرر وإلا كان صحيح اللام . (قوله وباز) أى لأنه اسم لا وصف . (قوله وهادر) بدال مهمله وقوله وهدره أى بضم الهاء وسيذكر الشارح أنه يجمع على هدره بكسرها أيضا وفى القاموس أنها تفتح أيضا فهى مثلثة . (قوله وهو الرجل إلخ) ويطلق أيضا كما فى القاموس على اللبن الذى خثر أعلاه وأسفله رقيق . (قوله كما ندر غوى إلخ) انظر لم لم يقل وغوى إلخ . (قوله وعدو وعداة) عندى فيه نظر لجواز أن يكون العداة بضم العين جمع عاد لا جمع عدو حتى يكون مما ندر بل قال بذلك غير واحد فى نحو قول الشاعر :

لا يعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر

كما مر وكذا يقال فى قوله : غوى وغواة وعريان وعراة . (قوله ورذى) براء فذال معجمة فتحية مشددة بوزن فعيل وهو البعير المنقطع من الإعياء ومن أثقله المرض . (قوله أن يكون مطردا) أى مع أنه فى الواقع مطرد . (قوله لوصف كقتيل إلخ) أى فى الزنة والدلالة على هلك أو توجع أو تشتت . (قوله فممن) بكسر الميم بمعنى حقيق خبر عن ميت . قاله الشاطبى وعليه فزمن وهالك بالجر عطفاً على قتيل . قال المكردى : ويصح أن يكون زمن مبتدأ وهالك وميت معطوفين عليه وقمن خبر وعلى هذا يتعين فتح ميمه فإن قمتا المفتوح الميم يستوى فيه الواحد والثنى والجمع اهـ وفى قول الشارح ويحمل عليه إلخ ميل إلى الإعراب الثانى . (قوله ما أشبهه فى المعنى) قال شيخنا والبعض تبعاً لذكريا أى فى الدلالة على هلك أو توجع أو تشتت ولو فى غير الموصوف ليدخل فى ذلك ما سيمثل به الشارح

وموتى ، وفعل لا بمعنى مفعول : كمريض ومرضى ، وأفعل كأحمق وحمقى ، وفعلان : كسكران وسكرى ، وبه قرأ حمزة والكسائى : ﴿ وترى الناس سكرى وما هم بسكرى ﴾ [ الحج : ٢ ] ، وما سوى ذلك محفوظ كقولهم : كيس وكيسى فإنه ليس فيه ذلك المعنى ، وسانان ذرب وأسنه ذرى ، ومنه قوله :

إلى أمرؤ من غضبية سغدية ذرب الأسنية كل يوم ثلاثي  
(لفعل أسماء صح لا ما فعلة \* والوضع في فعل وفعل قللة) أى من أمثلة جمع الكثرة

فعلة ، وهو لاسم صحيح اللام على فعل كثيرا نحو : درج ودرجة ، وكوز ، وكوزة ، ودب وديبة ، وعلى فعل وفعل قليلا . فالأول نحو : غرد وغردة وزوج وزوجة . والثانى نحو : قرد وقردة وحسل وحسلة والحسل الضب ، وهو محفوظ فى هذين كما يحفظ فى غير ذلك كقولهم لضد الأنتى : ذكر وذكرة ، وقولهم : هادر وهدره ، واحترز بالاسم من الصفة ، وندر فى علاج علجة ، وبالصحيح اللام من نحو : عضو وظبى ونحى فلا يجمع شىء من ذلك على فعلة (وفعل لفاعل وفاعلة \* وصقنن نحو عاذل وعاذلة) أى من أمثلة جمع الكثرة فعل ، وهو مطرد فى وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة نحو : عاذل وعذال ، وعاذلة وعذل ، واحترز بوصفين من الاسمين نحو : حاجب العين وجائزة البيت

من نحو : أحمق وسكران فإن كلا منهما قد يهلك غيره أو يوجعه اهـ وأنت خبير بأنه لا حاجة إلى هذا التكلف لأن شأن الأحمق أن يهلك نفسه أو يوجعها . والسكران كذلك مع أنه لو صح لم يكن جمع ذرب على ذرى شاذا لأن شأن السنان الذرب أن يهلك غيره أو يوجعه فتأمل . (قوله كميت) أصله ميوت فعل به ما فعل بسيد .

(قوله وترى الناس سكرى) أى مع الإمامة . (قوله ذلك المعنى) أى الهلاك أو التوجع أو التشتت . (قوله وسانان ذرب) أى حاد . (قوله والوضع إلخ) يعنى أن وضع العرب قلل فعلة فى جمع فعل وفعل أى جعله قليلا والإسناد مجاز عقلى لأن المقلل حقيقة صاحب الوضع . (قوله نحو درج) بضم الدال المهمله وسكون الراء وبالجميم وهو وعاء المغازل . (قوله نحو غرد) بفتح الغين المعجمة وسكون الراء وبالبدال المهمله وهو نوع من الكمأة وحكى جماعة كسر الغين وقالوا إن غردة جمع مكسورها كما فى التصريح . (قوله وحسل) بحاء وسين مهملتين . (قوله هادر) تقدم معناه قريبا . (قوله من الصفة) كحلو ومر . (قوله وندر فى علاج) أى شديد علجة كان ينبغى إسقاطه لأنه لم يقيد بالاسم إلا فعلا المضموم الفاء وكذا لم يقيد بصحة اللام إلا إياه فكان ينبغى إسقاط قوله وظبى ونحى أيضا على أن جمع المفتوح والمكسور على فعلة سماعى مطلقا فلا أثر للتفصيل فيه إلا أن يجعل كلام المصنف من الحذف من غير الأول لدلالة الأول ويجعل التفصيل فى غير مضموم الفاء لتمييز القليل من النادر والمعدوم فانهم . (قوله ونحى) بكسر النون وسكون الحاء المهمله وهو وعاء السمن . (قوله صحيح اللام) خرج معتلها كرام وقاض . (قوله نحو حاجب العين وجائزة البيت) احترز بالإضافة عن حاجب

فلا يجمعان على فعل (ومثله) أى مثل فعل (الْفَعَالُ فِيمَا ذُكِّرَا) أى فى المذكر خاصة فيطرد فى وصف صحيح اللام على فاعل نحو : عاذل وعدال ، وندر فى المؤنث كقوله :  
 [ ١٢٣٤ ] أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ غَيْرَ صَدَادٍ  
 وتأوله بعضهم على أن صداد فى البيت جمع صاد وجعل الضمير للأبصار لأنه يقال  
 بصرصاد كما يقال بصرحاد (وَذَانِ) أى فعل وفعال (فِي الْمَعْلَلِ لَأَمَّا نَدْرًا) نحو : غاز وغزى  
 وغزاء ، وندر أيضا فى سخل سخل وسخال ، وفى نفساء نفس ونفاس ، وندر فعل أيضا  
 فى نحو : أعزل وعزل ، وسرء وسرأ ، وخريذة وخرد .

(تفنيه) \* : سُمى فى التسهيل المعتل اللام منهما قليلا وما بعده نادرا (فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ  
 لَهُمَا) باطراد اسمين كانا أو وصفين نحو كعب وكعاب ، وصعب وصعاب ، وقصعة وقصاع ،  
 وخدلة وخدال (وَقُلْ فِيمَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا) أى نحو : ضيف وضياف ، وضيعة وضياع .  
 (تفنيه) \* : قل أيضا فيما فاؤه الياء منهما ، ومن القليل قولهم فى جمع يعر ويعرة

بمعنى مانع وجائزة بمعنى مارة فإنهما وصفان فيقال فيهما حجب وجوز . (قوله غير صداد) فيه الشاهد  
 لأنه جمع صادة بناء على أن الضمير للنسوة .

. (قوله نحو غاز وغزى) والأصل غزو قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . (قوله فى سخل)  
 بفتح السين المهملة وسكون الخاء المعجمة وهو الرجل الرذل . كذا فى الفارضى . (قوله وندر فعل  
 أيضا) قيد بفعل إشارة إلى أن فعلا لم يأت فى ذلك . سم . (قوله فى نحو أعزل) بعين مهملة وزاى  
 وهو الذى لا سلاح له . (قوله وسرء وسرأ) ضبط الأول فى نسخ بهمزة بعد واو ساكنة والثانى  
 بهمزة بعد الراء وضبط الأول فى نسخ أخرى بواو مشددة بعد الراء والثانى بألف بعد الراء محذوفة  
 لالتقاءها ساكنة مع التنوين بعدها وعلى كل فوزن الأول فعول بفتح الفاء والثانى فعل إلا أن لام الثانى  
 على النسخ الأول ثابتة وعلى النسخ الأخرى محذوفة لالتقاء الساكنين وأما سراء بوزن فعال فجمع سار  
 كما فى كلام ابن الناظم لا جمع سرء فلا مخالفة بين كلام الشارح وكلام ابن الناظم . (قوله وخريذة)  
 بفتح الخاء المعجمة يقال امرأة خريذة أى حسنة أو ذات حياء أو عذراء كما تقدم . (قوله وخدلة) بخاء  
 معجمة ودال مهملة أى ممثلة الساقين والذراعين . (قوله وضيعة) بضم الراء معجمة وتحتية وهى العقار .

[١٢٣٤] قاله القطامى - من قصيدة من البسيط - وأولها هو قوله :

مَا اغْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى جِئِن مُغْتَادٍ وَمَا تَقَضَى بِرَاقِى ذَلْبَا الطَّادِى

وقبل البيت المذكور :

مَا لِلْكَوَابِجِ وَدُغْنِ الْحَيَاةِ كَمَا وَدُغْنِى وَالْأَخْذَنَ السَّيْبَ مِعَادِى

والراو فى وقد : للحال . والشاهد فى : صداد فإنه جمع صادة ، وهو نادر لأن فعلا - بضم الفاء وتشديد العين -

يبنى جمع فاعل ، كصومام جمع صامم : من صد عنه إذا أعرض .

يعار كما قدمته ، وقد ذكره في التسهيل وشرح الكافية (وَفَعَلَ أَيْضاً لَهُ فِعَالٌ \* مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ أَعْتِلَالٌ) أى يطرد فعال أيضا في فعل نحو : جبل وجبال ، وجمل وجمال . وإنما يطرد فعال في فعل بشروط ثلاثة : الأول : أن يكون صحيح اللام ، فلا يطرد في نحو فتى ، وإلى ذلك أشار بعجز البيت . والثاني : أن لا يكون مضعفا فلا يطرد في نحو طلل . والثالث : أن يكون اسما لا صفة نحو بطل ، وإلى الثاني الإشارة بقوله (أَوْ يَكُ مُضَعَّفًا) وأما الثالث فذكره في التسهيل (وَمِثْلُ فَعَلٍ \* ذُو آتَاءٍ) منه نحو فعلة فيجمع على فِعَالٍ باطراد نحو : رقبة ورقاب ، ويشترط فيها ما يشترط في فعل (وَفَعَلَ مَعَ فُعْلٍ) أى يطرد فهما أيضا فعال (فَأَقْبَلِي) نحو : قدح وقداح ، ورح ورماح . ويشترط لاطراده فهما أن يكونا اسمين كما مثل احترازا من نحو : جلف وحلو ، ويشترط في ثانيهما أن لا يكون واوى العين كحوت ، ولا يأتى اللام كمدى (وَفِي فَعِيلٍ وَصَفٍ فَاعِلٍ وَرَدٍّ) أيضا فعال (كَذَلِكَ فِي أُنْثَاءٍ) أى أنثى فعيلة (أَيْضاً أَطْرَدُ) بشرط صحة لامهما نحو : ظريف وظراف وظريفة وظراف ، واحترز عن فعيل وصف مفعول وأنثاء نحو : جريج وجريجه فلا يقال فهما جراح ، والاحتراز بصحة اللام عن نحو : قوى وقوية فلا يقال فهما قواى (وَشَاعٍ) أى كثر فعال (فِي وَصَفٍ عَلَيَّ فَعْلَانًا) بفتح الفاء (وَأُنْثِيهِ) أى أنثى فعلان وهما فعلى وفعلانة نحو : غضبان وغضاب وغضبي وغضاب ، وندمانه وندام (أَوْ) وصف (عَلَيَّ

(قوله نحو بطل) مثال للصفة . (قوله منه) أى من فعل أى على وزنه بدون التاء وأشار به إلى أن مراد المصنف ذو التاء الموازن بدونها لفعل لا مطلق ذى التاء ولم يصرح المصنف بذلك اتكالا على وضوح المراد فاندفع اعتراض ابن هشام بأن ظاهر النظم يقتضى أن ما فيه التاء فهو كفعل فى أنه يجمع على فعال وإن لم يكن بوزن فعل بدون التاء . (قوله نحو فعلة) كان عليه أن يقول وهو فعلة . (قوله نحو قدح) بكسر فسكون وهو السهم قبل أن يراش كما مر . (قوله كمدى) هو القفيز الشامى وهو غير المد وقياس جمعه أمداء . (قوله ورد) أى باطراد أخذنا من قوله كذلك فى أنثاء أيضا اطراد . (قوله وأنثييه) اعترضه ابن هشام بأن المصنف نطق بفعلان ممنوعا من الصرف وفعلان المنوع من الصرف ليس له إلا أنثى واحدة وهى فعلى كما أن المصروف ليس له إلا أنثى واحدة وهى فعلانة وأجاب بأن مراده فعلان من حيث هو وإنما نطق به ممنوعا من الصرف لعلميته على الوزن وزيادة الألف والنون وفى بعض النسخ : أو أنثييه بأو التى بمعنى الواو .

فُعَلَانًا) بضم الفاء (ومِثْلُهُ) أثنائه (فُعَلَانَةٌ) نحو : خمصان وخماص وخمصانة وخماص .  
**(تفبييه)\***: أفهم بقوله وشاع أنه لا يطرد فيها وهو ما صرح به في شرح الكافية ،  
 وكلامه في التسهيل يقتضى الاطراد (وَأَلْزَمُهُ) أى فعلا (في \* نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي) والمراد بنحوهما ما كان عينه واوا ولامه صحيحة من فعيل بمعنى فاعل وفعيلة أثنائه فتقول  
 فهما طوال ، ومعنى اللزوم أنه لا يجاوز في نحو : طويل وطويلة إلا إلى التصحيح نحو :  
 طويلين وطويلات .

**(تفبييه)\***: قد اتضح مما تقدم أن فعلا مطرد في ثمانية أوزان : فَعْل كصعب ،  
 وَفَعْلَةٌ كقصعة ، وَفَعْل كجبل ، وَفَعْلَةٌ كرقبة ، وَفَعْل كذئب ، وَفَعْل كرمح ، وَفَعْل  
 وفعيلة ، وشائع في خمسة أوزان : فعلان كغضبان ، وفعل كغضبي ، وفعلا كندمانه ،  
 وفعالن كخمصان ، وفعلا كخمصانة ، ومما يحفظ فيه : فعول كخروف وخراف ،  
 وَفَعْلَةٌ كلقحة ولقاح ، وَفَعْل كتمر ونمار ، وَفَعْلَةٌ كعباءة وعباء ، وفي وصف على فاعل  
 كصائم وصيام ، أو فاعلة كصائمة وصيام ، أو فعلى كزبي ورباب ، أو فعال كجواد  
 وجياد ، أو فعال كهجان للمفرد والجمع ، أو فيعل كخير وخيار ، أو أفعل كأعجف  
 وعجاف ، أو فعلاء كعجفاء وعجاف ، أو فيعل بمعنى مفعول كريبط ورباط ، وفي اسم  
 على فَعْلَةٌ كبرمة وبرام ، أو فَعْل كربع ورباع ، أو فعل كجُمُد وجماد ، أو فعلان

(قوله نحو خمصان) يقال رجل خمصان الحشا وخميص الحشا أى ضامر البطن . (قوله لا يطرد  
 فيها) أى في المذكورات . (قوله يقتضى الاطراد) وبه صرح في العمدة كما قاله السيوطي . (قوله والزمه)  
 أى بالنسبة لصيغ التكسير فلا ينافى التصحيح ا هـ سم وسيشير الشارح إليه . (قوله تفي) بالفوقية  
 مجزوم في جواب الأمر والياء إشباع أى تفي بحق اللغة . (قوله أنه لا يجاوز إنخ) أى بخلاف الأبنية  
 المتقدمة التي تجمع على فعال فإنها تتجاوزها إلى غيره من صيغ التكسير . (قوله كلقحة) بكسر اللام  
 وسكون القاف قال في المصباح : اللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدره  
 وسدر أو قصعة وقصع . واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص . وقال  
 ثعلب : اللقاح جمع لقحة ا هـ فعلم أن ما في كلام الشارح قول ثعلب . (قوله كزبي) بضم الراء  
 وتشديد الموحدة . ورباب بكسر الراء كأثنى وأناث والرني الشاة إذا ولدت أو مات ولدها قال في  
 القاموس : وجمعها على رباب بالضم نادر قال شيخنا السيد : ولا منافاة بينه وبين ما في الشرح لأن  
 كلا الجمعين نادر . (قوله كأعجف) أى هزيل . (قوله كريبط) أى مربوط . (قوله كربع) بضم  
 الراء وفتح الموحدة الفصيل ينتج في الربيع . (قوله كجمد) بجم وميم مضمومتين وتسكن الميم أيضا  
 لكن جمع الساكن الميم على فعال مطرد كما علم مما مر وبهذا يعلم ما في كلام البعض من الإيهام .  
 والجمد المكان الصلب المرتفع . كذا في الصحاح . (قوله كسرحان) بكسر السين الذئب .

كسرحان وسراح ، أو فعيل كفصيل وفصال ، أو فعل كرجل ورجال (وَبِقُوعٍ فَعْلٌ نَحْوُ كَيْدٍ \* يُخَصُّ غَالِبًا) أى من أمثلة جمع الكثرة فعول ، وهو مطرد في اسم على فَعْلٍ نَحْوُ : كيد وكبود ونمر ونمور ، وأشار بقوله يخصص إلى أنه لا يجاوز فعولا إلى غيره من جموع الكثرة غالبا ، وأشار بقوله غالبا إلى أنه قد يجمع على غير فعول نادرا نحو : نمر ونمر ونمار أيضا كما مر (كَذَاكَ يَطْرُدُ . فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلْفًا) أى يطرد أيضا فعول في اسم على فَعْلٍ أو فَعْلٍ أو فِعْلٍ ، وهو معنى قوله مطلق الفاعل نحو : كعب وكعوب ، وحمل وحمول ، وجند وجنود . واحترز بالاسم عن الوصف نحو : صعب وجلف وحلو ، فلا يجمع على فعول إلا ما شذ من ضيف وضيوف .

(تفسيه) : اطراد فعول في فعل مشروط بأن لا تكون عينه واوا كحوض وشذ فوج في فوج ، ومشروط في فعل بأن لا تكون عينه أيضا واوا كحوت ، ولا لامة ياء كمذى ، وأن لا يكون مضاعفا نحو : خف ، وشذ نعى في نوى ، ومنه قالت : جَلَّتْ الْأَيَّاصِرَ أَوْ نَيْتًا . والنوى حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . وشذ حصص

(قوله وبفعول) الباء داخله على المقصور عليه . (قوله يخصص غالبا) لا منافاة بين الخصوصية والغلبة وإن ادعاها ابن هشام معترضا بها على المصنف لأن معنى تخصيص فعل بفعول جعله بحيث لا يتجاوزها إلى غيره من أوزان جمع الكثرة كما قاله الشارح وعدم المجاوزة يستقيم تقييده بالغلبة ألا ترى أنه يصح أن يقال زيد لا يفارق عمرا في الغالب . (قوله من جموع الكثرة) قيد بذلك لأن نحو كيد يجمع في القلة على أكباد قياسا كما يفيد كلامهم في أفعال حتى الشارح خلافا لما ذكره شيخنا والبعض تبعاً للتصريح من أنه غير قياسى وأن قوله من جموع الكثرة ليس بقيد فعلم أن ثمر جمعين قياسيين وهما نمور وأثمار وجمعين سماعيين وهما نمر وثمار هذا هو تحقيق المقام .

(قوله كذلك يطرد في فعل اسما إلخ) يؤخذ من هنا ومن قوله : فعل وفعله فعال لهما أن فعلا المفتوح الفاء الصحيح العين يجمع على فعال وفعول وفي كلام أبي حيان أن العرب إذا جمعت على واحد منهما أو على غيرهما من أبنية الجموع اتبع فإن لم يثبت عن العرب فيه شيء جمع على واحد منهما على التخيير ويؤخذ منه أنه إذا سمع فيه غير قياسه امتنع النطق بقياسه وهو أحد قولين في المصدر الوارد على خلاف قياسه وهو نظير ما نحن فيه . أفاده سم . (قوله في فوج) هم الجماعة من الناس . (قوله وشذنتى) بضم النون وسكون الهمزة وتشديد التحتية أصله نوى اجتمعت الواو والياء إلخ وقوله في نوى بضم النون وسكون الهمزة . (قوله أياصر) بتحتية وصاد مهملة جمع أياصر وهو جبل قصير يشد في أسفل الخباء إلى وتد . (قوله بالمهملتين) أى مع ضم أولاهما وأما الخص بحاء معجمة مضمومة وصاد مهملة فالبيت من القصب أو البيت يسقف بمخشب كالأزج فيجمع على فعول كالأول ويزيد بفعال

وحصوص والحص بالمهملتين وهو الورد (وَفَعَلَ \* لَهُ) فعل مبتدأ وله خيره ، والضمير لفعول أى فعل من أفراد فعول ، نحو : أسد وأسود ، وشجن وشجون ، وندب وندوب ، وذكر وذكر .

(تفبيهاً):\* : الأول : تردد كلام المصنف في أن فعولا مقيس في فعل أو محفوظ ، فمشى في التسهيل على الأول ، وفي شرح الكافية على الثاني وبه جزم الشارح ، وظاهر كلامه هنا موافقة التسهيل فإنه لم يذكر في هذا النظم غالباً إلا المطرد ولما يذكر غيره يشير إلى عدم اطراده غالباً بقدر أو نحو قل أو ندر ، وأما قول الشارح ويحفظ فعول في فعل ولذلك قال - يعنى المصنف - : وفعل له يعنى له فعول ولم يقيد باطراد فعلم أنه محفوظ ، ففيه نظر : لأن مثل هذه العبارة إنما يستعملها المصنف في الغالب في المطرد على ما هو بين من صنيعه . الثاني : إذا قلنا إن فعولا مقيس في فعل فذلك بشرطين : أن يكون اسماً وأن لا يكون مضاعفاً ، فلا يقال في نصف نصوف ، ولا في لب لبوب ، وشذ في طلل طول . الثالث : جعل المصنف فعولا في التسهيل على ثلاث مراتب : مقيسا في الأوزان الأربعة المذكورة في النظم بشروطها المذكورة ، ومسموعا في فاعل وصفا غير مضاعف كراد ولا معتل العين كقائم نحو : شاهد وشهود وفي نحو : فسل وفوج وساق

فيقال خصوص وخصاص . قاله في القاموس .

(قوله وهو الورد) ويقال الزعفران صحاح . (قوله من أفراد فعول) يعنى من مفرداته ولو عبر به لكان أوضح . (قوله وشجن) بشين معجمة وجيم الحاجة حيث كانت والجمع شجون والشجن أيضا الحزن والجمع أشجان . زكريا . (قوله وندب) بنون ودال مهملة مفتوحتين وموحدة الخطر وأثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد . زكريا . (قوله ولما يذكر غيره إلخ) تركيب فاسد لأن لما الحينية لا تدخل إلا على ماض . (قوله يشير إلى عدم اطراده غالباً إلخ) وقد لا يشير إلى عدم اطراده كما في قوله بعد وشاع في حوت وقاع فإن فعلانا مطرد في نحو حوت نحو قاع ولم يشر المصنف إلى عدم اطراد الثاني . (قوله أو نحو قل أو ندر) أى كشذ . (قوله يعنى له فعول) هذا الحل يقتضى أن ضمير له لفعل وأن له خير مبتدأ محذوف أى له فعول وهو خلاف ما قدمه الشارح فتأمل . (قوله في الغالب) ينبغى حذفه فإن المصنف لم يستعمل مثل هذه العبارة في غير المطرد أصلا فاعرفه فإنه مما غفل عنه . (قوله على ما هو بين من صنيعه) منه قوله أول الباب :

\* لفعل اسما صح عينا أفعل \*

فإن أفعل مطرد في فعل اسما صحيح العين اتفاقا كما سبق . (قوله في نصف) بفتح النون والصاد المهملة المرأة المتوسطة بين الصغر والكبر . (قوله في الأوزان الأربعة) صوابه الخمسة . (قوله وفي نحو فسل) بفتح الفاء وسكون السين المهملة هو الرجل الرذل الذى لا مروءة له ووجه شذوذه كونه صفة .



وبدرة وشعبة وقنة ، وشاذا في نحو : ظريف وأنسة وحص وأسيينة (وَلِلْفَعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلٌ) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلان بكسر الفاء ، وهو مطرد في اسم على فعال نحو : غراب وغربان وغلّام وغلّمان وقد تقدم عند قوله وغالبا أغناهم فعلان في فعل التنبيه على اطراده في فعل نحو : صرد وصردان (وَشَاغَ) أى كثر فعلان (فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا \* ضَاهَاهُمَا) من كل اسم على فعل أو على فعل واوى العين ، فالأول نحو : حوت وحيتان ، ونون ونيان ، وكوز وكيزان . والثاني نحو : قاع وقيعان ، وتاج وتيجان ، وجار وجيران .

**(تنبيهه):** هو مطرد في الأول من هذين كما صرح به في شرح الكافية واقتضاه كلام التسهيل (وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا) أى مجيء فعلان في غير ما ذكر قليل يحفظ ولا يقاس عليه ، فمن ذلك في الأسماء قنو وقنوان ، وصوار وصيران - والصوار قطع بقر الوحش -

(قوله وبدرة) بفتح الموحدة وسكون الدال المهملّة عشرة آلاف درهم وقياس جمعها بدار بكسر الموحدة . (قوله وشعبة) بشين معجمة فعين مهملّة كما بخط الشارح وهى بضم فسكون القطعة وفى بعض النسخ بسين مهملّة مفتوحة وقاف ساكنة وهى الجحشة وولد الناقّة أول ساعة يولد . وسقوب الإبل أرجلها جمع سقب بفتح فسكون فقول البعض وفى نسخة سبقة بسين مهملّة فقفاف مفتوحتين وهى الرحل خطأ من وجهين فتنبه . (قوله وقنة) بضم القاف وتشديد النون وهى أعلى الجبل . (قوله وشاذا) هذا يقتضى أن الشاذ غير المسموع ويمكن أنه أراد بالشاذ ما خالف القياس مع قلة وبالمسموع ما خالف القياس مع كثرة كما للبعض . (قوله وأنسة) ضبطه الإسقاطى بفتح الهمزة والنون والسين المهملّة ضد الوحشة قال شيخنا : ورأيت بخط الشارح علامة المد على الألف فتكون أنسة كقائمة ا هـ . (قوله وحص) بالمهملتين مضموم الأول كما مر . (قوله وأسيينة) بفتح الهمزة وكسر السين المهملّة وبعد التحتية نون . قال فى القاموس : القوة من قوى الوتر وسير من سيور تضفر جميعا نسعا أو عنانا ا هـ . والنسع بكسر النون وسكون السين المهملّة آخره عين مهملّة سير ينسج عريضا على هيئة أعنة البغال يشد به الرحال قاله فى القاموس فقول البعض هى سير من سيور الوتر تخليط .

(قوله على فعل) أى بضم فسكون أو على فعل أى بفتحيتين . (قوله واو العين) راجع لكل من فعل بالضم وفعل بفتحيتين فألف قاع وتاج وجار منقلبة عن واو مفتوحة . (قوله وحيتان) أصله حوتان قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة ومثله نينان . (قوله ونون) هو الحوت . (قوله فى الأول من هذين) مفهومه أنه غير مطرد فى الثانى وصرح كلام ابن المصنف أنه مطرد فيه أيضا وأما كلام المتن فلا يقتضى الاطراد وإن زعمه بعضهم لما صرح به الشارح من أنه لا يلزم من الشيوخ الاطراد . (قوله وقل فى غيرهما) أى غير نحو حوت ونحو قاع وأورد عليه ابن هشام أنه يدخل فى الغير فعال بالضم وفعل بضم ففتح مع أن فعلانا مطرد فيهما كما ذكره المصنف وأجاب سم بأن الغير عام مخصوص بسوى هذين بدليل قوله وللفعال فعلان حصل وقوله وغالبا أغناهم فعلان فى فعل .

وغزال وغزلان ، وخروف وخرفان ، وظليم وظلمان – والظلم ذكر النعام – وحائط وحيطان ، ونسوة ونسوان ، وعيد وعيدان ، وبركة وبركان – والبركة بالضم اسم لبعض طير الماء – وقضفة وقضفان – والقضفة بالفتح الأكمة –. وفي الأوصاف : شيخ وشيخان ، وشجاع وشجعان .

**(تنبيهه)\*:** مقتضى كلامه هنا وفي شرح الكافية – وعليه مشى الشارح – أن فعلانا لا يطرد في فعل صحيح العين كخرب وخربان ، وأخ وإخوان ومقتضى كلامه في التسهيل اطراده فيه – والخرب ذكر الجباري – (وَفَعَلًا أَسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلٌ \* غَيْرَ مَعْلُ الْعَيْنِ فَعْلَانٌ شَمَلٌ) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلان بضم الفاء وهو مقيس في اسم على فعل نحو : بطن وبطنان ، وظهر وظهران . أو فاعيل نحو : قضيب وقضبان ، ورغيف ورغفان . أو فعل صحيح العين نحو : ذكر وذكران ، وجمل وجملان . وخرج بقوله اسما نحو : ضخم وجميل وبطل ، وبقوله غير معل نحو فود ، فلا يجمع شيء منها على فعلان .

**(تنبيهات)\*:** الأول : ذكر المصنف في شرح الكافية وتبعه الشارح في أمثلة فعل نحو : جذع وجذعان وذكر في التسهيل أن فعلان يحفظ في جذع ولا يقاس عليه لأنه صفة . الثاني : اقتضى كلامه أن نحو : ذئب وذؤبان غير مقيس ، وصرح في شرح الكافية بأنه قليل لكنه في التسهيل عدّه من المقيس . الثالث : اقتضى كلامه أيضا أن فعلان مقيس

(قوله قنو) قال في القاموس : القنو بالكسر والضم والقنا بالكسر والفتح الكباسة جمعه أقناة وقنوان وقنيان مثلثين ا هـ . (قوله وصوار) بكسر الصاد المهملة وتضم أيضا لكن جمع المضموم على فعلان مطرد كما علم مما مر . (قوله وظليم) بفتح الظاء المعجمة . (قوله وبركة) بضم الواو . (قوله والقضفة بالفتح) أى بفتح القاف وفتح الضاد المعجمة وفتح الفاء . (قوله لا يطرد في فعل) أى بفتح العين صحيح العين أى كما لا يطرد في فعل بفتح العين معتل العين كقاع وتاج كما تقدم . (قوله كخرب) بفتح الخاء المعجمة والراء . (قوله وأخ وإخوان) أصل أخ أخو بفتح العين حذف اللام اعتبارا وظاهره أن أخوا يجمع على أخوان مطلقا ونقل الفارضى عن بعضهم أن الأخ في النسب يجمع على أخوة وفي الصداقة على اخوان ولا يرد عليه ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [ الحجرات : ١٠ ] لأن المعنى كالأخوة أو كلامه أغلبي . (قوله والحرب ذكر الجباري) سمى بذلك لسكونه في الخراب . تصرخ .

(قوله وفعل اسما إلخ) اعترضه ابن هشام بأن الوصف الجارى مجرى الاسم كالاسم نحو : عبد وعبدان وبأن تقيده فعلا الساكن العين بالاسمية وإطلاقه فعلا المتحرك العين يقتضى عدم اشتراط الاسمية في الأخيرين وليس كذلك لاشتراطها في الثلاثة كما صرح به في التسهيل وشرح العمدة وأجاب سم عن الأول بأن قوله اسما صادق بما كانت اسميته بالغلبة وعن الثاني بأنه حذف القيد مما بعد الأول لدلالة تقيده الأول عليه . (قوله وفعل) وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة . (قوله نحو فود) بفتح العين

في نحو : سيف وقوس وقاع وعويل لأنه لم يشترط صحة العين إلا في الأخير وهو فعل بفتحين . الرابع : مما يحفظ فيه فعلا فاعل كحاجز وحجران ، وأفعل فعلاء كأسود وسودان وأعمى وعميان ، وفعال كحوار وحوران وزقاق وزقان ذكرها سيويه ، وفعله كقضفة وقضفان ، وفعل كقعود وقعدان (وَلِكْرِيمٍ وَبِحَيْلٍ فَعَلًا \* كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَ) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلاء ، وهو مقيس في فعيل وصفا للمذكر عاقل بمعنى اسم فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام ، فشمّل الذى بمعنى اسم الفاعل ما كان بمعنى فاعل ، نحو : كريم وبخيل وظريف ، وما كان بمعنى مفعول نحو : سميع بمعنى مسمع ، وما كان بمعنى مفاعل نحو خليط بمعنى مخالط ، فكلها تجمع على فعلاء فيقال كرماء وبخلاء وظرفاء وسمعاء وخلطاء ، وخرج بالوصف الاسم نحو : قضيب ونصيب فلا يقال قضباء ولا نصباء ، وبالمذكر المؤنث نحو : رميم وشريفة فلا يقال عظام رماء ولا نساء شرفاء ، وأما خلفاء في جمع خليفة ونساء سفهاء فبطريق الحمل على المذكر ، وبالعاقل غير العاقل نحو مكان فسيح فلا يقال في جمعه فسحاء ، وبكونه بمعنى فاعل نحو قتيل وجريح فلا يقال قتلاء ولا جرحاء . وشذ ذفين ودفناء ، وسجين وسجناء ، وجليب وجلباء ، وستير وستراء ، حكاهن اللحياني . وندر أسير وأسراء ، وبكونه غير مضاعف نحو : شديد ولييب فلا يقال شدداء ولا لبياء ، وبكونه غير معتل اللام نحو غنى وولى فلا يجمع على فعلاء ، وندر تقى وتقواء ، وسخى وسخواء ، وسرى وسرواء .

وهو القصاص . (قوله لأنه صفة) هذا بحسب الأصل ثم غلبت عليه الاسم كعبد وعبدان فلا اعتراض على ما في شرح الكافية . (قوله وقاع) كان ينبغى إسقاطه لأن وزنه فعل بفتحين كما مر . قال شيخنا : إلا أن يقال النظر هنا للحال اهـ وفيه ما فيه . (قوله وعويل) هو رفع الصوت بالبكاء كما في المختار . (قوله كحوار) بضم الحاء المهملة وتخفيف الواو . قال الجوهري : وهو ولد الناقة ولا يزال حوارا حتى يفصل عن أمه فإذا فصل عنها فهو فصيل . (قوله وزقاق) بزى وقافين وهو السكة . (قوله كقعود) هو بالفتح من الإبل ما يقتعه الراعى في كل حاجة . قاموس . (قوله ولكريم وبخيل فعلا) يعنى أن فعلاء يطرد فيما جمع ثمانية شروط أن يكون على وزن فعيل أو فاعل أو فعال بضم الفاء وأن يكون وصفا للمذكر عاقل وأن يكون بمعنى اسم فاعل وأن يكون غير مضاعف ولا معتل اللام وأن يدل على سجية مدح أو ذم . (قوله لما ضاهاهما) أى في اللفظ والمعنى أو في المعنى فقط كما سيأتى . (قوله نحو سميع بمعنى مسمع) وأيم بمعنى مؤلم . (قوله نحو خليط بمعنى مخالط) وجليس بمعنى مجالس . (قوله فبطريق الحمل على المذكر) وقال الفارسي : خلفاء جمع خليف وأما خليفة فجمعه خلائف ولم يسمع سيويه خليفاً قال الفارسي ولو سمعه لم يقل ما قال ورده بعضهم بأن سيويه سمع خلفاء ممن يقول خليفة اهـ دماميني وإنما ينهض الرد إذا كان المسموع منهم يلتزمون خليفة ولا يقولون خليف . (قوله فلا يقال قتلاء) أى إلا شذوذاً كما في التصريح . (قوله وسجين) بالجمع أى مسجون . (قوله وندر أسير وأسراء) صنيعه يقتضى أنه غير شاذ وليس كذلك إلا أن يريد هنا بالشاذ ما يخالف القياس وقل استعماله وبالندر

**(تنبيهات): الأول:** أشار بذكر المثالين إلى استواء وصف المدح والذم مما استكمل الشروط في الجمع على فعلاء . الثاني : قوله كذا لما ضاهاهما أى شابههما يشمل ثلاثة أمور : المشابهة في اللفظ والمعنى نحو : ظريف وشريف وخبيث ولقيم ، والمشابهة في اللفظ دون المعنى نحو : قتيل وجريح - وهذا غير صحيح لما عرفت - والمشابهة في المعنى دون اللفظ نحو : صالح شجاع وفاسق وخفاف بمعنى خفيف ، من كل وصف دل على سجية مدح أو ذم ، وهذا صحيح أيضا وعليه حمل الشارح معنى كلام الناظم ، لكنه يوهم أن كل وصف دل على سجية مدح أو ذم يجمع على فعلاء وأن ذلك مطرد فيه ، وليس كذلك فيهما .

أما الأول فواضح البطلان .

وأما الثاني فإن المصنف ذكر في التسهيل أنه لا يقاس منه إلا ما كان على فاعل أو فعال كما مثلت ، وذكر فيه وفي شرح الكافية أن نحو : جبان وسمح وخلق وهو الصديق ما يخالف القياس وكثر استعماله فتأمل . (قوله وهذا) أى الأمر الثاني وهو المشابهة في اللفظ دون المعنى أى شمول كلام الناظم له غير صحيح لما عرفت من عدم اطراد جمع فعيل بمعنى مفعول على فعلاء . (قوله وخفاف) بضم الخاء المعجمة .

(قوله وعليه) أى على الأمر الثالث وهو المشابهة في المعنى فقط لكن بقطع النظر عن تمثيله وبيانه بقوله من كل وصف إلخ لنقل الشارح عنه فيما يأتي أنه اقتصر على فاعل الدال على المدح وحيث فلا تنافي بين كلامه هنا وكلامه فيما يأتي هذا وتقديم الجار والمجرور يقتضى أن ابن الناظم حصر المراد بما ضاهاهما فيما شابههما في المعنى فقط وهذا يؤدي إلى قصور كلام المصنف لعدم شموله على هذا لغير كريم وبخيل مما شابههما في اللفظ والمعنى كظريف وليم فالظاهر أن الحصر المستفاد من التقديم إضافي أى بالنسبة إلى المشابهة في اللفظ فقط فاعرف ذلك . (قوله لكنه) أى كلام الناظم يوهم أى بقطع النظر عن حمل ابن الناظم بل ومع النظر إليه لكن يكون مراد الشارح كل وصف مشابه في المعنى فقط دل على سجية إلخ . (قوله يجمع على فعلاء) أى بقطع النظر عن كون الجمع قياسا أو شاذا فلا يغنى هذا عن قوله وأن ذلك مطرد فيه نعم صنيعة يقتضى أو ضحية بطلان الأول عن بطلان الثاني والأمر بالعكس فافهم .

(قوله أما الأول) أى أن كل وصف دل على سجية مدح أو ذم يجمع على فعلاء فواضح البطلان إذ لم يقل أحد بأن كل وصف مدح أو ذم يجمع على فعلاء لا سماعا ولا قياسا . (قوله وأما الثاني) أى أن ذلك مطرد فيه . (قوله أو فعال) أى بضم الفاء بدليل قوله كما مثلت أى بصالح وشجاع وفاسق وخفاف وما نقله الشارح عن التسهيل من الحصر في فاعل وفعال بالضم هو ما رأيته في التسهيل وشرحه لابن عقيل وشرحه لعلى باشا لكن في النسخة التي شرح عليها الدماميني زيادة فعال بفتح الفاء كما

مما ندر جمعه على فعلاء ، وكذلك قولهم في جمع رسول رسلاء ، وفي جمع ودود ودداء ، فكل هذا مقصور على السماع .

الثالث : ما ذكرته من أن كل وصف دلّ على سجية مدح أو ذم وهو على فاعل أو فعال حكمه بحكم فعيل المذكور في الجمع على فعلاء هو ما في التسهيل كما تقدم ، واقتصر في شرح الكافية وتبعه الشارح على فاعل وعلى معنى المدح بل ذكر في الكافية أن فعلا ما يقتصر فيه على السماع انتهى (وثاب عنه) أى عن فعلاء (أفعلاء في المَعْل \* لَأَمَّا وَمُضْعِفٍ) من فعيل المتقدم ذكره ، فالمتعل نحو : غنى وأغنياء وولى وأولياء ، والمضعف نحو : شديد وأشداء وخلييل وأخلاء ، وهذا لازم إلا ما ندر ، وتقدم أنه ندر تقي وتقواء وسخى وسخواء وسرى وسرواء ، وأشار بقوله (وغير ذلك قل) إلى أن ورود أفعلاء في غير المضعف والمتعل قليل ، نحو : صديق وأصدقاء وظنين وأظناء ونصيب وأنصباء وهين وأهوناء ، فلا يقاس عليه بخلاف الأول (فَوَاعِلٌ لِفَوْعَلٍ وَفَاعِلٍ \* وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ . وَخَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلَةٌ) أى من أمثلة جمع الكثرة فواعل ، وهو مطرد في هذه الأنواع السبعة : أولها فوعل نحو : جوهر وجواهر . وثانيها فاعل بفتح العين نحو : طابع وطابع . وثالثها فاعلاء نحو : قاصعاء وقواصع . ورابعها فاعل اسما علما أو غير علم

ضبطه الدماميني ومثل له ببيان وعلى هذه النسخة اقتصر الإسقاطى وتبعه شيخنا والبعض فاعترضوا نقل الشارح . (قوله وذكر فيه وفي شرح الكافية إلخ) لعل الكلام على التوزيع أو المراد بالذكر ما يشمل غير الصريح فإنه لم يصرح في التسهيل بأن نحو جبان مما ندر جمعه على فعلاء وإن كان يؤخذ منه . (قوله وسميح) بفتح السين المهملة وسكون الميم وبالحاء المهملة وهو الكريم . (قوله وخلم) بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام كما في القاموس والصحاح والفاضى والدماميني وابن عقيل وعلى باشا ثلاثتهم على التسهيل فضبط شيخنا والبعض الخاء بالفتح خطأ ونقل شيخنا الفتح عن الفارضى غير صحيح فإن الذى في الفارضى هو الكسر كما مر ولعل عذره أن النسخة الواقعة له من الفارضى حرّف الناسخ فيها لفظ الكسر بلفظ الفتح والله الموفق للصواب .

(قوله وظنين وأظناء) إنما كان جمع ظنين على أظناء غير مقيس مع أنه مضعف لأنه ليس من فعيل المتقدم ذكره بل من فعيل بمعنى اسم المفعول أى المتهم . (قوله مع نحو) عبر هنا بنحو دون ما قبله لأنه ذكر هنا جزئيات . سم . (قوله كاهل) هو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقرات . مصباح . (قوله نحو طابع) بفتح الموحدة الخاتم وكسرهما لغة . (قوله نحو قاصعاء) هو جحر اليربوع الذى يقع فيه أى يدخل . زكريا . (قوله نحو جابر إلخ) نشر على ترتيب اللف .

نحو : جابر وجواهر وكاهل وكواهل ، وإلى هذا التنويع الإشارة بلفظ نحو . وخامسها فاعل صفة مؤنث عاقل نحو : حائض وحوائض . وسادسها فاعل صفة مذكر غير عاقل نحو : صاهل وصواهل . وسابعها فاعلة مطلقا نحو : ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص ، وزاد في الكافية ثامنا وهو فاعلة نحو : صومعة وصوامع ، وذكر في التسهيل ضابطا لهذه الأنواع فقال : فواعل لغير فاعل الموصوف به مذكر عاقل مما ثانيه ألف زائدة أو واو غير ملحقة بخماسي ، واحتترز بقوله غير ملحقة بخماسي من نحو خورنق ، فإنك تقول في جمعه خرائق بحذف الواو ، ولا خلاف في اطراد فواعل في هذه الأنواع إلا السادس ، فقال جماعة من المتأخرين إنه شاذ ، ونسبهم في شرح الكافية إلى الغلط في ذلك ، وقال : نص سيبويه على اطراد فواعل في فاعل صفة لمذكر غير عاقل ، قال : وإنما الشاذ في نحو : فارس وفوارس ، يعني فيما كان الفاعل صفة لمذكر عاقل ، وقد أشار إلى هذا بقوله : ( وَشَدُّ فِي الْفَارِسِ مَعَّ مَا مَائِلَةٌ ) وذلك قولهم في فارس وناكس وهالك وغائب وشاهد : فوارس ونواكس وهوالك وغوايب وشواهد ، وكلها صفات للمذكر العاقل ، وتأول بعضهم ما ورد من ذلك على أنه صفة لطوائف فيكون على القياس ، فيقدر في قولهم هالك في الهوالك : في الطوائف الهوالك ، قيل وهو ممكن إن لم يقولوا رجال هوالك .

(تنبيهه) : شذ أيضا فواعل في غير ما ذكر نحو : حاجة وحوائج ودخان ودواخن وعشان وعوائن (وَبِقَعَائِلِ الْجَمْعِ فَعَالَةٌ \* وَشِبْهَةُ ذَاتَاءٍ) ثابتة (أَوْ مَزَالَةٌ) أى من

(قوله فاعلة مطلقا) أى علما أو غيره اسما أو صفة لعاقل أو غيره . (قوله نحو صومعة) هى بيت للنصارى كما في القاموس . (قوله لغير فاعل إلخ) دخل في غير فاعل ما ليس وزن فاعل من فوعل وفاعل بفتح العين وفاعلاء وفوعلة وفاعلة وبتقبيد فاعل بما بعده دخل فاعل اسما أو صفة لمؤنث أو غير عاقل . (قوله مما ثانيه ألف زائدة) بيان لغير واحتترز به من نحو ألف آدم فإنها أبدلت من فاء الكلمة فلا يجمع على فواعل بل على أفاعل نحو أوادم . سم .

(قوله غير ملحقة) بكسر الحاء . (قوله من نحو خورنق) فإن الواو فيه لإلحاقه بسفرجل والخورنق قال في القاموس قصر للنعمان الأكبر . (قوله خرائق) بزنة فعالل كما سيأتى لا فواعل . تصریح . (قوله إلا السادس) وهو فاعل صفة مذكر غير عاقل . (قوله في نحو فارس وفوارس) كان عليه حذف في . (قوله وناكس) هو المطأطىء رأسه . (قوله في الطوائف الهوالك) فيكون جمع فاعلة لا جمع فاعل . (قوله نحو حاجة) سمع في هذا المفرد حائجة فيجوز أن يكون حوائج جمعا لها واستغنى عن جمع حاجة . دماميني . (قوله ودواخن) والقياس دخنان كغربان . دماميني . (قوله وعشان) بالعين المهملة فالثلاثة كغراب الدخان . (قوله أو مزالته) يحتمل أنه عطف على ذاتاء والهاء ضمير مضاف إليه عائد على التاء

أمثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل رباعي مؤنث بمدة قبل آخره مختوما بالتاء أو مجردا منها ، فتلك عشرة أوزان : خمسة بالتاء ، وخمسة بلا تاء : فالتى بالتاء فعالة نحو : سحابة وسحاب ، وفعالة نحو : رسالة ورسائل ، وفعالة نحو : ذؤابة وذواتب ، وفعولة نحو : حمولة وحمائل ، وفعيلة نحو : صحيفة وصحائف . والتى بلا تاء : فعال نحو : شمال وشمائل ، وفعال نحو : عقاب وعقائب ، وفعول نحو : عجوز وعجائز ، وفعيل نحو : سعيد - علم امرأة - يقال في جمعه سعائد ، قال في شرح الكافية : وأما فعائل جمع فعيل من هذا القبيل فلم يأت اسم جنس فيما أعلم ، لكنه بمقتضى القياس يكون لعلم مؤنث كسعائد جمع سعيد اسم امرأة .

**(تنبيهات) : الأول :** شرط هذه المثل المجردة من التاء أن تكون مؤنثة ، فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعائل إلا نادرا . كقولهم جزور وجزائر وسماء بمعنى المطر وسمائى ووصيد ووصائد .

**الثاني :** شرط ذوات التاء من هذه المثل سوى فعيلة الاسمية كما في المثل المذكورة ،

والتذكير باعتبار أن التاء حرف ويحتمل أنه عطف على محذوف نعت لتاء والهاء للتأنيث أى ذاتاء ثابتة أو مزالة . (قوله ذؤابة) بضم الذال المعجمة مهموز الضميرة من الشعر إذا كانت مرسله فإن كانت ملوية فهى عقيصة . والذؤابة أيضا طرف العمامة وطرف السوط . مصباح . (قوله وذواتب) أصله ذائب ههزتين استقلوا أن تقع ألف الجمع بين همزتين فأبدلوا من الأولى واوا .

(قوله نحو شمال) بكسر الشين مقابل اليمين وبفتحها ريح تهب من ناحية القطب وكل يجمع على شمائل كما في الشرح والتصريح ويطلق الشمال بالكسر على الطبع أيضا وجمعه شمائل كما في القاموس . (قوله من هذا القبيل) أى قبيل المؤنث بدون علامة ظاهرة . (قوله فلم يأت اسم جنس) أى جمع اسم جنس . (قوله لكنه بمقتضى القياس إلخ) يؤخذ منه أنه لم يسمع جمعا لعلم مؤنث أيضا وكأنه لم يجوز بمقتضى القياس كونه جمعا لفعيل اسم جنس مؤنث لعدم فعيل اسم جنس مؤنث ودفع بالاستدراك ما يوهمه قوله فلم يأت اسم جنس من أنه سماعا جمع علم مؤنث أو من أنه لا يجوز جعله جمع علم مؤنث بمقتضى القياس فاندفع اعتراض شيخنا وتبعه البعض بأنه لا موقع للاستدراك لأن العلم لم يدخل في اسم الجنس .

(قوله كقولهم جزور وجزائر) قال في القاموس : الجزور البعير أو خاص بالناقة المجرورة اهـ وقال في المصباح : الجزور من الإبل خاصة يقع على المذكر والأنثى اهـ وحيث قد قول الشارح كقولهم جزور أى واقعا على الذكر لا مطلقا لأن جمع جزور واقعا على أنثى على جزائر قياسى فاندفع بذلك اعتراض البعض تبعا لشيخنا لأن في كلام الشارح مؤاخذاً لأن الجزور يقع على المذكر والأنثى . (قوله بمعنى المطر) أى ليكون مذكرا . سم . (قوله ووصيد) الوصيد يطلق على معان ذكرها في القاموس منها فناء البيت وعتبه . وبيت كالحظيرة من الحجارة وكهف أصحاب الكهف والجبل الذى يختن مرتين . (قوله سوى فعيلة) أما فعيلة فتجمع على فعائل وإن كانت صفة كلطيفة ولطائف .

كذا في التسهيل ، ولعله للاحتراز عن امرأة جبانة وفروقة وناقاة جلالة بضم الجيم أى عظيمة ، فلا تجمع هذه الأوصاف على فعائل . وشرط فعيلة أن لا تكون بمعنى مفعولة احترازا من نحو : جريحة وقتيلة فلا يقال جرائح ولا قتائل ، وشذ قولهم ذبيحة وذبائح .  
الثالث : ظاهر كلامه هنا وفي الكافية اطراد فعائل في هذه الأوزان العشرة ، وذكر في التسهيل أن المجردات من التاء سوى فعيل يحفظ فيها فعائل وأن أحقهن به فعول ، وأما فعيل فلم يذكره في التسهيل لأنه لم يحفظ فيه فعائل كما تقدم ، وهذا يدل على أن فعائل غير مطرد في الأوزان المجردة وتبعه في الارتشاف .

الرابع : ذكر في التسهيل أن فعائل أيضا لنحو جرائض . وقريثاء وبركاء وجلولاء وحبارى وحزابية إن حذف ما زيد بعد لاميها ، ولنحو : ضرة ، وطنة وحره ، وظاهره الاطراد فيما وزن هذه الألفاظ ، وإنما قيد حبارى وحزابية بحذف ثاني زائديهما للاحتراز عن حذف أول الزائدين فتقول عند حذفهما حبارى وحزائب وإن حذف الأول فقط قلت

(قوله الاسمية) لم يقيد في التوضيح بالاسمية في ذى التاء ولا في المجرد منها وصرح شارحه بالاطلاق . (قوله وفروقة) من الفرق بفتحين وهو الخوف . (قوله بضم الجيم) أى وتخفيف اللام كما في القاموس . (قوله وإن أحقهن) أى المجردات به أى بفعائل فعول لكثرة فيه .  
(قوله لأنه لم يحفظ) بالبناء للمفعول والضمير في لأنه لفاعل والضمير فيه وفي لأنه للمصنف وقول البعض لأنه أى الناظم لم يحفظ فيه فعائل وإن كان غيره حفظه كما يؤخذ مما تقدم اه ممنوع كما لا يخفى على المتيقظ . (قوله كما تقدم) أى عن شرح الكافية . (قوله جرائض) بجمع مضمومة فراء فألف فهزمة مكسورة فضاء معجمة وهو العظيم البطن . دمامينى . (قوله وقريثاء) بقاف مفتوحة فراء مكسورة فتحية فمثلة فألف ممدودة التمر والبسر الجيدان كما في القاموس . (قوله وبركاء) بفتح الموحدة والرء مع المد الثبات في الحرب . صحاح . (قوله وجلولاء) بفتح الجيم وضم اللام مع المد قرية بناحية فارس . صحاح . (قوله وحزابية) بماء مهملة مفتوحة فزاي فألف فموحدة فتحية فهاء تأنيث وهو الغليظ إلى القصر . دمامينى . (قوله إن حذف ما زيد بعد لاميها) أى لامى حبارى وحزابية وهما الرء من حبارى والموحدة من حزابية . (قوله ضرة) بفتح الضاد المعجمة وهى إحدى زوجتى الرجل أو زوجاته . (قوله وطنة) بفتح الطاء المهملة وتشديد النون رطبة حمراء شديدة الحلاوة . دمامينى .

(قوله وإنما قيد حبارى وحزابية إلخ) ولعله لم يذكر هذا القيد في قريثاء وبركاء وجلولاء مع أنها إذا جمعت على فعائل حذف زيادتها الأخيرة لأنه ليس فيها إلا هذا الوجه بخلاف حبارى وحزابية فإن فيهما وجهين بينهما الشارح أو لأن ألف التأنيث الممدودة كئانه فحذفها عند التكسير واضح لا يحتاج إلى بيان . (قوله عند حذفهما) أى الزائدين بعد اللامين وليس مراده حذف الزائدين من كل



حبارى وحزاني اهـ (وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالِي جُمُعًا \* صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا) أى من أمثلة جمع الكثرة الفعالي - بالكسر - والفعالي - بالفتح - ولهما اشتراك وانفراد : فيشتركان فى أنواع : الأول فعلاء اسما نحو : صحراء وصحار وصحارى . والثانى فعلى اسما نحو : علقى وعلاق وعلاقى . والثالث فعلى اسما نحو : ذفرى وذفار وذفارى . والرابع فعلى وصفا لا لأنثى أفعل نحو : حبلى وحبال وحبالى . والخامس فعلاء وصفا لأنثى نحو : عذراء وعذار وعذارى ، وهذه كلها مقيسة كما أشار إليه بقوله : والقيس اتبعا ، إلا فعلاء وصفا لأنثى نحو : عذراء فإن الفعالي والفعالي غير مقيسين فيه بل محفوظان كما نص عليه فى التسهيل . بخلاف ما اقتضاه كلامه هنا ، وفى شرح الكافية : ويشتركان أيضا فى جمع مَهْرَى قالوا مهار ومهارى ولا يقاس عليهما ، ولا ينفرد الفعالي بالكسر فى نحو : جذرية وسِعْلَاءُ وَعَرْقُوعٌ وَالْمَأْتَى ، وفيما حذف أول زائديه من نحو : حَبْنَطَى وَعَفْرَى وَعَدْوَى منهما كما يوهمه قوله الآتى فقط فإن حبات لم يحذف فيه إلا الزائد الثانى وأما الأول أعنى الألف فقد قلب همزة بعد ألف فعائل كما سيأتى فى قوله :

والمد زيد ثالثا فى الواحد همزا يبرى فى مثل كالثلاث  
ومثل حباتر فيما ذكر حزائب إلا أنه حذف فى حزائب مع الزائد الثانى وهو التحتية الماء .  
(قوله وإن حذف الأول) أى الزائد الأول من كل منهما . (قوله وبالفعالي) بكسر اللام وقدمه لأنه أصل فعالي بفتحها . (قوله علقى) بفتح العين والقاف اسم نبت وألفه للالحاق بجمعفر . (قوله ذفرى) بكسر الذال المعجمة وسكون الفاء الموضع الذى يعرق من قفا البعير خلف الأذن وألفه للالحاق بدرهم .  
(قوله لا لأنثى أفعل) كان الأول أن يقول لأنثى غير أفعل لشمول عبارته فعلى للمذكر كبهى لنبت معروف كذا قيل وفيه أن نحو بهى خرج بقوله وصفا . (قوله وصفا لأنثى) كان عليه أن يقول لأنثى غير أفعل ليخرج نحو حمراء إذ لا يقال فيه حمراء ولا حمارى كما فى المرادى وقد يجاب بأنه حذف من الثانى لدلالة الأول عليه . (قوله فى جمع مهري) بفتح الميم وسكون الماء . قال المرادى : أصل المهري بعير منسوب إلى مهرة قبيلة من قبائل اليمن ثم كثر استعماله حتى صار اسما للنجيب من الإبل .  
(قوله ولا يقاس عليهما) أى على مهار ومهارى فلا يقال فى قمرى قمار وقمارى مثلا . (قوله جذرية) بجاء مهملة مكسورة فذال معجمة ساكنة فراء مكسورة فتحتية مخففة وهى القطعة الغليظة من الأرض . والأكمة الغليظة . قاموس . (قوله وسعلاء) بكسر السين وسكون العين المهملتين . قال فى القاموس : السعلاء والسعلاء بكسرهما الغول أو ساحرة الجن اهـ وفسره شيخنا وغيره بأخبث الغيلان . (قوله وعرقوة) بفتح العين المهملة وسكون الراء وضم القاف وهى الخشبة المعترضة على رأس الدلو . تصریح . (قوله والمأتى) بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر القاف وهو طرف العين مما يلي الأنف ويقال له الموق والمائق وأما طرفها مما يلي الصدغ فاللحاظ قال فى المصباح : قال ابن القطاع :

وقَهْوِيَاةٌ وِبْلَهْنِيَّةٌ وِقْلَنْسُوَةٌ وِحِبَارِي ، وندر في أهل وعشرين ليلة وكيكة وهي البيضة ، وينفرد فعلى بالفتح في وصف على فعلان نحو : سكران وغضببان ، وعلى فعلى نحو : سكرى وغضبي ، ويحفظ في نحو : حَبِطٌ وِيتِيمٌ وِأَيِّمٌ وِطَاهِرٌ وِشَاةٌ وِرَيْسٌ وهي التي أصيب رأسها . واعلم أن فعلى بضم الفاء في جمع نحو : سكران وسكرى راجح على فعلى بفتحها ، وفي غير يتيم من نحو : قديم وأسير مستغنى به عنه ، وفي غير ذلك مستغنى عنه .

مأق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره للحاق . (قوله من نحو حَبِطٌ إلخ) تبع الشارح ابن الناظم في انفراد فعلى بالكسر بحبطنى وقلنسوة فتبع المرادى في انفراد فعلى بالفتح في نحو سكران وسكرى قال زكريا وجعل الشارح يعنى ابن الناظم حَبِطٌ وِقْلَنْسُوَةٌ مما اختص به فعلى أى بالكسر يخالف لجعل ابن هشام لهما مما اشترك فيه فعلى وفعلى ولم يختص فعلى أى بالفتح بشيء كما قاله ابن هشام ولذا تركه الشارح وذكر المرادى أنه يختص بفعالن وفعلى كسكران وسكرى وفيه نظر اهـ ثم رأيت ما مر عن ابن الناظم لأبيه في التسهيل .

(قوله حَبِطٌ) بفتح الحاء المهملة والموحدة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وهو العظيم البطن وزيد فيه النون والألف ليلتحق بسفرجل فإذا حذف أول زائديه وهو النون قيل في جمعه حِبَاطِي . اهـ تصریح . وفي زكريا أنه يقال بهمزة بعد الطاء كما يقال بألف بعدها . (قوله وعفرونى) بعين مهملة وفاء مفتوحتين فراء ساكنة فنون مفتوحة وهو الأسد وأول زائديه النون . دمامينى . (قوله وعدولى) بعين ودال مهملتين مفتوحتين فواو ساكنة فلام مفتوحة وهي قرية بالبحرين وأول زائديه الواو . دمامينى . (قوله وقهويَاةٌ) بقاف وهاء مفتوحتين فواو ساكنة فموحدة وهو سهم صغير وأول زائديه الواو . دمامينى . (قوله وِبْلَهْنِيَّةٌ) بموحدة مضمومة فلام مفتوحة فهاء ساكنة فنون مكسورة فتحية وهي السعة يقال فلان في بلهنية من العيش أى في سعة وأول زائديه النون . (قوله وِقْلَنْسُوَةٌ) بفتح القاف واللام وسكون النون وضم السين المهملة ما يلبس على الرأس وزيد فيه النون والواو ليلتحق بمحدودة وأول زائديه النون . تصریح . (قوله وِكيكَةٌ) بكافين بينهما تحنية .

(قوله في نحو حَبِطٌ) بحاء مهملة مفتوحة فموحدة مكسورة فطاء مهملة وهو البعير المنتفخ البطن لوجع . دمامينى . (قوله وِأَيِّمٌ) بفتح الهمزة وتشديد التحتية وهو من لا زوجة له ولا زوج لها . دمامينى . (قوله وِطَاهِرٌ) بطاء مهملة . (قوله وِشَاةٌ وِرَيْسٌ) كذا في غالب نسخ الشارح وفي بعض النسخ وشاة وتيس وكذا وقع في النسخة الواقعة للدمامينى من التسهيل فقال : يقال في جمع شاة شواهي وفي جمع تيس وهو الذكر من الظبي والمعز أو إذا أتى عليه سنة تياسى بألف بعد الهاء والسين هذا مقتضى كلام المصنف ولم أقف على ذلك اهـ ملخصا والذي رأيته في التسهيل وشرحه لابن عقيل : وشاة رئيس قالوا شياه رأسى والشاة الرئيس التي أصيب رأسها اهـ ولا يبعد أن الصواب هذا وما عده تحريف ويؤيد ذلك أن صاحب القاموس لم يذكر شواهي وتياسى في جمع شاة وتيس وذكر ما نصه : وشاة رئيس أصيب رأسها من غنم رأسى اهـ . (قوله وفي غير يتيم) أى وأن فعلى بضم الفاء

(تفبيهاً):\* الأول : إنما لم يذكر هنا ما ينفرد به فعلى من نحو : حذرية وما بعدها لأنه مستفاد من قوله بعد :

\* وفعالل وشبهه انطقا \*

وسياتى بيانه ، ولكنه أخل بفعالى - بضم الفاء - فلم يذكره . الثانى : قالوا فى جمع صحراء وعذراء أيضا صحارى وعذارى بالتشديد وسياتى . الثالث : فعلى بالتشديد هو الأصل فى جمع صحراء ونحوها وإن كان محفوظا لا يقاس عليه : لأن وزن صحراء فعلال فجمعه على فعاليل بقلب الألف التى بين اللامين ياء لانكسار ما قبلها ، وبقلب ألف التأنيث - وهى الثانية فى نحو صحراء - ياء وتدغم الأولى فيها ، ثم أنهم آثروا التخفيف فحذفوا إحدى الياءين ، فمن حذف الثانية قال : الصحارى - بالكسر - وهذا هو الغالب ، ومن حذف الأولى قال : الصحارى - بالفتح - وإنما فتح الراء وقلب الياء ألفا لتسلم من الحذف عند التنوين (وَأَجْعَلُ فَعَالِيَّ لِيُغَيِّرَ ذِي نَسَبٍ \* جُدَّدَ كَأَلْكُرْسِيِّ فَتَبَعَ الْعَرَبُ) أى من أمثلة جمع الكثرة فعلى ، وهو لثلاثى ساكن العين مزيد آخره ياء مشددة لغير تجديد نسب ، نحو : كرسى وكراسى ، وكركى وكراكى ، واحترز بقوله : لغير ذى نسب جدد : من نحو تركى فلا يقال فيه تراكى ، وأما أناسى فجمع إنسان لا إنسى وأصله

فى غير يتيم من نحو قديم وأسير مستغنى به عن فعالى بفتحها فقالوا فى قديم وأسير فعلى بضم الفاء مستغنين به عن فعالى بفتح الفاء وإنما استثنى يتيما لأنهم لم يجمعوه على فعالى بضم الفاء .  
(قوله وفى غير ذلك مستغنى عنه) أى وأن فعالى بضم الفاء فى غير نحو سكران وسكرى ونحو قديم وأسير مستغنى عنه بفعالى بفتح الفاء نحو حباطى ويتامى وأيامى . (قوله لم يذكر هنا ما ينفرد به فعلى) أى بكسر اللام ولم يذكر أيضا ما ينفرد به فعلى بفتحها . (قوله لأن وزن صحراء إلخ) تعليل لقوله هو الأصل . (قوله فعلال) هذا مردود وكذا قوله على فعاليل لأن همزة التأنيث لا تقابل باللام لأنها زائدة ولأنه لا يوافق قوله بعدو بقلب ألف التأنيث إلخ ولو قال : ولأن وزن صحراء فعلاء فجمعه على فعالى بتشديد الياء بقلب الألف الأولى ياء إلخ لأصاب . (قوله ومن حذف الأولى إلخ) كان تخصيص الفتح بحذف الأولى لأن الثانية محركة فإذا فتح ما قبلها قلبت ألفا من غير تصرف فيها بتغييرها عن حالها . سم .

(قوله لغير ذى نسب جدد) بأن لا يكون فيه نسب أصلا كعلباء وقوباء وحولايا وكرسى أو فيه نسب غير مجدد أى غير ملحوظ الآن لكونه صار منسيا أو كالنسى فالتحق بما لا نسب فيه بالكلية كمهرى كما سيذكره الشارح وبتقرير كلامه على هذا الوجه يندفع اعتراض ابن هشام بأن مقتضى كلامه أن نحو كرسى فيه نسب غير مجدد مع أنه لا نسب فيه أصلا ولا يحتاج إلى تكلف شيخنا والبعض الجواب بأنه قرله جدد صفة كاشفة . (قوله وأما أناسى إلخ) قال أبو حيان : ولو ذهب ذاهب إلى

أناسين فأبدلوا النون ياء كما قالوا ظربان وظرابي ، وعلامة النسب المتجدد جواز سقوط الياء . وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها .

**(تنبيهات):\* الأول :** قد تكون الياء في الأصل للنسب الحقيقي ثم يكثر استعمال ما هي فيه حتى يصير النسب منسيا أو كالمنسى فيعامل الاسم معاملة ما ليس منسوباً ، كقولهم في مهري مهاري ، وأصله البعير المنسوب إلى مهرة قبيلة باليمن ، ثم كثر استعماله حتى صار اسماً للنجيب من الإبل .

**الثاني :** ذكر في التسهيل أن هذا الجمع أيضاً لنحو : علباء وقوباء وحوّلايا ، وأنه يحفظ في نحو : صحراء وعذراء وإنسان وظربان .

**الثالث :** هذا آخر ما ذكره في النظم من أمثلة تكسير الثلاثي المجرد والمزيد فيه غير

أن الياء في أناسي ليست بدلاً وأن أناسي جمع إنسي وأناسين جمع إنسان لذهب إلى قول حسن واستراح من دعوى البدل إذ العرب تقول إنسي في معنى إنسان كما قالوا بختي وقمرى وبخاتي وقمارى وكأنه يشير إلى تناسي النسب في ذلك كما يعلم من قوله في معنى إنسان فتأمل . سندوى . (قوله فجمع إنسان لا إنسي) وحينئذ فلا يكون مما نحن فيه لأن وزنه حينئذ فعالين بناء على أنه من الإنس لا فعال . قال الشيخ خالد : ولو كان أناسي جمع إنسي لقليل في جمع جنائي وفي جمع تركي تراكى قاله ابن مالك في شرح الكافية زاد ابنه : وهذا لا يقول به أحد .

(قوله فأبدلوا النون ياء) ثم أدغموا الياء المبدلة من ألف إنسان فيه ومن العرب من يقول أناسين وظرابين على الأصل من غير إبدال . (قوله ظربان) بالطاء المعجمة على وزن قطران دوية منتنة الريح قيل تشبه المرّ وقيل تشبه القرد وقيل تشبه الكلب قاله ابن عقيل في شرح التسهيل . قال الجوهري : تزعم الأعراب أنها تفسو في ثوب أحدهم إذا صاهاها فلا تذهب رائحته حتى يبيل الثوب . (قوله على معنى مشعور به) وهو المنسوب إليه وقوله قبل سقوطها متعلق بمشعور . (قوله منسيا) أي إذا لم يلاحظ النسب أصلاً أو كالمنسى أي إذا لوحظ في بعض الأحيان . (قوله وحوّلايا) بفتح الحاء المهملة وسكون الواو مع القصير . قال الدماميني : اسم موضع وقال في القاموس : قرية من عمل النهروان . (قوله وأنه يحفظ) وإن كان هو الأصل فهو أصل لا يقاس عليه كما صرح به الشارح سابقاً والمرادى . (قوله وإنسان وظربان) أي على القول بأن أناسي وظرابي ليس أصلهما أناسين وظرابين .

(قوله والمزيد فيه) أي والثلاثي المزيد فيه وقوله وغير الملحق بكسر الحاء أي غير الحرف الملحق نائب فاعل المزيد و أخرج به المزيد فيه حرف ملحق كصيرف وصيارف بوزن فياعل وقوله والشبيه به معطوف على الملحق وأخرج به المزيد فيه حرف شبيه بالحرف الملحق كأصبع وأصابع بوزن أفاعل ويظهر لي أن التقييد بغيرهما لكونه الغالب في مفردات الجموع السابقة وإلا فمنها ما زيادته للالحاق

الملحق والشبيه به ، وجملة الأبنية الموضوعة للكثرة منها أحد وعشرون بناء ، وزاد في الكافية أربعة أبنية : فعلى وفعل وفعل وفعل وفعل ، أما فعلى فنحو سكارى وهو لوصف على فعلان ، وفعل وقد تقدم ذكره وأنه يرجع على فعلى بالفتح في هذين الوصفين ، وأما فعيل وفعل بضم الفاء نحو عبيد جمع عبد وظوار جمع ظفر ففيهما خلاف ذكر بعضهم أنهما اسما جمع على الصحيح ، وقال في التسهيل : الأصح أنهما مثالا تكسير لا اسما جمع ، فإن ذكر فعيل فهو اسم جمع لا جمع كما سيأتى بيانه ، وأما فعلى فلم يسمع جمعا إلا في حجلي جمع حجل وظرى جمع ظربان ، ومذهب ابن السراج أنه اسم جمع لا جمع . وقال الأصمعي : الحجلي لغة في الحجل ، ومذهب الأخصر إلى أن نحو ركب وصحب جمع تكسير ، ومذهب سيويه أنه اسم جمع وهو الصحيح لأنه يصغر على لفظه .

ومذهب الفراء إلى أن كل ما له واحد موافق في أصل اللفظ نحو : ثمر وثمر جمع تكسير وليس بصحيح (وَبِفَعَالٍ وَشَبِيهِهِ الطَّلَقَا \* فِي جَمْعِ مَا قَوْقَ الثَّلَاثَةِ آرْتَقَى) أى من أمثلة جمع الكثرة فعائل وشبهه . والمراد بشبهه ما يماثله في العدة والهيئة وإن خالفه في الوزن نحو مفاعل وفاعل . أما فعائل فيجمع عليه كل ما زادت أصوله على ثلاثة . وأما

كجوه وعلقى فانهم . (قوله منها) أى من أمثلة تكثير الثلاثى المجرد إلخ . (قوله جمع ظفر) بقاء معجمة مكسورة وهمزة ساكنة الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الحاضنة ولد غيرهاظفر وللرجل الحاضن ولد غيره ظفر والجمع أظار مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظفار بكسر الظاء وضمها . كذا في الصباح . (قوله فإن ذكر فعيل) أى ككليب وحجيج ويؤخذ منه تقييد قوله في التسهيل بجمعية فعيل بتأنيته . والحاصل أن المصنف مشى في التسهيل على التفصيل المقابل للقول بأن فعلا اسم جمع مطلقا . قال المرادى : وفي كلام بعضهم ما يقتضى أنه جمع تكسير مطلقا .

(قوله كما سيأتى بيانه) أى في الخاتمة . (قوله جمع حجل) بفتح الحاء المهملة والجيم طائر معروف . (قوله وبفعائل وشبهه إلخ) أى على التفصيل الذى سيذكره الشارح وليس المراد تجويز جمع ما ارتقى فوق الثلاثة على فعائل وعلى شبهه . (قوله ما فوق الثلاثة ارتقى) شمل الرباعى كجعفر وصيرف وإصبع والخماسى كسفرجل وخورنق ومنطلق والسداسى كقبعثرى ومستخرج . والسباعى كاستخراج . (قوله كل ما زادت أصوله على ثلاثة) يشمل الرباعى المجرد كجعفر والمزيد فيه كمدحرج ومتدحرج والخماسى المجرد كسفرجل والمزيد فيه كقبعثرى فهذه أنواع أربعة يطرد جمعها على فعائل فالرباعى المجرد لا يحذف منه شيء كجعفر وجعافر والخماسى المجرد يحذف خامسه كسفرجل وسفارج نعم إن كان رابعه يشبه الحروف التى تزداد كنت بالخيار فى حذف الرابع أو الخامس كفرزدق وفرزدق أو فرازق وأما الرباعى والخماسى المزيد فهما فيجب حذف زائدهما حرفا واحدا أو أكثر مع حذف خامس الثانى فتقول فى جمع مدحرج ومتدحرج وقبعثرى دحارج وقباعث إلا إذا كان زائد الرباعى المزيد فيه لينا قبل الآخر

شبهه فيجمع عليه كل ثلاثي مزيد إلا ما أخرجه بقوله (مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى) أي وهو باب كبرى وسكرى وأحمر وحمراء ورام وكامل ونحوها مما استقرّ تكسيره على غير هذا البناء . وشمل قوله ما فوق الثلاثة الرباعي وما زاد عليه : أما الرباعي فإن كان مجردا جمع على فعالل نحو : جعفر وجعافر ، وزبرج وزبارج ، وبرثن وبرائن ، وسبطر وسباطر ، وجحدب وجحدب ، وإن كان بزيادة على شبه فعالل سواء كانت زيادته للالحاق نحو : جوهر وجواهر ، وصيرف وصيارف ، وعلقي وعلاق ؛ أم لغيره نحو : اصبع وأصابع ، رابعا فيثبت فتقول في جمع عصفور وقرطاس وقنديل وعصافير وقرطيس بقلب الواو والألف ياء وقناديل كما سيأتي ذلك كله .

(قوله من غير ما مضى) يرجع لقوله وشبهه كما أشار إليه الشارح . (قوله مما استقرّ تكسيره على غير هذا البناء) أي فعالل وشبهه وخرج بقوله مما استقرّ إلخ نحو سحابة مما يجمع على فعالل ونحو جوهر مما يجمع على فواعل فإنهما وإن كانا مما مضى لكنهما استقرّ تكسيرهما على هذا البناء لأن فعالل وفواعل من شبه فعالل فهو تقييد لفهوم قول الناظم من غير ما مضى أشار إلى بعض ذلك . زكريا . (قوله أما الرباعي) أي ما حروفه أربعة لا ما أصوله أربعة بدليل قوله بعد وإن كان أي الرباعي بزيادة أي بسببها وبدليل قوله جمع على شبه فعالل فإن الذي يجمع على شبهه إنما هو الثلاثي المزيد فيه . (قوله نحو جعفر) هو النهر الصغير . (قوله وزبرج) بزاي مكسورة فموحدة ساكنة فراء مكسورة فجيم وهو الزهر والسحاب الرقيق الذي فيه حمرة . (قوله وبرثن) بموحدة مضمومة فراء ساكنة فمثلة مضمومة فنون . قال في القاموس : الكف مع الأصابع ومخلب الأسد أو هو للسبع كالأصبع للإنسان وقبيلة اهـ وما مر من أنه بمثلة قبل آخره وهو ما صرح به زكريا وبها رسم في نسخ الصحاح والقاموس وقال في التصريح بمثناة فوقية قبل آخره وهو غير موثوق به . (قوله وسبطر) بسين مهملة مكسورة فموحدة مفتوحة فطاء مهملة ساكنة فراء الماضي اللسان كما في القاموس .

(قوله وجحدب) بجيم وحاء ودال مهملتين وموحدة كجعفر هو القصير كما في القاموس وبجيم مضمومة وحاء معجمة ساكنة ودال مهملة مضمومة ضرب من الجراد أخضر طويل الرجلين والجمل الضخم كما في الصحاح وغيره وبجيم مضمومة وحاء معجمة ساكنة ودال مهملة مضمومة أو مفتوحة الأسد كما في القاموس . (قوله نحو جوهر إلخ) مفتضى كون الزيادة في هذه الأمثلة للالحاق أن يكون وزنها فعلل فتجمع على فعالل كجعفر وجعافر فكيف جعل جمعها شبه فعالل إلا أن يكون المراد شبه فعالل مع قطع النظر عن الالحاق اهـ سم أي لم ينظر إلى كون الزيادة للالحاق وإنما نظر إلى مجرد الزيادة . (قوله وصيرف) هو الاختال في الأمور . قاموس . (قوله وعلقي وعلاق) في ذكر هذا نظر وإن أقرره لأنه من جملة ما مضى واستقرّ تكسيره على غير هذا البناء لذكر الشارح له سابقا فيما يجمع على الفعالل بكسر اللام والفعالل بفتحها .

(قوله نحو اصبع إلخ) وزن أصابع أفاعل ومساجد مفاعل وسلام فاعل . (قوله مما تقدم

ومسجد ومساجد ، وسلم وسلام ، ما لم يكن مما تقدم استثناءه . وأما الخماسي فهو أيضا إما مجرد وإما بزيادة : فإن كان مجردا فقد أشار إليه بقوله (وَمِنْ خُمَاسِي \* جُرْدٌ أَلَايَحَرَ أَلْفٌ بِالْقِيَاسِ) الآخر مفعول مقدم لأنف ، ومن خماسي متعلق بأنف ، وكذلك بالقياس : أى أنف الآخر أى احذفه من الخماسي الجرد عند جمعه قياسا لتتوصل بذلك إلى بناء فعالل ، فتقول فى سفرجل سفارج ، وفى فرزدق فرازد ، وفى خورنق خوارن . ثم إن كان رابع الخماسي شبيها بالزائد لفظا أو مخرجا جاز حذفه وإبقاء الخامس ، وإلى ذلك الإشارة بقوله : (وَالرَّابِعُ أَلْتِيْبَةُ بِالْمَزِيْدِ قَدْ \* يُحْدَفُ ذُوْنَ مَا بِهِ تَمَّ أَلْعَدْدُ) أى دون الخامس : مثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظا خورنق ، فإن النون من حروف الزيادة . ومثال ما رابعه شبيه بالزائد مخرجا فرزدق ، فإن الدال من مخرج التاء وهى من حروف الزيادة ، فلك أن تقول فيهما خوارق وفرازق ، لكن خوارن وفرازد أجود ، وهذا مذهب سيبويه . وقال المبرد لا يحذف فى مثل هذا إلا الخامس ، خوارق وفرازق غلط . وأجاز الكوفيون والأخفش حذف الثالث كأنهم رأوه أسهل لأن ألف الجمع تحل محله فيقولون خوارق وفراذق . وأما الخماسي بزيادة فإنه يحذف زائده آخره كان أو غير

استثناءه) وهو باب كبرى وما عطف عليه . (قوله ومن خماسي) اعلم أن الرباعي الجرد لما لم يحتج فى جمعه على فعالل إلى حذف لم يخصه المصنف ببيان ولما احتاج الخماسي الجرد إلى حذف ذكره فى قوله ومن خماسي إلى آخر البيتين ولما احتاج المزيد من الرباعي والخماسي إلى ذلك أشار إليه بقوله وزائد العادى الرباعي إنغ وذكر الحذف فى الثلاثى المزيد فى قوله والسين والتاء إنغ ثم ذكر بعد ذلك الأولى بالحذف من الزوائد . أفاده سم . (قوله وفى فرزدق) اسم جنس جمعى لفرزدقة وهى القطعة من العجين وقولهم جمع فرزدقة فيه مسامحة أو مرادهم الجمع اللغوى . (قوله وفى خورنق خوارن) كذا فى النسخ والصواب خدرنق بالدال المهملة مكان الواو كما فى ابن الناظم وشرح التوضيح لأن واو خورنق مزيدة لللاحق كما قدمه والكلام فى خماسي الأصول . والخدرنق بالدال المهملة العنكبوت كما فى زكريا نقلا عن الجوهري . (قوله قد يحذف) أشار بقدر إلى أن حذف الخامس أجود كما نبه عليه الشارح . (قوله فإن النون) أى من حيث هى لا فى المثال بدليل قوله قبل شبيه بالزائد . (قوله وقال المبرد إنغ) ومحل الخلاف إذا لم يكن الخامس يشبه لفظ الزائد فإن أشبهه تعين حذفه قولاً واحداً نحو قدعمل فتقول فى جمعه قذاعم اه تصریح . والقذعمل بضم القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين المهملة وكسر الميم الجمل الضخم كما فى القاموس . (قوله لأن ألف الجمع تحل محله) أى فيكون كالحذف لعرض . (قوله وأما الخماسي بزيادة) لم يرد به الخماسي الأصول بل أعم منه ومن الرباعي المزيد فيه

آخر ، نحو : سبطرى وسباطر ، وفدوكس وفداكس ، ومدحرج ودحارج كما أشار إليه بقوله : (وَزَائِدُ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَخِذْهُ) أى احذف زائد مجاوز الرباعي (مَا \* لَمْ يَكْ لَيْنًا إِثْرُهُ أَلَلْدَّ حَتَّمَا) اللد لغة فى الذى وهو مبتدأ وصلته ختما ، وإثره ظرف هو الخبر ، أى إنما يحذف زائد الحماسى إذا لم يكن حرف لين قبل الآخر كما رأيت ، فإن كان كذلك لم يحذف بل يجمع على فعاليل ونحوه نحو : عصفور وعصافير ، وقرطاس وقراطيس ، وقنديل وقناديل ، وشمل قوله وزائد العادى الرباعى نحو قبعثرى مما أصوله خمسة ، فهذه ونحوه إذا جمع حذف منه حرفان الزائد وخامس الأصول ، فتقول فيه قباعث .

بدليل أمثله فإن مدحرج رباعى ولذا مثل به فى التوضيح للرباعى المزيد وبدليل أنه جعل ذلك هو المشار إليه بقوله وزائد العادى الرباعى وقال فى شرحه وشمل قوله وزائد العادى الرباعى نحو قبعثرى مما أصوله خمسة وحيثئذ فقوله بزيادة أى معها أعم من أن تكون الزيادة بواسطتها صار خمسة أو كان خمسة بدونها . سم . (قوله سبطرى) مشية فيها تبختر واسبطر اضطجع وامند والإبل أسرع والبلاد استقامت . قاموس . (قوله وفدوكس) بفتح الفاء والبدال المهملة وسكون الواو وفتح الكاف آخره سين مهملة قال فى القاموس : هو الأسد والرجل الشديد وقال زكريا : هو العدد الكثير واسم من أسماء الأسد اهـ . وسبق قلم شيخنا فكتب العدد مكان الأسد وتبعه البعض والذى فى زكريا لفظ الأسد كما ذكرنا .

(قوله العادى الرباعى) أى سواء كانت مجاوزته للرباعى بزائد فقط كأمثلة الشارح الثلاثة المتقدمة قريبا أو بزائد وأصلى كقبعثرى فالمراد الرباعى هنا ما زادت أصوله على ثلاثة بأن كانت أربعة أو خمسة والرباعى مفعول العادى أو مضاف إليه . (قوله ما لم يك) أى الزائد لينا بفتح اللام مخفف لين بتشديد الياء وكسر اللام مع مخالفته الرواية يحتاج تصحيحه إلى تكلف تقدير مضاف أى ذالين وشرط عدم حذفه أن يكون رابعا كما فى التسهيل فلو كان غير رابع كفدوكس وخيسفوج حذف وشرط فى العمدة وشرحها أن لا يكون مدغما فيه إدغاما أصليا فإن كان كذلك حذف فيقال فى مصور مصاور لا مصاوير وأغفل هذا الشرط فى سائر كتبه ولم ينبه عليه أبو حيان فى شرح التسهيل ولا غيره نقله سم عن السيوطى وأقره ثم قال : وقوله إدغاما أصليا أخرج المعارض كجريل تصغير جرول اهـ ونقل هذا كله شيخنا والبعض وأقره . وأنت خبير بأن قول المصنف لينا يخرج المدغم فيه لأنه ليس لينا لتحركه كما يصرح به إخراج الشارح به نحو : كنهور وهبيخ وحيثئذ فلا حاجة إلى هذا الشرط ومقتضى ما ذكرناه الحذف فى جمع جريل أيضا وإن اقتضى ما ذكره سم الاثبات فاعرف ذلك . والخيسفوج بخاء معجمة مفتوحة ثم فاء مضمومة ثم جيم حب القطن والخشب البالى والجرول بجم وراء ثم لام كجعفر الأرض ذات الحجارة . قاله فى القاموس .

(قوله هو الخبر) أى وجملة المبتدأ والخبر نعت لينا ومفعول ختم محذوف أى ختم الكلمة . (قوله زائد الحماسى) أى الذى هو رباعى الأصول . (قوله بل يجمع على فعاليل) أى يقلب كل من الواو



وشمل قوله لنا ما قبله حركة مجانسة كما مثل ، وما قبله حركة غير مجانسة نحو :  
 غُرثيق وفردوس : فتقول فيهما غرانيق وفراديس . وخرج عن ذلك ما تحرك فيه حرف  
 العلة نحو : كنهور وهبيخ فإن حرف العلة فيه لا يقلب ياء بل يحذف : فتقول كناه  
 وهبائخ لأن حرف العلة حيثذ ليس حرف لين ، وخرج أيضا نحو : مختار ومنقاد فإنه  
 لا يقال فيهما مختير ومناقيد بقلب الألف ياء لأنها ليست زائدة بل منقلبة عن أصل : فيقال  
 مختار ومنقاد لما سبق (وَالسَّيْنِ وَالثَّامِنِ كَمُسْتَدْعٍ أَرْوَلُ \* إِذْ بَيْنَا أَلْجَمْعَ بَقَاهُمَا مُجَلِّ)

والألف ياء لانكسار ما قبله كما في التوضيح . (قوله الزائد وخامس الأصول) علم حذف الزائد من  
 هنا وخامس الأصول من قوله السابق ومن خماسي إلخ وانظر هل يأتي هنا التخيير بين الخامس والرابع  
 بشرطه ولا يعد الإتيان فليراجع . قاله سم وأقره شيخنا والبعض وفيه أن الخماسي في قول المصنف  
 ومن خماسي قيده بقوله جرد ونحو قبعثرى غير مجرد إلا أن يراد العلم بطريق المقايسة . (قوله غرثيق)  
 بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون طير من طيور الماء طويل العنق ويقال له غرنوق كصغفور  
 وغرنوق كفردوس كما في القاموس . (قوله وفردوس) هو بستان يجمع ما بين البساتين . قاموس .  
 (قوله نحو كنهور) كسفرجل المتراكم من السحاب والضخم من الرجال . قاله في القاموس . (قوله  
 وهبيخ) بفتح الهاء والموحدة وتشديد التحتية المفتوحة بعدها خاء معجمة الغلام الممتلىء .

(قوله وخرج أيضا نحو مختار ومنقاد) نظر فيه سم بأنه يقتضى أن نحو مختار ومنقاد داخل في  
 قوله العادي الرباعي وليس كذلك لأنه من الثلاثي المزيد المشار إليه بقول المصنف الآتي والسين والتاء  
 إلخ لا من العادي الرباعي الذي الكلام فيه وهو ما زاد على أربعة أحرف وكان رباعي الأصول أو  
 خماسيها فكان الأولى بل الصواب إسقاط ذلك كما فعل المرادى .

(قوله لما سبق) قال سم : انظر في أى موضع سبق اهـ قال شيخنا : وأقره البعض فكان ينبغي  
 للشارح أن يقول لما سيأتى لما تقدم من أن نحو مختار ومنقاد من الثلاثي المزيد المشار إليه بقوله الآتي  
 والسين والتاء إلخ اهـ وأنت خبير بأنه لا يصح أيضا أن يقول لما سيأتى لأن المبين بقول المصنف والسين  
 والتاء إلخ إنما هو حذف الزائد في الثلاثي المزيد وكلام الشارح الآن في حذف ألف مختار ومنقاد وهي  
 غير زائدة كما قال فكيف يعلله بما سيأتى من حذف الزائد فتدبر . (قوله والسين والتاء إلخ) تقدم عن  
 سم أن هذا البيت بيان لما يحذف من مزيد الثلاثي لأن مستدعيها كذلك لأن أصوله ثلاثة الدال والعين  
 والياء وحيثذ ففى قول الشارح يعنى نظر لأن ما ذكره الشارح قاعدة تشمل بعض ما تقدم كالرباعي  
 والخماسي المزيدين وهذا البيت لا يدل على هذه القاعدة بل على بعض أفرادها فكان الأولى إسقاط  
 يعنى ولهذا قال المرادى : اعلم أن الاسم إذا كان فيه من الزوائد ما يحل إلخ وقد يجاب بأن تعليل  
 المصنف يفيد هذه القاعدة .

(قوله إذ بينا أجمع إلخ) حذف من التعليل شيئا يعلم من قوله والميم أولى من سواه بالبقا والأصل  
 إذ بينا أجمع بقاؤهما معا محل وبقاء أحدهما مع حذف الآخر والميم خلاف الأولى فاندفع ما أورد

يعنى أنه إذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاءه بمثالي الجمع ، وهما فعالل وفعاليل ، توصل إليهما بحذفه ، فإن تأتي أحد المثالين بحذف بعض وإبقاء بعض أبقى ما له مزية في المعنى أو اللفظ : فتقول في مستدع مداع يحذف السين والتاء معا لأن بقاءهما يخل بينية الجمع ، وأبقيت الميم لأن لها مزية في المعنى عليهما لكون زيادتها لمعنى مختص بالأسماء بخلافهما فإنهما يزدان في الأسماء والأفعال .

وكذلك تقول في استخراج تخاريج فتؤثر استخراج بإبقاء على سينه لأن التاء لها مزية في اللفظ على السين لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظير لأن تفاعيل موجود في الكلام كتمائيل بخلاف السين فإنها لا تزداد وحدها ، فلو أفردت بإبقاء لقييل سخاريج ولا نظير له لأنه ليس في الكلام مفاعيل . ومن المزية اللفظية أيضا قولك في جمع مرمريس مراريس ، يحذف الميم وإبقاء الراء ، لأن ذلك لا يجهل مع كون الاسم ثلاثيا في الأصل ؛ ولو حذف

على التعليل من أن دفع الاختلال يحصل بحذف الميم مع بقاء أحدهما بأن يقال سداع أو تداع . (قوله ما يخل بقاءه إلخ) بأن يخرجه عن فعالل وفعاليل وما يشبههما في العدة والهيئة . (قوله بمثالي الجمع) كأنه أراد مثالي الجمع وما شابههما في العدة والهيئة وإن خالفهما في الوزن بدليل الأمثلة التي ذكرها فإن نحو مداع ليس على فعالل ولا فعاليل . سم . (قوله أبقى ما له مزية) وتحصل المزية بواحد من سبعة أمور التقدم والتحرك والدلالة على معنى ومماثلة الأصول وهي كونه للحاق والخروج عن حروف سأتونونها وأن لا يؤدي إلى مثال غير موجود وأن لا يؤدي حذفه إلى حذف الآخر الذي ساواه في جواز الحذف وردها في التسهيل إلى ثلاثة أمور المزية من جهة المعنى والمزية من جهة اللفظ وأن لا يغنى حذفه عن حذف غيره والشارح مشى على ما في التسهيل . (قوله في مستدع) أى في جمع مستدع . (قوله لمعنى مختص بالأسماء) لأنها تدل على اسم فاعل . سم أى أو اسم مفعول . (قوله في استخراج) أى في جمع استخراج علما لأن المصدر لا يجمع . (قوله على سينه) متعلق بتؤثر . (قوله مرمريس) من أوصاف الداهية يقال داهية مرمريس أى شديدة والمرمريس الأملس أيضا قاله الجوهري ووزنه ففعيل بتكرار الغاء والعين فهو ثلاثي الأصول مزيد فيه كما ذكره الشارح . (قوله مراريس) فيه إبقاء الياء مع أنها خامسة فيؤخذ من ذلك أن ما قدمناه من اشتراط كون اللين الذي يبقى رابعا إنما هو في غير ما تكررت فاؤه وعينه وبه صرح الفارضى فقال : واشتراط اللين الرابع يخرج غير الرابع كقرطبوس وعضرفوط فيحذف مع الأخير نحو : قرطب وعضارف وهذا العمل لا يكون فيما كررت فاؤه وعينه كمرمريس وهي الداهية فالميم والراء الثانيتان زائدتان . فيقال مراريس بإبقاء الياء وإن كانت غير رابعة في مرمريس ولا يجوز أن يجرى مجرى قرطبوس وعضرفوط بأن يقال مرامر ولك أن تقول الياء رابعة بعد حذف ما يحذف وهو الميم الثانية قياسا على ما يأتي للشارح في حيزبون فاعرفه وقوله كقرطبوس الذى في القاموس قطربوس قال : يفتح القاف وقد تكسر الشديدة الضرب من العقارب والناقة السريعة أو الشديدة اهـ وبه يعلم ما في كلام البعض وقوله وعضرفوط بعين مهمل مفتوحة وضاد معجمة ساكنة وفاء مضمومة ثم طاء مهملة دوية بيضاء ناعمة يشبه بها أصابع الجوارى كما في القاموس .

الراء وأبقيت الميم فقلت مراميس لأوهم كون الاسم رباعيا في الأصل وأنه فعاليل لا فعافيل  
(وَأَلِيمٌ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْيَقَا) لما له من المزية على غيره من أحرف الزيادة . وهذا لا  
خلاف فيه إذا كان ثاني الزائدين غير ملحق كنون منطلق ، فتقول في جمعه مطالقي بحذف  
النون وإبقاء الميم . أما إذا كان ثاني الزائدين ملحقا كسين مقعنس فكذلك عند سيبويه ،  
فيقال مقعس ، وخالف المبرد فحذف الميم وأبقى الملحق وهو السين لأنه يضاهاى الأصل ،  
فيقال قعاس . ورجح مذهب سيبويه بأن الميم مصدرية وهى لمعنى يخص الاسم فكانت  
أولى بالبقاء .

(تنبيهه) : لا يعنى بالأولية هنا رجحان أحد الأمرين مع جوازهما لأن إبقاء  
الميم فيما ذكر متعين لكونه أولى فلا يعدل عنه (وَأَلْهَمُزُ وَأَلْيَا مِثْلُهُ) أى مثل الميم فى  
كونهما أولى بالبقاء (إِنْ سَبَقَا) أى تصدرا كما فى ألدند ويلندد فتقول فى جمعهما ألدآء ويلادآء  
بحذف النون وإبقاء الهمزة والياء لتصدرهما ولأنهما فى موضع يقعان فيه دالين على معنى

(قوله لأن ذلك لا يجهل إلخ) لأنه إذا كان بين المكررين فاصل احتملت أصالتهما كراميس  
بخلاف ما إذا لم يكن فاصل كمراريس فإنه يحكم بزيادة أحدهما . (قوله فتقول فى جمعه مطالقي) هل  
يقال فى مصطفى ومحتفظ مصافى ومحافظ . سم . (قوله أما إذا كان ثاني الزائدين) أراد بهما الحرف  
الملحق وما عداه من أحرف الزيادة وإلا فالسين فى مقعنس ليس ثاني زائدين بل ثالث زوائد وهى  
الميم والنون وأحد السينين . (قوله ملحقا) يؤخذ من تمثيله ومن عبارة الفارضى تقييد الملحق بكونه  
ضعف أصلى وعبارته والمبرد يقول فى جمع مقعنس قعاس فىراعى الأصل وهو قعس فيحذف الميم  
والنون ويبقى أحد المثليين لأنه وإن كان زائدا هو ضعف حُرْف أصلى والزائد إذا كان ضعف حرف  
أصلى يحكم له بما للأصلى كما سياتى فى التصريف فكان أصل مقعنس عنده قعس كجعفر اهـ .  
(قوله مقعنس) أى متأخر إلى خلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الحدب .  
جوهرى .

(قوله فيقال قعاس) كذا فى بعض النسخ بلا ياء بين السينين وهو الأشهر وفى بعضها بياء  
على لغة من يعوضها عما حذف . (قوله لا يعنى بالأولية) أى فى قوله والميم أولى من سواه بالبقاء  
وقال السندوى : فكلام المصنف على حد قوله تعالى : ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا﴾  
[ الفرقان : ٢٤ ] وقولهم الصيف أحر من الشتاء اهـ وقد قيل فى نحو الآية : وقولهم المذكور أنه  
على فرض وجود أصل الفعل فى المفضل عليه فيكون كلام المصنف على فرض استحقاق غير الميم البقاء .  
(قوله لكونه أولى) أى والعمل بالأولى هنا واجب . (قوله كما فى ألدند ويلندد) بفتح أولهما وثانيهما  
وسكون نونيهما وإهمال داليهما وهما بمعنى الألد أى الشديد الخصومة كما فى الصحاح . (قوله ألدآء  
ويلادآء) والأصل ألداد ويلادد فأدغم أحد المثليين فى الآخر . (قوله فى موضع) وهو الأول وقوله على

بمخلاف النون فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى أصلا .

(تغيبه) : إبقاء الميم والياء والهمز في المثل المذكورة من المزية المعنوية (وَأَلْيَاءَ لَأَ أَلْوَاوِ أَخْدِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا \* كَحَيِّزُونَ) ويعطيموس (فَهُوَ حُكْمٌ حُجْمًا) فتقول حزاين وعطاميس ، بحذف الياء وإبقاء الواو فتقلب ياء لانكسار ما قبلها . وإنما أوثرت الواو بالبقاء في ذلك لأن الياء إذا حذفت أغنى حذفها عن حذف الواو لبقائها رابعة قبل الآخر فيعمل بها ما فعل بواو عصفور ، ولو حذفت الواو أولا لم يغن حذفها عن حذف الياء لأنها ليست في موضع يؤمنها من الحذف (وَحَيِّرُوا فِي زَائِدِي سَرْتَدِي) وهما النون والألف (وَكُلِّ مَا ضَاهَاةً) أى شابهه في تضمن زيادتين لالحاق الثلاثي بالخماسي (كَالْعَلْدِي) والحبطني والعفري ، فلك أن تحذف ما قبل الألف وتبقى الألف فتقلب ياء : فتقول سراد وعلاد

معنى هو التكلم في الهمزة والغنية في الياء .

(قوله بمخلاف النون فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى) فسر البعض الموضع هنا بالأثناء وحينئذ يرد على كلام الشارح أن النون في الأثناء قد تدل على المطاوعة كما في منكسر ومنهشم فاللائق تفسيره بما بين ثالث الكلمة ورابعها . (قوله من المزية المعنوية) من سببية وإنما اقتصر على المعنوية مع وجود اللفظية أيضا وهي التصدر لأن المعنوية أقوى فهي أحق بالاعتبار متى وجدت . (قوله ما كحيزبون) مما حذف أحد زائديه مغم عن حذف الآخر دون العكس والحيزبون بماء مهملة مفتوحة فتحية ساكنة فزاي مفتوحة فموحدة مضمومة العجوز . والعيطموس بعين وطاء وسين مهملات قال في القاموس : التامة الخلق من الإبل والمرأة الجميلة أو الحسنه الطويلة التارة العاقر كالعطموس بالضم والناقة الهرمة والجمع عطاميس وعطامس نادر .

(قوله لبقائها رابعة) أى بعد حذف الياء فتكون داخلة في قوله ما لم يك لنا أثره اللذي ختا . (قوله ما فعل بواو عصفور) من قلبها ياء . (قوله لم يغن حذفها عن حذف الياء) لأنك لو حذفت الواو وقلت حيازين بسكون الموحدة أو تحركها لفاتت صيغة الجمع واحتيج إلى أن تحذف الياء أيضا ويقال حزاين . (قوله لأنها ليست في موضع إلخ) لما علمت من أن بقاءها مفوت لصيغة الجمع ولو قال الشارح كالمراي لأن بقاء الياء مفوت لصيغة الجمع لكان أوضح . (قوله سرندي إلخ) السرندي بسين مهملة وراء مفتحتين ونون ساكنة ودال مهملة مفتوحة قال في القاموس : هو السريع في أمره أو الشديد . والعلندي بعين مهملة ولام مفتحتين ونون ساكنة ودال مفتوحة قال في القاموس : الغليظ من كل شيء ويضم وشجر من العضاة له شوك واحده بهاء . (قوله فتقلب ياء) وتعمل الكلمة حينئذ اعلال قاض وغاز . اهـ سم .

(فائدة) : لا يجمع جمع تكسير نحو : مضروب ومكرم وشذ ملاعين جمع ملعون ويستثنى مفعل للمؤنث نحو : مرضع ومراضع ذكره ابن هشام في شرح بانث سعاد ومثل مضروب ومختار

وحباط وعفار ، ولك عكسه : فتقول سراند وعراند وحبانط وعفاران ، وإنما خيروا في هذين الزائدين لثبوت التكافؤ بينهما لأنهما زيدا معا لالحاق الثلاثي بالخماسي فلا مزية لأحدهما على الآخر .

**(خاتمة)\*:** تتضمن مسائل : الأولى : يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف أصلا كان أو زائدا : فتقول في سفرجل ومنطلق سفاريج ومطاليج ، وقد ذكر هذا أول التصغير كما سيأتي . الثانية : أجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عصافير ، وهذا عندهم جائز في الكلام . وجعلوا من الأول : ﴿ ولو ألقى معاذيره ﴾ [ القيامة : ١٥ ] ، ومن الثاني : ﴿ وعنده مفاتيح الغيب ﴾ [ الأنعام : ٥٩ ] ، ووافقهم في التسهيل على جواز الأمرين . واستثنى فواعل فلا يقال فيه فواعيل إلا شذوذا كقوله :

[ ١٢٣٥ ] \* سوايغ بيض لا يُحرقها التبل \*

ومنقاد فيقال مختارون ومنقادون ولا يجمع مكسرا ذكره الشيخ في العدة اهـ فرضى وفيه مخالفة لما أسلفه الشارح أنه يقال مختار ومناقد . (قوله يجوز تعويض ياء إلخ) أى إن لم يستحقها اللفظ لغير تعويض كما في لغاغيز جمع لغيزى فإنه حذف ألفه بلا تعويض لثبوت يائه التي كانت للمفرد كما سيذكره الشارح في التصغير . (قوله في مماثل مفاعل إلخ) المراد بمائل مفاعل ومماثل مفاعيل ما وافقهما في العدة والهيئة وإن خالفهما في الوزن وإلا فجعافر على وزن فعال لا مفاعل وعصافير على وزن فعاليل لا مفاعيل . (قوله وحذفها من مماثل مفاعيل) قال بعض المتأخرين : ينبغي أن يقيد ذلك بأن لا يؤدي إلى التقاء مثلين كقوله :

\* اللباسات من الحوير جلايا \*

فإنه مخالف للأصل من وجهين فلا ينبغي تجويزه إلا للمضطر مثله . دماميني . (قوله في الكلام) أى النثر . (قوله معاذيره) لأنه جمع معذرة وقياسه معاذر . (قوله مفاتيح الغيب) لأنه جمع مفاتيح فقياسه مفاتيح بقلب ألفه ياء . (قوله واستثنى فواعل) أى الوصف بقرينة التمثيل بسوايغ فلا يقال في ضارب ضواريب أما الاسم فليس كذلك فقد حكى سيبويه عن بعض العرب دوانيق وطواييق وخواتيم . أفاده الدماميني ولك أن تعمم وتجعل نحو : دوانيق وخواتيم مما شذ ثم رأيت ابن عقيل على التسهيل صدر بهذا الاحتمال الذى قلته فتأمل . (قوله سوايغ) جمع سايغة وهى الدرع الواسعة . دماميني .

[ ١٢٣٥ ] قاله زهير بن أبى سلمى . وصدرة :

\* عليها أسود ضاربات كبوسهم \*

من قصيدة من الطويل ، أى على الخيل أسود جمع أسد . والضاربات : جمع ضارية - من ضرى إذا اجترأ - ولبوسهم مبتدأ ، وسوايغ : خبره ، أى كوامل . وفيه الشاهد : فإنه شاذ ، والقياس سوايغ - بلون الياء - لأنه جمع سايغة . وبيض : صفته ، أى صقيلة . ولا يحرقها التبل : صفة أخرى . والتبل السهم .

ومذهب البصريين أن زيادة الياء في مثل مفاعل وحذفها في مثل مفاعيل لا يجوز إلا للضرورة . الثالثة : قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيته : فكما يقال في جماعتين من الجمال جمالان كذلك يقال في جماعات جمالات . وإذا قصد تكسير مكسر نظر إلى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيه ، كقولهم في أعبد أعباد ، وفي أسلحة أسلح ، وفي أقوال أقاويل ، شبهوها بأسود وأسود وأجرده وأجراد وإعصار وأعاصر . وقالوا في مصران مصارين ، وفي غربان غرابين تشبيها بسلاطين وسراحين . وما كان من الجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجز تكسيه لأنه لا نظير له في الآحاد فيحمل عليه ،

(قوله لا يجوز إلا للضرورة) والمعاذير والمفاتح في الآيتين جمعا معذار ومفتح . دمايني . (قوله جمالات) ظاهر أنه جمع جمال وقال الفارسي : قالوا في جمع جمل أجمل ثم أجمل ثم أجمل ثم جمال ثم جمالات) ثم جمالات فهي جمع جمع جمع جمع جمع الجمع وعن يعقوب أنه قرأ ﴿ جمالات ﴾ [ المرسلات : ٣٣ ] بضم الجيم . (قوله وإذا قصد تكسير مكسر) (لخ) ظاهره أن جمع الجمع غير المستثنى ينقاس وقال أبو حيان : إن جموع الكثرة لا تجمع قياسا اتفاقا واختلف في جمع القلة فالأكثر أن ينقاس واختار ابن عصفور عدم انقياسه اهـ دمايني وكجمع الكثرة في أنه لا يطرد جمعه اتفاقا اسم الجنس الذي لم تختلف أنواعه سواء كان له واحد مميز بالتاء أو لا فإن اختلفت فالجمهور على عدم إطراد جمعه لقلة ما جاء منه والمبرد والرماني وغيرهما على الإطراد وأما اسم الجمع فظاهر كلام سيبويه أنه لا يطرد جمعه ومن المسموع منه قوم وأقوام ورهط وأراهمط . كذا في الجمع .

(فائدة) : قال الجاردي بردي في شرح الشافية : اعلم أن جمع الجمع لا ينطلق على أقل من تسعة كما أن جمع المفرد لا ينطلق على أقل من ثلاثة إلا مجازا انتهى . (قوله إلى ما يشاكله) أي في عدة الحروف ومطلق الحركات والسكنات وإن خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود . (قوله وأجرده وأجراد) مقتضى كلامه أن أجرده مفرد ولم أقف عليه والظاهر أنه جمع جراد أو جريد . (قوله وإعصار) بكسر الهمزة وهو الريح تثير السحاب أو التي فيها نار أو التي تهب من الأرض كالعمود نحو السماء أو التي فيها العصار وهو الغبار الشديد كالعصرة محرقة . قاموس . (قوله في مصران) قال في القاموس : المصير كأمير المعى والجمع أمصرة ومصران وجمع الجمع مصارين . (قوله تشبيها بسلاطين وسراحين) نشر على ترتيب اللف أو كل راجع لكل كما علم مما كتبناه على قوله إلى ما يشاكله .

(قوله على زنة مفاعل أو مفاعيل) زاد في التسهيل أو فعلة بضم الفاء وفتح العين أو فعلة بفتحيتين . قال الدمايني : فما كان موازنا لشيء من هذه الأمثلة الأربعة لم يجمع اهـ والمراد بزنة

ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكسون ، وفي أيامن أيامنون ، أو بالألف والتاء كقولهم في حدائد حدائدات وفي صواحب صواحبات ، ومنه الحديث : « إنكّن لأنتن صواحبات يوسف » . الرابعة : إذا قصد جمع ما صدره ذو أو ابن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا : فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة ، وفي جمع ابن عرس بنات عرس . ولا فرق في ذلك بين اسم الجنس غير العلم كابن لبون وبين العلم كابن آوى . والفرق بينهما أن ثانيا الجزئين من علم الجنس لا يقبل أل بخلاف اسم الجنس . وإذا قصد جمع علم منقول من جملة كبرق نحره توصل إلى ذلك بأن يضاف إليه ذو مجموعا : فيقال هم ذوو برق نحره ، وفي التثنية هما ذوا برق نحره ، ويساوى الجملة في هذا المركب دون إضافة على الصحيح : فيقال هذان ذوا سيبويه ، وهؤلاء ذوو سيبويه ، وهما ذوا معديكرب ، وهم ذوو معديكرب . وما صنع بالجملة المسمى بها يصنع بالثنى والمجموع على حده إذا ثنيا أو جمعا : فيقال في تثنية زيدنين مسمى به : هذان ذوا زيدنين كما يقال في تثنية كلبتى الحداد : هاتان ذواتا كلبتين . ويقال في الجمع ذوو زيدنين وذوات كلبتين وعلى هذا فقس . الخامسة : الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعى من وجهين : معنوى ولفظى . أما المعنوى فهو أن الاسم الدال على أكثر من اثنين إما أن يكون موضوعا لمجموع الآحاد المجتمعة دالا عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف ، وإما

مفاعل أو مفاعيل ما يوافقهما في العدة والهيئة وإن خالفهما في الوزن الاصطلاحى بدليل تمثيله بنواكص وحدائد وصواحب . (قوله في حدائد حدائدات) كذا في نسخ وفي نسخ خرائد وخرائدات . (قوله ذو أو ابن) لم يقل أو أخ كما في التسهيل لأنه لم يقع لكن لو وقع لكان هذا قياسه فلو سمي جنس بأخى كذا لقليل في جمع ما لا يعقل أخوات كذا . (قوله بين اسم الجنس غير العلم إلخ) المتبادر أن قوله غير العلم لاخراج اسم الجنس العلم وأن قوله وبين العلم معناه وبين اسم الجنس العلم فيكون أراد باسم الجنس اللفظ الدال على الجنس أعم من أن يكون في اصطلاحهم اسم جنس أو علم جنس بقرينة التقسيم إلى علم جنس وغير علم جنس وليس المراد باسم الجنس ما قابل غير الجنس . (قوله هم ذوو برق نحره) أى أصحاب هذا الاسم . (قوله المركب دون إضافة) هو المركب المزجى وأما الإضافى فيثنى ويكسر صدره . (قوله على الصحيح) مقابله إيقاع التثنية والجمع على لفظه فنقول سيبويهان وبلبكان وسيبويهون وبلبكون . (قوله بالثنى والمجموع على حده) أى مسمى بهما . (قوله وعلى هذا فقس) فيقال في تثنية الجمع مسمى به هذان ذوا زيدنين وفي جمعه هؤلاء ذوو زيدنين . (قوله إما أن يكون موضوعا لمجموع الآحاد المجتمعة) لا حاجة إلى لفظ مجموع ولهذا أسقطه المرادى

أن يكون موضوعا لمجموع الآحاد دالا عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماه ، وإما أن يكون موضوعا للحقيقة ملغى فيه اعتبار الفردية : فالأول هو الجمع وسواء كان له واحد من لفظه مستعمل كرجال وأسود أم لم يكن كأبايل . والثاني هو اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظه كركب وصحب أم لم يكن كقوم ورهط . والثالث هو اسم الجنس الجمعى ويفرق بينه وبين واحده بالتاء غالبا نحو : تمر وتمر ، وجوز وجوزة ، وكلم وكلمة ، وربما عكس نحو الكمء ؛ والجبء للواحد والكمأة والجبأة للجنس . وبعضهم يقول للواحد كمأة وللجنس كمء على القياس . وقد يفرق بينه وبين واحده بياء النسب نحو : روم ورومى ، وزنج وزنجى : أما اسم الجنس الإفرادى نحو : لبن وماء وضرب فإنه ليس دالا على أكثر من اثنين ، فإنه صالح للقليل والكثير ، وإذا قيل ضربة فالتاء للتنصيص على الوحدة .

وابن الناظم بل هو مضر لإيهامه أن الجمع دائما من باب الكل لا الكلية مع أن الغالب كونه من باب الكلية واعتراض عبد القادر التعبير بالوضع في تعريف الجمع بأن ظاهره أن المراد وضع الواضع وليس كذلك لقول المصنف في التسهيل في تعريف الجمع ما نصه : الجمع جعل الاسم القابل دليل ما فوق اثنين وقوله في شرحه المراد بالجعل تجديد الناطق حالة للاسم لم يوضع عليها ابتداء فبذلك يخرج أسماء المجموع ونحوها وقوله في التثنية : ليس المراد بالجعل وضع الواضع بل المراد بالجعل تصرف الناطق بالاسم على ذلك الوجه ويمكن دفعه بأن المراد بالوضع في التعريف الوضع النوعى وهو حاصل من الواضع كما بيناه في عمله .

(قوله ملغى فيه اعتبار الفردية) أى غير منظور في وضعه إلى الفرد كما بسطناه في مبحث الكلام وهذا لا يدل على اعتبار الثلاثة فأكثر في استعماله فكان الأولى أن يقول معتبرا في استعماله لا وضعه ثلاثة أفراد فأكثر ويرد أيضا عليه أنه يصدق على اسم الجنس الإفرادى ودفع البعض له بأن المقسم الاسم الدال على أكثر من اثنين يرد بأن الإخراج إنما هو بأجزاء التعريف لا بخارج عنه كما صرحوا به . (قوله كأبايل) بمعنى فرق فهو جمع لا واحد له من لفظه كما قاله الناظم وقيل له واحد من لفظه مستعمل فقيل أبول بفتح الهمزة وتشديد الموحدة المضمومة وقيل إبالة بكسر الهمزة وتشديد الموحدة أو تخفيفها وقيل إيبيل بكسر الهمزة والموحدة المشددة وقيل ايال كدينار وفسر في القاموس الأربعة بالقطعة من الطير والخيل والإبل . (قوله وربما عكس) مقابل لمحذوف بعد قوله بالتاء غالبا تقديره وتكون التاء في الواحد غالبا نحو تمر إلخ وإنما حذفه للعلم به من السياق .

(قوله وبعضهم يقول للواحد كمأة إلخ) هذا القول في جبأة وجبء أيضا . (قوله وقد يفرق إلخ) مقابل لقوله بالتاء غالبا . (قوله نحو لبن) بفتح الباء أما بكسرها فاسم جنس جمعى واحده لبنه فنقول شيخنا بكسر الباء خطأ . (قوله وضرب) مثله سائر المصادر . (قوله فإنه ليس دالا على أكثر من اثنين) أى ولا على اثنين وإنما اقتصر على نفى الدلالة على أكثر لأنه المعتبر في اسم الجنس الجمعى .



وأما اللفظي فهو أن الاسم الدال على أكثر من اثنين إن لم يكن له واحد من لفظه فإما أن يكون على وزن خاص بالجمع أو غالب فيه أولا ، فإن كان على وزن خاص بالجمع نحو : أبابيل وعباديد ، أو غالب فيه نحو أعراب فهو جمع واحد مقدر ، وإلا فهو اسم جمع نحو : رهط وإبل . وإنما قلنا إن أعرابا على وزن غالب لأن أفعالا نادر في المفردات كقولهم برمة أعشار . هذا مذهب بعض النحويين . وأكثرهم يرى أن أفعالا وزن خاص بالجمع ، ويجعل قولهم برمة أعشار من وصف المفرد بالجمع ، ولذلك لم يذكر في الكافية غير الخاص بالجمع ، وليس الأعراب جمع عرب لأن العرب يعم الحاضرين والباديين ، والأعراب يخص البادين خلافا لمن زعم أنه جمعه ، وإن كان له واحد من لفظه ، فإما أن يميز من واحده بياء النسب نحو روم ، أو بقاء التأنيث ولم يلتزم تأنيته نحو تمر أولا : فإن ميز بما ذكر ولم يلتزم تأنيته فهو اسم الجنس الجمعي ، وإن التزم تأنيته فهو جمع نحو : تخم وتهم حكم سيبويه بجمعيتهما لأن العرب التزمت تأنيتهما . والغالب على اسم الجنس الممتاز واحده بالياء التذكير . وإن لم يكن كذلك فإما أن يوافق أوزان الجموع الماضية أولا : فإن وافقها فهو جمع ما لم يساو الواحد في التذكير والنسب إليه فيكون اسم جمع ، فلذلك حكم على غزى بأنه اسم جمع لغاز لأنه يساوى الواحد في التذكير ،

(قوله وعباديد) قال في القاموس : العبايد والعباديد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس . والخيل الداهبون في كل جهة . والآكام والطرق البعيدة . (قوله برمة أعشار) أى مكسرة قطعاً . (قوله من وصف المفرد بالجمع) تنزيلا لأجزاء المفرد منزلة أجزاء الجمع اه دماميني . قيل من وصف المفرد بالجمع قوله تعالى : ﴿ ثياب سندس خضر ﴾ [ الإنسان : ٢١ ] على قراءة جرّ خضر وقيل اسم جنس جمعي لسندسة واسم الجنس يوصف بالجمع . (قوله وإن كان له واحد من لفظه فإما أن يميز إلخ) عبارة المرادى وإن كان له واحد من لفظه فإما أن يوافق في أصل اللفظ دون الهيئة أو فيها فإن وافقه فيها وثنى فهو جمع يقدر تغييره نحو فلك وإن لم يشن فليس بجمع نحو جنب والمصدر إذا وصف به وإن وافقه في أصل دون الهيئة فإما أن يمتاز إلخ . (قوله بياء النسب) أى بحذف ياء النسب لأن تمييز الجمع بحذف ياء النسب التى في واحده منه ولهذا قال المرادى بنزع ياء النسب وكذا يقال في قوله أو بقاء التأنيث أو يعمم في هذا بأن يقال المراد أو بحذف تاء التأنيث غالبا وإثباتها قليلا كما في كمأة وجبأة على أحد القولين . (قوله وإن لم يكن كذلك) بأن لم يميز من واحده بما ذكر . (قوله ما لم يساو الواحد في التذكير والنسب إليه) أى دون قبح وإنما قلنا دون قبح لأن الجمع قد يساوى الواحد فيما ذكر بقبح فيقال الرجال قام . (قوله حكم على غزى) بفتح الغين المعجمة وكسر الزاى مخففة وتشديد الياء وأصله غزبو على زنة فعيل فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء ساكنة طلبا للتخفيف وأدغمت الياء في الياء فصار غزيا إلا أن الجوهرى ذكر أنه جمع ونصه : ورجل غاز والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزا مثل سابق وسبق وغزى مثل حاج وحجيج وقاطن وقطين وغزاه مثل فاسق وفساق اه وقال في

وحكم أيضا على ركاب بأنه اسم جمع لركوبة لأنهم نسبوا إليه فقالوا ركابي والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت أو أهمل واحدها كما سيأتي في بابه . وإن خالف أوزان الجمع الماضية فهو اسم جمع نحو صحب وركب لأن فعلا ليس من أبنية الجمع خلافا لأبي الحسن . والله أعلم .

### [ التفسير ]

إنما ذكر هذا الباب إثر باب التكسير لأنهما - كما قال سيبويه - من واد واحد لا اشتراكهما في مسائل كثيرة يأتي ذكرها (فُعَيْلاً أَجْعَلُ الثَّلَاثِيَّ إِذَا \* صَعْرَتُهُ نَحْوُ) فليس في تصغير فلس ، ونحو (قُدِّي فِي) تصغير (قُدًّا) و(فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْلٍ لِمَا \* فَاقُ) الثلاثي (كَجَعَلِ دِرْهَمٍ دُرَيْهَمًا) وجعل دينار دينيرا . والحاصل أن كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده : فإن كان ثلاثيا لم يغير بأكثر

القاموس في مادته : والغزى كغنى اسم جمع اه وهو صريح في موافقة كلام الشارح وكلام الجوهري يتمثل أن يكون أطلق فيه الجمع على اسم الجمع تجوزا ويحتمل أن يكون على حقيقته واللفظ مختلف فيه . اه عبد القادر . (قوله خلافا لأبي الحسن) حيث ذهب إلى أن فعلا من أبنية الجمع وجعل منه صحبا وركبا . والحاصل أن اسم الجنس هو ما يتميز واحده بالياء أو الياء ولم يلتزم تأنيثه واسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع ولا غالب فيه أوله واحد ولكنه مخالف لأوزان الجمع أو غير مخالف ولكنه مساو للواحد دون قبح في التذكير والنسب وإذا عرفا عرف الجمع . مرادى .

### [ التفسير ]

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يأتي بيانه . تصريح . (قوله من واد واحد) لأن كلا يغير اللفظ والمعنى وقد يبحث في تحليل الشارح بأنه إنما ينتج ذكر أحدهما عقب الآخر أعم من أن يكون المقدم التكسير أو التصغير ولا ينتج تأخر التصغير عن التكسير ولعل نكته أن التكسير أكثر وقوعاً من التصغير فتقدمه أولى . (قوله إذا صغرت) أي أردت تصغيره . (قوله في تصغير قدي) أي برد الألف إلى أصلها وهو الياء ثم ادغام ياء التصغير فيها لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ومثله فتى في فتى . (قوله دينيرا) أي برد الياء إلى أصلها وهو النون إذ أصله دنار كما يأتي . (قوله فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه) مما علل به ذلك أنهم لما فتحوا في التكسير أول الرباعي والخماسي ولم يبق إلا الكسر والضم كان الضم أولى لقوته وفتحوا ثانيه لأن ياء التصغير وألف التكسير في نحو مفاعل متقابلان فحمل ما قبل الياء على ما قبل الألف . اه مرادى مع بعض تغيير . وقال بعضهم : جعلوا

من ذلك . وإن كان رباعيا فصاعدا كسر ما بعد الياء . فالأمثلة ثلاثة : فُعِيل نحو فليس ، وفُعييل نحو دريهم ، وفُعييل نحو دينير .

**(تنبيهات):\* الأول :** للمصغر شروط : أن يكون اسما : فلا يصغر الفعل ولا الحرف لأن التصغير وصف في المعنى . وشذ تصغير فعل التعجب . وأن يكون متمكنا :

الفتح والألف للجمع لثقله فطلبوا فيه الحفة والضم والياء للمصغر لحنه وجعلوا علامة التصغير ياء لمشابتها ألف الجمع في اللين وأقر بيتها إليها من الواو فلو كان أوله مضموما كغراب أو ثابته مفتوحا كغزال أو ما قبل آخره مكسورة كزبرج فهل نقول إن الحركة زالت وجاء غيرها أو الأصلية باقية احتمالان ذكرهما أبو حيان وجزم ابن إياز بالأول اه سيوطي ويؤخذ مما جزم به ابن إياز أن المكبر لو كان على هيئة المصغر كمشيطر فإنه يصغر بتقدير الحركات وبه صرح السهيلي اه تصریح وسيأتي بسط كلام السهيلي . قال المرادى : وظاهر التسهيل أن مثل هذا لا يصغر لأنه شرط في المصغر خلوه من صيغ التصغير وشبهها اه وسيأتي في الشرح أيضا ويعكز على قول الشارح فلا بد من ضم أوله ما في الجمع عن البصريين من جواز كسر الأول في تصغير ما ثابته ياء كبيت وشيخ وميت إلا أن يكون الكلام باعتبار الغالب والأصل .

**(قوله وزيادة ياء ساكنة بعده)** أى الثانى قال في التسهيل : يحذف لها أى لأجل تلك الياء أول ياءين ولياها فيقال في تصغير على على يحذف أول الياءين اللتين وليتاها ويقلب ياء ما وليها من واو وجوبا إن سكنت فيقال في تصغير عجوز عجيز أو أعلت فيقال في تصغير مقام مقيم أو كانت لاما فيقال في تصغير دلو دلى واختيارا إن تحركت لفظا في إفراد وتكسير ولم تكن لاما فالراجح أن يقال في تصغير جدول جديل ويجوز جديول حملا على الإفراد والتكسير وهو جداول فإن كانت الواو لاما قلبت ياء فيقال في تصغير كروان كرين وإن تحركت في الإفراد والتكسير وهو كراوين اه بزيادة من الدماميني وانظره .

**(قوله فالأمثلة ثلاثة)** إن كان تفرعا على المتن فظاهر أو على الشرح فلا وإن زعمه البعض . قال في التصريح : الأمثلة الثلاثة من وضع الخليل قيل له لم بنيت المصغر على هذه الأبنية فقال لأنى وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار اه . وفى النكت أن هذه الأوزان في المثني والجمع والمركب المزجى والعددى راجعة إلى ما قبل علامة التثنية والجمع وإلى الجزء الأول من التركيبين اه ولا يخفى أن مثل علامة التثنية والجمع وعجز المركبين بقية الأشياء الثمانية الآتية في قول المصنف وألف التانيث حيث مدا إلخ . **(قوله فلا يصغر الفعل)** وكذا الأسماء العاملة عمله كاسم الفاعل لأن شرط عملها عدم تصغيرها كما مر . **(قوله لأن التصغير وصف في المعنى)** والفعل والحرف لا يوصفان . **(قوله فعل التعجب)** في قوله :

\* يا ما أميلح غزلانا شذن لنا \*

وجوز بعضهم القياس عليه كما في الجمع . **(قوله وأن يكون متمكنا)** عبارته في شرحه على

فلا تصغر المضمرات ولا من وكيف ونحوهما ، وشذ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات كما سيأتي . وأن يكون قابلا للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجسيم ولا الأسماء المعظمة . وأن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها : فلا يصغر نحو الكُميت من الخيل والكُميت وهو البلبل ، ولا نحو مُبيطر ومهيمن . الثاني : وزن المصغر بهذه الأمثلة الثلاثة اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريبا بتقليل الأبنية ، وليس جاريا على

التوضيح وأن يكون غير متوغل في شبه الحرف اهـ وهى المناسبة لما يأتي من جواز تصغير المركب العددي كخمسة عشر فافهم . (قوله ولا من وكيف ونحوهما) كمتى وأين قال في الجمع : ولا غير وسوى بمعنى غير بخلاف مثل لأن المماثلة تقل وتكثر دون المغايرة أعنى كونه ليس إياه ولا عند وبين ووسط وأمس وأول والبارحة وغد وحسبك والأسماء المختصة بالنفى وكل وبعض ومع وأى وأسماء الشهور كالبحر وصفر وكذا أيام الأسبوع كالسبت والأحد على مذهب سيويه وابن كيسان ومذهب الكوفيين والمازني والجرمي جواز تصغيرها اهـ مع زيادة من الشاطبي . قال سم : يؤخذ من كلام الشاطبي أن أمس إذا كان نكرة جاز تصغيره .

(قوله فلا يصغر نحو كبير وجسيم) لأنه لو صغر مثل ذلك لحصل التناقض وفيه أن مراتب القلة والكثرة تتفاوت ومن الأعلام كثير وهو منقول من تصغير كثير والذي سوغ أن يقال قليل وأقل وكثير وأكثر وأقل من القليل يسوغ التصغير . اهـ دماميني . (قوله ولا الأسماء المعظمة) كأسماء الله وأنبياؤه وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد اهـ فافهم لأن تصغيرها يناق تعظيمها والمراد الأسماء المعظمة مرادا بها مسمياتها العظيمة فإن أريد بها غيرها جاز تصغيرها كما صرح به الشاطبي . (قوله خالياً من صيغ التصغير) بأن لا تكون صيغته للتصغير لا بحسب الأصل ولا في الحال فخرج نحو : الكُميت والكُميت مما وضع على التصغير ثم تنوسى فيه ونحو : رجيل وزيد مما عرض تصغيره بلا تناسيه وقوله وشبهها بأن لا تكون صيغته على هيئة صيغة المصغر أى على حركاتها وسكناتها فخرج نحو مبيطر ومهيمن مما ليس مصغرا لكن على هيئة المصغر . (قوله نحو الكُميت من الخيل) هو الفرس الذى تضرب حرته إلى سواد . (قوله والكُميت) بالعين المهملة كما في القاموس وغيره وما في النسخ من رسمه بالفاء تصحيف .

(قوله وهو البلبل) أى الطائر المعروف وفى أكثر النسخ : البليد وهو تحريف والصواب الذى فى القاموس وغيره هو الأول . (قوله ولا نحو مبيطر) وقال السهيلي : إنه يصغر فتحذف ياؤه الزائدة كما تحذف ألف مفاعيل ثم يلحق ياء التصغير فيبقى اللفظ بحاله ويختلف التقدير ويظهر الفرق بين المصغر والمكبر فى الجمع فالكبر تحذف ياؤه ويجمع على مباطر والمصغر لا يجوز فيه إلا مبيطرون لأنه لو كسر حذف ياؤه لأنه خماسى ثالثه زائد فيزول علم التصغير اهـ تصرخ ويؤخذ منه عدم جواز تكسير كل مصغر لزوال علم التصغير عند التكسير ويؤيده أنهم لم يذكروا المصغر فيما يكسر على الجموع المتقدمة فى باب جمع التكسير فتأمل ثم رأيت الدماميني صرح فى باب إعراب المثني والمجموع بأن تكسير المصغر

اصطلاح التصريف ، ألا ترى أن وزن أحيمر ومكبرم وسفيرج في التصغير فُعيعل ، ووزنها التصريفي أفيعل ومفيعل وفعيعل . الثالث : فوائد التصغير عند البصريين أربع : تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جليل ، وتحقير ما يتوهم أنه عظيم نحو صبيح ، وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات ، وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زمنا أو محلا أو قدرا نحو قبيل العصر ، وبعيد المغرب ، وفوق هذا ، ودوين ذاك ، وأصيفر منك ، وزاد الكوفيون معنى خامسا وهو التعظيم كقول عمر رضى الله عنه في ابن مسعود : كُنَيْف ملىء علما . وقول بعض العرب : أنا جُذَيْلها المحكك وعُدَيْقها المرجب . وقوله :

[ ١٢٣٦ ] وَكُلُّ أَناسِرٍ سَوْفٌ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهُ الْأَنَامِلُ

وقوله :

كرجيل متغذر . (قوله ومهيمن) اسم فاعل هيمن إذا كان رقبيا على الشيء ومثل مبيطر ومهيمن مسيطر وهو المسلط على الشيء . (قوله مجرد اللفظ) أى من غير نظر إلى مقابلة أصلى بأصلى وزائد بمثله . (قوله أنه كبير) أى ذاتا وقوله أنه عظيم أى رتبة . (قوله وتقليل ما يتوهم) أى تقليل عدد ما يتوهم . (قوله زمنا) كما في المثالين الأولين أو محلا كما في المثالين التاليين لهما أو قدرا كما في المثال الأخير . (قوله وزاد الكوفيون إلخ) وفي الفارضى زيادة التحجب كيا بنى والترحم كمتسيكين . (قوله كنيف) تصغير كنف بكسر الكاف وسكون النون تليها فاء وهو كما في القاموس وعاء أداة الراعى أو وعاء أسقاط التاجر شبه به ابن مسعود بجامع حفظ كل لما فيه . (قوله أنا جذيلها) تصغير جذل بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة وهو العود الذى ينصب للإبل الجرى لتحتك به والمحكك بفتح الكاف الأولى مشددة هو الذى كثر الاحتكاك به أى أنا ممن يستشفى برأيه كما تستشفى الإبل الجرى بالاحتكاك بهذا العود وقوله وعديقها تصغير عذق بفتح العين المهملة وسكون الذال المعجمة تليها قاف النخلة والمرجب بفتح الجيم المشددة من رجبته أى عظمته أو من الرجة بسكون الجيم وهى أن يبنى حول النخلة الكريمة بمجارة أو خشب إذا خيف عليها لطولها أو كثرة حملها أن تقع وتحوط بشوك لثلا يرق إليها وإنما كان التصغير في ذلك التعظيم لأن المقام للمدح . (قوله دويبة إلخ) فتصغيرها للتعظيم بقرينة وصفها بالجملة بعدها التى هى كناية عن الموت بها .

[١٢٣٦] قاله ليبد من قصيدة من الطويل . ودويبة فاعل تدخل . وفيه الشاهد ، فإن الكوفية احتجت به على أن التصغير قد يأتى للتعظيم فإن دويبة تصغير داهية وهى الموت ، والمعنى دويبة عظيمة . وأجيب بأنها وإن كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول ، فبالنظر إلى هذا صغرت ، إشارة إلى تقليل المدة وتحقيرها . وفيه نظر لا يخفى .

[ ١٢٣٧ ] فُوَيْقُ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَّ وَتَعْمَلَا

ورد البصريون ذلك بالتأويل إلى تصغير التحقير ونحوه (وَمَا بِهِ) من الحذف (لِمُنْتَهَى  
الْجَمْعِ وَصِلْ) فيما زاد على أربعة أحرف (بِهِ إِلَى أُمَّثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ) وللحذف هنا  
من ترجيح وتخيير ماله هناك : فتقول في تصغير فرزدق فريزد بحذف الخامس ، أو فريزق  
بحذف الرابع لما سبق في قوله : والرابع الشبيه بالمزيد إلخ . وتقول في سبطرى سبيطر ،  
وفي فدوكس فديكس ، وفي مدحرج دحرج . وتقول في عصفور وقرطاس وقنديل  
وفردوس وغرنيق : عصيفير وقريطيس وقنديل وفريديس وغرنيق . وتقول في قبعثرى  
قبيعث لما سبق في قوله : وزائد العادى الرباعى احذفه إلخ . وتقول في مستدع مديع ،  
وفي استخراج تخريج لما سبق في قوله : والسين والثامن كمستدع أزل إلخ . وتقول في  
منطلق ومقعنسس : مطليق ومقيعس ، وفي أندد ويلندد أليد ويليد بالإدغام لما سبق في  
قوله : والميم أولى من سواه بالبقاء إلخ . وتقول في حيزبون وعطيموس : حزيبن وعطيميس  
بحذف الياء وابقاء الواو مقلوبة ياء لما مر . وتقول في سرندى وعلندى سريند وعليند أو

(قوله إلى تصغير التحقير) أى كما في دويبة إذانا بأن حنف النفوس قد يكون بصغار الدواهي  
وقوله ونحوه أى كتصغير ما يتوهم أنه كبير الذات كما في جبيل إذانا بأن الجبل دقيق العرض وإن  
كان عالياً شاق المصعد وكما في كنيف وجذيل وعذيق إذانا بأن كثرة المعنى قد تكون مع صغر الذات .  
(قوله من ترجيح) أى تعيين لما مر في التفسير وذلك كما في مستدع وقوله وتخيير أى بين أمرين جائزين  
أعم من أن يكون أحدهما أرجح كما في فرزدق أو متساويين كما في سرندى وعلندى كذا قال شيخنا  
والبعض ويحتمل أنه أراد بالترجيح ما يشمل التعيين والأحسنية وبالتخيير بين أمرين متساويين في الجواز .  
(قوله فتقول في تصغير فرزدق إلخ) كان عليه أن يقول فتقول في تصغير سفرجل سفرج لما سبق  
في قوله ومن خماسى جرد إلخ وتقول في تصغير فرزدق إلخ لتم الأقسام . (قوله فريزد بحذف الخامس)  
أى وهذا أحسن من فريزق بحذف الرابع ولو ذكر الشارح هذا لكان أولى لأنه بذكره تظهر مقابلته  
لقوله بعد وتقول في سرندى وعلندى إلخ فتنبه .

(قوله لما سبق في قوله إلخ) راجع لجميع ما ذكره من سبطرى إلى هنا . (قوله ومقيعس) قال  
شيخنا : انظر هل يأتي هنا خلاف المبرد المتقدم . (قوله أو سريند وعليد) بحذف النون وقلب الألف  
ياء لوقوعها بعد كسرة ولم تصحح ويفتح ما قبلها لأنها للالحاق بسفرجل كما مر وألف الالحاق

[١٢٣٧] البيت من الطويل ، وهو لأوس بن حجر في ديوانه .

سريد وعليد لعدم المزية بين الزائدين كما سبق .

**(تنبيهه)\*:** يستثنى من ذلك هاء التأنيث وألفه الممدودة وياء النسب والألف والنون بعد أربعة أحرف فصاعدا ، فإنهن لا يحذفن في التصغير ، ولا يعتد بهن كما سيأتى (وجائزٌ تعويضٌ يا قَبْلَ الطَّرْفِ) عن المحذوف (إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا) أى في الجمع والتصغير (أَلْحَذْفُ) وسواء في ذلك ما حذف منه أصل نحو سفرجل فتقول في جمعه سفارج وإن عوضت قلت سفاريج ، وفي تصغيره سفيرج وإن عوضت قلت سفيرج . وما حذف منه زائد نحو منطلق فتقول في جمعه مطالق ومطاليق ، وفي تصغيره مطليق ومطليق على الوجهين . وعلم من قوله : وجائز أن التعويض غير لازم .

**(تنبيهه)\*:** قال في التسهيل : وجائز أن يعوض مما حذف ياء ساكنة قبل الآخر ما لم يستحقها لغير تعويض . واحترز بقوله لغير تعويض من نحو لغاغيز في جمع لغيزى ، فإنه حذفت ألفه ولم يحتج إلى تعويض لثبوت يائه التى كانت فى المفرد (وَحَائِلٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا \* خَالَفَ فِي الْبَاطِنِ) أى باب التكسير وباب التصغير (حُكْمًا رُسِمًا) مما جاء مسموعا فيحفظ ولا يقاس عليه : فمما جاء حائدا عن القياس فى باب التصغير قولهم فى المغرب مغربان ، وفى العشاء عشيان ، وفى عشة عشيشية ، وفى إنسان أنيسيان ،

لا تبقى فى التصغير كما يأتى ثم أعلت اعلال قاض . تصریح . (قوله هاء التأنيث) كدحرجة وألفه الممدودة كقاصعاء وياء النسب كلودعى والألف والنون بعد أربعة أحرف فصاعدا كزعفران وكعبوثران . سم . (قوله بعد أربعة أحرف فصاعدا) إنما قيد بذلك لأنه الذى يجمع منتهى الجمع أما نحو سكران فلا وإن كان لا يحذف منه أيضا الألف والنون عند تصغيره . (قوله فإنهن لا يحذفن فى التصغير) فتقول دحرجة وقويصعاء ولويدعى وزعيفران وعبيثران بخلاف الجمع فإنك تقول فيه دحارج وقواصع ولواذع وزعافر وعبائر . (قوله ولا يعتد بهن) بل يتركن على حالهن فى التكبير ويصغر ما قبلهن كما يصغر غير متمم بهن . سم . (قوله كما سيأتى) فى قوله وألف التأنيث حيث مد إلخ . (قوله على الوجهين) أى التعويض وعدمه .

(قوله قال فى التسهيل إلخ) مراده تقييد كلام الناظم هنا بكلامه فى التسهيل . (قوله لغير تعويض) كوجودها أو وجود ما انقلبت عنه فى المكبر . (قوله من نحو لغاغيز فى جمع لغيزى) أى ومن نحو لغينيز فى تصغير لغيزى ومن نحو حراجيم وحرجميم فى جمع احرنجام وتصغيره إذ لا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الألف الكائنة قبل الميم . (قوله ولم يحتج إلى تعويض) بل التعويض غير ممكن وإن أوهمت عبارة الشارح خلافه لاشتغال محله بالياء التى كانت فى المفرد . (قوله قولهم فى المغرب مغربان) وقياسه مغرب وفى العشاء عشيان وقياسه عشية وقول التصريح قياسه عشى فيه نظر لقول

وفي بنون أيبنون ، وفي ليلة ليلية ، وفي رجل رويجل ، وفي صبية أصيبية ، وفي غلمة أغلمة . فهذه الألفاظ مما استغنى فيها بتصغير مهمل عن تصغير مستعمل . ومما جاء حائداً عن القياس في التكسير فجاء على غير لفظ واحده قولهم رهط وأراهط ، وباطل وأباطيل ، وحديث وأحاديث ، وكراع وأكارع ، وعروض وأعاريض ، وقطيع وأقاطع . فهذه جموع لواحد مهمل استغنى به عن جمع المستعمل . هذا مذهب سيويه والجمهور ، وذهب بعض النحويين إلى أنها جموع للمنطوق به على غير قياس ، وذهب ابن جنى إلى أن اللفظ يغير

المصنف : واختتم بتا التأنيث ما صغرت من : \* مؤنث عار ثلاثي \* قال الشارح : في الحال كسن أو في الأصل كيد أو في المآل وهذا نوعان أحدهما ما كان رباعياً بمدة قبل لام معتلة فإنه إذا صغر تلحقه التاء نحو سماء وسمية وذلك لأن الأصل فيه سمى بثلاث ياءات الأولى ياء التصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل لام الكلمة فحذفت إحدى الياءين الأخيرتين على القياس المقرر في هذا الباب فبقى الاسم ثلاثياً فلحقته التاء اهـ .

(قوله وفي عشية عشيشية) وقياسه عشية بحذف إحدى الياءين من عشية لتوالي الأمثال وادغام ياء التصغير في الأخرى كذا في الفارضى وغيره والأصل عشية بثلاث ياءات ففعل ما مر فعلم بطلان قول البعض قياسه عشية بثلاث ياءات . (قوله وفي إنسان أنيسان) ياء قبل الألف وقياسه أنيسان إن اعتبر جمعه على أناسين وأنيسان إن لم يعتبر وهو ما سيصرح به الشارح بعد وقال الكوفيون : أنيسان تصغير إنسان لأن أصله إنسيان على وزن افعالان بكسر المهملة والعين وإذا صغر فعنان قيل أفعالان وهو مبنى على قولهم إنسان مأخوذ من النسيان فوزنه افعان ومذهب البصريين أنه من الإنس فوزنه فعنان . أفاده الفارضى . (قوله وفي بنون أيبنون) وقياسه بنون وفي ليلة ليلية وقياسه ليلة وفي رجل رويجل وقياسه رجيل وفي صبية بكسر الصاد وسكون الموحدة جمع صبي أصيبية وقياسه صبية وفي غلمة بكسر الغين المعجمة وسكون اللام جمع غلام [ اغلمة ] وقياسه غليمة .

(قوله فهذه الألفاظ إلخ) هذا التفرغ لا يناسب المتن لأن المتن يقتضى أن مثل هذه الألفاظ شاذ وهذا التفرغ يقتضى أنه تصغير قياسى لمهمل والمناسب للمتن ما سينقله الشارح عن بعض النحويين وكذا يقال في قوله فهذه جموع إلخ . (قوله بتصغير مهمل) بالإضافة وكذا قوله عن تصغير مستعمل أى فمغربان وما بعده كأنه تصغير مغربان وعشيان وعشاة بتشديد الشين وانسيان وليلاة وراجل وأصيبة وأغلمة وأبنون . (قوله على غير لفظ واحده) أى على غير ما يقتضيه لفظ واحده من الجموع . (قوله رهط وأراهط) وقياسه رهوط وقول التصريح : وأراهط ممنوع لأن أفعالاً غير مطرد في فعل الصحيح العين الساكنها وشذ أفراخ في فرخ كما مر . (قوله وباطل وأباطيل) قال الشيخ خالد : وقياسه باطل لأنه من باب كاهل . سم . (قوله وحديث وأحاديث) وقياسه أحدثه وحدث وكذا كراع بضم الكاف وهو مستدق الساق وقطيع بفتح القاف . (قوله وعروض) بفتح العين وقياسه عرائض كعجوز



إلى هيئة أخرى ثم يجمع فيرى في أباطيل أن الاسم غير إلى أبطيل أو أبطول ثم جمع (لتلويًا) التصغير من قبل علم \* تأنيث أو مدّيته أي مدة التأنيث (ألفتح ألتحتم) يعني أن الحرف الذي بعد ياء التصغير إن لم يكن حرف إعراب فإنه يجب فتحه قبل علامة التأنيث وهي التاء وألف التأنيث المقصورة نحو : قصعة وقصيبة ، ودرجة ودريجة ، وحبل وحبلى ، وسلمى وسليلى ، وكذا ما قبل مدة التأنيث وهي الألف الممدودة التي قبل همزة نحو : صحراء وصحيراء ، وحمراء وحميراء .

**(تنبيهات):\* الأول :** أفهم كلامه أن الألف الممدودة في نحو حمراء ليست علامة التأنيث وهو كذلك عند جمهور البصريين ، وإنما العلامة عندهم الألف التي انقلبت همزة ، وقد تقدم بيان ذلك في بابه ، ولذلك قال في التسهيل : أو ألف التأنيث أو الألف قبلها . وأما قوله في شرح الكافية : فإن اتصل بما ولى الياء علامة تأنيث فتح كنميرة وحبلى وحمراء حيث يقتضى أن المدة في نحو حمراء مندرجة في قوله علامة تأنيث فإنه قد تجوز فيه ، والتحقيق ما تقدم .

**الثاني :** المراد بقوله من قبل علم تأنيث ما كان متصلًا كما مثل ، فلو انفصل كسر

وعجائز . (قوله وذهب ابن جنى إلخ) قال الفارضى : وهو قريب من الأول . (قوله إلى هيئة أخرى) أى تجميع على ذلك الجمع قياسًا . (قوله لتلويًا التصغير إلخ) هذا البيت والذي بعده تقييد لقول المصنف فيعمل مع فعييل لما فاق يعنى يستثنى من كسر تلو ياء تصغير ما زاد على ثلاثة أحرف هذه الأشياء وزاد الشارح عجز المركب فإنه يفتح التلو الذى قبله أيضًا وتلو متعلق بانغم ومن قبل إلخ حال من تلو والمراد بعلم التأنيث تاؤه وألفه المقصورة .

(قوله أى مدة التأنيث) الأولى رجوع الضمير لعلم التأنيث أى مدة علم التأنيث أى المدة التى قبله كما قاله سم لأنه أدل على أن المدة ليست للتأنيث . (قوله إن لم يكن حرف إعراب) فإن كان حرف إعراب أجرى على مقتضى العامل لكن كونه حرف إعراب إنما يتأتى في تصغير الثلاثى لا في تصغير ما فوقه الذى الكلام فيه فلماذا قال شيخنا والبعض القيد لبيان الواقع . (قوله وألف التأنيث) خرج ما ألفه للالحاق مقصورة أو ممدودة كعزى وعلباء فيقال في تصغيرها عزية وعليب بكسر ما بعد ياء التصغير مع التنوين كذا قال الفارضى أى ومع حذف الياء المنقلبة عن الألف لالتقاء الساكنين وحذف همزة الممدودة . (قوله أفهم كلامه أن الألف إلخ) أى لكونه عطفها على علم التأنيث والعطف يقتضى المغايرة . (قوله فى بابه) أى باب ألف التأنيث أى الباب الذى ذكر فيه ألف التأنيث وهو باب ما لا ينصرف وليس المراد باب التأنيث لأنه لم يذكر ذلك فى باب التأنيث بل فى باب ما لا ينصرف . (قوله أو الألف قبلها) فيه استخدام فإنه ذكر ألف التأنيث بمعنى المقصورة وأعاد عليها الضمير بمعنى الممدودة . (قوله قد تجوز فيه) حيث أطلق اسم الشيء على مجاوره .

على الأصل نحو دحرجة .

الثالث : عجز المركب منزل منزلة تاء التأنيث كما قاله في التسهيل فحكمه حكمها : فتقول بعيلبك بفتح اللام (كذلك ما مدّة أفعال سبقي \* أو مدّ سكران وما به التحق) أى يجب أيضا فتح الحرف الذى بعد ياء التصغير إذا كان قبل مدة أفعال أو مد سكران وما به التحق مما فى آخره ألف ونون زائدتان لم يعلم جمع ما هما فيه على فعالين دون شنوذ ، فتقول فى تصغير أجمال أجمال ، وفى تصغير سكران سكران لأنهم لم يقولوا فى جمعه سكارين ، وكذلك ما كان مثله نحو غضبان وعطشان ، فإن جمع على فعالين دون شنوذ صغر على فعالين نحو : سرحان وسريجين ، وسلطان وسليطين ، وإنما يجمعان على سراحين وسلطين ، وإن كان جمعه على فعالين شاذا لم يلتفت إليه بل يصغر على فعيلان مثاله غرثان وإنسان ، فإنهم قالوا فى جمعهما غرثين وأناسين على جهة الشنوذ ،

(قوله ما كان متصلا) أى التلو الذى كان متصلا بعلم التأنيث . (قوله عجز المركب) أى الذى ليس آخر صدره ياء إذ ما آخر صدره ياء كعمديكرب لا يفتح ما قبل عجزه لأنه ليس تلو ياء التصغير بل يبقى على سكونه ويبقى التلو على كسره . (قوله بعيلبك) بفتح اللام ومعيديكرب بسكون الياء كما مر . (قوله أو مد سكران إلخ) يؤخذ من تمثيله بسكران وما التحق به شرطان أحدهما ما ذكره الشارح بقوله لم يعلم جمع ما هما فيه إلخ ثانيهما أن لا يكون ما فيه الألف والنون الزائدتان جمع كثرة فإن كان جمع كثرة كعقبان لم يصغر على لفظه لا بفعيلان ولا بفعالين وإن كان يجمع على عقابين بل يرد إلى القلة ثم يصغر فيقال فيه أعقب . ذكره فى التسهيل . (قوله وما به التحق) ضابطه أن يكون مؤنثه على فعلى فيخرج نحو سيفان مما مؤنثه على فعلاية فيقال فى تصغيره سيفين . (قوله مما فى آخره ألف ونون زائدتان) شامل لنحو عمران وعثان ومروان فيقال فى تصغيرهما عميران وعثيمان ومرويان وخرج ما نونه أصلية فإنه يكسر فى تصغيره ما قبل الألف . قال الدمامينى : نحو حسان إذا أخذته من الحسن فتقول حسين بحذف إحدى السينين وقلب الألف ياء وادغامها اهـ . قال سم : وانظر لم حذف إحدى السينين وهلا بقيت وفك ادغامه فقيل حسيين على فعييل اهـ أى كما قيل فى تصغير لغيزى لغيزيز .

(قوله لم يعلم إلخ) دخل تحت منطوقه ثلاث صور أن يعلم جمعه على غير فعالين وأن يعلم جمعه على فعالين شنوذا وأن لا يعلم شىء ومفهومه صورة واحدة وهو أن يعلم جمعه على فعالين دون شنوذ وقد تعرض الشارح لجميع ذلك إلا أنه ذكر صورة المفهوم فى أثناء صور المنطوق . (قوله لأنهم لم يقولوا فى جمعه سكارين) لأن الألف والنون فيه شابهتا ألفى التأنيث بدليل منع الصرف فكما لا يتغير ألفا التأنيث لا يتغير ما أشبههما ولما لم يكن الألف والنون فى سرحان وسلطان كذلك حصل التغير . (قوله غرثان) بغين معجمة مفتوحة فراء ساكنة فمثلة وجمعه غرثان كسكارى من غرث كفرح جاع اهـ قاموس . والظاهر جواز ضم غين غرثان وفتحها وإن كان الضم أرجح كجوازهما

فإذا صفرا قيل فيهما غريثان وأنيسان ، فإن ورد ما آخره ألف ونون مزيدتان ولم يعرف هل تقلب العرب ألفه ياء أو لا حمل على باب سكران لأنه الأكثر .

**(تنبيهه)\***: أطلق الناظم أفعالا ولم يقيده بأن يكون جمعا فشمل المفرد ، وفي بعض نسخ التسهيل : أو ألف أفعال جمعا أو مفردا ، فمثال الجمع ما ذكر ، وأما المفرد فلا يتصور تمثيله على قول الأكثرين إلا ما سمي به من الجمع لأن أفعالا عندهم لم يثبت في المفردات . قال سيبويه : فإذا حقرت أفعالا اسم رجل قلت أفعال كما تحقرها قبل أن تكون اسما ، فتحقير أفعال كتحقير عطشان فرقوا بينها وبين أفعال لأنه لا يكون إلا واحدا ولا يكون أفعال إلا جمعا . هذا كلامه . وقد أثبت بعض النحويين أفعالا في المفردات وجعل منه قولهم برمة أعشار وثوب أخلاق وأسمال ، وهو عند الأكثرين من وصف المفرد بالجمع كما تقدم ، فإن فرعنا على مذهب من أثبته في المفردات فمقتضى إطلاق الناظم هنا وقوله في التسهيل جمعا أو مفردا أنه يصغر على أفعال ، ومقتضى قول من قال من النحويين : أو ألف أفعال جمعا كأبي موسى وابن الحاجب أنه يصغر على أفعال بالكسر ، وقال بعض شراح تصريف ابن الحاجب : قيد بقوله جمعا احترازا عما ليس بجمع نحو أعشار فإن تصغيره أعشير ، وقال الشارح : أو ألف أفعال جمعا ، وعلى هذا نبه بقوله سبق . هذا لفظه ، فقيد ، وحمل كلام الناظم على التقييد ، وكأنه جعل سبق قيدا لأفعال أى ألف أفعال السابق في باب التكسير وهو الجمع ، أما تقييده فتبع فيه أبا موسى ومن وافقه .

في سين سكارى مع رجحان الضم كما تقدم في شرح قول المصنف وبالفعال والفعال جمعا إلخ فاقصر البعض على الضم تقصير .

(قوله هل تقلب العرب ألفه ياء) أى يجمعه على فعالين . (قوله فإذا حقرت أفعالا) أى صغرت . (قوله فرقوا بينها) أى بين أفعال بفتح الهمزة وبين إفعال أى بكسرها حيث صفروا الأول على أفعال والثاني على أفعال فقالوا تصغير أجمال أجمال وفي تصغير إخراج أخرج ولا حاجة لتقييد إخراج بالعلمية كما صنعه شيخنا. وتبعه البعض . (قوله ولا يكون أفعال إلا جمعا) أى في الحال أو في الأصل بأن يكون علما منقولا من جمع فلا تنافي بين هذا وقوله فإذا حقرت أفعالا اسم رجل . (قوله هذا كلامه) أى كلام سيبويه . (قوله وأسمال) بالسين المهملة عطف مرادف يقال سمل الثوب سمولا خلق فهو ثوب أسمال . كذا في القاموس . (قوله فإن فرعنا على مذهب إلخ) إنما قيد الاختلاف الذى سيذكره بالتنزيح على مذهب من أثبت أفعالا في المفردات لأن الاختلاف الذى سيذكره جار في غير أفعال الجمع من أفعال المفرد كأعشار وأفعال اسم رجل بدليل كلام بعض شراح تصريف ابن الحاجب ورد الشلوين على أبى موسى بكلام سيبويه وأما الاختلاف المتفرع على مذهب من لا يثبت أفعالا في المفردات فليس

وقال الشلوين مشيراً إلى قول أبي موسى : هذا خطأ لأن سيبويه قال : إذا حقرت أفعالا اسم رجل قلت فيه أفعال كما تحقرها قبل أن تكون اسما ، وأما حمل كلام الناظم على التقييد فلا يستقيم لأن قوله سبق ليس حالا من أفعال فيكون مقيدا به ، بل هو صلة ما ، ومدة مفعول لسبق تقدم عليه ، والتقدير كذلك ما سبق مدة أفعال ، وأيضا فإن الناظم أطلق في غير هذا الكتاب ، بل صرح بالتعميم في بعض نسخ التسهيل فعلى ذلك يحمل كلامه (وَأَلْفُ التَّائِيثِ حَيْثُ مُدَا \* وَتَاوَةٌ مُتَفَصِّلَتَيْنِ عُدَا . كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ \* وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ . وَهَكَذَا زِيَادَاتَا فَعْلَانَا \* مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَرَّ عَفْرَانَا وَقَدَّرِ

إلا في أفعال اسم رجل هكذا حقق المقام . (قوله أنه) أى أفعالا المفرد يصغر على أفعال وهذا هو الراجح . (قوله لأن سيبويه قال إلخ) إنما يتجه هذا التعليل إذا كان تقييد أبي موسى بالجمع لاخراج المفرد بالمعنى الشامل لأفعال المسمى به كما أشرنا إليه آنفا أخذنا بإطلاق مفهوم تقييده بالجمع وإلا فقد يقال كلام سيبويه في المفرد الذى كان في الأصل جمعا كما جمال اسم رجل وكلام أبي موسى في المفرد أصالة كتب أسما ولا يلزم من تصغير الأول على أفعال كتصغيره قبل التسمية تصغير الثانى على أفعال فتأمل . (قوله وأيضا فإن الناظم أطلق في غير هذا الكتاب) أى كما أطلق هنا . (قوله وألف التائيث حيث مدا إلخ) قال سم : ليس مقصود المصنف استثناء هذه الثانية من قوله السابق وما به لمتهى الجمع وصل إلخ حتى يكون المعنى أنه يتوصل في الجمع بحذف هذه الأشياء الثانية لا في التصغير فيرد عليه أن عجز المضاف لم يحذف لا هنا ولا هناك فلا يليق عده في المستثنيات وإنما مقصوده أنه اكتفى مع هذه الأشياء الثانية بمصولة صيغة التصغير تقديرا لتقدير انفصال ما يخل بالصيغة معها وهو هى أعم من أن يكون قد فعل مثل ذلك في الجمع أولا ومعلوم أن أكثرها وهو السبعة منها لم يفعل مثل ذلك معه في الجمع فيعلم استثناءه من قول المصنف السابق وما به لمتهى الجمع إلخ فاستثناء السبع مرتب على المقصود من قول المصنف وألف التائيث حيث مدا إلخ وعجز المضاف ليس حذفه في الجمع لازما من كلامه حتى يرد الاعتراض به فاندفع ما في التوضيح وشرحه وعلى هذا فقول الشارح الآتى الأول هذا تقييد إلخ فيه نظر وكان الأولى أن يقول فيه تقييد فليتأمل اهـ وليس قوله وألف التائيث إلخ تكرارا مع قوله آنفا لتلويها التصغير من قبل علم تائيث أو مدته إلخ لأن ذكره هناك من حيث استثناءه من كسر ما بعد ياء التصغير وهنا من حيث أنه يصغر الاسم بتقدير خلوه منه وأخرج بقوله حيث مدا المقصورة لأنها لا تعد منفصلة ولذلك تحذف إذا وقعت خامسة فأكثر وتبقى إذا كانت رابعة لأنها لا تخل حينئذ بصيغة التصغير ويفتح ما قبلها لأجلها .

ألفصال ما دلّ على \* ثنّية أو جمع تصحيح جلاً) يعنى لا يعتد في التصغير بهذه الأشياء الثمانية بل تعد منفصلة ، أى تنزل منزلة كلمة مستقلة فيصغر ما قبلها كما يصغر غير متمم بها :

الأول : ألف التأنيث الممدودة نحو حمراء . الثاني : تاء التأنيث نحو حنظلة . الثالث : ياء النسب نحو عبقرى . الرابع : عجز المضاف نحو عبد شمس . الخامس : عجز المركب تركيب مزج نحو بعلبك . السادس : الألف والنون الزائدتان بعد أربعة أحرف فصاعداً نحو زعفران وعبوثران ، واحتترزا من أن يكونا بعد ثلاثة نحو سكران وسرحان وقد تقدم ذكرهما . السابع : علامة التثنية نحو مسلمين . الثامن : علامة جمع التصحيح نحو مسلمين ومسلمات . فجمع هذه لا يعتد بها ويقدر تمام بنية التصغير قبلها ، فتقول في تصغيرها : حميراء وحنظلة وعبقرى وعبيد شمس وبعلبك وزعفران وعبوثران ومسلمان ومسلمين ومسلمات .

(تنبيهات) : الأول : هذا تقييد لاطلاق قوله وما به لمتى الجمع وصل وقد تقدم التنبيه عليه . الثاني : ليست الألف الممدودة عند سبويه كتاء التأنيث في عدم الاعتداد بها من كل وجه ، لأن مذهبه في نحو : جلولاء وبركاء وقريناء مما ثلثه حرف مد حذف الواو والياء فيقول في تصغيرها : جليلاء وبريكاء وقريناء بالتخفيف ، بخلاف فروقة فإنه

(قوله جلاً) يحتمل أنه بمعنى ظهر صفة لجمع تصحيح احترز به عن نحو سنين فإن زيادته لا تعد منفصلة حتى تبقى حين التصغير لما سيأتى في الخاتمة أنه لا يقال في تصغير سنين سنون بل سنيات وسيأتى وجهه ويحتمل أن جلاً بمعنى أظهر عطف على دل وجمع مفعول جلاً مقدماً عليه . (قوله كما يصغر غير متمم بها) فلا يعتد أن أبنية التصغير خرجت من أصلها اهـ فارضى . (قوله عبقرى) بعين مهملة مفتوحة فموحدة ساكنة فقفاف مفتوحة فراء نسبة إلى عبقرى تزعم العرب أنه اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب . تصريح . (قوله تركيب مزج) بخلاف الإسنادى قال الفارضى : لأن الإسنادى كتابط شراً لا يصغر وشمل المركب تركيب مزج العددى كخمسة عشر فتقول خمسة عشر بتصغير الصدر فقط سواء أردت العدد أو سميت به . فارضى . (قوله ومسلمان ومسلمين) كذا في بعض النسخ وإثبات الألف في الأول يقتضى رفع المتعاطفات وإثبات الياء في الثاني يقتضى عدم رفعها كما أن رسم عبقرى بغير ألف بعد الياء التحتية يقتضى عدم النصب ويمكن جعل المتعاطفات كلها بالرفع واجراء مسلمين على لغة من يجرى جمع المذكر السالم مجرى حين أو بالجر حكاية لحالها في الجر وإجراء مسلمان على لغة من يلزم المثنى الألف ويوافق هذا ما في أكثر النسخ : ومسلمين ومسلمين فتأمل . (قوله هذا تقييد إلخ) تقدم ما فيه . (قوله في عدم الاعتداد بها من كل وجه) بل من بعض الوجوه كعدم السقوط في التصغير . (قوله لأن مذهبه في نحو جلولاء إلخ) فتكون هذه مستثناة من قول المصنف وألف التأنيث حيث مدا . (قوله حذف الواو والألف والياء) اعتداداً بألف التأنيث

يقول في تصغيرها فريقة بالتشديد، ولا يحذف، فقد ظهر أن الألف يعتد بها من هذا الوجه بخلاف التاء، ومذهب المبرد إبقاء الواو والألف والياء في جلولاء وأخويه، فيقول في تصغيرها: جليلاء وبريكاء وقريثاء فالإدغام مسويا بين ألف التأنيث وتائه لأن ألف التأنيث الممدودة محكوم لما هي فيه بحكم ما فيه هاء التأنيث، وحجة سيوييه أن لألف التأنيث الممدودة شباها بهاء التأنيث وشباها بالألف المقصورة، واعتبار الشبهين أولى من إلغاء أحدهما. وقد اعتبر الشبه بالهاء من قبل مشاركة الألف الممدودة لها في عدم السقوط وتقدير الانفصال بوجه ما، فلا غنى عن اعتبار الشبه بالألف المقصورة في عدم ثبوت الواو في جلولاء ونحوها، فإنها كألف حبارى الأولى، وسقوطها في التصغير متعين عند بقاء الثانية فكذا يتعين سقوط الواو المذكورة ونحوها في التصغير. واعلم أن تسوية الناظم هنا بين ألف التأنيث الممدودة وتائه تقتضى موافقة المبرد، ولكنه صحح في غير هذا النظم مذهب سيوييه. الثالث: اختلف أيضا في نحو ثلاثين علما أو غير علم، وفي نحو: جدارين

الممدودة كما اعتد بالمقصورة في نحو حبارى إذا صغرت على حبيرى فحذفت من أجلها الألف. (قوله بخلاف فروقة) أى ونحوها مما فيه تاء التأنيث وثالثه حرف مد. (قوله من هذا الوجه) وهو حذف الواو والألف والياء إذ لو لم يعتد بالألف لم تحذف المدة قبلها بل تبقى مع قلب الألف والواو ياء كما في تصغير جلول وبرك وقريث بلا ألف تأنيث. (قوله ومذهب المبرد إلخ) وعليه فألف التأنيث الممدودة كتائه في عدم الاعتداد بها من كل وجه. (قوله في جلولاء وأخويه) مع قلب الواو والألف ياء. (قوله بوجه ما) قال البعض: متعلق بالشبه فكان الأولى تقديمه وجعل قوله من قبل أى من جهة بيانا لذلك الوجه كما لا يخفى اهـ وهو ناشئ عن عدم فهم عبارة الشارح والذي يتجه أنه متعلق بتقدير الانفصال فمعنى أن تقدير انفصال ألف التأنيث الممدودة في غير ما ثلثه حرف مد لا مطلقا وإلا لم يحذف لأجلها حرف المد فيما ثلثه حرف مد فلا تغفل. (قوله فلا غنى إلخ) الفاء إما فصيحة أى وإذا اعتبر الشبه بالهاء من هذا الوجه فلا غنى إلخ أو تفرعية على قوله واعتبار الشبهين إلخ. (قوله ونحوها) أى نحو الواو في جلولاء كالألف في براكاء والياء في قريثاء. (قوله عند بقاء الثانية) بأن يقال حبيرى بتخفيف الياء وإثبات ألف بعد الراء. (قوله أن تسوية الناظم إلخ) أى حيث أطلق في قوله:

وألف التأنيث حيث مدا وتاؤه منفصلين عدا

(قوله في نحو ثلاثين علما أو غير علم إلخ) وجه التعميم فيه وتقييده ما بعده بالعلم أن نحو ثلاثين زيادته غير طارئة مطلقا لأنه لا مفرد له بخلاف نحو جدارين وما ذكر معه فإنما تكون زيادته غير طارئة إذا كان علما بخلاف ما إذا لم يكن علما لأن له حينئذ مفردا. (قوله لأن زيادته) هي علامة التثنية والجمع غير طارئة على لفظ مجرد أى منها أما ثلاثون فلوضعه على الزيادة وأما ما بعده

وظرفين وظريفات أعلاما مما فيه علامة التثنية وجمع التصحيح وثالثه حرف مد : فمذهب سيبويه الحذف ، فتقول : ثلثون وجديران وظريفون وظريفات لأن زيادته غير طارئة على لفظ مجرد فعومل معاملة جلولاء ، ومذهب المبرد إبقاء حرف المد في ذلك والإدغام كما يفعل في جلولاء ، واتفقا في نحو : ظرفين وظرفين وظريفات إذا لم يجعلن أعلاما على التشديد ، ولم يذكر هنا هذا التفصيل .

(وَأَلْفُ التَّائِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى \* زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يُبْتَأَ) أى إذا كانت ألف التائيث : خامسة فصاعدا حذفت لأن بقاءها يخرج البناء عن مثال فاعيل وفعيعيل لأنها لم يستقل النطق بها فيحكم لها بحكم المنفصل ، فتقول في نحو قرقرى ولغيزى وبردرايا : قرقرى ، ولغيزى ، وبريدر ، فإن كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وإبقاء ألف التائيث وجاز عكسه ، وإلى هذا أشار بقوله : (وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى حَيْرٍ \* يَبْنَى الْحَيْرَى فَادِرٍ وَالْحَيْرَى) ومثله قرينا ، تقول فيه قرينا أو قريث : أى إن حذفت المدة قلت

فلوجود الزيادة حال الجمعية قبل العلمية وقوله فعومل معاملة جلولاء لعدم طرو الزيادة على كل . (قوله زاد على أربعة) أى ولم يتقدم على الخامسة مدة كما سيأتى . (قوله لن يبتأ) خير المبتدأ وهو ألف وجواب الشرط محذوف دل على عليه الخير أو هو الجواب على تقدير الفاء ومجموع الشرط والجواب الخير . (قوله أى إذا كانت ألف التائيث) أى المقصورة كما قيد به المتن أما الممدودة فعلى تقدير الانفصال كما مر وكألف التائيث المقصورة ألف الإلحاق المقصور كحبركى فتقول في تصغيره : حبرك كقرقرى والحبركى بفتح الحاء المهمله والموحدة وسكون الراء القراد وليست ألفه للتائيث لقولهم حبركات فهو منون وعن الجرمى أن ألفه للتائيث فهو ممنوع من الصرف . كذا في الفارضى . (قوله لأن بقاءها يخرج إلخ) قال في التصريح : فإن قلت فحبيلى فاعيل وليست من أبنية التصغير الثلاثة . قلت : نعم ولكنها توافق فاعيلا فيما عدا الكسرة التى منع منها مانع الألف اهـ وقد حرفه البعض ثم استشكله . (قوله لأنها لم يستقل النطق بها إلخ) قال شيخنا : لعله تعليل لمحذوف تقديره وفارقت الممدودة لأنها إلخ أى لأنها لا يمكن النطق بالمقصورة وحدها فهى بعيدة عن تقدير الانفصال بخلاف الممدودة .

(قوله فتقول في نحو قرقرى) بقافين وراعين مهملتين اسم موضع . تصريح . (قوله وبردرايا) بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فذال مهمله فراء فألف ففتحية اسم موضع وزنه فعلمايا . (قوله لغيزى) كذا بخط الشارح بلا ياء قبل الزاى وفي بعض النسخ لغيزى بياء قبل الزاى قال شيخنا وهو القياس . (قوله وبريدر) بحذف ألف التائيث ثم حذف الألف والياء لأنهما زائدتان . (قوله فإن كانت خامسة إلخ) أشار به إلى أن قول المصنف وعند تصغير حبارى إلخ تقييد لاطلاق قوله متى زاد على أربعة إلخ . (قوله وإبقاء ألف التائيث) لأنها بعد حذف المدة صارت أربعة . (قوله بين الحيرى) وهو أجود . (قوله ومثله قرينا) يقتضى أن قرينا بالقصر والذى قدمه أنها بالمد وهو ما في القاموس فلعل مراده

الحبيري وقريثا ، وإن حذف ألف التأنيث قلت الحبير وقريث بقلب المددة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها (وَأَزْدُذُ لِأَصْلِي ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبُ \* فَقِيْمَةً صَيَّرَ قُوِيْمَةً تُصَيَّبُ) ثانيا مفعول لاردد ، ولينا نعت لثانيا ، وقلب في موضع النعت لثانيا أيضا ، يعنى أن ثانيا الاسم المصغر يرد إلى أصله إذا كان لينا منقلبا عن غيره ، فشمّل ذلك ستة أشياء :

الأول : ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قويمية .

الثاني : ما أصله واو فانقلبت ألفا نحو باب فتقول فيه بويب .

الثالث : ما أصله ياء فانقلبت واوا نحو موقن فتقول فيه ميقن .

الرابع : ما أصله ياء فانقلبت ألفا نحو ناب فتقول فيه نيب .

الخامس : ما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذيب فتقول فيه ذؤيب بالهمزة .

السادس : ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط فإن أصلهما دنار

وقرط والياء فيهما بدل من أول المثليين ، فتقول فيهما دنيير وقريريط . وخرج عن ذلك

مثله قريثا على قصرها لضرورة أو نحوها أو أنه لغة فيها . (قوله بقلب المددة ياء) أى فى الحبارى فقط لأن مدة القريثا ياء فلا تحتاج للقلب .

(قوله ثانيا لينا) لم يخص فى الهمع الرد بالثاني اللين حيث قال : يرد إلى أصله البدل إن كان آخرًا مطلقًا سواء كان لينا كملهى أو غير لين كماء وسقاء فإن ألف ملهى بدل من واو لأنه مشتق من اللهو وهمزة ماء بدل من هاء لقولهم مياه وأمواه وهمزة سقاء بدل من ياء لأنه مشتق من السقى فيقال ملهى يرد الألف إلى الواو وقلبها ياء لتطرفها إثر كسرة ومويه وسقى كما يقال فى التكسير ملاهى ومياه وأمواه وأسقية لأن التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها فإن لم يكن البدل آخرًا اشترط فيه شرطان أن يكون لينا وأن يكون بدلا من غير همزة تلى همزة كمال وقيل وريان وميزان وموقن فيقال مويل وقويل ورويان وموزين وميقن لزوال موجب الإبدال لأن الواو إنما أبدلت فى مال لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى قيل وميزان لكسر ما قبلها وفى ريان لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وإنما أبدلت الياء واوا فى موقن لضم ما قبلها وكقيراط وذيب بالياء فيقال قريريط وذؤيب بالهمزة فلو كان غير الآخر حرفا صحيحا بدلا من صحيح أو من لين لم يرد إلى أصله بل تصغر الكلمة على حالها كتخمة وتخيمة وتراث وتريث وأرباب فى عباب وأيبب وقائم وقويم بالهمز وكذا لو كان بدلا من همزة تلى همزة كآدم فيقال أو يدم من غير رد للألف إلى أصلها وهو الهمز اهـ ببعض زيادة واختصار .

(قوله ولينا نعت لثانيا) قال شيخنا : وتبعه البعض ويصح أن يكون مفعولا ثانيا لقلب لأنه يتعدى لمفعولين اهـ وفيه نظر لانتضائه أن الثاني المرادود إلى أصله هو المحول لينا مع أنه المحول إليه كالياء فى قيمة لا المحول كالواو فتدبر . (قوله فتقول فيه ذؤيب) ووجهه زوال مسوغ البدل وهو



ما ليس بلين فإنه لا يرد إلى أصله ، فتقول في متعد متيعد بإبقاء التاء خلافا للزجاج فإنه يرده إلى أصله فيقول مويعد ، والأول مذهب سيبويه وهو الصحيح لأنه إذا قيل فيه مويعد أوهم أن مكبره مُوعِد أو مُوعَد أو مُوعَد ، ومتيعد لا إيهام فيه .

**(تنبيهات):\*** الأول : مراده بالقلب مطلب الإبدال كما عبر به في التسهيل لأن القلب في اصطلاح أهل التصريف لا يطلق على إبدال حرف لين من حرف صحيح ولا عكسه ، بل على إبدال حرف علة من حرف علة آخر . ويستثنى من كلامه ما كان لنا مبدلا من همزة تلي همزة كما استثناءه في التسهيل كألف آدم وياء أئمة فإنهما لا يردان إلى أصلهما ، أما آدم فتقلب ألفه واوا ، وأما أئمة فيصلغ على لفظه . وقد ظهر بما ذكرناه أن قوله في شرح الكافية وهو - يغنى الرد - مشروط بكون الحرف حرف لين مبدلا من لين غير محمر ، بل ينبغي أن يقول مبدلا من غير همزة تلي همزة كما في التسهيل .

الثاني : أجاز الكوفيون في نحو ناب مما ألفه ياء نويب بالواو ، وأجازوا أيضا إبدال الياء في نحو شيخ واوا ، ووافقهم في التسهيل على جوازه جوازا مرجوحا ، ويؤيده أنه سمع في بيضة بويضة وهو عند البصريين شاذ .

سكون الهمزة . دمايني . (قوله فتقول في متعد) هو اسم فاعل من اتعد وأصله مواتعد أبدلت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء . تصرعج . (قوله بإبقاء التاء) أى الأولى المبدلة من الواو التي هي فاء الكلمة وحذف تاء الافتعال . سم . (قوله فإنه يرده إلى أصله) لزوال موجب قلبها وهو تاء الافتعال . تصرعج . (قوله مويعد) أى اسم فاعل أو موعد أى اسم مفعول أو موعد أى مصدرها ميميا أو اسم زمان أو مكان . (قوله لا إيهام فيه) أى وإن كان فيه إجمال من حيث احتاله أنه تصغير اسم فاعل أو اسم مفعول وأورد في التصريح أن سيبويه لم يلتفت للإلباس في مواضع كثيرة وقد يقال الموجود فيها إجمال لا إلباس فتأمل . (قوله مراده بالقلب إلخ) الحامل له على ذلك تعميمه القلب في كلامه بحيث يشمل نحو الخامس والسادس وإلا فيمكن إبقاء القلب على ظاهره اصطلاحا وغاية الأمر أنه ترك بعض المسائل . سم . (قوله من حرف صحيح) كما في دينار وقيراط اه سم وكما في ذئب بناء على أن الهمزة حرف صحيح .

(قوله ولا عكسه) أى ولا على عكسه كما في متعد . (قوله فيصلغ على لفظه) فيقال أئمة ولا يضر التقاء الساكنين فيه لأنه على حده لأن الأول حرف لين والثاني مدغم فيه فهو كخويصة تصغير خاصة . سم . (قوله غير محمر) لأنه يخرج عنه اللين المنقلب عن صحيح غير الهمزة كما في دينار والمنقلب عن همزة لا تلي همزة كما في ذئب مع أنهما يردان . (قوله في نحو شيخ واوا) فيقال شويج . (قوله على جوازه) أى جواز الإبدال واوا في نحو ناب ونحو شيخ كما هو صريح التسهيل . (قوله وهو) أى ما سمع من بويضة بقرينة قوله شاذ المقتضى للسمع فأرجاع البعض الضمير إلى ما تقدم من قلب

الثالث : إذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا أصله نحو جاه لأنه من الوجاهة فقلب ، فإذا صغر قيل جويه دون رجوع إلى الأصل لعدم الحاجة إلى ذلك (وَشَدَّ فِي عِيدِ عَيْتَةٍ) حيث صغروه على لفظه ولم يردوه إلى أصله ، وقياسه عويد لأنه من عاد يعود فلم يردوا الياء لئلا يلتبس بتصغير عود بضم العين ، كما قالوا في جمعه أعياد ولم يقولوا أعوادا لما ذكرنا (وَحْتِمٌ \* لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عُلِيمٍ) يعني أنه يجب لجمع التكسير من رد الثاني إلى أصله ما وجب للتصغير : فيقال في ناب وباب وميزان : أنياب وأبواب وموازين إلا ما شذ كأعياد . وقوله :

[ ١٢٣٨ ] حَمَى لَا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا تُسْأَلُ الأَقْوَامُ عَقْدَ المِيَاثِقِ  
يريد الموائق .

(تفصيها) : هذا الحكم في التكسير الذي يتغير فيه الأول ، أما ما لا يتغير فيه فيبقى على ما هو عليه نحو : قيمة وقيم وديمة وديم (وَأَلْفُ الثَّانِي المَزِيدُ يُجْعَلُ \* )

ألف ناب وياء شيخ وبيضة واوا غير مناسب إلا لو سمع القلب في ياء ناب وشيخ أيضا وهو خلاف المتبادر من تعبيره بالإجازة نعم سمع في ناب للمسنة من الإبل نوب كما في الهمع فاعرفه . (قوله اسم مقلوب) أي قلبا مكانيا . (قوله لأنه من الوجاهة) فأصله وجه فقلب قلبا مكانيا بأن قدمت العين على الفاء ثم قلبت الفاء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

(قوله وقياسه عويد) قال سم : هل يمتنع النطق بالقياس اهـ . قال الإسقاطي : وقد يخرج على الخلاف في المصدر إذا ورد على خلاف القياس ولم يرد القياسي هل يجوز استعمال القياسي اهـ وجزم البعض بالنع أخذنا من التعليل بالإلباس بتصغير عود . (قوله فلم يردوا الياء) أي إلى أصلها وهو الواو . (قوله وحتم للجمع إلخ) قال أبو حيان : أحال الجمع على التصغير وقد تقدم الجمع والحوالة إنما تكون على المتقدم في الذكر لا على المتأخر اهـ سيوطي . قال سم : وهو عجيب لأن الواجب في الحوالة تقدم حكم المحال عليه وهو حاصل هنا . (قوله عقد الميثاق) كذا بخط الشارح وفي بعض النسخ عهد والأول هو ما في الشواهد للعيني وقوله الميثاق دون الميثاق بياء بعد المثناة موافقة لمذهب الكوفيين من جواز حذف المدة قبل الآخر بلا تعويض الياء عنها في نحو قرطاس وعصفور كما مر . (قوله المزيد) يدخل فيه ألف حائض فيقال فيه حويض وسيأتي أن تصغيره تصغير ترخيم حبيض اهـ إسقاطي وقوله فيقال فيه حويض أي برد الهمزة إلى أصلها وهو الياء فيصير على مثال فمعل هذا هو الصواب وما في كلام البعض مما يخالف ذلك خطأ .

[ ١٢٣٨ ] قاله عياض ابن أم درة الطائي ، شاعر جاهل ، من الطويل . حمى : خير مبتدأ محذوف ، أي حمانا حمى ، أو نحو ذلك مما يناسب . ولا يحل ، مجهول : صفته . والدهر : نصب على الظرف . والشاهد في عقد الميثاق ، فإن القياس فيه الموائق لأنه جمع ميثاق ، وفي نوادر أبي زيد على الأصل .

وأوا) نحو : ضارب وضوئرب ، وماش ومويش (كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ) كألف صاب وعاج فتقول فيهما صويب وعويج .

(تنبيهان)\*: الأول : مما يجعل واوا أيضا الألف الثاني المبدل من همزة تلي همزة كآدم تقول فيه أويدم كما تقدم التنبيه عليه . الثاني : حكم التكسير في إبدال الألف الثاني كحكم التصغير فتقول : ضوارب وأوادم (وَكَمَّلِ الْمَنْقُوصَ) وهو ما حذف منه أصل بأن ترد إليه ما حذف منه (فِي التَّصْغِيرِ) لتأتى بنية فعل ، ومحل هذا (مَا \* لَمْ يَحْوِ غَيْرَ النَّاءِ ثَالِثًا كَمَا) أصله موه فتقول فيه مويه برد اللام ، وكذا تفعل في خذ وكل ومذ أعلاما . وسه ويد وحر فتقول فيها أحيذ وأكيل برد الفاء ، ومنيد وستيه برد العين ، ويدي وحر ج برد اللام . وإن كان على ثلاثة . والثالث : تاء التانيث لم يعتد بها ويكمل أيضا كما يكمل الثاني ، نحو عدة وسنة : فتقول فيهما وعيدة وسنية برد فاء الأول ولام الثاني .

(قوله صاب) بصاد مهملة وموحدة اسم شجر مر .

(قوله الألف الثاني المبدل إخ) ومنه أيضا الألف المنقلبة عن واو كباب كما مر فالألف الثانية تقلب عند التصغير واوا في أربعة مواضع كما تقلب ياء في موضع واحد وهو ما ثانياه ألف منقلبة عن ياء . (قوله وكمل المنقوص) أى الناقص منه شيء ولو مبدلا بأخر بدليل تمثيله بالماء على ما سيأتى لا المصطلح عليه . (قوله ومحل هذا) أى التكميل المذكور . (قوله ما لم يحو إخ) أى ما لم يحو بعد الحذف حرفا زائدا ثالثا غير التاء وقولنا زائدا هو ما يؤخذ من التنبيه الثاني الآتى في كلام الشارح أى وغير همزة الوصل ليدخل نحو ابن وسيأتى في الشرح الاعتذار عن ترك المصنف هذا والنفي صادق بأن لا يحوى ثالثا أصلا كيد أو يحوى ثالثا هو ما ذكر كسنة وابن وقول البعض أو يحوى ثالثا غير التاء خطأ كجعل شيخنا النفي صادقا بأن لا يحوى ثالثا أصلا وهو ثنائى الوضع لأن موضوع المسألة الاسم المنقوص وغير التاء حال من ثالثا على قاعدة أن نعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالا منها .

(قوله كما) مثال للمنقوص إن جعل بمعنى المشروب إلا أن المصنف قصر للضرورة وتنظير في التكميل إن جعل ما الاسمى والحرفية . واعلم أن الشارح أولا جزم بأن مراده اسم المشروب حيث قال : أصله موه وإخ وثانيا جزم بأن مراده ما الاسمى أو الحرفية حيث قال : وأشار بقوله كما إلى أن الثاني إخ وثالثا تردد حيث قال الرابع قوله كما إخ فهذا عجيب فليتأمل . سم . (قوله في خذ وكل ومذ أعلاما) أصل خذ وكل يؤخذ وأوكل بهمزين حذفت الثانية التى هى فاء الكلمة فتبعها همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها حينئذ وأصل مذ منذ وإنما قال أعلاما ليصح تصغيرها إذ لا يصغر إلا الاسم المتضمن كما مر . (قوله وسه) أصله سته وهو الدبر . ويد أصلها يدي بسكون الدال أو فتحها على الخلاف . وحر أصله حرح وهو الفرج . (قوله ويدي) كذا في غالب النسخ وفي نسخة ويدي بلا تاء والصواب الأول . (قوله لم يعتد بها) لكونها في حكم المنفصل . (قوله فتقول فيهما وعيدة وسنية) اعترضوه

وإن كان للمنقوص ثالث غير الياء لم يرد إليه ما حذف لعدم الحاجة إليه لأن بنية فعيل تتأني بدونه ، فتقول في هار وشاك وميت : هوير وشويك ومييت ، وشذ هوير برد المحذوف . وأشار بقوله كما إلى أن الثنائى وضعا يكمل أيضا في التصغير كما يكمل المنقوص توصلا إلى بناء فعيل إلى أن هذا النوع لا يعلم له ثالث يرد إليه بخلاف المنقوص ، وأجاز في الكافية والتسهيل فيه وجهين أحدهما أن يكمل بحرف علة فتقول في عن وهل مسمى بهما عنى وهلى والآخر أن يجعل من قبيل المضاعف فتقول فيهما عين وهليل ، وصرح في التسهيل بأن الأول أولى وبه جزم بعضهم ، لكنه لا يظهر لهذين الوجهين أثر في ما الاسمية أو الحرفية إذا سمي بها فإنك تقول على التقديرين موى .

بأن فيه جمعا بين العوض والمعوض عنه ويمكن دفعه بأن تاء المصغر تمحضت للتأنيث ولم يقصد بها عوضية أصلا فهي ليست التى كانت عوضا بل التى تظهر عند تصغير المؤنث .  
(قوله وسنية) برد لامة وهو الواو وقلبها ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وسبق إحداهما بالسكون ومن جعل لاما هاء صغرها على سنية . (قوله في هار وشاك) اعلم أن أصلهما هاور وشاوك فحذفت الواو على غير القياس فوزنهما فال وكان القياس قبلها همزة وقد جاء على القياس أيضا فقبل هائر وشائك بوزن فاعل وقال بعضهم : حذفت الألف الزائدة وقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فوزنهما فعل بسكون العين باعتباره بعد القلب وبكسرها باعتباره قبله وعلى أن المحذوف الواو جرى الشارح حيث قال : وشذ هوير برد المحذوف يعنى الواو لأن الكلام فى رد المحذوف الأصلى لا الزائد وفيهما لغة ثالثة وهى جعل عينهما بعد لامهما ثم قلب العين ياء وضمة اللام كسرة لتناسب الياء فوزنهما فاعل وإعرابهما على هذا إعراب المعتل كداع وغاز وعلى غيره مما تقدم إعراب الصحيح فتحرك الراء والكاف بحركات الإعراب الثلاث وتصغيرهما على هذا فى الرفع والجر هوير وشويك بكسر الراء والكاف من غير رد المحذوف لثلا يلتقى ساكنان هو والتنوين وفى النصب شويكيا برده وعلى لغة هائر وشائك هوير وشويك بتشديد التحتية وعلى غيرهما هوير وشويك بتشخيف الياء من غير رد المحذوف . (قوله وميت) بتشخيف الياء وهذه الياء ياء فيعمل فالمحذوف عين الكلمة . (قوله بحرف علة) بأن يزداد عليه ياء وقيل إن شئت ألحقته بما لامة ياء فقلت فى هل هلى أو واو فقلت هليو ثم أعلنته اعلال سيد وفيه زيادة عمل والأظهر الأول وبه جزم الأبدى واقتضاه كلام التسهيل وحجة الثانى أن ما حذفت لامة واوا أكثر مما حذفت لامة ياء . تصرخ مع بعض زيادة من المرادى .

(قوله فإنك تقول إن) لأنك على الوجه الأول إن كملت ياء وجب إدغام المثلين أو بواو وجب قلبها ياء ثم ادغامها وعلى الوجه الثانى تزداد ألف وتبدل ياء وتدغم فيها ياء التصغير وأما ألف ما فتبدل واوا بكل حال عملا بقوله : والألف الثانى المزيد يجعل واوا إنج اه سم وفى كلام الفارضى ما يشعر بالفرق حيث قال إذا سمي بحرفين ثانيهما ألف أو واو أو ياء وجب التضعيف فى التصغير وغيره فلو سمي شخص بما وجب تضعيف الألف ثم قلب الألف الثانية همزة لاجتماعهما ساكتين فيصير ماء فإذا

(تنبيهات): الأول : إنما قال غير التاء ولم يقل غير الهاء ليشمل تاء بنت وأخت فإنها لا يعتد بها أيضا ، بل يقال بنية وأخية برد المحذوف .

الثاني : يعنى بقوله ثالثا ما زاد على حرفين ولو كان أولا أو وسطا : فالأول كقولك فى تصغير يرى مسمى به يرى من غير رد اعتدادا بحرف المضارعة ، وأجاز أبو عمرو والمازنى الرد فيقولان يرى ، ويونس يرد ولا ينون على أصل مذهبه فى يعيل تصغير يعلى ونحوه ، وتقدم مثال الوسط .

الثالث : لا يعتد أيضا بهمزة الوصل بل يرد المحذوف مما هى فيه ، وإنما لم يذكر ذلك لأن ما هى فيه إذا صغر حذفت منه فيبقى على حرفين لا ثالث لهما نحو اسم وابن : تقول فى تصغيرها سمي وبنى بحذف همزة الوصل استغناء عنها بتحريك الأول .

الرابع : قوله كما : إن أراد به اسم الماء المشروب فهو تمثيل صحيح وهذا هو الظاهر كما مر الشرح عليه ، وإن أراد بما الكلمة التى تستعمل موصولة ونافية فهو تنظير لا تمثيل لأن ما اسمية كانت أو حرفية من الثنائى وضعا لا من قبيل المنقوص ، فيكون مراده أن نحو ما يكمل كما يكمل المنقوص لا أنه منقوص ، وتام القول فى هذا أنه إذا سمي بما وضع

صغر يقال موى بتشديد الياء الأولى ياء التصغير والثانية أصلها همزة قلبت ياء جوازا اه فقول جوازا يقتضى أنه يقال موى بهمزة بعد ياء التصغير فيحصل الفرق . (قوله برد المحذوف) أى وحذف التاء والإتيان بهاء التأنيث والمحذوف الواو المنقلبة فى التصغير ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وسبق إحداهما بالسكون . (قوله مسمى به) قيد به لأن الفعل والحرف لا يصفران إلا إذا سمي بهما . (قوله من غير رد) أى لعينه وهى همزة إذ أصله يرى . (قوله فيقولان يرى) بهمزة بعد ياء التصغير وبتنوين عوض عن الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين .

(قوله على أصل مذهب فى يعيل) أى من إثبات الياء وعدم تنوين عوض كما مر فى باب ما لا ينصرف فما يوجد فى بعض النسخ من كتابة يعيل بالياء وما يوجد فى بعضها الآخر من كتابته بلا ياء صحيحان لأن الأول على مذهب يونس المحدث عنه والثانى على مذهب غيره الأرجح فما ذكره شيخنا وتبعه البعض من أن معنى قول الشارح ولا ينون أنه لا ينون تنوين الصرف وبتنوين عوض وما ذكره البعض من أن كتابة يعيل فى بعض النسخ بالياء تحريف كلاهما بخط منشؤه الغفلة عن مذهب يونس المتقدم فى الشرح فى باب ما لا ينصرف والله تعالى هو الهادى . (قوله وتقدم مثال الوسط) وهو نحو هار وشاك وميت . (قوله حذفت منه) لأنه يضم أوله فيستغنى عنها بتحريك أوله . تصریح . (قوله كما مر الشرح عليه) أى فى قوله أصله موه إلخ عقب قول المصنف كما . (قوله فهو تنظير) أى فى مطلق التكميل وإلا فتكميل المنقوص برد ما حذف منه إليه وهذا لا يعلم له محذوف فيرد إليه . أفاده المرادى . (قوله حتى يصغر) أى إلى أن يصغر . (قوله وجب التضعيف) قال البعض : لئلا يلزم

ثانياً فإن كان ثانيه صحيحاً نحو هل وبلى لم يزد عليه شيء حتى يصغر فيجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال هليل أو هلى ، فإن كان معتلاً وجب التضعيف قبل التصغير فيقال فى لو وكى وما - أعلما - لو وكى بالتشديد وماء بالمد ، وذلك لأنك زدت على الألف ألفاً فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة ، فإذا صغرت أعطيت حكم دَوّ وحى وماء : فيقال لوى كما يقال دوى ، وأصلهما لويو ودويو ، ويقال كيتى بثلاث ياءات كما يقال حيتى ، ويقال موى كما يقال فى تصغير الماء المشروب مويه ، إلا أن هذا لأمه هاء فردت إليه كما تقدم .

الخامس : قال فى شرح الكافية : وقد يكون المحذوف حرفاً فى لغة وحرفاً آخر فى لغة فيصغر تارة بردّ هذا وتارة بردّ هذا ، كقولك فى تصغير سنة : سنية وسنية ، وفى تصغير عضة : عضية ، وعضية اهـ (وَمَنْ بِتَرْخِيمٍ يُصَغِّرُ أَكْتَفَى \* بِالْأَصْلِ كَالْمُعْطَفِ يَعْنِي الْمَغْطَفَا) أى من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم ، وهو تصغير الاسم

إثبات اسم معرب على حرفين آخره حرف لين متحرك وهذا لا نظير له اهـ وقد يقال عدم النظر لازم على القسم الأول لأن أقل وضع الاسم المعرب على ثلاثة أحرف وهل وبلى مسمى بهما مخالفاً لذلك على أن الثانى وضعاً إذا سمي به لا يتعين فيه الإعراب بل تجوز فيه الحكاية فتأمل .

(قوله فأبدلت الثانية همزة) كما قالوا فى حمراء . (قوله أعطيت) ماض مجهول مبنى على سكون الياء لاتصاله بنون الإناث . (قوله دَوّ وحى) بفتح أولهما وتشديد ثانيهما والدو البادية . والحى القبيلة اهـ تصریح . ودال الدَوّ مهملة . (قوله وأصلهما لويو ودويو) أى قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون . (قوله ويقال موى) أى بإبدال همزة ياء وادغام ياء التصغير فيها وتقدم عن الفارضى ما يفتيد جواز إبقاء همزة بلا إبدال . (قوله فى تصغير الماء المشروب إلخ) ويقال فى تثنيته ما أن وما وان قرأ الجحدري فالتقى الما آن والحسن فالتقى الماوان وجمعة فى القلة أمواه اهـ فارضى أى وفى الكثرة مياه وأصله مواه فقلب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة . (قوله لأمه هاء) وأصله موه قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم الماء همزة .

(قوله ومن بترخيم) أى معه ومن موصولة أو موصوفة فيصغر بالرفع واكتفى خبر من أو شرطية فيصغر بالجزم وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين واكتفى جواب الشرط . (قوله بالأصل) وهو ما كان فى مقابلة الفاء والعين واللام . سندوى . (قوله المعطفا) قال الشاطبى : المعطف فى اللغة العطف وهو الجانب من كل شيء وعطفوا الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركيه وقال المكودى : المعطف بكسر الميم هو الكساء . خالد . (قوله بتجريده من الزوائد) أى الصالحة للبقاء كما فى التوضيح ليخرج متدحرج ومخرنجم لامتناع بقاء الزيادة فهما لا خلالها بالزنة عند تصغير غير الترخيم أى فلا يسمى تصغيرهما على دحرج وحرجم تصغير ترخيح اهـ زكريا وقوله الصالحة للبقاء أى فى تصغير غير الترخيم وفى

بتجريده من الزوائد ، فإن كانت أصوله ثلاثة صغر على فعيل ، وإن كانت أربعة فعلى فعيل ، فتقول في معطف عطيف وفي أزهر زهير وفي حامد وحمدان وحماد ومحمود وأحمد : حميد وتقول في قرطاس وعصفور : قريطس وعصيفر .

**(تنبيهات)\*: الأول :** إذا كان المصغر تصغير الترخيم ثلاثي الأصول ومسماه مؤنث لحقته التاء ، فتقول في سوداء وحلب وسعاد وغلاب : سويدة وحيلة وسعيدة وغلبية .

**الثاني :** إذا صغر نحو حائض وطاق - من الأوصاف الخاصة بالمؤنث - تصغير الترخيم قلت : حيض وطلق لأنها في الأصل صفة للمذكر .

**الثالث :** حكى سيبويه في تصغير إبراهيم وإسماعيل : بريها وسميها ، وهو شاذ لا يقاس عليه ، لأن فيه حذف أصلين وزائدين لأن الهمزة فيهما والميم واللام أصول ، أما الميم واللام فباتفاق ، وأما الهمزة ففيها خلاف : مذهب المبرد أنها أصلية ، ومذهب سيبويه أنها زائدة ،

قوله من الزوائد إشارة إلى أن نحو جعفر وسفرجل لا يصغر تصغير الترخيم لعدم الزوائد وبه صرح في التوضيح فلا بد من أمرين أن يكون في الاسم زيادة وأن تكون هذه الزيادة صالحة للبقاء في تصغير غير الترخيم .

**(قوله حميد) وإن صغرت لا بترخيم قلت في حامد حويمد وفي حمدان حميدين إن ثبت له جمع على حمدان وإلا فحمدان وفي محمود محميد وفي حمدون حميدين اهـ فارضى أى وفي حماد حميد وكان على الشارح أن يذكر مع الأسماء الخمسة محمدا فإن تصغيره بترخيم أيضا حميد . قال خالد : ولم يلتفت للإلباس ثقة بالقرائن اهـ وقال سم : وتبعه البعض هو من بال الإجمال لا الإلباس اهـ وفيه أن المتبادر من حميد كونه مصغر حمد وهو خلاف المراد وتبادر خلاف المراد إلباس وقد يمنع التبادر لقلة التسمية بحمد فيبقى الأمر على الإجمال أو يقال مراد سم أن حميدا محتمل للأسماء الخمسة على السواء فلا ينافى تبادر غيرها منه فتأمل . (قوله لحقته التاء) لأنه من المؤنث الثلاثي في المأل أى إذا صغر تصغير الترخيم كما ستعرفه . (قوله وغلاب) بالغين المعجمة وفي القاموس أنهم سموا بغلاب كسحاب وغلاب ككتان وغلاب كقطام وعلى ضبطه هنا كقطام اقتصر شيخنا السيد .**

**(قوله الثاني إذا صغرت نحو حائض إلخ) لو جعله استثناء مما قبله وقال : إلا إذا كان وصفا خاصا بالمؤنث فلا تلحقه التاء لكان أنسب . (قوله لأنها في الأصل صفة للمذكر) والأصل شخص حائض وشخص طالق أى فضعفت عن نحو سوداء وسعاد في اقتضاء التاء فروعى فيها الأصل ولولا ذلك للحقته التاء لأنه مؤنث ثلاثي في المأل وذلك إذا صغر تصغير الترخيم فهو كحلبى . أفاده الإسقاطى . (قوله في تصغير إبراهيم وإسماعيل) أى تصغير ترخيم . (قوله وهو شاذ) أى باتفاق من سيبويه والمبرد وقياسه على رأى سيبويه بريهم وعلى رأى المبرد أبيريه . (قوله لأن فيه حذف أصلين) أى والأصول لا يحذف**

وينبئ عليهما تصغير الاسمين لغير ترخيم ، فقال المبرد : أبيريه وأسيميع ، وقال سيبويه : برهيم وسميعيل ، وهو الصحيح الذي سمعه أبو زيد وغيره من العرب ، وعلى هذا ينبنى جمعهما فقال الخليل وسيبويه : براهيم وسماعيل ، وعلى مذهب المبرد : أباريه وأساميع ، وحكى الكوفيون براهيم وسماعل ، بغير ياء ، وبراهمة وسماعلة ، والهاء بدل من الياء ، وقال بعضهم : أباره وأسامع ، وأجاز ثعلب : براه ، كما يقال في تصغيره : بره ، والوجه أن يجمعاً جمع سلامة فيقال : لإبراهيمون وإسماعيلون .

الرابع : لا يختصّ تصغير الترخيم بالأعلام بخلافاً للفراء وثعلب ، وقيل : وللكوفيين ، بدليل قول العرب : يجرى بليق ويذم مصغر أبلق ، ومن كلامهم : جاء بأم الربيق على أريق ، قال الأصمعي : تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جمل أورك ، فقلبت الواو في التصغير همزة .

الخامس : لا فرق بين الزوائد التي للالحاق وغيرها ، فتقول في خفندد ، ومقننسس وضمفندد : خفيد وقعيس وضمفيد ، يحذف الزوائد للالحاق ، والخفندد ، الظلم السريع ، والضمفندد : الضخم الأحمق (وَأَحْتِمُّ بِتَا التَّائِيثِ مَا صَغُرْتُ مِنْ \* مُوْتُّ غَارٍ) من التاء

منها أكثر من واحد كما مر . (قوله أنها أصلية) لأن بعدها أربعة أصول ولا تكون الهمزة زائدة أولاً في بنات الأربعة فهو خماسي فلا يحذف منه في التصغير إلا ما يحذف من نحو سفرجل وهو الخامس . شرح التوضيح للشارح . (قوله أنها زائدة) لأنه اسم أعجمي لا يعرف له اشتقاق فيقدر فيه زيادة الهمزة . شرح التوضيح للشارح . (قوله أبيريه وأسيميع) يحذف الخامس وتعويض الياء عنه . (قوله برهيم وسميعيل) يحذف زائدهما .

(قوله براه) بكسر الهاء منونة وأصله براهي بالياء فحذفت لالتقاءها ساكنة مع التنوين ثم أجازته ثعلب براه إن كانت بالقياس على بره كما أشعر به كلام الشارح وصرح به الفارسي ورد عليه أنه قياس على شاذ والشاذ لا يقاس عليه مع أنه قياس مع الفارق وهو أن التصغير يكون للترخيم بخلاف الجمع ومع أنه يلزمه إجازة سماع أيضاً قياساً على سميع وإن كانت بالسماع ولم يسمع سماع فالأمر ظاهر . (قوله كما يقال في تصغيره) أي تصغير ترخيم . (قوله والوجه أن يجمعاً جمع سلامة) لعدم الخلاف فيه . (قوله جاء بأم الربيق) بضم الراء وفتح الموحدة أي بالداهية وانظر ما مرجع الضمير في جاء ولعله الرجل ويكون من إقامة ضمير الغيبة مقام المتكلم ومعنى مجيئه بها إخباره برؤيتها أو الله تعالى أو تكون الإضافة في قول رجل على معنى في أي من قول الناس في شأن رجل إلخ لكن يمنع الأول والأخير قول القاموس : رأى رجل الغول على جمل أورك فقال جاءنا بأم الربيق على أريق اه فتدبر . (قوله أورك) هو من الإبل ما في لونه بياض إلى سواد وهو أطيب الإبل لحما لا عملاً وسيراً . قاموس . (قوله في خفندد) بخاء معجمة فنون فداين مهملتين كسفرجل ومثله ضمفندد



(ثَلَاثِي) في الحال (كَسِين) ودار فتقول في تصغيرهما : سنية ودوية ، أو في الأصل كيد ، فتقول في تصغيره يدية ، أو في المأل وهذا نوعان : أحدهما ما كان رباعيا بمدة قبل لام معتلة ، فإنه إذا صغر تلحقه التاء نحو سماء وسمية ، وذلك لأن الأصل فيه سمي ، بثلاث ياءات : الأولى ياء التصغير ، والثانية بدل المدة ، والثالثة بدل لام الكلمة ، فحذفت إحدى الياءين الأخيرتين على القياس المقرر في هذا الباب ، فبقى الاسم ثلاثيا ، فلحقته التاء كما تلحق الثلاثي المجرد . والآخر ما صغر تصغير الترخيم مما أصوله ثلاثة . نحو حبلى ، وقد تقدم بيانه ، ثم استثنى من الضابط المذكور نوعين لا تلحقهما التاء أشار إلى الأول منهما بقوله : (مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّائِرِي ذَا لَبْسٍ \* كَشَجَرٍ وَيَقْرٍ) في لغة من أنثهما (وَحُمْسٍ) أى فإنه يقال فيها : شجير وبقير وحميس ، بغير تاء ، ولا يقال : شجيرة وبقيرة وحميسة ، بالتاء لأنه يلتبس بتصغير شجرة وبقرة وحمسة ، ومثل خمس بضع وعشر فيقال فيهما : بضيع وعشير ولا يقال : بضيعة وعشيرة لأنه يلتبس بعدد المذكر . وأشار إلى الثاني بقوله (وَشَدُّ ثُرْلَكٌ دُونَ لَبْسٍ) أى شد ترك التاء دون لبس في ألفاظ مخصوصة لا يقاس عليها ، وهى ذود وشوك وناب ، للمس من الإبل ، وحرب وفرس وقوس ودرع ، للحديد ،

إلا أن أوله ضاد معجمة . (قوله الظليم) بفتح الظاء المعجمة وهو ذكر النعام . (قوله ثلاثي) خرج نحو سعاد وزينب فتصغيرهما سعيد بتشديد الياء وزينب واختص ثلاثي المؤنث بلحاق التاء لحفته وعدم طوله . (قوله بدل لام الكلمة) هى الواو المنقلبة همزة في سماء لأن أصله سمار لأنه من سما يسمو فتقول شيخنا والبعض : أصله سماى سهو ومثل سماء كساء . (قوله فحذفت إحدى الياءين الأخيرتين) هى الثالثة لام الكلمة عند الجمهور ومقتضى كلام الناظم في التسهيل أنها الثانية المنقلبة عن الألف . قاله الشارح على التوضيح . (قوله على القياس) وهو حذف إحدى الياءات الثلاث عند اجتماعها في الطرف وبعد عين الكلمة فلا يرد تصغير مهيام على مهيم وحى على حى . (قوله ذا لبس) أى متبادرا منه خلاف المراد . (قوله بضع وعشر) أى وست وسبع وتسع . (قوله وذود) بذال معجمة مفتوحة فواو ساكنة فذال مهملة من ثلاثة أبعرة إلى عشرة وقيل غير ذلك . (قوله وشول) بفتح الشين المعجمة وسكون الواو اسم جمع شائلة وهى من الإبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها وجمع الجمع أشوال وأما شول كركع فجمع شائل وهى الناقة التى تشول بذنبها أى ترفعه للقاح ولا لبن لها أصلا . كذا في القاموس وغيره والمراد هنا الأول لأن شول كركع رباعى والكلام في الثلاثي ولهذا قال البعض قوله : وشول جمع شائلة إنخ وأما شيخنا السيد فبعد تصريحه بفتح الشين ذكر ما لا يناسب إلا الثاني وهو خلط .

(قوله وحرب) قد يقال تصغير حرب مع لحوق التاء يوقع في اللبس بمصغر حربة الحديد اهـ سم أى فيكون من النوع الأول . (قوله وفرس) قال في القاموس : الفرس للمذكر والأنثى وهى

وعرس وضحي ونعل وعرب ونصف ، وهى المرأة المتوسطة بين الصغر والكبر ، وبعض العرب يذكر الدرع والحرب فلا يكونان من هذا القبيل ، وبعضهم ألحق التاء فى عرس وقوس فقال : عريسة وقويسة .

**(تنبيهات)\*: الأول :** لم يتعرض فى الكافية وشرحها والتسهيل لاستثناء النوع

الأول نحو شجر وخمس .

**الثانى :** لا اعتبار فى العلم بما نقل عنه من تذكير وتأنيث بل تقول فى ربح - علم امرأة :- ربيعة ، وفى عين - علم رجل :- عين ، خلافا لابن الأنبارى فى اعتبار الأصل ، فتقول فى الأول : ربيع وفى الثانى عيينة ، ويونس يميزه ، واحتج لذلك بقول العرب : نوية وعيينة ، وأذينة وفهيرة ، وهى أسماء رجال ، وليس ذلك بحجة لامكان أن تكون التسمية بها بعد التصغير .

**الثالث :** إذا سميت مؤنثا بنت وأخت ، حذف هذه التاء ، ثم صغرت وألحقت تاء التأنيث فتقول : بنية وأخية ، وإذا سميت بهما مذكرا لم تلحق التاء فتقول : بنى وأخى (وَلَدَرٌ \* إِلْحَاقٌ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًّا كَثُرَ) ثلاثيا مفعول بكتر ، وهو بفتح التاء بمعنى فاق ، أى ندر لحاق التاء فى تصغير ما زاد على ثلاثة ، وذلك قولهم فى وراء وأمام وقدام : وريثة

فرسة ا هـ فعلم أن الفرس يقع على الذكر والأنثى وحينئذ يحتاج المثال إلى التقييد بالواقع على الأنثى . (قوله للحديد) احترز به عن درع المرأة بمعنى قميصها فإنه مذكر وجمع درع الحديد أدراع وأدرع ودروع وجمع الدرع بمعنى القميص أدراع . كذا فى القاموس . (قوله وعرس) قال فى القاموس : العرس بالكسر امرأة الرجل ورجلها ولبوة الأسد ثم قال : وبالضم وبضمين طعام الوليمة ثم قال : والنكاح ا هـ فعلم أن المناسب هنا العرس بالكسر وأن ضبط شيخنا له بالضم وضبط البعض له بالضم والكسر فهما نظر فتدبر . (قوله وعرب) بفتحين وبضم فسكون بخلاف العجم . (وقوله ونصف) بفتحين كما فى القاموس والتصريح وقال الفارضى بفتح النون وكسر الصاد المهملة . (قوله ويونس يميزه) أى اعتبار الأصل كما يميز اعتبار الحال . (قوله واحتج) بالبناء للمجهول أو للفاعل ولعله ضمير من ذكر من ابن الأنبارى ويونس .

(قوله إذا سميت مؤنثا بنت وأخت إلخ) مثله ما إذا لم تسم بهما أصلا كما فى الدمامينى وإنما قيد بالتسمية ليفرق بين تسمية المؤنث وتسمية المذكر . (قوله فى وراء وأمام وقدام إلخ) قضيته أن هذه الظروف الثلاثة مؤنثة وكأنه على اعتبار الجهة لكن فى الفارضى عن ابن عصفور أن الظروف كلها مذكرة إلا وراء وقدام وعليه يكون لحاق التاء أما ما شاذ من وجهين كونه مذكرا وكونه رباعيا ولا تصغر الظروف غير المتمكنة كمتى وأين وفى الفارضى أيضا عن ابن بابشاذ ولا تصغر عند لأن المراد بتصغير الظروف القرب وعند فى غاية القرب فلا فائدة فى تصغيرها قال : وكذا لا تصغر غد

بالهمزة وأميمة وقديمية .

(تفصيله)\*: أجاز أبو عمرو أن يقال في تصغير حبارى ولغيزى : حبيرة ولغيزرة ، فيجاء بالتاء عوضاً من الألف المحذوفة ، وظاهر التسهيل موافقته ، فإنه قال : ولا تلحق التاء دون شذوذ غير ما ذكر إلا ما حذفته منه ألف التأنيث خامسة أو سادسة ، ومراده المقصورة لقوله بعد ذلك : . ولا تحذف الممدودة فيعوض منها خلافا لابن الأنبارى ، أى فإنه يجيز في نحو باقلاء وبرناساء : بويقلة وبرينسة ، والصحيح بويقلاء وبرينساء (وَصَغَّرُوا شُدُودًا أَلْدَى أَلْتَى \* وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَأَوْتَى) يعنى لما كان التصغير بعض تصاريح الأسماء المتمكنة ناسب ذلك أن لا يلحق اسماً غير متمكن ، ولما كان في ذا والذى وفروعهما شبه بالأسماء المتمكنة ، بكونها توصف ويوصف بها ، استبيح تصغيرها ، لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن ، فترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير ، وعوض من ضمه ألف مزيدة في الآخر ، ووافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة ثالثة بعد فتحة فقيل في الذى والتى : اللذيا واللثيا ، وفى تثنيتهما : اللذيان واللثيان ، وأما الجمع فقال سيبويه فى جمع الذى : اللذيون رفعا ، واللذيين جراً ونصباً ، بالضم قبل الواو ، والكسر

حملا على نقيضه وهو أمس لأن أمس غير متمكن بما تضمنه من معنى الحرف اهـ . ومر أول الباب زيادة بيان . (قوله ورثته) بتشديد الياء قبل الهمزة : (قوله وقديمية) بوزن فعييلة . (قوله حبيرة) بتشديد الياء . (قوله باقلاء) بتخفيف اللام إذا مدت كما هو الفرض قال فى القاموس : الباقلى وتخفف والباقلاء مخففة ممدودة الفول الواحدة بهاء أو الواحد والجمع سواء اهـ . (قوله وبرناسا) هم الناس كما مر فى التأنيث . (قوله مع الفروع) حال من الذى والتى وذا أى مع بعض الفروع . (قوله بكونها توصف ويوصف بها) وتذكر وتؤنث وتثنى وتجمع . فارضى . (قوله خولف به إلخ) ذكر وجهين للمخالفة وبقي ثالث فى ذيا وتيا وتيان وهو وقوع ياء التصغير ثانية فقوله بعد فى زيادة ياء ثالثة يعنى فى غير ما ذكر ومن المخالفة يعلم أن جعل أمثلة التصغير فعيلاً وفعيلاً وفعيلاً فى الأسماء المتمكنة . (قوله فترك أولها) كاللام المتحركة فى الذى والتى على ما كان عليه من الفتح كما فى الذى والتى وذا وتا وضمت لام اللذيا واللثيا فى لغة كما فى التسهيل أو الضم كما فى أولى وأولاء . (قوله وعوض من ضمه) أى المحتلب للتصغير فلا يرد أن أوليا وأوليا زيد فيهما ألف مع ضم أولهما ولا يجمع بين العوض والمعوض وبيان عدم الورد أن الضمة فيهما أصلية والألف فيهما كما قاله يس عوض عن الضمة التى كان ينبغى أن تكون فيهما حال التصغير ولم تكن بل أبقيت الضمة الأصلية فتدبر وهذا التعويض فى غير المختوم بزيادة تثنية أو جمع أما فيه فلا تعويض لطوله بالزيادة فخفف فيه .

(قوله ووافقت المتمكن إلخ) ذكر وجهين للموافقة وبقي ثالث فى اللذين واللثين والذيين وذيا وتيا وذيان وتيان وهو رد الأصل المحذوف من مكبراتها إليها ولا يضر حذفه ثانياً من الأربع الأخيرة لأنه لعل تصريفية وهى توالى يآت ثلاث كما سأتى فى الشرح والمحذوف لعل كالثابت فتأمل .

قبل الياء ، وقال الأخفش : اللذيون واللذيين بالفتح كالمقصور . ومنشأ الخلاف من التنثية ، فسيبويه يقول : حذفت ألف اللذيا في التنثية تخفيفا ، وفرق بين المتمكن وغيره . والأخفش يقول : حذفت لالتقاء الساكنين ، وقالوا في جمع التى : اللتيان ، وهو جمع اللتيا تصغير التى . ولم يذكر سيبويه من الموصولات التى صغرت غير اللذيا واللتيا ، وتنثيتهما وجمعهما ، وقال فى التسهيل : واللتيان واللويتا فى اللاتى ، واللويا واللويون فى اللاتى واللاتين ، فزاد تصغير اللاتى واللاتى واللاتين ، وظاهر كلامه أن اللتيات واللويتا كلاهما تصغير اللاتى : أما اللويتا فصحيح ذكره الأخفش . وأما اللتيات : فإنما هو جمع اللتيا كما سبق ، فتجوز فى جعله تصغيراً للاتى . ومذهب سيبويه أن اللاتى لا يصغر استغناء بجمع اللتيا ، وأجاز الأخفش أيضا اللويا فى اللاتى ، غير مهموز ، وصغروا من أسماء الإشارة

(قوله وفى تنثيتهما) المتبادر من العطف ومن قوله بعد فى جمع الذى إلخ رجوع الضمير للذى والتى وحينئذ يكون فى كلامه تقدير مضاف أى فى تنثية مصغرها وكذا يقال فى نحو قوله بعد فى جمع الذى إلخ ثم المراد التنثية والجمع الصوريان لما تقدم فى محله أن اللذين والذين ليسا مثنى وجمعا حقيقة على الأصح من اشتراط الإعراب فى المثنى والجمع بل هما صيغتان موضوعتان للثنتين والجماعة بقى شئ آخر وهو أن المفهوم من هذا أنه يؤخذ المفرد المصغر ويثنى ويجمع وليس هذا تصغيرا للمثنى والجمع كما هو ظاهر كلام المصنف وكلام الجار بردى يفيد ما هو ظاهر كلام المصنف من وقوع التصغير على المثنى والجمع فتدبر .

(قوله فى جمع الذى للذيون) جرى فيما قاله على لغة من أعرب الذين رفعا بالواو وأما على لغة الجمهور فلا فرق بين الرفع والنصب والجر . زكريا . (قوله كالمقصور) أى فى فتح ما قبل علامة الجمع كالمصطفين . (قوله ومنشأ الخلاف من التنثية) أى الخلاف فى الجمع مفرع على الخلاف فى التنثية فىكون فيه ما فيها قال فى التصريح : والذال على القولين مفتوحة . (قوله حذفت ألف اللذيا فى التنثية) أى ولم تقلب ياء وقوله تخفيفا أى فهى غير معتبرة . (قوله وفرقا بين المتمكن) أى الذى تقلب ألفه المختوم بها ياء عند التنثية كحبل . (قوله لالتقاء الساكنين) أى فىكون حذفها لعل تصريفية والمخذوف لعل كالثابت فكذا فى الجمع عنده فتبقى الفتحة دليلا عليها وقد يقال للأخفش هلا تخلصت من التقاء الساكنين بقلب الألف ياء فى التنثية كما هو قياس تنثية ما آخره ألف زائدة وله أن يجيب بالفرق بين المتمكن وغيره ولا يضره ذلك فى كون حذف الألف لالتقاء الساكنين فتأمل . (قوله جمع اللتيا) بحذف ألفه لالتقاء ساكنة مع ألف الجمع . (قوله واللويتا) بقلب ألف اللاتى واوا وفتحها لأجل ياء التصغير وحذف الياء الأخيرة وزيادة ألف التعويض عن الضمة وإنما حذفت الياء الأخيرة لأنه لو صغر على التمام وقيل اللويتا لزم أن يكون المصغر خماسيا بزيادة الألف فى آخره سوى ياء التصغير وذلك لا يكون فى المصغر . أفاده سم .

(قوله واللويا) بقلب ألف اللاتى واوا وفتحها لأجل ياء التصغير وقلب الهمزة ياء وحذف الياء

ذا وتا فقالوا : ذيا وتيا وفي التثنية ذيان وتيان . وقالوا في أولى بالقصر : أوليا وفي أولاء بالمد أولياء ، ولم يصغروا منها غير ذلك .

**(تفبيهاات)\*:** لأسماء الإشارة في التصغير من التثنية والخطاب ما لها في التكرير قاله في التسهيل . الثاني : قال في شرح الكافية : أصل ذيا وتيا ذيا وتيا ، بثلاث ياءات : الأولى عين الكلمة ، والثالثة لامها ، والوسطى ياء التصغير ، فاستثقل توالي ثلاث ياءات فقصد التخفيف بحذف واحدة ، فلم يجوز حذف ياء التصغير لدلالاتها على معنى ، ولا حذف الثالثة لحاجة الألف إلى فتح ما قبلها ، فلو حذف لزم فتح ياء التصغير - وهي لا تحرك لشبهها بألف التكرير - فتعين حذف الأولى مع أنه يلزم من ذلك وقوع ياء التصغير ثانية ، واغتفر لكونه عاضدا لما قصد من مخالفة تصغير ما لا تمكن له لتصغير ما هو متمكن . الثالث : قول الناظم : وصغروا شذوذا البيت ، معترض من ثلاثة أوجه : أولها أنه لم يبين

وزيادة ألف التعويض هذا قياس ما مر في اللويتا لكن في الفارضى أن المحذوف من هذه الهمزة . (قوله واللويون) أى مطلقا أو في حالة الرفع واللويين في حالة النصب والجر لغتان والياء المشددة ياء التصغير مدغمة في الياء المبدلة من همزة اللاتين . قال عبد القادر : ورأيت في نسخة محررة من شرح الشافية للمصنف اللويون بإثبات الهمزة بعد المثناة التحتية الساكنة . (قوله في اللاتى واللاتين) نشر على ترتيب اللف . (قوله فنجوز في جملة تصغير اللاتى) لأن اللتيان بمعنى تصغير اللاتى وهو اللويتا . (قوله أولياء إىخ) ضمة أوليا بالقصر وأوليا بالمد ليست الضمة المجتنبية للتصغير بل هى الضمة الموجودة حال التكبير كما قاله الشارح على التوضيح . (قوله من التثنية والخطاب) كان عليه أن يقول ولام البعد . (قوله بثلاث ياءات إىخ) تقريره إنما يأتي على أن ذا ثلاثى وأن أصله ذيبى يباءين وأن المحذوف منه عينه لا على قول الكوفيين أنه وضع على حرف هو أصل وهو الذال وحرف زائد ليبيان حركة الحرف الأصلي وهو الألف كما لا يخفى ولا على قول السيرافى إنه وضع على أصلين كما لأن الثنائى وإن كان يكمل على التصغير كما تقدم إلا أن أصل ذيا عليه ذويا لا ذيا ولا على القول بأن أصله ذوو لأن أصل ذيا عليه ذويوا فحذفت العين وقلبت اللام ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ولا على القول بأن أصله ذوى لأن أصل ذيا عليه ذويا فحذفت عين الكلمة ولا على أن المحذوف من ذا لأمه لأن المحذوف من ذيا عليه اللام هذا هو تحقيق المقام وبه يعلم ما فى كلام شيخنا والبعض من التساهل والقصور . (قوله فاستثقل توالى ثلاث ياءات) أورد عليه شيخنا السيد تصغير حى على حى مع أن فيه تواليها وأجاب بأن تصغير اسم الإشارة لما كان على خلاف القياس لم يحتمل فيه ذلك التوالى بخلاف المتمكن . (قوله من ثلاثة أوجه) بقى رابع وهو أن قوله وصغروا شذوذا يقتضى أنه لا يقاس على ما سمع منه وليس كذلك بل قاس جمع من كبار النحاة كالملازنى وغيره على ما سمع منه وحيث لا يوصف بالشذوذ وأجيب عن هذا بأن المصنف لم يتبع القائلين بالقياس بل تبع سيويه القائل بعدم القياس . غزى . (قوله لم يبين كيفية تصغيرها إىخ) أجيب بأن سكوته عن كيفية التصغير لأنه أحال

كيفية تصغيرها ، بل ظاهره يوهم أن تصغيرها كتصغير المتمكن . ثانيها أن قوله مع الفروع ليس على عمومهم لأنهم لم يصغروا جميع الفروع كما عرفت . ثالثها أن قوله : منها تاوتى يوهم أن تى صغر كما صغرتا ، وقد نصوا على أنهم لم يصغروا من ألفاظ المؤنث إلا تا ، وهو المفهوم من التسهيل فإنه قال : لا يصغر من غير المتمكن إلا ذا والذى وفروعهما الآتى ذكرها ، ولم يذكر من ألفاظ المؤنث غير تا . الرابع : لم يصغر من غير المتمكن إلا أربعة : اسم الإشارة ، واسم الموصول كما تقدم ، وأفعل فى التعجب ، والمركب المزجى كعيلبك . وسيبويه فى لغة من بناهما ، فأما من أعربهما فلا إشكال ، وتصغيرهما تصغير المتمكن نحو : ما أحيسنه وعيلبك وسيبويه .

**(خاتمة)\*:** يصغر اسما لجمع لشبهه بالواحد فيقال فى ركب ركيب وفى سرة سرية ، وكذلك الجمع الذى على أحد أمثلة القلة ، كقولك فى أجمال أجيمال ، وفى أفلس أفيلس ، وفى فتية فتية ، وفى أنجدة أنجدة . ولا يصغر جمع على مثال من أمثلة الكثرة ، لأن بنيتة تدل على الكثرة وتصغيره يدل على القلة فتنافيا ، وأجاز الكوفيون تصغير ما له نظير من أمثلة الآحاد فأجازوا أن يقال فى رُعفان رُعيّفان ، كما يقال فى عثمان عثيمان ، وجعلوا من ذلك أصيلا ، زعموا أنه تصغير أصلان وأصلان جمع أصيل ، وما زعموه مردود من وجهين : أحدهما أن معنى أصيلا هو معنى أصيل ، فلا يصح كونه تصغير جمع لأن تصغير الجمع جمع فى المعنى . الثانى : أنه لو كان تصغير أصلان

الأمر فى ذلك على السماع . غزى . (قوله يوهم أن تى صغر) إنما عبر بالإيهام لاحتمال أن معنى قوله منها أى من الفروع لا بقيد التصغير . (قوله غيرتا) علة فى التوضيح عدم تصغير ذى بالبسه بتصغير ذا وعدم تصغيرتى بالاستغناء عنه بتصغيرتا .

**(قوله إلا أربعة)** زاد فى الجمع المنادى وأوه فيقال أويه كما قالوا رويدا زيدا . (قوله والمركب المزجى) ولو عدديا . (قوله فى لغة من بناهما) أى بعيلبك وسيبويه . (قوله وعيلبك وسيبويه) أى بتصغير صدرهما كما تقدم . (قوله يصغر اسم الجمع) كرهط وقوم ونفر فيقال رهيط وقويم ونفير ولا تلحقه التاء إن كان للآدميين وإن جاز تأنيثه بخلاف ذود وإبل فيقال ذويد وأبيلة قاله الجوهري وأما ركب فعلى كونه اسم جمع وهو المشهور فيقال ركيب وعلى كونه جمع راكب كما عند الأخفش فيرد إلى مفردة ويصغر ثم يجمع فيقال رويكيون . كذا فى الفارضى وكاسم الجمع اسم الجنس الجمعى فيقال فى تمر تمر كما فى الجمع ويمكن أن الشارح أراد باسم الجمع ما يشمله . (قوله فتنافيا) قد يقال لا تنافى لأن الكثرة والقلة مقولان بالتشكيك . (قوله إنه تصغير أصلان) بضم الهزرة وقوله جمع أصيل هو العشى . (قوله لأن فعلا) أى بالضم وفعلا أى بالكسر يعنى الجمعين بقرينة التمثيل الآتى فلا يرد تكسير عثمان وعمران على عثمانين وعمارين مع تصغيرهما على فعيلان . (قوله وخشمان) فى القاموس

لقليل أصيلين لأن فُعلان وفِعلان إذا كسرا قيل فيهما فعالين ، كمصران ومصارين ، وخشمان وخشامين ، وعقبان وعقابين ، وغربان وغرابين ، وكل ما كسر على فعالين يصغر على فعيلين ، فبطل كون أصيلان تصغير أصلان جمع أصيل ، وإنما أصيلان من المصغرات التي جىء بها على غير بناء مكبرها ، ونظيره قولهم في إنسان أنيسيان ، وفي مغرب مغربان ، ولا استبعاد في ورود المصغر على بنية مخالفة لبنية مكبره ، كما وردت جموع مخالفة أبنيتها لأبنية آحادها .

والحاصل أن من قصد تصغير جمع من جموع الكثرة رده إلى واحده وصغره ثم جمعه بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، كقولك في غلمان غليمون ، وبالألِف والتاء إن كان لمؤنث أو لمذكر لا يعقل ، كقولك في جوار ودراهم : جويريات ودريهمات ، وإن كان لما قصد تصغيره جمع قلة جاز أن يُردَّ إليه مصغراً ، كقولك في فتیان فُتية ، ويقال في تصغير سنين - على لغة من أعربها بالواو والياء - سنيات ، ولا يقال سنين لأن إعرابها

في فصل الخاء المعجمة من باب الميم . والخشام كغراب الأسد والعظيم من الأنوف والجبال اه فلعل الخشمان في عبارة الشارح بكسر الخاء المعجمة جمع خشام بضمها كغراب وغربان .

(قوله وإنما أصيلان إلخ) يعني أنه تصغير أصيل على خلاف القياس . (قوله كما وردت جموع إلخ) أى كجمع رهط على أراهط وباطل على أباطيل . (قوله رده إلى واحده) فلو كان واحد القياس مهملاً فإن لم يكن له واحد مستعمل بأن لم ينطق له بمفرد أصلاً لا قياسي ولا غيره رد إلى واحده القياسى المهمل فيقال في جاء إخوتك شماطيط جاعوا شميططين وفي جاءت جواريك شماطيط جاءت شميططات وإن كان له واحد مستعمل رد إليه لا إلى المهمل القياسى خلافاً لأبى زيد فيقال في ملاح ومذاكير لميحات وذكريات رداً إلى لحة وذكر لا إلى ملحمة ومذكار لثلاً يلزم تصغير لفظ لم تتكلم به العرب من غير داعية إلى ذلك وكان أباً زيد لما لم ينطق له يواحد قياسي جعل الواحد الذى ليس على القياس كالمعدوم فسوى بين ملاح وشماطيط اه مع بعض اختصار . ومفاد القاموس أن شماطيط له واحد قياسى مستعمل حيث قال : والشمطوط بالضم الطويل والفرقة من الناس وغيرهم كالشمطاط والشمطيط بكسرهما وقوم شماطيط متفرقة اه واللائق التمثيل بعبايد أو عبديد ففى القاموس العبايد والعبايد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجه .

(قوله ثم جمعه بالواو والنون) إن كان لمذكر عاقل لأنه حينئذ في معنى الصفة وإن كان قبل التصغير لا يجمع بالواو والنون . قال الفارضى : وهذا العمل لا يكون إلا في نحو سكارى وهو جمع كثرة لأن مفردة لا يجمع بواو ونون على المشهور اه ومراده سكارى جمع سكران كما هو ظاهر فلا ينافى أن سكارى جمع سكرى يرد إلى مفردة ويصغر ويجمع بالألف والتاء فيقال سكريات كما في الهمع . (قوله غليمون) بتشديد الياء . (قوله جاز أن يرد إليه مصغراً) كما جاز أن يرد إلى المفرد . (قوله فُتية) بتشديد الياء . (قوله ويقال في تصغير سنين إلخ) هذه مسألة مستقلة . (قوله ذا علامة) أى لكن

بالواو والياء وإنما كان عوضا من اللام . وإذا صغرت ردت اللام ، فلو بقي إعرابها بالواو والياء مع التصغير لزم اجتماع العوض والمعوّض منه ، وكذا الأرضون لا يقال في تصغيره إلا أريضات ، لأن إعراب جمع أرض بالواو والياء إنما كان تعويضا من التاء ، فإن حق المؤنث الثلاثي أن يكون بعلامة ، ومعلوم أن تصغير الثلاثي المؤنث يرده ذا علامة ، فلو أعرب حيثئذ بالواو والياء لزم المحذور المذكور . ومن جعل إعراب سنين على النون قال في تصغيره سنين ، ويجوز سنين على مذهب من يرى أن أصله سنى بياعين أو لاهما زائدة والثانية بدل من واو هي لام الكلمة ثم أبدلت نونا ، فكما أنه لو صغر سنيا لحذف الياء الزائدة وأبقى الكائنة موضع اللام ، كذا إذا صغر سنينا معتقدا كون النون بدلا من الياء الأخيرة فعامل الكلمة بما كان يعاملها لو لم تكن بدلا ، وإن جعل سنون علما وصغر فلا يقال إلا سنيون رفعا وسنين جرّا ونصبا برد اللام ، ومن جعل لامها هاء قال سنيون . والله أعلم .

حذفت لأجل علامة الجمع . (قوله لزم المحذور المذكور) أى الجمع بين العوض وهو الإعراب بالحرف والمعوّض عنه وهو التاء الموجودة بالقوة لوجود مقتضيا وهو التصغير لكن حذفت لفظا لعلة وهي وجود علامة الجمع والمخذوف لعلة كالثابت . (قوله قال في تصغيره سنين) أى على وزن فاعيل . (قوله ويجوز سنين) أى على وزن فاعيل بحذف الياء الزائدة بين النونين . (قوله أن أصله) أى الثانى أما أصله الأول فسنيو فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وإلى هذا يشير قوله والثانية بدل من واو .

(قوله لحذف الياء الزائدة) أى لتوالى ثلاث ياءات . (قوله وكذا إذا صغر سنينا إلخ) أى فيحذف الياء الزائدة معاملة للفرع بحكم الأصل كما أشار إليه الشارح واجتماع ثلاث ياءات بالقوة لأن بدل الياء في قوتها فاندفع اعتراض البعض بأن حذف الياء الزائدة من سنى لكرهية توالى ثلاث ياءات وهذه العلة لا تتأق في تصغير سنين لأنها لو ثبتت فيه لاجتماع ياءان فقط . (قوله فعامل الكلمة) وهي سنين وقوله بما كان أى بحذف الياء الزائدة الذى كان وقوله ولو لم تكن بدلا أى لو لم تكن النون بدلا عن الياء الأخيرة أو لو لم تكن الكلمة ذات بدل عن يائها الأخيرة بأن بقيت ياؤها الأخيرة ولم تبدل نونا وفي بعض النسخ لو لم يكن بدل أى لو لم يوجد بدل عن الياء الأخيرة بالنون والمعنى فعامل سنينا بعد إبدال يائها الأخيرة نونا بما كان يعاملها به قبل هذا الإبدال من حذف يائها الزائدة في تصغيرها وإن كان آخر مصغر سنى قبل الإبدال ياء ومصغرها بعده نونا . (قوله فلا يقال إلخ) أى لأن العلم ينظر فيه إلى حاله الراهنة لا إلى ما نقل عنه . (قوله قال سنيون) أى في الرفع وسنيون أى في النصب والجر .

(تتمة): قد تبدل ياء التصغير ألفا تخفيفا إذا وليها حرف مشدد سمع فى دويبة وشوية تصغير دابة وشابة دوابة وشوابة كما نقله شيخنا السيد وغيره .



## [ النَّسَبُ ]

هذا هو الأعراف في ترجمة هذا الباب . ويسمى أيضا باب الإضافة ، وقد سماه سيبويه بالتسميتين . ويحدث بالنسب ثلاث تغييرات : الأول لفظي وهو ثلاثة أشياء : إلحاق ياء مشددة آخر المنسوب وكسر ما قبلها ونقل إعرابه إليها . والثاني معنوي وهو صيرورته اسما لما لم يكن له . والثالث حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمرة والظاهر باطراد . وقد أشار إلى التغيير اللفظي بقوله : (يَاءُ كَيْمَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ \* وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَّ) يعني إذا قصدوا نسبة شيء إلى أب أو قبيلة أو بلد أو نحو ذلك جعلوا حرف إعرابه ياء مشددة مكسورا ما قبلها كقولك في النسب إلى زيد زيدى .

(تفسيه)\*: أفهم قوله كيا الكرسي أمرين : أحدهما التغيير اللفظي المذكور والآخر

## [ النَّسَبُ ]

هو كما يؤخذ من الشافية إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم لتدل على نسبه إلى المجرد عنها . قال يس : ويقال فيه نسبة بضم النون وكسرها ولم تلتحق الألف لتلا بصير الإعراب تقديريا ولا الواو لتقلها وشدت الياء ليجرى عليها وجوه الإعراب الثلاثة ولو أفردت لاستثقلت الضمة والكسرة عليها ولتلا تلتبس بياء المتكلم ولأن الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين . (قوله باب الإضافة) أى اللغوية قال الفارصني : واعلم أن هذه الياء حرف عليه الإعراب ونقل القواس عن الكوفيين أنها اسم مضاف إليه في محل جر واحتجوا بقول بعض العرب رأيت التيمي تيم عدى بجر تيم فقالوا أنه بدل من ياء النسب . وأجيب بأن التقدير صاحب تيم عدى فحذف المضاف وبقي المضاف إليه على حاله وإن كان مثل هذا قليلا كما سبق في الإضافة اهـ والظاهر أن الإضافة على قولهم مقلوبة بحسب المعنى كالإضافة الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه على المضاف وأن ظهور إعراب المضاف على قولهم على المضاف إليه لكون هذا المضاف إليه بصورة الحرف وكالجزء من المضاف .

(قوله بالتسميتين) الباء زائدة في المفعول المطلق . (قوله آخر المنسوب) صوابه المنسوب إليه . (قوله اسما لما لم يكن له) وهو المنسوب وقد كان قبل ذلك اسما للمنسوب إليه . (قوله زادوا للنسب) أورد عليه أن قوله ياء إلخ يتضمن تعريف النسب بأنه زيادة ياء مثل ياء الكرسي للنسب فيكون أخذ النسب في تعريف النسب وأخذ المعرف في التعريف يوجب الدور وأجاب سم بأن قواعد التعريف إنما ترد على التعريف الصريح دون المضمن لغيره . والغزى بأن النسب في قوله للنسب بمعناه اللغوي لا الاصطلاحي . (قوله أو نحو ذلك) كحرفة . (قوله التغيير اللفظي المذكور) فيه أن من جملة كسر ما قبل الياء فيلزم عليه التكرار في قوله وكل ما تليه إلخ فالمناسب جعل التشبيه بياء الكرسي في كونها

أن ياء الكرسي ليست للنسب لأن المشبه به غير المشبه ، وقد ينضم إلى هذه التغييرات في بعض الأسماء تغيير آخر أو أكثر . فمن ذلك ما أشار إليه بقوله : ( وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ أَخْذِفُ وَتَا \* تَأْيِثُ أَوْ مَدَّةُ لَا تَثْبِثًا ) يعني أنه يحذف لياء النسب كل ياء تماثلها في كونها مشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً وتجعل ياء النسب مكانها ، كقولك في النسب إلى الشافعي شافعي وإلى المرمي مرمي يقدر حذف الأولى وجعل ياء النسب في موضعها لئلا يجتمع أربع ياءات . ويظهر أثر هذا التقدير في نحو بخاق في جمع بحيثى إذا سمي به ثم نسب إليه ، فإنك تقول هذا بخاق مصروفاً ، وكان قبل النسب غير مصروف . ويحذف

مشددة آخرها منقولاً إليها الإعراب فقط صونا لكلامه عن التكرار . (قوله لأن المشبه به غير المشبه) ناقش سم في هذا التعليل بأن المغايرة بالكلية والجزئية كافية وحيث لا يدل التشبيه على أن ياء الكرسي ليست للنسب وإن كان الواقع أنها ليست للنسب .

(قوله وقد ينضم إلخ) لأن التغيير يأنس بالتغيير . مع . (قوله أو أكثر) أى من تغيير واحد كما في خلفى نسبة إلى خليفة فإن فيه حذف الياء وحذف التاء زيادة على التغييرات الثلاثة . (قوله ومثله مما حواه حذف) قال ابن هشام : فإن قلت من قال في يمين يمان إذا نسب إليه هل يقول يميني ويحذف الألف كما يحذف الياء لأن الألف مع الياء بمنزلة الياءين قلت : لا نص على ذلك ولك أن تقول إنما حذفوا الياء كراهة توالي ياءات وهذا المعنى مفقود في مسألة يمان فإن قلت ما ناب عن الثقيل ثقيل بدليل مررت بجوار قلت الثقل في اجتماع الياءات لا في وجودها غير مجتمعة فافهم الفرق . سيوطى باختصار . (قوله كل ياء تماثلها إلخ) سواء كانت للنسب كشافعي أو لغيره كمرمي وكرسي وقمرى وسيأتى ما إذا كانت بعد حرف واحد في قوله :

\* ونحو حتى فتح ثانيه يجب \*

وما إذا كانت بعد حرفين في قوله :

\* وألحقوا معلى لام عرياً \*

إلخ . سم . (قوله مرمي) أى على الألفح وسيأتى مقابله في قوله :

\* وقيل في المرمي مرموى \*

(قوله يقدر حذف الأولى إلخ) فيه أن حذف الأولى وجعل ياء النسب مكانها واقع لا مقدر . (قوله لئلا يجتمع أربع ياءات) فيه أن اجتماع أربع ياءات أولها وثالثها ساكنان جائز بل وارد كما في محبي وأمسي على ما سيأتى في شرح قوله كذلك ياء المنقوص إلخ فتدبر . (قوله إذا سمي به) قيد بالتسمية لأن جمع التكسير إذا لم يكن علماً ولا جارياً مجرى العلم لا ينسب إليه على لفظه بل يرد إلى مفردة ثم ينسب إليه وقيد في التوضيح التسمية بكونها للمذكر احترازاً عما إذا سمي به امرأة فإن مانعه من الصرف العلمية والتأنيث لا صيغة منتهى الجموع . كذا في التصريح . (قوله مصروفاً) لفقد مفاعيل لأن ياء النسب في تقدير الانفصال . شرح التوضيح للشارح . (قوله غير مصروف) استصحاباً لما

لياء النسب أيضا تاء التأنيث ، فيقال في النسب إلى فاطمة فاطمى وإلى مكة مكى لئلا تجتمع علامتا تأنيث في نسبة امرأة إلى مكة . وأما قول المتكلمين في ذات ذاتى ، وقول العامة في الخليفة خليفتى فلحن ، وصوابهما ذوى وخلفى ، ويحذف لها أيضا مدة التأنيث والمراد بها ألف التأنيث المقصورة وهي إما رابعة أو خامسة فصاعدا ، فإن كانت خامسة فصاعدا حذف وجهها واحدا ، كقولك في حبارى حبارى وفى قبعثرى قبعثرى كما سيأتى ، وإن كانت رابعة في اسم ثانيه متحرك حذفت كالخامسة كقولك في جمزى جمزى ، وإن كان ثانيه ساكنا فوجهان : قلبها واوا وحذفها ، وإلى هذا أشار بقوله : (وَإِنْ تَكُنْ تُرْبِعُ) أى تصيره ذا أربعة (ذَا ثَانٍ سَكَنَ \* فَقَلْبُهَا وَاَوَا وَحَذَفُهَا حَسَنٌ) ومثال ذلك حبلى تقول فيها على الأول حبلوى وعلى الثانى حبلى .

(تنبيهان) : الأول : يجوز مع القلب أن يفصل بينها وبين اللام بألف زائدة تشبيها بالممدودة ، فتقول حبلوى .

الثانى : ليس فى كلام الناظم ترجيح أحد الوجهين على الآخر وليس على حد سواء بل الحذف هو المختار ، وقد صرح به فى غير هذا النظم وكان الأحسن أن يقول تحذف

كان عليه من الجمعية قبل العلمية . تصریح . (قوله لئلا يجمع إلخ) ولئلا يؤدي إلى وقوع تاء التأنيث حشوا . (قوله فى نسبة امرأة إلى مكة) لأنه كان يقال مكنية . (قوله فلحن) أى من وجوه فى ذاتى لأن القياس قلب ألفه واوا ورد لامة وقلبها واوا وحذف التاء ومن وجهين فى خليفتى لأن القياس حذف الياء والتاء . (قوله المقصورة) وأما الممدودة فستأتى فى قوله :

\* وهمز ذى مد ينال فى النسب \*

إلخ . (قوله وفى قبعثرى إلخ) ظاهره أن ألف قبعثرى للتأنيث والذى فى القاموس خلافه وعبارته القبعثرى مقصورا الجمل الضخم والفصيل المهزول ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد والألف ليست للتأنيث ولا لللاحاق بل قسم ثالث اه وفى كلام غير واحد كالشارح فيما يأتى قريبا أنها للتكسير . (قوله جمزى) بفتح الجيم والميم والزأى أى سريع . (قوله أى تصيره ذا أربعة) الضمير يرجع إلى قوله ذاتان سكن ولو أخر التفسير عن قوله ثان سكن لكان أليق كما لا يخفى . (قوله فقلبها واوا) تشبيها بألف نحو ملهى وحذفها تشبيها بتاء التأنيث لزيادتها . كذا فى التصريح . (قوله ليس فى كلام الناظم ترجيح أحد الوجهين إلخ) قال سم : هذا ممنوع بل قوله الآتى وللأصلى قلب يعتمى كالتصريح فى أن الأجود فيها الحذف لأن هذا بيان لمخالفة الأصل لها وإلا لم يحتج إليه اه ورده الإسقاطى بأن بيان مخالفة الأصل لها حاصل مع كون الوجهين فيها على السواء . (قوله بل الحذف هو المختار) لأن شبهها بتاء التأنيث أقوى من شبهها بالمنقلبة عن أصل . تصریح .

إذن وقلبها واوا حسن (لشبهها المُلْحَقِ وَالْأَصْلِيُّ مَا \* لها) يعنى أن الألف الرابعة إذا كانت للإلحاق نحو ذفرى ، أو منقلبة عن الأصل نحو مرمى فلها ما لألف التأنيث في نحو حبلى من القلب والحذف : فتقول ذفرى وذفروى ، ومرمى ومرموى إلا أن القلب في الأصل أحسن من الحذف ، فمرموى أفصح من مرمى وإليه أشار بقوله (وَالْأَصْلِيُّ قَلْبٌ يُعْتَمَى) أى يختار : يقال اعتماه يعتميه إذا اختاره ، واعتامه يعتامه أيضا . قال طرفة :

[ ١٢٣٩ ] أرى الموت يحام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد (تنبيهات):\* الأول : أراد بالأصل المنقلب عن أصل واو أو ياء لأن الألف

لا تكون أصلا غير منقلبة إلا في حرف وشبهه . الثاني : تخصيصه الأصلي بترجيح القلب يوهم أن ألف الإلحاق ليست كذلك بل تكون كألف التأنيث في ترجيح الحذف لأنه مقتضى قوله ماها . وقد صرح في الكافية وشرحها بأن القلب في ألف الإلحاق الرابعة أجود من الحذف كالأصلية ، لكن ذكر أن الحذف في ألف الإلحاق أشبه من الحذف في الأصلية لأن ألف الإلحاق شبيهة بألف حبلى في الزيادة . الثالث : لم يذكر سيبويه في ألف الإلحاق والمنقلبة عن أصل غير الوجهين المذكورين وزاد أبو زيد في ألف الإلحاق ثالثا وهو الفصل بالألف كما في حبلاوى ، وحكى أرتاوى وأجازه السيراني في الأصلية فتقول مرماوى (وَالْأَلْفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا) أى إذا كانت ألف المقصور خامسة فصاعدا حذفت مطلقا سواء كانت أصلية نحو مصطفى ومستدعى ، أو للتأنيث نحو حبارى وخطيطى ،

(قوله لشبهها) أى في كونها رابعة ثانيا كلمتها ساكن كما يؤخذ من التوضيح وإن لم يفصح الشارح باعتبار سكون الثاني . (قوله الملحق) بكسر الحاء أى الملحق كلمته بكلمة أخرى . (قوله نحو ذفرى) بذال معجمة مكسورة ففاء ساكنة . (قوله ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد) عقيلة الشيء أحسنه ولعل المراد بالفاحش المتشدد البخيل المتكلف للشدة بمعنى الفقر أى المقتر على نفسه وبإصطفاء الموت أحسن ماله أنه نيمته ويذهب بلا نفع . (قوله إلا في حرف) كما الحرفية أو شبهه كما الاسمية . (قوله لأنه مقتضى قوله ماها) أى في الواقع وقد ثبت لألف التأنيث في الواقع رجحان الحذف وإن لم يعلم رجحانه فيها من قول المصنف وإن تكن تربع إلخ كما ذكره الشارح هناك . (قوله لكن ذكر إلخ) دفع به توهم كون الحذف فيهما على السواء في الضعف . (قوله في الزيادة) أى وحذف الزائد خير من حذف الأصلي . (قوله وحكى) أى أبو زيد وقوله أرتاوى لعله رفعه حكاية لرفعه في تركيب سمع هو كذلك فيه . (قوله والألف الجائز) بالجيم أى المجاوز وضبطه الشاطبي بالحاء المهملة أى الجائز إليه أربعة أحرف بأن كان هو خامسا أو سادسا أو سابعا . (قوله أو للتأنيث) لا حاجة

[ ١٢٣٩ ] قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل : يعتام أى يختار : يقال اعتماه واعتماه أى اختاره . وعقيلة كل شيء خياره وأنفسه . والفاحش السبيء الخلق . والمتشدد البخيل المسلك . والكرام منصوب بقوله يعتام . وعقيلة بقوله يصطفى . وإنما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفى خيار المال وإن كان لا يخص شيئا دون شيء في الحقيقة لأن فقد الكرم وفقد خيار المال أشهر وأعرف من غيره ، فكأنه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شيء سواه . والشاهد في قوله يعتام فإنه يقال فيه يعتمى أيضا ، كما ذكرنا .

أو للإلحاق أو التكمير نحو حبركى وقبعثرى : فتقول فيها مصطفى ومستدعى وحبارى وخليطى وحبركى وقبعثرى .

(تنبيهه)\*: إذا كانت الألف المنقلبة عن أصل خامسة بعد حرف مشدد نحو معلى فمذهب سيبويه والجمهور الحذف وهو المفهوم من إطلاق النظم ، وذهب يونس إلى جعله كملهى فيجوز فيه القلب وهو ضعيف ، وشبهته أن كونها خامسة لم يكن إلا بتضعيف اللام ، والمضعف بإدغام فى حكم حرف واحد فكأنها رابعة ، وسيأتى بيان حكم الألف إذا كانت ثالثة (كذلك يا المنقوص بحامساً غزول) أى إذا كانت ياء المنقوص خامسة فصاعداً وجب حذفها عند النسب إليه فتقول فى معتد ومستعل معتدى ومستعل .

(تنبيهه)\*: إذا نسبت إلى محبى اسم فاعل حيا يحيى قلت محوى بحذف الياء الأولى لاجتماع ثلاث ياءات ، وكانت أولى بالحذف لأنها ساكنة تشبه ياء زائدة فتلى الفتحة الياء التى كانت الياء المحذوفة مدغمة فيها فتقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وبعد ذلك الياء التى هى لام الكلمة ساكنة فتسقط عند دخول ياء النسب لالتقاء الساكنين

إلى إدخال ألف التانيث فى قوله والألف الجائز إلخ لدخولها فى قوله قبل ذلك : وتا  
\* تانيث أو مدته لا تثبتا \*

(قوله نحو حبركى) بجاء مهملة فموحدة فمهملة وهو القراء . وقال الزبيدى : الطويل الظهر القصير الرجلين وألفه للإلحاق بسفرجل . (قوله وقبعثرى) مثال لما فيه ألف الكثير وليست ألفه للتانيث لقولهم قبعثرة ولا للإلحاق إذ ليس لهم اسم سداسى مجرد يلحق هو به إذ نهاية مجرد خمسة كما سيأتى . كذا فى الفارضى وبحث فيه بأنهم ألحقوا بالسداسى الزيد كالإلحاق اقعنسس باحرنجم . (قوله فتقول فيها مصطفى) قال المرادى : قد ظهر أن قولهم مصطفى خطأ . سم . (قوله نحو معلى) استشكله سم بأن معلى ليس ثانيه ساكناً ومسألة ملهى مقيدة بسكون الثانى فكيف يلحق نحو معلى بملهى . (قوله وشبهته أن كونها إلخ) كذا بخطه وفى بعض النسخ وهو ضعيف لأن كونها إلخ وعليه فاللام لتعليل مذهب يونس لا للضعف . (قوله وسيأتى بيان إلخ) أى فى قوله وحتم قلب ثالث يعن . (قوله محبى) هو داخل فى عبارة المصنف من حيث حذف خامسة غاية الأمر أن فيه عملاً آخر . سم . (قوله لاجتماع ثلاث ياءات) لأن الأصل محبى أعل اعلال قاض . سم أى فاجتماعها بحسب الأصل . (قوله تشبه ياء زائدة) أى فى الصورة اللفظية . (قوله فتلى) أى بعد حذف الياء الأولى . (قوله فتقلب ألفا) فتصير محابى . (قوله ساكنة) حال من الضمير المستكن فى الظرف الخبر . (قوله فتسقط عند دخول ياء النسب) استشكله سم بأنها محذوفة قبل النسب لالتقاء الساكنين هى والتنوين قال : وكلام المبرد متجه لسلامته من هذا فليتأمل ا هـ . قال البعض : وقد يقال التنوين يحذف لياء النسب فتعود الياء فيتجه ما ذكر ا هـ وفيه أن ياء النسب مانعة كالتنوين من عود الياء فكان ينبغى

وتنقلب الألف واوا فيصير محويا . قال الجرمي : وهذا أجود كما تقول أموى وفيه وجه آخر . وهو محيى كما تقول أمى . قال المبرد : وهو أجود لأننا نحذف الياء الأخيرة لاجتماع ساكنين ووقوعها خامسة فتصير إلى محى كأمى ثم تضيف ياء النسبة فتقول محيى فيجتمع أربع ياءات لسكون الأولى والثالثة (وَالْحَذْفُ فِي آيَا) من المنقوص حال كون الياء (رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ \* قَلْبٍ) فقولك في النسب إلى قاض قاضى أجود من قاضوى . ومن القلب قوله : [ ١٢٤٠ ] فِكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دِرَاهِمٌ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ جعل اسم الموضوع حانية ونسب إليه . قال السيرافى : والمعروف في الموضوع الذى يباع فيه الخمر حانة بلا ياء .

(تغيبه)\*: ظاهر كلام المصنف أن القلب فى هذا ونحوه مطرد ، وذكر غيره أن القلب عند سيويه من شواذ تغيير النسب قيل ولم يسمع إلا فى هذا البيت (وَحْتَمٌ

للشارح أن يقول بدل قوله وبعد إلخ واستمر سقوط الياء الساكنة التى هى لام الكلمة عند دخول ياء النسب لأن أحد الساكنين اللذين حذفت لام الكلمة لالتقائهما قبل ياء النسب وهو التنوين وإن زال بدخول ياء النسب لكن خلفه ياء النسب لسكون صدرها . فإن قلت : قد أعادوا ألف فتى وياء شج عند النسب إليهما بدليل قلب الألف واوا والياء ألفا ثم واوا مع وجود ياء النسب وهذا يؤيد ما ذكره الشارح قلت : لم يعيد وهما حقيقة وإما لحظوهما لأجل مجيء الواو المتحركة فهى الجامعة لياء النسب دونهما ولا حاجة فى محوى إلى لحظ الياء الأخيرة هذا ما ظهر لى هنا فتأمل .

(قوله وتنقلب الألف واوا) لوجوب كسر ما قبل ياء النسب والألف لا تقبل الحركة ولم تقلب الألف ياء لثلاثا يجمع الكسر والياءات كما سينبه عليه الشارح فى شرح قوله وحتم قلب ثالث يعن . (قوله قال الجرمي وهذا أجود) أى لعدم توالى الياءات . (قوله كما تقول أموى) بضم الهمزة نسبة إلى أمية قبيلة من قريش وشذ أموى بفتح الهمزة اهـ شرح الشافية . (قوله كما تقول أميى) قال المرادى فى تنظيره : به نظر لأن أمييا شاذ وأما محيى فهو وجه قوى اهـ وقد يقال التنظير به إنما هو فى مجرد الهيئة واجتماع أربع ياءات . (قوله قال المبرد وهو أجود) قال لأنى لا أجمع حذفاً بعد حذف على كلمة واحدة . (قوله لاجتماع الساكنين) هما على هذا الوجه الياء والتنوين . (قوله فيجتمع أربع ياءات إلخ) أى اجتماعاً جائزاً فقوله لسكون الأولى إلخ تعليل لمحدوف أى وجاز هذا الاجتماع لسكون إلخ . (قوله حانية) وهى فاعلة من حنوت إذا عطفت كأنه جعل البقعة الجامعة للشراب حانية عليهم كما

[١٢٤٠] قاله الفرزدق . قاله نعلب . وقيل قائله مجهول ، من قصيدة من الطويل . وكيف للتعجب . ولنا خير مبتدأ . وقيل محذوف أى كيف لنا التلذذ بالشرب . وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الأول . والشاهد فى الحانوى فإنه نسبة إلى الحانية تقديراً ، وقلبت الياء واوا كما فى النسبة إلى القاضى قاضوى . وقال سيويه : والوجه الحانوى لأنه منسوب إلى الحانة وهى بيت الخمار . وإنما جاز أن يقال حانوى لأنه بنى واحده على فاعلة : من حنى يحنو إذا عطف .

قَلْبُ ثَالِثٍ يَعْنُ) سواء كان ياء منقوص أو ألف مقصور نحو عَمٍ وفتى فتقول فيهما عموى وفتوى ، وإنما قلبت الألف في فتى واوا وأصلها الياء كراهة اجتماع الكسرة والياءات (وَأَوَّلِ ذَا الْقَلْبِ الْفِتْحَا) أى أن ياء المنقوص إذا قلبت واوا فتح ما قبلها والتحقق أن الفتح سابق للقلب وذلك أنه إذا أريد النسب إلى نحو شج فتحت عينه كما تفتح عين نمر وسيأتى ،

تحنو الأم على بنينا . نقله شيخنا عن الشارح . (قوله يعن) أى يعرض والجملة نعت ثالث .  
(قوله سواء كان ياء منقوص أو ألف مقصور) بقى ما إذا كان ثالث الكلمة ياء ساكنا ما قبلها كظبي وظبية فمذهب سيبويه النسب إليه على حاله بلا قلب فيقال ظبى ومذهب يونس والزجاج فتح ما قبل الياء فتقلب هى ألفا ثم تقلب الألف واوا فيقال ظبورى واحتجا بقول بعض العرب قروى بفتح الراء نسبة إلى قرية . كذا فى الفارضى وقول البعض : ظاهر كلام المصنف القلب فيما إذا كان الثانى ساكنا كظبى لا يناسب حمل الشارح كلام المصنف على المنقوص والمقصور والذى فى الهمع أن نحو ظبى وغزو لا يغير اتفاقا وأن الخلاف فى المؤنث بالثاء كظبية وغزوة فمذهب سيبويه والتحليل أنه لا يغير أيضا بعد حذف الثاء ووافقهما ابن عصفور فى الواوى ومذهب يونس والزجاج فتح ما قبل الياء وقبلها واوا فى الياء وفتح ما قبل الواو فى الواوى ووافقهما ابن عصفور فى الياء وأن فى نحو غابة مما ثالثه ياء بعد ألف ثلاثة أوجه : عدم تغييره بعد حذف الثاء وإبدال الياء همزة وإبدال الهمزة المبدلة من الياء واوا وأوسطها أجودها وأن فى نحو سقاية وحولايا وجهين إبدال الياء همزة لأن الثاء والألف يحذفان فتطرف الياء وقبلها ألف زائدة فتقلب همزة كما هو قاعدة باب الإبدال وإبدال هذه الهمزة واوا وأما نحو سقاوة فتبقى الواو فيه بحالها ولا تقلب همزة .

(قوله نحو عم) بكسر الميم كشج ليكون مثالا للمنقوص وإن كان رسمه بالياء فى كثير من النسخ يأتى ذلك . (قوله وأول ذا القلب) أى صاحب القلب أى الحرف المقلوب ويحتمل أن ذا إشارية والقلب بمعنى المقلوب نعت أو بدل أو عطف بيان . (قوله إذا قلبت واوا) أى بعد ردها إن كانت محذوفة وقبلها ألفا مطلقا والشارح أطلق كالناظم القلب فشمل الواجب كما فى الشجى والجائر كما فى القاضى فتقول الشجوى والقاضوى بفتح ما قبل الواو كما صرح به الفارضى . (قوله والتحقق أن الفتح سابق للقلب) أى لأجله أى وكلام المصنف غير واف بذلك لأنه إنما يفيد تبعية الحرف المقلوب للفتح وأما سبق الفتح على نفس القلب فمسكوت عنه وإن كان ظاهر قول الشارح أى أن ياء المنقوص إذا قلبت واوا فتح ما قبلها أن عبارة المصنف تفيد سبق القلب على الفتح وإنما قلنا ظاهر لإمكان حمل قوله إذا قلبت واوا على معنى إذا أريد قلبها واوا أعم من أن تقلب بالفعل أولا هذا ولو أبقى القلب على معناه المصدرى نعتا أو بدلا أو بيانا من ذا الإشارية لأفاد سبق الفتح على نفس القلب لأن المفعول الأول فاعل فى المعنى فيكون كلامه صريحا فى أن القلب ولى الفتح هكذا ينبغى تقرير هذا المحل وبه تعلم

فإذا فتحت انقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير شجى مثل فتى ، ثم تقلب ألفه واوا كما تقلب في فتى (وَفَعِلَ \* وَفَعِلَ عَيْنُهُمَا أَفْتَحَ وَفَعِلَ) يعني أن المنسوب إليه إذا كان ثلاثيا مكسور العين وجب فتح عينه سواء كان مفتوح الفاء كتمر أو مكسورا كإبل أو مضمومها كدئبل : فتقول فيها نمرى وإبلى ودئلى كراهة اجتماع الكسرة مع الياء ، وشذ قولهم في النسب إلى الصعق صِيعقى بكسر الفاء والعين ، وذلك أنهم كسروا الفاء اتباعا للعين ثم استصحبوا ذلك بعد النسب شذوذا .

(تنبيهه) : فهم من اقتصاره على الثلاثي أن ما زاد على الثلاثة مما قبل آخره كسرة لا يغير ، فاندرج في ذلك صور : الأولى ما كان على خمسة أحرف نحو جحمرش . والثانية ما كان على أربعة أحرف متحركات نحو جُنْدِل . والثالثة ما كان على أربعة وثانيه ساكن نحو تغلب فالأولان لا يغيران . وأما الثالث ففيه وجهان أعرفهما أنه لا يغير والآخر أنه يفتح ، وقد سمع الفتح مع الكسرة في تغلبى ويحصبى ويثربى ، وفي القياس عليه خلاف : ذهب المبرد وابن السراج والرماني ومن وافقهم إلى اطراده وهو عند الخليل وسيبويه شاذ مقصور على السماع . وقد ظهر بهذا أن قول الشارح وإن كانت الكسرة مسبوقه بأكثر

ما في كلام شيخنا والبعض . (قوله شج) بالشين المعجمة أى حزين . (قوله فتحت عينه) تخفيفا وتوصلا إلى القلب . سم . (قوله وجب فتح عينه) خالف في وجوبه طاهر القزويني فجاز بقاء كسرة العين كما نقله عنه أبو حيان . قاله في الهمع . (قوله كراهة اجتماع الكسرة مع الياء) أل في الكسرة للجنس الصادق بكسرتين كما في نمرى وثلاث كما في إبلى ويرد عليه أن هذا الاجتماع موجود في نحو جحمرش وجندل وقال ابن هشام : لثلاث تستولى الكسرات على أكثر حروف الكلمة ومن ثم وجب بقاء الكسرة في نحو غلبط وإنما جاز الوجهان في تغلب على ما ذكروا لأن الساكن منهم من يعتد به ومنهم من لا يعتد به فعلى الأول هو بمنزل غلبط وعلى الثاني هو بمنزلة نمر اه وهذا سالم مما مر . (قوله إلى الصعق) هو في الأصل بفتح الصاد وكسر العين فكسروا الفاء اتباعا للعين قبل النسب كما في الفارضى ثم استصحبوا كسرها بعد النسب كما في الشرح وحيثئذ فالمنسوب إليه الصعق بكسر الصاد والعين .

(قوله ثم استصحبوا ذلك) أى كسر الفاء والعين بعد النسب شذوذا وكان القياس أن يفتحوا عينه فتفتح فاؤه لزوال سبب كسرها وهو اتباع كسر العين وليس اسم الإشارة راجعا إلى كسر الفاء فقط لأن مجردة ليس بشاذ . (قوله جحمرش) بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وكسر الراء بعدها شين معجمة وهى العجوز الكبيرة والمرأة السمجة . (قوله جندل) أى بضم الجيم وفتح النون وكسر الدال وهو الموضع الذى تجتمع فيه الحجارة . قاله في القاموس وسيأتى للشارح في التصريف جعله بفتح الجيم فيكون فيه الوجهان . (قوله وفي القياس عليه) أى على الفتح قال الفارضى : فتقول



من حرف جاز الوجهان ليس بجيد لشموله الصور الثلاث ، وإنما الوجهان في نحو تغلب (وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٌّ \* وَأَخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ) هذه المسألة تقدمت في قوله : ومثله مما حواه احذف ، لكن أعادها هنا للتنبية على أن من العرب من يفرق بين يآه زائدتان كالشافعي وما إحدى ياءيه أصلية كمرمى فيوافق في الأول على الحذف فيقول في النسب إلى شافعي شافعي ، وأما الثاني فلا يحذف ياءيه بل يحذف الزائدة منهما ويقلب الأصلية واوا فيقول في النسب إلى مرمى مرموى وهى لغة قليلة المختار خلافها . قال في الارتشاف :. وشذ في مرمى مرموى .

**(تنبيهه) :** هذا البيت متعلق بقوله : ومثله مما حواه احذف ، فكان المناسب

تقديمه إليه كما فعل في الكافية ، ولعل سبب تأخيره ارتباط الأبيات المتقدمة بعضها ببعض فلم يمكن ادخاله بينها بخلاف الكافية (وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُّ ثَانِيهِ يَجِبُ) أى إذا نسب إلى ما آخره ياء مشددة فإما أن تكون مسبوقه بحرف أو بحرفين أو ثلاثة فأكثر : فإن كانت مسبوقه بحرف لم يحذف من الاسم شيء عند النسب ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثى ، فإن كان ثانيه ياء في الأصل لم تزد على ذلك كقولك في حى حيوى فتحت ثانيه فقلت الياء الأخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت واوا لأجل ياء النسب . وإن كان ثانيه في الأصل واوا رددته إلى أصله : فتقول في طى طوى لأنه من طويت . وقد أشار إلى هذا بقوله : (وَأَزْدُذَةٌ وَآوَأُ إِن يَكُنْ غَنَّهُ قَلْبٌ) وإن كانت مسبوقه بحرفين فسيأتى حكمها ، وإن كانت مسبوقه بثلاثة فأكثر فقد تقدم حكمها (وَعَلَّمَ النَّبِيَّةِ

أى على القول بقياسيته في النسب إلى مغرب مغربى بفتح الراء . (قوله واختير في استعمالهم مرمى) وقال بعضهم : مرموى أحسن من جهة أمن اللبس . (قوله هذه المسألة تقدمت إلخ) قال سم : فيه مساهلة اهـ ووجهها أن الذى تقدم في قوله ومثله مما حواه احذف أنه يقال في النسبة إلى مرمى مرمى يحذف ياءيه معا وأما أنه يقال مرمومى وأن المختار مرمى فلا . (قوله بل يحذف الزائد منهما) وهى الأولى لا نقلابها عن واو مفعول . (قوله وشذ في مرمى مرموى) تعبير الارتشاف بالشذوذ ينافى ما يتبادر من تعبير الشارح بقلة مرموى وتعبير المصنف والشارح باختيار مرمى من اطراد مرموى مع مرجوحيته فلعل في المسألة خلافا فتأمل . (قوله ويعامل معاملة المقصور الثلاثى) أى من قلب ثالثه ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله ثم واو لأجل ياء النسب . (قوله حيوى) ولم يقلب حرف العلة الأول في حيوى وطوى ألفا لما يلزم من زيادة التغيير مع اللبس أو لأن حركته عارضة ولا الثانى لسكون ما بعده ووجوب كسر متلو ياء النسب . (قوله رددته إلى أصله) أى زيادة على ما تقدم من فتح ثانيه فقلب ثالثه ألفا فواوا ؟ (قوله وارددته) أى الثانى . (قوله فسيأتى حكمها) أى في قوله :

\* وألحقوا معلى لام عريسا \*

سم . (قوله فقد تقدم حكمها) أى في قوله ومثله مما حواه احذف سم . (قوله وعلم النبوية)

أَحْدَفُ لِلنَّسَبِ \* وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبَّ) فتقول في النسب إلى مسلمين ومسلمين ومسلمات ومسلمى ، وفي النسب إلى تمرات تمرى بالإسكان ، وحكم ما سمي به من ذلك على لغة الحكاية كذلك ، وعلى هذا يقال في النسب إلى نصيبين نصيبى ، وإلى عرفات عرفى . وأما من أجرى المثنى مجرى حمدان والجمع المذكر مجرى غسلين فإنه لا يحذف ، بل يقول في النسب إلى من اسمه مسلمان مسلماني ، وفي النسب إلى نصيبين نصيبيني ، ومن أجرى الجمع المذكر مجرى هرون ، أو مجرى عربون ، أو ألزمه الواو وفتح النون ، قال فيمن اسمه مسلمون مسلموني ، ومن منع صرف الجمع المؤنث نزل تاءه منزلة

أى علامته احذف للنسب أى لأجله لأن المثنى والجمع قبل التسمية بهما إنما ينسب لمفردهما كما في التوضيح . قال الفارضى : فإن خيف لبس جىء بقرينة اهـ فأما إذا كان الخوف الإجمال فلا تجب القرينة . (قوله في جمع تصحيح) أى للمذكر أو مؤنث كما سيأتى في الشرح . (قوله مسلمى) أى هذا اللفظ والمفرد المراد منه لفظه يعمل فيه القول فلا حاجة إلى ما تكلفه البعض من جعله خبر مبتدأ محذوف أى هذا مسلمى والجملة مقول القول نعم رفعه حكاية لحاله في جملة وقع فيها مرفوعا . (قوله إلى تمرات) بالفوقية وقوله تمرى بالإسكان أى للميم لأنه الموجود في المفرد المردود إليه الجمع عند النسب إليه . (قوله على لغة الحكاية) أى لغة إعرابه بعد التسمية كإعرابه قبلها . (قوله كذلك) أى كالمثنى والجمع غير المسمى بهما في حذف العلامة والرد إلى المفرد ثم لحاق ياء النسب . (قوله مجرى حمدان) أى في لزوم الألف والمنع من الصرف لزيادة الألف والنون وفي الفارضى أن منهم من يجريه مجرى سرحان في لزوم الألف والصرف وأن النسب إليه على هذا الوجه بثبوت الألف والنون ويمكن إدراجه في قوله مجرى حمدان بأن يراد مجراه في لزوم الألف وجعل الإعراب على النون أعم من أن يكون مصروفا أولا لكن صرفه مشكل مع اجتماع العلمية وزيادة الألف والنون . (قوله مجرى هرون) أى في لزوم الواو والمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة .

(قوله أو مجرى عربون) أى في لزوم الواو والصرف . (قوله أو ألزمه الواو وفتح النون) أى فيكون معربا عنده بحركات مقدرة على الواو منع من ظهورها حكاية أصله حالة رفعة التى هى أشرف أحواله كما أن لزوم فتح النون لحكاية أصله لا الثقل لأنه لا ينهض حالة النصب لخفة الفتح على الواو . (قوله ومن منع صرف إنخ) لما فرغ من التثنية وجمع المذكر السالم المسمى بهما أخذ يتكلم على جمع الإناث السالم المسمى به . (قوله نزل تاءه إنخ) هذا فيما ثانيه متحرك وألفه رابعة وأما نحو مسلمات وسرادقات فهو وإن كان كذلك في حذف الألف والتاء إلا أنه سيذكره فلو أدخلناه هنا لزم في كلامه تكرار وأما نحو ضخمات ففيه الحذف والقلب كما سيأتى يعنى وأما من أعربه إعراب أصله الذى هو جمع المؤنث السالم فيحذف الألف والتاء أيضا لكن لا لأجل التنزيل المذكور بل لأن علامة جمع التصحيح تحذف عند النسب كما مر ويقول تمرى بسكون الميم كما هو مقتضى قول الشراح سابقا وحكم

تاء مكة وألفه منزلة ألف جمزى فحذفهما : فيقول فيمن اسمه تمرات تمرى بالفتح . وأما نحو ضخمات ففي ألفه القلب والحذف لأنها كألف حبلى ، وليس في ألف نحو مسلمات وسرادقات إلا الحذف ، وحكم ما ألحق بالثنى والمجموع تصحيحا حكمهما: فتقول في النسب إلى اثنين : اثنى وثنوى ، وإلى عشرين : عشري ، وإلى أولات أولى (وَأَلِثٌ مِنْ

ما سمي به من ذلك إلخ وبما ذكره من التنزيل يظهر وجه حذف علامة جمع المؤنث السالم المسمى به على غير لغة حكاية أصله وإبقاء علامة الثنى وجمع المذكر السالم المسمى بهما على غير لغة حكاية أصلهما فتدبر . (قوله وأما نحو ضخمات) أى مما ثانيه ساكن وألفه رابعة لا فرق بين الصفة كضخمات والاسم كهندات فتقول هندی وهندوى . كذا في الفارضى وبه يعلم ما في كلام شيخنا والبعض من القصور .

(قوله ففي ألفه القلب) أى مع الفصل بالألف وبدونه فتقول ضخماوى وضخموى كما في حبلى . (قوله والحذف) قال الفارضى وهو المختار . (قوله وليس في ألف نحو مسلمات وسرادقات) أى مما ألفه خامسة فصاعدا سواء كان جمعا لاسم أو صفة ومعلوم من تصدير الشارح كلامه في الجمع المؤنث بقوله ومن منع صرف الجمع المؤنث أن فرض كلامه هنا في لغة من منع صرفه وإن وجب حذف الألف والتاء في نحو مسلمات وسرادقات على لغة من حكى أيضا كما فهم من قوله سابقا وحكم ما سمي به من ذلك على لغة الحكاية كذلك اهـ فتقول على اللغتين مسلمى وسرادقى لأنك على اللغة الأولى تحذف التاء وتجزى مسلما وسرادقا مجزى قرقرى ومستقصى في حذف الألف وعلى الثانية تحذف الألف والتاء لأن علامة جمع التصحيح تحذف عند النسب كذا في الفارضى فعلم أن نحو تمرات مما ألفه رابعة وثانيه متحرك كنحو مسلمات وسرادقات مما ألفه خامسة فصاعدا في وجوب حذف الألف والتاء وإن أوهم تغييره أسلوب التعبير خلافه .

(قوله اثنى وثنوى) أى بالرد إلى المفرد المقدر لكن الأول نسب إليه على لفظه بإبقاء همزة الوصل وعدم ردّ اللام لأن همزة الوصل عوض عنها والثانى نسب إليه على أصله لأن أصل اثن المقدر ثنوى يؤخذ ما قررناه من قول الشارح في شرح قول المصنف واجبر برد اللام إلخ ما نصه : إذا نسب إلى ما حذف لامة وعوض منها همزة الوصل جاز أن يجبر وتحذف همزة وأن لا يجبر وتستصحب فتقول في ابن واسم واست بنوى وسموى وستهى على الأول وابنى واسمى واستى على الثانى اهـ فعلم بطلان ما نقله شيخنا والبعض عن سم وأقراه من أنه إذا سمي باثنان قيل اثنى اعتبارا بلفظه وإذا لم يسم به قيل ثنوى ردا إلى أصله ثم ما ذكره الشارح من أنه يقال اثنى أو ثنوى إنما هو في النسب إلى اثنان غير مسمى به أو مسمى به على لغة حكاية ما قبل التسمية أما المسمى به على غير لغة الحكاية من إجراءاته مجزى حمدان أو سرحان فيقال اثنانى بلزوم الألف والنون هذا مقتضى قول الشارح وحكم ما ألحق بالثنى والمجموع تصحيحا حكمهما .

نحو طَيِّبٍ حُدِّفٍ) أى إذا وقع قبل الحرف المكسور لأجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها - حذفت المكسورة ، فتقول في طيب : طيبى ، وفي ميت ميتى كراهة اجتماع الياءات والكسرة (وَشَدُّ) في النسب إلى طيبىء (طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلْفِ) إذ قياسه طيبى بسكون الياء كطيبي ، فقلبوها ألفا على غير قياس لأنها ساكنة ، ولا تقلب ألفا إلا المتحركة ؛ فإن كانت الياء مفردة نحو مُعِيلٍ أو مشددة مفتوحة نحو هبيخ أو فصل بينها وبين المكسور

(قوله وإلى أولات أولى) قد يقال هلا قيل أو لوى لأن الألف إما زائدة كالتاء ولام الكلمة محذوفة والأصل أوليات كما قيل فترد اللام وتقلب ألفا ثم واوا عند النسب إليه وتحذف الألف والتاء المزيدتان كسائر الجموع بهما المحذوفة اللام لا فرق في ذلك على هذا الوجه بين أن ينسب إليه قبل التسمية به أو بعدها على لغة الحكاية وهو ظاهر أو على لغة منع الصرف لأنك ترد اللام وتحذف تاء التأنيث ثم الألف إجراء لها مجرى ألف جمزى كما سبق في الجمع أو منقلبة عن اللام والأصل ألية كما قيل أيضا بل رجح على الأول لضعفه بأن أولات عليه جمع حقيقى والمقرر أنه ملحق فتقلب ألفا ثم واوا عند النسب وتحذف التاء لا فرق في ذلك على هذا الوجه أيضا بين أن ينسب إليه قبل التسمية به أو بعدها على لغة الحكاية أو منع الصرف لأنه على هذا الوجه كفتاة نعم يظهر على الوجه الأول جواز أولى أيضا لجواز عدم رد اللام التى لم ترد في تثنية وجمع ويصدق على لام أولات على الأول أنها لم ترد في تثنية أو جمع هكذا ينبغى تقرير هذا الخلل ومنه يعلم خلل تقرير الحواشى للايراد وخلل ما أجابوا به عنه فتنبه والله الموفق .

(قوله إذا وقع إلخ) حاصله أن الشروط ثلاثة : كون الياء مشددة وكونها مكسورة وكونها متصلة بالحرف الأخير . (قوله حذفت المكسورة) وهى الياء الثانية . (قوله في طيب إلخ) مثل بمثابة إشارة إلى أنه لا فرق بين أن تكون الياء المكسورة أصلية كما في طيب أو منقلبة عن أصل كما في ميت . (قوله كراهة اجتماع الياءات والكسرة) أل للجنس إذ فيه كسرتان وعبارة الفارضى لاجتماع كسرتين وأربع ياءات . (قوله فإن كانت الياء مفردة) محترز قوله مدغم فيها مثلها وقوله أو مشددة مفتوحة محترز قوله مكسورة وقوله أو فصل إلخ محترز قوله قبل الحرف المكسور فقيه لف ونشر مشوش . (قوله نحو مغييل) ضبطه سم بضم الميم وسكون الغين المعجمة وكسر التحتية اسم فاعل من أغليت المرأة ولدها أرضعته وهى تؤتى أو وهى حامل وفى القاموس ما يشهد له ويؤيده بقية قوافى القصيدة فيكون عدم إعلاله كمتيم ومبين سماعيا .

(قوله نحو هبيخ) هو الغلام المتلىء شحما وقيل الغلام الناعم . (قوله نحو مهيم) لا يقال اجتمع

نحو مهيم - تصغير مهيام فعال من هام - لم تحذف ، بل يقال في النسب إلى هذه : مغيلي وهبيخي ومهيمي لنقص الثقل بعدم الإدغام وبالفتح وبالفصل بالمد .

(تنبيه) : دخل في إطلاق الناظم نحو غزِيل تصغير غزال فتقول فيه : غزيلي ، وقد نص على ذلك جماعة ، وإن كان سيبويه لم يمثل إلا بغير المصغر ؛ ودخل فيه أيضا أيم ، فيقال فيه : أيمي ، وهو مقتضى إطلاق سيبويه والنحاة ؛ وقال أبو سعيد في كتابه المستوفى : وتقول في أيم أيمي ، لأنك لو حذفت الياء المتحركة لم يبق ما يدل عليها ، قيل وليس بتعليل واضح ، ولو علل بالالتباس بالنسب إلى أيم لكان حسنا (وَفَعَلِي فِي فَعِيلَةٍ أَتَزَمُ) أى التزم في النسبة إلى فعيلة حذف التاء والياء وفتح العين كقولهم في النسبة إلى حنيفة : حنفي وإلى بجيلة بجلي وإلى صحيفة صحفى ، حذفوا تاء التانيث أولا

ثلاث ياءات ولم تحذف إحداها فيخالف ما تقدم لأننا نقول ذاك إذا اجتمعت طرفا حقيقة أو حكما . سم . (قوله تصغير مهيام) أو تصغير مهوم من هوم الرجل إذا هز رأسه من النعاس أو تصغير مهيم اسم فاعل من هيمه الحب إذا جعله هائما . تصریح . (قوله من هام إذا عطش) أو من هام على وجهه إذا ذهب من شدة العشق . تصریح . (قوله دخل في إطلاق الناظم) أى نحو طيب حيث لم يقيد به بكون يائه متأصلة أو عارضة بسبب تصغير مثلا ولا ينافى الدخول قوله ثالث لما سأذكره من أنه بيان للواقع في طيب . (قوله وقد نص على ذلك جماعة) فلا يشترط كون هذه الياء المحذوفة الثالثة بل الرابعة فأكثر كذلك كما قاله الفارضى ونقله عن غير واحد كابن عقيل في شرح التسهيل فقول المصنف وثالث ليس تقييدا بل بيان الواقع في طيب إذ الواقع أن الياء في طيب ثالثة وإن وقعت في بعض صور نحوه رابعة مثلا كغزِيل وإليه يشير قول شارح دخل في إطلاق الناظم ولو قال المصنف : ونحو ثالث لطيب حذف . لكان أوفى بالمواد . (قوله أيم) هو من لا زوج لها ومن لا امرأة له كما في القاموس .

(قوله لم يبق ما يدل عليها) أى فيلتبس بالنسب إلى أيم بسكون الياء فهذا التعليل في الحقيقة بمعنى التعليل الثاني لكن لما حذف منه محط العلة وهو ما يترتب على عدم الدلالة على حذف الياء من الالتباس المذكور اعترضه بعضهم بعدم الوضوح . (قوله ولو علل بالالتباس إغ) يرد عليه أنه موجود في ميتى بالتخفيف نسبة إلى ميت بالتشديد لالتباسه بالمنسوب إلى ميت بالتخفيف على أن سم جعل اللازم في أيم بسكون الياء إجمالا لا إلباسا فلا يرد على مقتضى إطلاق سيبويه وقد ينازع فيه فتأمل . (قوله إلى أيم) بفتح الهمزة وسكون التحتية مصدر آم بمد الهمزة كباع أى صار أيما بالتشديد . (قوله وفعل في فعيلة التزم) ذكر الشيخ خالد أن كلا من فعيلة وفعيلة ممنوع من الصرف للعلمية على الوزن والتانيث كما قدمه في نظيرهما أفعلة .

(قوله حذفوا تاء التانيث أولا) أى لأنها لا تجامع ياء النسب . (قوله ثم حذفوا الياء) أى فرقا بين المؤنث والمذكر كحنيفى وشريفى في النسب إلى حنيف وشريف كما سيأتى ولم يعكسوا لأن المؤنث حذفت منه تاء التانيث في النسب فحذفت الياء تبعاً لها هـ فارضى ويقال مثل هذا في حذف ياء

ثم حذفوا الياء ثم قلبوا الكسر فتحا ؛ وأما قولهم في سليمة سليمة وفي عميرة - كلب - عميرى وفي السليقة سليقى - والسليقى الذى يتكلم بأصل طبيعته معربا - قال الشاعر :  
 [ ١٢٤١ ] وَلَسْتُ بِنَحْوَى يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأَعْرِبُ  
 فإن هذه الكلمات جاءت شاذة للتنبية على الأصل المرفوض ، وأشد منه قولهم :  
 عبدى وجذمى بالضم في بنى عبيدة وجذيمة .

(فتنبية) : ألحق سيبويه فعولة بفعيلة صحيح اللام كان أو معتلها ، فتقول في النسب إلى فروة وعدوة : فرقى وعدوى ، وحجته في ذلك قول العرب في النسب إلى شنوءة ؛ شنتى ، وهذا عند المبرد من الشاذ فلا يقاس عليه ، بل يقول فى كل ما سواه من فعولة فعولى ، كما يقول الجميع فى فعول ، صحيحا كان كسلول ، أو معتلا كعدو ، إذ لا يقال فيهما باتفاق إلا سلولى وعدوى ، وإنما قاس سيبويه على شنتى ولم يسمع فى ذلك غيره لأنه لم يرد ما يخالفه (وَفَعَلِيٌّ فِي فُعَيْلَةٍ حُجْمٍ) أى حتم فى النسبة إلى فعيلة حذف الياء والتاء أيضا كقولهم فى النسب إلى جهينة : جهنى وإلى قريظة قرظى وإلى مزينة

فعيلة بضم الفاء . فإن قلت هذا مقتضى لا بقاء ياء فعيل وفعيل المعتل اللام فلم حذف . قلت : اجتمع مع هذا المقتضى مانع وهو اجتماع أربع ياءات كما سيأتى فلذا حذفوا الياء تغليبا للمانع ولذا لم يحذفوا فى نحو طويلة وجلييلة . (قوله ثم قلبوا الكسر فتحا) أى لثلاث تنوالت كسرتان وياء النسب . (قوله فى سليمة) يعنى سليمة الأزدي أما سليمة غير الأزدي فيقال سلمى على القياس . تصريح . (قوله معربا) حال من ضمير يتكلم . (قوله يلوك لسانه) لاك الشيء فى فمه عليك . عبنى . (قوله فإن هذه الكلمات) خبر عن قولهم والعائد محذوف أى فيه . (قوله وأشد منه قولهم عبدى وجذمى) أى بضم العين والجيم فى بنى عبيدة وجذيمة أى بفتحها وإنما كان أشد مما قبله . قال المرادى : لأن ما تقدم رجوع إلى أصل مرفوض وأما الضم فلا وجه له .

(قوله فرق) أى بفتح الراء وعدوى أى بفتح الدال كما صرح بذلك الفارضى وعبارته إذا نسب إلى اسم فيه واو رابعة فصاعدا قبلها ضمة حذف الواو فتقول فى النسب إلى مرموة وقمحدوة : مرمى وقمحدى فإن كانت الواو ثالثة وقبلها ضمة حذف كذلك عند سيبويه كفرق وعدوى فى فروة وعدوة بفتح عين الكلمة كما يقال حنفى فى حنيفة اهـ مع بعض حذف فعلى منه سيبويه يفارق النسب إلى عدوة النسب إلى عدو لأن النسب إلى عدو باتفاق كما يأتى عدوى بضم الدال وتشديد الواو . (قوله شنوءة) حى من اليمن . اهـ خالد . (قوله كسلول) فى القاموس : وسلول فخذ من قيس وهم بنو مرة ابن صعصعة ، وسلول أمهم . (قوله ولم يسمع) أى سيبويه والجملة حالية .

[١٢٤١] هو من الطويل . ونحوى خبر ليس : أى لست بمنسوب إلى النحو . ويلوك لسانه فى محل الجر صفة : من لكت الشيء فى فمى إذا عليكته . والشاهد فى سليقى . فإن القياس فيه سلقى بدون الياء لأنه نسبة إلى السليقة وهى الطبيعة ، وفى النسبة إليه تحذف الياء والهاء كما فى حنيفة حنفى ، ولكنه جاء على خلاف القياس . وفأعرب عطف على أقول : أى أبين .

مزنى ، حذفوا تاء التأنيث ثم حذفوا الياء ، وشذ من ذلك قولهم في ردينة : ردينى وفي خزينة خزينى ، وخزينة من أسماء البصرة .

**(تنبيهان)\*: الأول :** لو سمي باسم شذت العرب في النسب إليه لم ينسب إليه إلا على ما يقتضيه القياس . **الثانى :** ما تقدم من أنه يقال في فعلى وفي فعيلة فعلى له شرطان : عدم التضعيف ، وعدم اعتلال العين واللام صحيحة ، وسيأتى التنبيه على هذين الشرطين وهما معتبران أيضا في فعولة على رأى سيبويه **(وَأَلْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَرَبِيًّا)** من التاء **(مِنْ أَلْيَائِيْنَ)** أى فعيلة وفعيلة **(بِمَا أَلَّتْهُ أُولِيَّا)** منهما في حذف الياء وفتح ما قبلها إن كان مكسورا ، فقالوا في النسب إلى عدى وقصى : عدوى وقصوى ، كما قالوا في النسب إلى غنية وأمية : غنوى وأموى ، وظاهر كلامه أن هذا اللاحق واجب وقد صرح بذلك في الكافية وصرح به أيضا ولده ؛ وذكر بعضهم فيهما وجهين : الحذف كما مثل ، والإثبات نحو قصوى وعدوى وهو أثقل لكثرة الدال ، وتناول كلامه نحو كسى تصغير كساء وفيه وجهان : قال بعضهم : يجب فيه الإثبات فيقال فيه كسى بياءين مشددتين ، وأجاز

**(قوله في ردينة)** أى في النسب إلى ردينة وهى امرأة السهمى كانا يقومان الرماح . **(قوله شرطان)** في التصريح أن عدم اعتلال العين يعنى إذا كانت اللام صحيحة ليس شرطا في فعيلة بالضم لأن حرف العلة إذا انضم ما قبله لا ينقلب ألفا فلا يلزم المحذور يعنى كثرة التغيير مع اللبس كما سيأتى . **(قوله عدم التضعيف)** خرج نحو جليلة وقليلة مما عينه ولامه من جنس حرف واحد وقوله وعدم اعتلال العين إلخ خرج نحو طويلة .

**(قوله واللام صحيحة)** الجملة حالية فلو كانت اللام معتلة لم يؤثر اعتلال العين فتقول في النسب إلى طوية وحية طوى وحوى كما قاله الدمامينى وسيأتى في الشرح . **(قوله وسيأتى التنبيه إلخ)** أى في قوله وتمموا إلخ . **(قوله معل لأم)** يعنى معتلها وقوله من المثالين أى من موازينهما حال من معل لأم أو من ضميره في عربيا . **(قوله في حذف الياء)** أى الزائدة وقلب الأخرى واوا بدلى أمثلته الآتية . **سم . (قوله وظاهر كلامه أن هذا اللاحق واجب)** ولم تقلب الواو في المنسوب هنا ألفا مع أنها تحركت وانفتح ما قبلها لئلا يتوالى إعلالان على الكلمة الواحدة أو لأن الياء المشددة تكف الإعلال كما سيأتى في التصريف . **فارضى . (قوله فيهما)** أى في فعيل وفعيل . **(قوله وهو)** أى عدوى أثقل من قصوى . **(قوله قال بعضهم إلخ)** هو الراجع .

**(قوله يجب فيه الإثبات)** قال أبو حيان : وعلة ذلك أنه اجتمع ثلاث ياءات : ياء التصغير والياء المنقلبة عن الألف والياء المنقلبة عن لام الكلمة فحذفت الياء المنقلبة عن الألف وهى الوسطى يعنى تخفيفا وإلا فإيقاؤها لا يخل بيناء التصغير كما لا يخفى وأدغمت ياء التصغير في الياء الأخيرة فبقى كسى كأخى فإذا دخلت ياء النسبة قيل كسى ولا يجوز أن تحذف إحدى الياءين الباقيتين لأنك إذا حذفت ياء التصغير لم يجز لأنها معنى والمعنى باق وإن حذفت الياء الأخيرة لم يجز لما فيه من توالى إعلالين

بعضهم كسوى ، فإن كانا صحيحى اللام اطردهما فيهما عدم الحذف ، كقولهم في عقيل وعقيل ، عَقِيلٌ وَعُقَيْلٌ ، هذا مذهب سيويه وهو مفهوم قوله معل لام ، وذهب المبرد إلى جواز الحذف فيهما ، فالوجهان عندهما مطردان قياسا على ما سمع من ذلك ، ومن المسموع بالحذف قولهم في ثقيف ثقفى ، وقولهم في سليم سلمى وفي قويم قويمى وفي قرش قرشى وفي هذيل هذلى وفي فقيم كنانة فقمى ، ليفرقوا بينه وبين فقيمى في فقيم تميم ، وفي مليح خزاعة ملحق ، ليفرقوا بينه وبين مليحى في مليح بنى عمرو بن ربيعة ومليح بن الهون بن خزيمية ، ووافق السيرافى في المبرد وقال : الحذف في هذا خارج من الشذوذ وهو كثيرا جداً في لغة أهل الحجاز .

قيل : وتسوية المبرد بين فَعِيلٌ وفُعِيلٌ ليست بجيدة ، إذ سمع الحذف في فعيل كثيرا ولم يسمع في فعيل إلا في ثقيف ، فلو فرق بينهما لكان أسعد بالنظر (وَتَمَمُوا) أى لم يحذفوا (مَا كَانَ) من فعيلة معتل العين صحيح اللام (كَالطَوِيلَةِ) أى مما هو صحيح اللام فقالوا طويل ، لأنهم لو حذفوا الياء وقالوا طولى - لزم قلب الواو ألفا لتحركها وتحرك ما بعدها وانفتاح ما قبلها ؛ وألحق بفعيلة في ذلك فعيلة بالضم من نحو لويضة ونويرة فقالوا : لويضى ونويرى ، ولم يقولوا لوزى ونورى لنبت ، والطويلة حى ؛ والاحتراز بصحيح اللام من نحو طوية وحية فإنه يقال فيهما طوى وحوى (وَهَكَذَا) تمموا (مَا كَانَ) من فعيلة وفعيلة مضاعفا (كَالْجَلِيلَةِ) والقليلة فقالوا جليل وقليل ، ولم يقولوا : جلى وقللى كراهة اجتماع المثليين .

(تَغْيِيهِ) ومثل فعيلة - فيما ذكر - فعولة نحو قولته وصرورة ، فيقال فيها : قوولى وصرورى لا قولى وصررى لما ذكر (وَهَمْزٌ ذِي مَدٍّ يُتَالُ فِي التَّسَبُّ \* مَا كَانَ

لأنه قد حذفت الياء المنقلبة عن ألف كساء مع ما يلزم عليه من تحريك ياء التصغير وهى لا تحرك فلهدا التزم فيه التثقيب قال : وما كان مثل الكساء مصغرا ثم نسب إليه فإنه لا يحذف أصلا . سيوطى . (قوله وأجاز بعضهم كسوى) أى يحذف ياء التصغير وقلب الثانية ألفا ثم قلبها واوا إلخ هذا ضعيف . (قوله فيهما) أى في فعيل وفعيل . (قوله قويم) بقاف وقوله فقيم بفاء قفاف وقوله مليح بحاء مهملة وقوله الهون قال شيخنا السيد بضم الهاء كما يفهم من القاموس . (قوله فقيم كنانة) أى فقيم الذين هم من كنانة وكذا يقال فيما بعد . (قوله ليفرقوا إلخ) هذا الفرق كتنظيره الآتى حكمه بعد الوقوع لا علة وإلا لم يحذفوا حيث لا تعدد وحذفوا كلما وجد التعدد وكلاهما منتف كما يؤخذ من أمثلة الشارح . (قوله أسعد) يصح قراءته بصيغة الماضى المنبئ للمجهول أى ساعد وبصيغة أفعل التفضيل . (قوله كالطويلة \* وهكذا ما كان كالجليلة) وظاهر أن مجردهما كذلك ا هـ سم أى لأنه مما خرج بقوله معل لام .



فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ اَلتَّسْبُ) أى حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في الثنية القياسية ، فإن كانت بدلا من ألف التأنيث قلبت واوا كقولك في صحراء : صحراوى ، وإن كانت أصلية سلمت تقول في قراء : قرأى ، وإن كانت بدلا من أصل أو للالحاق جاز فيها أن تسلم وأن تقلب واوا ، فتقول في كساء وعلباء : كسأى وعلبأى وإن شئت قلت كساوى وعلباوى ، وفي الأحسن منهما ما سبق ؛ وإنما قيدت الثنية بالقياسية احترازا من الثنية الشاذة نحو : كساين ، فإنه لا يقاس على ذلك في النسب كما صرح به في شرح الكافية فلا يقال : كساى .

(تنبيهات) : الأول : مقتضى كلامه هنا وفي شرح الكافية أن الأصلية تتعين

(قوله أى مما هو صحيح اللام) هذا مكرر مع قوله قريبا صحيح اللام . (قوله لزم قلب الواو ألفا) فيكثر التغيير مع اللبس ولو لم يقلوا لزم الاستئصال . قاله الجار بردى ، تصریح . (قوله وألحق بفعيلة فى ذلك فعيلة) هذا يخالف ما مر عن التصريح ونقله سم عن السيوطى من اختصاص شرط صحة العين إذا كانت اللام صحيحة بفعيلة وفعولة دون فعيلة بالضم لأن التعليل المتقدم لا يأتي فيه لأن حرف العلة إذا انضم ما قبله لا يقلب ألفا فلا يلزم المخذور لكن ما فى الشرح هو الموافق لما فى الهمع . (قوله لنبت) كذا فى النسخ ولم أجد فى القاموس أن لويظة أو نويرة أو لويذى أو نويرى اسم لنبت والذى فيه أن نويرة اسم لناحية بمصر فجعل البعض قوله لنبت راجعا للثانى يحتاج لنقل صحيح . (قوله والطويلة حى) كذا فى بعض النسخ ولم أجد فى القاموس والذى فيه أن الطويلة اسم لروضة مخصوصة .

(قوله فإنه يقال فيهما طوى وحيوى) قدمنا فى الكلام على شرح قول المصنف ونحو حى إلخ علة عدم قلب حرف العلة فيهما ألفا مع تحركه وانفتاح ما قبله . (قوله كراهة اجتماع المثلين) لما فيه من الثقل مع عدم الإدغام لأن الإدغام فيما ذكر ممتنع لأن وزن الأول فعل بفتحتين وهو واجب الفك كلب . والثانى فعل بضم ففتح وهو واجب الفك أيضا كصنف جمع صفة . (قوله لما ذكر) أى من لزوم قلب الواو ألفا بالنسبة لقول وكراهة اجتماع المثلين بالنسبة لصررى ولا شك فى تقدم ذكر اللزوم والكراهة المذكورين وإن كان اللزوم فيما سبق مرتبا على حذف الياء وهنا على حذف الواو فجعل البعض التقدير لنظير ما ذكر غير محتاج إليه . (قوله ينال) بالبناء للمفعول أى يعطى فما مفعول ثان أو بالبناء للفاعل أى يصيب فما مفعوله . (قوله قلبت واوا) لكون همزة أنقل من الواو ولم تقلب ياء لئلا يجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة . تصریح . ومن العرب من يقر هذه همزة قال فى التوشيح : وذلك قليل ردىء . ا هـ همع . (قوله سلمت) أى من القلب لقوتها بأصالتها . (قوله فى قراء) بضم القاف وتشديد الراء مع المدّ المتسك كما فى المختار . (قوله وفى الأحسن منهما ما سبق) من أن القلب أولى فيما ألفه للالحاق كعلباوى والتصحيح أولى فيما همزته بدل من أصل كحيأى وكسأى .

سلامتها ، وصرح بذلك الشارح فقال : وإن كانت أصلاً غير بدل وجب أن تسلم ؛ وذكر في التسهيل فيها الوجهين ، وقال أجودهما التصحيح . الثاني : إذا لم تكن الهمزة للتأنيث ولكن الاسم مؤنث نحو : السماء ، وحراء ، وقباء ، إذا أردت البقعة ففيه وجهان : القلب ؛ والإبقاء وهو الأجود ، للفرق بينه وبين صحراء ، وإن جعلت حراء وقباء مذكرين كانا كراء وكساء . الثالث : إذا نسبت إلى ماء وشاء فالمسموع قلب الهمزة واوا ، نحو : ماوى وشاوى ومنه قوله :

[ ١٢٤٢ ] لا يَنْفَعُ الشَّائِئِي فِيهَا ثَائِهٌ وَلَا حِمَارُهُ وَلَا أَدَائِه

فلو سمي بماء أو شاء - لجرى في النسب إليه على القياس فقليل مائى وماوى ، وشائى وشاوى (وَأَلْسَبُ لِصَدْرٍ) ما سمي به من (جُمْلَةٍ) وهو المركب الإسنادى ، نحو : برق نحره ، وتأبط شرا ، فتقول : برق وتأبطى ، وأجاز الجرمى النسب إلى العجز ، فيقول :

(قوله تتعين سلامتها) فتقول في النسب إلى قراء قرأى . (قوله الوجهين) أى التصحيح والقلب واوا . (قوله إذا لم تكن الهمزة للتأنيث) بأن كانت لام الكلمة كما في الأمثلة فإن سماء فعال بالفتح وحراء فعال بالكسر وقباء فعال بالضم وفى كل من حراء وقباء المد والقصر والتذكير باعتبار المكان فيصرف والتأنيث باعتبار البقعة فيمنع من الصرف . (قوله إذا أردت البقعة) راجع للأخيرين فقط وأما السماء فليس فيها إلا التأنيث كما يؤخذ من اقتضاره على الأخيرين فى قوله وإن جعلت إلخ . (قوله كانا كراء وكساء) فيجوز فيهما التصحيح والقلب واوا والتصحيح أجود كما تقدم وحيث فلا معنى لهذا التفصيل إذ لا فرق حيثئذ بين أن يكونا مؤنثين أو مذكرين . (قوله إذا نسبت إلى ماء إلخ) قال ابن هشام : إذا نسب إلى ماء نسب إليه كما ينسب إلى كساء فتقول مائى وماوى لأن الهمزة بدل غاية ما فيه أن المبدل منه مختلف فيهما فهو فى كساء واو وفى ماء هاء لأن أصله موه اهـ يس أى فأطلق ابن هشام جواز الوجهين وفصل الشارح بين ما قبل التسمية فيتعين القلب وقوفا على ما سمع وما بعدها فيجوز الوجهان . (قوله ولا أدائه) بفتح الهمزة أى آله .

(قوله على القياس) أى قياس ما همزته بدل من أصل من جواز الوجهين . (قوله وانسب لصدر إلخ) بقى أنهم قالوا لو سمي بعامل ومعمول كقائم أبوه أعرب قائم بحسب العوامل وبقى معموله بحاله وأنه لو سمي بتابع ومتبوع نحو رجل عاقل أعرب الأول وتبعه الثانى فى إعرابه وسكتوا فيما علمت عن بيان النسبة إليهما ولا يبعد أن ينسب إلى الجزء الأول منهما كما فى الجملة والمركب المزجى وقالوا لو سمي بعاطف ومعطوف نحو وزيد أو ثم زيد حكى فانظر كيف النسبة إليه . سم باختصار . (قوله وأجاز الجرمى إلخ) وأجاز أبو حاتم السجستاني النسب إليهما معا فيقال تأبطى شرى كما أجازوه فى

نحري وشرى وشد قولهم في الشيخ الكبير : كنتى نسبة إلى كنت ، ومنه قوله :  
\* فَأَصْبَحْتُ كَتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا \*

والقياس كونى (وَ) انسب إلى (صَلَدِرٍ مَا \* زُكِّبَ مَرْجَأً) نحو بعلبك وحضرموت ،  
فتقول : بعلى وحضرى ، وهذا الوجه مقيس اتفاقا ، ووراءه أربعة أوجه : الأول : أن  
ينسب إلى عجزه ، نحو بكى ، أجازته الجرمى وحده ولا يميزه غيره . الثاني : أن ينسب  
إليهما معا مزالا تركيبهما ، نحو بعلى بكى ، أجازته قوم منهم أبو حاتم قياسا على قوله :  
\* تَزَوَّجْتَهَا رَامِيَّةً هَرْمُزِيَّةً \*

[ ١٢٤٣ ]

الثالث : أن ينسب إلى مجموع المركب ، نحو : بعلبكى . الرابع : أن يبنى من جزءى  
المركب اسم على فعلل وينسب ، نحو : حضرمى ، وهذان الوجهان شاذان لا يقاس عليهما .

المزجى والعددى . كذا في الهمع . قال سم : الظاهر أن معنى كل منهما حيثئذ المنسوب إلى تأبط  
شرا إلا أن الأول منسوب إلى تأبط والثانى إلى شرا وحيثئذ فهما مترادفان فلو قيل هذا تأبطى شرى  
فهل كل منهما خير أو الخير أحدهما والثانى تأكيد له ويحتمل أن مجموعهما هو المنسوب إلى تأبط شرا  
لا كل منهما فيكونان خيرا واحدا كما في هذا حلو حامض فليراجع اهـ ويلزم على الاحتمال الأخير  
وقوع بياء النسب حشوا وما ذكره يجرى في النسب إلى جزءى المزجى والعددى معا .

(قوله كنتى) سمي الشيخ الكبير بذلك لكثرة قوله كنت وكنت والعاجن الذى يعتمد على ظهر  
أصابع يديه عند قيامه من الكبر . (قوله نسبة إلى كنت) أى إلى هذا اللفظ وما قصد لفظه يصير  
علما لنفسه فصح كونه من أفراد ما سمي به من جملة كما هو موضوع المسألة (قوله والقياس كونى)  
بضم الكاف المنقول إليها من الواو بعد نقل الفعل عند إرادة إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك من فعل  
بالفتح وزن كان أصالة إلى فعل بالضم وإنما كان القياس كونيا برد الواو لزوال سبب حذفها وهو  
التقاؤها ساكنة مع النون المسكنة لاتصال ضمير الرفع المتحرك بها . (قوله مزجا) أى تركيب مزج  
أو حالة كون ما ركب ممزوجا . (قوله فتقول بعلى) وتقول فى معدى كرب معدى ومعدوى لأنه  
كقاض ، وينبغى أن يكون الراجع هنا الحذف كما هناك . زكريا . (قوله وهذا الوجه مقيس اتفاقا)  
قد يشعر هذا مع قوله الآتى وهذان الوجهان شاذان إنلج بأن الوجهين الأولين من الأربعة مختلف فى  
شذوذهما وقياسيتهما لا برجحان قياستيهما أيضا وإن ادعى ذلك شيخنا والبعض . (قوله رامية هرمزية)  
نسبة إلى رامهرمز بلدة بنواحي خورستان .

[ ١٢٤٣ ] هو من الطويل وتامه :

\* بِفَضْلِ الْبَدِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الرَّزْزِقِي \*

والضمير فى تزوجتها يرجع إلى امرأته . قوله رامية هرمزية نصب على الحال . والباء فى بفضل يتعلق بقوله تزوجتها .  
والشاهد فيه فى قوله رامية هرمزية ، فإنه نسبة إلى رامهرمز بلدة من نواحي خورستان . والنسبة إليها رامى لأن المركب  
ينسب إلى صدره . ويجوز أن يقال هرمزى . وجاءت النسبة ههنا إلى الجزأين على الندرة والضرورة .

**(تنبيهان): الأول :** حكم لولا وحيثما مسمى بهما حكم المركب الإسنادى فى النسب إليهما ، فتقول : لوى - بالتخفيف - وحيثى ، وحكم نحو خمسة عشر حكم المركب المزجى ، فتقول : خمسى . **الثانى :** قوله : وانسب لصدر جملة ، أجود من قوله فى التسهيل : ويحذف لها - يعنى ياء النسب - عجز المركب ، لأنه لا يقتصر فى الحذف على العجز ، بل يحذف ما زاد على الصدر ، فلو سميت بخرج اليوم زيد قلت : خرجى (و) انسب (لثانٍ ثمَّما إضافةً مبدوءةً يابنٍ أو أبٍ \* أو ما له التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ) هذا الأخير من عطف العام على الخاص أى يجب أن يكون النسب إلى الجزء الثانى من

**(قوله حكم لولا وحيثما)** أى ونحوهما كلوما وأبنا وقوله فى النسب إليهما متعلق بقوله حكم لولا وحيثما فكان الأحسن تقديمه على قوله حكم المركب الإسنادى . **(قوله بالتخفيف)** أى تخفيف الواو ولا ينافى هذا قوله الآتى وضاعف الثانى من ثنائى لأن المراد بالثنائى فيه الثنائى وضعا كما صرح به الشارح ثم والمنسوب إليه هنا رباعى وضعا وصيرورته هنا ثنائيا عرضت له عند النسب . **(قوله وحكم نحو خمسة عشر)** أى مسمى به نقله شيخنا عن ابن غازى وفى الفارضى ما يقتضى الاطلاق وقوله حكم المركب المزجى أى حكم بقية أفراد المركب المزجى فوافق ما فى المرادى من أن العددي من المزجى . **(قوله فتقول خمسى)** أى وإن ألبس بالنسبة إلى خمسة وخمس لأنهم لا يراعون الإلباس فى هذا الباب كما ستعرفه . **(قوله وانسب لثانٍ إلخ)** شروع فى النسب إلى المركب الإضافى وعبارة التسهيل مع شرحه للدماينى ويحذف لها صدر المضاف أن تعرف بالثنائى تحقيقا كما بن الزبير وابن عمر فتقول : زيرى وعمرى أو تقديرا كأبى بكر وأبى حفص حيث لا بكر ولا حفص وإلا فهما من القسم الأول فتقول بكرى وحفصى وإلا يتعرف بالثنائى لا تحقيقا ولا تقديرا فعجزه أى فيحذف لها عجزه وينسب إلى صدره وذلك مثل امرئ القيس فتقول امرئ ومرئ لأنه لم يتعرف صدره بعجزه إذ لم يسبق له إضافة قبل استعماله علما وقد يحذف صدره خوف اللبس أى لأجل خوف اللبس كالنسبة إلى عبد القيس وعبد الأشهل وعبد مناف فإنهم قالوا فى ذلك قيسى وأشهل ومناف ومراد المصنف بالمضاف ما كان علما أو غالبا لا مثل غلام زيد مما ليس علما فإنه ينسب فيه إلى غلام وإلى زيد فيكون من قبيل النسبة إلى المفرد لا إلى المضاف إذ ليس للمجموع معنى مفرد ينسب إليه بخلاف ابن الزبير ونحوه . كذا قال الشارح اه يعنى المرادى .

**(قوله أو اب)** بنقل حركة همزة أب إلى الواو أى أو أم قال السيوطى فى البهجة : وهل يلحق بما ذكر المبدوء بينت إذا قلنا إنه كنية أو لا لم أر من ذكره اه ثم رأته بخط بعض الأفاضل عن تصريح الشاطبى فيقال فى النسب إلى بنت غيلان غيلانى . **(قوله أو ما له)** أى أو مبدوءة بما ثبت له فى التعريف بالثنائى قبل العلمية بالغلبة . **(قوله هذا الأخير من عطف العام على الخاص)** أى لشموله الابن والأب وغيرهما من كل ما يتعرف بالإضافة والمناسب لعدم ارتضائه فيما بعد كونه من عطف العام على الخاص اسقاط هذا الكلام هنا كما فى كثير من النسخ ولعل ذكره فى نسخ أخرى مجازة لما

المركب الإضافي في ثلاثة مواضع ، ذكر منها هذا البيت موضعين ، وسيذكر الثالث .  
الأول : أن تكون الإضافة كنية ، كأبي بكر وأم كلثوم . والثاني : أن يكون الأول علما  
بالغلبة ، كابن عباس وابن الزبير ، فتقول بكرى وكلثومي ، وعباسي وزبيرى .

(تفسيه)\*: كان الأحسن أن يقول :

إضافة من الكنى أو اشتهر . مضافها غلبة كابن عمر  
لأن عبارته توهم أن ما له التعريف بالثاني قسم برأسه ، فشمل نحو غلام زيد وليس  
كذلك ؛ قال في شرح الكافية : وإذا كان الذى ينسب إليه مضافا ، وكان معرفا صدره  
بعجزه ، أو كان كنية ، حذف صدره ونسب إلى عجزه ، كقولك في ابن الزبير : زبيرى ،  
وفى أبى بكر : بكرى ؛ هذا كلامه . وكذا قال الشارح ، إلا أنه زاد فى المثل غلام زيد ،  
وعلى هذا فقول الناظم : أو ماله التعريف بالثاني من عطف العام على الخاص ، لاندرج

مشى عليه ابن الناظم بقى أنه يرد عليه أن عطف العام على الخاص إنما يكون بالواو .

(قوله الأول أن تكون الإضافة كنية) أى والمصنف ذكر هذا بقوله أو أب وقوله والثاني أن  
يكون الأول إنخ أى والمصنف ذكر هذا بقوله إضافة مبدوءة بابن ويقول أو ماله إنخ فالمراد منهما واحد  
على ما قاله شيخنا وسيأتى ما فيه وفى كلامه مسامحة إذ الكنية والعلم بالغلبة المركب الإضافى لا الإضافة  
ولا الأول وحده . (قوله لأن عبارته توهم إنخ) ولأنها ليست صريحة فى المراد بالإضافة المبدوءة بالابن  
أو الأب كهذا البيت . (قوله قسم برأسه) أى مغاير للكنية والعلم الغلبى المبدوء بابن لأن العطف  
خصوصا بأو يقتضى المغايرة . (قوله فشمل نحو غلام زيد) اعلم أن كونه قسما برأسه صادق بأن  
يكون عاما يشمل نحو غلام زيد والإضافة المبدوءة بابن أو أب وصادق بأن يكون مبينا مرادا منه  
جميع ما عدا المبدوءة بابن أو أب أو مرادا منه بعض لا يشمل نحو غلام زيد وحيثذ فتفريع الشارح  
الشمول المذكور على كونه قسما برأسه لا يخلو من نظر .

(قوله وليس كذلك) أى ليس قسما برأسه بل المراد منه خصوص العلم الغلبى المبدوء بابن الذى  
ذكره المصنف بقوله إضافة مبدوءة بابن لتعرف أوله بثانيه قبل صيرورته علما بالغلبة وإن كان تعرف  
المجموع الآن بالعلمية بالغلبة فالمراد من قوله إضافة مبدوءة بابن وقوله أو ماله إنخ واحد على ما قاله  
شيخنا وسيأتى ما فيه . (قوله قال فى شرح الكافية) استدلال على قوله وليس كذلك لأن مراد شارح  
الكافية بالمعروف صدره بعجزه خصوص العلم بالغلبة كما يشعر به التمثيل . (قوله وكان معرفا صدره  
بعجزه) يعنى قبل صيرورته علما أما بعدها فتعرف بالمجموع بالعلمية . (قوله وعلى هذا) أى زيادة ابن  
الناظم فى المثل غلام زيد وليس المراد على ما فى شرح الكافية وإن مشى عليه شيخنا والبعض .

المصدر بابن فيه ، وهو تمثيل فاسد ، لأنهم يعنون بالمضاف هنا ما كان علما أو غالبا ، لا مثل غلام زيد فإنه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب إليه ، بل يجوز أن ينسب إلى غلام وإلى زيد ويكون ذلك من قبيل النسب إلى المفرد لا إلى المضاف ، وإن أراد غلام زيد مجعولا علما - فليس من قبيل ما تعرف فيه الأول بالثاني ، بل هو من قبيل ما ينسب إلى صدره ما لم يخف لبس . (فيما سيؤى هذا) المذكور أنه ينسب فيه إلى الجزء الثاني من المركب الإضافي (أَلَسْبِنُ لِلأَوَّلِ) منهما ، نحو : عبد القيس وامرئ القيس - وهما قبيلتان - تقول : امرئ وعبدى ، وإن شئت قلت : مرئى . قال ذوم الرمة :

[ ١٢٤٤ ] وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا المرئى لَقَسُوا كَمَا أَلْفَيْتُ فِي الدَّبَةِ الحَوَارِ  
وهذا (مَا لَمْ يُخَفِّ) بالنسب إلى الأول (لَبَسَ) فَإِنْ خِيفَ لَبَسَ نَسَبَ إِلَى الثَّانِي

(قوله لأنهم يعنون بالمضاف هنا) أى فى المركب الإضافى الذى ينسب إلى عجزه وقوله ما كان علما أى كنية وقوله أو غالبا أى علما بالغلبة وحينئذ فالمناسب أن يراد بماله التعريف بالثاني وجب خصوص العلم بالغلبة المبدوء بابن لتعرف أوله بثانيه قبل الغلبة فيكون المراد من قوله مبدوءة بابن وقوله أو ماله إلخ وحدا كذا قال شيخنا والأولى أن يراد بالإضافة المبدوءة بابن الكنية المصدرة بابن لمغايرة المعطوف أعنى المبدوءة بما تعرف بالثاني المراد منها العلم الغلبى المبدوء بابن والفرق بينهما أن علمية الكنية بالوضع وعلمية العلم الغالب بالغلبة فتدبر .

(قوله بل يجوز أن ينسب إلى غلام وإلى زيد) أى بحسب الحال . (قوله فليس من قبيل ما تعرف فيه الأول بالثاني) أى بل مما تعرف فيه المجموع بالعلمية وأورد عليه شيخنا أن المراد تعرف الأول بالثاني قبل العلمية كما مر وأشار البعض إلى جوابه بأن المراد ليس منه فى هذا المقام لأن المراد به خصوص العلم بالغلبة فتأمل . (قوله نحو عبد القيس إلخ) قضية صنيعة أن النسب إلى صدر عبد القيس لا لبس فيه بخلاف النسب إلى صدر عبد الأشهل وعبد مناف ففيه لبس ولا يخفى فساده فإن النسب إلى الصدر فى جميع ما بدىء بعبد فيه لبس فالصواب عندى إسقاط التمثيل بعبد القيس كما فى كثير من النسخ ونصها كامرئ القيس فتقول امرئ ومرئى وهذا ما لم يخف إلخ ولا اعتراض عليها . (قوله مرئى) قال المصريح والفارضى بفتح الميم والراء . (قوله ويسقط إلخ) قال البعض : ليس بنظم وانظر ما ضبطه وما معناه فإنى لم أقف عليه اهـ لكن وجد فى بعض النسخ على وجه كونه نظما من بحر الوافر ولفظه :

ويسقط منهما المرئى لقسوا كإء العنب فى الدبة الحواء  
بضمير التثنية فى منهما وضبط لقسوا كقسرو وسكون نون العنب وتخفيف باء الدبة وواو الحواء

(كَعْبِدِ الْأَشْهَلِ) وعبد مناف ، حيث قالوا فيهما : أشهلي ومنافى ولم يقولوا عبدى .  
**(تفنيه)\***: شذ بناء فعلل من جزءى الإضافى منسوباً إليه كما شذ ذلك فى  
 المركب المزجى ، والمحفوظ من ذلك : تيملى وعبدرى ومرقسى ، وعبقسى ،  
 وعبشمى ، فى تيم اللات وعبد الدار وامرىء القيس ابن حُجر الكندى وعبد القيس وعبد  
 شمس وإنما فعلوا ذلك فرارا من اللبس ، وقالوا تعبشم ، وتقعيس ، وأما عبشمس بن  
 زيد مناة فقال أبو عمرو بن العلاء : أصله عب شمس ، أى حب والعين مبدلة من الحاء ،  
 وحب الشمس ضوءها . وقال الأعرابى : أصله عبء شمس ، والعبء والعدل واحد ،  
 أى هو نظير شمس . (وَأَجْبُرَ يَرُدُّ اللَّامَ مَا) اللام (مِنْهُ حُدْفٌ \* جَوَازًا أَنْ لَمْ يَكْ  
 رُدُّهُ) أى اللام (أَلْفٌ . فِى جَمْعِ التَّضْحِیحِ أَوْ فِى التَّثْبِیَةِ \* وَحَقٌّ مَجْبُورٌ) برد لامة  
 إليه (بِهَيْدِى) المواضع الثلاثة أى فيها (تَوْقِیَةً) بردها إليه فى النسب إليه ، ويحتمل أن يكون  
 هذى - إشارة إلى اللام ، أى حق المجبور بهذى اللام أى بردها إليه فى المواضع المذكورة

وفى كثير من النسخ إسقاطه كما قدمناه فى القولة قبله . (قوله ما لم يخف لبس) قال ابن هشام : ينبغى  
 بل يجب أن لا يجتنب اللبس بل يقال عبدى كما قال الشاعر :

\* وهم صلبوا العبدى \*

وذلك لأنهم لم يجتنبوه فى النسب إلى مصطفى ومصطفين وإلى ضارب وضاربين وإلى مسجد  
 ومساجد وإلى زيد وزيدین وإلى خمسة وخمسة عشر ثم قال : وبالجملة فالقول بمراعاة الإلباس هادم  
 لقواعد الباب أو مقتضى لترجيح أحد المتساويين وفى المقرب مثل ما قال الناظم وفى كلام ابن الخباز  
 ما يخالفه . كذا فى يس . (قوله ولم يقولوا عبدى) أى للإلباس وفيه أن هذا إجمال لا إلباس وقد يقال  
 القصد بالنسب إيضاح المنسوب فلا يليق الإجمال أيضا لأن محل عدم كون الإجمال عيبا إذا لم يكن  
 المقام مقام بيان فاعرفه . (قوله بناء فعلل) أى منحوتا من الكلمتين وقوله كما شذ ذلك أى بناء فعلل  
 فى المركب المزجى أى فى النسب إليه حيث قالوا حضرمى فى النسب إلى حضرموت . (قوله ابن حجر)  
 بجاء مهملة فنجيم قال فى القاموس : حجر بالضم وبضمين والد امرىء القيس وجده . (قوله وقالوا  
 تعبشم) أى فكما وقع النحت فى النسب وقع فى الفعل ومعنى تعبشم انتسب إلى عبد شمس وقوله  
 وتقعيس كذا فى النسخ بتقديم القاف والقياس تقديم العين لأنه نسبة إلى عبد القيس . (قوله وأما  
 عبشمس) بسكون الباء وقوله أصله عب شمس بتشديد الباء أى فخفف بحذف الباء الثانية وليس من  
 باب النحت وقوله وقال ابن الأعرابى : أصله عبء شمس لعله بكسر العين مع الهمزة آخره واحد الأعباء  
 فخفف بقلب الكسرة فتحة وحذف الهمزة وليس من باب النحت على هذا أيضا .

(قوله واجبر برد اللام إلخ) يجوز تقييد المسألة بما إذا لم يعوض عن اللام بدليل قوله الآتى  
 وبأخ أختنا إلخ ويجوز أن يطلق بحيث يشمل هذا الآتى ويكون ذكره للتنبيه على خلاف يونس . سم .

التوفية بردها إليه في النسب . اعلم أنه إذا نسب الثلاث المحذوف منه شيء فلا يخلو : إما أن يكون المحذوف الفاء ، أو العين ، أو اللام ، فإن كان محذوف الفاء أو العين فسيأتي ؛ وإن كان محذوف اللام : فإما أن يجبر في تثنية أو جمع تصحيح أولاً ، فإن جبر كما في أب وأخ ، فإنهما يجبران في التثنية ، وكعضة وسنة ، فإنهما يجبران في الجمع بالألف والتاء وجب جبره في النسب ، فتقول : أبوى ، وأخوى ، وعضوى أو عضهى ، وسنوى أى سنهى ، على الخلاف في المحذوف ، لأنك تقول أبوان وأخوان ، وعضوات وسنوات ، أو عضهات وسنهات ، على الوجهين ؛ وإن لم يجبر لم يجب جبره في النسب ، بل يجوز فيه الأمران نحو : حر وغد ، وشفة وثبة ، فتقول فيها : حرى وغدى ، وشفى وثبى ، بالحذف وحرهى وغدوى ، وشفهى وثبوى ، بالجبر برد المحذوف ، وهو من حر الحاء ، ومن غد الواو ومن شفة الهاء ، ومن ثبة الياء .

**(تفبيهات) : الأول :** لا تظهر فائدة لذكر جمع تصحيح المذكور ، وقد اقتصر في التسهيل وشرح الكافية على التثنية والجمع بالألف والتاء .

**الثاني :** أطلق قوله : جوازاً إن لم يكن رده ألف ، وهو مقيد بأن لا تكون العين معتلة ، فإن كانت عينه معتلة وجب جبره ، كما ذكره في الكافية والتسهيل ، وإن لم يجبر في التثنية وجمع التصحيح ، احترازاً من نحو شاة ، وذى بمعنى صاحب ، فتقول في شاة : شاهى ، وعلى أصل الأخفض الآتى بيانه : شوهمى ، وفي ذى : ذوى ، اتفاقاً . لأن وزنه

(قوله جوازاً) أى جبراً جائزاً أو ذا جواز . (قوله في جمعي التصحيح) أى جمع التصحيح للمذكر وجمع التصحيح لمؤنث . (قوله ويحتمل أن يكون إلخ) فعلى هذا يكون المجهور به مذكوراً صريحاً والمجهور فيه محذوفاً للعلم به من قوله في جمعى إلخ وعلى الأول يكون المجهور فيه مذكوراً صريحاً والمجهور به محذوفاً للعلم به من قوله يرد اللام . (قوله فسيأتي) أى في قوله وإن لم يكن كشية ما الفا عدم إلخ وفي شرحه . (قوله بل يجوز فيه الأمران) أى الجبر وعدمه . (قوله وحرهى وغدوى) بفتح الراء في الأول والبدال المهملة في الثاني عند سيبويه والأكثر وإسكانهما عند الأخفض كما يأتي . (قوله وثبوى) أى سواء قلنا إن لامها ياء وهو ما سيقتنصر عليه فتكون الياء قلبت ألفاً ثم الألف واوا أو لامها واوا وهو ظاهر . (قوله ومن شفة الهاء) أى على الراجح بدليل شافهت والشفاه قال الموضح ومن قال إن لامها واو قال إذا رد شفوى . (قوله ومن ثبة الياء) أى على أحد الوجهين وقيل الواو كما مر .

(قوله لا تظهر فائدة لذكر جمع تصحيح المذكور) أى لإغناء ذكر التثنية عن ذكره لأن كل ما يرد فيه يرد فيها من غير عكس كلام أب وأخ فإنها ترد في التثنية دون الجمع إلا أن يدعى أنها ردت فيه ثم حذفت للإعلال . (قوله احترازاً) علة لقوله مقيد . (قوله شاهى) برد اللام وهى الهاء لأن الأصل شوهة بسكون الواو بدليل شياه فحذفت الهاء تخفيفاً ففتحت الواو لأجل التاء ثم قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كذا في الفارضى ويرد عليه أن حركة الواو عارضة وإنما تقلب الواو



عند الأخفش فعل بالفتح .

الثالث : إذا نسب إلى يد ، ودم ، جاز الوجهان عند من يقول يدان ودمان ، ووجب الرد عند من يقول يديان ودميان .

الرابع : إذا نسب إلى ما حذف لامه وعوض منها همزة الوصل جاز أن يجبر وتحذف الهمز ، وأن لا يجبر وتستصحب ، فتقول في ابن واسم واست : بنوى وسموى وستى على الأول ، وابنى واسمى واستى على الثانى .

الخامس : مذهب سيبويه وأكثر النحويين أن المجهور تفتح عينه وإن كان أصله السكون ، وذهب الأخفش إلى تسكين ما أصله السكون ؛ فتقول في يد ودم وغد وحر على مذهب الجمهور : يدوى ودموى وغدوى وحرعى بالفتح ؛ وعلى مذهب الأخفش

والياء ألفا للحركة الأصلية . (قوله وعلى أصل الأخفش) هو تسكين ما أصله السكون . (قوله شوهى) أى بسكون الواو كما فى التصريح فترد الألف إلى أصلها وهو الواو الساكنة . (قوله ذوى) برد اللام وفتح العين والفاء لأن أصلهما الفتح كما تقدم بسطه فى باب الإعراب فقلبت اللام ألفا ونسب إليه كما نسب إلى فتى . قاله الدمامينى . (قوله جاز الوجهان) فتقول يدى ويدوى . سم .

(قوله ووجب الرد عند من يقول يديان ودميان) أى برد اللام بالثنية قال الفارضى : هكذا أطلقوا والوجه أن يدا ودا يلزمان الألف مطلقا فى لغة كفتى فيكون يديان ودميان تثنيتهما على هذه اللغة كما تقول فى فتى فتيان اهـ . (قوله ودميان) قال البعض : بفتح الميم اتفاقا فعد الشارح دما فيما سيأتى فيما أصله السكون سبق قلم اهـ ويطلبه قول التصريح ما نصه : وأصل يد ودم وشفة فعل بسكون العين أما يد فلا خلاف فيها وأما دم فعلى الصحيح عند سيبويه والأخفش وذهب المبرد إلى أنه فعل بفتح العين وضعفه الجار بردى وأما شفة فنص صاحب الضياء على أنها بسكون الفاء وإذا ثبت أن هذه الثلاثة أصلها السكون فىأتى فيها الخلاف بين سيبويه والأخفش من الرد إلى السكون الأصلى وعدمه اهـ وكما قيل دميان قيل دميان كما فى التسهيل . (قوله وتحذف الهمزة) أى وجوبا لتلا يلزم الجمع بين العوض والمعوض . (قوله فتقول فى ابن واسم إغ) وتقول فى ابنم ابنى وابنى وبنوى . جمع . (قوله وسموى) بكسر السين وضمها وأما الميم فمفتوحة على رأى سيبويه ساكنة على رأى الأخفش كما ستعرفه من التنبيه الخامس .

(قوله أن المجهور) أى برد اللام بقرينة الأمثلة وأن الكلام فيه فسقط اعتراض أرباب الحواشى تبعا للدمامينى على إطلاق قوله تفتح عينه وإن كان أصله بالسكون بأن ذلك مقيد بما إذا لم يكن مضعفا فإن كان مضعفا لم تفتح عينه كرب بتخفيف الباء فإنك إذا نسبت إليها قلت رى بتشديد الباء اتفاقا ووجه سقوطه أن رب الخففة محذوفة العين كما سيصرح به الشارح فجبرها عند النسب إليها برد عينها لا برد لامها والكلام فى المجهور برد لامه فتنبه . (قوله ودم) صريح فى أنه ساكن العين وهو الصحيح عند سيبويه والأخفش كما مر عن التصريح وبه تعلم سقوط اعتراض شيخنا والبعض تبعا لسم بأن دما

يدي ودمي وغدوي وحرحي بالسكون ، لأنه أصل العين في هذه الكلمات ؛ والصحيح مذهب سيويه وبه ورد السماع قالوا في غد : عدوى ، وحكى بعضهم عن الأخفش أنه رجع إلى مذهب سيويه انتهى (وَبِأَخْرَاحْتًا وَبِأَبْنِي بِنْتًا \* الْحَقُّ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفِ آثًا) أى اختلف في النسب إلى بنت وأخت ، فقال سيويه : كالنسب إلى أخ وابن بحذف التاء وزد المحذوف ، فتقول : أخوى وبنوى ، كما يقال في المذكر . وقال يونس : ينسب إليهما على لفظهما ولا تحذف التاء ، فتقول : أختي وبنتي ، وألزمه الخليل أن ينسب إلى هنت ومنت بإثبات التاء ، وهو لا يقول به ، وله أن يفرق بأن التاء فيهما لا تلزم ، بخلاف بنت وأخت ، لأن التاء في هنت في الوصل خاصة ، وفي منت في الوقف خاصة ، وحكم نظائر أخت وبنت حكمهما ، وهى ثنتان وكلتا ، وذيت وكيث ، فالنسب إليهما عند

ليس أصله السكون فافهم . (قوله يدوى) برد المحذوف وهو الياء وقلبه ألفا ثم واوا كراهة اجتماع الكسرة والياءات . ا هـ تصرخ . (قوله ألحق) أى في ثبور الجبر برد اللام بقطع النظر عن وجوبه وجوازه فلا اعتراض بأن مقتضى إلحاق بنت بابن جواز الجبر وعدمه في بنت كما في ابن مع أن جبر بنت واجب كجبر أخت . (قوله أخوى وبنوى) أى بفتح أولهما وثانيهما لأنه أصلهما .

(قوله ولا تحذف التاء) أى لأنها وإن أشعرت بالتأنيث أشبهت تاء جيت وسحت في سكون الحرف الصحيح قبلها والوقف عليها بالتاء لا بالهاء وكتابتها مجرورة فكأنها لم تشعر بالتأنيث وأورد عليه أنهم عاملوا بنتا وأختا معاملة المؤنث بالهاء حيث جمعوهما على بنات وأخوات دون بنتات وأختات والفرق بين النسب والجمع بأن الجمع لا ليس فيه بخلاف النسب إذ حذف التاء فيه يلبس المنسوب إلى المؤنث بالمتسوب إلى المذكر إنما ينهض إذا قلنا بضرر اللبس في هذا الباب وقد أسلفنا ما فيه . (قوله إلى هنت ومنت) بسكون النون فيهما كما ضبطه الشارح بخطه وهنت كناية عن المرأة وقيل عن الفعلة القبيحة وقضية كلام الشارح كغيره أن هنت ومنت مما حذف لأمه و عوض عنها التاء وهو ظاهر في هنت لأن أصله كألن هنو وأما منت فأصلها من فهى ثنائية وضعاً .

(قوله وهو لا يقول به) بل يقول في النسب إلى هنت هنوى وانظر ماذا يقول في النسب إلى منت ومقتضى ما سيصرح به الشارح من جواز تضعيف ثانی الثنائى الصحيح وعدمه أن يقال منى بالتخفيف ومنى بالتشديد . (قوله في الوصل خاصة) أى وتبدل هاء في الوقف فليست بلازمة ا هـ تصرخ وظاهر سكونه على النون عند إبدال التاء هاء في الوقف بقاؤها على السكون كما في الوصل فتأمل . (قوله في الوقف خاصة) أى على غير اللغة الفصحى إذ اللغة الفصحى في الوقف على منت إبدال التاء هاء كما تقدم في قول المصنف وقل لمن قال أتت بنت منه أى وأما في الوصل فتذهب التاء فيقال من يا هذا كما مر في الحكاية .

(قوله كالنسب إلى مذكراتها) مقتضى التشبيه فتح المثلثة من ثنوى لأنه حركة النسب إلى المذكر

سيويه كالنسب إلى مذكراتها ، فتقول : ثنوى وكلوى وذوى وكوى ، وعند يونس تقول : ثنتى وكلتى أو كلتوى ، وذيتى وكيتى ، وذكر بعضهم في النسب إلى كلتا على مذهب يونس ، كلتى وكلتوى وكلتاوى ، كالنسب إلى حبل بالأوجه الثلاثة ؛ وذهب الأخفش في أخت و بنت ونظائرها إلى مذهب ثالث ، وهو حذف التاء وإقرار ما قبلها على سكنه ، وما قبل الساكن على حركته ، فتقول : أخوى وبنوى وكلى وثنوى ؛ وقياس مذهبه في كيت وذيت - إذا رد المحذوف - أن ينسب إليهما كما ينسب إلى حى ، فتقول : كىوى وذوىوى .

**(تنبيهان)\*: الأول :** قد اتضح مما سبق أن أختنا و بنتا حذفتا لامهما ، لأن النحويين ذكروهما فيما حذفتا لامة فالتاء إذن فيهما عوض من اللام المحذوفة ، وإنما حذفتا في النسب على مذهب سيويه لما فيها من الإشعار بالتأنيث ، وإن لم تكن متمحضة

كما تقدم وهو كذلك كما يدل عليه قول التسهيل مع شرحه للدمامينى ما نصه : والنسب إلى أخت ونظائرها كبت و ثنتان وكلتا وكيت وذيت كالنسب إلى مذكراتها فتقول في أخت أخوى وفي بنت بنوى كما تقول ذلك في النسب إلى أخ وابن وكذا البواقي والقرائن تدفع اللبس اهـ فضبط البعض ثنويا نسبة إلى ثنتان بكسر أوله خطأ ثم مقتضى قوله إلى مذكراتها أى لكيت وذيت أيضا مذكرا ولعل مراده به أصلهما قبل لحرق التاء . (قوله فتقول ثنوى) ما ذكره من الخلاف في النسب إلى ثنتان إنما يظهر في ثنتان قبل التسمية به وكذا بعدها على لغة الحكاية أما بعدها على لغة إجرائه مجرى حمدان في لزوم الألف والمنع من الصرف أو مجرى سرحان في لزوم الألف والصرف فينبغى أن يقال فيه قولاً واحداً اثنتان كما يؤخذ من النظائر السابقة . (قوله وكلوى) مقتضى صنيعه أن هذه الواو هى لام كلتا المحذوفة منها فتكون ألف تأنيثهما حذف عند التسبب قاله سم ويظهر لى توجيه حذفها بأن سيويه يفتح عين المجهور وهى فى كلتا اللام فلو لم تحذف بل قلبت واوا لزم اجتماع أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة وقيل وجهه أن سيويه يفتح العين وإذا فتحت مع رد اللام صار اللفظ كلوى بثلاث حركات قبل الألف فتكون الألف رابعة فيما ثابته متحرك كجمزى وشأنها السقوط عند النسب كما مر . (قوله وهو حذف التاء) أى مع رد اللام المحذوفة . (قوله وإقرار ما قبلها على سكنه) أى إن لم تقتض القواعد تحريكه كما فى النسب إلى كيت وذيت كما سيبينه وقد أشار إلى هذا القيد بقوله وقياس إلخ . (قوله فتقول كىوى وذوىوى) أى لأنك إذا حذف التاء لإظهارها بالتأنيث ثم رددت اللام أعنى الياء المحذوفة صارا كيا وذيا كحى وإنما فتحت الياء لاقضاء سكنها قلب الواو ياء لأن الواو والياء إذا اجتمعتا وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء فيلزم اجتماع أربع ياءات مع الكسرة . (قوله لما فيها من الإشعار بالتأنيث) أى وتاء التأنيث تحذف للنسب . سم . (قوله وإن لم تكن متمحضة للتأنيث) بل له وللموضيعة وللالحاق بقفل وجذع كما فى التصريح . (قوله كتاء بنت وأخت) أى فى العويضة عن اللام المحذوفة وفى الإشعار بالتأنيث كما سيصرح به ويرد عليه أنه يلزم اجتماع علامتى

للتأنيث ، وظاهر مذهب سيبويه أن تاء كلتا كتاء بنت وأخت ، وأن الألف للتأنيث ، وعلى هذا يبنى ما سبق ، وذهب الجرمى إلى أن التاء زائدة ، والألف لام الكلمة ، ووزنه فعتل وهو ضعيف ، لأن التاء لا تزداد وسطا ، فإذا نسب إليه على مذهبه قيل : كلتوى ، والمشهور في النقل عن جمهور البصريين ، ونقله ابن الحاجب في شرح المفصل عن سيبويه - أن التاء في كلتا بدل من الواو التى هى لام الكلمة ، ووزنها : فعلى ، أبدلت الواو تاء إشعارا بالتأنيث ، وإذا كان هذا مذهب الجمهور فالذى ينبغى أن يقال فى النسب إليه كلتاوى ، وأيضا لا ينبغى على هذا القول أن يعد فيما حذف لامه ، لأن ما أبدلت لامه لا يقال فيه محذوف اللام فى الاصطلاح ، وإلا لزم أن يقال فى ماء محذوف اللام ، والذى يظهر من مذهب سيبويه ومن وافقه أن لام كلتا محذوفة كلام أخت وبنت ، والتاء فى الثلاثة عوض من اللام المحذوفة كما قدمته أولا ؛ ولا يمتنع أن يقال هى بدل من الواو إذا قصد هذا المعنى ، كما قال بعض النحويين فى تاء بنت وأخت : أنها بدل من لام الكلمة ، وأما إن أريد البديل الاصطلاحى فلا ، لأن بين الإبدال والتعويض فرقا يذكر فى موضعه .

الثالث : النسب إلى ابنة : ابنى وبنوى ، كالنسب إلى ابن اتفاقا ، إذ التاء فيها ليست عوضا كتاء بنت ا هـ ( وَضَاعِيفِ الْثَانِي مِنْ ثَنَائِي \* ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلا تَيْ ) إذا نسب تأنيث إلا أن يقال الممتنع اجتماع علامتين متمحضين للتأنيث مع أن الألف تقلب ياء حال النصب والجر فيحتاج إلى التاء .

(قوله وعلى هذا) أى ظاهر مذهب سيبويه يبنى ما سبق من أن سيبويه يقول فى النسب إلى كلتا كلوى برد اللام وحذف التاء وأما حذف ألف التأنيث فقد أسلفنا توجيهه . (قوله إلى أن التاء زائدة) أى لا عوض عن أصل هو اللام . (قوله والمشهور فى النقل إلخ) مغاير لما سبق أنه ظاهر مذهب سيبويه لأن اللام على هذا موجودة أصلها واو فأبدلت تاء وعلى ما سبق محذوفة والتاء عوض . (قوله التى هى لام الكلمة) فأصلها كلوى وقيل كليا فأصلها ياء . فارضى . (قوله إشعارا بالتأنيث) ولم يكتفوا فى التأنيث بالألف لأن الألف تقلب ياء فى النصب والجر . فارضى . (قوله فالذى ينبغى إلخ) فيه أنه حينئذ مثل حبل فىجوز فيه كلتوى وكلتاوى أيضا إلا أن يقال الحصر إضافى بالنسبة إلى منع كلوى . (قوله ولا يمتنع أن يقال إلخ) يحتتمل أن يكون جوابا عما وقع فى كلام من جرى على ظاهر مذهب سيبويه من التعبير بالبدل ويحتتمل أنه توفيق بين هذا المذهب وما قدمه عن جمهور البصريين ونقل أيضا عن سيبويه وقوله إذا قصد هذا المعنى أى العوضية .

(قوله فرقا يذكر فى موضعه) حاصل هذا الفرق الآتى أن العوض يكون فى غير موضع العوض عنه كهجرة ابن وياء سفيرج بخلاف البديل . قال شيخنا : هذا وإن كان حاصل ما يأتى إلا أنه لا يناسب هنا لأن التاء فى كلتا فى موضع الواو سواء قلنا إنها بدل أو عوض ولعل المناسب هنا الفرق بأن الحرف إذا حذف وجعل موضعه حرف آخر كان عوضا وإن لم يحذف بل قلب إلى حرف آخر كان بدلا . (قوله كلا ولائى) تمثيل للمنسوب والمنسوب إليه .

إلى الثنائي وضعاً ، فإن كان ثانيه حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه ، فتقول في كم : كَمْى وكِمى ، وإن كان ثانيه حرف لين ضعف بمثله إن كان ياء أو واوا ، فتقول في كى ولو : كىوى ولوى ، لأن كى لما ضعف صار مثل حى ، ولو لما ضعف صار مثل دو ؛ وإن كان ألفاً ضوعفت وأبدل ضعفها همزة ، فتقول فيمن اسمه لا : لائى ، وإن شئت أبدلت الهمزة واوا فقلت : لاوى (وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً) معتل اللام (مَا أَلْفَا عَلِمَ \* )

(قوله فإن كان ثانيه حرفاً صحيحاً إلخ) اعلم أنه قد تقرر أن الكلمة الثنائية إذا جعلت علماً للفظ وقصد إعرابها شدد الحرف الثانى منها سواء كان حرفاً صحيحاً أو حرف علة نحو أكثر من الكم ومن المل ومن اللو لتكون على أقل أوزان المعربات وأما إذا جعلت علماً لغير اللفظ قصد إعرابها فلا يشدد ثانياً إذا كان صحيحاً نحو جاءنى كم ورأيت منا لثلا يلزم التغيير فى اللفظ والمعنى معاً من غير ضرورة فإن كان الثانى حرف علة كلو وفى ولا زيد حرف من جنسه وإن لزم منه التغيير فى اللفظ والمعنى معاً للاضطرار إلى الزيادة لأن عدمها يؤدى إلى سقوط حرف العلة لا لبقائه ساكناً مع التنوين فيبقى المعرب على حرف واحد وهو مرفوض فى كلامهم وإن جعلت علماً للفظ أو لغيره ولم يقصد إعرابها فهما فلا زيادة أصلاً هذا ملخص ما فى الرضى وشرح اللباب للسيد مع زيادة . إذا علمت ذلك ظهر لك أن قوله فإن كان ثانيه حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فيه نظر إذ الثنائى الذى جعل علماً للفظ وقصد إعرابه يجب تضعيف ثانيه صحيحاً أو معتلاً فيجب حينئذ فى النسب إليه التضعيف والثنائى الذى جعل علماً لغير اللفظ وقصد إعرابه يجب فيه عدم التضعيف إذا كان ثانيه حرفاً صحيحاً فيجب حينئذ فى النسب إليه عدم التضعيف ويمكن الاعتذار بتوزيع كلام الشارح على الحالين المذكورين لكن مر عن الفارضى فى باب الحكاية تقييد وجوب تضعيف ثنائى المجهول علماً للفظ بما إذا كان حرف علة ففى المسألة خلاف فتأمل .

(قوله ولوى) عبارة المرادى والتوضيح والدماينى على التسهيل : لوى كما يقال فى النسبة إلى دو وجو دوى وجوى ووجه الإدغام اجتماع المثليين بخلاف كىوى لعدم اجتماعهما كحوى وإنما لم يدغم طوى لأنه نسبة إلى طى وما آخره ياء مشددة مسبوقه بحرف يجب فتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور كما تقدم فى قول المصنف :

\* ونحو حى فتح ثانيه يجب \*

والاعتذار عن الشارح بأن قصد بيان الأصل قبل الإدغام غير نامض . (قوله مثل دو) الدو بفتح الدال المهملة وتشديد الواو الفلاة كما فى القاموس . (قوله فقلت لاوى) لأن الهمزة إذا كانت بدلاً من أصل جاز فيها التصحيح والقلب واوا . قال فى التصريح نقلاً عن ابن الجباز : وأما من قال زدنا همزة من أول الأمر فيقول لائى لا غير ولا يجوز عنده لاوى إلا على قول بعضهم قراوى . (قوله كشيبة) هى كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره وأصلها وشى نقلت كسرة الواو إلى الشين بعد سلب سكونها ثم حذفت الواو وعوض عنها هاء التأنيث . (قوله معتل اللام) خبر ثان ليكن بين به

فَجَبْرُهُ) برد فائه إليه (وَفَتَحُ غَيْنِهِ التَّرْزُومُ) عند سيبويه ، فتقول على مذهبه في شية ودية ، وشوى وودوى ، لأنه لا يرد العين إلى أصلها من السكون ، بل يفتح العين مطلقا ويعامل اللام معاملة المقصور ، والأخفش يرد العين إلى سكونها إن كان أصلها السكون ، فتقول على مذهبه : وشى ووذى ، فإن كان المحذوف الفاء صحيح اللام لم يجبر فتقول في النسب إلى عدة : عدى ، وإلى صفة : صفى .

(تنبيهه)\*: بقى من المحذوف قسم ثالث لم يبين حكمه وهو محذوف العين ؛ وحكمه أنه إن كانت لامه صحيحة لم يجبر ، كقولك فى سه ومد - مسمى بهما - سهى ومدى ، وأصلها سته ومنذ ، كذا أطلق كثير من النحويين ، وليس كذلك ، بل هو مقيد بأن لا يكون من المضاعف نحو رب المخففة بحذف الباء الأولى إذا سمي بها ونسب إليها ، فإنه يقال : ربي برد المحذوف ، نص عليه سيبويه ولا يعرف فيه خلاف ؛ وإن كانت لامه معتلة نحو المرى ويرى - مسمى بهما - جبر ، فتقول فيهما :

وجه الشبه ولو قال في اعتلال اللام لكان أوضح . (قوله وشوى) بكسر الواو وفتح الشين . (قوله بل يفتح العين مطلقا) أى سواء كان أصلها السكون أو الفتح . (قوله ويعامل اللام معاملة المقصور) أى بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم واوا كالمقصور . (قوله وشى وودى) بكسر أولهما وسكون ثانيهما . (قوله لم يبين حكمه) أى لقاته جدا في كلام العرب . شاطى . (قوله وحكمه أنه إن كانت إلخ) أى فهو على حد محذوف الفاء . (قوله سه) بسين مهملة مفتوحة وهاء هو الدبر . (قوله بحذف الباء الأولى) فيكون محذوف العين . (قوله المرى ويرى) المرى اسم فاعل أرى ويرى مضارع رأى وأصلهما المرئ ويرأى نقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم حذفت الهمزة وهى العين .

(قوله فتقول فيهما المرئ) أى برد المحذوف واعترضه الدمامينى بأنه لا وجه لرد العين إذ ينبغى جعل المرى كالشجى فيكون النسب إليه بقلب كسرة الراء فتحة والياء ألفا ثم هذه الألف واوا فيقال مروى . لا يقال قاسوه على دية وشية لأننا نقول هذا قياس مع الفارق لأن دبة وشية بقيا على حرفين ثانيهما لين وهذا بقى على ثلاثة ثالثها لين فلا حاجة لرد الهمزة ولئن سمنا ردها لكان اللائق جواز قلب الياء واوا لأنه حيثئذ كالقاضى وهو يجوز فيه الوجهان ولا نعلم أحدا أوجب رد العين المحذوفة بحال إلا المصنف ومن قلده وكأنه نزل الميم لزيادتها منزلة العدم فبقى الاسم على حرفين ثانيهما لين فوجب رد المحذوف وهذا كما قال فى لم يع بوجوب هاء السكت اهـ ويمكن أيضا أن يقال الاقتصار على المرئ بحذف الياء لرجحانه على المرأوى بقلبها واوا لا لتعينه ومثل ما ذكر يجرى فى يرى أيضا فيقال ينبغى جعله كفتى فيكون النسب إليه بقلب ألفه واوا بلا رد الهمزة .

(قوله واليرئى) أى بفتحتين على الياء والراء ورد العين على قول سيبويه من إبقاء الحركة بعد

المرئى والبرئى برد المحذوف ، وفى فتح العين وسكونها المذهبان (وَأَلْوَجِدَ أَذْكَرَ نَاسِيًا لِلْجَمْعِ \* إِنَّ لَمْ يُشَابِهْ) الجمع (وَاحِدًا بِالْوَضْعِ) الواحد مفعول باذكر ، وناسبا حال من الضمير المستتر فى اذكر ؛ يعنى أنك إذا نسبت إلى جمع له واحد قياسى وهو معنى قوله إن لم يشابه واحدا بالوضع ، جىء بواحد ، وانسب إليه ، فتقول فى النسب إلى فرائض وكتب وقلانس : فرضى وكتابى وقلنسى ، وقول الناس : فرائضى وكتبى وقلانسى خطأ ؛ فإن شابه الجمع واحدا بالوضع نسب إلى لفظه ، وشمل ذلك أربعة أقسام .

**الأول :** ما لا واحد له كعباديد ، فتقول فيه : عباديدى ، لأن عباديد بسبب إهمال

رد المحذوف وذلك لأنه يصير بعد الرد يرى بوزن جمزى فيجب حينئذ حذف الألف لأنها رابعة كلمة ثانيها متحرك وقياس قول أبى الحسن الأخفش من عدم إبقاء الحركة بعد الرديرى بسكون الراء وحذف الألف أو يراوى بسكون الراء وقلب الألف واوا كما تقول ملهى وملهوى . كذا فى التصريح . (قوله وفى فتح العين وسكونها) لا يخفى أن عين المرئى والبرئى همزة وهى لكونها قبل ياء النسب واجبة الكسر اتفاقا وإنما الوجهان فى فاء الكلمة وهى الراء فكان الصواب التعبير بالفاء بدل العين كما فى التصريح وغيره إلا أن يقال أراد بالعين الراء وسمها عينا لتوسطها كالعين . (قوله المذهبان) أى مذهب سيبويه ومذهب الأخفش . (قوله والواحد اذكر إلخ) قال أبو حيان بشرط أن لا يكون رد الجمع إلى الواحد يغير المعنى فإن كان كذلك نسب إلى لفظ الجمع كأعرابى إذ لو قيل فيه عربى ردا إلى المفرد لتبادر الأعم والقصد الأخص لاختصاص الأعراب بسكان البوادي وعموم العرب . اهـ مع وتمثيله مبنى على أحد القولين أن الأعراب جمع عرب .

(قوله للجمع) قاله الشاطبى وتبعه أرباب الحواشى أراد بالجمع الجمع اللغوى فدخل التثنية كالمكسر والسالمين اهـ وفيه أنه لا حاجة إلى ذلك لعلم حكم التثنية بل والسالمين من قوله وعلم التثنية ا حذف للنسب إلخ مع أنه يدخل فى الجمع اللغوى اسم الجمع والنسب إليه على لفظه كما فى التسهيل واسم الجنس الجمعى . قال الدمامينى : ولا يعلم ما المنسوب إليه منه أهو المفرد أم الجمع إلا الله تعالى لأن تاء التأنيث لا بد من سقوطها ألبتة . (قوله بالوضع) متعلق بيشابه والباء بمعنى فى . (قوله له واحد قياسى) أى بحسب الآن ليخرج ماله واحد قياسى بحسب الأصل وهو الجمع المسمى به واحد أو الغالب على الواحد فصح كلامه بعده فافهم . (قوله فرضى) لأن واحد الفرائض فريضة ومر أن النسب إلى فعيلة فعل . (قوله وقلنسى) نسبة إلى قلنوسة بحذف الواو كما هو قاعدة المنسوب إلى اسم فيه واو رابعة فصاعدا قبلها ضمة كما قدمناه عن الفارضى . (قوله خطأ) فيه نظر بالنسبة إلى الأول فقد نقل الدنوشرى عن بعض الأفاضل أن الفرائض من قبيل العلم كأنمار وكلام الآتين بل قال فى الممع : أجاز قوم أن ينسب إلى الجمع على لفظه مطلقا أى سواء كان له واحد قياسى من لفظه أو لا وخرج عليه قول الناس فرائضى وكتبى وقلانسى اهـ . (قوله كعباديد) هم الفرق من الناس . والحليل الذاهبون

واحد شابه نحو : قوم ، ورهط ، مما لا واحد له .

والثاني : ما له واحد شاذ كملاح ، فإن واحده لمحة وفي هذا القسم خلاف : ذهب أبو زيد إلى أنه كالأول ينسب إلى لفظه ، فتقول ملاحى ، وحكى أن العرب قالت فى المحاسن : محاسنى ، وغيره ينسب إلى واحده وإن كان شاذاً ، فيقول فى النسب إلى ملاح : لمحى ، وعلى ذلك مشى الناظم فى بقية كتبه . وعبارته فى التسهيل : وذو الواحد الشاذ كذى الواحد القياسى لا كالمهمل الواحد خلافاً لأبى زيد ، وقد يحتمله كلامه هنا .

والثالث : ما سمي به من الجموع نحو : كلاب وأثمار ومدائن ومعاقر ، فتقول فيه : كلابى وأثمارى ، ومدائنى ومعاقرى ، وقد يرد الجمع المسمى به إلى الواحد إذا أمن اللبس ، ومثال ذلك الفراهيد - علم على بطن من أسد - قالوا فيه الفراهيدى بالنسب إلى لفظه ، والفرهودى ، بالنسب إلى واحده لأن اللبس لأنه ليس لنا قبيلة تسمى بالفرهود ، وإنما

فى كل وجه . والآكام والطرق البعيدة واسم موضع . وكعباديد وأبايل وأعراب وقيل إن أعربا جمع عرب .

(قوله ما له واحد شاذ) فى نسبة الشذوذ إلى الواحد تسمح فيما يظهر إذ الواحد هو الأصل والجمع فرع عنه فاللائق نسبة الشذوذ إليه بأن يقال ملاح جمع شاذ للمحة ويشهد لما قلناه صنيعهم فى غير هذا الموضع فتدبر . (قوله لمحة) بفتح اللام كما يؤخذ من القاموس . (قوله ذهب أبو زيد إلى أنه كالأول إلخ) يتبادر منه أن أبا زيد يوجب النسب إلى لفظه وهو خلاف المتبادر من قول الجمع وأجازه أى النسب إلى لفظ الجمع أبو زيد فيما له واحد شاذ كمذاكير ومحاسن اهـ . (قوله فى المحاسن) جمع حسن على غير قياس وقيل جمع لا واحد له كأعراب وأبايل ذكر ذلك المصنف فى العمدة . اهـ فارضى . (قوله وقد يحتمله كلامه هنا) بأن يكون المراد بما شابه الواحد ما لا واحد له لا قياساً ولا شذوذاً أو سمي به أو غلب . سم .

(قوله والثالث ما سمي به) اعترض بأن هذا ليس مما نحن فيه لأنه واحد لا جمع يشابه الواحد ويجب أن جمع بحسب الأصل ومشابه الآن للواحد أصالة فهو مما نحن فيه بالاعتبار المذكور . (قوله نحو كلاب وأثمار) اسمان لقبيلتين ومدائن اسم بلد بالعراق ومعاقر بعين مهملة ثم فاء فراء هو ابن مَرّ أخو تميم بن مَرّ . (قوله لأنه ليس لنا قبيلة تسمى بالفرهود) كذا قال الشارح وغيره وتعقبه الدمامينى بأنه قد نقل غير واحد من أهل اللغة أن الفرهود ولد الأسد وولد الوعل واللبس يحصل إذا كانت كلمة فرهود مستعملة لشيء آخر وإن لم يكن قبيلة إذ لا دليل على أن الفرهودى نسبة إلى القبيلة لجواز أن يكون نسبة إلى غيرها وحينئذ فاللبس باق وتعقبه المصريح أيضاً بأن فى الصحاح أن الفرهود بالضم الغليظ وحتى من نجد وهو بطن من الأزرد فاللبس حاصل . (قوله وإنما قالوا إلخ) قال البعض : هذا جواب عما يرد على قولهم إن الجمع المسمى به ينسب إلى لفظه . وحاصل الجواب أنه باق على جمعيته اهـ وفيه أن ظاهر قوله فلما اجتمعوا وصاروا يداً واحدة قيل لهم الرباب أن الرباب صار علماً



قالوا في النسب إلى الرُّباب : رُبِي ، لأن الرباب ليس باسم لواحد ، وإنما الرباب ضبة ، وعكل وتميم ، وثور ، وعدى . والربة : الفرقة فلما اجتمعوا وصاروا يدا واحدة قيل لهم الرباب .

والرابع : ما غلب فجرى مجرى الاسم العلم ، كقولهم في الأنصار : أنصاري ، وفي الأنبار - وهم قبائل من بنى سعد بن عبد مناة بن تميم - أنباري .

(تنبيهه)\*: إذا نسب إلى تمرات وأرضين وسنين باقية على جمعيتها ، قيل : تمرى ، وأرضى وسنهى أو ستوى ، على الخلاف في لامة . وإذا نسب إليها أعلاما التزم فتح العين في الأولين وكسر الفاء في الثالث (وَمَعَ فَاعِلٌ وَقَعَالٌ فِعْلٌ \* فِي نَسْبِ

بالغلبة على مجموع القبائل الخمس ويؤيده أن لفظ الرباب إذا أطلق لا ينصرف إلا إليهم فينبغي أن حاصل الجواب أن الرباب لما لم يصير علما لواحد بل لمجموع قبائل خمس أشبه ما لم يصير علما بما هو باق على جمعيتها فعومل معاملته لكن يرد أنه يكون حيثئذ من القسم الرابع كالأنصار والأنبار فهلا قالوا رباني كما قالوا أنصاري وأنباري تدبر .

(قوله إلى الرباب) بكسر الراء جمع ربة بضمها كما في الصحاح . (قوله ربي) بضم الراء كما في الصحاح . (قوله تنبيهه إلخ) قال شيخنا : هذا تقدم في شرح قوله وعلم التثنية إلى آخره فلينظر ما حكمة إعادته اهـ قال البعض : أعاده هنا تمهيدا لقوله وإذا نسب إليها أعلاما إلخ لأن هذا لم يتقدم اهـ وهو باطل لتقدم حكم النسب إلى ما سمي به من ذلك أيضا نعوذ بالله من التساهل ويمكن أن يقال المقصود بالذات فيما تقدم بيان حذف علامة التثنية والجمع وهنا بيان غير ذلك فتأمل . (قوله إذا نسب إلى تمرات إلخ) وكذا إذا نسب إلى سدرات وغرفات باتباع عينها لفاتهما باقيين على الجمعية قيل سدرى وغرفى بالإسكان أو علمين قيل سدرى وغرفى بالتحريك لكن مع إبدال كسرة عين الأول فتحة كما تقول إبل بكسر الهمة وفتح الموحدة . كذا في الهمع . (قوله قيل قمري إلخ) أى بسكون عين الأولين وفتح فاء الثالث بوجهيه لأن النسب إلى الجمع يرد إلى واحده . قال الإسقاطى وتبعه غيره : وينبغي أن الحكم كذلك إذا نسب إليها أعلاما بناء على لغة الحكاية كما علم مما مر .

(قوله وسنهى أو سنوى إلخ) هذا إذا أعربت سنين كالجمع فإن جعلت الإعراب على النون مثل حين نسبت إليه على لفظه لأنه حيثئذ مفرد لفظا جمع معنى فصار مثل قوم فتقول سنينى . سم . (قوله التزم فتح العين إلخ) أى لأنه لا يتصرف في العلم المنقول عن جمع التصحيح أو الملحق به إلا بحذف علامة الجمع كلها أو بعضها على ما مر تفصيله للفرق بين النسبة إليها أعلاما والنسبة إليها جموعا وقد علم تقييد ما ذكره في صورة العلمية بغير لغة الحكاية وأن صورة العلمية على لغة الحكاية كصورة الجمعية . (قوله ومع فاعل إلخ) فعل مبتدأ خبره أغنى ومع فاعل حال من الضمير في أغنى أو من فعل على قول سيبويه بجواز الحال من المبتدأ والمعية في الحكم وفي نسب متعلق بأغنى والفرق بين اسم

أَغْنَى عَنِ آيَا فُقُبْلِ أَى يَسْتغْنَى عَنِ يَاءِ النَّسْبِ غَالِبًا بِصَوْغِ فَاعِلٍ ، مَقْصُودًا بِهِ صَاحِبُ الشَّيْءِ ، كَقَوْلِهِ :

وَعَزَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنْ — كَ لِأَبْنٍ فِي الصَّيْفِ تَامِرِ

قال سيويه : أَى صَاحِبِ لَبَنٍ وَتَمْرٍ . وَقَالُوا فَلَانَ طَاعِمٌ كَاسٍ ، أَى ذُو طَعَامٍ وَكَسُوةٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

\* وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَّاسِي \* [ ١٢٤٥ ]

وقوله :

\* كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ \* [ ١٢٤٦ ]

أَى ذَى نَصَبٍ ، وَيَصَوْغُ فِعَالًا مَقْصُودًا بِهِ الْإِحْتِرَافَ كَقَوْلِهِمْ : بَزَازَ وَعِطَارَ ، وَقَدْ

الفاعل وفاعل في النسب العلاج وقبول تاء التأنيث في الأول دون الثاني . نقله شيخنا السيد عن شرح الشافية . (قوله غالباً) سيأتي محترزه أَى فِي قَوْلِهِ وَقَدْ يُؤْتَى بِيَاءِ النَّسْبِ فِي بَعْضِ ذَلِكَ إِخْج .

(قوله أَى صَاحِبِ لَبَنٍ وَتَمْرٍ) أَى عِنْدَهُ لَبَنٌ وَتَمْرٌ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهُ يَبِيعُهُمَا وَيَحْتَرِفُ فِيهِمَا وَإِلَّا كَانَ مِنْ مَعْنَى فِعَالٍ . (قوله أَى ذُو طَعَامٍ وَكَسُوةٍ) أَى عِنْدَهُ ذَلِكَ وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَيَكْسُو وَإِلَّا كَانَ اسْمِي فَاعِلٍ وَتَعْبِيرُهُ تَارَةً بِصَاحِبِ وَتَارَةً بِذَى لِلتَّفَنُّنِ . (قوله وَمِنْهُ قَوْلُهُ إِخْج) إِنْ أَرَجَعَ الضَّمِيرَ فِي مَنْهُ إِلَى طَاعِمِ كَاسٍ فِي قَوْلِهِ وَقَالُوا فَلَانَ إِخْج كَانَ وَجْهَ الْفَصْلِ بَيْنَهُمَا ظَاهِرًا وَكَانَ قَوْلُهُ وَقَوْلُهُ كَلَيْنِي إِخْج بِالْجَرِّ عَطْفًا عَلَى مَجْرُورِ الْكَافِ السَّابِقِ وَإِنْ أَرَجَعَ إِلَى فَاعِلِ الْمَقْصُودِ بِهِ صَاحِبِ الشَّيْءِ لَمْ يَظْهَرْ وَجْهَ الْفَصْلِ وَكَانَ قَوْلُهُ وَقَوْلُهُ كَلَيْنِي إِخْج بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ فِي قَوْلِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ إِخْج . (قوله كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ) تَقْدِمُ الْكَلَامَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي النِّدَاءِ . (قوله أَى ذَى نَصَبٍ) أَى يَتَسَبَّبُ عَنْهُ النَّصَبُ فَلَيْسَ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ لِأَنَّ الْهَمَّ مَتَعَبٌ لَا تَاعِبٌ .

[١٢٤٥] صدره :

\* دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لُبَّتَيْهَا \*

والبيت من البسيط ، وهو للحطيفة في ديوانه .

[١٢٤٦] عجزه :

\* وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكِرَاكِبِ \*

والبيت من الطويل ، وهو للناطقة الديقاني في ديوانه .

يقوم أحدهما مقام الآخر ، فمن قيام فاعل مقام فعال قولهم : حائك في معنى حواك ، لأنه من الحرف ، ومن العكس قوله :

[ ١٢٤٧ ] وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبِّ

أى وليس بذى نبل . قال المصنف : وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى : ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾ [ فصلت : ٤٦ ] ، أى بذى ظلم وقد يؤتى بياء النسب في بعض ذلك ، قالوا لبياع العطر ولبياع البتوت - وهى الأكسية - عطار وعطرى ، وبتات وبتى ، وبصوغ فعل مقصودا به صاحب كذا ، كقولهم : رجل طعم وليس وععمل ، بمعنى ذى طعام وذى لباس وذى عمل ، أنشد سيبويه :

[ ١٢٤٨ ] \* وَلَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْزُ \*

أراد : ولكنى نهارى ، أى عامل بالنهار .

(تفسيهات) : \* الأول : قد يستغنى عن بياء النسب أيضا بمفعال ، كقولهم : امرأة

(قوله بزاز) بزازين كما في أكثر النسخ أى بياح البز وهو القماش . (قوله قولهم حائك) مثله صائغ في معنى صواغ . قال الدماميني : أى ضرورة دعت إلى صرف هذين اللفظين عن كونهما اسمي فاعل من صاغ وحاك إلى النسب .

(قوله فيطعننى) بضم العين وبالنصب في جواب النفى . في المختار أن الطعن في السن وبالرمح وبمعنى القدح من باب نصر وأن الفراء أجاز فتح عين المضارع في الكل . (قوله أى وليس بذى نبل) أى وليس المراد أنه ليس بصانع نبل بدليل ما قبله . (قوله وعلى هذا حمل المحققون إلخ) أى فرارا من الحمل على صيغة المبالغة الموهمة انصباب النفى عليها ثبوت أصل الظلم مع أن الله تعالى منزه عن ذلك . وأجيب أيضا على تسليم الحمل على صيغة المبالغة بأن المراد بها اسم الفاعل لكن عدل عنه إليها تعريضا بأن ثم ظلما للعبيد من ولاة الجور وبأن العبيد جمع كثرة فجيء في مقابله بالكثرة .

(قوله في بعض ذلك) أى في بعض ما استعمل فيه فاعل وفعال للنسب . (قوله ولبياع البتوت) بموحدة ففوقيتين بينهما واو . (قوله نهارى أى عامل بالنهار) تفسر نهر بنهارى بمعنى عامل بالنهار تفسر بما يعول إليه المعنى إذ معنى نهر ذو نهار أى ذو عمل بالنهار . (قوله كقولهم امرأة معطار أى ذات

[ ١٢٤٧ ] قاله امرؤ القيس الكندى من قصيدة من الطويل . وأراد من ليس بذى رمح : ليس بفارس . وفيطعننى بالنصب لأنه جواب النفى . والشاهد في وليس بنبال ، فإنه على وزن فعال - بالتشديد - بمعنى صاحب نبل ، فاستغنى بهذا الوزن عن بياء النسب ، وليس المراد منه المبالغة .

[ ١٢٤٨ ] تمامه :

\* لَأَ أَذْلِحُ اللَّيْلَ وَلَكِنِّي أَتَكَبِّرُ \*

هو من أبيات الكتاب ، من الرجز . ولبلى خير ليس : أى لست بعامل في الليل . وفي رواية الجوهري : إن كنت ليلىا فإني نهر . والشاهد في نهر فإنه استغنى بهذا الوزن عن بياء النسب حيث لم يقل ولكنى نهارى . والنهر يفتح النون وكسر الهاء هو العامل بالنهار . وأدج القوم إذا ساروا من أول الليل . والاسم الدج بالتحريك . فإن ساروا من آخر الليل فقد أدجوا بتشديد الدال . والابتكار هو الأخذ بأول الأشياء .

معطار أى ذات عطرّ ، ومفعيل ، كقولهم : ناقة محضير ، أى ذات حُضر ، وهو الجرى .  
 الثانى : هذه الأبنية غير مقيسة . وإن كان بعضها كثيرا . هذا مذهب سيويه .  
 قال : لا يقال لصاحب الدقيق دقاق ، ولا لصاحب الفاكهة فكاه ، ولا لصاحب البر  
 برار ، ولا لصاحب الشعير شعار ، والمبرد يقيس هذا . انتهى . (وغير ما أسلفته مُقرّرا  
 \* على الذى يتقل منه اقتصيرا) يعنى أن ما جاء من النسب مخالفا لما تقدم من الضوابط  
 شاذ ، يحفظ ولا يقاس عليه وبعضه أشد من بعض ، فمن ذلك قولهم فى النسب إلى  
 البصرة : بصرى - بكسر الباء - وإلى الدهر : دهرى - بضم الدال - وإلى مرو :  
 مروزى ، وإلى الرى : رازى ، وإلى خراسان : خرسى وخرسى ، وإلى جلولاء وحروراء  
 - موضعين - جلولى وحرورى ، وإلى البحرين : بحراني ، وإلى أمية : أموى - بفتح  
 الهمزة - وإلى السهل : سهلى - بضم السين - وإلى بنى الحلبى - وهم حى من الأنصار

عطر) هذا لا ينافى أنهم يقولون أيضا امرأة معطار أى كثيرة التعطر حتى يتجه اعتراض الدمامينى بقول  
 الصحاح رجل معطر كثير التعطر وامرأة معطر كثيرته وكذلك معطار اهـ وقد ذكر فى الصحاح  
 أن المعطر جاء بمعنى العطار أيضا . (قوله أى ذات حُضر) بضم الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة .  
 (قوله وإن كان بعضها كثيرا) فيه إشارة إلى ما صرح به سابقا من أن الكثرة لا تثبت القياس . (قوله  
 يقيس هذا) أى نحو دقاق وفكاه وبرار وشعار على ما سمع كعطار ويزاز . (قوله مقررا) حال من  
 الهاء فى أسلفته واقتصرا بصيغة الماضى المنى للمفعول خبر عن غير ونائب الفاعل قوله على الذى ينقل  
 منه قدم للضرورة أو على قول أو ضمير مستتر فى اقتصر يعود على مصدره المفهوم منه أو بصيغة الأمر  
 والألف بدل من نون التوكيد الخفيفة لأجل الوقف وعلى هذا فغير إما مبتدأ خبره فعل الأمر أو منصوب  
 على الاشتغال واقتصر مفسر لناصر غير بطريق اللزوم أى اقصد غير إلخ مثلا .

(قوله وبعضه أشد من بعض) لعله لكثرة التغيير المخرج عن القياس أو قوته فمروزى أشد من  
 بصرى بالكسر لأن التغيير بالحرف أقوى من التغيير بالحركة ونحو رقباني أشد منها لأن التغيير فيه  
 بزيادة حرفين . (قوله بصرى بكسر الباء) اعلم أن باء البصرة مثلثة والفتح أفصح وسمع فى المنسوب  
 إليها الفتح والكسر ولم يسمع الضم لثلاثا تلتبس النسبة إليها بالنسبة إلى بصرى الشام كما قيل وإن كان  
 المتجه عندى جواز الضم بناء على عدم المبالاة باللبس فى باب النسب كما مر . إذا علمت ذلك علمت  
 أنه يجوز حمل البصرى بالكسر على النسبة إلى البصرة بالكسر والبصرى بالفتح على النسبة إلى البصرة  
 بالفتح فلا يكون ثم شذوذ أصلا وأفصحية الفصح لا تمنع النظر إلى الكسر فتدبر . (قوله جلولاء)  
 بفتح الجيم وتخفيف اللام المضمومة وبالمد وحروراء بفتح الحاء المهملة وتخفيف الراء المضمومة وبالمد .  
 (قوله جلولى وحرورى) أى وكان القياس جلولاوى وحروراوى بإبدال همزة المد واوا . (قوله بحراني)  
 لك أن تقول لم لا يكون بحراني على لغة من جعل المثنى المسمى به جاريا مجرى سلمان . زكريا .  
 (قوله أموى بفتح الهمزة) والقياس ضمها .

منهم عبد الله بن أبي سلول المنافق . وسمى أبوهم الحبلى لعظم بطنه - حبلى - بضم الحاء وفتح الباء - ومنه قولهم : رقباني ، وشعراني ، وجماني ، ولحياني ، للعظيم الرقبة والشعر والجُمَّة واللحية . وقولهم في النسب إلى الشام واليمن وتهامة : رجل شام ويمن وتهام ، وكلها مفتوحة الأول ، وقد تقدم من ذلك ألفاظ في أثناء الباب .

**(خاتمة):** \* ألحقوا آخر الاسم ياء كياء النسب للفرق بين الواحد وجنسه ، فقالوا زنج وزنجي ، وترك وتركي ، بمنزلة تمر وتمرة ، ونخل ونخلة ، وللمبالغة فقالوا في أحمر وأشقر : أحمرى وأشقرى ، كما قالوا : راوية ونسابة . وزائدة زيادة لازمة نحو : كرسى وبرنى ، وهو ضرب من أجود التمر ، ونحو بردى بالفتح وهو نبت ، وهذا كإدخال التاء فيما لا معنى فيه للتأنيث ، كغرفة وظلمة ، وزائدة . زيادة عارضة كقوله : [١٢٤٩] **أَطْرِباً وَأَنْتَ قِنْسِرِيُّ وَالدَهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي**

(قوله ابن أبي سلول) اعلم أن اسم أبيه أي واسم أمه سلول فالذي ينبغي ابن أبي ابن سلول وتكتب ألف ابن سلول والذي بخط الشارح ابن أبي رأس المنافقين . (قوله والجمعة) بضم الجيم وتشديد الميم شعر الرأس إذا وصل إلى المنكب . (قوله شام إلخ) الأصل شامى ويمنى وتهامى بكسر التاء فحذفوا إحدى ياءى النسب وعوضوا منها في الأولين الألف وفي الأخير فتحة التاء لتأدية التعويض فيه بالألف إلى اجتماع ألفين فيضطر إلى حذف إحداهما وحينئذ فلا معنى للتعويض بها وسمع شنوذا شامى ويمانى بتشديد الياء جمعاً بين العوض والمعوض . قال الدماميني نقلاً عن المرادى ولا يجيء ذلك إلا في الشعر . (قوله وكلها مفتوحة الأول) لا حاجة إلى بيان فتح أول شام ويمن إذ لا شبهة فيه . (قوله للفرق بين الواحد وجنسه) أي اسم جنسه الجمعي واستظهر الدماميني أن الياء في نحو زنجي وتركي للنسب . (قوله كما قالوا راوية ونسابة) أي بناء زائدة لأصل المبالغة في الأول وتأكيدها في الثاني . (قوله وزائدة) أي لا للنسب ولا للفرق ولا للمبالغة ومعطوف هذه الواو محذوف للدلالة ما قبلها عليه ناصب زائدة على الحال أي وتلحق زائدة إلى آخره . (قوله وبرنى) أي بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وبالنون وقوله ونحو بردى بالفتح أي بفتح الباء فقط وبسكون الراء وبالذال . قال في القاموس عقب ذكره أن البردى بفتح الباء وسكون الراء وبالذال نبات معروف ما نصه : وبالضم تمر جيد اهـ وظاهره أن ياء البردى بالضم أيضاً زائدة لازمة وصنيع الشارح يوهم خلافه وبما ذكرته يعلم ما في كلام البعض من الخلل .

(قوله زيادة عارضة) أي غير مقارنة للوضع على ما قاله البعض أو غير لازمة على ما تفيدته مقابلتها اللازمة وسيأتي التعبير به في كلام الدماميني . (قوله أطرباً) أي أنطرب طرباً والهمزة للتوبيخ

أى دوار . ومنه قول الصلتان :

[ ١٢٥٠ ] أنا الصَّلْتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا مَا تَحَكَّمُ فَهَوَ بِالْحُكْمِ صَادِعٌ  
والله أعلم .

### [ الْوَقْفُ ]

(ثَنُونِيًّا أَثَرُ فَتْحِ أَجْعَلُ أَلِفًا \* وَقَفًا وَيَلَوُ غَيْرَ فَتْحٍ آخِذِيًّا) الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة ، والمراد هنا الاختيارى ، وهو غير الذى يكون استثناتا ، وإنكارا ، وتذكرا ،  
وقوله قنصرى نسبة إلى قنصرين بفتح النون وكسرها كورة بالشام كما فى القاموس وقال فى المعنى :  
وأنت شيخ كبير . (قوله دوارى) قال الدمامينى : يَحْتَمِلُ كَوْنُ الْيَاءِ فِيهِ لِتَأْكِيدِ الْمُبَالِغَةِ كَالْتَاءِ فِي عِلَامَةِ  
والمثال الجيد للزائدة غير اللازمة قول الصلتان المذكور . (قوله قول الصلتان) بفتح اللام . (قوله تحكّم)  
بالفوقية أوله وسكون الميم آخره للوزن .

### [ الْوَقْفُ ]

(قوله تنوينا أثر فتح) بنقل حركة الهمزة إلى التنوين ومراده بالفتح ما يشمل الحركة الإعرابية .  
قال فى التصريح : وإنما أبدل التنوين بعد الفتحة ألفا لأن التنوين يشبه الألف من حيث أن اللين فى  
الألف يقارب الغنة فى التنوين ولم يبدل بعد الضمة واوا بعد الكسرة ياء لثقل الواو والياء فى أنفسهما  
وإذا اجتمعا مع الضمة والكسرة زاد الثقل اه باختصار . (قوله وقفا) أى لأجل الوقف أو واقفا  
أو فى الوقف . (قوله قطع النطق عند آخر الكلمة) أحسن من قول ابن الحاجب قطع الكلمة عما  
بعدها لأنه قد لا يكون بعدها شئ . (قوله والمراد هنا الاختيارى) بالتحية أى لا الاضطرارى ولا  
الاختيارى بالموحدة وبيان ذلك أن الوقف إن قصد لذاته فاختيارى بالتحية وإن لم يقصد أصلا بل  
قطع النفس عنده فاضطرارى وإن قصد لا لذاته بل لاختبار حال الشخص هل يحسن الوقف على نحو :  
عم وفيم وبم أولا فاختبارى .

(قوله وهو) أى الاختيارى المراد هنا غير الذى يكون استثناتا إلخ أى لا مطلق الاختيارى  
فالاستثنائى هو الواقع فى الاستثنات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو : منو ومنا ومنى لمن قال جاءنى

[١٢٥٠] البيت من الطويل ، وهو فى أمالى القائل .

وترنما . وغالبه يلزمه تغييرات ، وترجع إلى سبعة أشياء : السكون ، والروم ، والإشمام ، والإبدال ، والزيادة ، والحذف ، والنقل ، وهذه الأوجه مختلفة في الحسن والمحل ، وستأتى مفصلة . واعلم أن في الوقف على المنون ثلاث لغات : الأولى : - وهى الفصحى - أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفا إن كان بعد فتحة ، وبحذفه إن كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل ، تقول : رأيت زيدا وهذا زيد ومررت بزيد . والثانية : أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقا ، ونسبها المصنف إلى ربيعة . والثالثة : أن يوقف عليه بإبدال التنوين ألفا بعد الفتحة ، وواوا بعد الضمة ، وياء بعد الكسرة ، ونسبها المصنف إلى الأزدي .

**(تنبيهات):** الأول : شمل قوله إثر فتح فتحة الإعراب ، نحو : رأيت زيدا . وفتحة البناء نحو : أيها وويها ، فكلا النوعين يبدل تنوينه ألفا على المشهور .

الثاني : يستثنى من المنون المنصوب ما كان مؤنثا بالثناء نحو قائمة ، فإن تنوينه لا

رجل ورأيت رجلا ومررت برجل وأيون وأيين لمن قال جاءنى قوم ورأيت قوما ومررت بقوم والإنكارى هو الواقع فى السؤال المقصود به إنكار خبر المخبر أو إنكار كون الأمر على خلاف ما ذكر فإن كانت الكلمة منونة كسرت التنوين وتعينت الياء مدة نحو أزيدنيه بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءنى زيد وأزيدنيه بفتح الدال وكسر النون لمن قال : رأيت زيدا وأزيدنيه بكسرها لمن قال مررت بزيد وإن لم تكن منونة أتيت بالمددة من جنس حركة آخر الكلمة نحو : أعمره وأعمره وأخذاميه لمن قال : جاءنى عمرو ورأيت عمرا ومررت بخدام والتذكرى هو المقصود به تذكر باق اللفظ فيؤتى فى آخر الكلمة بمددة من جنس حركة آخرها نحو قالوا وتقولوا وفى الدارى ولو قصد الوقف لا للتذكر لم يؤت بها والترنمى كالوقف فى قوله :

### \* أقل اللوم عاذل والعتابسن \*

بالتنوين المسمى تنوين الترمم . (قوله وغالبه) احترز بالغالب عن المقصور غير المنون كالفتى وحبلى والمنقوص غير المنون كالفوضى إذ لا تغيير فيهما وجمع التغييرات باعتبار أفراد الوقف . (قوله وتراجع إلى سبعة أشياء) من رجوع الجزئيات إلى كليتها ولا يرد التضعيف لأنه زيادة حرف مع إسكان فلم يخرج عن السبعة كما يشير إلى ذلك تعبيره بالرجوع . (قوله وهى الفصحى) ولهذا اقتصر المصنف عليها . (قوله مطلقا) أى ليجرى الباب مجرى واحدا هـ . سم . (قوله ونسبها المصنف إلى ربيعة) قال ابن عقيل : والظاهر أن هذا غير لازم فى لغة ربيعة ففى أشعارهم كثير الوقف على المنصوب المنون بالألف فكأن الذى اختصوا به جواز الإبدال . سم . (قوله شمل قوله أثر فتح فتحة الإعراب) هذا الشمول باعتبار المراد من الفتح هنا لا باعتبار ظاهره . (قوله على المشهور) مقابله الحذف بعد فتحة البناء فيقال وبه . (قوله يستثنى إلخ) قد يقال لا يرد هذا على المصنف لأنه نبه عليه بعد بقوله :

\* فى الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل \*

يبدل بل يحذف ، وهذا في لغة من يقف بالهاء ، وهي الشهيرة ، وأما من يقف بالتاء فبعضهم يجريها مجرى المحذوف فيبدل التنوين ألفا فيقول : رأيت قائمتا ، وأكثر أهل هذه اللغة يسكنها لا غير .

**الثالث :** المقصور المنون يوقف عليه بالألف ، نحو : رأيت فتى وفي هذه الألف ثلاثة مذاهب : الأول أنها بدل من التنوين في الأحوال الثلاثة ، واستصحب حذف الألف المنقلبة وصلا ووقفا ، وهذا مذهب أبي الحسن والفراء والمازني وهو المفهوم من كلام الناظم هنا لأنه تنوين بعد فتحة . والثاني أنها الألف المنقلبة في الأحوال الثلاثة وأن التنوين حذف فلما حذف عادت الألف ، وهو مروى عن أبي عمرو والكسائي والكوفيين ، وإليه ذهب ابن كيسان والسيراfi ، ونقله ابن الباذش عن سيويه والخليل ، وإليه ذهب المصنف في الكافية . قال في شرحها : ويقوى هذا المذهب ثبوت الرواية بإمالة الألف وقفا والاعتداد بها رويا وبدل التنوين غير صالح لذلك . ثم قال : ولا خلاف في المقصور غير المنون أن لفظه في الوقف كلفظه في الوصل ، وأن ألفه لا تحذف إلا في ضرورة كقول الراجز :

\* زَهَطُ ابْنِ مَرْجُومٍ وَرَهَطُ ابْنِ الْمُعَلِّ \* [ ١٢٥١ ]

ورده بهم بأنه يحتمل أن يكون ذكر حكم آخر لتاء التأنيث زيادة على ما هنا فلا ينافي دخولها في الحكم المذكور هنا ونظيره أن المنصوب يجوز فيه الروم فهو داخل في قوله الآتي أوقف رائم التحرك مع دخول المنون منه في قوله تنوينا إثر فتح إلخ . (قوله ما كان مؤنثا بالتاء) المراد الهاء فخرج المؤنث بالتاء نحو بنت وأخت فإنه يبدل فيه التنوين ألفا في النصب كغير المؤنث . سيوطي سم . (قوله بل يحذف) لتقل المؤنث بالتاء فخفف بحذف تنوينه في الوقف الذي هو موطن تخفيف . (قوله يجريها مجرى المحذوف) أى يجرى الكلمة التى فيها هاء التأنيث مجرى الكلمة المحذوف منها هاء التأنيث في إبدال التنوين ألفا نصبا وفي بعض النسخ مجرى الحروف وهكذا في المرادى أى مجرى باقى الحروف في ذلك الإبدال . (قوله ثلاثة مذاهب) ثمة هذا الخلاف تظهر في الإعراب فعلى أنها بدل التنوين يعرب بحركات مقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين وعلى أنها المنقلبة عن الباء يعرب بحركات مقدرة على الموجودة لأنها حينئذ محل الإعراب فاحفظه . (قوله ووقفا) كان ينبغي حذف العاطف ليكون معمولا لاستصحب إذ المعنى واستصحب في الوقف حذفها في الوصل . (قوله ويقوى هذا المذهب) يقويه أيضا كتابة الألف في الإمام بالياء . إسقاطى . (قوله بإمالة الألف وقفا) كسدى بالإمالة قراءة حمزة والكسائي . (قوله غير صالح لذلك) أى للمذكور من الإمالة والروى . (قوله رهط ابن مرجوم) بالجميم كما هو في شواهد العينى قال : ومن رواه بالحاء المهملة فقد [١٢٥١] قاله ليد . وصدده :

\* وقبيل من لكيز حاضر من الرمل \*

والقبيل القبيلة . ولكيز - بضم اللام وفتح الكاف وسكون الباء آخر الحروف - وفي آخره زاي معجمة - وهو لكيز بن أفضى ابن عبد القيس . ورهط مرجوم بدل من قبيل أو عطف بيان . وهو بالجميم . ومن قال بالحاء فقد صحفه . والشاهد في ابن المثل حيث حذف منه التشديد والألف في الوقف إذ أصله المثل وهو شاذ .



أراد ابن المعلی . انتهى . ومثال الاعتداد بها روي قول الراجز :

\* إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى \*

إلى قوله :

\* وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيِّ سَرَى \*

[ ١٢٥٢ ]

والثالث : اعتباره بالصحيح فالألف في النصب بدل من التنوين ، وفي الرفع والجر بدل من لام الكلمة ، وهذا مذهب سيويه فيما نقل أكثرهم . قيل وهو مذهب معظم النحويين وإليه ذهب أبو علي في غير التذكرة ، وذهب في التذكرة إلى موافقة المازني (وَأَخِذْ لِقَوْلِ فِي سِيَوَى اضْطِرَارٍ \* صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ) يعني إذا وقف على هاء الضمير فإن كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة تقول له وبه بحذف الواو والياء ، وإن كانت مفتوحة نحو رأيتها ووقف على الألف ولم تحذف . واحترز بقوله في سوى اضطرار من وقوع ذلك في الشعر وإنما يكون ذلك آخر

صفحة . (قوله سرى) هو بضم السين السير ليلا فالكلام على حذف مضاف أى زمن السرى أو المراد به الليل على التجريد وهذا محل الشاهد لا الفتى لأنه غير منون والكلام في المنون وإنما ذكر الشطر الأول دفعا لتوهم أن الروى الراء ولا حاجة إلى ما تكلفه البعض . (قوله اعتباره بالصحيح) أى قياسه عليه . (قوله واحذف) أى وجوبا وقوله لوقف إيضاح لعلم كون الحذف للوقف من المقام وقوله في سوى اضطرار أى وأما في الاضطرار فلا يجب الحذف بل يجوز الإثبات ومن هذا يعلم رد توجيه الغزى قول المصنف لوقف وإن تبمه شيخنا والبعض .

(قوله صلة غير الفتح) أى المفتوح وقوله في الإضمار في بمعنى من البيانية الغير مشوبة بتبعيض والإضمار بمعنى المضمحل هذا هو الأحسن . (قوله فإن كانت مضمومة أو مكسورة) أى وكان ما قبلها متحركا فخرج ما إذا كان قبل الهاء ساكن ثابت أو محذوف للجزم أو للبناء فإنه يجوز حذف صلتها في الاختيار وإثباتها فتقول منه ومنه وعليه وعليه ولم يدعه ولم يدعه ولم يرمه ولم يرمه وادعه وادعه وارمه وارمه . شاطبي . (قوله حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة) أفاد أن الكلام في هاء الضمير المتصلة فلا يجوز حذف واو هو وياء هي لتعاصيهما بالحركة عن الحذف بل يوقف عليهما بسكون الواو والياء . (قوله من وقوع ذلك) أى ثبوت صلة غير الفتح وقفا . (قوله وإنما يكون ذلك) أى ثبوت صلة غير الفتح وقفا في الشعر وقوله آخر الأبيات إنما خصه بآخر الأبيات

[١٢٥٢] قاله الشماخ . وصدده :

\* وَخَيْرُهُمْ لَطَارِقِي إِذَا أُنِي \*

والشاهد في سرى فإنه منون مقصور . والمقصور المنون يوقف عليه بالألف .

الآيات . وذكر في التسهيل أنه قد يحذف ألف ضمير الغائبة منقولا فتحه إلى ما قبله اختيارا كقول بعد طيب : والكرامة ذات أكرمكم الله به يريد بها ، واستشكل قوله اختيارا فإنه يقتضى جواز القياس عليه وهو قليل (وَأَشْبَهَتْ إِذَا مُنُونًا نُصِبَ \* فَأَلْفًا فِي الْوَقْفِ لُونُهَا قَلْبٌ) اختلف في الوقف على إذا فذهب الجمهور إلى أنه يوقف عليها بالألف لشبهها بالنون المنصوب ، وذهب بعضهم إلى أنه يوقف عليها بالنون لأنها بمنزلة أن ، ونقل عن المازني والمبرد . واختلف في رسمها على ثلاثة مذاهب :

أحدها : أن تكون بالألف قيل وهو الأكثر . وكذلك رسمت بالمصحف . والثاني : أنها تكتب بالنون . قيل وإليه ذهب المبرد والأكثر وصححه ابن عصفور . وعن المبرد أشتهى أن أكوى يد من يكتب إذن بالألف لأنها مثل أن ولن ، ولا يدخل التنوين الحروف . والثالث : التفصيل فإن ألغيت كتبت بالألف لضعفها ، وإن عملت كتبت بالنون لقوتها . قاله الفراء . وينبغي أن يكون هذا الخلاف مفرعا على قول من يقف بالألف ، وأما من

لأنه المعد للوقف اتفاقا بخلاف آخر الأشرطة الأول فليس معدا للوقف اتفاقا وإن كان حكمه في الوقف عليه كحكم آخر الآيات عند المبرد ومن تبعه كما أسلفته في عوامل الجزم فاندفع اعتراض يس وتبعه شيخنا والبعض بأن كلامه يقتضى أنه لا يكون في آخر المصراع الأول مع أنه قد يكون فيه كقوله : ومهمه مسغرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه على أنه يجوز أن يكون ما استشهد به من مشطور الرجز فيكون أرجاؤه آخر بيت لا آخر شطر أول . (قوله يريد بها) أى فحذف الألف ونقل حركة الهاء إلى الباء . (قوله واستشكل قوله اختيارا إن) لا إشكال عندى أصلا ودعواه اقتضاء قوله اختيارا جواز القياس عليه ممنوعة فكم لفظ شاذ وقع اختيارا وقوله وهو قليل جملة حالية أى والحال أنه قليل كما يفيدته التعبير بقدر الداخلة على المضارع . (قوله وأشبهت إن) كان اللائق أن يلصق هذا البيت بالبيت الأول . يس . (قوله اختلف) أى في غير القرآن أما فيه فيوقف عليها وتكتب بالألف إجماعا كما في الاتقان وغيره . (قوله يوقف عليها بالنون) اختاره ابن عصفور وإجماع القراء السبعة على خلافه . توضيح . (قوله بمنزلة أن) أى الناصبة للمضارع . (قوله أشتهى أن أكوى إن) قال سم وأقره غيره كيف هذا مع رسمها في المصحف بالألف كما تقدم اهـ . ولك أن تقول خط المصحف لا يقاس عليه بل هو طريقة متبعة وكلام المبرد فيما يطلب فيه اتباع القياس . (قوله لأنها مثل أن ولن إن) صريح في أنها حرف وهو الصحيح قال المصريح : وذهب أبو سعيد على ابن مسعود في المستوفى إلى أن أصل إذن إذا لما يستقبل ثم ألحق النون عوضا عن المضاف إليه كما في يومئذ وعلى هذا يتضح وجه الوقف عليها بالألف اهـ أى ووجه كتابتها بها . (قوله فإن ألغيت كتبت بالألف إن) مثله في الهمع في خاتمة الخط والذي في المغنى وفي باب التواصب من هذا الشرح عن الفراء هو العكس لأنها عند الغائها تلتبس بإذا الشرطية وعند إعمالها لا تلتبس بها فافهم . (قوله وينبغي أن يكون هذا الخلاف) أى الجارى في رسمها مفرعا على قول من

يقف بالنون فلا وجه لكتابتها عنده بغير النون (وَحَذَفُ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا \*  
لَمْ يَنْصَبْ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتِ فَأَعْلَمًا) أى إذا وقف على المنقوص المنون فإن كان منصوبا  
أبدل من تنوينه ألف نحو رأيت قاضيا ، وإن كان غير منصوب فاختار الوقف عليه بالحذف  
فيقال هذا قاض ومررت بقاض ، ويجوز الوقف عليه برد الياء كقراءة ابن كثير : ﴿ ولكل  
قوم هادى ﴾ [ الرعد : ٧ ] ، ﴿ وما لهم من دونه من والى ﴾ [ الرعد : ١ ] ، ﴿ وما  
عند الله باقى ﴾ [ النحل : ٩٦ ] ، ومحل ما ذكر إذا لم يكن المنقوص محذوف العين ،  
فإن كان تعين الرد كما سيأتى فى قوله : وفى .

#### \* نحو مر لزوم رد الياء اقتضى \*

وأما غير المنون فقد أشار إليه بقوله (وَعَبَّرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ) أى المنقوص غير

يقف بالألف فيه عندى نظر لأن المبرد من أهل هذا الخلاف وهو قائل بالوقف عليها بالنون ولأن من  
يقف بالألف لا يسهه أن يكتبها بالنون لأن العبرة فى الرسم بحال الوقف كما أن من يقف بالنون لا يسهه  
أن يكتبها بالألف كما قاله الشارح للعللة المذكورة وبهذا يبحث فيما حكى عن الجمهور من كتابتها بالنون  
مع قولهم بالوقف عليها بالألف ولعل هذا وجه تصدير الشارح حكايته عنهم بقيل وقد عزا الشارح فى  
باب النواصب كتابتها بالألف إلى الجمهور فالذى ينبغى أن القولين الأولين فى رسمهما مبنيان على الخلاف  
الأول فمن يقف بالألف يكتبها بالألف ومن يقف بالنون يكتبها بالنون وأما القول الثالث المفصل فلا  
يظهر تفريره على قول من قولى الخلاف بل هو قول مستقل غير مبنى على قول آخر . نعم هو لا يتجه  
إلا أن وقف قائله بالألف إن أمملت وبالنون إن أعملت فليراجع وبما ذكرته يعلم ما فى كلام البعض .  
(قوله وحذف يا المنقوص) أى عدم ردها كما سيشير إليه الشارح وإلا فهى محذوفة قبل الوقف  
لالتقاء الساكنين وأما ياء الفعل المعتل وواوه فإن كانتا متحركتين نحو لن يرمى ولم يدعو سكتا وقفا أو  
ساكتين نحو يرمى وينفى ويدعو بقيا بحالهما ولا يحذفان إلا فى قافية أو فاصلة كوقف نافع وأبى عمرو  
على ﴿ والليلة إذا يسر ﴾ [ الفجر : ٤ ] بحذف الياء وسكون الراء مراعاة للفواصل وأما ياء المتكلم  
فإن كانت ساكنة أو محذوفة بقيت بحالها وسكن ما قبل المحذوفة وإن كانت متحركة سكتت وقفا أو بقيت  
بحركتها ملحقا بها هاء السكت . مع باختصار وزيادة . (قوله ما لم ينصب أولى) بنقل حركة همزة أولى  
إلى ما قبلها وأفهم بتقييد الأولوية بعدم النصب أنه إذا نصب لا يكون الحذف أولى بل حكمه فى قوله سابقا :

#### \* تنوينا إثر فتح اجعل ألفا \*

وقفا . لأن هذا منه . (قوله فاختار الوقف عليه بالحذف) هذا مذهب سيويه والمتأخرين لأن  
الياء غير ثابتة وصلا فلما قصد الوقف عليه حذفت حركته وتنوينه قياسا على الصحيح ولأن الوقف  
محل راحة فلا يليق أن يؤتى فيه بما لم يكن فى الوصل . يس . (قوله محذوف العين) أى أو محذوف  
الفاء كما سيذكره الشارح فى شرح قوله وفى نحو مر إلخ . (قوله وغير ذى التنوين بالعكس) أى فإثبات

المنون بالعكس من المنون ، فإثبات الياء فيه أولى من حذفها ، وليس الحذف مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم . وقد دخل تحت قوله غير ذى التنوين أربعة أشياء :

**الأول :** المقرون بأل وهو إن كان منصوبا فهو كالصحيح نحو رأيت القاضى فيوقف عليه بإثبات الياء وجها واحدا ، وإن كان مرفوعا أو مجرورا فكما ذكر ، فالخيار جاء القاضى ومررت بالقاضى بالإثبات ، ويجوز القاضى بالحذف .

**والثاني :** ما سقط تنوينه للنداء نحو يا قاض : فالخليل يختار فيه الإثبات ، ويونس يختار فيه الحذف ، ورجح سيبويه مذهب يونس لأن النداء محل حذف ، ولذلك دخل فيه الترخيم ، ورجح غيره مذهب الخليل لأن الحذف مُجاز ولم يكثر فيرجح بالكثرة .

**والثالث :** ما سقط تنوينه لمنع الصرف نحو رأيت جواري نصبا فيوقف عليه بإثبات الياء كما تقدم في المنصوب .

**والرابع :** ما سقط تنوينه للإضافة نحو قاضى مكة ، فإذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الجائزان في المنون . قالوا لأنه لما زالت الإضافة بالوقف عليه عاد إليه ما ذهب

يائه ما لم ينصب أولى من حذفها وإنما قلنا ما لم ينصب لأن الأصل مقيد به فيكون العكس كذلك فاندفع اعتراض الشارح الآتى بأن المصنف لم يستثن المنصوب . (قوله فهو كالصحيح) أى غير المنون كالرجل في إسكان آخره للوقف . (قوله وجها واحدا) قال المرادى : وينبغى لمن قدر فتحة الياء في النصب أن يقف بالوجهين . (قوله فكما ذكر) أى في المتن من جواز الأمرين وأولية الإثبات ولذا قال فالخيار جاء القاضى إلخ ولا ترد قراءة غير ابن كثير بالحذف في قوله تعالى : ﴿ الكبير المتعال ﴾ [ الرعد : ٩ ] وقوله : ﴿ يوم التواد ﴾ [ غافر : ٣٢ ] لأن الأكثر قد يتفقون على الوجه المرجوح بل جوز بعضهم اتفاق السبعة على المرجوح . (قوله فالخليل يختار فيه الإثبات) لعل المصنف وافق الخليل فأطلق رجحان الإثبات فلا يرد هذا القسم على المصنف .

(قوله لأن الحذف مجاز) بضم الميم أى أجازته النحاة على خلاف الأصل وقوله ولم يكسر أى حتى يكون راجحا . (قوله نحو رأيت جواري) المناسب لصنيعه في القسم الأول أن يقول وهو إن كان منصوبا نحو رأيت جواري وقف عليه إلخ . (قوله نصبا) وأما رفعا وجرا ففى الجمع أن الإثبات والحذف جائزان وأن الأفضح الإثبات (قوله بإثبات الياء) أى وجوبا وقوله كما تقدم في المنصوب أى المقرون بأل نحو رأيت القاضى . (قوله قالوا لأنه لما زالت الإضافة إلخ) وبنوا على ذلك فرعا وهو أن ما سقطت نونه للإضافة إذا وقف عليه ردت نونه نحو هؤلاء قاضو زيد فإذا وقفت عليه قلت قاضون لزوال سبب حذفها فأما وقف القراء على قوله تعالى : ﴿ غير محلى الصيد ﴾ [ المائدة : ١ ] بحذف النون فاتباع للرسم قلت : وفي هذا نظر . مرادى .

(قوله عاد إليه ما ذهب بسببها) وهو التنوين وحيث لا يكون داخلا في قوله وغير ذى التنوين

بسببها وهو التنوين فجاز فيه ما جاز في المنون . فقد بان لك أن كلام الناظم معترض من وجهين : أحدهما أن عبارته شاملة لهذه الأنواع الأربعة وليس حكمهما واحدا ، والآخر أنه لم يستثن المنصوب وهو متعين الإثبات كما ذكر ذلك في الكافية (وَفِي \* نَحْوِ مُرْ لُزُومٍ رَدِّ أَلْيَا أَقْتَفَى) يعنى إذا كان المنقوص محذوف العين نحو مُر اسم فاعل من أَرَأَى يُرَى : أصله مرئى على وزن مُفْعَل ، فأُغْلِلَ إعلال قاض وحذفت عينه وهى الهمزة بعد نقل حركتها فإنه إذا وقف عليه لزم رد الياء ، وإلا لزم بقاء الاسم على أصل واحد وهو الراء ، وذلك إجحاف بالكلمة . ومثله في ذلك محذوف الفاء كيف علما : فتقول هذا مرى ويفى ، ومررت بمرى ويفى (وَعَبْرَهَا التَّأْيِثِ مِنْ مُحَرِّكٍ \* سَكْنُهُ أَوْ قِفِّ رَائِمٍ

بل يدخل في قوله وحذف ياء المنقوص ذى التنوين إغخ فلا اعتراض عليه بهذا القسم . قال سم قال : وقضية ذلك أى عود ما ذكر أنه يبدل التنوين في النصب ألفا والسابق إلى الفهم أنه غير مراد اهـ أى لضعف التنوين العائد بعدم ظهوره عن التنوين الظاهر الذى يبدل في النصب ألفا . (قوله فجاز فيه ما جاز في المنون) أى مع رجحان الحذف كالمنون . (قوله معترض من وجهين) قد عرفت اندفاع الاعتراض بالوجه الأول بمنع شمول عبارته للرباع وعدم ضرر شمولها للثلاثة الأولى غاية ما فيه أنه مشى في الثانى على مذهب الخليل الذى رجحه غير سيبويه واندفاع الاعتراض بالوجه الثانى بأنه أخرج المنصوب في ضمن قوله بالعكس كما مر بيانه .

(قوله أحدهما أن عبارته إغخ) فيه أن كون عبارته شاملة للأنواع الأربعة مع أن حكمها ليس واحدا يتضمن وجهى الاعتراض لدخول منصوبها فيها فكان ينبغى أن يقول أحدهما أن عبارته شاملة لهذه الأنواع الأربعة رفعا وجرا وليس حكمها واحدا ثانيهما إغخ . (قوله فاعل إعلال قاض) أى حذفت ياؤه لالتقاءها ساكنة مع التنوين . (قوله بعد نقل حركتها) أى إلى الراء . (قوله وذلك إجحاف بالكلمة) فإن قلت هذا لازم في حال الوصل أيضا قلت لا يمكن إثباتها وصلا لما يلزم من الجمع بين ساكنين مع أن في إبقاء التنوين وصلا جبرا للكلمة بخلاف الوقف . مرادى . (قوله ومثله) أى مثل محذوف العين من المنقوص في ذلك أى في لزوم رد يائه وقفا محذوف الفاء من المنقوص وإن لم ينون فليس الكلام في خصوص المنقوص المنون حتى يرد على تمثيله ييف علما اعتراض الدماميني بأنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل فلا تنوين فيه والكلام في المنقوص المنون على أنا لو سلمنا أن الكلام في المنقوص المنون فلا نسلم أن نحو ييف علما غير منون بل هو وإن كان ممنوعا من الصرف منون تنوين عوض كما يفيد قول الناظم فيما سبق :

وما يكون منه منقوصا ففى إعرابه نهج جوار يقتضى  
فأعرفه . (قوله وغيرها التأنيث إغخ) لما ذكر الناظم حكم الوقف على ما ينبغى ذكره من الساكن أخذ يذكر المتحرك فقال وغير إغخ اهـ مرادى ودخل في الغير تاء بنت وأخت فيجوز فيها غير الإسكان وقول البعض فيتعين فيها الإسكان خطأ واضح ودخل أيضا ميم الجمع إذا وصل بها واو أو ياء نحو

الْتَحْرُكُ) في الوقف على المتحرك خمسة أوجه: الإسكان، والروم، والإشمام، والتضعيف، والنقل. ولكل منها حدّ وعلامة: فالإسكان عدم الحركة وعلامته خ فوق الحرف، وهى الخاء من خف أو خفيف، والإشمام ضم الشفتين بعد الإسكان في المرفوع والمضموم للإشارة للحركة من غير صوت، والغرض به الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف، وعلامته نقطة قدام الحرف هكذا. والروم وهو أن تأتى بالحركة مع إضعاف صوتها، والغرض به هو الغرض بالإشمام إلا أنه أتم في البيان من الإشمام، فإنه يدرکه الأعمى والبصير، والإشمام لا يدرکه إلا البصير، ولذلك جعلت علامته في الخط أتم. وهو خط قدام الحرف هكذا - والتضعيف تشديد الحرف الذى يوقف عليه، والغرض به الإعلام بأن هذا الحرف متحرك في الأصل، والحرف المزيد للوقف هو الساكن الذى

بكم وبهم لكن قال ابن الحاجب: الأكثر أن لا روم ولا إشمام فيها كهاء التأنيث. قال زكريا: وفي معنى ميم الجمع الضمير المذكور إذا ضم ما قبله أو كسر أو كان واوا أو ياء نحو يضربه وبه وضربه وفيه. (قوله من محرك) أى من حرف موقوف عليه محرك أى قبل الوقف أى حركة غير عارضة كما قيد بذلك في العمدة لأن ذا الحركة العارضة في حكم الساكن فلا يوقف عليه إلا بالسكون المحض كناء تأنيث الفعل في ﴿اقتربت الساعة﴾ [القدر: ١] وذال يومئذ كما في شرح العمدة. (قوله رالم التحرك) أى آتيا في التحرك بالروم.

(قوله في الوقف على المتحرك) أى جنس المتحرك بقطع النظر على خصوص كونه هاء التأنيث أو غيرها بدليل تفصيله هذا الإجمال بعد بقوله فإن كان المتحرك هاء التأنيث إنخ وقوله وإن كان غيرها إنخ فافهم والمراد المتحرك غير المنصوب المنون عند من يبدل تنوينه ألفا إذ هو لا يأتى فيه شيء من الخمسة على خلاف في النقل يأتى. كذا في الهمع وغيره. (قوله وعلامة) أى وجودية أو عدمية فلازم قوله في الخامس وعلامته عدم العلامة وفي عبارته حذف الواو مع ما عطفت أى وغرض لكنه سكت عن الغرض من الإسكان وهو مزيد الاستراحة لظهوره. (قوله وعلامته خ إنخ) وقال الموضح: إنما هى رأس جيم أو رأس ميم وكلاهما مختصر من اجزم اهد والظاهر أنها رأس حاء مهمله مختصرة من استرح لما مر من أن الوقف استراحة. تصریح. (قوله ضم الشفتين) أى مع بعض انفراج بينهما يخرج من النفس. دمامينى. (قوله قدام الحرف) أى بعده ولم تكن فوقه كسابقه لدفع توهم أنها جزمة كما أن علامة الروم لم تكن فوقه لدفع توهم أنها نصبة وإنما قال هنا هكذا لصدق النقطة بالصفيرة جدا وغيرها وبالجوفه وغيرها كما أنه قال هكذا في علامة الروم لصدق الخط بالقائم والنائم. (قوله مع إضعاف صوتها) أى اخفائه لأنك تروم الحركة مختلسا لها ولا تتمها. نقله المصرح عن الجار بردى قال في الهمع: فيكون حالة متوسطة بين الحركة والسكون.

(قوله يدرکه الأعمى والبصير) لأن فيه مع حركة الشفة صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا. دمامينى، أى متحركا حركة محضة فلا ينافى أنه متحرك حركة غير محضة. (قوله المزيد للوقف) أى لتضعيف الوقف أى للتضعيف المأتى به للوقف وقوله قبله أى قبل الحرف الذى يوقف عليه وهو المدغم

قبله وهو المدغم ، وعلامته ش فوق الحرف وهي الشين من شديد . والنقل تحويل الحركة إلى الساكن قبلها ، والغرض به إما بيان حركة الإعراب أو الفرار من التقاء الساكنين ، وعلامته عدم العلامة ، وسيأتي تفصيل ذلك : فإن كان المتحرك هاء التأنيث لم يوقف عليه إلا بالإسكان ، وليس لها نصيب في غيره ، ولذلك قدم استثناءها ، وإن كان غيرها جاز أن يوقف عليه بالإسكان وهو الأصل وبالروم مطلقا أعنى في الحركات الثلاث ، ويحتاج في الفتحة إلى رياضة لحفة الفتحة ، ولذلك لم يجره أكثر القراء في المفتوح ووافقهم أبو حاتم . ويجوز الإشمام والتضعيف والنقل لكن بالشروط الآتية . وقد أشار إلى الإشمام بقوله (أو أشم الضمة) أى إعرابية كانت أو بنائية ، وأما غير الضمة وهو الفتحة والكسرة فلا إشمام فيهما . وأما ما ورد من الإشمام في الجر عن بعض القراء فمحمول على الروم لأن بعض الكوفيين يسمي الروم إشماما ولا مشاحة في الاصطلاح . ثم أشار إلى التضعيف بقوله (أو قف مضعفا \* ما ليس همزا أو غليلا إن قفا) أى تبع (محركا) كقولك في

فيه . (قوله وعلامته ش) عبارة التصريح : رأس ش وقوله من شديد المناسب لقوله سابقا من خف أو خفيف أن يزيد أو شدد . (قوله أو الفرار إغ) قال شيخنا . وتبعه البعض : أو لمنع الخلو فتجوز الجمع اهـ وما ادعياه من منع الخلو ممنوع لأن من لغة لحم كما سيأتي في الشرح الوقف على هاء الغائبة بحذف الألف ونقل فتحة الهاء إلى المتحرك قبلها وهذا النقل ليس لواحد من الأمرين . فإن قيل كلامهما باعتبار اللغة المشهورة قلنا لم يصح حينئذ قولهما فتجوز الجمع لتلازمهما على اللغة المشهورة فالجمع واجب لا جائز وإنما يكون جائزا على لغة لحم من نقل الحركة إلى المتحرك لأن الغرض من هذا النقل بيان الحركة فقط إلا أن يقال المراد بجواز الجمع عدم امتناعه فتدبر . (قوله وسيأتي تفصيل ذلك) أى بذكر الشروط والمحال .

(قوله فإن كان المتحرك هاء التأنيث) تسميته هاء مجاز باعتبار حالة الوقف التي هو فيها ساكن وإن كان باعتبار حالة الوصل التي هو فيها متحرك تاء لا هاء . (قوله ولذلك قدم استثناءها) لأن تقديمه يؤذن بأن المستثنى لم يحكم عليه بجميع الأحكام المذكورة وهذا صادق بالحكم عليه ببعضها وهو هنا التسكين . (قوله وهو الأصل) إنما كان الإسكان أصلا لأن الحرف الموقوف عليه ضد المبدوء به فينبغي أن تكون صفة مضادة لصفته أو لأن المقصود من الوقف الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيل هذا المقصود . دماميني . (قوله إلى رياضة) أى تزدة وتأن . (قوله لحفة الفتحة) ومرعتها في النطق ولا تكاد تخرج إلا على حالها في الوصل . دماميني . (قوله أو أشم الضمة) أى أشم الحرف الضمة أى اجعله شامها بأن تهيء العضو للنطق بها على الحرف .

(قوله ما ليس همزا إغ) زاد بعضهم شرطا آخر وهو أن لا يكون منصوبا منونا وقيل لا يحتاج إلى اشتراطه لأن المنصوب المنون يبدل تنوينه ألفا فيكون الحرف الموقوف عليه الألف لا ما قبلها والكلام

جعفر جعفر ، وفي وعَلّ وعَلّ وفي إضارب ضارب . واحترز بالشرط الأول من نحو بناء وخطاء فلا يجوز تضعيفه لأن العرب اجتنبت ادغام الهمزة ما لم تكن عينا ، وبالشرط الثاني من نحو سرو وبقى والقاضى والفتى فلا يجوز تضعيفه ، وبالثالث من نحو بكر فلا يجوز تضعيفه . ثم أشار إلى النقل بقوله : ( وَخَرَكَاتٍ أَلْفَلَا \* لِسَاكِينٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا ) أى يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله بشرطين : أحدهما أن يكون ساكنا والآخر أن يكون تحريكه لن يحظل أى لن يمنع : فتقول فى نحو بكر هذا بكر ومررت ببكر ، ومنه قوله :

[ ١٢٥٣ ] عَجِبْتُ وَالذَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبَةٌ مِنْ عَتْرَتِي سَبِي لَمْ أَضْرِبُهُ .  
 أراد لم أضربه ، فنقل ضمة الهاء إلى الباء . فإن لم يكن المنقول إليه ساكنا ، أو كان ولكن غير قابل للتحرّك إما لكون تحريكه متعذرا كما فى نحو ناب وباب ، أو متعسرا كما فى نحو قنديل وعصفور وزيد وثوب لثقل الحركة على الياء والواو أو مستلزما لفق

فى الموقوف عليه المحرك وفيه أن المراد بالمحرك فى قول المصنف وغيرها التانيث من محرك المحرك وصلا فهو المتكلم عليه بالأوجه الخمسة وهو بإطلاقه يشمل المنصوب المنون فلا بد من قيد يخرجه كما أسلفنا ويمتنع فى المنصوب المنون الروم أيضا . قاله السيوطى ولم ينقل التضعيف عن أحد من القراء إلا عن عاصم فى ﴿ مستطر ﴾ [ القمر : ٥٣ ] فى سورة القمر كما فى شرح التوضيح للشارح وكما فى الهمع للسيوطى عن أبى حيان ثم قال السيوطى : قال أبو حيان ولم ينقل النقل عن أحد من القراء إلا ما روى عن أبى عمرو أنه قرأ ﴿ وتواصوا بالصبر ﴾ [ البلد : ١٧ ] بكسر الباء وعن سلام أنه قرأ ﴿ والعصر ﴾ [ العصر : ١ ] بكسر الصاد قال : بخلاف الإسكان والروم والإشمام فإنها مروية عنهم . ( قوله ما لم تكن عينا ) نحو سأل . ( قوله والقاضى والفتى ) الأولى حذفهما لأن الكلام فى المحرك وهما ساكنان . ( قوله لن يحظلا ) أى لن يمنع لفة سواء أمكن نطقا كالتعسر تحريكه والمستلزم تحريكه فك إدغام تمنع اللغة فكه أو لم يكن نطقا كالتعذر تحريكه كما سيذكره الشارح . ( قوله هذا بكر ومررت ببكر ) ولم يمثل بالمنصوب لأن فيه خلافا يأتى فى قوله ونقل فتح إلخ . ( قوله من غير عنزى ) أى قصير . ( قوله فإن لم يكن المنقول إليه ساكنا ) لو قال فإن لم يكن ما قبله ساكنا لكان أولى لأن ما قبله إذا لم يكن ساكنا لا يكون منقولا إليه إلا أن يؤول المنقول إليه بما يراد النقل إليه . ( قوله كما فى نحو قنديل إلخ ) مثل بأربعة أمثلة لأن ما قبل الياء أو الواو تارة يجانسهما وتارة لا .



إدغام ممتنع الفك في غير الضرورة كما في نحو جد وعم امتنع النقل .  
**(تنبيهان)\*: الأول :** يجوز في لغة لحم الوقف بنقل الحركة إلى المتحرك كقوله :  
 [ ١٢٥٤ ] مَنْ يَأْتِمِرُ لِلْخَيْرِ فِيمَا قَصَدَهُ تُحْمَدُ مَسَاعِيهِ وَيُعَلِّمُ رَشْدَهُ  
 ومن لغتهم الوقف على هاء الغائبة بحذف الألف ونقل فتحة الهاء إلى المتحرك قبلها  
 كقوله :

[ ١٢٥٥ ] \* كُنْتُ فِي لَحْمٍ أَخَافُهُ \*

أراد أخافها ففعل ما ذكر . والثاني : أطلق الحركات وهو شامل للإعرابية والبنائية  
 والذي عليه الجماعة اختصاصه بحركة الإعراب ، فلا يقال من قبل ولا من بعد ولا مضى  
 أمس لأن حرصهم على معرفة حركة الإعراب ليس كحرصهم على معرفة حركة البناء .  
 وقال بعض المتأخرين : بل الحرص على حركة البناء أكد لأن حركة الإعراب كحرصهم

(قوله أو مستلزما لإخ) ظاهر ذكره بعد المتعذر والمتعسر مغايرته لهما وصرح كلام المصرح أنه  
 من المتعذر إلا أن التعذر في الألف ذاتي وفي المدغم عرضي ولجعله من المتعسر وجه . (قوله تنبيهان  
 إخ) ترك الشارح من المرادى تنبيهين لا بأس بذكرهما . الأول : الذي يظهر في حركة النقل أنها الحركة  
 التي في الحرف الأخير نقلت إلى الساكن نص على ذلك قوم من النحويين وقال أبو البقاء العكبري :  
 لا يريدون أنها حركة الإعراب صيرت على ما قبل الحرف إذ الإعراب لا يكون قبل إنما يريدون أنها  
 مثلها . الثاني : لم يؤثر الوقف بالنقل عن أحد من القراء إلا ما روى عن أبي عمرو أنه وقف على  
 قوله تعالى : ﴿ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴾ [ البلد : ١٧ ] بكسر الباء . (قوله يجوز في لغة لحم إخ) كذا  
 في التسهيل واستشهد له المصنف بقول الشاعر من يأتمر إخ واعترض بأنه لا حجة فيه لاحتمال أن  
 يكون الأصل قصده حملا على معنى من ثم حذف الواو اكتفاء بالضمه كقوله :

\* فلو أن الأطبا كان حولي \*

ويجاب بأنه لم يراع المعنى في مساعيه ورشده اه سم أى ولو كان راعي المعنى في قصده  
 لراعاه بعد إذ لا تجوز مراعاة اللفظ بعد مراعاة المعنى كما تقدم في باب الموصول . (قوله فيما قصده)  
 هذا هو محل الشاهد لأنه نقل حركة الهاء إلى الدال وهي متحركة قبل . (قوله لأن حرصهم إخ)  
 المناسب أن يقول لأن حرصهم على معرفة حركة البناء ليس كحرصهم على معرفة حركة الإعراب

[ ١٢٥٤ ] رجز لم يدر راجزه : أى من يياثر الخير فيما قصده بحمد مساعيه وهو جمع مسمى بمعنى السعى . والرشد  
 - بفتحين - التهدى إلى طريق الصواب : والشاهد في قصده بضم الدال فإنه في الأصل بالفتح لأنه ماض من القصد ،  
 ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الهاء إلى الدال وهي متحركة .

[ ١٢٥٥ ] تمامه :

فإني قد رأيت بدار قومي نوائب كنت لي لحم أخافه  
 والبيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في الإنصاف .

على معرفة حركة البناء . وقال بعض المتأخرين : بل الحرص على حركة البناء أكد لأن حركة الإعراب لها ما يدل عليها وهو العامل انتهى وقد بقي للنقل شرط مختلف فيه أشار إليه بقوله : (وَنَقُلْ فَتَحَ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لِأ \* يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ نَقْلًا) بمعنى أن البصريين منعوا نقل الفتحة إذا كان المنقول عنه غير همزة فلا يجوز عندهم رأيت بكر ولا ضربت الضرب لما يلزم على النقل حينئذ في المنون من حذف ألف التنوين وحمل غير المنون عليه ، وأجاز ذلك الكوفيون . ونقل عن الجرمي أنه أجازته . وعن الأخفش أنه أجازته في المنون على لغة من قال رأيت بكر . وأشار بقوله من سوى المهموز إلى أن المهموز يجوز نقل حركته وإن كانت فتحة فيقال رأيت الحنبا والردأ والبطا في رأيت الحنبة والردء والبطء ، وإنما اغتفر ذلك في الهمزة لثقلها . وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب (وَأَلْتَقُلْ إِنْ يُعْذَمُ نَظِيرٌ مُمْتَنِعٌ) فلا تنقل ضمة إلى مسبوق بكسرة ، ولا كسرة

أى لشرفها . (قوله شرط مختلف فيه) وهو أن لا تكون الحركة فتحة غير همزة . (قوله وكوف) أصله كوفي فحذف الياء الأخيرة تخفيفا ثم الأولى لالتقاء الساكنين أو حذف الأولى ثم سكن الثانية لنقل الضمة ثم حذفها لالتقاء الساكنين والأول أقل كلفة والثاني أقيسة هكذا ظهر لى . (قوله لما يلزم على النقل إلخ) هذا وإن جرى في المهموز المنون نحو رأيت رداء إلا أنهم اغتفروا ذلك فيه لشدة ثقل الهمزة الساكنة التي قبلها ساكن . (قوله حينئذ) أى حين إذ نقلت الفتحة وقوله من حذف ألف التنوين أى الألف المبدلة من تنوين المنون المنصوب لأنك إذا نقلت الفتحة إلى ما قبلها في نحو رأيت عبدا تحذف الألف وتنقل فتحة الدال إلى الباء .

(قوله وحمل غير المنون) من المنوع الصرف كهند على الأنصح من صرفه والحلى بال . (قوله ونقل عن الجرمي أنه أجازته) أى مطلقا كالكوفيين . (قوله وعن الأخفش أنه أجازته في المنون إلخ) يعلم منه أنه يجيزه في غير المنون لانتفاء المخذور فيه . (قوله على لغة من قال رأيت بكر) وهم ربيعة كما مر أى لانتفاء المخذور السابق على لغة هؤلاء ومقتضى كلام الشارح أن الأخفش يتوق هذا المخذور وكلام الموضح يخالفه حيث قال وأجاز ذلك يعنى نقل الفتحة عن غير الهمزة للكوفيين والأخفش اهـ فجعل الأخفش مطلقا للجواز كالكوفيين . (قوله رأيت الحنبة إلخ) الحنبة بفتح الحاء المعجمة وسكون الموحدة ما خبيء . والردء بكسر الراء وسكون الدال المعين . والمهموز المنون كغير المنون في جواز نقل فتحة همزته كما مر وإن لم يمثل للمنون .

(قوله وإذا سكن إلخ) من تمام العلة . (قوله إن يعدم نظير) أى أصلا كما في فعل بكسر فضم وفعل بضم فكسر على القول بإهماله أو نظير كثير كما في فعل بضم فكسر على القول بندوره وهو التحقيق لوجوده في الوعل بضم فكسر لغة في الوعل بفتح فكسر وهو التيسر الجبلى .

إلى مسبوق بضممة ، فلا يجوز النقل في نحو هذا يَشْرُ بالاتفاق لما يلزم عليه من بناء فعل ، ولا في نحو انتفعت بقفل خفا للأخفش لما يلزم عليه من بناء فعل وهو مهمل في الأسماء أو نادر ، هذا في غير المهموز ، وأما المهموز فيجوز فيه ذلك كما أشار إليه بقوله (وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ) فتقول هذا رُدٌّ ومررت بكفء لما مر التنبيه عليه من ثقل الهزمة ، وهذه لغة كثير من العرب منهم تميم وأسد ، وبعض تميم يفرون من هذا النقل الموقع في عدم النظر إلى اتباع العين للفاء فيقولون هذا ردىء مع كفىء وبعضهم يتبع ويبدل الهزمة بعد الاتباع فيقول هذا ردى مع كفو .

**(تنبيهان):** الأول : لجواز النقل شرط رابع وهو أن يكون المنقول منه صحيحا ، فلا ينقل من نحو ظبي ودلو .

**الثاني :** إذا نقلت حركة الهزمة حذفها الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما يوقف عليه مستبدا بها ، فيقولون هذا الحب بالإسكان والروم والإشمام وغير ذلك بشروطه . وأما غير الحجازيين فلا يحذفها ، بل منهم من يثبتها ساكنة نحو هذا البَطُوُّ ورأيت البَطُءَ ومررت بالبَطِيءِ ومنهم من يبدلها بمجانس الحركة المنقولة فيقول هذا البطو ورأيت البطا ومررت بالبطا . وقد تبدل الهزمة بمجانس حركتها بعد سكون باق نحو هذا البَطُوُّ

**(قوله في الأسماء)** أى غير الأعلام فخرج الفعل كضرب والعلم كدئل . (قوله أو نادر) أو تنويع الخلاف وهذا القول هو الراجح لوجوده في الاسم غير العلم كما أسلفناه . (قوله هذا) أى امتناع النقل المؤدى إلى عدم النظر . (قوله وذاك) أى النقل المؤدى إلى عدم النظر . (قوله من ثقل الهزمة) أى وزيادة الصعوبة بسكون ما قبل الهزمة الساكنة . (قوله منهم تميم) أى بعض تميم بدليل ما بعده . (قوله يتبع ويبدل الهزمة) أى بمجانس حركة الاتباع قبلها . (قوله شرط رابع) لم يقل خامس الغاء للشرط الثالث المختلف فيه . (قوله فلا ينقل من نحو ظبي ودلو) لتأديته إلى تلو الياء ضمة وكون الآخر واوا قبلها ضمة في المرفوع وقلب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة في المخفوض وحمل الياء المخفوض على غيره . (قوله على حامل حركتها) أى بالقوة لأنه لم يحمل بالفعل عند الحجازيين إلا السكون فتبه . (قوله كما يوقف عليه) كذا في بعض النسخ بتذكير الضمير أى على حامل الحركة وفي بعضها كما بخط الشارح عليها بتأنيث الضمير الراجع إلى حامل الحركة لاكتسابه التأنيث من المضاف إليه كذا قال شيخنا وفيه أن شرط الاكتساب وهو صلاحية المضاف للحذف غير موجود هنا فتأمل . (قوله مستبدا بها) حال من مجرور على الراجع إلى الحامل وضمير بها للحركة أى مستقلا بها بأن كانت له أصالة . (قوله وغير ذلك) لو قال والتضعيف لكان أولى لشمول الغير للنقل مع أنه غير مراد لأنه لا يجرى فيه على اللغة المشهورة أما على لغة لحم من النقل إلى المتحرك فلا يبعد الجواز فراجع . (قوله وقد تبدل الهزمة الخ) على هذا الوجه والذي بعده لا يكون في الكلمة نقل أصلا . (قوله باق) احتراز

ومررت بالبطي . وأما في الفتح فيلزم فتح ما قبلها ، وقد يدلونها كذلك بعد حركة غير منقولة فيقولون هذا الكلو ومررت بالكلى ، وأهل الحجاز يقولون الكلا في الأحوال كلها لأنهم لا يدلون همزة بعد حركة إلا بمجانستها ، ولذلك يقولون في أكمؤ أكمو ، وفي ممتلى ممتلى (في الوقف تأنيث الأسماء ها جعل \* إن لم يكن يساكن صح وصل) نحو فاطمة وحمة وقائمة . واحترز بالتأنيث من تاء لغيره فإنها لا تغير : وشذ قول بعضهم قعدنا على الفراء . وبالاسم من تاء الفعل نحو قامت فإنها لا تغير . وبعدم الاتصال بساكن صحيح من تاء بنت وأخت ونحوها فإنها لا تغير . وشمل كلامه ما قبله متحرك كما مثل

عن النقل والاتباع اهـ سم لكن صرح الفارضي بأن السكون على هذه اللغة لا يبقى بل يبدل بمثل حركة همزة فقال ولا أثر لكون ما قبل همزة ساكنا كما في الخبء فيقولون مررت بالخبى بإبدال همزة المكسورة ياء فتكسر الباء الساكنة لأجلها ورأيت الخبا بإبدال همزة ألفا وفتح الباء لأجلها وهذا الخبو بإبدال همزة واوا ضم الباء لأجلها اهـ .

(قوله وأما في الفتح) أى وأما إبدالها بمجانس حركتها في الفتح ولو قال في النصب لكان أحسن وفي بعض النسخ وأما في غير الفتح وهو خطأ . (قوله فيلزم فتح ما قبلها) أى فيلزم فيه فتح ما قبلها لمناسبة الألف لا للنقل لعدمه على هذه اللغة كما في الدمامنى . (قوله وقد يدلونها كذلك) أى بمجانس حركتها . (قوله فيقولون) أى في الوقف على الكلا الذى هو الحشيش هذا الكلو ومررت بالكلى أى بفتح اللام وسكون الواو والياء . (قوله إلا بمجانستها) أى مجانس هذه الحركة . (قوله في الوقف إلخ) هذا مفهوم قوله وغيره التأنيث . سندوى . (قوله تأنيث الاسم) أى ولو بحسب الوضع فقط لتدخل تاء البالغة كما في رواية وتاء زيادتها كما في علامة وقيد في التسهيل التاء بكونها في آخر الاسم احترازا من نحو قائمتان ويغنى عنه كون الكلام في الحرف الموقوف عليه وينبغى أن يراد بالاسم هنا ما يعم جمع التصحيح والملحق به وغيرهما وبالجمع ما يعم الجعل القليل والجعل الكثير فيكون قوله بعد وقل ذا البيت تفصيلا للإجمال هنا .

(قوله من تاء الفعل) وكذا تاء الحرف نحو ربت عند الجمهور كما يشير إليه الشارح وإنما التزمت التاء في الفعل والحرف خوف اللبس بالضمير نحو ضربه وربّه وحمل ما لا لبس فيه على ما فيه لبس وفي الخطاريات لا بن جنى قال سيبويه : لو سميت رجلا بضربت ثم حقرته لقلت ضربه فيوقف عليها بالهاء لأنه قد انتقل من الفعل إلى الاسم اهـ تصريح وقوله خوف اللبس بحث في التعليل بخوف اللبس بأنه يقتضى أن لا يوقف على نحو ضاربة بالهاء لوجود لبسها بالضمير وقوله ثم حقرته إلخ قال يس : أما قبل التحقير فهل يوقف عليه بالهاء ظاهر تعليه نعم وظاهر كلامه لا وانظر ما الحكم إذا سمى بشت وربت ولات وقد يقال لا يوقف قبل التحقير بالهاء لتقوى جانب الفعلية والحرفية حينئذ فيبقى على سكون التاء وقفا اهـ .

(قوله من تاء بنت وأخت) . كون تائهما للتأنيث لا ينافى كونها للتعويض عن لام الكلمة أيضا

وما قبله ساكن غير صحيح ولا يكون إلا ألفا نحو الحياة والفتاة ، والأعراف في هذين النوعين إبدال التاء هاء في الوقف ، وإنما جعل حكم الألف حكم المتحرك لأنها منقلبة عن حرف متحرك (وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَمَا \* ضَاهِي) أى قَلَّ جعل التاء هاء في جمع تصحيح المؤنث نحو مُسَلَّمَاتٍ وما ضاهاه أى شابهه ، وأراد بذلك هيات وأولات كما صرح به في شرح الكافية ، فالأعراف في هذا سلامة التاء ، وقد سمع إبدالها هاء في قول بعضهم : دفن البناء من المكرماه ، يريد دفن البنات من المكرمات . وكيف بالأخوه والأخوات . وسمع هيات وأولاه . ونقل بعضهم أنها لغة طيء . وقال في الإفصاح : شاذ لا يقاس عليه .

**(تفنيه):** إذا سمي رجل بهيات على لغة من أبدل فهي كطلحة تمنع من الصرف للعلمية والتأنيث . وإذا سمي به على لغة من لم يبدل فهي كعرفات يجرى فيها وجوه جمع المؤنث السالم إذا سمي به ((وَعَبَّرَ ذَيْنَ بِالْعَكْسِ اَلتَّمَيُّ)) الإشارة إلى جمع التصحيح ومضاهيه : يعنى أن غيرهما يقل فيه سلامة التاء بعكسهما ، سواء كان مفردا كمسلمة أو جمع تكسير كغلمة . ومن اقرارها تاء قول بعضهم : يا أهل سورة البقرة ، فقال مجيب : ما أحفظ منها ولا آيت . وقوله :

[١٢٥٦] اللَّهُ أَنْجَاكَ بِكَفَى مَسَلَمَتْ مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَث

وقوله ونحوهما أى كهنت . (قوله ولا يكون) أى الساكن الذى هو غير صحيح الواقع قبل التاء . (قوله والأعراف في هذين النوعين) أى ما قبله متحرك وما قبله ساكن غير صحيح إبدال التاء هاء في الوقف وهذا مستغنى عن ذكره بقول المصنف وغير ذين إلخ . (قوله وقل ذًا) أى جعل التاء هاء في جمع تصحيح يعنى ما جمع بألف وتاء مزيدتين . (قوله وما ضاهي) أى شابه جمع التصحيح في الدلالة على متعدد حالا كأولات وفي الأصل كعرفات أو في التقدير كهيات فإنه في التقدير جمع هيات ثم سمي به الفعل وهو بعد كما في التوضيح فقوله وأراد بذلك هيات وأولات قاصر عن نحو عرفات وأذرعات . (قوله في قول بعضهم دفن البناء من المكرماه) يومه أنه ليس بمحدث وفي تمييز الطيب من الخبيث حديث : « دفن البنات من المكرمات » رواه الطبراني في الكبير والأوسط وغيرها عن ابن عباس إلا أن يقال راعى الشارح خصوص الوقف بالهاء . يس .

(قوله وكيف بالأخوه والأخوات) الباء زائدة في المبتدأ وأسقطها في التوضيح . (قوله إذا سمي رجل بهيات) الظاهر أن مثله أولات لجرى اللغتين الإبدال وعدمه فيه أيضا . (قوله من بعدما) أى من بعد ما كادت وما بين ذلك توكيد وقوله وبعدمت أصل مت قال ابن جنى : ما فأبدل الألف

[١٢٥٦] رجز لم يدر راجزه وبعده من بعدما وبعدمت . وبعدمت أى بعدما فأبدل من الألف هاء ثم أبدل

الهاء تاء لتوافق بقية القوافي . والشاهد في مسلمت حيث وقف عليها التاء والقياس الهاء .

كَادَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتْ وَكَادَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تَدْعَى أُمَّتْ

وأكثر من وقف بالتاء يسكنها ولو كانت منونة منصوبة . وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف : ( إن شجرت الزقوم ) ، ( وامرأت نوح وامرأت لوط ) وأشباه ذلك ، فوقف عليها بالتاء نافع وابن عامر وعاصم وحمزة ، ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ، ووقف الكسائي على لات بالهاء ، ووقف الباقون بالتاء . قال في شرح الكافية : ويجوز عندي أن يوقف بالهاء على ربت وثمت قياسا على قولهم في لات لاه ( وَوَقَفَ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُ \* بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطَى مَنْ سَأَلَ ) يعني أن هاء السكت من خواص الوقف ، وأكثر ما تزداد بعد شيئين : أحدهما : الفعل المعتل المحذوف الآخر جزما نحو لم يعطه ، أو وقفا نحو أعطه . والثاني : ما الاستفهامية إذا جرت بحرف نحو على مه ولمه ، أو باسم نحو اقتضاء مه ، ولحاقها لكل من هذين النوعين واجب وجائز أما الفعل المحذوف الآخر فقد نبه عليه بقوله ( وَوَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ \* كَيْعِ مَجْزُومًا

هاء ثم أبدل الهاء تاء تشبيها لها بهاء التانيث فوقف عليها بالتاء وقوله عند الغلصمت بفتح الغين المعجمة والصاد المهملة أى رأس الخلقوم . ( قوله وأكثر من وقف بالتاء إن ) وبعضهم يقف على المؤنث بالهاء المنون المنصوب كما يقف على المنون المنصوب المجرد . ( قوله وأشباه ذلك ) نقل شيخنا السيد أن كل امرأة ذكرت في القرآن مع زوجها ترسم بالتاء المحرورة . ( قوله فوقف عليها بالتاء إن ) اعلم أن التاء إن رسمت هاء وقف عليها كل القراء بالهاء وإن رسمت تاء فمنهم من يقف بالهاء مراعاة للأصل ومنهم من يقف بالتاء موافقة للرسم العثماني . قاله شيخنا السيد . ( قوله على لات بالهاء ) مثلها ذات كما قاله الفارضى وغيره .

( قوله قياسا على قولهم إن ) فيه أن الوقف على لات بالهاء ليس قياسا فكيف يقاس عليه . حفيد . ( قوله وقف بها السكت إن ) أى للتوصل إلى بقاء الحركة في الوقف كما اجتلبت همزة الوصل للتوصل إلى بقاء السكون في الابتداء وسميت هاء السكت لأنه يسكت عليها دون آخر الكلمة اه تصریح ومواضع اطرادها ثلاثة تأتي في النظم الفعل المعتل المحذوف الآخر وما الاستفهامية والمبنى على حركة بناء لازم . ( قوله بحذف آخر ) أى فقط كما في أعط أو مع حذف الفاء كما في لم يف ولم يع أو العين كما في لم ير . ( قوله المعتل ) أخذه من المثال ومن لزوم الاعتلال للإعلال . ( قوله أو وقفا ) ليس المراد به هنا مقابل الوصل إذ يلزم عليه أن الحكم المذكور في المحذوف الآخر جزما لا يختص بالوقف وليس كذلك بل المراد به البناء وبه عبر ابن هشام . زكريا . ( قوله فقد نبه عليه ) أى على حكم لحاق الهاء له من الوجوب والجواز وقوله بقوله أى بمنطوقه في الجواز ومفهومه في الوجوب . ( قوله مجزوما ) حال من يع .

فَرَاغَ مَا رَعَوْا) يعنى أن الوقف بهاء السكت على الفعل المعلن بحذف الآخر ليس واجبا في غير ما بقى على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد ، فالأول نحوه أمر من وعى يعى ، ونحوه أمر من رأى يرى ، والثاني لم يعه ولم يره لأن حرف المضارعة زائد فزيادة هاء السكت في ذلك واجبة لبقائه على أصل واحد ، كذا قاله الناظم . قال في التوضيح : وهذا مردود بإجماع المسلمين على وجوب الوقف على ( لم أك ) ( ومن تق ) بترك الهاء .

(قوله نحو عه) أصله أوعه حذف الواو التي هي فاء الكلمة فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فالباقي عين الكلمة وقوله (ونحو ره) أصله إراه نقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم حذفت وحذفت همزة الأصل لما مر فالباقي فاء الكلمة وفي الدماميني على المعنى أن حذف هاء السكت في مثل هذين الفعلين حال الوصل إنما هو في اللفظ لا في الخط ومثلهما هاء أمر من وأى يئى وأيا بمعنى وعد وإذا وقع قبله ساكن من كلمة ونقلت حركة الهمزة إليه على غير قياس تخفيف الهمزة قلت : قل بالخير يا زيد وهند . قالت بالخير يا عمرو فلم يبق من الفعل إلا الكسرة في لام قل وتاء قالت وتقول على هذا يا زيد قلى بالخير يا هند فلم يبق إلا حركة وأما الياء فضمير الفاعل الذي كان متصلا بالهمزة وقد قيل في ذلك :

في أى لفظ يا نحاة الله حركة قامت مقام الجملة

ومن ذلك اللغز المشهور :

إن هند المليحة الحسناء وأى من اضمرت لخل وفاء  
فأصل إن أين حذفت ياء الفاعل لالتقاء ساكنة مع نون التوكيد . وهند منادى . والمليحة نعت له على اللفظ . والحسناء نعت له على المحل وأى مصدر مبين للنوع أى عدن يا هند وعد امرأة اضمرت وفاء لخلها . (قوله واجبة) قد يقال هلا كانت جائزة فقط في الثاني لأن حرف المضارعة كالجزء كما جازت فقط في ما الاستفهامية المجرورة بالحرف لأنه كالجزء اه سم بل كون حرف المضارعة كالجزء أقوى من كون حرف الجر كالجزء من ما لأن حرف المضارعة لا تقوم بنية المضارع إلا به . (قوله قال في التوضيح وهذا مردود بإجماع المسلمين إلخ) أجيب بأجوبة مردودة منها أن أك ليس معتل الآخر والكلام فيه ومنها أن القراءة سنة متبعة فلا ينهض حجة على المصنف ويرد الأول بأن كون أك غير معتل الآخر لا يفيد لأن المصنف علل ببقاء الفعل على أصل واحد وهو موجود في أك وكونه غير معتل الآخر لا أثر له على أن كون الكلام في معتل الآخر غير مسلم بل هو في المعلن بحذف الآخر وأك منه ويرد الثاني بأن القراءة الصحيحة لا تخالف العربية ولا تأتي على ما تمنعه وحينئذ فوقف جميع المسلمين على لم أك ومن تق بترك الهاء دليل قاطع على عدم وجوبها نعم يرد على ابن هشام أنه وافق المصنف في أواخر باب كان من شرح القطر وقال بمقالته فيرد عليه ما أورده على المصنف . (قوله على وجوب الوقف) أى حيث أريد الوقف وجب ما ذكر وإلا فالوقف على موضع بخصوصه ليس واجبا . حفيد . (قوله بترك الهاء) وإنما يوقف على أك وتق بسكون الكاف والتفاف .

(تفنييه)\*: مقتضى تمثيله أن ذلك إنما يجب في المحذوف الفاء وإنما أراد بالتمثيل التنبيه على ما بقى على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كما سبق ، فمحذوف العين كذلك كما سبق في التمثيل بنحوره ولم يره . وفهم منه أن لحاقها لما بقى منه أكثر من ذلك نحو أعطه ولم يعطه جائز لا لازم (وَمَا فِي الْأَسْتَفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ \* أَلْفُهَا) وجوبا سواء جرت بحرف أو اسم . وأما قوله :

\* عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْتَمَّ \* [ ١٢٥٧ ]

فضرورة . واحترز بالاستفهامية عن الموصولة والشرطية والمصدرية نحو مررت بما مررت به ، وبما تفرح أفرح ، وعجبت مما تضرب فلا يحذف ألف شيء من ذلك . وزعم المبرد أن حذف ألف ما الموصولة بثنت لغة ونقله أبو زيد أيضا . قال أبو الحسن في الأوسط : وزعم أبو زيد أن كثيرا من العرب يقولون سل عم شئت كأنهم حذفوا لكثرة استعمالهم إياه . وفهم من قوله أن جرت أن المرفوعة والمنصوبة لا تحذف ألفها ، وهو كذلك . وأما قوله :

(قوله مقتضى تمثيله إلخ) أى لأن عادته الغالبة اعطاء الحكم بالمثال . (قوله جائز لا لازم) لكن الأجود الاتيان بالهاء محافظة على دليل اللام المحذوفة أعنى حركة ما قبل اللام . (قوله سواء جرت بحرف) نحو (عم يتساءلون) أو اسم نحو مجرى من جئت وقال الشاطبي : حذف الألف من المجرورة باسم جائز لا لازم ونقله عن سيبويه . تصرخ . (قوله على ما قام يشتمني) من باب ضرب ونصر كما في القاموس . (قوله ضرورة) أى بناء على أنها ما وقع في الشعر مما لا يقع مثله في النثر وإلا فللشاعر مندوحة عن إثبات الألف بحذفها غاية ما يلزم عليه العقل وهو جائز في الوافر بصلوح وحكاية الشيخ خالد لغة وعليها قراءة بعضهم (عما يتساءلون) .

(قوله قال أبو الحسن في الأوسط) دليل لقوله ونقله أبو زيد أيضا . (قوله لكثرة استعمالهم إياه) أى التركيب المذكور . (قوله أن المرفوعة) نحو ما هذا والمنصوبة نحو ما اشترت قال سم : وقد يفرق بين المجرورة وغيرها بأن الجار يتصل بها اتصال الجزء فكان كالعوض من حذف الألف ولا كذلك غير المجرورة اه وهو واضح في المجرورة بالحرف دون المجرورة بالاسم إلا أن يقال حملت

[١٢٥٧] صدره :

\* كَخَنْزِيرٍ تَمْرُغُ فِي ثَرَابٍ \*

قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر لبني عائد بن عمرو بن مخزوم . ومن نسيه إلى الفرزدق فقد أخطأ . والشاهد في على ما قام حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة . ويروى في دمان . موضع رماد . ويروى في دمال ، وكل هذا ليس بشيء ، فإن القصيدة دالية . وقوله كخنزير تعريض بكفره أو بفتح منظره فلذلك خص الخنزير لأنه مسيخ قبيح المنظر سمح الخلق أكال للعدرات وقوله تمرغ في رماد تتميم لدمه لأنه يدل على حلقه بالشجر ثم يأتي اللطين فيتلطخ به وكلما تساقط منه عاد إليه .



[ ١٢٥٨ ] الْأَمُّ تُقُولُ النَّاعِيَاتُ الْأَمَّهُ أَلَا فَاذْبَا أَهْلَ التَّدْيِ وَالْكَرَامَةِ

فضرورة .

(تقبیهات)\*: الأول : أهمل المصنف من شروط حذف ألفها أن لا تتركب مع ذا فإن ركبت معه لم تحذف الألف نحو على ماذا تلوموننى . وقد أشار إليه في التسهيل نقله المرادى . الثاني : سبب هذا الخلاف إرادة التفرقة بينها وبين الموصولة والشرطية ، وكانت أولى بالحذف لاستقلالها بخلاف الشرطية فإنها متعلقة بما بعدها ، وبخلاف الموصولة فإنها والصلة اسم واحد . الثالث : قد ورد تسكين ميمها في الضرورة مجرورة بحرف كقوله :

[ ١٢٥٩ ] \* يَا أَسَدِ يَا لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ \*

(وَأُولَئِكَ أَهْلِهَا إِنْ تَقِفْ) أى جوازا إن جرت بحرف نحو عمه ووجوبا إن جرت باسم نحو اقتضاء مه . ولهذا قال (وَلَيْسَ خَتْمًا فِي سِوَى مَا أَخْفَضْنَا \* بِأَسْمِ كَقَوْلِكَ أَقْضَاءَ مَ أَقْضَى) أى وليس إلاؤها الهاء واجبا في سوى المجرورة بالاسم وقد مثله ، وعله ذلك أن الجار الحرفى كالجاء لاتصاله بها لفظا وخطا بخلاف الاسم فوجب إلحاق الهاء

المجرورة بالاسم على المجرورة بالحرف . (قوله الأم) فما مفعول تقول لأنه في معنى الجملة أى أى كلام تقول والناعيات جمع ناعية وفي بعض النسخ الناعيان بصيغة تثنية ناعى وهى الأنسب بقوله ألا فاندبا نعم العرب تخاطب الواحد والجمع بصيغة التثنية (قوله ضرورة) أى بناء على ما مر وإلا فللشاعر مندوحة عن حذف الألف بإثباتها ولا يلزم شيء بل يكون الجزء سالما من الزحاف .

(قوله أهمل المصنف) قد يقال لا إهمال لأن المصنف أشار إليه بكون المحدث عنه في كلامه لفظ ما فيخرج لفظ ماذا لأن لفظ ما غير لفظ ماذا لما تقرر أن الشيء مع غيره غيره في نفسه . (قوله وبين الموصولة والشرطية) أى والمصدرية أو أراد بالموصولة ما يعمها فكلامه هنا على نمط قوله سابقا واحتترز بالاستفهامية إلخ . (قوله اسم واحد) أى كالاسم الواحد . (قوله تسكين ميمها) أى وصلا إذ تسكين ميمها وقفا جائز نظما ونثرا . أفاده سم . (قوله يا أسد يا لم أكلته له) كأنه لم يقصد معينا من بنى أسد فنسب ونكر . قال العينى : وأنشده أبو الفتح يا فقعى والشاهد في لم أكلته حيث سكن الميم وصلا للضرورة . (قوله وقد مثله) أى الاسم الجار . (قوله لاتصاله بها لفظا) أى اتصالا قويا بدليل عدم وقفهم على الجار بدون مجروره بخلاف المضاف . (قوله وخطا) أى غالبا فلا يرد حتام

[ ١٢٥٨ ] هو من الطويل . وهو مصرع . وألا للتنبية . وم أصلها ما في محل الرفع على الابتداء . والجملة خبره . والناعى الذى يأتي بحرف الميت . والشاهد في الأمه فإن الألف حذف في ما الاستفهامية مع أنها غير مجرورة للضرورة إلا أنه أراد التصريح فلم يمكن ذلك إلا بإدخال هاء السكت في آخرها وأراد بالندى الفضل والعطاء .

[ ١٢٥٩ ] أنشده أبو الفتح هكذا :

يَا فَخْصَى لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهُ لَوْ عَمَلَكُ اللَّهُ عَلَيْهِ حُرْمَةً

والشاهد في لم أكلته حيث جاء ميم لم ساكنة وأصلها لما وهى استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الألف

ثم سكنت الميم ضرورة .

للمجرورة بالاسم لبقائها على حرف واحد .

(تغنيبه) : اتصال الهاء بالمجرورة بالحرف وإن لم يكن واجبا أجود في قياس العربية وأكثر . وإنما وقف أكثر القراء بغيرها اتباعا للرسم (وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا \* أُدِيمَ شَدَّ فِي الْمُدَامِ اسْتِخْصِيْنَا) يعني أن هاء السكت لا تتصل بحركة إعراب ولا شبيهة بها فلذلك لا تلحق اسم لا ولا المنادى المضموم ، ولا ما بنى لقطعه عن الإضافة كقبل وبعد ، ولا العدد المركب نحو خمسة عشر لأن حركات هذه الأشياء مشابهة لحركة الإعراب . وأما قوله : [ ١٢٦٠ ] يَا رَبُّ يَوْمٍ لِي لَا أَظَلُّهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلَّةٍ فشاذ لأن حركة عل حركة بناء عارضة لقطعه عن الإضافة فهي كقبل وبعد وإلى

واللام وعلام . (قوله وإن لم يكن واجبا) جملة حالية . (قوله أجود في قياس العربية) لتكون الهاء عوضا عن الألف المحذوفة . (قوله ووصلها بغير إتح) يوجد في بعض النسخ قبل هذا البيت بيت آخر وهو : ووصل ذى الماء أجز بكل ما حرك تحريك بناء لزمما فيكون قوله ووصلها بغير إتح تفصيلا لإجمال هذا البيت . (قوله مشابهة لحركة الإعراب) أى في العروض عند مقتضياتها وزوالها عند عدمها . سم . (قوله لا أظلل) بالبناء للمجهول أى لا أظلل فيه فقيه حذف وايصال وقوله أرمض إتح قال زكريا : أرمض مجهول من رمضت قدمه إذا احترقت من حر الرمضاء وهى الأرض التى بها حرارة الشمس وأصل تحت تحتى وأضحى مجهول أيضا من ضحيت للشمس بالكسر والفتح ضحى إذا برزت لها هـ وسبقه إلى ذلك العينى وتبهما أرباب الحواشي ولا يخفى ما فيه من الخلل لأن جعل الفعلين من رمضت قدمه وضحيت للشمس يتناقض كونهما مجهولين لأن رمض بهذا المعنى وضحى أوضحا لازمان كما يدل عليه كلام القاموس وغيره والمجهول الذى نائب فاعله غير ظرف وجار ومجرور ومصدر لا يكون إلا من المتعدى بنفسه فالذى ينبغى بناؤهما للفاعل وناقش الدمامينى فى الاستشهاد بالبيت لاحتال أن الماء ضمير وبنى على إضافته إلى مبنى وأجاب عنه سم بأنه خلاف الظاهر وعندى فى صحة ما ذكره من الاحتال نظر إذ المهود فى المبنى لإضافته إلى مبنى البناء على الفتح لا الضم ومنه قوله : \* إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بشر \*

[ ١٢٦٠ ] قاله أبو ثروان . وإما للتببيه وإما المنادى محذوف : أى يا قوم رب يوم . ولى صفة ليوما : ولا أظلل للمجهول : أى لا أظلل فيه . هكذا كان القياس . ولكنه حذف الجار توسعا . وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناظم . وأما ابن هشام وابن أم قاسم فإنهما استشهدا فى الشطر الأخير فى قوله من عله . فإن هاء السكت دخل فيه والحال أن بناءه عارض . قوله أرمض مجهول من رمضت قدمه إذا احترقت من شدة الرمضاء ، وهى الأرض التى تقع عليها حرارة الشمس . وأصل من تحت من تحتى بالإضافة إلى باء المتكلم ، فلما قطع عنها بنى على الضم . وأضحى مجهول أيضا : من ضحيت الشمس - بالكسر - ضحاه إذا برزت . قوله من عله يفتح العين وضم اللام وسكون الماء . قال الفارسي : الماء فيه مشكلة لأنها لو كانت ضميرا وجب الجر لأن الظرف لا يبنى فى الإضافة . ولو كانت للسكت فلا يجوز لأنها لا تبنى بها حركة بناء تشبه حركة الإعراب . وأجيب بأنها بدل من الواو والأصل من علو فافهم .

هذا أشار بقوله ووصلها بغير تحريك بنا أديم شذ فحركة عل غير حركة بناء مدام بل حركة بناء غير مدام وأشار بقوله في المدام استحسننا إلى أن وصل هاء السكت بحركة المدام البناء أى الملتزم جائز مستحسن وذلك كفتحة هو وهى وكيف وثم فيقال في الوقف هو وهى وكيفه وثم .

**(تنبيهان):\* الأول :** اقتضى قوله ووصلها بغير تحريك بنا أديم شذ أن وصلها بحركة الإعراب قد شذ أيضا لأن كلامه يشمل نوعين : أحدهما تحريك البناء غير المدام والآخر تحريك الإعراب وليس ذلك إلا في الأول . **الثاني :** قوله في المدام استحسننا يقتضى جواز اتصالها بحركة الماضى لأنها من التحريك المدام ، وفي ذلك ثلاثة أقوال : الأول المنع مطلقا ، والثاني الجواز مطلقا ، والثالث الجواز إن أمن اللبس نحو قعده . والمنع إن خيف اللبس نحو ضربه . والصحيح الأول وهو مذهب سيويه ، واختاره المصنف لأن حركته وإن كانت لازمة فهى شبيهة بحركة الإعراب لأن الماضى إنما بنى على حركة لشبهه بالمضارع

بفتح مثل فتأمل . (قوله فحركة عل إلخ) الفاء تعليلية . (قوله وثم) بفتح المثناة وضمها فيما يظهر لجواز لحوقها كل متحرك حركة بناء دائمة إلا الماضى . (قوله اقتضى قوله ووصلها بغير تحريك بنا أديم إلخ) دفع بجعل النفى راجعا للقيد فقط وهو أديم فكأنه قال ووصلها بتحريك بناء غير مدام ويجعل إضافة غير إلى ما بعده للجنس على أن سيويه حكى أعطنى أبيضه بلحوق الهاء للمعرب شنوذا واقتضى أيضا أن وصلها بحركة ليست بناء ولا إعرابا كما في الزيدانه والمسلمونه شاذ لشمول غير تحريك البناء المدام لها مع أنه يجوز أن تلحقها الهاء بلا شنوذ كما في الجمع وغيره واقتضى أن وصلها بالمبنى على غير حركة شاذ لشمول عبارته غير الحركة مع أن منه ما يجوز وصله بالهاء باطراد كما يدل عليه قول الجمع قال أى أبو حيان : وكل مبنى آخره ألف نحوها وأولا وهنا يجوز فيه ثلاثة أوجه : إبقاؤها ألفا كما في الوصل وإبدالها همزة وإلحاق هاء السكت بعدها وشذ قلب الألف هاء في قوله من ههنا ومن ههنا إلا في الاسم المنتدوب فيتعين فيه الوجه الثالث نحو يا زيدا ولا يوقف عليه بالألف فقط ولا تبدل ألفه همزة أما المعرب فتلحقه هذه الهاء فلا يقال موسى ولا عيساه لتلا يتبس بالمضاف إلى الضمير اه والذى في باب الندبة من الشرح والجمع وغيرهما أن الوقف على المنتدوب بالألف فقط جائز وأن الجمع بين الألف والهاء غالب لا واجب .

(قوله يشمل نوعين) بل ثلاثة بل أربعة كما عرفت (قوله وليس ذلك) أى الشنوذ إلا في الأول أى فلم يرد في الثاني اه سم وقد عرفت ما فيه مما مر عن سيويه . (قوله إن أمن اللبس) أى لبس هاء السكت بهاء الضمير وقوله نحو قعده أى لأن قعد لازم فلا يتعدى للمفعول به حتى تلتبس هاء السكت بضمير المفعول به بخلاف ضربه وقد يقال هاء قعده وإن لم تلتبس بضمير المفعول به تلتبس بضمير المصدر إلا أن يقال هو احتمال بعيد أو الحاصل معه إجمال لا لبس بخلاف ضربه .

المعرب في وجوه تقدمت في موضعها ، فكان من حق المصنف أن يستثنيه كما فعل في الكافية فقال فيها :

ووصل ذى الهاء أجز بكل ما حرك تحريك بناء لزما  
 ما لم يكن ذلك فعلا ماضيا (وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا \* لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشًا مُنْتَظِمًا)  
 أى قد يحكم للوصل بحكم الوقف ، وذلك في النثر قليل كما أشار إليه بقوله : وربما ، ومنه  
 قراءة غير حمزة والكسائي : ﴿لم يتسنه وانظر﴾ [البقرة : ٢٥٩] ، ﴿فبهذا هم اقتده قل﴾  
 [الأنعام : ٩٠] ، ومنه أيضا : ﴿ماله \* هلك عنى سلطانيه \* خذوه﴾ [الحاقة : ٢٩] ،  
 ﴿ما هيه \* نار حامية﴾ [القارعة : ١١] ، ومنه قول بعض طييء : هذه حبلى يا فتى لأنه  
 إنما تبدل هذه الألف واوا في الوقف فأجرى الوصل مجراه وهو في النظم كثير ، من ذلك قوله :  
 [ ١٢٦١ ] \* مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا \*  
 فشدد الباء مع وصلها بحرف الاطلاق وقوله :  
 [ ١٢٦٢ ] \* أَتَوُّ نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَتْتُمْ \*

(قوله في وجوه إلخ) أى في وقوعه صفة وصلة وخيرا وحالا وشرطا . (قوله لفظ الوصل)  
 الإضافة على معنى في أى اللفظ في الوصل وقوله ما للوقف أى للفظ في الوقت فحسنت المقابلة .  
 (قوله ما للوقف) أى من إسكان مجرد أو مع الروم أو مع الإشمام ومن تضعيف ونقل ومن اجتلاب  
 هاء السكت . تصريح . (قوله وفشا) أى الاعطاء المفهوم من أعطى وقوله منتظما حال سببية على  
 تقدير مضاف من فاعل فشا أى منتظما محله وهو اللفظ الذى حصل فيه الإعطاء أو الضمير راجع  
 للفظ الوصل المعطى حكم لفظ الوقف والحال على هذا ظاهرة .

(قوله لم يتسنه وانظر) قال شيخنا السيد : أشار بذكر وانظر إلى أن الخلاف في إثبات الهاء إنما  
 هو في الوصل أما في الوقف ثابتة وفاقا له وكذا يقال فيما بعد . (قوله إنما تبدل هذه الألف واوا  
 في الوقف) أى عند بعض طييء المذكور وعبارة الهمع ربما قلبت الألف الموقوف عليها همزة أو ياء أو  
 واوا نحو هذه أفعال أو أفعى أو أفعو في هذه أفعى وهذه عصا أو عصى أو عصو والأولى والأخيرة لغة  
 بعض طييء والثانية لغة فزارة ونص سيبويه على أن هذه اللغات الثلاث في كل ألف في آخر اسم سواء  
 كانت أصلية أو غير أصلية . وحكى الخليل أن بعضهم يقول رأيت رجلاً فبهمز لأنها ألف في آخر الاسم .  
 (قوله منون أنتم) والقياس من أنتم لأن من لا يختلف لفظها وصلا فأجراها وصلا مجراها وقفا .

[١٢٦١] صدره :

\* لَقَدْ حَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبَا \*

عزى في الكتاب لرؤية : وعزاه أبو حاتم لأعرابي . وابن يسعون لربيعة بن صبيح من قصيدة مرجلة . والشاهد في جدبا  
 حيث شدد الباء فيه للضرورة . والقياس جدبا . وهو نقيض الخصب . وأما قوله القصب فالقياس فيه القصب ، لكنه اضطر فحرك  
 في الوصل ما كان ساكنا ، وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف .  
 [١٢٦٢] ذكر مستوفى في شواهد الحكاية . والشاهد في منون حيث ألحق الواو والنون بهما في الوصل وهو شاذ .

وقد تقدم في الحكاية .

(خاتمة)\*: وقف قوم بتسكين الروى الموصول بمدة كقوله :

\* أَقَلِّي اللُّوْمَ عَادَلْ وَالعَتَابُ \*

وأثبتها الحجازيون مطلقا فيقولون العتابا ، وإن ترنم التميميون فكذلك ، وإلا عوضا

منها التنوين مطلقا كقوله :

\* سَقِيَتِ العَيْثُ أَيُّهَا العِيَامَنُ \*

وكقوله :

\* يَا صَاحِ مَا هَاجَ العِيُونَ الدَّرَقَنُ \*

وكقوله :

\* لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِنُ \*

والله أعلم .

### [ الإمالة ]

وتسمى الكسر والبطح والاضجاع وقدمها في التسهيل والكافية على الوقف وما هنا أنسب لأن أحكامه أهم ، والنظر في حقيقتها وفائدتها وحكمها ومحلها وأصحابها وأسبابها : أما حقيقتها فإن يُنحى بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف إن كان بعدها ألف

(قوله بتسكين الروى) أى حقيقة أو حكما فدخل في الروى المعروف المصرعة فلا اعتراض بأن العتاب في البيت المستشهد به ليس رويا بل هو عروض . (قوله بمدة) أى ألف أو واو أو ياء . (قوله وأثبتها الحجازيون مطلقا) أى قصدوا الترتم أى مد الصوت فوق حركتين أولا بقرينة قوله وإن ترنم التميميون إنح أى قصدوا الترتم فعلم أن الترتم غير لازم للمدة وأن إبطال شيخنا تفسير الاطلاق بما ذكر بأن الترتم لازم للألف باطل مع ما فيه من القصور . (قوله فكذلك) أى أثبتوا المدة . (قوله وإلا عوضوا منها) أى من المدة التنوين أى ليقطعوا به الترتم مطلقا أى بعد ضمة أو فتحة أو كسرة بقرينة التمثيل .

### [ الإمالة ]

(قوله وتسمى الكسر) أى لما فيها من الإمالة إلى الكسر وقوله والبطح أى لما فيها من بطح الفتحة إلى الكسر أى إمالتها إليه وأصل بطح الشيء إلقاؤه ورميه ويلزمه إمالة . (قوله أهم) لأنه لا بد منه بخلاف الإمالة . (قوله والنظر) مبتدأ وقوله في حقيقتها إنح خبر وكان عليه أن يزيد الموانع وموانع الموانع . (قوله فإن ينحى إنح) شامل لإمالة الألف لأن فيها أيضا إمالة الفتحة نحو الكسرة كما يفيدته تقريره وقضية صنيعه أنها عمل واحد يلزمه عند وجود الألف عمل آخر وهو ظاهر بخلاف قول ابن الناظم هى أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء مع أن قوله المذكور يخرج عنه إمالة الفتحة

نحو الياء . وأما فائدتها فاعلم أن الغرض الأصلي منها هو التناسب ، وقد ترد للتنبيه على أصل أو غيره كما سيأتي . وأما حكمها فالجواز . وأسبابها الآتية مجوزة لها لا موجبة . وتعبير أي على ومن تبعه عنها بالموجبات تسمح ، فكل ممال يجوز فتحه . وأما محلها فالأسماء المتمكنة والأفعال . هذا هو الغالب . وسيأتي التنبيه على ما أميل من غير ذلك . وأما أصحابها فتصميم ومن جاورهم من سائر أهل نجد كأسد وقيس ، وأما أهل الحجاز فيفخمون بالفتح وهو الأصل ، ولا يميلون إلا في مواضع قليلة . وأما أسبابها فقسمان : لفظي ومعنوي ، فاللفظي الياء والكسرة والمعنوي الدلالة على ياء أو كسرة ، وجملة أسباب إمالة الألف على ما ذكره المصنف ستة : الأول انقلابها عن الياء . الثاني مآلها إلى الياء . الثالث كونها بدل عين ما يقال فيه فلت . الرابع ياء قبلها أو بعدها . الخامس كسرة قبلها أو

التي ليس بعدها ألف . (قوله هو التناسب) أي تناسب الأصوات وصيرورتها من نمط واحد . بيان ذلك أنك إذا قلت عابد كأن لفظك بالفتحة والألف تصعدا واستعلاء وبالكسرة انحدارا وتسفلا فيكون في الصوت بعض اختلاف فإذا أملت الألف قربت من الياء وامتزج بالفتحة طرف من الكسرة فتقارب الكسرة الواقعة بعد الألف وتصير الأصوات من نمط واحد وهذا نظير إشمامهم الصاد زايا في نحو يصدر للتناسب لأن الصادر حرف مهموس والدال حرف مجهور فبينهما نفرة والزاي تشاكل الصاد في الصغير والدال في الجهر فإذا أشربوا الصاد زايا حصل تناسب الأصوات . حفيد . (قوله أو غيره) كقلبها ياء في التثنية وإن لم يكن أصلها الياء . (قوله فكل مما يجوز فتحه) أي رجوعا إلى الأصل قال البعض : وكان الأحسن أن يقول يجوز عدم إمالة الألف هـ وجوابه ما سيصرح به الشارح عند قول المصنف :

### \* والكف قد يوجه ما ينفصل \*

من أن المراد بالفتح ترك الإمالة . (قوله فيفخمون بالفتح) أي وجوبا في غير المواضع القليلة الآتية . (قوله وجملة أسباب إمالة الألف) أي تفصيلا بخلاف ما قبله فأجمال . (قوله على ما ذكره المصنف) فيه أنه لم يذكر في النظم بعض الرابع وهو الياء بعد الألف إلا أن يقال المراد ذكره في الجملة أولا بقيد هذا النظم . (قوله الأول انقلابها عن الياء إلخ) الأول والثاني يرجعان إلى الدلالة على ياء لأن انقلاب الألف عن الياء أو إلى الياء في بعض الأحوال سبب للدلالة على الياء ثم لا يخفى أن سبب السبب فلا تنافي بين جعله أولا الدلالة سببا وجعله ثانيا الانقلاب سببا والثالث يرجع إلى الدلالة على الكسرة لأن كون الألف بدل عين ما يقال فيه عند إسناده إلى ضمير المتكلم قلت سبب للدلالة على الكسرة ثم سبب السبب فلا تنافي أيضا والرابع والخامس يرجعان إلى قسمي السبب اللفظي والسادس لا يرجع إلى خصوص واحد من قسمي اللفظي ولا خصوص واحد من قسمي المعنوي بل يرجع في كل موضع بواسطة سبب إمالة ما لأجله التناسب إلى هذا السبب أيا كان فندبر .

بعدها . السادس التناسب . وهذه الأسباب كلها راجعة إلى الياء والكسرة . واختلف في أيهما أقوى : فذهب الأكثرون إلى أن الكسرة أقوى من الياء وأدعى أن الإمالة وهو ظاهر كلام سيوييه ، فإنه قال في الياء لأنها بمنزلة الكسر ، فجعل الكسر أصلا .  
 وذهب ابن السراج إلى أن الياء أقوى من الكسرة والأول أظهر لوجهين : أحدهما أن اللسان يتسفل بها أكثر من تسفله بالياء . والثاني أن سيوييه ذكر أن أهل الحجاز يميلون الألف إلى الكسرة ، وذكر في الياء أن أهل الحجاز وكثيرا من العرب لا يميلون للياء ، فدل هذا من جهة النقل أن الكسرة أقوى . وقد أشار المصنف إلى السبب الأول بقوله (أَلْفٌ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرْفٍ \* أَمِلَ) أى سواء في ذلك طرف الاسم نحو مرمى ، والفعل نحو رمى . واحترز بقوله في طرف من الكائنة عينا وسيأتى حكمها . وأشار إلى السبب الثاني بقوله (كَذَا الْوَأَقِعُ مِنْهُ أَلْيَا خَلْفَ . ذُونٌ مَزِيدٍ أَوْ شُدُوذٍ) أى تمال الألف إذا كانت صائرة إلى الياء دون زيادة ولا شذوذ ، وذلك ألف نحو مغزى وملهى من كل ذى ألف متطرفة زائدة على الثلاثة ، ونحو حبل وسكرى من كل ما آخره ألف تأنيث مقصورة فإنها تمال لأنها تتول إلى الياء في التثنية والجمع فأشبهت الألف المتقلبة عن الياء . واحترز بقوله دون مزيد من رجوع الألف إلى الياء بسبب زيادة كقولهم في تصغير قفا

(قوله مآها) أى أيلولتها أى رجوعها . (قوله راجعة إلى الياء والكسرة) قال البعض : كان الأولى إلى الدلالة على الياء أو الكسرة اه وهو ساقط لأن ما ادعى أولويته لا يشمل الرابع والخامس بخلاف عبارة الشارح وقد بينا آنفا وجه الرجوع فلا تغفل .  
 (قوله وأدعى إلى الإمالة) لعله عطف تفسير . (قوله يميلون الألف للكسرة) أى لأجل الكسرة . (قوله لا يميلون للياء) أى لأجل الياء أى فمن يميل الألف للكسرة أكثره ممن يميلها للياء فكانت أقوى . (قوله من الكائنة عينا) أى ففيها تفصيل فإن كانت عين فعل كالألف في دان أميلت وإن كانت عين اسم كالألف في ناب لم تمل على خلاف سيأتى ولأجل التفصيل والخلاف قال : وسيأتى حكمها . (قوله دون مزيد) أى مزيد ليس على تقدير الانفصال فلا يرد أن ألف نحو ملهى إنما تقلب ياء بزيادة علامة التثنية والجمع لأنها زيادة على تقدير الانفصال . (قوله فإنها) أى ألف نحو مغزى وملهى ونحو حبل وسكرى . (قوله والجمع) أى بالألف والتاء .

(قوله فأشبهت الألف المنقلبة عن الياء) أى بجامع الارتباط بالياء في كل . (قوله في تصغير قفا قفى إلخ) أصل المصغر قفىو اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأصل الجمع قفوو قلبت الواو الأخيرة ياء كراهة اجتماع واوين فصار قفوو فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وقلبت ضمة الفاء كسرة لأجل الياء وضمة القاف كسرة لاتباع كسرة الفاء ومثله عصا . قاله المصريح .

قفى وفي تكسيره قفى فلا يمال قفا لذلك . واحترز بقوله أو شذوذ من قلب الألف ياء في الإضافة إلى ياء المتكلم في لغة هذيل فإنهم يقولون في عصا وقفا : عصى وقفى ، ومن قلب الألف ياء في الوقف عند بعض طييء نحو عصى وقفى فلا تسوخ الإمالة لأجل ذلك . وخلف في كلامه حال من الياء ووقف عليه بالسكون لأجل النظم ، ويجوز في الاختيار على لغة ربيعة .

**(تنبيهات):\* الأول :** هذا السبب الثاني هو أيضا من الألف الواقع طرفا كالأول .

**الثاني :** قد علم مما تقدم أن نحو قفا وعصا من الاسم الثلاثي لا يمال لأن ألفه عن وار ولا يتحول إلى الياء إلا في شذوذ أو بزيادة . وقد سمعت إمالة العشا مصدر الأعشى وهو الذى لا يبصر ليلا ويبصر نهارا . والمكا - بالفتح - وهو جحر الثعلب والأرنب ، والكبا - بالكسر - الكناسة ، وهذه من ذوات الواو لقولهم ناقة عشواء ، وقولهم المكو والمكوة بمعنى المكا . ولقولهم كبوت البيت إذا كنسته ، والألفاظ الثلاثة مقصورة ، وهذا شاذ . لا يقال لعل إمالة الكبا لأجل الكسرة فلا تكون شاذة لأن الكسرة لا تؤثر في المنقلبة عن واو ، وأما الربا فإمالتهم له وهو من ربا يربو لأجل الكسرة في الراء وهو مسموع مشهور ، وقد قرأ به الكسائي وحمزة .

**الثالث :** يجوز إمالة الألف في نحو دعا وغزا من الفعل الثلاثي ، وإن كانت عن

(قوله من قلب الألف ياء في الإضافة إلى ياء المتكلم في لغة هذيل) نظر فيه الشاطبي بأنه كيف يصح إطلاق الشاذ على لغة شهيرة واستقرب أنه احتراز عن قلب الألف ياء في الوقف عند بعض طييء ومن تثنية رضا على رضيان لندور كل . (قوله مما تقدم) أى من التقييد بعدم الشذوذ . (قوله من الاسم الثلاثي) أى المنقلبة ألفه المتطرفة عن الواو بخلاف نحو ملهى ومغزى من الاسم المجاوز ثلاثة أحرف المنقلبة ألفه المتطرفة عن الواو لرجوعها ياء دون زيادة وشذوذ . (قوله العشا) بالفتح والقصر . (قوله لقولهم) تعليل لقوله وهذه أى الثلاثة من ذوات الواو . (قوله لأن الكسرة) أى كسرة غير الراء بدليل ما بعده . (قوله لأجل الكسرة في الراء) أى لأنها لا تؤثر في إمالة الواوى سواء تقدمت على الألف كما في الربا أو تأخرت عنها كما في الدار . نقله سم عن الجار بردى . (قوله مسموع مشهور) قد يوهم أنه غير مقيس وليس كذلك ومن صرح بأنه مقيس شيخ الإسلام في شرح الشافية .

(قوله يجوز إمالة الألف في نحو دعا إلخ) قال الموضح : على هذا يشكل قول الناظم إن إمالة ألف تلافى قوله تعالى : ﴿ والقمر إذا تلاها ﴾ لمناسبة ألف جلا وقول ابنه إن إمالة ألف سجا لمناسبة ألف فلا بل إمالتهم لقولك تلا وسجا وسيأتى في الشرح عند قول المصنف وقد أمالوا لتناسب إلخ أن تمثيلة بتلا إنما هو على رأى غير سيبويه كالبرد وطائفة فلا تغفل وفي القاموس : سجا سجوا سكن اهـ وحينئذ ففى الآية مجاز عفى لأن السكون في الحقيقة للناس في الليل لا له .



واو لأنها تتحول إلى الياء في نحو دعى وغزى من المبني للمفعول ، وهو عند سيبويه مطرز وبهذا ظهر الفرق بين الاسم الثلاثي والفعل الثلاثي إذا كانت ألفهما عن واو . وقال أبو العباس وجماعة من النحاة : إمالة ما كان من ذوات الواو على ثلاثة أحرف نحو دعا وغزا قبيحة ، وقد تجوز على بعد ا هـ . وأشار بقوله : (وَلَمَّا \* تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثُ مَا الِهَا عَدِمًا) إلى أن للألف التي قبل هاء التأنيث في نحو مرمأة وفتاة من الإمالة لكونها منقلبة عن الياء ما للألف المتطرفة ، لأن هاء التأنيث غير معتد بها ، فالألف قبلها متطرفة تقديرا . وأشار إلى السبب الثالث بقوله (وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ \* يُوَلُّ إِلَى فِلْت) أى تمال الألف أيضا إذا كانت بدلا من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند إلى تاء الضمير سواء كانت تلك الألف منقلبة عن واو مكسورة (قوله كَمَا ضَى خُف) وكد ، وهو خاف وكاد ، أم عن ياء نحو ماضى بع (وَدِنْ) وهو باع ودان : فإنك تقول فيها خفت وكدت وبعث وددت ، فيصيران في اللفظ على وزن فلت ، والأصل فعلت فحذفت العين وحركت الفاء بحركتها ؛

(قوله ظهر الفرق إلخ) لأن الفعل الثلاثي الواوى تحول ألفه إلى الياء دون مزيد وشذوذ بخلاف الاسم الثلاثي الواوى .

(قوله وقال أبو العباس) أى المبرد وهذا ميقابل قوله وهو عند سيبويه مطرد فقوله وقد تجوز على بعد أى عن القياس فهى غير مطردة ودفع به ما قد يورمه قوله قبيحة من عدم سماعها أصلا يدل على كونه مقابله قول الشارح في شرح قول المصنف وقد أمالوا لتناسب إلخ ليس بخاف أن تمثيله بتلا إنما هو على رأى غير سيبويه كالمبرد وطائفة أما سيبويه فقد تقدم أنه يطرد عنده إمالة نحو غزا ودعا إلخ فقول البعض إن هذا تأييد لما قبله غفلة عن صريح كلام الشارح فيما يأتى وأيضاً كيف يقال فى المطرد أنه قبيح وقد يجوز على بعد . (قوله ولما تليه إلخ) يرجع للألف المنقلبة عن ياء والألف الصائرة ياء وإن أوهمت عبارة الشارح قصره على الأولى وقوله ما الها على تقدير مضاف أى حكم ما الها والها مفعول مقدم لعدم بفتح فكسر أى فقد . (قوله من الإمالة) بيان لما للألف المتطرفة فقوله لكونها أى الألف المتطرفة منقلبة عن الياء تعليل لثبوت الإمالة للألف المتطرفة وقوله لأن هاء التأنيث إلخ تعليل لثبوت ما للألف المتطرفة من الإمالة للألف التى قبل هاء التأنيث فاستقامت عبارته لكن فى قوله لكونها منقلبة عن الياء قصور ولو قال منقلبة عن الياء أو تحول إلى الياء لشملى نحو مغزاة وملهاة فتدبر . (قوله أن يتحول إلى فلت) من ذلك مات على لغة من يقول مت بكسر الميم بخلافه على لغة من قال مت بضمها .

(قوله وهو خاف وكاد) والدليل على أن ألفها منقلبة عن واو الخوف والكود . قال فى الصحاح : كاد يفعل كذا يكاد كودا ومكادة . (قوله أم عن ياء) أى مفتوحة كما فى باع ودان أو مكسورة كما فى هاب . (قوله فيصيران فى اللفظ على وزن فلت) هذا لا يتفرع على مجرد حذف العين لصدقه مع ضم الفاء أيضا فكان الأولى أن يقول بحذف عين الكلمة ونقل حركتها إلى الفاء فيصيران إلخ

وهذا واضح في الأولين . وأما الأخيران فقليل يقدر تحويله إلى فعل بكسر العين ثم تنقل الحركة . هذا مذهب كثير من النحويين . وقيل لما حذف العين حركت الفاء بكسرة مجتلبة للدلالة على أن العين ياء ، وليبان ذلك موضع غير هذا . واحترز بقوله إن يؤل إلى فلت من نحو طال وقال فإنه لا يتحول إلى فلت بالكسر ، وإنما يتحول إلى فلت بالضم نحو طلت وقلت . والحاصل أن الألف التي هي عين الفعل تمال إن كانت عن ياء مفتوحة نحو دان ، أو مكسورة نحو هاب ، أو عن واو مكسورة نحو خاف ، فإن كانت عن واو مضمومة نحو طال أو مفتوحة نحو قال لم تمل .

**(تنبيهات):\* الأول :** اختلف في سبب إمالة نحو خاف وطاب : فقال السيرافي وغيره أنها للكسرة العارضة في فاء الكلمة ، ولهذا جعل السيرافي من أسباب الإمالة كسرة تعرض في بعض الأحوال وهو ظاهر كلام الفارسي . قال : وأمالوا خاف وطاب مع المستعلى طلبا للكسر في خفت ، وقال ابن هشام الخضراوي : الأولى أن الإمالة في طاب لأن الألف فيها منقلبة عن ياء ، وفي خاف لأن العين مكسورة أرادوا الدلالة على الياء والكسرة .

الثاني : نقل عن بعض الحجازيين إمالة نحو خاف وطاب وفاقا لبني تميم ، وعامتهم

ولو اقتصر على قوله فإنك تقول فيها خفت ودنت على وزن فلت والأصل إنخ لو في بالمراد وسلم مما مر . (قوله فحذفت العين) لأنها لما نقلت حركتها إلى الفاء التقت ساكنة مع اللام فحذفت لالتقاء الساكنين فعلم أن الحذف بعد النقل لكن الشارح نظر إلى أن الواو لا تقتضي الترتيب فعطف بالواو النقل على الحذف . (قوله وهذا) أي تحريك الفاء بحركة العين واضح في الأولين أي خاف وكاد لأن أصلهما خوف وكود بكسر الواو وقوله وأما الأخيران أي باع ودان وقوله فقليل يقدر تحويله مقتضى الظاهر تحويلهما وإليه أفرد باعتبار كل أو المذكور .

(قوله فقليل إنخ) في تقديمه على القول بعده وعزوه لكثير من النحويين إشعار بترجيحه ويرجحه أيضا ظهور سبب حذف العين عليه دون ما بعده فتأمل . (قوله ثم تنقل الحركة) يصح قراءته بالنصب بأن مضمرة عطفا على تحويله أي ثم يقدر نقل الحركة وبالرفع عطفا على يقدر أي ثم تنقل الحركة المقدر والمأل واحد . (قوله لما حذف العين) أي بلا نقل حركتها . (قوله عن ياء مفتوحة إنخ) لعل اقتصاره في الياء على الفتح والكسر مع ذكرهما وذكر الضم في الواو لعدم الضم في الياء ثم رأيت شيخنا السيد جزم به . (قوله إنها للكسرة) أي لوجودها في بعض أحوال الكلمة . (قوله مع المستعلى) أي الخاء والطاء وهذا القيد لبيان الواقع في المثاليين وللإشارة إلى أن حرف الاستعلاء غير مانع هنا من الإمالة وإن منع منها في مواضع أخر كما سيأتي . (قوله طلبا للكسرة) أي للدلالة عليها وقوله في خفت أي وطبت .

يفرقون بين ذوات الواو نحو خاف فلا يميلون ، وبين ذوات الياء نحو طاب فيميلون .  
**الثالث :** أفهم قوله بدل عين الفعل أن بدل عين الاسم لا تمال مطلقا . وفصل صاحب المفصل بين ما هي عن ياء نحو ناب وعاب بمعنى العيب فيجوز ، وبين ما هي عن واو نحو باب ودار فلا يجوز ، لكنه ذكر بعد ذلك فيما شذ عن القياس إمالة عاب ، وصرح بعضهم بشذوذ إمالة الألف المنقلبة عن ياء عينا في اسم ثلاثي وهو ظاهر كلام سيبويه ، وصرح ابن إياز في شرح فصول ابن معطى بجواز إمالة المنقلبة عن الواو المكسورة كقولهم رجل مال أى كثير المال ، ونال أى عظيم العطية والأصل مول ونول ، وهما من الواوى لقولهم أموال وتمول والنول ، وانكسار الواو لأنهما صفتان مبنيتان للمبالغة ، والغالب على ذلك كسر الغين . وأشار إلى السبب الرابع بقوله : ( كَذَاكَ تَالِي آيَاءِ وَالفَصْلُ اغْتَفِرَ \* بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجِيئِهَا أُذِرُ ) أى تمال الألف التى تتلو ياء أى تتبعها متصلة بها : نحو سيال بفتحتين لضرب من شجر العضاة ، أو منفصلة بحرف نحو شيان ، أو بحرفين ثانيهما هاء نحو جيها أدر ، فإن كانت منفصلة بحرفين ليس أحدهما هاء ، أو بأكثر

(قوله إمالة نحو خاف وطاب) أى لأجل الكسرة العارضة فى بعض أحوالهما لا لأجل الياء فى طاب لما أسلفه الشارح من أن أهل الحجاز يميلون لأجل الكسرة لا لأجل الياء وهذا يترجح مذهب السيرافى المتقدم على مذهب ابن هشام الحضراوى . (قوله فلا يميلون) لعله لعدم تقوى الكسرة العارضة فى بعض أحوال الكلمة بالياء بخلاف الكسرة فى ذوات الياء فإنها متقوية بالياء . (قوله لا تمال مطلقا) أى سواء كانت منقلبة عن ياء أو واو وسواء كانت منقلبة عن حرف مكسور أو غير مكسور . (قوله وصرح بعضهم) تأييد للاستدراك . وقوله وصرح ابن إياز إلخ قول ثالث . (قوله وتمول) بصيغة الماضى أو المصدر وإن اقتصر شيخنا والبعض على الأول . (قوله والنول) بفتح النون وسكون الواو . (قوله والغالب على ذلك كسر العين) كأنه احتراز من الوصف بالمصدر الساكن العين للمبالغة نحو رجل عدل ولعل المانع منه فى نال انقلاب عينه ألفا إذ لو كانت عينه وهى الواو ساكنة لكان قلبها ألفا بخلاف القياس فتدير . (قوله كذاك) أى كالسابق فى جواز الإمالة الألف تالي الياء . (قوله أو مع ها) قال المكودى : معطوف على مقدر التقدير بحرف وحده أو مع ها وقال الشاطبى : معطوف على حرف لكن على تقدير أو حرف مع ها كأنه قال مع حرف واحد أو حرف مع ها . (قوله لضرب من شجر العضاة) بكسر العين المهلمة آخره هاء جمع عضاة . قال فى القاموس : العضاة بالكسر أعظم الشجر أو الخمط أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال كالعضة كعنب والعضة كعنبه والجمع عضاة وعضون وعضوات اهـ .

(قوله ثانيهما هاء) هذا التعبير مخالف لعبارة الناظم هنا موافق لعبارته فى التسهيل الآتية فى كلام الشارح ولو قال أحدهما هاء لكان أولى لأنه الموافق لعبارة المصنف هنا ولقول الشارح بعد والظاهر جواز إمالة إلخ فعلم فساد جعل شيخنا قوله ثانيهما هاء من المبادرة بالإصلاح وهى من الصلاح .

من حرفين امتنعت الإمالة .

(تقبيهاً) \* : الأول : إنما اغتفر الفصل بالهاء لخصائها فلم تعد حاجزا .

الثاني : قال في التسهيل أو حرفين ثانيهما هاء ، وقال هنا أو مع ها فلم يقيد بكون الهاء ثانية ، وكذا فعل في الكافية . والظاهر جواز إمالة هاتان شويهتاك لما سيأتي من أن فصل الهاء كلا فصل ، وإذا كانت الهاء ساقطة من الاعتبار فشويهتاك مساو لنحو شيان .  
الثالث : أطلق قوله أو مع ها وقيدته غيره بأن لا يكون قبل الهاء ضمة نحو هذا جيها فإنه لا يجوز فيه الإمالة .

الرابع : الإمالة للياء المشددة في نحو بياع أقوى منها في نحو سيال، والإمالة للياء الساكنة في نحو شيان أقوى منها في نحو حيوان .

الخامس : قد سبق أن من أسباب الإمالة وقوع الياء قبل الألف أو بعدها ولم يذكر هنا إمالة الألف لياء بعدها وذكرها في الكافية والتسهيل ، وشرطها إذا وقعت بعد الألف أن تكون متصلة نحو بايعته وسيرته ، ولم يذكر سيبويه إمالة الألف للياء بعدها ، وذكرها ابن الدهان وغيره ، وأشار إلى السبب الخامس بقوله : (كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي \* تَالِي كَسْرٍ أَوْ سَكُونٍ) أى أو يلي تالي سكون (قَدْ وَلِي . كَسْرًا وَفَصْلٌ أَلَهَا كَلًّا فَصْلٌ

(قوله بحرفين ليس أحدهما هاء) نحو بيننا أو بأكثر من حرفين نحو عيشتنا . (قوله بأن لا يكون قبل الهاء ضمة) أى عند تأخر الهاء عن الحرف الآخر ولا يبعد كما قاله سم أن يكون ضم الهاء عند تقدمها كضم ما قبلها في اقتضاء المنع له . (قوله فإنه لا يجوز فيه الإمالة) لأن الضمة فيها ارتفاع في النطق والإمالة فيها انخفاض فتدافعتا . هـ . (قوله الإمالة للياء المشددة إنخ) أى لتكرار السبب وهو الياء وقوله والإمالة للياء الساكنة إنخ أى لأن انخفاض الصوت بالساكنة أظهر منه في المتحركة اهـ تصریح أى فالساكنة أقرب من المتحركة للكسرة . (قوله أو بعدها) قال الحفيد : مراده بالياء بعد الألف الياء المفتوحة لأن المكسورة كما في مباح لا تأثير لها في الإمالة وإنما التأثير فيها للكسرة بدليل جواز الإمالة مع وجود الكسرة وعدم الياء اهـ ولم يصرح في المضمومة بشيء وظاهر كلامه أولا أنها لا تؤثر الإمالة وظاهر كلامه آخر تأثيرها ويرد على تعليقه أنه يجوز اجتماع السبيين وانفردهما فتدبر . (قوله أن تكون متصلة) ينبغى أو منفصلة بالهاء كشاهين . سم .

(قوله ولم يذكر سيبويه إنخ) أى فالناظم تبع سيبويه . (قوله كذلك ما) أى ألف والهاء في يليه والضمير في أو يلي يرجعان إلى ما والضمير في ولي يرجع إلى السكون . (قوله فدرهما إنخ) وذكر ابن الحاجب أن إمالة ذلك شاذة وهو ظاهر لأن أقل درجات الساكن والهاء أن ينزلا منزلة حرف واحد متحرك غيرهما ولا إمالة مع الفصل بمتحركين . قاله المصريح . (قوله إذا وليها كسرة) أى ظاهرة

يُعَدُّ \* فِدْرَهْمَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّقْ أَى كَذَا تَمَالِ الأَلْفَ إِذَا وَلِيَهَا كَسْرَةٌ نَحْوَ عَالِمٍ وَمَسَاجِدَ ، أَوْ وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ يَلِي كَسْرَةَ نَحْوِ كِتَابٍ ، أَوْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ وَلِيَا كَسْرَةَ أَوْ لِهَئِمَّا سَاكِنِ نَحْوِ شِمَالٍ ، أَوْ كِلَاهِمَا مَتَحَرِّكٍ وَلَكِنْ أَحَدُهُمَا هَاءٌ نَحْوُ يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا ، أَوْ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ. أَوْلَاهَا سَاكِنٌ وَثَانِيهَا هَاءٌ نَحْوُ هَذَانِ دَرَهْمَاكَ ، وَهَذَا وَالَّذِي قَبْلَهُ مَأْخُودَانِ مِنْ قَوْلِهِ : وَفَصَلَ الْهَاءُ كَلَا فَصَلَ يَعُدُّ . فَإِنَّهُ إِذَا سَقَطَ اعْتِبَارُ الْهَاءِ مِنَ الْفَصْلِ سَاوَى أَنْ يَضْرِبَهَا نَحْوَ كِتَابٍ وَدَرَهْمَاكَ نَحْوُ شِمَالٍ . وَفَهْمٌ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّ الْفَصْلَ إِذَا كَانَ بِغَيْرِ مَا ذَكَرَ لَمْ تَجْزِ الْإِمَالَةُ .

(تفصييه)\*: أطلق في قوله : وفصل الها كلا فصل ، وقيده غيره بأن لا ينضم ما قبلها احترازا من نحو هو يضربها فإنه لا يمال ، وقد تقدم مثله في الباء . ولما فرغ من ذكر الغالب من أسباب الإمالة شرع في ذكر موانعها فقال (وَحَرْفٌ إِلاَّ اسْتِعْلَاءً يَكْفُفُ مُظْهِرًا) أى يمنع تأثير سبب الإمالة الظاهر (مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُفُ رَاءٍ) يعنى أن موانع الإمالة ثمانية أحرف ، منها سبعة تسمى أحرف الاستعلاء ، وهى ما فى أوائل هذه الكلمات : « قد صاد ضرار غلام خالى طلحة ظليما » . والثامن الراء غير المكسورة فهذه الثمانية تمنع إمالة الألف وتكف تأثير سببها إذا كان كسرة ظاهرة على تفصيل يأتى . وعلة ذلك أن السبعة الأولى تستعلى إلى الحنك فلم تمل الألف معها طلبا للمجانسة ، وأما الراء فشبهت بالمستعلية لأنها مكررة . وقيد بالمظهر للاحتراز من السبب المنوى فإنها لا تمنعه

كما مثل أو مقدرة كما فى حداد إذ أصله حادد . (قوله نحو شمال) بالشين المعجمة وهى الناقه الخفيفة . تصريح . (قوله من ذكر الغالب) قيد به لأن من أسباب الإمالة التناسب وسيذكره بعد والياء بعد الألف ولم يذكرها . (قوله أى يمنع تأثير) أشار إلى أن قول المصنف يكف مظهرا على حذف مضاف أى يكف تأثير مظهر .

(قوله وكذا تكف راء) أى عند جمهور العرب وبعضهم يميل ولا يلتفت إلى الراء . مع . (قوله وهى ما فى أوائل هذه الكلمات) اعترضه البعض تبعا لشيخنا بأن فيه ظرفية الشيء فى نفسه ويمكن دفعه بأن المراد بالأوائل ما قابل الأواخر فتكون الظرفية من ظرفية الجزء فى الكل . (قوله ظليما) مفعول صاد والظليم كأمير ذكر النعام . (قوله إذا كان كسرة ظاهرة) اقتصر عليها مع ذكر المصنف للياء أيضا للنزاع فيها كما سياتى . (قوله لأنها مكررة) أى قابلة للتكرير إذا شددت أو نسكنت فكأنها أكثر من حرف واحد فلها قوة . (قوله من السبب المنوى) هو فى قاض وقفا وماص كسرة زائلة للوقف والإدغام فى خاف وطاب كسرة تعرض فى بعض أحوالهما أو كسرة الواو المنقلبة ألفا فى خاف والياء المفتوحة المنقلبة ألفا فى طاب على الخلاف السابق فى الشرح والمراد بكسرة الياء فى خاف وطاب منويتين كونهما غير ظاهرتين واعتبارهما لكن إجراء كلامه هنا على الوجه الأول هو الموافق لاقصاى الشارح على الكسرة وإجراؤه على الثانى هو الموافق لذكر المصنف الكسرة والياء . (قوله فإنها لا تمنعه)

فلا يمنع حرف الاستعلاء إمالة الألف في نحو هذا قاض في الوقف ، ولا هذا ماص أصله ماصص ولا إمالة باب خاف وطاب كما سبق .

**(تنبيهات)\*: الأول :** قوله أويا ، تصریح بأن حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة تمنع الإمالة إذا كان سببها ياء ظاهرة ، وقد صرح بذلك في التسهيل والكافية لكنه قال في التسهيل : الكسرة والياء الموجودتين وفي شرح الكافية الكسرة الظاهرة والياء الموجودة ولم يمثل لذلك . وما قاله في الياء غير معروف في كلامهم ، بل الظاهر جواز إمالة نحو طفيان وصياد وعريان وريان . وقد قال أبو حيان : لم نجد ذلك يعني كف حرف الاستعلاء والراء في الياء وإنما يمنع مع الكسرة فقط .

**الثاني :** إنما يكف المستعل إمالة الاسم خاصة . قال الجزولي : ويمنع المستعل إمالة الألف في الاسم ولا يمنع في الفعل من ذلك نحو طاب ويغى ، وعلته أن الإمالة في الفعل تقوى ما لا تقوى في الاسم ، ولذلك لم ينظر إلى أن ألفه من الياء أو من الواو ، بل أميل مطلقا .

**الثالث :** إنما لم يقيد الراء بغير المكسورة للعلم بذلك من قوله بعد : وكف مستعل

لأنه خفي فلو منعه لانتفى ما يدل عليه من الإمالة بخلاف الظاهر فإنه غنى بظهوره عن دلالة الإمالة عليه .

**(قوله ولا إمالة باب خاف وطاب)** كذا في بعض النسخ ولا إشكال فيها وفي أخرى ولا إمالة ناب وخاف وطاب فيكون ذكر ناب بناء على ما قدمه عن الزمخشري من جواز إمالة عين الاسم إذا كانت عن ياء . **(قوله لكنه قال في التسهيل إلخ)** استدراك على قوله صرح دفع به إيهامه أن المصنف في التسهيل والكافية عبر بالظهور في جانبي الكسرة والياء والمراد بالوجود الظهور كما يصرح به مقابلته في التسهيل الموجودتين بالمنويتين فالاختلاف في العبارة فقط وعبارة التسهيل فإن تأخر عن الألف مستعل متصل أو منفصل بحرف أو حرفين غلب في غير شذوذ الياء والكسرة الموجودتين إلى أن قال لا المنويتين ا هـ . قال الدماميني : المراد بغلبته منه من الإمالة . **(قوله ولم يمثل لذلك)** عبارة الفارضى ولم يمثل للياء بشيء . **(قوله نحو طفيان إلخ)** وكذا نحو بياض وهذه أيبارك مما تأخر فيه حرف الاستعلاء والراء عن الألف .

**(قوله وإنما يمنع)** أى ما ذكر من حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة مع الكسرة فقط . هذا يقتضى أن الياء أقوى من الكسرة وتقدم أن الراجح العكس ويمكن أن يكون هذا هو الحامل للناظم على زيادة الياء . **(قوله من ذلك نحو طاب ويغى)** استشكله سم بأن السبب فيهما مقدر ولا يمنع المانع الإمالة لأجله لا في الاسم ولا في الفعل حتى يفرق بين الاسم والفعل وإنما الكلام في السبب الظاهر فما ذكره الجزولي لا يخالف ما قاله المصنف . **(قوله تقوى ما لا تقوى في الاسم)** يكفى دليلا على ذلك ما ذكره بعد وقول البعض إنه لا يجدى نفعا غير مسلم . **(قوله إلى أن ألفه)** أى الفعل . **(قوله للعلم بذلك من قوله إلخ)** وجه العلم أن المكسورة مانعة للمانع فلا تكون مانعة للإمالة .

ورا ينكف \* بكسر را . وأشار بقوله : (إِنْ كَانَ مَا يَكْفُفُ بَعْدَ مَتَّصِلٍ \* أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ) إلى أنه إذا كان المانع المشار إليه - وهو حرف الاستعلاء أو الراء - متأخرا عن الألف فشرطه أن يكون متصلا نحو فاقد وناصح وباطل وباخل ، ونحو هذا عذارك ، ورأيت عذارك أو منفصلا نحو منافق ونافخ وناشط . ونحو هذا عاذرك ورأيت عاذرك ، أو بحرفين نحو موثيق ومنافخ ومواعيظ ، ونحو هذه دنانيرك ورأيت دنانيرك ، أما المتصل والمنفصل بحرف فقال سيويه لا يميلهما أحد إلا من يؤخذ بلغته . وأما المنفصل بحرفين فنقل سيويه إمالة عن قوم من العرب لتراخي المانع . قال سيويه : وهي لغة قليلة . وجزم المبرد بالمنع في ذلك ، وهو محجوج بنقل سيويه . وقد فهم مما سبق أن حرف الاستعلاء أو الراء لو فصل بأكثر من حرفين لم يمنع الإمالة . وفي بعض نسخ التسهيل الموثوق بها : وربما غلب المتأخر رابعا ، ومثال ذلك يريد أن يضربها بسوط ، فبعض العرب يغلب في ذلك حرف الاستعلاء وإن بعد ، وأشار بقوله (كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ \* أَوْ يَسْكُنِ أَثْرَ الْكَسْرِ كَالْمَطْوَاعِ مِنْ) إلى أن المانع المذكور إذا كان متقدما على الألف اشترط لمنعه أن لا يكون مكسورا ولا ساكنا بعد كسرة ، فلا تجوز الإمالة في نحو طالب وصالح وغالب وظالم وقاتل وراشد ، بخلاف نحو طلاب وغلاب ورجال ، ونحو إصلاح ومقدام ومطواع وإرشاد .

**(تنبيهان):\* الأول :** من أصحاب الإمالة من يمنع الإمالة في هذا النوع وهو الساكن إثر الكسر لأجل حرف الاستعلاء ، ذكره سيويه . ومقتضى كلامه في التسهيل والكافية أن الإمالة فيه وتركها على السواء . وعبارة الكافية :

(قوله بعد) حال ومتصل خير كان وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة هذا ما قاله شيخنا تبعا لغيره وهو أنسب بالمقصود من العكس الذي صنعه البعض . (قوله أو بحرفين) هل يفتقر هنا الفصل بحرفين وهاء أخذا مما سبق أولا أخذا من إطلاقه وإطلاق الشارح توقف في ذلك شيخنا وغيره وتطلبته في مع الهوامع وشرح التسهيل وغيرهما فلم أجده .

(قوله فنقل سيويه إلخ) أى فيكون قول المصنف أو بحرفين اعتبار لغة الجمهور . (قوله قال سيويه) من وضع الظاهر موضع المضمحل . (قوله وجزم المبرد بالمنع في ذلك) أى عند جميع العرب بقرينة قوله وهو محجوج إلخ . (قوله كذا متعلق بمحذوف) أى يمنع ما يكف إذا قدم كذا أى كالتأخر المفهوم من قوله إن كان ما يكف بعد إذا قدم أى ما يكف وأو لنفى الأمرين معا كما هو شأنها بعد النفي والنهي . (قوله كالمطواع) أى كثير الطوع مر من ماره أى أتاه بالميرة وهي الطعام أو أعطاه مطلقا وهو أشهر . قاله الشاطبي . (قوله ورجال) الصواب إسقاطه إذ لا مانع فيه لأن الراء المانعة هي الراء غير المكسورة كما مر ولو قال بدله ورشاد لكان مناسبا . (قوله ظاهر قوله إلخ) أى حيث

كذا إذا قدم ما لم ينكسر وخير إن سَكَنَ بعد منكسر  
وقال في شرحها : وإن سكن بعد كسر جاز أن يمنع وأن لا يمنع ، نحو إصلاح ،  
وهو يخالف ما هنا . الثاني : ظاهر قوله - كذا إذا قدم - أنه يمنع ولو فصل عن الألف ،  
والذى ذكره سيويه وغيره أن ذلك إذا كانت الألف تليه نحو قاعد وصالح (وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ  
وَرَأَ يَنْكُفُّ \* بِكْسِرٍ زَاكْفَارِمًا لِأَجْفُو) يعنى أنه إذا وقعت الراء المكسورة بعد الألف  
كفت مانع الإمالة سواء كان حرف استعلاء أو راء غير مكسورة : فيمال نحو على أبصارهم  
وغارم وضارب وطارق ، ونحو دار القرار . ولا أثر فيه لحرف الاستعلاء ولا للراء غير  
المكسورة لأن الراء المكسورة غلبت المانع وكفته عن المنع فلم يبق له أثر .  
(تنبيهات) : \* الأول : من هنا علم أن شرط كون الراء مانعة من الإمالة أن تكون  
غير مكسورة لأن المكسورة مانعة للمانع فلا تكون مانعة .

الثاني : فهم من كلامه جواز إمالة نحو إلى حمارك بطريق الأولى ، لأنه إذا كانت  
الألف تمال لأجل الراء المكسورة مع وجود المقتضى لترك الإمالة - وهو حرف الاستعلاء  
أو الراء التى ليست مكسورة - فإمالتها مع عدم المقتضى لتركها أولى .  
الثالث : قال فى التسهيل : وربما أثرت - يعنى الراء منفصلة - تأثيرها متصلة ،

أطلق بل هو صريح مثاله واشترطه عدم كسر المانع وعدم سكونه بعد كسر إذ لو شرط الاتصال للغا  
اشترطه ما ذكر إذ لا يتصور مع اتصال المانع انكساره ولا سكونه بعد كسر حتى يشترط عدمهما .  
(قوله إذا كانت الألف تليه) فالفصل لا يغتفر فى المتقدم ويغتفر فى المتأخر على ما مر لأن المنع بالتأخر  
أقوى من المنع بالمتقدم لصعوبة التصعد بعد التسفل بخلاف العكس . (قوله ورا) أى وكف را بالتنوين  
ولا بد كقولهم شربت ما وترك تنوينه خطأ . كذا قال الشاطبى وتقدم عند قوله وبيا اجرر وانصب إلخ  
نحو ذلك وأنه لا يحذف التنوين إلا ضرورة وقدمنا أنه يحذف أيضا للوصول بنية الوقف وسيأتى عند قوله :  
\* ذو اللين فاتا فى الفعل أبدا \*

مزيد كلام فيه . (قوله ينكف بكسورا) لأن الراء المكسورة بمنزلة حرفين مكسورين فقوت  
جنب الإمالة وهذا عند جمهور العرب وبعضهم يجعل الراء المكسورة مانعة من الإمالة كالمفتوحة  
والمضمومة . مع . (قوله بعد الألف) فإن كانت قبلها لم تؤثر كما فى ﴿ ومن رباط الخيل ﴾ [ الأنفال :  
٦٠ ] لئلا يلزم التصعد بعد التسفل . سم . (قوله كفت مانع الإمالة) محل كف الراء المكسورة حرف  
الاستعلاء إذا تقدم على الألف دون ما إذا تأخر عنها لسهولة التسفل بعد التصعد وصعوبة العكس .  
كذا فى همع الهوامع وغيره قال سم : وحينئذ يشكل تمثيل الشارح بطارق اهـ ولم يتعرضوا لهذا التقييد  
فى الراء غير المكسورة وقضية تعليلهم عدم التقييد فيها لعدم استعلائها فتأمل . (قوله ونحو دار القرار)  
الشاهد فى القرار . (قوله وربما أثرت إلخ) هذه العبارة تفيد أن الراء إذا انفصلت لم تؤثر غالبا وأنها



وأشار بذلك إلى أن الراء إذا تباعدت عن الألف لم تؤثر إمالة في نحو بقادر ، أى لا تكف مانعها وهو القاف ، ولا تفخيماً في نحو هذا كافر . ومن العرب من لا يعتد بهذا التباعد فيميل الأول ويفخم الثانى . ومن إمالة الأول قوله :

[ ١٢٦٣ ] \* عَسَى اللهُ يُعْنَى عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ \*

قال سيويه : والذين يميلون كافر أكثر من الذين يميلون بقادر (وَلَا تُجْمَلُ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ) بأن يكون منفصلاً من كلمة أخرى ، فلا تمال ألف سابور للياء قبلها في قولك رأيت يدى سابور ، ولا ألف مال للكسرة قبلها في قولك لهذا الرجل مال . وكذلك لو قلت : ها إن ذى عذرة . لم تمال ألف ها لكسرة إن لأنها من كلمة أخرى . والحاصل

قد تؤثر مع الفصل وقد ذكر الشارح الأول بقوله أن الراء إذا تباعدت إلخ وذكر الثانى بقوله ومن العرب إلخ . (قوله يعنى الراء) أى سواء كانت مانعة للإمالة وهى غير مكسورة أو كافة لمانع الإمالة وهى المكسورة كما يدل عليه ما بعده . (قوله إذا تباعدت عن الألف) أى ولو بحرف كما يفهم من المثال ومن هنا يعلم أن كلام المتن فى راء متصلة . سم .

(قوله ولا تفخيماً فى نحو هذا كافر) أى لا تمنع هذه الراء المضمومة إمالة الألف لكسرة الفاء بل تمال ومقتضى كلام التسهيل المذكور وتقرير الشارح له أن الإمالة فى نحو هذا كافر هى اللغة المشهورة وأن التفخيم لغة قليلة ولا يخفى وإن لم ينتبه له شيخنا والبعض أن هذا مصادم لما ذكره الشارح نقلاً عن سيويه عند قول المصنف إن كان ما يكف إلخ من أن المانع المتصل بالألف نحو ناصح وهذا عذارك والمنفصل بحرف نحو ناشط وهذا عاذرك لا يميل معهما أحد إلا من يؤخذ بلغته وقول شيخنا السيد : الكثرة هنا إضافية فلا تنافى ما مر لا يخفى ما فيه لكن المصرح به فى التوضيح وحواشى زكريا وغيرهما أن الاتصال شرط أى أغلبى فى منع الراء غير المكسورة للإمالة وفى كف المكسورة لمانع الإمالة وهو موافق لما فى الشرح هنا .

(قوله والذين يميلون كافر) برفع كافر على الحكاية . (قوله لسبب لم يتصل) أى سواء كان كسرة أو ياء وسواء تقدم على الألف أو تأخر ولهذا عدد الشارح الأمثلة لكن ترك مثال الياء المتأخرة . (قوله ها إن ذى عذرة) قال شيخنا السيد نقلاً عن المختار : العذرة بكسر العين المهملة العذر وبضمها

[١٢٦٣] قاله سماعة النعماني يهجو رجلاً من بنى نمير ، ثم أحل بنى عجرد . وتماه :

\* بمنهمر جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ \*

وهو من الطويل . وقادر اسم رجل . والشاعر يهجو ابن هذا . والشاهد فيه فى إمالة قادر حيث أميل فيه مع وجود الفاصل بين الراء والألف .

أن شرط تأثير سبب الإمالة أن يكون من الكلمة التي فيها الألف .  
**(تنبيهان)\*: الأول :** يستثنى من ذلك ألف ها التي هي ضمير المؤنثة في نحو لم يضربها ، وأدر جيها فإنها قد أميلت وسببها منفصل أى من كلمة أخرى .  
**الثاني :** ذكر غير المصنف أن الكسرة إذا كانت منفصلة عن الألف فإنها قد تمال الألف لها ، وإن كانت أضعف من الكسرة التي معها في الكلمة . قال سيويه : وسمعاها يقولون لزيد مال فأمالوا للكسرة ، فشبهوه بالكلمة الواحدة . فقد بان لك أن كلام المصنف ليس على عمومته فكان اللائق أن يقول :

\* وغيرها ليا انفصال لا تمل \*

وإنما كان ذلك دون الكسرة لما سبق من أن الكسرة أقوى من الياء (وَأَلْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ) من الموانع ، كما في نحو يريد أن يضربها ، قيل فلا تمال الألف لأن القاف بعدها وهي مانعة من الإمالة ، وإنما أثر المانع منفصلا ولم يؤثر السبب منفصلا لأن الفتح - أعنى ترك الإمالة - هو الأصل فيصار إليه لأدنى سبب ، ولا يخرج عنه إلا لسبب محقق .  
**(تنبيهات)\*: الأول :** فهم من قوله قد يوجهه أن ذلك ليس عند كل العرب ، فإن من العرب من لا يعتد بحرف الاستعلاء إذا ولى الألف من كلمة أخرى فيميل ، إلا أن الإمالة عنده في نحو مررت بمال ملق أقوى منها في نحو بمال قاسم .  
**الثاني :** قال في شرح الكافية : إن سبب الإمالة لا يؤثر إلا متصلا ، وإن سبب المنع

البكارة . (قوله ألف ها إلخ) قال سم : هذه الألف يعلم استثناءها من قول المصنف السابق كجيها أدر فذاك مخصص لهذا بغير ألف ها كما أن هذا مخصص لذاك بغير المنفصل ا هـ . وقال ابن غازي : لا حاجة إلى استثناءها إذ مثل هذا يعد متصلا . (قوله فإنها قد تمال الألف لها) للمصنف أن يحمله على الشذوذ . (قوله وإن كانت أضعف) أى في اقتضاء الإمالة ولا وجه لأفعل التفضيل إذ لا ضعف في الكسرة المتصلة واعتذار شيخنا عنه بأنه على غير بابيه يمنع منه اقتترانه بمن . (قوله ليس على عمومته) أى بل دخله تخصيصا . (قوله وغيرها ليا انفصال لا تمل) أى لا تمل غير كلمة ها لأجل ياء منفصلة . (قوله لسبب محقق) المناسب لسبب قوى .

(قوله نحو مررت بمال ملق) استشكل هذا التمثيل بأن السياق لمن لا يعتد من العرب بحرف الاستعلاء مع اعتداد غيره به وحرف الاستعلاء في هذا المثال لا يعتد به من يعتد بحرف الاستعلاء لانفصاله بأكثر من حرفين ولا اعتداد بما هو كذلك كما تقدم كذا قال شيخنا وتبعه البعض وزاد أن عدم الاعتداد بالمنفصل بالأكثر مجمع عليه وهو غفلة عما أسلفه الشارح نقلا عن بعض نسخ التسهيل الموثوق بها من أنه قد يؤثر حرف الاستعلاء منع الإمالة مع كونه رابعا نحو يريد أن يضربها بسوط وحينئذ يستقيم كلام الشارح هنا فتدبر . (قوله قال في شرح الكافية إلخ) المقصود منه قوله فيقال أتى

قد يؤثر منفصلا ، فيقال أتى أحمد بالإمالة ، وأتى قاسم بترك الإمالة ، وتبعه الشارح في هذه العبارة ، وفي التمثيل بأتى قاسم نظر ، فإن مقتضاه أن حرف الاستعلاء يمنع إمالة الألف المنقلبة عن ياء وليس كذلك ، فلعل التمثيل بأيا التي هي حرف نداء فصحتها الكتاب بأتى التي هي فعل .

الثالث : في إطلاق الناظم منع السبب المنفصل مخالفة لكلام غيره من النحويين . قال ابن عصفور في مقرّبه : وإذا كان حرف الاستعلاء منفصلا عن الكلمة لم يمنع الإمالة إلا فيما أميل لكسرة عارضة . نحو بمال قاسم ، أو فيما أميل من الألفات التي هي صلوات الضمائر نحو أراد أن يعرفها قبل ، انتهى . ولولا ما في شرح الكافية لحملت قوله في النظم : والكف قد يوجه إنخ على هاتين الصورتين ، لاشعار قد بالتقليل ( وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبِ بِلَا \* ذَاعَ سِوَاهُ كَعَمَادًا وَقَلَّ ) هذا هو السبب السادس من أسباب الإمالة وهو التناسب ،

أحمد بالإمالة وأتى قاسم بترك الإمالة (قوله أتى أحمد) اعترض بأن السبب لا يقال فيه متصل أو منفصل إلا إذا كان خارجا عن الألف الممالة بأن كان قبلها أو بعدها والسبب هنا قائم بنفس الألف وهو إبدالها عن الياء في الطرف وبأنه لا حاجة لذكر أحمد بل ذكره يوهم توقف الإمالة عليه كتوقف منع الإمالة على قاسم مع أنه ليس كذلك .

(قوله وليس كذلك) لما مر من أن حرف الاستعلاء لا يكف مع اتصاله السبب المقدر فكيف يمكنه مع انفصاله والمثال الجيد كتاب قاسم . (قوله بأيا التي هي حرف نداء) أى قفاف قاسم تمنع إمالة الألف للياء الظاهرة قبلها لكن هذا إنما يصح على ما مر في النظم لا على ما قدمه الشارح من أن حرف الاستعلاء إنما يكف الكسرة الظاهرة ولا يكف الياء مطلقا بقى أنه سيأتى أن الحروف لا تمال إلا ألفاظ سمعت إمالتها شذوذا ذكروا منها يا كما سيذكره الشارح ولم أر بعد المراجعة من ذكر منها أيا ومن المعلوم أن الشاذ لا يقاس عليه فحيث لا تصح إمالة ألف أيا حتى يستقيم كلام الشارح وبهذا يعلم ما في كلام البعض من الخلل فتأمل . (قوله في إطلاق الناظم إنخ) تبع فيه صاحب التوضيح ولا يخفى أن مجرد كلام ابن عصفور لا ينهض حجة على المصنف ولا يقتضى أن نصوص النحويين بخلاف ما قاله اهـ سم . (قوله إلا فيما أميل لكسرة عارضة نحو بمال قاسم) فإن الكسرة فيه عارضة بدخول عامل الجر وإنما غلب المنفصل الكسرة العارضة لضعفها فيكفها أدنى مانع وقوله أو فيما أميل إنخ أى لأن الضمير مع ما قبله كالكلمة الواحدة . (قوله ولولا ما في شرح الكافية إنخ) هذا كلام الموضح عقب نقله كلام ابن عصفور ولا يخفى أن ما في شرح الكافية لا يمنع صحة حمل كلامه هنا على الصورتين لجواز أن يكون الناظم مخالفا هنا لما في شرح الكافية كما يقع ذلك كثيرا له ولغيره من الأئمة .

(قوله على هاتين الصورتين) أى صورة الكسرة العارضة وصورة الألفات التي هي صلوات الضمائر . (قوله بلا ذاع سواه) فائدته بيان أن التناسب سبب مستقل إذ لو اقتصر على ما قبله لم

وتسمى الإمالة، للإمالة والإمالة لجاورة الممال. وإنما آخره لضعفه بالنسبة إلى الأسباب المتقدمة. وإمالة الألف لأجل التناسب صورتان: إحداهما أن تمال لجاورة ألف مماله كما إمالة الألف الثانية في رأيت عمادا فإنها لمناسبة الألف الأولى، فإنها مماله لأجل الكسرة، والأخرى أن تمال لكونها آخر مجاور ما أميل آخره كما إمالة ألف تلا من قوله تعالى: ﴿والقمر إذا تلاها﴾ [الشمس: ٢]، فإنها إنما أميلت لمناسبة ما بعدها مما ألفه عن ياء أعنى جلاها ويغشاها.

**(تنبيهان):** الأول: ليس بخاف أن تمثله بتلا إنما هو على رأى سيبويه كالمبرد وطائفة. أما سيبويه فقد تقدم أنه يطرد عنده إمالة نحو غزا ودعا من الثلاثي، وإن كانت ألفه عن واو لرجوعها إلى الياء عند البناء للمفعول، فإمالة عنده لذلك لا للتناسب، وقد مثل في شرح الكافية لذلك بإمالة ألفي ﴿والضحى \* والليل إذا سجي﴾ [الضحى: ١]، فأما سجا فهو مثل تلا ففيه ما تقدم، وأما الضحى فقد قال غيره أيضا: إن إمالة ألفه للتناسب، وكذا ﴿والشمس وضحاها﴾ [الشمس: ١]، والأحسن أن يقال: إنما أميل من أجل أن من العرب من يثنى ما كان من ذوات الواو إذا كان مضموم الأول أو مكسوره بالياء نحو الضحى والربا فيقول: ضحيان وربيان، فأميلت الألف لأنها قد صارت ياء في التثنية، وإنما فعلوا ذلك استثقالا للواو مع الضمة

يفد ذلك صراحة وإنما قال سواه ليصح نفى الداعي إذ التناسب داع فلا يصح نفيه على الإطلاق. سم.

(قوله كعمادا) بالنصب بلا تنوين على إرادة الوقف كما نبه عليه المكودي وقد قرىء اليتامى والنصارى بإمالتين فأميلت الألف الأخيرة لقلبها ياء في التثنية على إرادة الجماعتين وأميلت الأولى لمناسبة الثانية عكس ما سبق في عمادا. (قوله لجاورة الممال) سواء كان في كلمتها كما في الصورة الأولى أولا كما في الثانية إذ آخر المجاور مجاور فبان دخول الصورة الثانية من صورتي التناسب واندفع ما للبعض فتدبير. (قوله لجاورة ألف مماله) أى فى كلمتها. (قوله لكونها آخر مجاور ما أميل إلخ) أى آخر تركيب مجاور لتركيب أميل آخره كذا قال البعض: ويحتمل أن المعنى لكونها آخر لفظ مجاور للفظ أميل آخره إذ المجاورة هنا تصدق مع عدم التلاصق.

(قوله على رأى غير سيبويه) لو حمل قوله بلا داع سواه على معنى بلا اعتبار داع سواه أعم من أن يكون داع أولا أمكن كونه على مذهب سيبويه اه سم ومقتضاه صحة اعتبار السبب الضعيف فقط مع وجود القوى ولا يخفى بعده. (قوله لا للتناسب) أى لأن التناسب سبب ضعيف إنما يعتبر عند عدم غيره فاندفع قول البعض قد يقال ما المانع من كونها للسببين معا نعم يؤيده كلام سم السابق قريبا مع ما فيه. (قوله إن إمالة ألفه) أى مع أنها عن واو بدليل الضحوة وقوله للتناسب أى لمناسبة ألف سجا وقل وما بعدهما. (قوله والأحسن أن يقال إلخ) فيه نظر وإن أقره أرباب الحواشي فإن تثنية هؤلاء الجماعة ما كان من ذوات الواو مضموم الأول أو مكسوره بالياء شاذة وانقلاب الألف ياء فى بعض أحوال الكلمة إنما يكون سببا فى الإمالة إذا لم يكن شاذا كما تقدم فى قوله كذا الواقع منه الياء خلف دون مزيد أو شذوذ. (قوله والربا) إنما أتى به للتمثيل لمكسور الأول من ذوات الواو

والكسرة ، فكان الأحسن أن يمثل بقوله تعالى : ﴿ شَدِيدَ الْقُوَى ﴾ [ النجم : ٥ ] .  
 الثانى : ظاهر كلام سيويه أنه يقاس على إمالة الألف الثانية في نحو رأيت عمادا  
 لمناسبة الأولى ، فإنه قال : وقالوا مغزانا في قول من قال عمادا فأماهما جميعا وذا قياس  
 (وَلَا تُعْمَلُ مَا لَمْ يَنْتَلِ تَمَكُّنًا \* ذُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا) أى الإمالة من خواص الأفعال  
 والأسماء المتمكنة فلذلك لا تطرد إمالة غير المتمكن نحو إذا وما ، إلا هاونا : نحو مرّ بها  
 ونظر إليها ، ومرّ بنا ونظر إلينا ، فهذا تطرد إمالتها لكثرة استعمالها . وأشار بقوله :

لا للتمثيل لما أميل لانقلاب ألفه ياء في التثنية على لغة بعض العرب كما لا يخفى فسقط قول البعض  
 قد يقال أن سبب إمالتة أى الرها كسرة الراء فلا حاجة إلى اعتبار رجوع ألفه إلى الياء في التثنية .  
 (قوله فكان الأحسن أن يمثل) أى لما أميل للتناسب بقوله تعالى : ﴿ شَدِيدَ الْقُوَى ﴾ [ النجم :  
 ٥ ] فيه نظر فإن الجمع قد يثنى فيجرى فيه ما جرى في الضحى بل في هذا مقتضى آخر لقلب ألفه  
 في التثنية ياء وهو استئصال توالى واوين . (قوله ظاهر إلخ) قال سم : لم عبر بالظاهر مع قوله وذا  
 قياس اهـ وتبعه أرباب الحواشى جازمين بأنه كان ينبغي أن يقول صريح كلام سيويه وقد يقال يحتمل  
 أن الواو في قول سيويه وقالوا مغزانا راجعة إلى العرب فيكون المعنى وقال العرب مغزانا بإمالة الألفين  
 جريا على قولهم عمادا بإمالة الألفين ويكون قوله في قول من قال من وضع الظاهر موضع المضمّر  
 وهذا أى الإمالة للإمالة في المثاليين أمر مقيس عليه مطرد ويحتمل أن المعنى وقالوا أى الناس أو النحاة  
 مغزانا بإمالة الألفين جريا منهم على قول العرب عمادا بإمالة الألفين وهذا أى الإمالة للإمالة في مغزانا  
 قياس منهم على ما سمع من العرب وعلى الثانى يكون سيويه حاكيا للقياس ولا يلزم من حكايته أن  
 يكون قائلًا به نعم إقراره ظاهر في قوله به فلأجل ما ذكر قال ظاهر دون صريح وعلى الأول يكون  
 مصرحا بقياسية الإمالة للإمالة فتأمل . (قوله لمناسبة إلخ) علة لإمالة .

(قوله وقالوا مغزانا) أى بإمالة الألفين الأولى لرجوعها إلى الياء في التثنية والثانية لمناسبة الأولى  
 وقوله في قول أى جارين على قول وقوله فأماهما أى ألقى عمادا عطف على قال . (قوله مغزانا)  
 قال البعض بكسر الميم اهـ والذى في المختار مغزانا بفتح الميم مقصدنا من الكلام . (قوله ولا تمل ما  
 لم ينل تمكنا) أى من الأسماء بقريئة قوله السابق \* وهكذا بدل عين الفعل إلخ وقوله كعمادا وتلا .  
 (قوله غيرها وغيرنا) مقتضاه أن إمالتها ليست من قسم المسموع مع أنها منه وإن كثرت فكان الأولى  
 أن يقول إلا الذى سمع نحوها ونا . (قوله نحو مرّ بها إلخ) مثل بمثاليين في كل إشارة إلى أنه لا فرق  
 بين أن يكون سبب الإمالة الكسرة أو الياء . (قوله فهذان تطرد إمالتهما) قال سم : إن أراد به جواز  
 إمالتها في غير التركيب الذى سمعت إمالتها فيه فالظاهر أن هذا ثابت في كل مسموع وأن وزانها  
 في الإمالة وزان غيرها مما لم يتمكن وإن أوهمت عبارة الناظم خلافه وإن أراد به أن إمالتها لا تضعف

دون سماع ، إلى ما سمعت إمالته من الاسم غير المتمكن وهو ذا الإشارية ومتى وأنى ، وقد أميل من الحروف بلى ويا في النداء ولا في قولهم إمالا ، لأن هذه الأحرف نابت عن الجمل فصار لها بذلك مزية على غيرها . وحكى قطرب إمالة لا لكونها مستقلة ، وعن سيبويه ومن وافقه إمالة حتى ، وحكى إمالتها عن حمزة والكسائي .

**(تنبيهات):\* الأول :** لا تمنع الإمالة فيما عرض بناؤه ، نحو يا فتى ويا حبلى ، لأن الأصل فيه الإعراب .

**الثاني :** لا إشكال في جواز إمالة الفعل الماضي وإن كان مبنيا بخلاف ما أوهمه كلامه . قال المبرد : وإمالة عسى جيدة .

**الثالث :** إنما لم تمل الحروف لأن ألفها لا تكون عن ياء ولا تجاور كسرة ، فإن سمي بها أميلت ، وعلى هذا أميلت الراء من المتر ، والهاء والطاء والحاء في فواتح السور

فيها فالظاهر خلافه وأن إمالة غير المتمكن مطلقا ضعيفة إلا الفعل الماضي كما يأتي اهـ ويمكن أن يكون أراد بالاطراد الكثرة . (قوله إمالة لا) أى الجوابية وقوله لكونها مستقلة أى في الجواب كما في المرادى . (قوله فيما عرض بناؤه) لا يرد هذا على المصنف لأنه إنما منع الإمالة فيما لم ينل تمكنا أى بالكلية كما يقتضيه وقوع النكرة في سياق النفي وهذا نال تمكنا في غير حالة ندائه مثلا . (قوله خلاف ما أوهمه كلامه) يجب بأن قوله وهكذا بدل عين الفعل إلخ وقوله كعمادا وتلا قرينة على استثناء الماضي من كلامه هنا . (قوله ولا تجاور) بالراء المهملة وكلامه باعتبار الغالب وإلا فألّف إلى مجاورة لكسرة الهمة . (قوله فإن سمي بها) الضمير راجع إلى الحروف باعتبار عموم كونها كلمات لا باعتبار خصوص كونها حروفا لصيرورتها بالتسمية بها أسماء لا حروفا أو يقال سماها بعد التسمية بها حروفا باعتبار ما كان . (قوله أميلت) أى إذا وجد سبب الإمالة فلو سمي بجتى أميلت لأن الألف الرابعة في الاسم تقلب ياء في التشبية بخلاف ما لو سمي بإلى لأن التسمية تجعله من الواوى لأنه أكثر من اليأى ولهذا تقول في تشبته إوان . نقله شيخنا السيد عن شرح الشافية . (قوله وعلى هذا) أى وبناء على ما ذكر من إمالة الحروف بعد التسمية بها أميلت الراء من المتر والتر وكما أميلت حروف المعانى بعد التسمية بها أميلت حروف المباني بعد التسمية بها وإن افرقتا ببقاء حروف المعانى بعد التسمية على صورتها قبل التسمية وعدم بقاء حروف المباني لزيادة ألف مقصورة أو ممدودة في أسماء حروف التهجي ومن هذا يؤخذ أنه كان على الشارح أن يقول أميلت را من المتر والتر وها وطا وحا في فواتح السور بقصر الأربعة أى لفظه را ولفظة ها إلخ لأن الراء والهاء والطاء والحاء أسماء لا حروف أحادية وهى ر ه ط ح مع أن المال أحرف ثنائية هى را ها طا حا وقوله والتر ينطق به كما ينطق به في أول السور فهو عطف على المتر وقوله والهاء عطف على فاعل أميلت وكان عليه أن يزيد والياء . واعلم أنه سيأتى

لأنها أسماء ما يلفظ به من الأصوات المتقطعة في مخارج الحروف ، كما أن غاق اسم لصوت الغراب ، وطبخ اسم لصوت الضاحك فلما كانت أسماء أصوات لهذه الأصوات ولم تكن كما ولا ، أرادوا بالإمالة فيها الإشعار بأنها قد صارت من حيز الأسماء التي لا تمتنع فيها الإمالة . وقال الزجاج والكوفيون : أميلت الفواتح لأنها مقصورة والمقصور يغلب عليه الإمالة وقد رد هذا بأن كثيرا من المقصور لا تجوز إمالته . وقال الفراء : أميلت لأنها إذا نثيت ردت إلى الياء ، فيقال طيان وحيان ، وكذلك إمالة حروف المعجم نحو با وتا وثا اهـ (وَأَلْفَتْحٌ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرْفٍ \* أَمِيلٌ) كما تمال الألف لأن الغرض الذي لأجله تمال الألف وهو مشاكلة الأصوات وتقريب بعضها من بعض موجود في الحركة كما أنه موجود في الحرف . وإمالة الفتحة سببان : الأول أن تكون قبل راء مكسورة متطورة (كَلِّلَايَسِرٍ مِثْلَ ثُكُفٍ الْكُلْفِ) ترمى بشرر ، غير أولى الضرر . والثاني سيأتي .

**(تنبيهات):\*** الأول : فهم من قوله والفتح أن الممال في ذلك الفتح لا المفتوح ، وقول سيبويه : أمالوا المفتوح فيه تجوز .

الثاني : لا فرق بين أن تكون الفتحة في حرف استعلاء نحو من البقر ، أو في راء نحو بشرر أو في غيرهما نحو من الكبر .

الثالث : فهم من قوله قبل كسر راء أن الفتحة لا تمال لكسرة راء قبلها ، نحو

في الخاتمة أن الإمالة في فواتح السور وأسماء حروف التهجي شاذة فليحمل ما هنا عليه وإن أوهم صنيعه هنا خلافه فاعرف هذه التديقات .

(قوله في فواتح السور) نحو كهيعص حمسق طه حم . (قوله فلما كانت) أي الراء والماء والطاء والحاء في فواتح السور . (قوله ولم تكن كما ولا) أي في الحرفية . (قوله أرادوا بالإمالة فيها الإشعار) إلخ) حاصل ما ذكره في علة إمالتها ثلاثة أقوال . (قوله وكذلك إمالة حروف المعجم) أي أسماء حروف المعجم التي ليست في فواتح السور على لغة قصر تلك الأسماء . (قوله كسر راء) من إضافة الصفة إلى الموصوف كما سيشير إليه الشارح . (قوله وتقريب بعضها من بعض) عطف تفسير . (قوله موجود في الحركة) أي في إمالة الحركة وقوله كما أنه موجود في الحرف أي في إمالة الحرف . (قوله كلاليسر) أي الأمر الأيسر اهـ بخالد أي الأسهل . (قوله ظاهر صنيعه) أي حيث عبر بالقبليّة المتبادر منها الاتصال وأتى بمثال فيه الفتحة متصلة بالراء ومن عاداته إعطاء الحكم بالمثال وعبر بالظاهر لصدق القبليّة مع الانفصال وجواز مخالفة تمثيله هنا لعادته إذ هي أغلبية لا كلية وبهذا التحقيق يعلم سقوط ما اعترض به سم وتبعه أرباب الحواشي .

(قوله أن الفتحة لا تمال إلخ) فرق شيخنا السيد بين الفتحة والألف حيث لم تمال الفتحة لكسرة راء قبلها وأميلت الألف لياء قبلها أو بعدها كسرة كذلك بأن الألف أقبل للإمالة من الفتحة أي فاحتمل

رم ، وقد نص غيره على ذلك .

**الرابع :** ظاهر صنيعه أن الفتحة لا تمال إلا إذا كانت متصلة بالراء ، فلو فصل بينهما لم تمل ؛ وليس ذلك على إطلاقه بل فيه تفصيل : وهو أن الفاصل بين الفتحة والراء إن كان مكسورا أو ساكنا غير ياء فهو مغتفر ، وإن كان غير ذلك منع الإمالة فتال الفتحة في نحو أشر ، وفي نحو عمرو ، لا في نحو بجير ، نص على ذلك سيبويه ، ونبه عليه المصنف في بعض نسخ التسهيل .

**الخامس :** اشتراط كون الراء في الطرف هو بالنظر إلى الغالب ، وليس ذلك باللازم فقد ذكر سيبويه إمالة فتحة الطاء في قولهم رأيت تحبب رياح ، وذكر غيره أنه يجوز إمالة فتحة العين في نحو العرد ، والراء في ذلك ليست بلام .

**السادس :** أطلق في قوله أمل فعلم أن الإمالة في ذلك وصلا ووقفا بخلاف إمالة الفتحة للسبب الآتي فإنها خاصة بالوقف ، وقد صرح به في شرح الكافية .

**السابع :** هذه الإمالة مطردة كما ذكره في شرح الكافية .

**الثامن :** بقي إمالة الفتحة لكسرة الراء شرطان غير ما ذكر : أحدهما أن لا تكون

على ياء فلا تمال فتحة الياء في نحو من الغير ، نص على ذلك سيبويه وذكره في بعض نسخ التسهيل ، والآخر أن لا يكون بعد الراء حرف استعلاء نحو من الشرق فإنه مانع من الإمالة . نص عليه سيبويه أيضا ، فإن تقدم حرف الاستعلاء على الراء لم يمنع لأن الراء المكسورة تغلب المستعلى إذا وقع قبلها ، فلهذا أميل نحو من الضرر .

**التاسع :** منع سيبويه إمالة الألف في نحو من المحاذر إذا أميلت فتحة الذال ، قال :

فيها ما لم يحتمل في الفتحة . (قوله غير ياء) يرجع لساكننا فقط كما تفيدته عبارة شرح التسهيل لعل باشا . (قوله لا في نحو بجير) مثال للفاصل بين الفتحة والراء إذا كان ياء ساكنة ولم يمثل للفاصل بينهما إذا كان غير مكسور بأن كان مضموما نحو سمر وهو نوع من الشجر أو مفتوحا نحو شجر فلا تمال الفتحة الأولى . (قوله في قولهم رأيت خبط رياح) لعله بفتح الخاء المعجمة والباء الموحدة آخره طاء مهملة أي ورقا نفضته الرياح من الشجر كما يستفاد من القاموس ويؤخذ من الإمالة في المثال أنه لا يشترط في إمالة الفتحة بكسرة راء بعدها كونها في كلمة واحدة . (قوله والآخر أن لا يكون إلخ) قال سم وتبعه أرباب الحواشي هذا الآخر قد يؤخذ من قوله في طرف ا هـ سم وإنما يتم الأخذ إذا كان حرف الاستعلاء لا يمنع إمالة الفتحة إلا إذا كان في كلمتها وهو خلاف قياس إمالة الفتحة على إمالة الألف التي قد يمنعها المنفصل كما مر في قول الناظم والكف قد يوجب ما ينفصل فحرره . (قوله لأجل إمالتها) أي الفتحة .



ولا تقوى على إمالة الألف ، أى ولا تقوى إمالة الفتحة على إمالة الألف لأجل إمالتها ، وزعم ابن خروف أن من أمال ألف عمادا لأجل إمالة الألف قبلها أمال هنا ألف المخاذر لأجل إمالة فتحة الذال ، وضعف بأن الإمالة للإمالة من الأسباب الضعيفة ، فينبغي أن لا ينقاس شيء منها إلا في المسموع وهو إمالة الألف لأجل إمالة الألف قبلها أو بعدها (كَذَا) الفتح (الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثُ فِي \* وَقِفْ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلْفٍ) هذا هو السبب الثاني من سببى إمالة الفتحة : فتعال كل فتحة تليها هاء التأنيث إلا أن إمالتها مخصوصة بالوقف ، وبذلك قرأ الكسائي في إحدى الروايتين عنه ، والرواية الأخرى أنه أمال إذا كان قبل الهاء أحد خمسة عشر حرفا يجمعها قولك : « فجئت زينب لذود شمس » وفصل في أربعة يجمعها قولك « أكهر » فأمال فتحها إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة على ما هو معروف في كتب القراآت . وشمل قوله هاء التأنيث هاء المبالغة ، نحو علامة ، وإمالتها جائزة . وخرج بها التأنيث هاء السكت نحو كتابيه فلا تمال الفتحة قبلها على الصحيح . واحترز بقوله إذا ما كان غير ألف عما إذا كان قبل الهاء ألف فإنها لا تمال نحو الصلاة والحياة .

**(تنبيهات):\* الأول :** الضمير في قوله يليه راجع إلى الفتح ، لأنه الذى يمال لا

(قوله أمال هنا ألف المخاذر إلخ) ظاهر العبارة أن إمالة الألف لإمالة الفتحة مسموعة وحيث لا ينهض التضعيف الآتى . (قوله فينبغي أن لا ينقاس) أى لا يطرد شيء منها أى من أنواعها إلا في المسموع أى لكن الاطراد في المسموع من أنواعها يقبل ولو قال فينبغي أن لا ينقاس شيء منها على المسموع لكان أوضح . (قوله قبلها) أى كما في عمادا أو بعدها أى كما في اليتامى . (قوله مخصوصة بالوقف) لأنها في الوصل تاء والتاء لا تشبه الألف . (قوله فجئت إلخ) قال في القاموس : جثا كدعا ورمى جثوا وجثيا بضمهما جلس على ركبته وقام على أطرافه أصابعه اهـ والذود بذال معجمة مفتوحة وووا ساكنة ودال مهملة من معانيه السوق والطرده أى لأجل سوق الشمس ودفعا زينب بجرها هذا ما ظهر لى . (قوله أكهر) قال في القاموس : الكهر القهر والانتهاز والضحك واستقبالك إنسانا بوجه عابس تهاونا به واللهو وارتفاع النهار واشتداد الحر والمصاهرة والفعل كمنع اهـ فقول الشارح أكهر كأكرم من باب التعدية بالهمزة أو أفعل تفضيل . (قوله هاء المبالغة) لأنها هاء تأنيث في الأصل . (قوله فإنها لا تمال) إلا إذا كان فيها ما يوجب الإمالة نحو إمالة مرضاة وتقاة اهـ مع . وارتضى البعض مما قيل في علة عدم إمالة الألف قبل هاء التأنيث أن وقوع الألف قبل الهاء أزال شبهها بألف التأنيث لأن هاء التأنيث لا تقع بعدها ثم قال : ووقع في بعض الحواشي التعليل بغير هذا مما لا معنى له فاحذره اهـ وفيه أن ما ارتضاه لا يصح إلا لو جعلنا علة إمالة الألف شبهها بألف التأنيث ولا قائل به فهو أيضا لا معنى له فاللائق في التعليل ما ظهر لى والله الحمد من أن سبب إمالة الفتحة قبل

الحرف الذى تليه هاء التأنيث ، وإذا كان كذلك فلا وجه لاستثنائه الألف بقوله إذا ما كان غير ألف إذ لم يندرج الألف فى الفتح ، وهو إنما فعله لدفع توهم أن هاء التأنيث تسوغ إمالة الألف كما سوغت إمالة الفتحة ، فكان حق العبارة أن يقول عاطفا على ما تقدم : **وقبل ها التأنيث أيضا أن تقف ولا تمل لهذه الهاء الألف**

**الثانى :** إنما قال ها التأنيث ولم يقل تا التأنيث لتخرج التاء التى لم تقبل هاء فإن الفتحة لا تمل قبلها .

**الثالث :** ذكر سيبويه أن سبب إمالة الفتحة قبل هاء التأنيث شبه الهاء بالألف فأميل ما قبلها كما يمال ما قبل الألف ، ولم يبين سيبويه بأى ألف شبهت والظاهر أنها شبهت بألف التأنيث .

**(خاتمة)\*:** ذكر بعضهم لإمالة الألف سببين غير ما سبق : أحدهما الفرق بين الاسم والحرف وذلك فى را وما أشبهها من فواتح السور . قال سيبويه : وقولوا را ويا وتا يعنى بالإمالة لأنها أسماء ما يلفظ به ، فليست كإلى وما ولا وغيرها من الحروف المبنية على السكون ، وحروف التهجى التى فى أوائل السور إن كان فى آخرها ألف

هاء التأنيث كما سيأتى شبهها بألف التأنيث وألف التأنيث لا يقع قبلها ألف فلما وقع قبل الهاء ألف ضعف شبه الهاء بألف التأنيث فلم تقتض إمالة ما قبلها . (قوله فلا وجه لاستثنائه الألف) أى إخراجه إياه من الفتح الراجع إليه هاء يليه بقوله إذا ما كان إلخ لعدم شمول الفتح للألف فعلم أن الاستثناء فى كلامه بالمعنى اللغوى نعم لو جعل المستثنى منه الضمير فى كان صح جعل الاستثناء اصطلاحيا لكنه خلاف ظاهر صنيع الشارح ثم ما ذكره الشارح من عدم وجه الاستثناء قال سم : مبنى على أن موصوف الموصول الفتح وليس بلازم لجواز أن يكون موصوفه الشئ الشامل للفتح والألف اللذين لا يكون قبل الهاء إلا أحدهما فيتجه الاستثناء على أنه يمكن جعل كان تامة بمعنى وجد وغير ألف حال على معنى المغايرة فى الحكم والتقدير يمال الفتح إذا وجد حال كونه مغايرا للألف فى هذا الحكم فلا يكون هناك استثناء أصلا .

(قوله التى لم تقلب هاء) يشمل تاء نحو فاطمة ورحمة عند من يقف بالتاء فلا يمال حينئذ كما صرح به غيره وتاء التأنيث المتصل بالفعل نحو باعت . (قوله أنها شبهت بألف التأنيث) أى المقصورة لاتفاقهما فى المخرج وهو أقصى الحلق وفى المعنى وهو الدلالة على التأنيث وفى الزيادة على أصول الكلمة وفى التطرف فى آخرها وفى الاختصاص بالأسماء الجامدة والمشتقة . تصرخ . (قوله قال سيبويه إلخ) استدلال على قوله أحدهما الفرق إلخ . (قوله لأنها أسماء ما يلفظ به) أى من الحروف ويؤخذ منه أن ذا الألف من أسماء حروف التهجى كالباء يقصر كما يمد وبه صرحوا بل قال فى الجمع : يجوز قصره ومدّه بالإجماع وجمعه على القصر ييات مثلا بقلب الألف المقصورة ياء وعلى المد با آت بإقرار الهزلة .

فمنهم من يفتح ومنهم من يميل ، وإن كان في وسطها ألف نحو كاف وصاد فلا خلاف في الفتح والآخر كثرة الاستعمال وذلك إماتهم الحجاج علما في الرفع والنصب وكذلك العجاج في الرفع والنصب ذكره بعض النحويين . وإمالة الناس في الرفع والنصب . قال ابن برهان في آخر شرح اللمع : روى عبد الله ابن داود عن أبي عمرو بن العلاء إمالة الناس في جميع القرآن مرفوعا ومنصوبا ومجرورا ، قاله في شرح الكافية . قال : وهذه رواية أحمد بن يزيد الحلواني عن أبي عمرو الدورى عن الكسائى ورواية نصر وقتيبة عن الكسائى انتهى . واعلم أن الإمالة لهذين السببين شاذة لا يقاس عليها بل يقتصر في ذلك على ما سمع والله أعلم .

### [ التصريف ]

اعلم أن التصريف فى اللغة التغيير ، ومنه ﴿ تصريف الرياح ﴾ [ البقرة : ١٦٤ ، الجاثية : ٥ ] ، أى تغييرها . وأما فى الاصطلاح فيطلق على شيئين : الأول تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعانى كالتصغير والتكسير واسم الفاعل واسم المفعول ، وهذا القسم جرت عادة المصنفين بذكره قبل التصريف كما فعل الناظم ، وهو فى الحقيقة من التصريف . والآخر تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ، ولكن لغرض آخر . وينحصر

(قوله وحروف التهجي) مبتدأ خبره قوله إن كان فى آخرها ألف فمنهم إلخ وفى كلامه حذف مضاف أى وأسماء حروف التهجي وقول البعض إن حروف التهجي معطوف على را وما أشبهها إن لم يكن فاسدا بالكيفية فهو تعسف لا حاجة إليه فتأمل . (قوله من يفتح) أى لا يميل . (قوله علما) بخلاف ما إذا كان صفة للمبالغة فإنه لا يمال لأنه لم يكثر استعماله . دماينى . (قوله فى الرفع والنصب) أى لا فى الجر فإن الإمالة فيه قياسية لوجود سببها وهو الكسرة . (قوله شاذة) أى قياسا فلا ينافى قراءة بعض السبعة بالإمالة فى فواتح السور . قاله شيخنا السيد .

### [ التصريف ]

قوله على شيئين) بل على ثلاثة ثالثها العلم بأحكام بنية الكلمة كما سينقله عن ابن الناظم . (قوله إلى أبنية) أى صيغ . (قوله كالتصغير إلخ) إن كان تمثيلا للضروب من المعانى احتاج قوله واسم الفاعل واسم المفعول إلى تقدير مضاف أى ودلالة اسم الفاعل إلخ وإن كان تمثيلا للأبنية المختلفة كان التصغير والتكسير بمعنى الصيغتين المعروفتين . (قوله بذكره) أى بذكر متعلقه الذى هو تلك الأبنية المختلفة إذ هى المذكورة قبل هذا الباب لا نفس التحويل وقوله قبل التصريف بالمعنى الآخر الآتى فافهم . (قوله وهو فى الحقيقة من التصريف) إن أراد من التصريف اللغوى فهو غير محتاج إليه لوضوحه من تعريف التصريف لغة واصطلاحاً وإن أراد من التصريف بالمعنى الاصطلاحى الآتى فباطل لتغاير المعنيين

في الزيادة والحذف والإبدال والقلب والنقل والإدغام . وهذا القسم هو المقصود هنا بقولهم : التصريف . وقد أشار الشارح إلى الأمرين بقوله : تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى ، كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع ، وتغيير المصدر إلى بناء الفعل واسمى الفاعل والمفعول . ولهذا التغيير أحكام كالصحة والإعلال . ومعرفة تلك الأحكام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف فالتصريف إذن هو العلم بأحكام بنية الكلمة

الاصطلاحيين كما ينطق به كلامه أو بالمعنى الاصطلاحي السابق فباطل أيضا إذ لا معنى لكون الشيء من نفسه فتدبر . (قوله تغيير الكلمة) أى عن أصل وضعها . (قوله ولكن لغرض آخر) كالإلحاق والتخلص من التقاء الساكنين والتخلص من اجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون . (قوله وينحصر) أى هذا التغيير .

(قوله وقد أشار الشارح إلى الأمرين بقوله إلخ) نظر فيه سم بأن هذا القول ليس فيه أن التصريف يطلق بمعنى تغيير الكلمة لغرض معنى إلخ وعارضه البعض فقال : أشار إلى الأول بقوله هو تغيير بنيتها إلخ وإلى الثاني بقوله ولهذا التغيير أحكام فإن تلك الأحكام ما عدا الصحة تغييرات مخصوصة لأغراض فسقط تنظير بعضهم بأنه ليس فيه إشارة إلى المعنى الثاني اهـ وأنت خبير بأن المعنى الثاني تغيير الكلمة لغرض معنى طارئ عليها ولكن لغرض آخر وينحصر في الأنواع الستة المتقدمة فليس هو لمعنى طارئ للتغيير لمعنى طارئ على الكلمة وليس منه الصحة . والأحكام التي جعل ابن الناظم معرفتها علم التصريف جعلها أحكاما لأنه المشار إليه بقوله ولهذا التغيير أحكام وأدخل فيها الصحة حيث قال كالصحة والإعلال فبمن أين يكون قوله ولهذا التغيير أحكام إشارة إلى المعنى الثاني فألحق مع من نظر في كلام الشارح بما ذكر نعم يمكن أن يتكلف تصحيح كلام الشارح بجعل اسم الإشارة راجعا إلى التغيير لا بقيد كونه لمعنى طارئ بل مطلقا وجعل الصحة والإعلال حكمين للتغيير لمعنى طارئ والإعلال فقط بأنواعه الستة حكما للتغيير لغرض آخر والله الموفق للصواب .

(قوله هو تغيير بنيتها) أى تحويل بنيتها إلى صيغ مختلفة ولا يخفى أن هذا التعريف بمعنى التعريف الأول في كلام شارحنا . (قوله إلى التثنية والجمع) قال زكريا : الأنسب إلى المثني والمجموع اهـ والجواب أن التثنية والجمع يطلقان على المثني والمجموع . (قوله ولهذا التغيير) أى ولتعلق هذا التغيير من المغير والمغير إليه إذ الصحة مثلا صفة للفظ لا للتغيير ولا للتغير وبهذا يعرف ما في كلام شيخنا والبعض . (قوله كالصحة والإعلال) الظاهر أن الكاف استقصائية إذ الإعلال التغيير وهو صادق بالأنواع الستة المتقدمة . (قوله وما يتعلق بها) كشروطها . (قوله فالتصريف) أى فعلم التصريف ليطابق قوله تسمى علم التصريف بمعنى العلم وقوله إذن على إذا استعمل بمعرفة تلك الأحكام ثم إذا أطلق التصريف بمعنى العلم ففيه الأوجه الثلاثة في غيره من أسماء الفنون وهي كونه بمعنى الملكة أو المسائل أو الإدراكات وعلى هذا الثالث قول الشارح فالتصريف إذن هو العلم بأحكام بنية الكلمة إلخ .

بما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك اهـ . ولا يتعلق التصريف إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة . وأما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها كما أشار إلى ذلك بقوله : (حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيٌّ \* وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِيٍّ) أى تحقيق الحرف الأسماء المبنية والأفعال الجامدة ، وذلك عسى وليس ونحوهما فإنها تشبه الحرف في الجمود . وأما لحوق التصغير ذا والذي ، والحذف سوف وإن ، والحذف والإبدال لعل . فشاذا يوقف عندما سمع منه .

(تفصيله) : التصريف وإن كان يدخل الأسماء والأفعال إلا أنه للأفعال بطريق الأصالة لكثرة تغييرها ولظهور الاشتقاق فيها (وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى \* قَابِلٌ تَصْرِيفِ سِوَى مَا غَيْرًا) يعنى أن ما كان على حرف واحد أو حرفين فإنه لا يقبل التصريف إلا أن يكون ثلاثيا في الأصل ، وقد غير بالحذف فإن ذلك لا يخرج عن قبول التصريف . وقد فهم من ذلك أمران : أحدهما أن الاسم المتمكن والفعل لا ينقصان في أصل الوضع عن ثلاثة أحرف لأنهما يقبلان التصريف ، وما يقبل التصريف لا يكون في أصل الوضع على حرف واحد ولا على حرفين . والآخر أن الاسم والفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف : أما الاسم فإنه قد يرد على حرفين بحذف لأمه نحو يد ، أو عينه نحو سه ، أو فائه نحو عدة ، وقد يرد على حرف واحد نحو م الله عند من يجعله محذوفاً من أيمن الله ، وكقول بعض العرب : شربت ما ، وذلك قليل . وأما الفعل فإنه قد يرد على حرفين

(قوله بما لحروفها) بدل من قوله بأحكام . (قوله وشبه ذلك) قال زكريا وأقره شيخنا والبعض أى كالإخفاء والإظهار والإدغام اهـ وفيه أن الإخفاء والإدغام من الإعلال والإظهار من الصحة إلا أن يخصاً فتدبر . (قوله ولا يتعلق التصريف) أى بمعناه المقصود بقولهم التصريف كما سبق بقرينة كلامه في التنبيه الآتى فلا يناق أن بعض الأسماء المبنية يثنى ويجمع ويصغر كأسماء الإشارة والموصولات على أن تصغيرها شاذ وتثنيها وجمعها صوربان لا حقيقيان على التحقيق . (قوله والأفعال المتصرفة) أى غير الجامدة . (قوله الأسماء المبنية) ككم ومن ولم يمثل لها لكثرتها . (قوله ونحوهما) كنعم وبئس . (قوله وأما لحوق التصغير ذا والذي) فيه أن هذا لا يرد إلا لو أريد بالتصريف المتكلم عليه التغيير لمعنى طارئ وقد أسلف البشارح أن المقصود هنا التصريف بمعنى التغيير لغير معنى طارئ فليس منه التصغير حتى يرد علينا تصغيرا ذا والذي . (قوله وليس أدنى من ثلاثي إلخ) إن قلت هذا البيت مستغنى عنه بما قبله لاستلزام نفي قبول الحرف للتصريف نفي قبول أدنى من ثلاثي وضعاً له لأن الأدنى المذكور لا يكون إلا حرفاً . قلت : ليس مستغنى عنه بالنسبة إلى المبتدئ الذي لا يعرف أن الأدنى المذكور لا يكون إلا حرفاً . (قوله ثلاثيا في الأصل) أى فصاعداً نحو م عند من يجعله مختصراً من أيمن . (قوله عند من يجعله محذوفاً) أى مختصراً . (قوله شربت ما) أى بالقصر ممنونا ليكون على حرف

نحو قل وبع وسل ، وقد يرد على حرف واحد نحو ع كلامي وق نفسك ، وذلك فيما أعلنت فاؤه ولامه فيحذفان في الأمر (وَمُنْتَهَى اسْمٍ خُمْسٌ إِنْ تَجَرَّدَا \* وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَبَقَا عَدَا) أى ينقسم الاسم إلى مجرد وهو الأصل ، وإلى مزيد فيه وهو فرعه : فغاية ما يصل إليه المحرد خمسة أحرف نحو سفرجل ، وغاية ما يصل إليه المزيد فيه بالزيادة سبعة أحرف : فالثلاثي الأصول نحو اشهباب مصدر اشهباب ، والرابعي الأصول نحو احرنجام مصدر احرنجمت الإبل : أى اجتمعت . وأما الخماسي الأصول فإنه لا يزداد فيه غير حرف مد قبل الآخر أو بعده مجرداً أو مشفوعاً بهاء التأنيث نحو عضرفوط وهو العضاءة الذكر ، وقبعثرى وهو البعير الذى كثر شعره وعظم خلقه ، والمشفوع نحو قبعثرأة ، وندر قرعبلانة لأنه زيد فيه حرفان وأحدهما نون . قيل إنه لم يسمع إلا من كتاب العين فلا يلتفت إليه . والقرعبلانة دويبة عريضة عظيمة البطن محبظية ، وقالوا فى تصغيرها قريعبة . وذكر بعضهم أنه زيد فى الخماسى حرفاً مد قبل الآخر نحو مغناطيس ، فإن صح ذلك وكان عريباً جعل نادراً ، وقد حكاه ابن القطاع أعنى مغناطيس .

واحد . (قوله ومنتهى اسم) أى حروف اسم . (قوله فالثلاثي الأصول) أى فالمزيد فيه الثلاثي الأصول . (قوله مصدر إشهباب) بتشديد الموحدة إذا صار أشهب من الشبهة بضم الشين وهى بياض يخالطه سواد . (قوله مجرداً إلخ) حال من ضمير حرف المد المستكن فى بعده فهو راجع إلى بعده فقط . (قوله وهو العضاءة الذكر) عبارة القاموس : العضرفوط العذفوط أو ذكر العطاء أو هو من دواب الجن وركائبهم والجمع عضارف وعضرفوطات اهـ . وقال فى محل آخر : العذفوط بالدوابة بضم الدوابة ناعمة تشبه بها أصابع الجوارى اهـ . وقال فى محل آخر : العظاية دويبة كسام أبرص والجمع عطاء اهـ . وسام أبرص بتشديد الميم قال فى القاموس : من كبار الوزغ اهـ وفى المصباح أن العظاية بالمد لغة أهل العالية والعظاية لغة تميم وأن جمع الأولى عطاء وجمع الثانية عطايا . (قوله والمشفوع نحو قبعثرأة) الأنسب بقوله نحو عضرفوط أن يقول ونحو قبعثرأة . (قوله قرعبلانة) بفتح القاف والراء وسكون العين المهملة وفتح الموحدة . (قوله لأنه زيد فيه حرفان) أى غير الهاء .

(قوله إلا من كتاب العين) المحشوّ بالخطأ . (قوله محبظية) بضم الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الموحدة وسكون النون وكسر الطاء المهملة وتخفيف التحتية أى منتفخة البطن كما فى القاموس ولعل المراد بمنتفخة البطن عظيمة البطن فيكون تأكيداً لما قبله . (قوله قريعبة) أى بحذف الخامس كما هو قاعدة تصغير الخماسى الأصول . (قوله وذكر بعضهم إلخ) مقابل قوله لا يزداد فيه غير حرف مد . (قوله نحو مغناطيس) بفتح الميم كما يفيد صنيح القاموس . (قوله وكان عريباً) يظهر أنه عطف سبب على مسبب . (قوله أعنى مغناطيس) لعله منعه من الصرف ميلاً إلى احتمال عجمته مع كونه علماً

**(تنبيهان):\* الأول :** إنما لم يستثن هنا هاء التأنيث وزيادتي التثنية وجمع التصحيح والنسب كما فعل في التسهيل فقال : والمزيد فيه إن كان اسما لم يجاوز سبعة إلا بهاء التأنيث أو زيادتي التثنية أو التصحيح لما علم من أن هذه الزوائد غير معتد بها لكونها مقدرة الانفصال .

**الثاني :** إنما قال خمس وسبعا ولم يقل خمسة وسبعة لأن حروف الهجاء تذكر وتؤنث : فباعتبار تذكيرها تثبت الهاء في عددها ، وباعتبار تأنيثها تسقط التاء من عددها . (وَعَبَّرَ آخِرَ الثَّلَاثِي أَفْتَحَ وَضُمَّ \* وَآكْسِرَ وَزِدْ تُسْكِنُ ثَانِيَهُ تَعْمُ) تقدم أن الجرد ثلاثي ورباعي وخماسي : فالثلاثي تقتضى القسمة العقلية أن تكون أبنيته اثني عشر بناء لأن أوله يقبل الحركات الثلاث ولا يقبل السكون ، إذ لا يمكن الابتداء بساكن : وثانيه يقبل الحركات الثلاث ويقبل السكون أيضا ، والحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة اثنا عشر ، فهذه جملة أوزان الثلاثي من الجرد كما أشار إلى ذلك بقوله تعم (وَفِعْلٌ) بكسر الفاء وضم العين (أَهْمِلْ) من هذه الأوزان لاستثقالهم للانتقال من كسر إلى ضم ، وأما قراءة بعضهم ﴿وَالسَّمَاءَ ذَاتَ الْحَبْكَ﴾ [الذاريات : ٧] ، بكسر الحاء وضم الباء فوجهت على تقدير صحتها بوجهين : أحدهما أن ذلك من تداخل اللغتين في جزءى الكلمة لأنه يقال حبك بضم الحاء والباء وحبك بكسرهما فركب القارئ منها هذه القراءة . قال ابن جنى : أراد أن يقرأ بكسر الحاء والباء فبعد نطقه بالحاء مكسورة مال إلى القراءة المشهورة فنطق بالباء مضمومة . قال في شرح الكافية : وهذا التوجيه لو اعترف به من عزيت هذه القراءة له لدل على عدم الضبط ورداءة التلاوة ، ومن هذا شأنه لا يعتمد على ما سمع منه لإمكان عروض ذلك له ، والآخر أن يكون بكسر الحاء اتباعا لكسرة تاء ذات ، ولم يعتد باللام الساكنة لأن الساكن حاجز غير حصين ، قيل وهذا أحسن (وَأَلْعَكْسُ) وهو فعل بضم

على اللفظ لأن المراد لفظه . (قوله إلا بهاء التأنيث) كقربلانة . سم . (قوله أو زيادة التثنية) كقولك في تثنية اشهباب اشهبابان وفي جمعه اشهبابون عند التسمية به وفي النسب نحو اشهبابى . دمامنى . (قوله إلى ضم) أى ضم لازم فخرج نحو يضرب إذ الضمة تزول نصبا وجزما . (قوله وأما قراءة بعضهم) هو أبو السمال بفتح السين وتشديد الميم آخره لام . (قوله والسماء ذات الحبك) في القاموس : الحبك من السماء طرائق النجوم واحدها حببكة . (قوله على تقدير صحتها) إنما قال ذلك لأنه قد قيل أنها لم تثبت . (قوله من تداخل اللغتين) اعترض بأن التداخل في جزءى الكلمة الواحدة غير معهود إنما المعهود التداخل في الكلمتين نحو كدت بضم الكاف أكاد فإن كدت بالضم على لغة من قال كاد يكون وأكاد على لغة من قال كاد يكاد . (قوله قيل وهذا أحسن) قائله أبو حيان واعترض بأن أداة التعريف كلمة منفصلة ومن ثم امتنع القراء من ضم أول الساكنين اتباعا لضم

الفاء وكسر العين (يَقْلُ) في لسان العرب (لَقْصِدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ) فيما لم يسم فاعله نحو ضرب وقتل ، والذي جاء منه دتل اسم دويبة سميت بها قبيلة من كنانة وهي التي ينسب إليها أبو الأسود الدؤلي ، وأنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري :  
[ ١٢٦٤ ] جاءوا بجيش لو قيس مُعْرَسُهُ ما كان إلا كَمُعْرَسِ الدُّبَيْلِ  
والرُّبْمِ اسم لللاست ، والوَعِيلُ لغة في الوَعِيلِ ، حكاه الخليل : فثبت في هذه الألفاظ أن هذا البناء ليس بمهمل بخلاف ما لمن زعم ذلك . نعم هو قليل كما ذكر .

(تقريبه) : \* قد فهم من كلامه أن ما عدا هذين الوزنين مستعمل كثيرا : أى ليس بمهمل ولا نادر وهي عشرة أوزان : أولها فَعْلٌ ويكون اسما نحو فلس ، وصفة نحو سهل . وثانيها فَعَلٌ ويكون اسما نحو فرس ، وصفة نحو بطل . وثالثها فَعِلٌ ويكون اسما نحو كبد ، وصفة نحو حذر . ورابعها فَعَلٌ ويكون اسما نحو عضد ، وصفة نحو يقظ . وخامسها فِعْلٌ ويكون اسما نحو عدل : وصفة نحو نكس . وسادسها فِعَلٌ ويكون اسما نحو عنب ، قال سيبويه : ولا نعلمه جاء صفة إلا في حرف معتل يوصف به الجمع وهو قولهم عدا . وقال غيره : لم يأت من الصفات على فعل الأَزِيمِ بمعنى متفرق ، وعدا اسم جمع . وقال السيرافي : استدرك على سيبويه قيما في قراءة من قرأ : ﴿ دينا قيما ﴾ [ الأنعام : ١٦ ] ، ولعله يقول إنه مصدر بمعنى القيام اهـ . واستدرك بعض النحاة على سيبويه ألفاظا أخر

ثالثه في نحو : ﴿ إن الحكم ﴾ و ﴿ قل الروح ﴾ و ﴿ غلبت الروم ﴾ ولم يلحقوها بقل انظروا فالساكن المذكور حاجز حصين على أنه لا يجرى في غير الآية اهـ وقد يقال اغتراضه بما ذكر لا ينافي أحسنيته مما قبله مع أن قوله على أنه لا يجرى في غير الآية لا يرد إذ لم يسمع في غير الآية .  
(قوله تخصيص فعل بفعل) الباء داخله على المقصور .

(قوله فيما لم يسم فاعله) صفة لفعل أى الكائن في أوزان ما لم يسم فاعله . (قوله جاءوا بجيش إلخ) قاله كعب بن مالك الأنصاري يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقلعة والحفارة وقوله معرسة بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء أى مكان نزوله ويقال معرس كمحمد لأن الفعل أعرس وعرس بالتشديد والشاهد في الدتل فإنه بضم فكسر فيكون هذا الوزن مستعملا . (قوله والرمم) براء فهمزة وقوله اسم لللاست أى الدبر . (قوله لغة في الوعل) أى بفتح الواو وهو التيس الجبلي . (قوله الأزيم) بزاي فتحية وقوله بمعنى متفرق يقال منزل زيم أى متفرق النبات . (قوله في قراءة من قرأ) وهو الكوفيون وابن عامر . (قوله ولعله يقول إلخ) ظاهر صنيعة أن مثل ذلك لا يأتي

[ ١٢٦٤ ] قاله كعب بن مالك الأنصاري يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقلعة والحفارة . من الوافر . ولو قيس أى لو قدر معرسة بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش . والشاهد في الدتل فإنه بضم الدال وكسر الهمزة . فذهب جماعة إلى أن هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم الجمهور إلى أن هذا مهمل وهو نادر .



وهي سوى في قوله تعالى: ﴿مَكَانًا سَوِيًّا﴾ [طه: ٥٨]، ورجل رَضِيٌّ، وماء رَوَى، وماء صِرَى، وسبى طَيِّبَةٌ. ومنهم من تأولها. وسابِعُهَا فِعْلٌ ويكون اسما نحو إبل. ولم يذكر سيويوه من فعل إلا إبلا، وقال لا نعلم في الأسماء والصفات غيره. وقد استدرك عليه ألفاظ: فمن الأسماء إطل وهي الخاصرة ذكره المبرد. وروى قول امرئ القيس له إطلًا ظبي بالكسر. وقيل كسر الطاء اتباع ووتد ومِشِطٌ وِدِيسٌ لغة في الأطل والوتد والمشط والدبس. وقالوا بأسناه جيرة أى قلع. وقالوا للعبة الصبيان جِلِجٌ يَلِجٌ وِجِلِنٌ يَلِنٌ. وقالوا حبك لغة في الحبك كما تقدم، وعيل اسم بلد. ومن الصفات قولهم أتان إبد وأمة إبد أى ولود وامرأة يِلِز أى ضخمة. قال ثعلب: ولم يأت من الصفات على فعل إلا حرفان: امرأة يِلِز وأتان إبد، وأما قوله: [١٢٦٥] عَلمَها إِحوائنا بنو عِجِيل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل فهو من النقل للوقف، أو من الاتباع فليس بأصل. وثامنها فُعْلٌ ويكون اسما نحو قفل، وصفة نحو حلو. وتاسعها فُعْلٌ ويكون اسما نحو صرد، وصفة نحو حطم. وعاشرها فُعْلٌ ويكون اسما نحو عنق، وصفة وهو قليل. والحفوظ منه جنب وشلل، وناقاة سُرْح

في زيم. (قوله وماء روى) أى كثير مرو ويقال رواء كسما. (قوله وماء صرى) كذا في نسخ بكسر الصاد المهملة وفتحها أى طال مكثه. كذا في القاموس وفي نسخة هرى بالهاء ولعله تحريف فإني لم أجده في اللغة.

(قوله وسى) بسين مهملة فموحدة في المصباح سببت العدوّ سببا والاسم السباء مثل كتاب والقصر لغة اه وفي القاموس: السبى ما يسبى والجمع سبى والنساء لأنهن يسبين القلوب أو يسبين فيملكن اه وقوله طيبة بوزن عنبة كما في القاموس وفيه الشاهد ومعناه نالوه بلا غدر ونقض عهد كما في القاموس وتوهم البعض أن الشاهد في سبى فقال بعد نقل عبارة المصباح: وأنت خبير بأن هذا لا دلالة فيه على كونه وصفا. (قوله ومنهم من تأولها) أى بأنها مصادر وصف بها. (قوله اطل) بالطاء المهملة. (قوله في الاطل) أى بكسر فسكون والوتد أى بفتح فكسر أو فتح والمشط أى بثلاث أوله فسكون وفتح فكسر وبضمتين مع تخفيف الطاء وتشديدها كما في القاموس والدبس أى بكسر فسكون وجعل البعض المشط كالديس بكسر فسكون قصور. (قوله حيرة) أى بجاء مهملة فموحدة وقوله أى قلع بقاف فلام فحاء مهملة هو صفرة الأسنان. (قوله حلج) بجاء مهملة فلام فنجيم بلج بموحدة فلام فنجيم على ما في النسخ ولم أرهما في القاموس وجنن بجيم فلام فنون بلن بموحدة فلام فنون كما في القاموس. (قوله عيل) بعين مهملة فتحتية.

(قوله وأما قوله إلخ) ليس متعلقا بكلام ثعلب لأن عجلا ورجلا ليسا وصفين بل هو دفع لتوهم

[١٢٦٥] رجز لم يدر راجزه. والشاهد في عجل وبالرجل، حيث حرك الجيم فيهما للضرورة. والاصطفاف بالطاقف في آخره: الرقص.

أى سريعة ، (وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَأَكْسِرَ الثَّانِي مِنْ \* فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ) أى للفعل الثلاثي المجرد ثلاثة أبنية لأنه لا يكون إلا مفتوح الأول ، وثانيه يكون مفتوحا ومكسورا ومضموما ، ولا يكون ساكنا لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع . الأول : فعل ويكون متعديا نحو ضرب ولازما نحو ذهب ويرد لمعان كثيرة ويختص بباب المغالبة ، وقد يجيء فعل مطاوعا لفعل بالفتح فيهما ، ومنه قوله :

\* قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ

والثاني : فعل ويكون متعديا نحو شرب ولازما نحو فرح ، ولزومه أكثر من تعديه ،

استدراكهما أيضا على سيبويه . (قوله من فعل ثلاثي) أى مبنى للفاعل بدليل قوله وزد نحو ضمن . (قوله لا يكون إلا مفتوح الأول) أى لا ساكنا لرفضهم الابتداء بالساكن ولا مقصورا ولا مضموما إلا عند البناء للمفعول كما سيأتي لثقلهما وثقل الفعل . (قوله ولا يكون ساكنا) أى أصالة فلا يرد نحو رد وشم ولب ولا نحو قال وخاف وطال ولا نحو علم بالسكون مخفف ولا نعم وبس وليس لأن أصل عين الكل الحركة لأن الكلام في الأفعال الغير الجامدة والثلاثة الأخيرة جامدة فلا ينالها التصريف . (قوله الأول فعل) ولا تفتح عين مضارعه دون شذوذ كأبى يأبى وسلايسلى وقلا يقلى وقيل الفتح لكسر عين الماضي في لغة فيكون ذلك من تداخل لغتين إلا إذا كانت العين أو اللام حرفا حلقيا كسأل يسأل ومدح يمدح بل يخير فيها بين الكسر والضم ولا يشتهر أحد الأمرين فإن اشتهر أحدهما تعين كالكسر في يضرب والضم في يقتل وقال ابن عصفور : بل يجوز الأمران مع اشتغال أحدهما وقال ابن جنى : يتعين الكسر عند عدم الاشتهار وما لم يلتزم أحدهما لسبب يقتضى ذلك كالترام الكسر عند غير بنى عامر فيما فاؤه واو كوجد يجد أما بنو عامر فلم يلتزموا الكسر في ذلك فقالوا يجد بالضم وعند الجميع فيما عينه ياء كباع يبيع وفيما لامة ياء وعينه غير حلقية كرمى يرمى فإن كانت عينه حلقية فتحت كسعى يسعى ونهى ونهى وفي المضاعف غير المسموع ضمه كحن يحن وأن يشن بخلاف ما سمع ضمه فقط كمر يمر ورد يرد أو مع كسره كصد يصد ويصد وشط يشط ويشط وكتزام الضم فيما عينه واو كقام يقوم وشذتاه يتيه وطاح يطيح في لغة من قال ما أتوهه وما أطوحه وفيما لامة واو وليست عينه حلقية كغزا يغزو بخلاف ما عينه حلقية كمحا يحى في إحدى لغاته وفي المضاعف المتعدى غير المسموع كسره كرد يرد بخلاف ما سمع كسره فقط وهو حبه يحبه أو مع ضمه كشدته يشده ويشده وفيما هو للغلبة كسابقنى فسبقته أسبقه ما لم يكن فيه ملزم الكسر كواعدى فوعدته أعده وبايعنى فبعته أبيعه ورمانى فرميته أرميه ولا تأثير للحلقى في ذى الغلبة خلافا للكسائى فتقول فاخرنى ففخرته أخره بالضم وقد يجيء ذو الحلقى غير ذى الغلبة بكسر كترع يترع أو بضم كدخل يدخل وبكسر وفتح كمنح يمنح ويمنح وبضم وفتح كمحا ويمحو ويمحاو بالتثنية كرجح يرجح ويرجح ويرجح والمعتمد في ذلك السماع فإذا فقد رجع إلى الفتح . دمامينى باختصار .

(قوله ويكون متعديا) وتعديه أكثر من لزومه عكس فعل بكسر العين . دمامينى . (قوله ويرد

ولذلك غلب وضعه للنعوت اللازمة والأعراض والألوان وكبر الأعضاء نحو شنب وفلج ، ونحو برىء ومرض ، ونحو سود وشهب ، ونحو إذن وعين . وقد يطاوع فعل بالفتح نحو خدعه فخدع . والثالث : فعل نحو ظرف ولا يكون متعديا إلا بتضمين أو تحويل : فالتضمين نحو رحبتكم الدار ، وقول على : إن بشرا قد طلع العين ضمن الأول معنى وسع والثاني معنى بلغ . وقيل الأصل رحبت بكم فحذف الخافض توسعا . والتحويل نحو سدته فإن أصله سودته بفتح العين. ثم حوّل إلى فعل بضم العين ونقلت الضمة إلى فائه عند حذف العين ، وفائدة التحويل الإعلام بأنه واوى العين ، إذ لو لم يحول إلى فعل وحذفت عينه لالتقاء الساكنين عند انقلابها ألفا لالتبس الواوى بالياء . هذا مذهب

لمعان كثيرة) منها السلب يقال قررت وأقررت أى أزلته عن مقره ومنها الغلبة والمطاوعة ونبه الشارح على هذين . (قوله ويختص باب المغالبة) الباء داخلة على المقصور والمراد بباب المغالبة إسناد الغلبة في فعل بين اثنين إلى الغالب فيه منهما نحو ضاربنى زيد فضربته أى غلبته في الضرب . (قوله مطاوعا) أى مشعرا بتأثر فاعله بفعل آخر ملاق له في الاشتقاق . (قوله فجبن) أى انجبر . (قوله والثاني فعل) وحق عين مضارعه الفتح وكسرت في ألفاظ قليلة كورث يرث وومق يبق وأما فضل بالكسر يفضل بالضم من الفضلة فمن باب التداخل . (قوله ولذلك) أى لكون لزومه أكثر من تعديه وقوله للنعوت اللازمة أى الصفات اللازمة للذوات القائمة هي بها فالمراد النعت اللغوى وقوله والأعراض إلخ أى وكل من المذكورات لا يطلب زيادة على قيامه بمحلها فلم يتعد . (قوله نحو شنب إلخ) في كلامه لف ونشر مرتب . والشنب بالتحريك ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان وشنب كفرح فهو شانب وشنيب وأشنب وهى شنباء . قاموس . (قوله وفلج) بالفاء والجيم كما رأيت في نسخ وهو كفرح من الفلج وهو تباعد الأسنان وقضية كلام شيخنا بل صريحه أنه بالقاف والحاء المهملة كفرح من الفلج وهو صفة الأسنان ولعل الأول هو المناسب لكونه مثالا للنعوت اللازمة .

(قوله إلا بتضمين أو تحويل) قال الدماميني وتبعه شيخنا والبعض وشيخنا السيد أى مصاحبا لذلك فالباء للمصاحبة ولا يجوز أن تكون سببية لعطفه التحويل على التضمين والتحويل ليس سببا للتعدى قطعا ولا يعطف على السبب إلا سبب اهـ ومنشؤه ملاحظتهم في قوله أو تحويل المحول عنه إليه دون المحول والأنسب بالسياق العكس بأن يكون المراد أو تحويل عن فعل بالفتح وحينئذ يصلح سببا لأن حاصله مراعاة الأصل والله الهادى . (قوله ثم حول) أى واستصحب التعدى الثابت له قبل التحويل . دماميني . (قوله عند حذف العين) أى عند إرادة حذفها وإلا فالنقل متقدم على الحذف . (قوله لالتقاء الساكنين) هما الألف المنقلبة عن العين لتحركها وانفتاح ما قبلها وآخر الفعل الساكن عند اتصال تاء المتكلم به . (قوله لالتبس الواوى بالياء) أى واوى العين يائها لأن الفتح لا يدل على أحدهما ولعل المراد بالالتباس هنا الإجمال وهو أيضا معيب في مقام البيان كما حققناه سابقا .

قوم منهم الكسائي ، وإليه ذهب في التسهيل . وقال ابن الحاجب : وأما باب سدته فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو لا للنقل ، ولا يرد فَعَلْ إلا لمعنى مطبوع عليه من هو قائم به نحو كرم ولؤم ، أو كمطبوع نحو فقه وخطب ، أو شبهه نحو جنب شبه بنجس ، ولذلك كان لازما لخصوص معناه بالفاعل . ولا يرد يَأْتِي العين إلا هيئ ، ولا متصرفا يَأْتِي اللام إلا نهو لأنه من التهيئة وهو العقل ، ولا مضاعفا إلا قليلا مشروكا ، نحو لبب وشرر ، وقالوا لبب وشرر بكسر العين أيضا ، ولا غير مضموم عين مضارعه إلا بتداخل لغتين كما في كُدت تكاد ، والماضي من لغة مضارعه تكود حكاها ابن خالويه ، والمضارع ماضيه كدت بالكسر فأخذ الماضي من لغة المضارع من أخرى . وأشار بقوله (وَزِدْ نَحْوَ ضَمِنَ) إلى أن من أبنية الثلاثي المجرد الأصلية فعل ما لم يسم فاعله نحو ضمن ، فعلى هذا تكون أبنية الثلاثي المجرد أربعة ، وإلى كون صيغة ما لم يسم فاعله أصلا ذهب المبرد وابن الطراوة

(قوله هذا) أي ما ذكر من أن ضم فاء نحو سدته لنقل حركة عينه إليها بعد تحويله إلى فعل بالضم . (قوله أن الضم) أي ضم الفاء وقوله لبيان بنات الواو أي فروعها أي الكلمات الواوية العين . (قوله أو كمطبوع) أي أو لمعنى غير مطبوع بل طرأ بالاكْتِسَاب لكنه كالمطبوع في عدم المفارقة . (قوله أو شبهه) الضمير يرجع إلى الكاف الاسمية التي بمعنى مثل في قوله أو كمطبوع أي أو شبه مثل المطبوع ووجه الشبه طوره كمثل المطبوع هذا هو اللائق في حل عبارته ولا ينافيه قوله شبه بنجس لأن المراد النجاسة المعنوية اللازمة بعد اكتسابها كملكة اتقان المكر فسقط ما للبعض وأما ارجاع شيخنا والبعض الضمير إلى نحو فقه . والمعنى أن مثل المطبوع قسمان ما لا يزول نحو فقه وما يزول نحو جنب فغفلة عما يلزم ذلك من كون نحو جنب كالمطبوع فيكون غير زائل والفرص أنه زائل كما اعترفنا به فاعرفه .

(قوله ولذلك) أي لكون فعل لا يرد إلا لمعنى مطبوع عليه إلخ وقوله لخصوص معناه بالفاعل أي اختصاصه به وعدم طلبه زائدا عليه وهذا علة للعلة . (قوله ولا يرد يَأْتِي العين) أي استقالا للضممة على الياء . دماميني . (قوله إلا هيئ) أي حسنت هيئته . (قوله ولا متصرفا إلخ) احترز بمتصرفا من نحو قَضُو بمعنى ما أقضاه فإنه مطرد في باب التعجب كما مر وذكر شيخنا زالبعض زهو مع قَضُو تبعا للدماميني غير مناسب لأن زهو واوى اللام والكلام في يائها . (قوله إلا نهو) أصله نهى كما يشير إليه قول الشارح لأنه من التهيئة أبدلت الياء واوا لمناسبة الضمة قبلها . (قوله مشروكا) بالشين المعجمة كما في عبارة التسهيل أي مشروكا بغيره من الأوزان كما بينه الدماميني ونبه عليه الشارح بقوله وقالوا لبب إلخ ووقع في نسخ متروكا بالفوقية وهو تحريف مناف لقوله قليلا . (قوله لبب) أي صار لبيبا وشرر أي صار ذا شر . (قوله كما في كدت) أي بضم الكاف وقوله تكاد أي وقياس مضارع كدت بالضم تكود إلا أنهم استغنوا بمضارع كدت بالكسر وهو تكاد عن مضارع كدت بالضم وهو تكود كما في ابن عقيل على التسهيل . (قوله والماضي) المناسب فاء التعليل وقول البعض فاء التفرغ غير ظاهر .

والكوفيون ، ونقله في شرح الكافية عن سيويه والملازى . وذهب البصريون إلى أنها فرع مغيرة عن صيغة الفاعل ، ونقله غير المصنف عن سيويه وهو أظهر القولين ، وذهب إليه المصنف في باب الفاعل من الكافية وشرحها .

**(تنبيهات)\*: الأول :** لما لم يتعرض لبيان حركة فاء الفعل فهم أنها غير مختلفة وأنها فتحة لأن الفتح أخف من الضم والكسر فاعتباره أقرب .  
**الثاني :** ما جاء من الأفعال مكسور الأول أو ساكن الثاني فليس بأصل بل مغير عن الأصل نحو شهد وشهد وشهد .

**الثالث :** مذهب البصريين أن فعل الأمر أصل برأسه وأن قسمة الفعل ثلاثية . وذهب الكوفيون إلى أن الأمر مقتطع من المضارع فالقسمة عندهم ثنائية : فعلى الأول الصحيح كان من حق المصنف إذ ذكر فعل ما لم يسم فاعله أن يذكر فعل الأمر أو يتركهما معا كما فعل في الكافية ، قال في شرحها : جرت عادة النحويين أن لا يذكرها في أبنية الفعل المجرد فعل الأمر ولا فعل ما لم يسم فاعله مع أن فعل الأمر أصل في نفسه اشتق من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه ، ومذهب سيويه والملازى أن فعل ما لم يسم فاعله أصل أيضا فكان ينبغي على هذا إذا عدت صيغة الفعل المجرد من الزيادة أن يذكر للرباعي ثلاث صيغ : صيغة للماضي المصوغ للفاعل كدَحْرَجَ ، وصيغة له مصوغا للمفعول كدَحْرَجَ ، وصيغة للأمر كدَحْرَجَ ، إلا أنهم استغنوا بالماضي الرباعي المصوغ للفاعل عن الآخرين لجريانها على سنن مطرد ولا يلزم من ذلك انتفاء أصلتهما

(قوله وذهب البصريون) أى جمهورهم . (قوله ما جاء من الأفعال إلخ) وارد على قوله هنا وأنها فتحة وقوله سابقا ولا يكون أى ثانی الفعل الثلاثى ساكنا . (قوله أو ساكن الثاني) أو مانعة خلّو فتحوّز الجمع كما في شهد بكسر فسكون .

**(فائدة)\*:** تسكين عين فعل المكسور العين أو المضمومها من الأفعال كعلم وظرف والأسماء ككتف ورجل للتخفيف لغة تميمية كما فى التسهيل . (قوله كما فعل فى الكافية) راجع لقوله أو يتركهما معا . (قوله أبنية الفعل المجرد) ثلاثيا كان أو رباعيا . (قوله ومذهب سيويه والملازى) المناسب قراءته بالنصب عطفًا على فعل الأمر . (قوله أن يذكر) بالبناء للمفعول وقوله للرباعي كان عليه أن يقول للمجرد أو يزيد والثلاثى لأن الأمر من الثلاثى قد يكون مجردا نحو قم وبع ودع . (قوله إلا أنهم إلخ) اعتذار عن عدم ذكر النحويين الماضى المصوغ للمجهول وفعل الأمر لا عن ترك المصنف فعل الأمر دون المصوغ للمجهول لأنه لا يصلح اعتذارا عنه كما هو واضح . (قوله لجريانها) أى الصيغ الثلاث للرباعي على سنن مطرد أى طريق غير مختلف بخلافها فى الثلاثى فبيان إحداها بيان للآخرين . (قوله ولا يلزم من ذلك) من الاستغناء بالماضى وجعل بيانه بيانا للآخرين . (قوله كما لم يلزم من

كما لا يلزم من الاستدلال على المصادر المطردة بأفعالها انتفاء أصلاتها هذا كلامه (وَمُنْتَهَاهُ) أى الفعل (أَزْبَعُ إِنْ جُرِّدًا) وله حيثئذ بناء واحد وهو فعلل ، ويكون متعديا نحو دحرج ولازما نحو عربد . وقال الشارح له ثلاثة أبنية : واحد للماضى المبني للفاعل نحو دحرج ، وواحد للماضى المبني للمفعول نحو دُحرج ، وواحد للأمر نحو دحرج ، وفيه ما تقدم من أن عادة النحويين الاقتصار على بناء واحد وهو الماضى المبني للفاعل كما سبق (وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَيِّئًا عَدَا) أى جاوز ، لأن التصرف فيه أكثر من الاسم فلم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم ، فالثلاثي يبلغ بالزيادة أربعة نحو أكرم ، وخمسة نحو اقتدر ، وستة نحو استخراج . والرابعي يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم .

**(تنبيهات):\* الأول :** قال فى التسهيل : وإن كان فعلا لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو تاء التأنيث أو نون التوكيد ، وسكت هنا عن هذا الاستثناء وهو أحسن لأن هذه فى تقدير الانفصال .

**الثانى :** لم يتعرض الناظم لذكر أوزان المزيد من الأسماء أو الأفعال لكثرتها ، ولأنه سيذكر ما به يعرف الزائد . أما الأسماء فقد بلغت بالزيادة فى قول سيبويه ثلثمائة بناء وثمانية أبنية ، وزاد الزبيدى عليه نيفا على الثمانين إلا أن منها ما يصح ومنها ما لا يصح . وأما الأفعال فللمزيد فيه من ثلاثيها خمسة وعشرون بناء مشهورة ، وفى بعضها خلاف وهى : أفعل نحو أكرم ، وفعل نحو قر ، وتفعل نحو تعلم ، وفاعل نحو ضارب ، وتفاعل نحو

**الاستدلال على المصادر إلخ)** كاستدلالنا بكون الفعل على وزن فعل بفتح العين لازما على كون مصدره الفعول وقوله انتفاء أصلاتها أى المصادر . (قوله ومنتهاه أربع) وإنما لم يتجاوزها إلى الخمس لئلا يساوى الاسم وهو نازل عنه بدليل احتياجه إليه واشتقاقه منه . قاله الدماميني . (قوله كما سبق) الكاف بمعنى لام التعليل أى لما سبق من جريانها على سنن واحد .

**(قوله لأن التصرف فيه أكثر)** لعل مراده بالتصرف التغير ويشهد له كلامه قبيل قول المصنف وليس أدنى من ثلاثي يرى إلخ . (قوله من الاسم) أى من التصرف فيه . (قوله نحو احرنجم) أى اجتمع . (قوله وإن كان) أى المزيد فيه . (قوله سيذكر ما به يعرف الزائد) أى وهذا يعنى عن ذكر أوزانها لتضمنه معرفتها . (قوله نيفا على الثمانين) أى قدرا زائدا عليها أى أكثر منها . (قوله وهى أفعل) يجيء لمعان منها التعدية كأخرج زيد عمرا وللكترة كأضب المكان أى كثر ضبابه وأعال الرجل أى كثرت عياله وللصيورة كأعدّ البعير أى صار ذا غدة والإعانة على ما اشتق الفعل منه كأحلبت زيدا أى أعنته على الحلب والتعريض له كأبعت العبد أى عرضته للبيع ولسلبه كأقسط زيد أى أزال عن نفسه القسوط وهو الجور . وأشكيت زيدا أى أزلت شكايته ووجدان المفعول متصفا به كأبخلت زيدا أى وجدته بخيلا وبلوغه كأمأت الدراهم أى بلغت مائة . وأنجد زيد أى بلغ نجدا والمطاوعة ككبيته فأكب . دماميني باختصار .

تضارب ، وافتعل نحو اشتمل ، وانفعل نحو انكسر واستفعل نحو استغفر ، وافعل نحو

(قوله وفعل) بتشديد العين واختلف في الزائد منه فالخليل وسيبويه على أنه الأول لأنه في مقابلة الياء من بيطر وقال آخرون الزائد هو الثاني لأنه في مقابلة الواو في جهور وكلا الوجهين حسن قيل وهذا الخلاف في الزائد من كل مكرر ويجيء فعل لمعان منها تعدية اللازم أودى الواحد كفرحت زيدا وخوفته عمرا والتكثير في الفعل كطوف زيد أى كثر طوافه أو الفاعل كبركت الإبل أو المفعول كغلفت الأبواب والسلب كقردت البعير أى أزلت قراده والتوجه كشرق وغرب أى توجه إلى الشرق والغرب ونسبة المفعول إلى ما اشتق الفعل منه كفسقته أى نسبته إلى الفسق والصورورة كعجزت المرأة أى صارت عجوزا ولأصل الفعل كفكر أى تفكر ومن فعل ما صيغ من المركب باختصار حكايته نحو هلل إذا قال لا إله إلا الله . وأمن إذا قال آمين . وأبه إذا قال أيها الرجل ونحوه . دماميني باختصار .

(قوله وتفعل) يجيء لمعان منها المطاوعة ككسرتة فتكسر وعلمته فتعلم وفي المثال الثاني كلام أسلفناه في باب تعدى الفعل ولزومه والتكلف أى معاناة الفاعل الفعل ليحصل كتشجع أى تكلف الشجاعة وعانها لتحصل فهو يريد وجودها وإرادة حصول الأصل هنا وعدمها في تفاعل هى الفارقة بينهما مع كون كل لإظهار الأصل بلا حقيقة والتجنب كئاتم أى تجنب الإثم والصورورة كأتيمت المرأة أى صارت أيما والانتخاذ كتنبته أى اتخذته ابنا والطلب كتعجل الشيء أى طلب عجلته وتبينه أى طلب بيانه . دماميني باختصار ولأصل الفكر كتفكر أى فكر . (قوله وفاعل) هو لاقتسام الفاعلية والمفعولية لفظا والاشتراك فيما معنى فزيد وعمرو من ضارب زيد عمرا قد اقتسما الفاعلية والمفعولية بحسب اللفظ فإن أحدهما فاعل والآخر مفعول واشتركا فيما بحسب المعنى إذ كل منهما ضارب لصاحبه ومضروب له ولهذا جوز بعضهم اتباع مرفوعه بمنصوب والعكس وقد جاء لأصل الفعل كبا عتده أى أبعده وسافر زيد وقاتله الله وبارك فيه .

(قوله وتفاعل) هو للاشتراك في الفاعلية لفظا وفيها وفي المفعولية معنى وقد جاء لأصل الفعل كتعالى الله وتخييل الانصاف به كتجاهل والمطاوعة كباعدته فتباعد . (قوله وافتعل) يجيء لمعان منها التسبب في الشيء والسعى فيه تقول اكتسبت المال إذا حصلته بسعى وقصد وتقول كسبته إن لم يكن بسعى وقصد كالمال الموروث ولأصل الفعل كالتحى أى طلعت لحيته والمطاوعة كأوقدت النار فاتقدت ومعنى تفاعل كاتقتلوا واختصموا . دماميني باختصار .

(قوله وانفعل) هو لمطاوعة الفعل ذى العلاج أى التأثير المحسوس كقسمته فانقسم فلا يقال علمت المسألة فانعلمت ولا ظننت ذلك حاصلا فانظن لأن العلم والظن مما يتعلق بالباطن وليس أثرهما محسوسا وأما نحو فلان منقطع إلى الله تعالى وانكشفت لى حقيقة المسألة وحديث : « أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجل » فمن باب التجوز سلمنا أنه حقيقة لكن لا نسلم أنه مطاوع بل هو من باب انطلق زيد وجاء لأصل الفعل كانطلق أى ذهب ولبلوغ الشيء كأنحجز أى بلغ الحجاز واستغنوا عن انفعل بانفعل فيما فاؤه لام كلويته فالتوى أو راء كرفعته فارتفع أو واو كوصلته فاتصل أو نون كنفلته فانقل

احمرّ ، وافعال نحو إشهابّ الفرس ، وافوعول نحو اغدودن الشعر ، وافعول نحو اعلوط فرسه إذا اعروراه ، وافعولل نحو اخشوشن ، وافعيل نحو اهبخ ، وفوعول نحو حوقل إذا أدبر عن النساء ، وفوعول نحو هرول ، وفعلل نحو شملل إذا أسرع ، وفيعل نحو بيطر ، وفيعل نحو طشياً رأيه ، ورهياً إذا غلط ، وفعلل نحو سلقاه إذا ألقاه عى قفاه ، وافعلى

وكذا الميم غالباً كملأته فامتلاً وسمع محوته فاعمى ومزته فاماو والأصل اتمحى وانماز فقلبت النون ميما وأدغمت وقد يستغنون عنه به في غير ذلك كاستتر واستند وقد يتشاركان في غير ذلك كحجبت الشيء فانحجب واحتجب . دماميني باختصار .

(قوله واستفعل) يجيء لمعان منها الطلب كاستغفرت الله وعد الشيء متصفا بالفعل كاستسمنت زيدا أى عددته سمينا والصبورة كاستحجر الطين أى صار حجرا ولوجدان الشيء متصفا بالفعل كاستوبأت الأرض وجدتها وبيئة والمطاوعة كأرحته فاستراح وتقدم في باب تعدى الفعل ولزومه مزيد . (قوله وافعول) بتشديد اللام وكذا افعال وأكثر مجيئهما للألوان ثم العيوب الحسية وقد يجيئان لغيرهما كانقض الطائر أى سقط واملاس الشيء من الملامسة والأكثر في ذى الألف العروض وفي ساقطها اللزوم وقد يكون الأول لازماً كقوله تعالى في وصف الجنيتين : ﴿مد هامتان﴾ [الرحمن : ٦٤] والثاني عارضا كاحمر وجهه خجلا . دماميني باختصار واختلف في أيهما الأصل كما في الجمع .

(قوله نحو اشهاب الفرس) أى غلب سواده على بياضه ومثله أشهب . نقله شيخنا السيد عن شرح الشافية . (قوله الفوعول) يجيء لمعان منها المبالغة نحو اخشوشن الشعر أى عظمت خشونته واعشوشب المكان كثر عشبه والصبورة نحو اهلولى الشيء أى صار حلوا . دماميني . (قوله نحو اغدودن) بغير معجمة فدل مهملتين بينهما واو أى طال . (قوله وافعول) بتشديد الواو وقوله نحو اعلوط فرسه بعين وطاء مهملتين وقوله إذا اعروراه أى ركبها عريا والذي في القاموس اعلوط البعير تعلق بعنقه وعلاه أو ركبها بلا خطام أو عريا ا هـ . (قوله وافعولل نحو اخشوشن) فيه أن اخشوشن كاعدودن وهو بوزن افوعول كما مر في كلام الشارح لا افعولل بل مر عن الدماميني أن اخشوشن بوزن افوعول ومعنى اخشوشن الشعر عظمت خشونته كما مر . (قوله نحو اهبخ) بخاء معجمة يقال اهبخ الغلام أى امتلأ . (قوله نحو شملل) بالشين المعجمة فالميم فاللامين كما في القاموس . (قوله نحو بيطر) أى عمل صنعة البيطرة وهى معالجة الدواب . (قوله إذا غلط) بالطاء المهملة وهو راجع إلى الفعلين قبل كما قاله شيخنا السيد ولم يذكر في القاموس الفعل الأول أصلا وإنما ذكر الرهياة وفسرها بمعان منها الضعف والتوانى وفساد الرأى . (قوله وافعلى) مذهب سيبويه عدم تعدى هذا البناء وخالفه أبو عبيدة وابن جنى فقالا قد يجيء متعديا كقوله :

قد جعل العباس يفرنديني أدفعه عنى وفسرنديني

قال الزبيدي : أحسب هذا مصنوعا ومعنى هذين الفعلين واحد أى يقلبنى . دماميني .



نحو اسلنقى وافعلنا نحو احبنتا لغة في احبنتى إذا نام على بطنه ، وافعلل نحو اخرنظم إذا غضب ، وفعل نحو سنبل الزرع وتمفعل نحو تمدل إذا مسح يده بالمنديل والكثير تندل ، ويجيء كل واحد من هذه الأوزان لمعان متعددة لا يحتمل الحال إيرادها هنا ، والمزيد من رباعيا ثلاثة أبنية : تفعلل نحو تدرج ، وافعلل نحو احرنجم ، وافعلل نحو اقشعر وهى لازمة . واختلف فى هذا الثالث : قيل هو بناء مقتضب ، وقيل هو ملحق باحرنجم زادوا فيه الهزمة وأدغموا الأخير فوزنه الآن افعلل ويدل على إلحاقه باحرنجم بجيء مصدره كمصدره (لأسم) مُجَرَّدٌ رُبَاعٍ فَعَلَّلُ \* وَفَعَّلِلَ وَفَعَّلَلُ وَفَعَّلَلُ . وَمَعَ فِعَلَّ فَعَلَّلُ أى للرباعى المجرد ستة أبنية : الأول فعلل بفتح الأول والثالث ويكون اسما نحو جعفر وهو النهر الصغير ، وصفة ومثله بسهل وشجعم ، والسهلب الطويل ، والشجعم الجرىء . وقيل إن الهاء فى سهلب والميم فى شجعم زائدتان ، وجاء بالهاء عجزوز شهرية وشهيرة للكبيرة ، وبهكئة للضخمة الحسنة . الثانى فعلل بكسر الأول والثالث ويكون اسما نحو زبرج وهو السحاب الرقيق ، وقيل السحاب الأحمر وهو من أسماء الذهب أيضا ، وصفة نحو

(قوله وافعلنا نحو احبنتا) بهزمة بعد اللام وبعد الطاء . (قوله نحو اخرنظم) بحاء معجمة فراء فنون فطاء مهملة ويظهر لى أنه كاحرنجم فيكون من مزيد الرباعى . (قوله بالمنديل) بفتح الميم وكسرها . (قوله والكثير تندل) بل هو الفصيح وأما تمدل وتمنطق ونحوهما فشاذا . ذكره شيخنا السيد . (قوله ويجيء كل واحد إلخ) يرد عليه أن منها ما لم يوضح لإفادة معنى من المعانى التى تفاد بالأبنية كفعول وفعول وفعل وفعل . (قوله من رباعيا) أى الأفعال . (قوله وقيل هو ملحق باحرنجم) فأصله قشعر كحرجم زادوا فيه الهزمة وإحدى الرأين فصار اقشعر ثم نقلوا إلى العين فتحة الرأى الأولى توصلوا إلى إدغامها فى الثانية ورد هذا القول بأن الملحق به إذا كانت فيه زيادة يجب اشتغال الملحق عليها واقعة فيه موقعها فى الأصل والنون من احرنجم منتفية من اقشعر وبأنه لا يجوز فى الملحق الإدغام مطلقا ولا الإعلال فى الآخر ومجرد بجيء مصدره كمصدر احرنجم لا يدل على الإلحاق بل لابد من استيفاء شرائط الإلحاق . (قوله وأدغموا الأخير) لو قال : والرأى وأدغموا الأخير فيها لكان أوضح وفى قوله وأدغموا الأخير إشارة إلى أن الرأى الأولى هى الأصلية وفى ذلك خلاف . (قوله فوزنه الآن افعلل) ووزنه قبل ذلك فعلل كدرج . (قوله رباع) بحذف الثانية من ياء النسب تخفيفا ثم حذف الأولى لالتقاء الساكنين وإن شئت قلت حذفت ياء النسب برمتها للضرورة . (قوله ومع فعل فعلل) الواو عاطفة لفعلل على المتبدأ ومع فعل حال من فعلل أو من مجموع الأوزان الخمسة . (قوله ستة أبنية) ومقتضى القسمة أن تكون ثمانية وأربعين بضرب اثنى عشر فى أربعة أحوال اللام الأولى لكن لم يأت أكثرها لالتقاء الساكنين أو للثقل أو لتوالى أربع متحركات ومقتضى القسمة أن تكون أبنية الخماسى مائة واثنين وتسعين بضرب ثمانية وأربعين فى أربعة أحوال اللام الثانية لكن لم يأت أكثرها لما مر . ومع . (قوله وبهكئة) بموحدة فهاء فكاف فنون . (قوله نحو حرملى) بحاء معجمة فراء فميم فلام كما فى القاموس .

حُرْمَل . قال الجرمي : الحُرْمَل المرأة الحمقاء مثل الخدعل ، ونحو ناقة دلقم ، قال الجوهري هي التي أكلت أسنانها من الكبر . الثالث فعلل بكسر الأول وفتح الثالث ، ويكون اسما نحو درهم ، وصفة نحو هبلع للأكول . الرابع فعلل بضم الأول والثالث ، ويكون اسما نحو برثن وهو واحد برائن السباع وهو كالخلب من الطير ، وصفة نحو جرشع للعظيم من الجمال ويقال الطويل . الخامس فعلل بكسر الأول وفتح الثاني ويكون اسما نحو قمطر وهو وعاء الكتب ، وفتح هو الزمان الذي كان قبل خلق الناس . قال أبو عبيدة : والأعراب تقول زمن كانت الحجارة فيه رطبة ، قال العجاج :

[ ١٢٦٦ ] وقد أتاه زَمَنُ الفِطْحَلِ والصخرُ مبتلُ كَطِينِ الوخلِ  
وقال آخر :

\* زَمَنَ الفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامِ رِطَابٌ \*

وصفة نحو سبتر وهو الطويل الممتد ، وجمل قمطر أي صلب ، ويوم قمطر أي شديد . السادس فعلل بضم الأول وفتح الثالث ويكون اسما نحو جخذب لذكر الجراد ، وصفة نحو جرشع بمعنى جرشع بالضم .

(تنبيهات) : الأول : مذهب البصريين غير الأخفش أن هذا البناء السادس ليس

(قوله المرأة الحمقاء) أي وصف المرأة الحمقاء .

(قوله مثل الخدعل) بخاء معجمة مكسورة فذال معجمة ساكنة فعين مهملة فلام كما في القاموس وما في كلام شيخنا مما يخالف ذلك فيه نظر . (قوله دلقم) بدال مهملة فلام فقاف . (قوله التي أكلت أسنانها) من باب فرح أي تكسرت . كذا في القاموس . (قوله نحو هبلع) بهاء فموحدة فلام فعين مهملة وقيل الهاء فيه زائدة . (قوله نحو برثن) بموحدة فراء فوقية على ما في التصريح وضيطة زكريا بالثلثة بدل الفوقية وصوبه يس . (قوله نحو جرشع) بجيم فراء فشين معجمة فعين مهملة . تصرخ . (قوله وهو وعاء الكتب) قال الشاعر :

ليس بعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما وعاه الصدر

(قوله وفتح) بالفاء والطاء والحاء المهملتين . تصرخ . (قوله وهو الزمان إنخ) وقال المصريح :

وهو زمن الطوفان وزمن خروج نوح من السفينة . (قوله قال العجاج) تبع فيه المرادى قال العيني وهو غير صحيح وإنما قاله رؤبة (قوله إذ السلام) بكسر السين المهملة أي الحجارة جمع سلمة بفتح فكسر والرتاب بكسر الراء جمع رطبة بفتحها كقصاع وقصعة . (قوله نحو جخذب) بجيم فحاء معجمة فذال مهملة تصرخ . (بالضم) أي ضم اللام وقوله لأن جميع ما سمع فيه الفتح أي فتح اللام .

[ ١٢٦٦ ] قاله رؤبة ، ونسبه ابن أم قاسم إلى العجاج وهو غير صحيح . الفطحل - مثال هزبر - زمن لم يخلق فيه بعد الناس . والشاهد فيه في قوله الفطحل : فإن وزنه فعل ، بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام .

ببناء أصلى ، بل هو فرع على فعلل بالضم فتح تخفيفا لأن جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم ، نحو جخذب وطحلب وبرقع في الأسماء ، وجرشع في الصفات . وقالوا للمخلب برثن ، ولشجر البادية عرفط ولكساء مخطط برجد ، ولم يسمع فيها فعلل بالفتح . وذهب الكوفيون والأخفش إلى أنه بناء أصلى واستدلوا لذلك بأمرين : أحدهما أن الأخفش حكى جؤذرا ولم يحك فيه الضم فدل على أنه غير مخفف ، وهو مردود فإن الضم فيه منقول أيضا ، وزعم الفراء أن الفتح في جؤذرا أكثر . وقال الزبيدي إن الضم في جميع ما ورد منه أفصح والآخر أنهم قد ألحقوا به فقالوا عنده ، يقال مالى عن ذلك عند دأى بد . وقالوا عاطت الناقة عوططا إذا اشتبهت الفحل ، وقالوا سودد فجاءوا بهذه الأمثلة مفكوكة وليست من الأمثلة التى استثنى فيها فك المثلين لغير الإلحاق فوجب أن يكون للإلحاق . وأجاب الشارح بأننا لا نسلم أن فك الإدغام للإلحاق (قوله عنده) بإهمال العين والدالين وقوله عاطت بإهمال العين والطاء وقوله سودد وفى داله الأولى الضم أيضا ، فلا نسلم أنه لا يلحق إلا بالأصول ، فإنه قد ألحق بالمزيد فيه فقالوا اقعنسس فألحقوه باحرنجم ، فكما ألحق بالفرع بالزيادة فكذا يلحق بالفرع بالتخفيف . الثانى : ظاهر كلام الناظم هنا موافقة الأخفش والكوفيين على إثبات أصالة فعلل . وقال فى التسهيل : وتفريع فعلل على فعلل أظهر من أصالته . الثالث : زاد قوم من النحويين فى أبنية الرباعى ثلاثة أوزان وهى : فعلل بكسر الأول وضم الثالث ، حكى ابن جنى أنه يقال لجوز القطن

(قوله عرفط) بعين مهملة فراء ففاء فطاء مهملة . (قوله برجد) بموحدة فراء فجم فذال مهملة . (قوله ولم يسمع فيها) أى الثلاثة المذكورة فى قوله وقالوا إلخ فعلل بالفتح أى فقد انفرد الضم دون الفتح وذلك يدل على أصالة الضم . (قوله حكى جؤذرا) أى بفتح الذال المعجمة وهو ولد البقرة الوحشية كالجيزر بالياء والجوزر بالواو مع ضم الجيم أو فتحها أو مع فتحها وكسر الذال . كذا فى القاموس . (قوله وزعم الفراء إلخ) دليل لكون الضم منقولا كما قاله شيخنا وكذا قوله وقال إلخ لكن كان الأنسب حذف الواو من وزعم . (قوله أنهم قد ألحقوا به) أى والإلحاق به يدل على أصالته إذ لا يلحق إلا بالأصلى . سم . بنحو جخذب وإنما هو لأن فعلا من الأبنية المختصة بالأسماء بقياسه الفك كما فى جدد وظلل وحلل ، وإن سلمنا أنه للإلحاق (قوله التى استثنى فيها) أى من وجوب إدغام المثلين فى غير الملحق .

(قوله وأجاب الشارح) أى عن الاستدلال بالأمر الآخر قال سم : وكأن حاصل الجواب الأول منع أنه ليس من الأمثلة التى استثنى فيها فك المثلين لغير الإلحاق . (قوله بالزيادة) الباء سببية متعلقة

الفساد خرفع ، ويقال أيضا لزئير الثوب زئير ، وللضئيل - وهو من أسماء الداهية - ضئيل ، وفعل بضم الأول وفتح الثاني نحو خبعت ودلز ، وفعل بفتح الأول وكسر الثالث نحو طحربة ؛ ولم يثبت الجمهور هذه الأوزان وما صح نقله منها فهو عندهم شاذ ، وقد ذكر الأول من هذه الثلاثة في الكافية فقال : وربما استعمل أيضا فعلل والمشهور في الزئير والضئيل كسر الأول والثالث . الرابع : قد علم بالاستقراء أن الرباعي لا بد من إسكان ثانيه أو ثالثه ، ولا يتوالى أربع حركات في كلمة ، ومن ثم لم يثبت فَعَلِل . وأما عبط للضخم من الرجال وناقاة عبطاة أى عظيمة فذلك محذوف من فعالل وكذلك دودم وهو شيء يشبه الدم يخرج من شجر السمر ، ويقال حينئذ حاضت السمرة ، وكذلك لبن عثلط وعجلط وعكلط أى ثخين خائر ولا فَعَلُل وأما عرثن لنبت يدبغ به فأصله عرثن مثل قرنفل ثم حذفت منه النون كما حذفت الألف من علابط واستعملوا الأصل والفرع وكذلك عَرَقَصَان أصله عرنقصان حذفوا النون وبقي على حاله وهو نبت ولا فَعَلِل . وأما جندل فإنه محذوف من جنادل ، والجندل الموضع فيه حجارة . وجعله الفراء وأبو على فرعا على فعليل وأصله جنديل ، واختاره الناظم لأن جندلا مفرد فتفريعه على المفرد أولى . وقد أورد بعضهم هذه الأوزان على أنها من الأبنية الأصول وليست محذوفة ، وليس بصحيح

بالفرع وكذا قوله بالتخفيف . (قوله خرفع) ببناء معجمة فراء ففاء فعين مهملة كما في التصريح . (قوله لزئير الثوب) بكسر الزاي وسكون همزة وكسر الموحدة وهو ما يعلو الثوب الجديد وقوله زئير أى بضم الموحدة . (قوله وللضئيل) بكسر الضاد المعجمة وسكون همزة وكسر الموحدة وقوله ضئيل أى بضم الموحدة . (قوله نحو خبعت) ببناء معجمة فعين مهملة فمثلثة اسم للضخم وقيل الشديد العظيم الخلق . (قوله ودلز) بدال مهملة فلام فميم فزاي اسم للصلب الشديد . (قوله نحو طحربة) بطاء فحاء مهملتين فراء فموحدة وفيه ثلاثة أوجه أخرى هى التى اقتصر عليها صاحب القاموس فقال بفتح الطاء والراء وهو الأشهر وبكسرهما وبضمهما القطعة من الغيم . (قوله ولا يتوالى) المناسب التفرع . (قوله لم يثبت فعلل) أى بضم ففتح فكسر .

(قوله فذلك محذوف) أى مختصر . (قوله دودم) بدالين مهملتين . (قوله عثلط وعجلط وعكلط) بإهمال عين كل من الثلاثة وطائه وقيل اللام من الأول مثلثة ومن الثانى جيم ومن الثالث كاف . (قوله أى ثخين خائر) يرجع لكل من الثلاثة قبله وفى القاموس : خثر اللبن ويثث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارانا غلظ اه فقول الشارح خائر تأكيد لقوله ثخين . (قوله ولا فعلل) أى بفتح الفاء والعين وضم اللام الأولى (قوله عرثن) بعين فراء مهملتين فمثلثة (قوله عرقصان) بعين فراء مهملتين مفتوحتين فقاق مضمومة فصاد مهملة (قوله ولا فعلل) أى بفتح الفاء والعين وكسر اللام الأولى . (قوله على فعليل) أى عنه . (قوله وليست محذوفة) أى مختصرة من شيء آخر . (قوله لما سبق) أى

لما سبق (وَأَنَّ عَلَاً) الاسم المجرد عن أربعة وهو الخماسي (فَمَعَّ فَعَلَّلِي حَوَى فَعَلَّلَاً . كَذَا فَعَلَّلَ وَفَعَلَّلَ) فالأول من هذه الأبنية فعلل وهو بفتح الأول والثاني والرابع يكون اسماً نحو سفرجل وصفة نحو شمردل للطويل ، والثاني وهو بفتح الأول والثالث وكسر الرابع . قالوا : لم يجيء إلا صفة نحو جحمرش للعظيمة من الأفاعى . وقال السيرافي : هي العجوز المسنة ، وقهبلس للمرأة العظيمة ، وقيل لحشفة الذكر وقيل لعظيم الكمرة فيكون اسماً . والثالث وهو بضم الأول وفتح الثاني وكسر الرابع يكون اسماً نحو خزعبل للباطل وللأحاديث المستطرفة ، وقدعمل يقال ما أعطاني قدعماً أى شيئاً ، وصفة يقال جمل قدعمل للضخم والقذعمة من النساء القصيرة ، وجمل خبعثن وهو الضخم أيضاً وقيل الشديد الخلق العظيم ، وبه سمى الأسد . والرابع وهو بكسر الأول وفتح الثالث يكون اسماً نحو قرطعب وهو الشيء الحقيق ، وصفة نحو جردحل وهو الضخم من الإبل ، وحنزقر وهو القصير .

(تفصيله)\*: زاد ابن السراج في أوزان الخماسي فعالل نحو هندلع اسم بقلة ولم

من امتناع توالي أربع متحركات في كلمة . (قوله الاسم المجرد) فيه إشارة إلى أن الضمير في علا يرجع إلى الاسم المجرد مجرداً عن وصفه بالرباعي ليصح الإسناد فافهم .  
(قوله عن أربعة) عن بمعنى على . (قوله فمع فعلل) الظرف حال من مفعول حوى والضمير في حوى يرجع إلى الاسم الخماسي الأصول . (قوله نحو شمردل) بإعجام الشين فقط . (قوله جحمرش) بجم فحاء مهملة فميم فراء فشين معجمة . (قوله وقهبلس) بقاف فهاء فموحدة فلام فسين مهملة . (قوله لعظيم الكمرة) أى للرجل العظيم الكمرة أى حشفة الذكر ليناسب قوله فيكون اسماً . (قوله فيكون اسماً) أى على القولين الأخيرين . (قوله خزعبل) بخاء معجمة فزاي فعين مهملة فموحدة . (قوله المستطرفة) يحتمل ضبطه بالطاء المهملة وبالظاء المشالة . (قوله وقدعمل) بقاف فذال معجمة فعين مهملة . (قوله وجمل خبعان) بخاء معجمة أوله لا قاف كما وقع في بعض النسخ فموحدة فعين مهملة فمثلثة (قوله قرطعب) بقاف فراء فطاء فعين مهملتين فموحدة .

(قوله وهو الشيء الحقيق) هذا التفسير على وزان تفسيره القهبلس بالمرأة العظيمة فلم جعل قرطعب بمعنى الشيء الحقيق اسماً وقهبلس بمعنى المرأة العظيمة صفة إلا أن يدعى عدم اعتبار الحقايرة في مفهوم قرطعب دون العظم في مفهوم قهبلس ولا يخفى ما فيه . (قوله جردحل) بجم فراء فذال فحاء مهملتين . (قوله وحنزقر) بخاء مهملة فنون فزاي فقاف فراء كما في القاموس . (قوله فعللل) بضم فسكون فثلاث لامات أولها مفتوحة وثانيها مكسورة وكان مقتضى الظاهر نصبه بيزاد ولعله رفعه حكاية لحالة رفعه . (قوله هندلع) بهاء فنون فذال مهملة فلام فعين مهملة .

يثبتة سيبويه ، والصحيح أن نونه زائدة وإلا لزم عدم النظير ، وأيضا فقد حكى كراع في الهدلج كسر الماء فلو كانت النون أصلية لزم كون الخماسي على ستة أوزان فيفوت تفضيل الرباعي عليه وهو مطلوب ، ولأنه يلزم على قوله أصالة نون كنهيل لأن زيادتها لم تثبت إلا لأن الحكم بأصالتها موقع في عدم النظير مع أن نون همدلج ساكنة ثانية فأشبهت نون عنبر وحنظل ونحوهما ، ولا يكاد يوجد نظير كنهيل في زيادة نون ثانية متحركة ، فالحكم على نون همدلج بالزيادة أولى . وزاد غيره للخماسي أوزانا أخر لم يثبتها الأكترون لدورها واحتمال بعضها للزيادة فلا نطيل بذكرها (وَمَا \* غَائِرٍ) من الأسماء المتمكنة ما سبق من الأمثلة (لِلزَّيْدِ أَوْ التَّنْقِصِ أَلْتَمَى) نحو يد وجندل واستخراج ، وكان ينبغي أن يقول أو الندور لأن نحو طحربة مغاير للأوزان المذكورة ولم ينتم إلى الزيادة ولا النقص ولكنه نادر كما سبق ، ولهذا قال في التسهيل : وما خرج عن هذه المثل فشاذ أو مزيد فيه أو محذوف منه أو شبه الحرف أو مركب أو أعجمي (وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ) الكلمة في

(قوله وإلا لزم عدم النظير) حاصل ما ذكره في توجيه زيادة النون ثلاثة أوجه . (قوله كراع) بضم الكاف اسم عالم لغوي . (قوله فيفوت تفضيل الرباعي عليه) لأنه على ستة أوزان كما مر . (قوله ولأنه يلزم) لو قال وأيضا يلزم لناسب ما قبله . (قوله كنهيل) بفتح الكاف والنون وسكون الماء وفتح الموحدة وضمها قال في القاموس : الكنهيل وتضم ياءه شجر عظام كالكهيل والشعر الضخم السنبل . (قوله لم تثبت إلا لأن الحكم بأصالتها إلخ) فيه أن الحكم بزيادتها موقع أيضا في عدم النظير كما سيذكره بقوله ولا يكاد إلخ إلا أن يقال في التعليل حذف تقديره مع كون باب الزيادة أوسع كما سيأتي في الشرح . (قوله وزاد غيره) أي غير ابن السراج . (قوله واحتمال بعضها للزيادة) أي لكون بعض حروفه زائدا . (قوله من الأسماء المتمكنة) هكذا قيد غيره أيضا وعمم بعض الشراح فجعل المراد ما غاير من الأسماء والأفعال لأنه تكلم فيما سبق على الأفعال أيضا وهو أوجه وإن وجه سم الأول بما فيه نظر ظاهر وإن أقره شيخنا والبعض . (قوله نحو يد وجندل واستخراج) نقص من يد أصل وهو الياء إذ أصله يدى ومن جندل بفتح الجيم والنون وكسر الدال زائد وهو الألف أو الياء إذ أصله جنادل أو جنديل على الخلاف السابق في الشرح وزيد في استخراج همزة الوصل والسين والتاء والألف . (قوله أو الندور) أي الشذوذ . (قوله نحو طحربة) تقدم ضبطها وتفسيرها .

(قوله أو محذوف منه) أي فاؤه كعدة أو عينه كسه أو لامة كيد أو شبه الحرف كمن أو مركب كحضر موت أو أعجمي كبلخش بفتح الموحدة واللام وسكون الخاء المعجمة وبالشين المعجمة اسم حجر معروف وإنما لم ينبه المصنف على هذه الثلاثة لأن كلامه هنا في الأسماء المتمكنة البسيطة العربية ولهذا لم يعترض الشارح عليه إلا بعدم التشبيه على النادر . (قوله والحرف) مبتدأ وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبر . (قوله حلدا حلذوه) قال في القاموس : حلدا حذو زيد فعل فعله . (قوله ويقال

جميع تصاريفها (فَأَصْلٌ وَالَّذِي \* لَا يَلْزَمُ) بل يحذف في بعض التصاريف فهو (الزَّائِدُ مِثْلُ ثَا أَحْتَذِي) لأنك تقول هذا حذوه ، فتعلم بسقوط التاء أنها زائدة في احتذى ، يقال احتذى به أى اقتدى به ، ويقال أيضا احتذى أى انتعل . قال :

### \* كَلَّ الْحِذَاءُ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقِع \*

والحذاء النعل . وأما الساقط لعله من الأصول كواو يعد فإنه مقدر الوجود ، كما أن الزائد اللازم كنون قرنفل وواو كوكب في تقدير السقوط ، ولذا يقال الزائد ما هو ساقط في أصل الوضع تحقيقا أو تقديرا . واعلم أن الزيادة تكون لأحد سبعة أشياء : للدلالة على معنى كحرف المضارعة وألف المفاعلة ، وللإلحاق كواو كوثر وجدول ، وياء صيرف وعشير ، وألف أرطى ومعزى ، ونون جحنفل وزعشن ، وللمد كألف رسالة وياء صحيفة

أيضا احتذى أى انتعل) ويقال أيضا احتذاه أى ألبسه الحذاء أى النعل . قال في القاموس : هذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها والرجل نعلا ألبسه إياها كاحتذاه ا هـ . (قوله كل الحذاء) مفعول مطلق إن جعل مصدرا بمعنى الاحتذاء ومفعول به إن جعل بمعنى النعل وهو الأقرب وقول البعض مده للضرورة خطأ محض إذ هو ممدود وضعا كما مر في باب المقصور والممدود . (قوله وأما الساقط إلخ) دفع به الاعتراض على المصنف بأن كلا من تعريفى الأصل والزائد غير جامع وغير مانع أما عدم جمع تعريف الأصل فلخروج نحو واو وعد مما هو أصل ويسقط في بعض تصاريف الكلمة لعله وأما عدم منعه فلدخول نحو نون قرنفل مما هو زائد ولا يسقط أصلا وأما عدم جمع تعريف الزائد ومنعه فلخروج الثانى عنه ودخول الأول فيه . وحاصل الجواب أن المراد باللزوم اللزوم لفظا أو تقديرا والساقط لعله كالثابت وبالسقوط لفظا أو تقديرا ونحو نون قرنفل في تقدير السقوط . (قوله من الأصول) حال من الساقط .

(قوله فإنه مقدر الوجود) أى فلا يرد على تعريف الأصل جمعا والزائد منعا . سم . (قوله في تقدير السقوط) أى فلا يرد على تعريف الأصل منعا الزائد جمعا . سم . (قوله ولذا) أى لكون الساقط لعله كالثابت والزائد اللازم في تقدير السقوط . (قوله وللإلحاق) هو جعل ثلاثى أو رباعى موازنا لما فوّه كما في التسهيل . قال الدمامينى : المراد الموازنة بحسب الصورة وإلا فالوزن مختلف بحسب الحقيقة ألا ترى أن وزن جعفر مثلا فعلل ووزن كوثر فوعل ا هـ وقد أفرد الناظم في تسهيله الزائد للإلحاق بفصل ينبغي مراجعته مع شرحه للدمامينى . (قوله كواو كوثر وجدول) الكوثر يطلق على معان منها الخير الكثير ونهر في الجنة والجدول كجعفر ودرهم النهر الصغير . كذا في القاموس . (قوله وياء صيرف وعشير) الصيرف والصير في الختمال في الأمور والعشير التراب والعجاج والأثر الخفى . كذا في القاموس . (قوله وألف أرطى ومعزى) الأرطى نبت والمعزى بالقصر ويمد خلاف الضأن . كذا في القاموس وميمه مكسورة كما يفيد قول الدمامينى أن ألفه للإلحاق بدرهم . (قوله ونون جحنفل ورعشن) الجحنفل بفتح الجيم والحاء المهملة وسكون النون وفتح الفاء الغليظ الشفة والجيش العظيم

وواو حلوبة ، وللعوض كناء زنادقة وإقامة وسين يستطيع وميم اللهم وللتكثير كميم ستهم وزرقم وابنم زيدت لتفخيم المعنى وتكثيره ، ومن هذا المعنى ألف قبعثرى وكمثرى وللإمكان كألف الوصل ، لأنه لا يمكن أن يتبدأ بساكن وهاء السكت في نحو عه وقه لأنه لا يمكن أن يتبدأ بحرف ويوقف عليه ، وللبيان كهاء السكت في نحو ماله ويا زايده زيدت لبيان الحركة وبيان الألف .

**(تنبيهان):** الأول : الزائد نوعان : أحدهما أن يكون تكرير أصل للاحاق أو لغيره فلا يختص بأحرف الزيادة وشرطه أن يكون تكرير عين إما مع الاتصال نحو قتل أو مع الانفصال بزائد نحو عقنقل ، أو تكرير لام كذلك نحو جلبب وجلباب ، أو فاء

كما يأتي في الشرح والرعشن المرتعش . (قوله كناء زنادقة) فإنها عوض عن ياء زنديق . سم . (قوله وإقامة) فإن التاء عوض عن عين الكلمة المنقلبة ألفا أو عن ألف الإفعال الزائدة على الخلاف السابق في المحذوف من الألفين . (قوله وسين يستطيع) فإنها عوض عن حركة العين كما سيأتي قبيل فصل في زيادة همزة الوصل في شرح قوله واللام في الإشارة المشتهرة . سم . (قوله وللتكثير) أراد بالتكثير ما يشمل تفخيم المعنى وتكثير اللفظ بقرينة قوله بعد لتفخيم المعنى وتكثيره أى تكثير داله . (قوله ستهم) في القاموس : الستهم بالضم الكبير العجز اهـ وفيه أيضا الزرق محركة والزرقه لون معروف زرقت عينه كفرح ثم قال : والزرقم بالضم الشديد الزرق للمذكر والمؤنث . (قوله ألف قبعثرى وكمثرى) القبعثرى الجمل الضخم والفصيل المهزول ودابة تكون في البحر . اهـ قاموس . والكمثرى بضم الكاف وفتح الميم . (قوله ويوقف عليه) أى وقفا جاريا على وجهه السابق في بابه فلا يقال يمكن أن يتبدأ بحرف ويوقف عليه باقيا على حركته دون زيادة . (قوله ويا زيداه) عطفا على ما ليه كما لا يخفى وإن جعله الإسقاطى عطفا على هاء السكت .

(قوله لبيان الحركة وبيان الألف) فيه لف ونشر مرتب والمراد كمال بيان الألف . (قوله أو لغيره) كالتعدية . (قوله فلا يختص بأحرف الزيادة) أى المصطلح عليها وهى حروف أمان وتسهيل . (قوله إما مع الاتصال) أى اتصال الزائد بالأصل الذى هو تكرير له . (قوله نحو قتل) أى بالتشديد وهل الزائد التاء الأولى أو الثانية خلاف كما في التصريح والخلاف في اقعنسس أيضا كما في الهمع واختار ابن مالك في التسهيل أن الثانى أولى بالزيادة في باب اقعنسس والأول أولى في باب علم . (قوله نحو عقنقل) بفتح العين المهملة والقافين بينهما نون ساكنة وهو الكثيب العظيم المتداخل : الرمل وربما سموا مصارين الضب عقنقلا . قاله الجوهرى . (قوله أو تكرير لا كذلك) أى مع الاتصال أو الانفصال ولا يأتي فيه التفصيل بين الانفصال بزائد والانفصال بأصل لأن تكرير اللام لا يفصل بأصل أبدا . (قوله جلبب) بزيادة الباء الثانية للإلحاق بدحرج . قال في القاموس : الجلباب كسرداب وسنار القميص



وعين مع مباينة اللام نحو مرمريس وهو قليل أو عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمحمح ، أما مكرر الفاء وحدها كقرقف وسندس ، أو العين المفصولة بأصلي كحدرد فأصلي ، والآخر أن لا يكون تكرير أصل وهذا لا يكون إلا أحد الأحرف العشرة المجموعة في أمان وتسهيل ، وهذا معنى تسميتها بحروف الزيادة ، وليس المراد أنها تكون زائدة أبدا لأنها قد تكون أصولا وذلك واضح ، وأسقط المبرد من حروف الزيادة الهاء وسيأتى الرد عليه .

الثاني : أدلة زيادة الحرف عشرة : أولها سقوطه من أصل كسقوط ألف ضارب في أصله أعنى المصدر . ثانيها سقوطه من فرع كسقوط ألف كتاب في جمعه على كتب . ثالثها سقوطه من نظيره كسقوط ياء أبطل في إطل والأبطل الخاصرة ، وشرط الاستدلال بسقوط الحرف من أصل أو فرع أو نظير على زيادتها أن يكون سقوطه لغير علة ، فإن كان سقوطه لعله كسقوط واو وعد في يعد أو في عدة لم يكن دليلا على الزيادة . رابعها كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق وذلك كالنون إذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو ورنتل وهو الشر ، وشرئت وهو الغليظ الكفين والرجلين ، وعصنصر وهو جبل فالنون في هذه ونحوها زائدة لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة نحو جحنفل من الجحفلة ، وهى لدى الحافر كالشفة

وثوب واسع للمرأة دون الملحفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق كالملحفة أو هو الخمار وقد جلبه فجلب اهـ . ويطلق الجلباب مصدرا أيضا لجلب كما في التصريح مثل الجلبة . (قوله مع مباينة اللام) أى للمكرر وقوله نحو مرمريس بفتح الميمين وسكون الراء الأولى هو الداوية ووزنه ففعيل . (قوله نحو صمحمح) بمهمات على وزن سفرجل وهو الشديد الغليظ ووزنه عند البصريين فعلعل وستأتى بقية الأقوال فيه . (قوله كقرقف) بقافين متفوحتين بينهما راء ساكنة وهو الخمر ووزنه فعفل . (قوله وسندس) هو رقيق الديباج ووزنه فعلف . (قوله كحدرد) بمهمات على وزن جعفر اسم رجل . قال في التصريح : ولم يجيء على فعلع بتكرير العين غيره . (قوله المجموعة في أمان وتسهيل) الواو من جملة المجموع فيه وجمعها في التسهيل بقوله قال الدماميني وهذه العبارة وقعت لبعض النحاة وقد سأله أصحابه عن حروف الزيادة فقال سألتوننيها فقالوا نعم فقال أجبتكم .

(قوله وهذا) أى كون الزائد غير تكرير الأصل لا يكون إلا أحد الأحرف العشرة معنى تسميتها إلخ هكذا أفهم العبارة واستغنى به عما وقع للبعض من التعسف البارد المبني على الفهم الكاسد . (قوله في أطل) أى وهو كأبطل معنى ومادة . (قوله في يعد أو في عدة) الأول نظير وعد والثاني أصله ولم يمثل للسقوط من فرع . (قوله مع عدم الاشتقاق) أى اشتقاق الكلمة التى هو فيها . (قوله ورنتل) بفتح الواو والراء وسكون النون وفتح الفوقية وقوله وشرنبت بفتح الشين المعجمة والراء وسكون النون

للإنسان ، والجحافل العظيم الشفة ، وهو أيضا الجيش العظيم ، خاهسها كونه مع معدم الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالهزمة إذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة أحرف فإنها يحكم عليها بالزيادة ، وإن لم يعلم الاشتقاق فإنها قد كثرت زيادتها إذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاقه وذلك نحو أرنب وأفكل يحكم بزيادة همزته حملا على ما عرف اشتقاقه نحو أحمر والأفكل الرعدة . سادسها اختصاصه بموضع لا يقع فيه إلا حرف من حروف الزيادة كالنون من كنتأو ، ونحو حنطأو ، وسندأو ، وقندأو : فكالنتأو الوافر اللحية ، والحنطأو العظيم البطن ، والسندأو والقندأو الرجل الخفيف . سابعها لزوم عدم النظر بتقدير الأصالة في تلك الكلمة نحو تنفل بفتح التاء الأولى وضم الفاء وهو ولد الثعلب فإن تاءه زائدة لأنها لو جعلت أصلا لكان وزنه فعلل وهو مفقود . ثامنها لزوم عدم النظر بتقدير الأصالة في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تنفل على لغة من ضم التاء والفاء ، فإن تاءه أيضا زائدة على هذه اللغة وإن لم يلزم من تقدير أصالتها عدم النظر فإنها لو جعلت أصلا كان وزنه فعلل وهو موجود نحو برثن لكن يلزم عدم النظر في نظيرها أعنى لغة الفتح ، فلما ثبتت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم أيضا إذا الأصل اتحاد المادة . تاسعها دلالة الحرف على معنى كحروف المضارعة . وألف اسم الفاعل .

وفتح الموحدة آخره مثلثة وقوله وعصنصر بفتح العين والصادين المهملات وبين الصادين نون وآخره راء . (قوله مع المشتق) أى ولو من اسم عين لا مصدر بدليل ما بعده فالاشتقاق بمعنى مطلق الأخذ . (قوله نحو جحنفل) تقدم ضبطه قريبا .

(قوله وإن لم يعلم الاشتقاق) الواو للحال فلا ينافى قوله كونه مع عدم الاشتقاق . (قوله فإنها قد كثرت زيادتها إلخ) مقتضاه أنها قد تكون في هذا الموضع أصلية فانظره . (قوله سادسها اختصاصه إلخ) لا وجه للتعبير بالاختصاص إلا أن يراد به الوجود ولو قال كونه بموضع إلخ كما عبر به في نظائره لكان واضحا وقوله بموضع إلخ إن أجرى على إطلاقه الشامل للمشتق نحو كنتأو بمثلثة بعد النون الزائدة من كنتأت لحيته كمنع أى طالت وكثرت كما في القاموس وغير المشتق كما في الأمثلة الأربعة التي في الشرح وأريد بنحو الأربعة ما يتناول كنتأوا بالمثلثة كان الدليل الرابع مندرجا في السادس وإن قصر على غير المشتق أخذا من الأمثلة التي ذكرها وأريد بنحو الأربعة مثل حنطأو بالطاء المشالة المعجمة وهو الحنطأو بالطاء المهملة كان الدليل الرابع نفس السادس فتأمل ففي المقام صعوبة ما وإن أهملوه . (قوله من كنتأ) بفوقية بعد النون الزائدة ويرادفه الكنتأو بمثلثة بعد النون لكن الذى بالفوقية غير مشتق والذى بالمثلثة مشتق كما يستفاد من القاموس كما مر فلا تغتر بما يقتضى خلاف ذلك وقوله ونحو حنطأو وسندأو بإهمال أولهما وثالثهما ولو قدم الشارح على نحو كنتأو لكان أجزل وقوله وقندأو بقاف ثم دال مهملة وأول كل من الألفاظ المذكورة مكسور وثالثه مفتوح . (قوله في تلك الكلمة) متعلق بلزوم . (قوله نحو برثن) تقدم ضبطه وتفسيره .

عاشرها الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر ، وذلك في كنهل فإن وزنه على تقدير أصالة النون فعلل كسفرجل بضم الجيم وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فعنل وهو مفقود أيضا ولكن أبنية المزيد فيه أكثر ، ومن أصولهم المصير إلى الكثير ، ذكر هذا ابن إياز وغيره . وقال المرادى هو مندرج في السابع انتهى . (بضمين فَعِلَّ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي \* وَزْنٍ) يعنى إذا أردت أن تزن كلمة لتعلم الأصل منها والزائد فقابل أصولها بأحرف فعل الأول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام مسويا بين الميزان والموزون في الحركة والسكون : فتقول في فلس فعل ، وفي ضرب فعل بفتح الفاء والعين ، وكذلك في قام وشد لأن أصلهما قوم وشدد ، وفي علم فعل وكذلك في هاب ومل ، وفي ظرف فعل وكذلك في طال وحب (وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ أَكْثَرُ) عن تضعيف أصله من الميزان فتقول في أكرم وبيطر وجوهر وانقطع واجتمع واستخرج وانقطاع واجتماع واستخراج : أفعل وفيعل وفعول وانفعل وافتعل واستفعل وانفعال وافتعال واستفعال ، واستثنى من الزائد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما : أحدهما المبدل من تاء الافتعال فإنه يعبر عنه بالتاء التي هي أصله ، فيقال في وزن اصطرِبَ افتعل وذلك لأن المقضى للإبدال مفقود في الميزان والآخر المكرر

(قوله عند لزوم الخروج عن النظر) أى على تقدير الأصالة وعلى تقدير الزيادة . (قوله وذلك في كنهل) أى على لغة من ضم الباء بدليل ما بعد وقد تقدم ضبطه وتفسيره . (قوله فعلل كسفرجل بضم الجيم) لو قال فعلل بضم اللام الأولى لسلم من تكلف الخطأ في ضم الجيم . (قوله فعنل) كذا في النسخ بتقديم العين على النون والصواب فعنل بتقديم النون على العين . (قوله ومن أصولهم) أى قواعدهم . (قوله هو مندرج في السابع) أى لزوم عدم النظر بتقدير الأصالة بأن يراد به ما هو الأعم من أن يعدم النظر بتقدير الزيادة أيضا أو يوجد فاندفع ما ذكره شيخنا . (قوله بضمين فعل) أى ما تضمنته من الحروف ولم يقل بفعل لأن المقصود مادة فعل دون هيئته إذ الميزان لا يلزم هذه الهيئة وقوله في وزن المراد به المعنى المصدرى أى في وقت وزن . قال في الهمع : وإنما اصطلاحوا على الوزن بهذه المادة لتناولها جميع الأفعال من أكل وشرب ومشى وغيرها وحمل ما لا يدل عليها من الأسماء كرجل وأسد على ما يدل عليها اهـ بإيضاح . (قوله لتعلم الأصل منها والزائد) فيه نظر لأن الوزن فرع معرفة الأصل والزائد فإن قرئ لتعلم بوزن تكلم صح . سم . (قوله وكذلك في قام وشد) فيوزنان بفعل بفتح العين نظرا لأصلهما قبل الإعلال والإدغام . (قوله وكذلك في هاب ومل) أى أصلهما هيب وملل بكسر ثانيهما . (قوله وكذلك في طال وحب) أى لأن أصلهما طول وحب بضم ثانيهما . (قوله وزائد) أى حرف زائد في الموزون وقوله عن تضعيف أصله أى عن مقابلته بضعف أصل من ميزان الكلمة التي هو منها فإضافة الأصل إلى ضمير الزائد لأدنى ملاسة فلا يقال في وزن أكرم مثلا ففعل . (قوله لأن المقضى للإبدال) أى لابدال تاء الافتعال طاء وهو وقوعها بعد حرف من حروف الاطباق .

إلحاق أو غيره فإنه يقابل بما يقابل به الأصل كما يأتي بيانه (وَصَاعِفِ أَلَامٌ) من الميزان (إِذَا أُصِّلَ يَقِي) من الموزون بأن يكون رباعيا أو خماسيا (كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافِ فَسْتَقِي) وجيم ولام سفرجل ، وميم ولام قدعمل : فتقول في وزن الأول فعلل ، وفي الثاني فعلل ، والثالث فعلل ، والرابع فعلل (وَإِنْ يَكُ أَلْزَائِدُ ضِعْفٌ أُصِّلَ \* فَأَجْعَلْ لَهُ فِي أَلْوَزْنِ) من أحرف الميزان (مَا لِلأَصْلِ) الذي هو ضعفه منها فإن كان ضعف الفاء قبيل الفاء وإن كان ضعف العين قبيل العين وإن كان ضعف اللام قبيل اللام ، فتقول في حلتيت فعليل ، وفي سحنون فعلول ، وفي مرمريس فعفعليل ، وفي اغدودن افموعل ، وفي جلبب فعلل . وأجاز بعضهم مقابلة هذا الزائد بمثله فتقول في حلتيت فعليت ، وفي سحنون فعلون ، وفي مرمريس فعمريل ، وفي اغدودن افعودل ، وفي جلبب فعلب . ويلزم من هذا المذهب أمران مكروهان : أحدهما تكثير الأوزان مع إمكان الاستغناء بواحد في نحو صبرٍ وقترٍ وكترٍ فإن وزن هذه وما شاكلها على القول المشهور فعل ، ووزنها على القول المرغوب عنه فعيل وفعتل وفعئل . وكذا إلى آخر الحروف وكفى بهذا الاستثقال منفرا ، والآخر التباس ما

(قوله أو غيره) أى كالتعدية . (قوله كما يأتي بيانه) أى في قوله وإن يك الزائد ضعف أصل إلخ . سم . (قوله وضاعف اللام إلخ) هذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فذهبوا إلى أن نهاية أصول الكلمة ثلاثة وما زاد عليها حكموا بزيادته فيزنون ما كان ثلاثيا بلفظ فعل وما زاد عليه نحو جعفر اختلفوا فيه فليل لا يوزن لأنه لا يدري كيفية وزنه وقيل يوزن ويقابل آخره بلفظه وقيل يوزن ويقابل ما قبل آخره بلفظه فوزن جعفر أما فعلل كما يقول البصريون أو فعيل بزيادة الراء أو فعفل بزيادة الفاء أو لا يدري ما هو أقوال أربعة . كذا في التصريح . (قوله فسستق) بضم الفوقية وفتحها كما نقله الفارضى عن الجلال الخليل . (قوله قدعمل) تقدم ضبطه وتفسيره في الشرح .

(قوله فاجعل له إلخ) لا يقال يلزم التباس الأصل بالزائد حينئذ لأننا نقول نعم ولكن يزول بالضابط السابق في قوله والحرف إن يلزم إلخ . (قوله من أحرف الميزان) من تبعية حال من ما للأصل فقوله ثانيا منها تأكيد هذا هو التحقيق ومن جعل قوله من أحرف الميزان متعلقا باجعل كشيخنا والبعض فقد تسمح فتأمل وقوله الذى هو أى ذلك الحرف الزائد ضعفه أى ضعف الأصل منها أى من أحرف الميزان . (قوله في حلتيت) بحاء مهملة مكسورة ففوقيتين بينهما تحتية وهو صمغ الانجدان بفتح الهمزة وضم الجيم وإعجام الذال نبات جيد لوجع المفاصل . (قوله وفي سحنون) بضم السين المهملة وسكون الحاء المهملة بعدها نونان بينهما واو وهو أول المطر والريح . قاله شيخنا السيد . (قوله وفي مرمريس) تقدم ضبطه وتفسيره . (قوله وفي اغدودن) بإعجام الغين وإهمال الدالين يقال اغدودن الشعر إذا طال واغدودن الثبت إذا أخضر . تصريح . (قوله وما شاكلها) كفجر وفجر وفخر وهكذا إلى آخر حروف الهجاء . (قوله إلى آخر الحروف) فيقال في نحو فجر فعجل وهكذا . (قوله التباس ما) أى فعل يشاكل

يشاكل تفعيلاً بما يشاكل مصدره فعلة وذلك أن الثلاث المعتل العين قد تضعف عينه للإلحاق ولغير الإلحاق ويتحد اللفظ به كعين مقصوداً به الإلحاق ومقصوداً به التعدية ، فعلى القصد الأول مصدره تبنية مشاكل دحرجة ، وعلى القصد الثاني مصدره تبيين ، ولا يعلم امتياز المصدرين إلا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين ، واختلاف وزن الفعلين فيما نحن بصدده ليس إلا على المذهب المشهور .

**(تنبيهات)\*: الأول :** إذا لم يكن الزائد من حروف أمان وتسهيل فهو ضعف أصل كالباء من جلب ، وإن كان منها قد يكون ضعفاً نحو سأل وقد يكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف ولكن دل دليل على أنه لم يقصد به تضعيف فيقابل في الوزن بلفظه نحو سمنان وهو ماء لبنى ربعة فوزنه فعلان لا فعلال ، لأن فعلالاً بناء نادر لم يأت منه غير المكرر نحو الزلزال ، إلا خزعال وهو ناقة بها ظلع ، وقهقار للحجر ، وأما بهرام وشهرام فعجميان .

مصدره تفعيلاً على حذف مضاف أى موازن تفعيل أخذنا من قوله الآتى مصدره تبنية مشاكل دحرجة . (قوله أن الثلاث المعتل العين) أى كبان . (قوله مشاكل دحرجة) أى كمصدر الملحق به كدحرج . سم . (قوله واختلاف وزني الفعلين فيما نحن بصدده) أى نحو بين بوجهيه ليس إلا على المذهب المشهور . قال سم : وأقره شيخنا والبعض كأن مقصوده أن وزن المقصود به التعدية فعل لأنه يذكر الزائد إذا كان تكرير أصل بما يذكر به ذلك الأصل وأما المقصود به الإلحاق بالرابعى فعلى المشهور يكون وزنه فعلل لأن الملحق وزنه وزن الملحق به وحيثئذ يختلف وزن الفعلين وعلى غير المشهور وزنه فعيل في الحالين فلم يختلف الوزن فتأمل اه وفيه عندي نظر لتصریح الشارح سابقاً بأن المكرر للإلحاق أو لغيره يقابل بما يقابل به الأصل وحيثئذ فوزن بين مطلقاً فعل فلم يختلف وزن فعلين على المذهب المشهور أيضاً فتدبر . (قوله فقد يكون ضعفاً نحو سأل) بتشديد همزة . سم .

(قوله وقد يكون غير ضعف إلخ) ليس في كلامه حصر في القسمين فلا ينافى وجود قسم ثالث وهو ما ليس ضعفاً ولا على صورته كالمهزة في أكرم مثلاً . (قوله ولكن دل الدليل) كندور فعلال غير مكرر الفاء والعين . (قوله على أنه لم يقصد به تضعيف) أى بل قصد مجرد زيادة الحرف وإن وافق لفظه لفظ أصل . (قوله فيقابل في الوزن بلفظه) مفرع على قوله وقد يكون غير ضعف إلخ . (قوله نحو سمنان إلخ) الذى فى القاموس أن مفتوح السين المهملة موضع ومكسورها بلد ومضمومها جبل فلعل مراده موضع فيه الماء الذى ذكره الشارح فيتوافق كلامهما . (قوله لأن فعلالاً) أى بفتح الفاء . (قوله غير المكرر) المراد بالمكرر ما كررت فاؤه وعينه فخرج نحو قهقار لأنه مكرر الفاء فقط (قوله الإخزعال) بخاء معجمة فزاي فعين مهملة بدل من غير المكرر على المختار كما قال المصنف :

\* وبعد نفى أو كفى انتخب \*

اتباع ما اتصل . (قوله بها ظلع) بإعجام الظاء وإهمال العين أى عرج . (قوله وقهقار) بقافين

الثاني : المعتبر في الوزن ما استحقه الموزون من الشكل قبل التغيير فيقال في وزن ردّ ومرّد فعل ومفعّل لأن أصلهما ردد ومردد . الثالث : إذا وقع في الموزون قلب تقلب الزنة لأن الغرض من الوزن التنبيه على الأصول والزوائد على ترتيبها ، فتقول في وزن أدّر أعفل لأن أصله أدور قدمت العين على الفاء ، وتقول في ناء فلح لأنه من النأى ، وفي الحادى عالف لأنه من الوحدة ، وكذلك إذا كان في الموزون حذف وزن باعتبار ما صار إليه بعد الحذف فتقول في وزن قاض فاع ، وفي بع فل ، وفي يعد يعل ، وفي عدة علة ، وفي عه أمر من الوعى عه ، إلا إذا أريد بيان الأصل في المقلوب والحذوف فيقال أصله كذا ثم أعلّ انتهى . (وَأَخْكُم بِتَأْصِيلِ) أصول (حُرُوفِ) الرباعى التى تكررت فاؤه وعينه وليس أحد المكررين فيه صالحا للسقوط كحروف (سَمْسِمِ) \* وَنَحْوِهِ) لأن أصالة أحد المكررين فيه واجبة تكميلا لأقل الأصول ، وليس أصالة أحدهما أولى من أصالة الآخر فحكم بأصالتهما معا (وَأَلْخُلْفُ فِي) الرباعى المذكور الذى أحد المكررين فيه صالح

زاد في القاموس القسطل بالقاف فالسين فالطاء المهملتين وهو الغبار . والخرطال بالخاء المعجمة فالراء فالطاء المهملة وهو حب معروف . (قوله وأما بهرام وشهرام فعجميان) أى علمان عجميان فالأول علم لرجل ولفرس النعمان بن عتبة العتكى كما في القاموس وذكر شيخنا السيد أن في بائه الموحدة الفتح والكسر . (قوله الثاني المعتبر إن) هذا التنبيه مكرر مع ما أسلفه في شرح قول الناظم بضمن فعل إنج حيث قال : وكذا في قام وشد لأن أصلهما قوم وشدد وكذلك في هاب وممل ثم قال : وكذلك في طال وحب فاعرفه فإنه مما لم يتنبه له . (قوله قلب) أى مكاني كأن قدمت العين على الفاء أو اللام على الفاء والعين . (قوله على ترتيبها) أى الواقع في الموزون .

(قوله فتقول في وزن أدّر) بمدة قبل الدال المضمومة جمع دار أصله أدور على وزن أفعل استقلت الضمة على الواو فقدمت العين على الفاء ثم قلبت الواو ألفا فصار وزنه أعفل وقيل أبدلت الواو قبل التقديم همزة ثم قدمت فأبدلت ألفا قياسا . قاله الفارضى . (قوله قدمت العين على الفاء) أى وقلبت ألفا . سم . (قوله وتقول في ناء) بنون فألف فهزمة وأصله نأى فقدمت اللام وهى الياء على العين وهى همزة فصار نياً على وزن فلح فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ناء كذا في التصريح والظاهر أنه يجوز كون قلب الياء ألفا قبل تقديمها على همزة . (قوله وفي الحادى) أصله واحد فأخرت الفاء وهى الواو عن اللام وهى الدال ولا يمكن الابتداء بالألف فقدمت الحاء عليها فصار حادو فقلبت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة فصار حادى . (قوله بتأصيل أصول حروف) لا وجه لزيادة الشارح أصول . (قوله الرباعى الذى تكررت فاؤه وعينه) سواء كان اسما كمثاله أو فعلا كزلزل ووسوس . (قوله المكررين) هما في مثاله السين الثانية والميم الثانية .

(قوله كحروف سمس) بكسر السينين الحب المعروف وبفتحها الثعلب . قاله الفارضى . (قوله والخلف إنج) ظاهره أنه لا خلاف في القسم الأول مع أن فيه خلافا أشار إليه بعضهم . سيوطى .

للسقوط (كَلْمِلم) أمر من ملم ، وكفكف أمر من كفكف فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط بدليل صحة كف ولم فليل إنه كالنوع الأول حروفه كلها محكوم بأصالتها وإن مادة ملم وكفكف غير مادة لم وكف وزن هذا النوع فعلى كالنوع الأول وهذا مذهب البصريين إلا الزجاج . وقيل إن الصالح للسقوط زائد فوزن كفكف على هذا فعكك وهذا مذهب الزجاج . وقيل إن الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فأصل ملم لمم لمم فاستثقل توالي ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها حرف يماثل الفاء ، وهذا مذهب الكوفيين واختاره الشارح ، ويرده أنهم قالوا في مصدره فعلة ولو كان مضاعفا في الأصل لجاء على التفعيل ، فإن تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلي كصمحمح وسممع حكم فيه بزيادة الضعفين الأخيرين لأن أقل الأصول محفوظ بالأولين والسابق ، كذا قاله في شرح الكافية . وقال في التسهيل : فإن كان في الكلمة أصل غير الأربعة حكم بزيادة ثاني المتماثلات . وثالثها نحو صمحمح ، وثالثها ورابعها في نحو مرمريس . انتهى . فاتفق كلامه في نحو مرمريس واختلف في نحو صمحمح ، فوزنه في كلامه الأول على طريقة من يقابل الزائد بلفظه فعلمح ، وفي كلامه الثاني فعحمل ، واستدل بعضهم على زيادة الحاء الأولى

(قوله في الرباعي المذكور) أى الذى تكررت فاؤه وعينه . (قوله حروفه كلها محكوم بأصالتها) أورد عليه أن هذا مناف لقوله في بيان محل الخلاف الذى أحد المكررين فيه صالح للسقوط . وأجيب بأن قوله صالح للسقوط أى ولو في مادة أخرى من المعنى أو أنه مبنى على غير القول الأول . (قوله وقيل إن الصالح للسقوط) أى الذى هو الحرف الثالث . (قوله فوزن كفكف على هذا فعكك) جرى الشارح هنا على المذهب المرغوب عنه من مقابلة تكرير الأصل بلفظه ولو جرى على المشهور لقال فعكك وكذا يقال في نظائره الآتية .

(قوله ولو كان مضاعفا في الأصل إلخ) قال أبو حيان : يمكن الجواب عن هذا بأنه إنما كان يلزم ذلك لو بقى على إدغامه فأما بعد الإبدال والتفكيك فقد أشبه في الصورة ما ألحق بالرباعي نحو جلب فجا مصدره على وزن مصدره . (قوله فإن تكرر في الكلمة حرفان إلخ) محترز قوله الرباعي الذى تكررت فاؤه وعينه . (قوله كصمحمح وسممع) بإهمال حروفهما . والصمحمح الشديد الغليظ كما مر . والسممع صغير اللحية والرأس ويطلق على غير ذلك كما في القاموس . (قوله ثاني المتماثلات وثالثها) يعنى الحاء الأولى والميم الثانية . (قوله فاتفق كلامه في نحو مرمريس) إنما كان يحسن هذا لو نقل الشارح كلاما للمصنف في نحو مرمريس غير كلامه في التسهيل . (قوله واستدل بعضهم على زيادة الحاء الأولى إلخ) قال شيخنا والبعض : هذا إشارة إلى قول مغاير للقولين قبله لأنه اقتصر على أن الزائد هو الحاء الأولى فقط فوزن صمحمح على هذا فعكك ولا دليل عليه بل الأقرب أنه تأييد لكلام المصنف في التسهيل وإنما خص الحاء الأولى بالذكر لأنها التى ينتج دليله زيادتها إذ لا يحذف

في نحو صمصح والميم الثانية في نحو مرمريس بحذفهما في التصغير حيث قالوا صميمح ومريريس . ونقل عن الكوفيين في صمصح أن وزنه فعلل وأصله صمصح أبدلوا الوسطى ميما . ولما فرغ من بيان ما يعرف به الزائد من الأصلي شرع في بيان ما تطرد زيادته من الحروف العشرة فقال : (فَأُلِّفَ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ \* صَاحِبَ زَائِدٍ بَعِيرٍ مَيْنَ) ألف مبتدأ والجمله بعده صفة له ، وزائد خبره . والمين الكذب : أى إذا صحبت الألف أكثر من أصلين حكم بزيادتها لأن أكثر ما وقعت الألف فيه كذلك دل الاشتقاق على زيادتها فيه ، فيحمل عليه ما سواه ، فإن صحبت أصلين فقط لم تكن زائدة بل بدلا من أصل ياء أو واو نحو رمى ودعا ورحا وعصا وباع وقال وناب وباب . وما ذكره إنما هو في الأسماء المتمكنة والأفعال ، أما المبنيات والحروف فلا وجه للحكم بزيادتها فيها لأن ذلك إنما يعرف بالاشتقاق وهو مفقود ، وكذلك الأسماء الأعجمية كإبراهيم وإسحق . واعلم أن الألف لا تزداد أولا لامتناع الابتداء بها وتزداد في الاسم ثانية نحو ضارب ، وثالثة نحو كتاب ، ورابعة نحو حبلى ، وسرداح ، وخامسة نحو انطلاق ، وجلباب ، وسادسة نحو قبعثرى ،

في التصغير غيرها . (قوله أن وزنه فعلل) بثلاث لامات .

(قوله من بيان ما يعرف به الزائد من الأصلي) اعترض بأن ما يعرف به ذلك هو قوله والحرف أن يلزم البيت وما عداه زائد على ما يعرف به ذلك فكان المناسب أن يزيد وما يتبعه . (قوله فألف) أراد الألف اللينة وأما الهزرة فستأق . (قوله كذلك) أى مصاحبة أكثر من أصلين . (قوله فيه) أى فى أكثر ما وقعت فيه الألف كذلك . (قوله فيحمل عليه ما سواه) أى على الأكثر ما سوى الأكثر . (قوله نحو رمى ودعا) لا تخفى على نبيه حكمة تعداد الأمثلة . (قوله وما ذكره) أى من منطوق قوله فألف أكثر إلخ ومفهومه وملخصه أن كون الألف إما زائدة أو منقلبة عن أصل إنما هو فى الأسماء المتمكنة والأفعال أما الحروف والمبنيات نحو بلى وإلى وعلى ونحو متى ومهما فليست الألف فيها زائدة ولا منقلبة عن أصل إذ لا اشتقاق فيها بل هى أصلية غير منقلبة . كذا قال شيخنا عازيا للطبلاوى وتبعه البعض وفيه أن اقتصار الشارح على نفي زيادتها فى قوله فلا وجه للحكم إلخ ظاهر فى أن مراده ما ذكره المصنف من منطوق قوله فألف أكثر إلخ فقط وكون المعنى فلا وجه للحكم بزيادتها فيها ولا بانقلابها عن أصل لا دليل عليه من كلامه إلا أن يقال تعليقه بقوله لأن ذلك إلخ يشعر بهذه الضميمة .

(قوله فى الأسماء المتمكنة) أى المعربة وكان عليه أن يزيد العربية إلا أن يقال تركه اتكالا على أخذه بما بعده . (قوله لأن ذلك إنما يعرف بالاشتقاق وهو مفقود) فيه أن مقتضى قوله فيحمل عليه ما سواه أن يحمل على المشتق ما ليس مشتقا ولو حرفا أو اسما غير متمكن أو اسما أعجميا إلا أن يراد بما سواه خصوص ما ليس مشتقا من الأسماء المتمكنة العربية . (قوله وسرداح) بإهمال حروفه وكسر



وسابعة نحو أربعاوى . وتزداد في الفعل ثانية نحو قاتل ، وثالثة نحو تغافل ، ورابعة نحو سلقى ، وخامسة نحو اجأوى ، وسادسة نحو اغرندى .

**(تنبيهان):\*** الأول : يستثنى من كلامه نحو غاعى وضوضى من مضاعف الرباعى فإن الألف فيه بدل من أصل وليست زائدة . الثانى : إذا كانت الألف مصاحبة لأصلين والثالث يحتمل الأصالة والزيادة ، فإن قدرت أصلته فالألف زائدة ، وإن قدرت زيادته فالألف غير زائدة ، لكن إن كان المحتمل همزة أو ميما مصدرة أو نونا ثالثة ساكنة في خماسى كان الأرجح الحكم عليه بالزيادة ، وعلى الألف بأنها منقلبة عن أصل نحو أفعى وموسى وعقنقى إن وجد في كلامهم ، ما لم يدل دليل على أصالة هذه الأحرف ، وزيادة

أوله الناقة الطويلة . (قوله وحلباب) بكسر الحاء المهملة واللام وهو اللباب . كذا في القاموس ولا وجود له فيه بالجيم . (قوله نحو أربعاوى) بضم الهمزة والموحدة قاعدة التبريع كما في القاموس وقد أسلفنا في باب ألفى التأنيث عن السيوطى والدمامينى ضبطه بفتح الهمزة . (قوله نحو سلقى) في القاموس سلق فلانا طعنه كسلفاه . (قوله نحو اجأوى) قال في الصحاح : الجؤوة حمرة تضرب إلى سواد وفي القاموس أنه يقال جؤوة كحمرة وجؤة كثبة وجأى كجوى والفعل جئى الفرس وجأى واجأوى والنعت أجوى وجأوا . (قوله نحو اغرندى) بالغين المعجمة فالراء أى علا .

(قوله نحو عاعى) بعينين مهملتين أى زجر الضأن فقال عا أوعو أوعاى ويقال أيضا في الفعل عوعى وعيمى كما في القاموس . (قوله وضوضى) بضادين معجمتين قال في القاموس في باب الهمزة : الضأضاء والضوضاء أصوات الناس في الحرب ورجل مضوض مصوت وقال في باب الألف اللينة الضوة الجليلة كالضوضاء اهـ والجلبة بفتح الجيم واللام الأصوات . (قوله من مضاعف الرباعى) يعنى ما لاه الأولى من جنس فائه ولاه الثانية من جنس عينه . (قوله فإن الألف) أل للجنس إذ كل من ألفى عاعى الأولى والثانية وألف وضوضى بدل من أصل لأن وزنها فعلل . (قوله الثانى إذا كانت الألف إلخ) يؤخذ من هذا التنبيه أن قول المصنف أكثر من أصلين أى محققا أصالة جميعه . فإن كان فيه ما ليس محققها بل محتملها فقط ففيه تفصيل . (قوله والثالث يحتمل الأصالة والزيادة) كما في أبان فإنه يحتمل أن وزنه فعال بزيادة الألف وأصالة الهمزة أو أفعل بالعكس . (قوله مصدره) يرجع لكل من الهمزة والميم . (قوله منقلبة عن أصل) قال شيخنا : انظر هل هو ياء أو واو .

(قوله نحو أفعى) نظر الدمامينى في التمثيل به بأن منع صرفه أى للوصفية المتخيلة ووزن الفعل دل على زيادة همزته أى فليس مما زيادة همزته راجحة الذى الكلام فيه بل مما زيادة همزته متعينة . (قوله وموسى) مراده موسى الحديد لا اسم النبى اهـ دمامينى أى لأنه أعجمى . (قوله وعقنقى) لم أجده في القاموس ولعل ذلك نكتة قول الشارح إن وجد في كلامهم ومقتضى الحكم على ألفه بأنها منقلبة عن أصل أن وزنه فعتل . (قوله ما لم يدل دليل إلخ) قيد في قوله كان الأرجح الحكم عليه

الألف كما في أرطى عند من يقول أديم مأروط أى مدبوغ بالأرطى ، وكما في معزى لقولهم معز ومعز ، وإن كان المحتمل غير هذه الثلاثة حكمنا بأصالته وزيادة الألف . انتهى . (وَالْيَا كَلَّةٌ وَالْوَاوُ) أى مثل الألف فى أن كلا منهما إذا صحب أكثر من أصلين حكم بزيادته (إِنَّ لَمْ يَقَعَا) مكررين (كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّو) اسم طائر ذى مخلب يشبه الباشق (وَوَعْوَعَا) إذا صَوَّت ، فهذا النوع يحكم فيه بأصالة حروفه كلها كما حكم بأصالة حروف سمسم ، والتقسيم السابق فى الألف يأتى هنا أيضا . فنقول كل من الياء والواو له ثلاثة أحوال : فإن صحب أصلين فقط فهو أصل كبيت وسوط ، وإن صحب ثلاثة فصاعدا مقطوعا بأصالتها فهو زائد إلا فى الثنائى المكرر كما تقدم فى المتن ، وإن صحب أصلين وثالثا محتملا فإن كان المحتمل همزة أو ميم مصدرية حكم بزيادة المصدر منهما وأصالة الياء والواو نحو أيدع ، ومزود إلا أن يدل دليل على أصالة المصدر وزيادتهما كما فى أولق عند من يقول ألقى فهو مألوق : أى جن فهو مجنون ، وكما فى أيطل لما تقدم من قولهم فيه اطل ، أو أصالة الجميع كما فى مريم ومدين فإن وزنهما فعلى لا فعيل لأنه ليس فى الكلام ، ولا مفعول والا وجب الإعلال .

بالزيادة . (قوله عند من يقول أديم مأروط) بخلاف عند من يقول أديم مرطى لدلالة الدليل عنده على زيادة الهمزة وأصالة الألف . (قوله حكمنا بأصالته وزيادة الألف) ظاهر تعين ذلك ا هـ إسقاطى وأقره غيره وفيه أنه كيف تتعين أصالته مع فرض أنه يحتمل الأصالة والزيادة إلا أن يقال معنى احتماله للزيادة أنه من الأحرف العشرة التى قد تزداد .

(قوله إذا صحب أكثر من أصلين) كما فى قتل ومقتول . (قوله إن لم يقعا إنخ) أى ولم تصدر الواو مطلقا عند الجمهور ولا الياء قبل أربعة أصول فى غير المضارع كما سيذكر الشارح كل ذلك . (قوله كما هما إنخ) أى وقوعا مثل الوقوع الذى هما واقعان عليه فى يؤيؤ ووعوعا إن جعلت ما موصولا اسميا أو وقوعا كوقوعهما فى يؤيؤ ووعوعا إن جعلت موصولا حرفيا . (قوله إلا فى الثنائى المكرر) هو المعبر عنه أنفا بمضاعف الرباعى . (قوله مصدرية) راجع لكل من الهمزة والميم ولم يقل أو نونا ثالثة ساكنة فى خماسى كما قال فى الألف لعله لعدم الظفر بمثاله هنا . (قوله نحو أيدع) بفتح الهمزة وسكون التحتية وفتح الدال المهملة بعدها عين مهملة له معان منها الزعفران . (قوله ومزود) المزود كمنبر وعاء الزاد وهو طعام المسافر . (قوله كما فى أولق) هو اسم على وزن جوهر بمعنى الجنون . (قوله عند من يقول ألقى) بالبناء للمجهول لزوما كما فى القاموس أى وأما عند من يقول ولق بالبناء للفاعل أى أسرع كما فى القاموس فالواو أصلية والهمزة زائدة . (قوله كما فى مريم) مقتضاه أن مريم اسم عربى وإلا لم يأت فيه حكم بأصالة أو زيادة لما قدمه الشارح . (قوله وإلا وجب الإعلال) بأن يقال مرام ومدان بنقل حركة الياء إلى الساكن قبلها ثم قلبها ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها الآن .

وإن كان المحتمل غيرهما حكم بأصالته وزيادة الياء والواو ما لم يدل دليل على خلاف ذلك كما في نحو يهبر وهو الحجر الصلب . وقال ابن السراج : اليهبر اسم من أسماء الباطل ، قال وربما زادوه ألفا فقالوا يهبرى . وقيل هو السراب ، يقال أكذب من اليهبر أى من السراب ، فإنه قضى فيه بزيادة الياء الأولى دون الثانية لأنه ليس في الكلام فعيل ، ولا خفاء في زيادتها في نحو يحمر وكما في عزويت وهو اسم موضع . وقيل هو القصير أيضا فإنه قضى فيه بأصالة الواو وزيادة الياء والتاء لأنه لا يمكن أن يكون وزنه فعويلا لأنه ليس في الكلام ، ولا فعويلا لأن الكلمة تصير بغير لام فتعين أن يكون وزنه فعليتا مثل عفريت . واعلم أن الياء تزداد في الاسم : أولى نحو يلمع ، وثانية نحو ضيغم ، وثالثة نحو قضيب ، ورابعة نحو جذرية ، وخامسة نحو سلخفية . قيل وسادسة نحو مغناطيس ، وسابعة نحو خنزوانية . وتزداد في الفعل : أولى نحو يضرب ، وثانية نحو يبطر ، وثالثة عند من أثبت فعيل في أبنية الأفعال نحو رهياً ، ورابعة نحو قلست ، وخامسة نحو تقلست ، وسادسة نحو اسلنقت . والواو تزداد في الاسم : ثانية نحو كوثر ، وثالثة نحو عجوز ، ورابعة نحو عرقوة ، وخامسة نحو قلنسوة ، وسادسة نحو أربعاوى . وتزداد في الفعل : ثانية نحو حوقل ،

(قوله وإن كان المحتمل غيرهما) أى غير الهمزة والميم المصدرتين . (قوله كما في نحو يهبر) بتشديد الراء مثال للمنفى أعنى ما دل الدليل على خلاف ما تقدم أى على أصالة الياء أو الواو وزيادة المحتمل والمحتمل فيه لولا دليل الزيادة هو الياء الأولى . (قوله ولا خفاء إلخ) كأنه تعليل في المعنى لمخدوف والتقدير لأنه ليس في الكلام فعيل بخلاف يفعل إذ لا خفاء فيه إلخ . (قوله وكما في عزويت) عطف على قوله كما في نحو يهبر وهو بكسر العين المهملة وسكون الزاى آخره فوقية . (قوله بأصالة الواو وزيادة الياء والتاء) أى لا بأصالة الواو والتاء معا على وزن فعليل ولا بزيادتهما معا على وزن فعويت ولا بالعكس على وزن فعويل فالقسمة رباعية وذكره زيادة الياء التحتية غير ضرورى إذ لا تنوهم أصالتها .

(قوله نحو يلمع) بالعين المهملة وهو السراب . (قوله نحو حذرية) بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء وتخفيف التحتية القطعة الغليظة من الأرض . (قوله نحو سلخفية) بضم السين المهملة وفتح اللام وسكون الحاء المهملة وكسر الفاء حيوان معروف . (قوله مغناطيس) بفتح الميم كما يفيد صنيع القاموس . (قوله نحو خنزوانية) بضم الخاء المعجمة وسكون النون وضم الزاى وبعد الألف نون مكسورة فتحية مخففة التكبير . (قوله نحو رهياً) أى غلظ كما قدمه الشارح وفسر في القاموس الرهياً بمعان منها الضعف والتوانى وفساد الرأى . (قوله نحو قلست إلخ) يقال قلستته فتقلسى أى ألبسته القلنسوة فلبسها ويقال أيضا قلنسته فتقلنس كما في القاموس . (قوله نحو اسلنقت) أى نمت على ظهرى . (قوله عرقوة) بعين مهملة مفتوحة فراء ساكنة ففاف مضمومة إحدى خشبتي الدلو اللتين على فمه كالصليب . (قوله نحو أربعاوى) تقدم تقريبا ضبطه وتفسيره . (قوله نحو جهور) أى رفع صوته وأما

وثالثة نحو جهور ، ورابعة نحو اغدودن .

**(تنبيهان):\* الأول :** مذهب الجمهور أن الواو لا تزداد أولاً ، قيل لثقلها ، وقيل لأنها إن زيدت مضمومة اطرد همزها أو مكسورة فكذلك وإن كان همز المكسورة أقل ، أو مفتوحة فيتطرق إليها الهمز لأن الاسم يضم أوله في التصغير والفعل يضم أوله عند بنائه للمفعول ، فلما كانت زيادتها أولاً تؤدي إلى قلبها همزة رفضوه لأن قلبها همزة قد يوقع في اللبس . وزعم قوم أن واو ورتل زائدة على سبيل الندور لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة وهو ضعيف لأنه يؤدي إلى بناء وفعل وهو مفقود . والصحيح أن الواو أصلية ، وأن اللام زائدة مثلها في فحجل بمعنى فحج ، وهذمل بمعنى هدم ، فإن لزيادة اللام آخراً نظائر بخلاف زيادة الواو أولاً .

**الثاني :** إذا تصدرت الياء وبعدها ثلاثة أصول فهي زائدة كما سبق في يلمع وإذا تصدرت وبعدها أربعة أصول في غير المضارع فهي أصل كالياء في يستعور وهو اسم مكان بالحجاز وهو أيضاً اسم شجر يستاك به لأن الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله إلا في المضارع . انتهى **(وهكذا همزٌ ويميمٌ سبقاً \* ثلاثةٌ تأصيلها تحقُّقاً) أي** الهمزة والميم

جهور كجعفر فاسم موضع . **(قوله نحو اغدودن) تقدم** تقريباً ضبطه وتفسيره . **(قوله اطرد همزها) أي** قلبها همزة .

**(قوله قد يوقع في اللبس) أي** بما همزته أصلية غير منقلبة كما في وكل بالتخفيف فإنه إذا بنى للمجهول تطرق إليه قلب الواو همزة فيلبس بأكل الذي همزته أصلية وجعل شيخنا اللبس باعتبار احتمال انقلاب الهمزة عن ياء وعن واو غير ظاهر إذ مثل هذا إجمال لا لبس . **(قوله ورتل) تقدم** ضبطه وتفسيره في شرح قول المصنف والحرف إن يلزم إلخ . **(قوله في فحجل) بناء** فحاء مهملة فحجيم كجعفر وقوله بمعنى فحج عبارة القاموس ذكر النحاة الفحجل وفسروه بالأفحج وقال في محل آخر فحج كمنع تكبر وفي مشيته نداني صدور قدميه وتباعد عقباه اهـ وقال شيخنا : الفحج المتباعد الساقين واللام لللاحق أي بجعفر وعبارة الشارح بعد في مبحث زيادة اللام وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبدل وفي الأفحج وهو المتباعد الفخذين فحجل اهـ . **(قوله وهذمل) بكسر** الهاء وسكون الدال المهملة وكسر الميم واللام لللاحق بزبرج . وقوله بمعنى هدم هو الثوب الخلق .

**(قوله فإن لزيادة اللام إلخ) تعليل** لقوله والصحيح إلخ . **(قوله في يستعور) بفتح** التحتية وسكون السين المهملة وفتح الفوقية وضم العين المهملة آخره راء على وزن فعلول كما في التصريح . **(قوله إلا في المضارع) كيدحرج . (قوله وهكذا همز إلخ) اعترض** بأنه كان ينبغي أن يقول ثلاثة فقط ليخرج ما سبق أكثر كاصطبل ومرزجوش وبأنه كان مقتضى استثنائه فيما سبق نحو يؤيو ووعوع بعد تنصيبه أولاً على مسألة سمس أن يستثنى هنا نحو مرمر وبأنه كان ينبغي أن ينص على أن الميم التي في أول

متساويتان في أن كلا منهما إذا تصدر وبعده ثلاثة أحرف مقطوع بأصلتها فهو زائد نحو أحمد ومسجد لدلالة الاشتقاق في أكثر الصور على الزيادة فحمل عليه ما سواه فخرج بقيد التصدير الواقع منهما حشوا أو آخره فإنه لا يقضى بزيادته إلا بدليل كما سيأتي بيانه ، وبقيد الثلاثة نحو أكل ومهد ، ونحو إصطبل ومرزجوش ، وبقيد الأصالة نحو أمان ومعزى ، وبقيد التحقق نحو أرطى فإنه سمع في المدبوغ به مأروط ومرطى ، فمن قال مأروط جعل الهمزة أصلية والألف زائدة ، ومن قال مرطى جعل الهمزة زائدة والألف بدلا من ياء أصلية فوزنه على الأول فعلى وألفه زائدة للإلحاق ، فلو سمي به لمن ينصرف للعلمية وشبه التأنيث ووزنه على الثاني أفعال فلو سمي به لم ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، والقول الأول أظهر لأن تصاريفه أكثر فإنهم قالوا أرطت الأديم إذا دبغته بالأرطى وأرطت الإبل إذا أكلته

اسم فاعل الفعل الحاوي أربعة أحرف فأكثر واسم مفعوله والمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان زائدة سواء كان بعدها ثلاثة أصول أم أكثر وأن الهمزة تقع في أول الفعل زائدة ولو كان بعدها أكثر من ثلاثة أصول . (قوله فإنه لا يقضى بزيادته إلا بدليل) كميم دلامص وزرقم لقيام الدليل على زيادتها فيهما كما سيذكره الشارح بخلاف ميم ضرغام مثلا لعدم قيام الدليل على زيادتها .

(قوله كما سيأتي) أى في التنبيه الثاني . (قوله نحو أكل ومهد إلخ) أى فلا يحكم بزيادتهما بل يحكم بأصلتهما أما إذا سبقا أصليين فقط فتكميلا لأقل الأبنية وأما إذا سبقا أربعة فإن الاشتقاق لم يدل على الزيادة في نحو ذلك إلا في فعل أو محمول عليه نحو أدرج ومدحرج فوزن إصطبل فعلى ووزن مرزجوش فعلى وقياس إبراهيم وإسماعيل أن تكون همزتهما أصلية ولو كانا غير عربيين اه مرادى فإن سبقا أربعة أحرف وكان بعضها زائدا فهما أيضا زائدان كما كرام وانطلاق ومضروب ومنطلق . (قوله ونحو إصطبل ومرزجوش) أى لأن قيل الثلاثة يخرج الأقل منه والأكثر والإصطبل بقطع الهمزة معروف . والمرزجوش بفتح الميم وسكون الراء وفتح الزاى وضم الجيم آخره شين معجمة وهو المردقوش بميم وراء ودال مهملة وقاف ثم شين معجمة على وزن الأول بقلة طيبة الرائحة وكلا اللفظين فارسي معرب كما في زكريا ويقال للمرزجوش مرزنجوش بزيادة نون ساكنة قبل الجيم كما في القاموس . (قوله وبقيد التحقق نحو أرطى إلخ) وقوله فيما يأتي الثالث أفهم قوله تأصيلها تحقفا إلخ كلامهما يتعلق بمفهوم قوله تأصيلها تحقفا فكان ينبغي ذكر حاصلهما في محل واحد ثم عبارته توهم أن أحد الأحرف الثلاثة التي بعد همزة أرطى يحتمل الأصالة والزيادة وهو ممنوع لتحقيق أصالة الثلاثة عند من يقول مرطى وتحقق زيادة الألف عند من يقول مأروط كما يؤخذ ذلك من قوله فمن قال مأروط إلخ إلا أن يراد باحتال الحرف لهما ما يشمل اختلاف العرب في أصلته وزيادته . (قوله ومرطى) أصله مرطوى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وكسر ما قبلها لمناسبتها وأدغمت الياء في الياء . (قوله وشبه التأنيث) أى شبه ألف التأنيث وهو ألف الإلحاق .

وآرطت الأرض إذا أنبتته ، وقيل أيضا أرطت الأرض إذا أنبتت الأرطى ، وكذا الأولق لأنه قيل هو من ألق فهو مألوق إذا جن ، فالهمزة أصل والواو زائدة ، وقيل هو من ولق إذا أسرع فالهمزة زائدة والواو أصل ووزنه أفعل والأول أرجح ، وكذا الاوتكى لنوع من التمر ردىء دائر بين أن يكون وزنه أفعلى كأجفلى وفوعلى كخوزلى ، ويخرج به أيضا نحو موسى فإن ميمه محتملة الأصالة والزيادة ولكن الأرجح الزيادة كما مر .

**(تنبيهات):\* الأول :** محل الحكم بزيادة ما استكمل القيود المذكورة من الحرفين المذكورين ما لم يعارضه دليل على الأصالة من اشتقاق ونحوه فإن عارضه دليل على الأصالة عمل بمقتضى الدليل ، كما في ميم مرجل ومغفور ومرعزى حكم بأصلتها على أن بعدها ثلاثة أصول ، أما مرجل فمذهب سيبويه ، وأكثر النحويين أن ميمه أصل لقوله مرجل الحائلك الثوب إذا نسجه موشى بوشى يقال له المراجل ، قال ابن خروف : الممرجل ثوب

**(قوله وأرطت الإبل) لم أر نصا في ضبطه وكتب شيخنا عقبه اسم الفاعل آرط . (قوله وآرطت الأرض) أى بهمزة فأبلف مبدلة من همزة ساكنة وبهذا يحصل الفرق بينه وبين ما بعده وقول البعض بهمزتين تسمح في القاموس آرطت الأرض أخرجت الأرض كأرطت ارطاء أو هذه لحن للجوهري اهـ ولعل اللغة الثانية هى مراد الشارح بقوله وقيل أيضا أرطت الأرض .**

**(قوله وكذا الأولق لأنه قيل إنخ) على هذا القول اقتصر في القاموس فقال : الأولق الجنون أو شبهه ألق كعنى فهو مألوق ومؤلق اهـ . (قوله من ألق) بالبناء للمجهول كما مر . (قوله وقيل هو من ولق) بالبناء للفاعل قال في القاموس : ولق يلق أسرع وفلانا طعنه خفيفا وبالسيف ضربه وفي السير أو الكذب استمر . (قوله ووزنه أفعلى) أى على الثانى وأما على الأول فوزنه فوعلى . (قوله وكذا الأوتكى) بفوقية بين الواو والكاف وألفه زائدة قطعاً فليس الكلام فيها وإنما الكلام في الهمزة مع الواو . **(قوله كأجفلى إنخ) تقدم ضبط أجفلى وخوزلى وتفسيرهما في باب ألف التأنيث . (قوله فإن ميمه إنخ) كان المناسب للسياق أن يقول فإن ألفه محتملة للأصالة والزيادة ولكن الأرجح الأصالة فيكون الأرجح زيادة ميمه . (قوله ونحوه) كالتصغير والجمع واللغات كما سيأتى في دلامص .****

**(قوله كما في ميم مرجل ومغفور ومرعزى) المرجل بكسر الميم وسكون الراء وفتح الجيم المشط والقدر من الحجارة والنحاس والمغفور بضم الميم وسكون الغين المعجمة وضم الفاء شئ ينضجه الثمام والعشر والرمت كالعسل والمرعزى والمرعز بكسر الميم وسكون الراء وكسر العين المهملة وتشديد الزاى فإن خفتها مددت وقد تفتح الميم في الكل الزغب الذى تحت شعر العنز . كذا في القاموس وبه يعلم ما في كلام البعض من الخلل . (قوله على أن) أى مع أن . (قوله لقولهم مرجل إنخ) أى ولو كانت الميم زائدة لقالوا رجل الحائلك الثوب بجذفها . (قوله موشى) حال من ضمير الثوب أى مزينا .**

يعمل بدارات كالمراجل وهي قدور النحاس ، وقد ذهب أبو العلاء المعري إلى زيادة ميم  
مرجل اعتمادا على الأصل المذكور وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت ميم تمسكن من المسكنة  
وتندل من المنديل وتمدرع إذا لبس المدرعة والميم فيها زائدة ، ولا حجة له في ذلك لأن  
الأكثر في هذا تسكن وتندل وتدرع ، قال أبو عثمان : هو الأكثر في كلام العرب . وأما  
مغفور فعن سيبويه فيه قولان أحدهما أن الميم زائدة ، والآخر أنها أصل لقولهم ذهبوا  
يتمغفرون أى يجمعون المغفور وهو ضرب من الكمأة . وأما مرعزى فذهب سيبويه إلى  
أن ميمه زائدة ، وذهب قوم منهم الناظم إلى أنها أصل لقولهم كساء مرعزى دون مرعز ،  
وكما في همزة إمعة وهو الذى يكون تبعا لغيره لضعف رأيه والذى يجعل دينه تبعا لدين  
غيره ويقلده من غير برهان حكم بأصالة همزته على أن بعدها ثلاثة أصول فوزنه فعلة  
لا أفعله لأنه صفة وليس فى الصفات أفعله . وإمرة مثل إمعة وزنا ومعنى وحكما وهو  
الذى يأتى لكل من يأمره لضعف رأيه ، ويقال أيضا إمع وإمر .

الثانى : أفهم قوله سبقا أنهما لا يحكم بزيادتهما متوسطتين ولا متأخرتين إلا بدليل ،  
ويستثنى من ذلك الهمزة المتأخرة بعد الألف وقبلها أكثر من أصلين كما سياتى فى كلامه :

(قوله يقال له المراجل) أى يطلق عليه ذلك أى على طريق المجاز أو حذف أداة التشبيه كما تفيد  
عبارة ابن خروف الآتية . (قوله وهى قدور النحاس) أى أو قدور الحجارة كما يدل عليه ما نقلناه  
آنفا عن القاموس . (قوله اعتمادا على الأصل المذكور) أى القاعدة المذكورة فى قول الناظم وهكذا  
همز وميم سبقا إلخ . (قوله إذا لبس المدرعة) بكسر الميم وسكون الدال المهملة وفتح الراء نوع من  
الثياب الصوف كما فى القاموس .

(قوله لأن الأكثر فى هذا تسكن إلخ) أى فليست الميم فى هذا ثابتة فى التصريف لزوما بخلاف  
الميم فى مرجل فقياس مرجل على هذا قياس مع الفارق . (قوله لقولهم ذهبوا يتمغفرون) أى ولو كانت  
ميمه زائدة لقالوا يتمغفرون . (قوله منهم الناظم) أى فى غير هذا الكتاب قال المرادى : وألزم المصنف  
سيبويه أن يوافق على الأصالة فى مرعزى أو يخالف فى الجميع . (قوله مرعزى دون مرعز) بتشديد الزاى  
فيهما (قوله وكما فى همزة إمعة) عطف على قوله كما فى ميم مرجل وهو بهمزة مكسورة فميم مشددة  
فعين مهملة . (قوله وهو الذى يكون تبعا لغيره إلخ) زاد الشارح فى شرح التوضيح والذى يتبع الناس  
إلى الطعام من غير أن يدعى والذى يقول أنا مع الناس . (قوله على أن بعدها) أى مع أن بعدها .  
(قوله وحكما) فيحكم بأصالة همزته كما إمعة .

(قوله وهو الذى يأتى إلخ) لا حاجة إليه بعد قوله ومعنى إلا أن يجعل معنى آخر أخص مما  
سبق لإمعة فتأمل . (قوله بعد ألف وقبلها أكثر من أصلين) أى كما فى حمراء فإن همزته زائدة وإن

فمثال ما حكم فيه بزيادة الهمزة وهي غير مصدرة ، شمأل واحبناً ، ومثال ما حكم فيه بزيادة الميم وهي غير مصدرة دلامص ، وزرقم وبابه ، أما الشَّمأل فالدليل على زيادة همزتها سقوطها في بعض لغاتها ، وفيها عشر لغات : شَمأل وشَأمل بتقديم الهمزة على الميم ، وشَمأل على وزن قذال ، وشمول بفتح الشين ، وشَمَل بفتح الميم وشَمَل بإسكان الميم ، وشيمَل على وزن صيقل ، وشيمال على وزن كتاب ، وشَميل على وزن طويل ، وشَمأل بتشديد اللام ، واستدل ابن عصفور وغيره على زيادة همزة شمأل بقولهم شملت الريح إذا هبت شمالا ، واعترض بأنه محتمل أن يكون أصله شمألت فنقل فلا يصح الاستدلال به . وأما احبناً فالدليل على زيادة همزته سقوطها في الحبط يقال حبط بطنه إذا انتفخ ، وأما دلامص ويقال فيه دمالص ودملص ودميلص وهو البراق فلقولهم درع دلاص ودليص ودلصته أنا ، وذهب أبو عثمان إلى أن الميم في دلامص أصل وإن وافق دلاصا في المعنى فهو عندهم من باب سبط وسبطر ، وأما زرقم وبابه نحو ستهم ودلقم وضيرزم وفُسحم

كانت في الآخر وقوله كما سيأتي في كلامه أي في قوله كذاك همز آخر بعد ألف إلخ . (قوله واحبناً) بالحاء والطاء المهملتين أي انتفخ بطنه . (قوله دلامص) بضم الدال المهملة وتخفيف اللام آخره صاد مهملة وسيفسره الشارح . (قوله وفيه عشر لغات) زاد في القاموس شوملا كجوه . (قوله وزن قذال) بفتح القاف وتخفيف الذال المعجمة مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف الناصية كما في القاموس . (قوله على وزن صيقل) بفتح الصاد المهملة وسكون التحتية وفتح القاف جلاء السيوف . (قوله بتشديده اللام) أي مع فتح الشين وسكون الميم وفتح الهمزة . (قوله شملت الريح) أي تحولت شمالا وبابه دخل . ا ه مختار . (قوله فنقل) أي نقل حركة الهمزة إلى الميم ثم حذفت الهمزة . (قوله في الحبط) بفتححتين وهو أن تأكلك الماشية فتكثر حتى تنتفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها وقال ابن السكيت : هو أن ينتفخ بطنها من أكل الزرق وهو الخندقوق . صحاح . (قوله حبط بطنه) من باب فرح .

(قوله ويقال فيه دمالص ودملص) كذا في نسخ وفي نسخ أخرى ودملص بتقديم اللام وكل صحيح إذ كل منهما لغة في دلامص كما سيعلم من كلامه في التنبيه الرابع فكان ينبغي ذكرهما معا هنا وكل بضم الأول وفتح الثاني مخففا وكسر ما قبل الآخر . (قوله وهو البراق) بفتح الموحدة وتشديد الراء . (قوله دلاص ودليص) الأول ككتاب . والثاني كأمر كما في القاموس . (قوله ودلصته أنا) ظاهر قول القاموس : التذليص التلين والتلميس أن لام دلصته مشددة . (قوله في دلامص) زاد المرادى : وأخواته . (قوله من باب سبط وسبطر) الأول ككتف والثاني كهزبر كما في القاموس . أي من المترادفات المتفقة في معظم الحروف فليست الراء زائدة بل هي أصلية إذ هي ليست من حروف سألتمونها ولا ضعف أصل . (قوله وأما زرقم وبابه) أي كل ثلاثي زيد في آخره ميم تكثيرا للفظ ومبالغة في المعنى . والزرقم بضم الزاي وسكون الراء وضم القاف الشديد الزرقة والستهم بوزن الزرقم الكبير العجز والدلقم بدال



وِدْرِم فلأنها من الزرقة والسته والاندلاق وهو الخروج والضيْرُ وهو البخيل يقال نافة  
ضرزة أى قليلة اللبن ، والانساح والدرد وهو عدم الأسنان والوصف منه أدرد ودرد .  
الثالث : أفهم قوله تأصيلها تحقفاً أنهما إذا سبقا ثلاثة لم يتحقق تأصيل جميعها  
بل كان في أحدها احتمال أنه لا يقدم على الحكم بزيادتهما إلا بدليل ، وهو ما جزم به  
في التسهيل وهو المعروف من أن همزة الميم إذا سبقا ثلاثة أحرف أحدها يجتمل الأصالة  
والزيادة أنه يحكم بزيادة همزة الميم وأصالة ذلك المحتمل إلا أن يقوم دليل بخلاف ذلك ،  
ولذلك حكم بزيادة همزة أفعى وأيدع وميم موسى ومزود ، وجاء في ميم بجن عن سيويه  
قولان أصحهما أنها زائدة فإن دل الدليل على أصالة همزة الميم وزيادة ذلك المحتمل حكم  
بمقتضاه كما حكم بأصالة همزة أرطى فيمن قال أديم مأروط وهمزة أولق فيمن قال ألق  
فهو مألوق كما سبق ، وبأصالة ميم مههد ومأجج ، وزيادة أحد المثليين إذ لو كانت ميمه

مهملة مكسورة ولا م ساكنة وقاف مكسورة العجوز . والناقاة المسنة المتكسرة الأسنان . والضرزم بضاد  
معجمة فرأى فرأى . قال في القاموس : كزبرج وجعفر المسنة من النوق أو وفيها بقية شباب أو الكبيرة  
القليلة اللبن وأفعى ضرزم كزبرج شديدة العوض . وقال في الصحاح : قال ابن السكيت : الضرزم  
من النوق القليلة اللبن مثل الضمرز قال : ونرى أنه من قولهم رجل ضرز إذا كان بخيلاً والميم زائدة  
وقال غيره : الضمرز الناقاة القوية وأما الضرزم فالمسنة وفيها بقية شباب اه فعلم من كلام القاموس  
أن قول البعض بكسر الضاد والراء وتشديد الزاى خطأ . والفسح بضم الفاء وسكون السين المهملة  
وضم الحاء المهملة يقال مكان فسح كقفل وفسح متسع ورجل فسح كقفل وفسح واسع الصدر .  
والدردم بالإمال وكسر الدالين وسكون الراء المرأة التي تحبى وتذهب بالليل والناقاة المسنة .

(قوله وبالسته) بفتحيتين وهو الدبر . (قوله والضرز) ضبطه الشارح بحطه بكسر الضاد والراء  
وتشديد الزاى وكذا هو في القاموس . (قوله والدرد) بفتحيتين . (قوله ودرد) على وزن فرح . (قوله  
أنه لا يقدم إلخ) الصواب حذف أنه كما في عبارة المرادى لأن جواب إذا لا يصدر بأن المفتوحة والتكلف  
لتصحيحه بأنه على حذف الفاء وجعل أن المفتوحة ومعمولها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر محذوف  
أو على حذف الفاء وقراءة إن بالكسر يعكز عليه أن حذف الفاء في مثله لا يجوز في الاختيار . (قوله  
أنه يحكم إلخ) فيه ما قدمناه . (قوله ولذلك) أى للحكم بزيادة همزة الميم وأصالة المحتمل عند عدم  
الدليل على خلاف ذلك . (قوله وأيدع) تقدم ضبطه وتفسيره في شرح قوله إن لم يقعا كما هما إلخ .  
(قوله بجن) بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون الترس . (قوله فيمن قال) أى في لغة من قال أديم  
مأروط أى وأما في لغة من قال أديم مرطى فبالعكس .

(قوله وبأصالة ميم مههد ومأجج) الأول بدالين مهملين من أسمائهن والثاني بيمين موضع

زائدة لكان مفعلاً فكان يجب إدغامه ، وأجاز السيرافي في مهدد ومأجج أن تكون الميم زائدة ويكون فكهما شاذاً كما فك الأجل في قوله :

\* الحمد لله العلى الأجلل \*<sup>(١)</sup>

الرابع : تزداد الهمزة في الاسم أولى كأحمر ، وثانية كشأمل ، وثالثة كشمأل ، ورابعة كحطائط وهو القصير ، وخامسة كحمراء ، وسادسة كعقرباء وهي بلد ، وسابعة كبرناساء والبرناساء الناس . والميم تزداد أولى كمرحب ، وثانية كدملص ، وثالثة كدملص ، ورابعة كزرقم ، وخامسة كضبارم لأنه من الضبر وهو شدة الخلق ، وذهب ابن عصفور إلى أنها في ضبارم أصلية ، قال في الصحاح : الضبارم بالضم الشديد الخلق من الأسد اهـ (كذلك همز آخر بعد ألف \* أكثر من حرفين لفظها رذف) أى يحكم بزيادة الهمزة أيضاً باطراد إذا وقعت آخرها بعد ألف قبل تلك الألف أكثر من حرفين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء ، فخرج بقيد الآخر الهمزة الواقعة في الحشو ، ويقيد قبلها ألف الواقعة آخرها وليست بعد ألف فإنه لا يقضى بزيادة هاتين إلا بدليل كما سبق في حطائط واحبنتاً ، ويقيد أكثر من حرفين نحو : ماء وشاء وكساء ورداء فالهمزة في ذلك ونحوه أصل أو بدل من أصل لا زائدة .

وكلاهما بوزن جعفر . كذا في القاموس . (قوله وزيادة أحد المثلين) أى للإلحاق بجعفر ولو قال ثاني المثلين لكان أوضح . (قوله إذ لو كانت ميمه) أى المذكور من مهدد ومأجج . (قوله كحطائط) بضم الحاء المهملة وتخفيف الطاء المهملة . (قوله كعقرباء) بفتح العين المهملة وسكون القاف وفتح الراء بعدها موحدة . (قوله كبرناساء) بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها نون ثم سين مهملة . كذا في الدماميني وغيره فقول البعض بضم الباء وفتح الراء غير صحيح (قوله كضبارم) بضم الضاد المعجمة وفتح الموحدة مخففة وكسر الراء . (قوله وهو شدة الخلق) بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام . (قوله من الأسد) على صيغة الجمع . (قوله أكثر) مفعول رذف وقوله لفظها أى الألف . (قوله بزيادة الهمزة) إما للإلحاق كعلباء وقوباء أو للإبدال من ألف التانيث لالتقائها ساكنة مع الألف قبلها كصحراء وحمراء . (قوله نحو حمراء إلخ) عدد الأمثلة إشارة إلى أنه لا فرق بين همزة الإلحاق وهمزة التانيث ولا بين ما قبل ألفه ثلاثة أصول وما قبل ألفه أربعة ولا بين مفتوح الأول ومكسوره ومضمومه . (قوله كما سبق في حطائط) الذى سبق له في حطائط إنما هو ذكر زيادة همزته دون الدليل على زيادتها كما توهمه عبارته والدليل على زيادة همزته سقوطها في بعض التصاريف كالحط والمخطوط وقوله واحبنتاً هذا سبق له ذكر زيادة همزته وأن الدليل على زيادة الهمزة والنون قولهم حبط بطنه . (قوله فالهمزة في ذلك ونحوه أصل) كما في شاء جمع شاة أو بدل من أصل كما في ماء وكساء ورداء فإن همزة ماء بدل من هاء وهمزة كساء بدل من واو وهمزة رداء بدل من ياء كذا قال سم وأقره شيخنا والبعض وفي كون همزة شاء أصلاً غير منقلبة عن شيء نظر فإن الظاهر أنها منقلبة عن هاء والأصل

(١) صدر بيت وعجزه :

\* أنت ملك الناس ربا فاقل \*

**(تفسيه)\*:** مقتضى قوله أكثر من حرفين أن الهمزة يحكم بزيادتها في ذلك سواء قطع بأصالة الحروف التي قبل الألف كلها أم قطع بأصالة حرفين واحتمل الثالث وليس كذلك ، لأن ما آخره همزة بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدد نحو سلاء وحواء ، أو حرفان أحدهما لين نحو زيزاء وقوباء ، فإنه محتمل لأصالة الهمزة وزيادة أحد المثليين أو اللين وللعكس ، فإن جعلت الهمزة أصلية كان سلاء فعلا وحواء فعلا من الحواية وإن جعلت زائدة كان سلاء فعلاء وحواء فعلاء من الحوة فإن تأيد أحد الاحتمالين بدليل حكم به وألغى الآخر ، ولذلك حكم على حواء بأن همزته زائدة إذا لم يصرف ، وبأنها أصل إذا صرف نحو حواء للذي يعانى الحيات ، والأولى فى سلاء أن تكون همزته أصلا لأن فعلا فى النبات أكثر من فعلاء ، فلو قال الناظم أكثر من أصليين لكان أجود اهـ (وَأَلْتُونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ) أى فيقتضى زيادته بالشرطين المذكورين فى الهمزة وهما أن يسبقها ألف وأن يسبق تلك الألف أكثر من أصليين نحو عثمان وغضبان ، بخلاف نحو أمان وزمان ومكان ، ويشترط لزيادة النون مع ما ذكر أن تكون زيادة ما قبل الألف على حرفين ليست بتضعيف أصل ، فالنون فى نحو جنجان أصل لا زائدة . وهذا الشرط

شوه قلبت الواو ألفا والهاء همزة بدليل قوله فى المفرد أصله شوهة وحيثذ يكون قول الشارح أصل بالنظر إلى بعض نحو ذلك لا إلى ذلك أو يقرأ شاء فى عبارته بصيغة الفعل الماضى فتدير . (قوله نحو سلاء) بضم السين المهملة وتشديد اللام شوك النخل واحده سلاءة . قال الدمامينى : ولا يصح التمثيل بسلاء لزوال الاحتمال عنه بحكاية أبى زيد سلأت النخل سلاء إذا نرعت سلاءة أى شوكة . (قوله زيزاء) بزايين معجمتين مكسور أولاهما الأرض الغليظة .

(قوله وزيادة أحد المثليين) أى فى نحو سلاء وحواء أو اللين أى فى نحو زيزاء وقوباء . (قوله من الحواية) لم أظفر بنص فى ضبط الحاء وقول البعض بفتح الحاء لا يعتمد عليه وحده لكثرة تساهله كما لا يخفى على ممارس حاشيتنا بل النفس الآن أميل إلى الكسرة لكثرة فى أمثال هذه اللفظة كالهداية والوقاية والحماية والعناية والرماية والسراية والولاية . (قوله من الحوة) بضم الحاء المهملة وتشديد الواو سواد إلى خضرة أو حمرة إلى سواد . (قوله إذا لم يصرف) لأن منع الصرف يدل على كونها همزة التأنيث وهى زائدة . (قوله فلو قال الناظم أكثر من أصليين لكان أجود) أى ليخرج ما ردت فيه الألف ثلاثة أحدها محتمل واعترضه البعض بأن هذا أيضا لا يفيد اشتراط احقق أصالة الثلاثة لأن قوله أكثر من أصليين صادق لكون الثالث غير محقق الأصالة ويدفع بأن المعنى أصولا أكثر من أصليين بقرينة قوله من أصليين فيستفاد منه الاشتراط المذكور فتأمل .

(قوله أن تكون زيادة إلخ) الظاهر إتيان هذا الشرط فى الهمزة أيضا مع أنه لم يذكره فيها . (قوله ليست بتضعيف أصل) يعنى الفاء لا مطلق أصل وإلا لم يتم قوله وهذا الشرط مستفاد إلخ فتأمل .

مستفاد من قوله سابقا :

**\* واحكم بتأصيل حروف سمس \***

وقد اقتضى إطلاقه أنه يقضى بزيادة النون عينا فيما يتوسط فيه بين الألف والفاء حرف مشدد نحو : حسان وorman أو حرف لين نحو : عقيان وعنوان وهذا الاطلاق على وفق ما ذهب إليه الجمهور فإنهم يحكمون بزيادة النون في مثل حسان وعقيان إلا أن يدل دليل على أصلتها ، بدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه في قول الشاعر :

[ ١٢٦٧ ] **أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَّانَ عَيْسَى مُغْلَغَلَةٌ تَدْبُ إِلَى عُكَاظِ**

لكنه ذهب في التسهيل والكافية إلى أن النون في ذلك كالمهزمة في تساوى الاحتمالين ، فلا يلغى أحدهما إلا بدليل فكان ينبغي له أن يقيد إطلاقه بذلك وهذا مذهب لبعض المتقدمين ، وزاد بعضهم لزيادتها آخر شرط آخر وهو أن لا تكون في اسم مضموم الأول مضجع الثاني اسما لنبات نحو رمان فجعلها في ذلك أصلا لأن فعلا في أسماء النبات أكثر من فعال وإلى هذا ذهب في الكافية حيث قال :

**فمِلْ عَنِ الْفَعْلَانِ وَالْفَعْلَاءِ فِي النَّبْتِ لِلْفَعَالِ كَالسَّلَاءِ**

ورد بأن زيادة الألف والنون آخر أكثر من مجيء النبات على فعال ، ومذهب الخليل وسيبويه أن نون رمان زائدة ، قال سيبويه : وسألته يعنى الخليل عن الرمان إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأحمله على الأكثر إذ لم يكن له معنى يعرف به ، وقال الأخفش

(قوله في نحو جنجان) بكسر الجيم الأولى وأصله جنجن كسمسم قال في القاموس : الجنجان عظام الصدر الواحد جنجن وحنجنة بكسرهما ويفتحان وحنجون بالضم . (قوله وهذا الشرط مستفاد من قوله إلخ) أى لأن أصل جنجان جنجن كسمسم على ما مر . (قوله بزيادة النون عينا) أى زيادة متعينة . (قوله نحو عقيان) بكسر العين المهملة وسكون المقاف وفتح التحتية ذهب يثبت كما في القاموس . (قوله بدلالة) متعلق بيحكمون وفي بعض النسخ باللام وفي بعضها بالكاف وهي للتعليل أو مجردا للتنظير . (قوله ألا من مبلغ إلخ) قاله أمية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا رضى الله تعالى عنه وألا للتنبية ومن استفهامية مبتدأ ومبلغ خبره . والرسالة المغلغة المحمولة من بلد إلى بلد . وعكاظ سوق من أسواق الجاهلية اه عيني . ومغلغة بفتينين معجمتين وتدب بضم الدال المهملة تسير . (قوله فكان ينبغي له) أى على ما ذهب إليه في التسهيل والكافية وقوله بذلك أى بأن لا يتوسط بين وا الألف والفاء حرف مشدد أو لين وقوله وهذا أى ما ذهب إليه في التسهيل والكافية . (قوله لزيادتها) أى النون . (قوله وأحمله على الأكثر) عطف علة على معلول أى إنما منعتة الصرف إذا كان

[ ١٢٦٧ ] قاله أمية بن خلف الخزاعي - من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا رضى الله عنه - وألا للتنبية . ومن استفهامية مبتدأ . ومبلغ خبره . والشاهد في حسان حيث معه من الصرف الدال على زيادة نونه . قوله مغلغة : مفعول مبلغ أيضا ، يقال رسالة مغلغة إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد . وعكاظ سوق من أسواق الجاهلية .

نونه أصلية مثل قَرَّاصٌ وُحْمَاضٌ لأنَّ فعلا أكثر من فعلا ليعنى في النبات ، والصحيح ما ذهب إليه لا لما ذكره بل لثبوتها في الاشتقاق قالوا أرض مرمنة لكثرة الرمان ولو كانت النون زائدة لقالوا مرممة (و) النون (في) \* نحو غَضَنْتَقْرٍ وعقنقل وقرنفل وحبنا وورنقل مما هو فيه متوسط وتوسطه بين أربعة أحرف بالسوية وهو ساكن وغير مدغم (أصالة كُفَى) كفى مجهول فيه ضمير النون هو المفعول الأول عن الفاعل ناب وأصالة نصب بالمفعول الثاني أى اطردت زيادة النون فيما تضمن القيود المذكورة لثلاثة أمور : أولها : أن النون في ذلك واقعة موقع ما تيقنت زيادته كياء سَمِيدٍ وواو فدوكس وألف عُدَّافِرٍ وُجُخَادِبٍ . ثانيها أنها تعاقب حرف اللين غالبا لقولهم للغليظ الكفين شَرْنِبْثٍ وشَرَابِثٍ ، وللضخم جَرْنَفْشٍ وجَرَاْفَشٍ ولنبت ، عَرْنَقْصَانٍ وعُرْيَقْصَانٍ ، ثالثها : أن كمال ما عرف

علما حملا على الأكثر وهو زيادة الألف والنون وقوله إذ لم يكن إلخ كذا بخط الشارح على أنه تعليل للحمل على الأكثر أى لأنه ليس له علامة يعرف بها حال نونه وفي نسخ إذا . (قوله مثل قراص) بضم القاف وتشديد الراء آخره صاد البابونج وعشب ربيعى والورس . قاله في القاموس . (قوله وحماض) بضم الحاء المهملة وتشديد الميم آخره ضاد معجمة . (قوله لا لما ذكره) أى لرده كما مر بأن زيادة الألف والنون آخرها أكثر من مجيء النبات على فعال . (قوله لقالوا مرممة) نقل شيخنا عن الشارح أنه ضبطه بخطه بفتح الميم والراء والميم الثانية مع تشديدها قال : وقياسه ضبطه مرمنة بفتح الميمين وسكون الراء اهـ وبه جزم شيخنا السيد . (قوله وعقنقل) بعين مهملة وقافين بينهما نون يطلق على الواو العظيم المتسع وعلى الكتيب المتراكم . (قوله وورنقل) بفتح الواو والراء وسكون النون وفتح الفوقية الداهية والأمر العظيم وموضع . كذا في القاموس .

(قوله لثلاثة أمور) ليس من مدخول أى لعدم تضمن كلام المصنف أن الاطراد لتلك الأمور الثلاثة وقول البعض إلا أن يقال هو مستفاد من لفظ نحو لا يخفى فساده . (قوله كياء سَمِيدٍ) بفتح السين المهملة والميم وسكون التحتية وفتح الذال المعجمة بعدها عين مهملة السيد الكريم الموطأ الأكناف والشجاع والذئب والخفيف في حوائجه والسيف . (قوله وواو فدوكس) بفتح الفاء والذال المهملة وسكون الواو وفتح الكاف بعدها سين مهملة الأسد والرجل الشديد . كذا في القاموس وفي محل آخر منه أن الأسد يقال له دو كس أيضا بلا فاء فعلم ما في كلام البعض من الخط . (قوله وألف عُدَّافِرٍ) بضم العين المهملة وتخفيف الذال المعجمة وكسر الفاء بعدها راء الأسد والعظيم الشديد من الإبل . (قوله وجخادب) بضم الجيم وتخفيف الحاء المعجمة وكسر الدال المهملة بعدها موحدة عظيم الخلق . (قوله شرنبث) بفتح الشين والراء وسكون النون وفتح الواو بعدها مثلثة . (قوله وشرابث) بضم الشين وتخفيف الراء وكسر الواو كعلايط . (قوله جرنفش) بفتح الجيم والراء وسكون النون وفتح الفاء بعدها شين معجمة . (قوله وجرافش) على وزن علايط . (قوله عرنقصان) بفتح العين

له اشتقاق أو تصريف وجدت فيه زائدة فيحمل غيره عليه ، وقد خرج بالقيد الأول النون الواقعة أولا فإنها أصل نحو نهشل إلا أن يقضى بزيادتها دليل كما في نحو نرجس لأنها لو كانت أصلا لكان وزنه فعلل وهو مفقود ، وبالقيد الثاني نحو قنطار وقنديل وعنقود وخندريس وعندليب فإنها أصل إلا أن يقضى دليل بالزيادة كما في نحو عنبس لأنه من العبوس وحفظ لقولهم حظلت الإبل وعنسل لأنه من العسلان وعرند لأنه من قولهم شيء عرد أى صلب وكهبل لقولهم فيه كهبل ولعدم النظير على تقدير الأصالة ، وبالقيد الثالث نحو غرنيق وهو السيد الرفيع وخرنوب وكُنْأَيْل فالنون أصلية إذ ليس في الكلام فعنيل ولا فعنول ولا فعنليل ، وبالرابع نحو عَجَنَس فإنه تعارضت فيه زيادة النون مع زيادة التضعيف فغلب التضعيف لأنه أكثر وجعل وزنه فعلل كَعَدَبَس ، قال أبو حيان : والذي أذهب

المهمله والراء وسكون النون وفتح القاف بعدها صاد مهمله . (قوله وعريقصان) بضم العين وفتح الراء وسكون التحتية وكسر القاف .

(قوله أن كل ما عرف له اشتقاق إلخ) نحو جحافل فإن اشتقاقه من الجحفلة كما مر يدل على زيادة نونه فيحمل عليه غيره كشرنبت . (قوله نحو نهشل) بنون فهاء فشين معجمة كجعفر الذئب . (قوله لكان وزنه فعلل) بكسر اللام الأولى . (قوله وخندريس) بفتح الخاء المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهمله وكسر الراء بعدها تحتية فسين مهمله من أسماء الخمر . (قوله وعندليب) بفتح العين المهمله وسكون النون وفتح الدال المهمله وكسر اللام بعدها تحتية فموحدة طائر يصوت أنواعا يقال له المزار جمعه عنادل وعنادب كما في القاموس . (قوله حظلت الإبل) في القاموس حظل البعير كفرح أكثر من أكل الحنظل . (قوله وعنسل) بفتح العين المهمله وسكون النون وفتح السين المهمله . (قوله من العسلان) بالتحريك وهو الاضطراب . (قوله وعرند) بفتح العين المهمله وسكون الراء وفتح النون بعدها دال مهمله . (قوله شيء عرد) بفتح العين وسكون الراء . (قوله وكهبل) بفتح الكاف والنون وسكون الراء وفتح الموحدة وضمها شجر عظيم والشعير الضخم السنبله . قاله في القاموس .

(قوله لقولهم فيه كهبل) أى بفتح الباء . (قوله ولعدم النظير) أى مع دخول أضييق البابين وإلا فعدم النظير لازم على تقدير الزيادة أيضا إذ كما ليس في الأوزان فعلل بضم اللام الأولى المشددة ليس فيها فعنل بضم اللام الأولى لكن باب الزيادة أوسع كما مر . (قوله نحو غرنيق) بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون وسكون التحتية بعدها قاف طير من طيور الماء ويطلق على غير ذلك كما في القاموس . (قوله وكُنْأَيْل) بكاف مضمومة فنون مفتوحة فهززة ساكنة فموحدة مكسورة فتحته ساكنة فلام اسم موضع باليمن . كذا في التصريح . (قوله عجنس) بفتح العين المهمله والجيم وتشديد النون بعدها سين مهمله الجمل الضخم الشديد . (قوله كعدبس) بفتح العين والدال المهملتين وتشديد الموحدة بعدها سين مهمله الشديد من الإبل وغيرها والشرس الخلق والضخم الغليظ وضبطه شيخنا

إليه أن النونين زائدتان ووزنه فعلن والدليل على ذلك أنا وجدنا النونين مزيدتين فيما عرف له اشتقاق نحو ضَفَّنَطَ وَزَوَّتَكَ أَلَا ترى أنه من الضفافة والزوك فيحمل ما لا يعرف له اشتقاق على ذلك .

**(تنبيهات):\* الأول:** بقي مما تزداد فيه النون باطراد ثلاثة مواضع: المضارع

كنضرب ، والانفعال وفروعه كالانطلاق ، والافعلال كالأحرنجم وإنما سكت عنها لوضوحها .  
الثاني : إنما لم يذكر التنوين ونون التثنية والجمع وعلامة الرفع في الأمثلة الخمسة ونون الوقاية ونون التوكيد لأن هذه زيادة متميزة ومقصود الباب تمييز الزيادة المحتاجة إلى تمييز لاختلاطها بأصول الكلمة حتى صارت جزءا منها .

الثالث : اعلم أن النون تزداد أولى نحو نضرب ، وثانية نحو حنظل ، وثالثة نحو غضنفر ، ورابعة نحو رعشن ، وخامسة نحو عثمان ، وسادسة نحو زعفران ، وسابعة نحو عبوثران (وَأَلْتَأُ) تزداد في أربعة مواضع (فِي التَّائِيثِ) كضربت وضاربة وضربة وأنت وفروعه على المشهور (و) فِي (الْمُضَارَعَةِ) كنضرب (و) فِي (نَحْوِ الْأَسْتِفْعَالِ) من المصادر

السيد بنون بدل الموحدة وهو خلاف ما في نسخ القاموس الصحيحة . (قوله نحو ضفنت) بفتح الضاد المعجمة والفاء وتشديد النون آخره طاء مهملة كما في القاموس والدماميني وصحفه البعض فضبطه بالعين المعجمة بدل الفاء . (قوله وزونك) بفتح الزاي والواو وتشديد النون بعدها كاف . (قوله من الضفافة) وهي الجهل وضعف الرأي وضخامة البطن والفعل ككرم . اه قاموس . (قوله والزوك) بفتح الزاي وسكون الواو مشى الغراب وتحريك المنكبين في المشى والتبختر . (قوله عبوثران) بفتح العين والموحدة وسكون الواو وفتح المثناة وضمها ويقال له عبيثران بالتحية مكان الواو نبات طيب الرائحة .

(قوله والتاء في التائيث إلخ) قد يفهم اقتصاره على ما ذكر أن تاء ترجمان بفتح التاء والجيم وضمهما وفتح التاء وضم الجيم وهو المفسر للسان أصلية وهو الأصح الذي يدل عليه ثبوتها في بقية تصاريح الكلمة وهو معرب وقيل عرني . (قوله كضربت) حمل الشارح التائيث في النظم على ما يعم تائيث الاسم وتائيث الفعل وكان عليه حيثئذ أن يدخل فيه تائيث الحرف أيضا كربت وثمرت ولات . قال ابن هشام : عندي أن تاء قامت ونحوها لا تعد في هذا الباب لأنها كلمة مستقلة قائمة بنفسها بخلاف تاء مسلمة ومسلمات فإنها جزء كلمة ولهذا يجلها الإعراب . (قوله وضربة) كذا في نسخ بالتاء المربوطة بمعنى المرة من الضرب وفي نسخ بتاء مجرورة على أنه فعل مبنى للمجهول وقوله قبله كضربت بالبناء للفاعل فلا تكرر وأما ما يتوهم من أنه بتاء خطاب مكسورة فغلط إذ هذه التاء اسم لأنها فاعل والكلام في الحروف الزائدة .

(قوله على المشهور) مقابله قولان الأول أن التاء هي الاسم الضمير وأن حرف عماد وكون التاء على هذا ليست حرفا زائدا ظاهر الثاني أن المجموع هو الضمير فتكون التاء جزءه وقد يقال كونها جزء الاسم لا ينافي زيادتها كما لا يخفى فتأمل . (قوله والمضارعة) قال ابن هشام : لم يعد من حروف

وذلك الافتعال كالاستخراج والاعتذار وفروعهما والتفعيل والتفعال كالترديد والترداد دون فروعهما (و) في نحو (المُطَاوَعَةُ) كتعلم تعلمنا وتدحرج تدحرجا وتغافل تغافلا ولا يقضى بزيادتها في غير ما ذكر إلا بدليل . واعلم أنه قد زيدت التاء أولا وآخرا وحشوا : فأما زيادتها أولا فمنه مطرد وقد تقدم ، ومنه مقصور على السماع كزيادتها في تنضب وتنفل وتُدْرأ وتَحْلِيء . وأما زيادتها آخرا فكذلك منه مطرد وقد تقدم ، ومنه مقصور على السماع كالتاء في رغبوت ورحموت وملكوت وجبروت وفي تَرْمُوت وهو صوت القوس عند الرمي لأنه من الترمم ووزنه تفعلوت وفي عنكبوت ، ومذهب سيبويه أن نون عنكبوت أصل لقولهم في معناه العنكب فهو عنده رباعي وذهب بعض النحاة إلى أنه ثلاثي ونونه زائدة ، وأما زيادتها حشوا فلا تطرد إلا في الإستفعال والإفتعال وفروعهما ، وقد زيدت حشوا في ألفاظ قليلة ولقلة زيادتها حشوا ذهب الأكثر إلى أصلتها في يستعور وإلى كونها بدلا من الواو في كلتا (وَأَلْهَاءُ وَقَفَّا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَةً) أى الهاء من حروف الزيادة كما سبق

المضارعة إلا التاء ولا فرق بينها وبين غيرها ا هـ . (قوله وذلك) أى نحو الاستفعال فاندفع قول ابن هشام إنها بقيت عليه نعم فاته التثنية على زيادة السين في الاستفعال وسيجيب الشارح عن هذا . (قوله وفروعهما) من الفعل والوصف . (قوله دون فروعهما) لأن فروعهما كردد ومردد بدون تاء . (قوله وفي نحو المطاوعة) كان ينبغي حذف نحو وجعل المطاوعة عطفا على نحو الاستفعال إذ لا نحو لتاء المطاوعة تطرد زيادته وأما تاء نحو ترمسه بمعنى رسمه فزيادتها غير مطردة فتدبر .

(قوله في تنضب وتنفل وتُدْرأ وتَحْلِيء) الأول بفتح التاء وسكون النون وضم الضاد المعجمة آخره موحدة شجر حجازى شوكة كشوك العوسج وقرية قرب مكة . والثاني بتاءين ففاء كتنضب وقنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وجندب ويقال تفل كسكر الثعلب أو جروره وكتنضب ما ييس من العشب أو الشجر أو نبات أخضر . والثالث ضم الفوقية وسكون الدال المهملة وفتح الراء يقال رجل ذو تدرأ وتدرأة مدافع ذو عز ومنعة . والرابع بكسر الفوقية وسكون الحاء المهملة وكسر الحاء المهملة وكسر اللام شعر وجه الأديم ووسخه وسواده كالتحلثة وما أفسده السكين من الجلد إذا قشر ا هـ قاموس مع زيادة من الدماميني وبه يعلم ما في كلام البعض من الخطأ تارة والقصور أخرى . (قوله وفي ترغوت) بفتح فسكون ففتح فضم . قاله شيخنا السيد . (قوله فلا تطرد إلا في الاستفعال إلخ) وتغييره الأسلوب يوهم أن زيادتها حشوا باطراد أقل من زيادتها أولا وآخرا باطراد وليس كذلك كما هو ظاهر . (قوله والهاء وقفا) قال ابن هشام : قد تقرر في باب الوقف أن التاء في نحو طلحة ومسلمة أصل وأنها منقلبة إلى الهاء فلا تعد هاء طلحة ومسلمة وقفا فيما زيدت فيه الهاء بل تعد فيما زيدت فيه التاء لأنها الأصل . (قوله كلمه) ألغز فيه بعضهم فقال :

يا قارئاً ألفية ابن مالك وسالكاً في أحسن المسالك



إلا أن زيادتها قليلة في غير الوقف ولم تطرد إلا في الوقف على ما الاستفهامية مجرورة نحو له ، وعلى الفعل المحذوف اللام جزماً أو وقفاً وعلى كل مبنى على حركة لازمة إلا ما تقدم استثناءؤه في باب الوقف ، وهي واجبة في بعض ذلك وجائزة في بعضه على ما تقدم في بابه وأنكر المبرد زيادتها . وقال إنها إنما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان كما في نحو ماليه ويا زياده وللإمكان كما في نحو عه وقه كما قدمته فهي كالتنوين وباء الجر ، والصحيح أنها من حروف الزيادة وإن كانت زيادتها قليلة ، والدليل على ذلك قولهم في أمات أمهات ، ووزنه فعلهات ، لأنه جمع أم ، وقد قالوا أمات . والهاء في الغالب فيمن يعقل وإسقاطها فيما لا يعقل ، وقالوا في أم أمهة ووزنها فعلهة وأجاز ابن السراج أن تكون أصلية ، وتكون فعلة مثل قبرة وأبهة ويقوى قوله ما حكاها صاحب كتاب العين من قولهم تأمهت أما بمعنى اتخذت ، ثم حذفت الهاء فبقى أم ووزنه فع فإن ثبت هذا فأم وأمهة

في أى بيت جاء في كلامه لفظ بديع الشكل في نظامه  
حروفه أربعة تضم وإن تشأ فقل ثلاث واسم  
وهو إذا نظرت فيه أجمع مركب من كلمات أربع  
وصار بالتركيب بعد كلمه وقد ذكرت لفظه لفهمه

(قوله أو وقفاً) أراد بالوقف البناء لا مقابل الوصل . (قوله وعلى كل مبنى على حركة لازمة) أى للكلمة نحو هوه وكيفه بخلاف المبنى على حركة عارضة لسبب قد يزول كالنادى واسم لا . (قوله إلا ما تقدم استثناءؤه) وهو الفعل الماضى . (قوله وهي واجبة في بعض ذلك) يعنى الوقف على ما الاستفهامية المجرورة بالاسم المضاف إليها نحو اقتضاء مه والفعل الباقي بعد الحذف على حرف أو حرفين نحو عه ولم يعه وقوله وجائزة في بعضه يعنى ما عدا ذلك . (قوله وأنكر المبرد زيادتها) أى جنس الهاء لا خصوص هاء السكت بدليل قوله فيما يأتي ولا جواب للمبرد عن زيادتها في إهراق إلخ . (قوله للبيان) أى بيان الحركة وبيان الألف أى كمال بيانها كما تقدم في محله وقوله وللإمكان أى إمكان الوقف الذى لا يكون إلا على ساكن . (قوله فهي كالتنوين وباء الجر) أى فهي زيادة متميزة ومقصود الباب تمييز الزيادة المختلطة بأصول الكلمة حتى صارت جزءاً منها لأنها المحتاجة للتمييز . (قوله والصحيح أنها) أى جنس الهاء لكن في ضمن غير هاء السكت فلا ينافى قوله الآتى التحقيق أن لا تذكر هاء السكت مع حروف الزيادة . (قوله لأنه جمع أم) تعليل لدلالة قولهم المذكور على ذلك . (قوله وقد قالوا أمات) لما لم يكن قوله في أمات نصاً في سماعه نص على سماعه بقوله وقد قالوا أمات تأييداً لكون هاء أمهات زائدة لأن سقوط الحرف في بعض التصاريف من علامات الزيادة كما مر .

(قوله وقالوا في أم أمهة) يعنى فكما زادوا الهاء في الجمع زادوها في المفرد . (قوله قبرة) طائر . وأبهة هى العظمة والبهجة والكبر والنخوة . ا ه قاموس . (قوله ويقوى قوله إلخ) وجه التقوية أن الهاء لو لم تكن أصلية لقالوا تأممت بميم مشددة فميم ساكنة . (قوله ثم حذفت الهاء إلخ) لعله عطف

أصلان مختلفان كَسِيْبٌ وَسِيْبٌ وَدَمِيْثٌ وَدَمِيْثٌ فَتَكُوْنُ أَمْهَاتٌ عَلٰى هٰذَا جَمْعُ أَمْهَةٍ وَأَمَاتٌ جَمْعُ أَمٍ . وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ السَّرَاجِ ضَعِيْفٌ لِأَنَّهُ خِلَافُ الظَّاهِرِ ، وَأَمَّا حِكَايَةُ صَاحِبِ الْعَيْنِ فَلَا يَحْتَجُّ بِهَا لَمَّا فِيهِ مِنَ الْخَطَأِ وَالْإِضْطِرَابِ . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : ذَاكِرْتُ بِكِتَابِ الْعَيْنِ يَوْمًا شَيْخَنَا أَبَا عَلِيٍّ فَأَعْرَضَ عَنْهُ وَلَمْ يَرْضَهُ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْقَوْلِ الْمُرْدُودِ وَالتَّصْرِيْفِ الْفَاسِدِ . وَزَيْدَتُ الْمَاءِ فِي قَوْلِهِمْ أَهْرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا أَهْرِيْقُهُ إِهْرَاقًا ، وَالْأَصْلُ أَرَأَقُ يَرِيْقُ إِهْرَاقًا ، وَأَلْفُ أَرَأَقٍ مُنْقَلَبَةٌ عَنِ الْيَاءِ . وَأَصْلُ يَرِيْقُ يُوْرِيْقُ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً ، وَإِنَّمَا قَالُوا يَهْرِيْقُهُ وَهَمٌّ لَا يَقُولُونَ أَرِيْقُهُ لِاسْتِثْقَالِهِمُ الْهَمْزَتَيْنِ ، وَقَالُوا أَيْضًا أَهْرَقُ الْمَاءَ يَهْرَقُهُ إِهْرَاقًا ، وَلَا جَوَابَ

عَلَى مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ فَأَصْلُ أَمْ أَمْهَةٌ ثُمَّ حَذَفْتُ الْمَاءَ إِخْرَجَ وَجُوزَ الْبَعْضُ أَنْ يَكُوْنَ عَطْفًا عَلٰى قَوْلِهِ وَقَالُوا فِي أَمْ أَمْهَةٌ وَهُوَ سَهْوٌ ظَاهِرٌ لَمَّا يَلْزَمُ عَلَيْهِ مِنَ التَّنَاقُفِ الْوَاضِحِ بَيْنَ الْمُتَعَاظِفِينَ لِأَنَّ الشَّارِحَ قَالَ فِي جَانِبِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَوَزْنُهَا فَعْلُهُ فَصَرَّحَ بِأَنَّ الْمَاءَ زَائِدَةٌ وَقَالَ فِي جَانِبِ الْمَعْطُوفِ فَبَقِيَ أَمْ وَوَزْنُهُ فَعْفَصْرَحَ بِأَنَّ الْمَاءَ أَصْلِيَّةٌ . (قَوْلُهُ فَبَقِيَ أَمْ) أَيْ بَقِيَ هٰذَا اللَّفْظُ وَلَوْ قَالَ فَبَقِيَ أَمْ بِالنَّصْبِ أَيْ فَصَارَ اللَّفْظُ أَمْ لَكَانَ أَوْضَحَ . (قَوْلُهُ فَإِنْ ثَبِتَ هٰذَا) الْمَتَبَادِرُ رَجُوعُ اسْمِ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا حَكَاهُ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ وَحِيْنَئِذْ فَفِي كَلَامِهِ نَظَرٌ لِأَنَّ ثَبُوتَ مَا حَكَاهُ يَقْتَضِي أَنْ أَمْ فَرَعٌ أَمْهَةٌ وَأَنَّ أَمْهَةٌ فَقَطْ هُوَ الْأَصْلُ وَعِبَارَةٌ الْمُرَادِي عَقِبَ قَوْلِهِ وَوَزْنُهُ فَعْفَوُتُكُونَ أَمْهَةٌ وَأَمْ مِنْ بَابِ سَبْطَةٍ وَسَبْطَرَاهُ وَهِيَ ظَاهِرَةٌ لِتَعْبِيرِهِ بِأَوْ نَعَمْ إِنْ أَرْجَعُ اسْمَ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا حَكَاهُ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلَامُ السَّابِقُ مِنْ أَنَّ وَزْنَ أَمْ فَعْلٌ صَحَّحَتْ عِبَارَتُهُ (قَوْلُهُ كَسَبَطٌ وَسَبَطٌ) السَّبْطُ كَكَتَفِ الطَّوِيلِ وَكَذَا السَّبْطَرُ كَهَزْبِرِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَأَمَّا السَّبْطُ بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ وَبِفَتْحَتَيْنِ أَوْ بِفَتْحٍ فَكَسْرٌ فَلَيْسَ بِمَعْنَى السَّبْطَرِ بَلْ هُوَ نَقِيضُ الْجَعْدِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ فَلَا يَنَاسِبُ أَنْ يَكُوْنَ مُرَادُ الشَّارِحِ وَهٰذَا التَّحْقِيقُ تَعْلَمُ مَا فِي كَلَامِ شَيْخِنَا . (قَوْلُهُ وَدَمَثٌ وَدَمَثٌ) الدَّمَثُ بِمَثَلَةِ كَكَتَفِ السَّهْلِ وَكَذَا الدَّمَثُ بِضَمِّ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْمَثَلَةِ وَبِكَسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَسَكُونِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْمَثَلَةِ . كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(قَوْلُهُ لِأَنَّهُ خِلَافُ الظَّاهِرِ) لَوْجُودُ مَا يَفِيدُ الزِّيَادَةَ فِي أَمْهَةٍ وَهُوَ أَمْ دُونَ قَبْرَةٍ وَأَبْهَةٍ مَعَ قَلَّةِ بَابِ سَبْطٍ وَسَبْطَرٍ . قَالَ شَيْخُنَا السَّيِّدُ . (قَوْلُهُ فِي قَوْلِهِمْ أَهْرَقْتُ الْمَاءَ) بِفَتْحِ الْمَاءِ وَسَكُونِهَا كَمَا فِي زَكْرِيَا عَلِيٍّ الشَّافِيَّةِ . (قَوْلُهُ وَالْأَصْلُ) أَيْ أَصْلُ أَهْرَاقٍ يَهْرِيْقُ إِهْرَاقًا . (قَوْلُهُ مُنْقَلَبَةٌ عَنِ الْيَاءِ) أَيْ لِتَحْرِكِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ . (قَوْلُهُ وَأَصْلُ يَرِيْقُ يُوْرِيْقُ) إِنْ كَانَ مُرَادُهُ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ كَانَ يُوْرِيْقُ بِسَكُونِ الرَّاءِ وَكَسْرِ الْيَاءِ بَعْدَهَا وَعَلَيْهِ يَكُوْنَ الشَّارِحُ حَذَفَ تَمَامَ التَّصْرِيْفِ وَهُوَ نَقْلُ كَسْرَةِ الْيَاءِ إِلَى الرَّاءِ وَإِنْ كَانَ مُرَادُهُ الْأَصْلُ الثَّانِي كَانَ يُوْرِيْقُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا وَعَلَيْهِ يَكُوْنَ الشَّارِحُ تَارِكًا لِلْأَصْلِ الْأَوَّلِ وَهٰذَا أَقْرَبُ إِلَى اقْتِصَارِهِ عَلَى قَوْلِهِ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً بِدُونِ أَنْ يَقُولَ وَنَقَلُوا كَسْرَ الْيَاءِ إِلَى الرَّاءِ . (قَوْلُهُ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً) هٰذَا يَفِيدُ أَنَّ الْمَاءَ لَمْ تَزِدْ فِي الْمَضَارِعِ مِنْ أَوَّلِ وَهَلَةٍ وَإِنَّمَا هِيَ فِيهِ بِدَلٍّ مِنْ مَزِيدٍ بِخِلَافِ الْمَاضِي وَالْمَصْدَرِ فَتَدْبِرُ .

للمبرد عن زيادتها في إهراق إلا دعوى الغلط من قائله لأنه لما أبدل الهمزة هاء توهم أنها فاء الكلمة فأدخل الهمزة عليها وأسكنها . وادعى الخليل زيادة الهاء في هِرْكُولَة وأنها هفعلولة وهى العظيمة الوركين لأنها تركل في مشيها ، والأكثر على أصلاتها وأنها فعلولة ، وقال أبو الحسن : إنها زائدة في هِبْلَع وهو الأكل ، وهَجْرَع وهو الطويل ، فهما عنده هفعل لأن الأول من البلع والثاني من الجرع وهو المكان السهل . وحجة الجماعة أن العرب تقول في الهجر عين هذا أهجر من هذا أى أطول ، وكذلك تقول في هلقامة وهو الأسد والضخم الطويل أيضا . ويجوز أن تكون زائدة في سَهَلَب وهو الطويل لأن السلب أيضا الطويل ، يقال : قرن سهلب وسلب أى طويل ، ويجوز أن يكون من باب سبطر وسبط .

(قوله وإنما قالوا يهريقه إلخ) في عبارته عندي حزاة لأن هذا الكلام إن كان جواب سؤال حاصله لم أتوا بالهاء بدلا من الهمزة مع رفضهم الهمزة بالكلية في مثل يريق ويجيز ويكرم فحق العبارة أن يقول وإنما قالوا يهريقه وهم لا يقولون يوريقه لخفة الهاء وإن كان جواب سؤال حاصله لم أبدلوا من الهمزة هاء ولم يبقوا الهمزة فحق العبارة أن يقول وإنما قالوا يهريقه ولم يقولوا يوريقه استقالاتا للهمزتين في آريقه وطرذا للباب في بقية الصور فتأمل . (قوله وقالوا أيضا إلخ) بيان للغة ثالثة جاءت على وزن أفعل يفعل افعالا . (قوله لما أبدل الهمزة) أى التى في المضارع للغة السابقة وقوله فأدخل الهمزة عليها أى في الماضى والمصدر .

(قوله وأسكنها) قدمنا عن زكريا أن في هاء أهراق السكون والفتح . (قوله في هركولة) بكسر الهاء وسكون الراء وفتح الكاف كبرذونة كما في القاموس فضبط شيخنا السيد والبعض له بغير ذلك فيه نظر . (قوله لأنها تركل) في القاموس : الركل ضربك الفرس برجلك ليعدو اهد وبابه نصر كما يفيد قاعدة القاموس في ضبط مثل ذلك ولا يخفى أن الركل بهذا المعنى لا يسند حقيقة إلى الدابة فلعل الفعل في عبارة الشارح مبنى للمجهول وأما قول البعض قوله لأنها تركل في مشيها أى تتأتى ففيه نظر كما علمت من كلام القاموس . (قوله في هبلع) كدرهم وفتح الهاء والباء وتشديد اللام ويقال هبلع كقرطاس . (قوله وهجرع) بالراء كدرهم وجعفر وأما هجرع بالزاي كدرهم فالجبان هفعل من الجرع . كذا في القاموس وهذا مما يرد على منكر زيادة الهاء (قوله فهما هفعل) صوابه هفعل كما في بعض النسخ . (قوله من الجرع) قال في الصحاح : الجرعة بالتحريك واحدة الجرع وهى رملة مستوية لا تنبت شيئا وكذلك الجرعاء والأجرع . (قوله وحجة الجماعة) أى في أصالة هاء هجرع ووجه الحجية أن الهاء لو كانت زائدة لقالوا أجرع بحذف الزائد وإبقاء الأصل فلما قالوا أهجر علمنا أن الهاء أصل وإنما حذفوا العين مع أنها أيضا أصل بلا خلاف لأن الحذف أليق بالأواخر .

(قوله وكذلك تقول في هلقامة) أى كما قلته لك في هجرع من الخلاف تقول أنت في هلقامة بكسر فسكون . (قوله في سهلب) كذا في النسخ بتقديم الهاء على اللام والذى في القاموس تقديم اللام على الهاء وكذا الصلهب بالصاد المهملة بمعنى السلب أيضا وكل منهما بوزن جعفر وأما ضبط

**(تنبيهه):** التحقيق أن لا تذكر هاء السكت مع حروف الزيادة لما تقدم (وَأَلَامٌ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ) أى من حروف الزيادة اللام ، والقياس يقتضى أن لا تزداد لبعدها من حروف المد فلها كانت أقل الحروف زيادة ، ولم تطرد زيادتها إلا في الإشارة نحو ذلك وتلك وهنالك وأولئك ، وما سواها فبابه السماع ، وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبدل ، وفي الأفحج وهو المتباعد الفخذين فحجل ، وفي الهَيِّق وهو الظليم هيقل ، وفي الفَيْشَة وهي الكمرة فيشلة ، وفي الطَّيْس وهو الكثير طيسل ونقل عن أبي الحسن أن لام عبدل أصل وهو مركب من عبد الله كما قالوا عبشمى ، ويعده قولهم في زيد زيدل ، على أنه قال في الأوسط : اللام تزداد في عبدل وحده وجمعه عبادلة فيكون له قولان ، نعم البواقي يحتمل أن تكون من مادتين كسبسط وسبطر .

**(تنبيهان):** الأول : حق لام الإشارة أن لا تذكر مع أحرف الزيادة لما قلناه

البعض سهل بكسر اللام فخطأ . (قوله لأن السلب) بفتح السين وكسر اللام كما في القاموس . (قوله واللام في الإشارة المشتهرة) يصح أن يكون خبر المبتدأ جملة فعلية تقديره تزداد في الإشارة المشتهرة وإلى هذا أشار الشارح في قول المصنف والتاء في التأنيث إنط وعلية يتعين كون المشتهرة صفة لازمة للإشارة ولا يصح كونها صفة للام لامتناع الاخبار قبل النعت وأن يكون الخبر جاراً ومجروراً تقديره من أحرف الزيادة وإلى هذا أشار الشارح هنا بقوله أى من حروف الزيادة اللام وعلية يصح أن يكون المشتهرة صفة لازمة للإشارة وأن يكون صفة ثانية لازمة للام أى اللام الكائنة في الإشارة المشتهرة هي أى تلك اللام وعلى هذا يكون المراد المشتهرة في الجملة لثلاثا يخرج اللام في أول لك ولا يصح على هذا عندى أن تكون للاحتراز عن اللام التي شذت زيادتها كما في عبدل وزيدل وإن نقله السيوطي عن ابن هشام وأقره أرباب الحواشي لخروج هذه اللام بالصفة الأولى أعنى قوله في الإشارة فاعرفه . (قوله لبعدها من حروف المد) قد يمنع بأن ما فيها من الاستطالة يقربها من حروف المد . (قوله وأولئك) بقصر أولى لأن أولاء الممدود لا تلحقه اللام . (قوله وما سواها) أى الإشارة . (قوله وفي الأفحج) بتقديم الحاء المهملة على الجيم . (قوله وفي الهيق) بفتح الهاء وسكون التحتية آخره قاف (قوله وهو الظليم) بالطاء المعجمة كأمر ذكر النعام (قوله وفي الفيشه) بفتح الفاء وسكون التحتية بعدها شين معجمة . (قوله وهي الكمرة) بسكون الميم أى حشفة الذكر . (قوله وفي الطيس) بفتح الطاء المهملة وسكون التحتية آخره سين مهملة . (قوله وهو الكثير) أى الرمل الكثير كما في نسخ . (قوله وحده) أى دون البواقي من زيدل وغيره وكأن أبا الحسن يقول البواقي من باب سبسط وسبطر . (قوله فيكون له) أى في عبدل . (قوله نعم البواقي) أى ما سوى عبدل وقوله يحتمل أن تكون من مدتين إنط أى فيصبح قوله تزداد في عبدل وحده .

في هاء السكت من أنها كلمة برأسها . الثاني : ذكر في النظم من أحرف الزيادة تسعة وسكت عن السين وهي تزداد باطراد مع التاء في الاستفعال وفروعه ، قيل وبعد كاف المؤنثة وقفا نحو أكرمتكس وهي الكسكسة ، ويلزم هذا القائل أن يعد شين الكشكشة نحو أكرمتكش ، والغرض من الإتيان بهما بيان كسرة الكاف فتحكمهما حكم هاء السكت في الاستقلال ، ولا تطرد زيادتها في غير ذلك بل تحفظ كسين قدموس بمعنى قديم وأسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فإن أصله عند سيويه أطاع يطيع ، وزيدت السين عوضا عن حركة عين الفعل لأن أصل أطاع أطوع ، والعدر للناظم أن السين لا تطرد زيادتها إلا في موضع واحد وقد مثل به في زيادة التاء إذ قال : ونحو الاستفعال . فكأنه اكتفى بذلك ، ولهذا قال في الكافية في ذكره زيادة التاء :

ومع سين زيد في استفعال وفرعه كاستقص ذا استكمال انتهى . (وَأَمْتَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَّتْ) أى متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة خاليا عما قيدت به زيادته فهو أصل (إِنْ لَمْ تَبَيِّنْ حُجَّةً) على زيادته (كَحَظَلْتُ) الإبل إذا تأذت من أكل الحنظل ، فسقوط النون في الفعل حجة على زيادتها في الحنظل مع أنها خلت من قيد الزيادة وهو كونها آخرها بعد ألف مسنوق بأكثر من أصلين أو واقعة كما هي في نحو غضنفر كما سبق بيانه ، وقد تقدمت أمثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة لحجة مع خلوه من قيد الزيادة فليراجع .

(قوله والغرض من الإتيان بهما إلخ) اعتراض ثان على هذا القائل . (قوله قدموس) بضم القاف والميم وبينهما دال ساكنة وفي آخره سين مهملة العظم وهو ملحق بعصفور وفي خط ابن المرحل قدموس على وزن قربوس . اهـ تصریح أى فيكون بفتح القاف والذال . (قوله بقطع الهمزة إلخ) احتراز من اسطاع يستطيع بوصل الهمزة وفتح أول المضارع بمعنى اسطاع يستطيع . (قوله وزيدت السين إلخ) اعتراض عليه المبرد بأن حركة العين لم تذهب وإنما نقلت إلى الفاء لأن أصله أطوع فنقلت حركة العين وهي الواو إلى فاء الكلمة فسكنت العين ثم قلبت حركته ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن . وأجيب بأن التعويض إنما وقع من ذهاب حركة العين من العين لا من ذهاب الحركة مطلقا . (قوله ومع سين زيد) أى التاء . (قوله إن لم تبين) بفتح التاء الفوقية مبنيا للفاعل بخذف إحدى التائين وحجة فاعله ويجوز ضم التاء على أنه مضارع بين فيكون مبنيا للمفعول وحجة نائب الفاعل . اهـ غزى . (قوله حجة) أى دليل . (قوله كحظلت) مثال للحجة على الزيادة وبابه فرح كما مر عن القاموس . (قوله فسقوط النون في الفعل) لم يقل فقولهم حظلت بسقوط النون مع أنه أنسب بقول المصنف كحظلت إشارة إلى أن الحجة في الحقيقة سقوط النون في حظلت لا نفس حظلت .

### [ فصل فى زيادة همزة الوصل ]

هو من تنمة الكلام على زيادة الهمزة . وإنما أفردته لاختصاصه بأحكام ، وقد أشار إلى تعريف همزة الوصل بقوله : (لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَّا يَثْبُتُ \* إِلَّا إِذَا آتَيْتَهُ بِهِ كَأَسْتَبْتُوا) أى همز الوصل كل همز ثبت فى الابتداء وسقط فى الدرج ، وما يثبت فهما فهو همز قطع . وقد اشتمل كلامه على فوائد : الأولى أن همزة الوصل وضعت همزة لقوله للوصل همز ، وهذا هو الصحيح ، وقيل يحتمل أن يكون أصلها الألف ألا ترى إلى ثبوتها ألفاً فى نحو آ الرجل فى الاستفهام لما لم يضطر إلى الحركة . الثانية أن همزة الوصل لا تكون إلا سابقة لأنه إنما جىء بها وصلة إلى الابتداء بالساكن إذ الابتداء به متعذر . الثالثة

### [ فصل فى زيادة همزة الوصل ]

قال الفارضى : تعرف همزة الوصل بسقوطها فى التصغير كبنى وسمى فى ابن واسم بخلاف همزة القطع كما تقول أبى وأخى فى أب وأخ وإن كان أول المصارع مفتوحا كيكتب ويستخرج فالهمزة من أمره وصل نحو اكتب واستخرج وإن كان مضموما كيكرم ويعطى فقطع نحو أكرم وأعط ولا تحذف همزة القطع إلا فى الضرورة كقوله :

\* إن لم أقاتل فالبسوى برقعاً \*

وإذا استفهمت عما هى أى همزة القطع فيه تقول أكرمت يا زيد عمرا أو أكرمت بألف بين همزتين كراهة اجتماعهما أو آكرمت بألف بعد همزة الاستفهام وتقول أعطيك يا زيد بهمزتين أو أو أعطيك بقلب الثانية واوا أو أعطيك بألف بين همزتين أو أو أعطيك بألف بين همزة وواو وقرىء بالأوجه ﴿ أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ ﴾ [ ص : الآية ٨ ] . وتقول أنك ذاهب بهمزتين أو أنك بقلب الثانية ياء أو أنك بألف بين همزتين أو أنك بألف بين همزة وياء وقرىء بالأوجه أننا لمبعوثون ا هـ باختصار . (قوله لاختصاصه) أى الفصل أى اختصاص المتكلم عليه فيه وهو الهمزة أو الضمير راجع للهمزة وذكرها باعتبار أنها حرف ولو قال لاختصاصها لكان أوضح . (قوله كاستبتوا) ضبطه ابن المصنف بفتح التاء الأولى على أنه أمر ويجوز ضمها على البناء للمفعول ا هـ غزى ويصح فتح التاء الأولى والموحدة أيضا على أنه ماض مبنى للفاعل .

(قوله وما يثبت فيهما) يشمل همزة نحو أكل وأخذ فتكون همزتهما مع كونها فاء الكلمة همزة قطع وفى كلام الفارضى السابق ما يدل عليه ويحتمل أن يكون الوصل والقطع من عوارض الهمز الزائد فلا تسمى همزة نحوهما همزة قطع كما لا تسمى همزة وصل ويمكن إخراجها على هذا بإيقاع ما على همز زائد . (قوله لقوله للوصل همز) أى دون أن يقول ألف . (قوله وقيل يحتمل إلخ) عبارته فى شرح التوضيح وقيل وضعت ألفا لثبوتها ألفا فى نحو الرجل فى الاستفهام ا هـ وبين العبارتين فرق فانظر الموافق

أنها لا تختص بقبيل بل تدخل على الاسم والفعل والحرف أخذ ذلك من إطلاقه والمثال لا يخصص . الرابعة امتناع إثباتها في الدرج إلا لضرورة كقوله :

[ ١٢٦٨ ] أَلَا لَأَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيْمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُحْلِ

واختلف في سبب تسميتها بهمزة الوصل مع أنها تسقط في الوصل : فقيل اتساعا ، وقيل لأنها تسقط فيتصل ما قبلها بما بعدها ، وهذا قول الكوفيين ، وقيل لوصل المتكلم بها إلى النطق بالسكان ، وهذا قول البصريين ، وكان الخليل يسميها سلم اللسان . ثم أشار إلى مواضعها مبتدئا بالفعل لأنه الأصل في استحقاقها لما سأذكره بعد فقال : ( وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ آخْتَوَى عَلَى \* أَكْثَرَ مِنْ أُزْبَعَةٍ ) إما بها ( نَحْوُ آخْتَوَى ) وانطلق ، أو سواها نحو

للواقع منهما . (قوله إذ الابتداء به متعذر) أى محال في كل لغة إجماعا في الألف وأما في غيرها فعلى ما نص عليه أبو الفتح وأبو البقاء العكبري وذهب السيد الجرجاني والكافيجي إلى أنه ممكن إلا أنه مستثقل . قاله السيوطي . (قوله والحرف) يعنى أل وأم في لغة حمير على القول بأن همزة فيهما للوصل . (قوله والمثال) أى قوله كاستثنوا وقوله لا يخصص أى ليس نصا في التخصيص فلا ينافي تبادل التخصيص من أمثلة المتن بسبب أن عادة المصنف الغالبة إعطاء الحكم بالمثال . (قوله على حدثان الدهر) بفتح الحاء والدال أى ما يحدث فيه من النوائب والنوازل وجمل بضم الجيم وسكون الميم اسم امرأة . قاله العينى . (قوله مع أنها تسقط في الوصل) أى فكان المناسب أن تسمى همزة الابتداء . (قوله فقيل اتساعا) أى تجوزا لعلاقة الضدية فيما يظهر . (قوله فيتصل ما قبلها بما بعدها) اعلم أن الوصل مصدر وصل المتعدى والوصول مصدر وصل اللازم بمعنى اتصل ومقتضى عبارة الشارح في هذا القول والذي بعده أنها للوصل فكان ينبغي حينئذ تسميتها بهمزة الوصول لا بهمزة الوصل ولو قيل في هذا القول لأنها تسقط فيصل المتكلم ما قبلها بما بعدها لوافق تسميتها بهمزة الوصل فاعرف ذلك فإنه مما غفل عنه مع وضوحه . (قوله لما سأذكره بعد) من أصالة الفعل في التصريف وبناء أوله في بعض الأمثلة على السكون . (قوله لفعل ماض إلخ) ليس المراد لكل فعل ماض احتوى إلخ فإن من الخماسي ما لا تدخل همزة الوصل فيه ولا في الأمر والمصدر منه نحو تدرج وتعلم ثم المراد كما هو ظاهر الفعل الماضى وفعل الأمر الباقيان على فعليتهما وأل الباقية على حرفيتها فلو سميت شخصا بشيء من ذلك أو قصدت به لفظه وجب قطع همزة على قياس همزات الأسماء الصرفة غير العشرة المستثناة الآتية

[١٢٦٨] هو من الطويل . وألا للتنبه . والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة . وشيمة نصب على التمييز ، وهى الخلق والطبيعة . وحدثان الدهر الذى يحدث فيه من النوائب والنوازل . قوله منى صلة لأحسن ، لأنه أفعل التفضيل فلا بد له من أحد الأمور الثلاثة . وجمل - بضم الجيم - اسم امرأة .

استخرج (وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ) أى من المحتوى على أكثر من أربعة : نحو انجلى. انجلاء ، وانطلق انطلاقا ، واستخرج استخراجا (وَكَذَا \* أَمْرُ الثَّلَاثِي) الذى يسكن ثانى مضارعه لفظا ، سواء فى ذلك مفتوح العين ومكسورها ومضمومها (كَأَحْشٍ وَأَمْضٍ وَأَنْفُذًا) فإن تحرك ثانى مضارعه لم يحتج إلى همزة الوصل ، ولو سكن تقديرا كقولك فى الأمر من يقوم قم ، ومن يعدد ، ومن يرد رد . ويستثنى ، خذ وكل ومر فإنها يسكن ثانى مضارعتها لفظا ، والأكثر فى الأمر منها حذف الفاء والاستغناء عن همزة الوصل (وَفِي أَسْمٍ أَسْتَبِ أَيْنِ أَيْمٍ سَمِعَ \* وَالثَّانِيْنَ وَأَمْرِيَّ وَتَأْنِيثُ تَبِغ . وَأَيْمُنِ) فهذه عشرة أسماء ، لأن قوله وتأنيث تبع عنى به ابنة والثنتين وامرأة ، ونبه بقوله سمع على أن افتتاح هذه الأسماء العشرة بهمز الوصل غير مقيس وإنما طريقه السماع ، وذلك أن الفعل لأصلته فى التصريف استأثر بأمور : منها بناء أوائل بعض أمثله على السكون فإذا اتفق الابتداء بها صدرت

وبقولنا الصرفة أى التى ليست جارية مجرى الفعل لا يرد نحو الانطلاق والاعتدال والاستخراج وإنما أبقيت همزة الوصل على حالها فيما إذا سميت أو قصدت اللفظ بنحو الانطلاق أو اسم من العشرة مع تغير المعنى لأن الكلمة لم تنقل من قبيل إلى قبيل فاستصحب ما كان بخلاف مثل انجلى واستمع واضرب وأل فإن فيه نقل الكلمة من الفعلية أو الحرفية إلى الاسمية . قاله الدماميني .

(قوله نحو انجلى وانطلق أو سواها نحو استخراج) كذا فى نسخ وهو الصواب وفى نسخ نحو انجلى أو سواها نحو انطلق واستخرج وهو خطأ . (قوله وهو الأمر والمصدر) مخفوضان بالعطف على فعل . (قوله الذى يسكن ثانى مضارعه لفظا) لم يقيد بمثل ذلك كأمر ما زاد على أربعة لعله لأن مضارعه لا يكون إلا ساكنا بالاستقراء فيحتاج دائما إلى همزة الوصل كذا قال سم وأقره أرباب الحواشى ويرد عليه نحو تدحرج وتعلم فتدبر . (قوله فإن تحرك ثانى مضارعه) أى لفظا كما عرف .

(تفصيها) : ذكر أمر ما زاد على أربعة وأمر الثلاثى وسكت عن أمر الرباعى كأنه لأن ثانى مضارعه لا يكون إلا متحركا كقاتل يقاتل ودحرج يدحرج فلا حاجة إلى همزة الوصل . سم . (قوله ويستثنى) أى من قوله وكذا أمر الثلاثى الذى يسكن ثانى مضارعه لفظا . (قوله خذ وكل ومر) فالقياس فى الثلاثة أوخذ وأكمل واؤمر لكنهم حذفوا الهمزة الأصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها لزوال الابتداء بالساكن وهذا حذف غير قياسى . (قوله والأكثر فى الأمر منها إنج) جملة حالية وما ذكره الشارح من أن الحذف فى كل وخذ أكثر فقط لا واجب يخالفه ما فى شرح تصريف العزى لسعد الدين التفتازانى أن الحذف فيهما واجب بخلاف مر لأنهما أكثر استعمالا . (قوله وفى اسم است إنج) وكمفردها مثلها فتقول اسمان واستان بهمزة الوصل وكذا البقية . (قوله لأصلته فى التصريف) تقدم تعليقه فى أول التصريف . (قوله بعض أمثله) هو الخماسى



بهمزة الوصل للإمكان ثم حملت مصادر تلك الأفعال عليها في إسكان أوائلها واجتلاب الهمز ، وهذه الأسماء العشرة ليست من ذلك فكان مقتضى القياس أن تبنى أوائلها على الحركة ويستغنى عن همزة الوصل ، وإنما شذت عن القياس لما سأذكره : أما اسم فأصله عند سيويه سيمو كقنو . وقيل سُمُو كقفل فحذفت لामه تخفيفاً وسكن أوله ، وقيل نقل سكون الميم إلى السين وأتى بالهمزة توصيلاً وتعويضاً ، ولهذا لم يجمعوا بينهما بل أثبتوا أحدهما فقالوا في النسبة إليه : اسمي أو سموي كما عرف في موضعه . واشتقاقه عند البصريين من السمو ، وعند الكوفيين من الوسم ولكنه قلب فأخرت فاؤه فجعلت بعد اللام وجاءت تصاريفه على ذلك ، والخلاف في هذه المسألة شهير فلا نطيل بذكره . وأما است فأصله ستّة لقوله ستية وأستاه . وزيد أستاه من عمرو ، حذفت اللام وهي الهاء تشبيهاً بحروف العلة ، وسكن أوله وجيء بالهمزة لما ذكر ، وفيه لغتان أخريان : ستّة بحذف العين فوزنه فل وستّ بحذف اللام فوزنه فع ، والدليل على كون الأصل سته بفتح الفاء فتحها في هاتين اللغتين ، والدليل على التحريك والفتح في العين ما يذكر في ابن . وأما ابن فأصله

والسداسي وأمر الثلاثي بشرطه السابق . (قوله فإذا اتفق الابتداء بها) أي بهذا البعض وأنت ضميره مراعاة للمعنى لأن بعض الأمثلة أمثلة ثلاثة كما عرفت . (قوله للإمكان) أي إمكان الابتداء بها . (قوله عليها) أي على ذلك البعض وفي تأنيث الضمير ما قلناه . (قوله ليست من ذلك) أي من مصادر تلك الأفعال وتذكير اسم الإشارة باعتبار المذكور . (قوله فأصله عند سيويه سمو إغ) بدليل جمعه على أسماء وتصغيره على سمي وقوله في فعله سميت والأصل أسماو وسميو وسموت فاقضى القانون التصريفي قلب الواو همزة في الأول وياء في الأخيرين ولو كان أصله وسميا بكسر الواو كما يقول الكوفيون لقبل أوسام ووسيم ووسمت وادعاء القلب المكاني بعيد .

(قوله وقيل سمو كقفل) مقتضى صنيعه أن لا قائل بأن أصله سمو بفتح السين ووجهه أن فعلا بالفتح لا يجمع على أفعال . (قوله فحذفت لامه تخفيفاً) وقيل لثقل تعاقب الحركات الإعرابية على الواو . قال الدماميني : وهو غير مستقيم بدليل دلو وقتو وشلو ونحوها . (قوله وسكن أوله) يعلم منه ومن قوله فأصله عند سيويه سمو أن قولهم اسم من الكلمات العشر التي بنيت أوائلها على السكون معناه وضعت وضعاً ثانوياً لا أولياً . (قوله وتعويضاً) أي عن اللام المحذوفة . (قوله ولهذا لم يجمعوا بينهما) أي بين اللام والهمزة . (قوله أو سموي) أي بكسر السين أو ضمها مع فتح الميم فيهما وأجاز بعضهم سكونها كما مر في محله . (قوله واشتقاقه) قال شيخنا السيد : المراد به اللغوي وهو مجرد الأخذ . (قوله من السمو) لعلوه على فسيميه الفعل والحرف بوقوعه في ركني الإسناد . (قوله من الوسم) لأنه علامة على مسماه . (قوله لقولهم ستية) ظهور تاء التأنيث في التصغير يدل على أن الإستم مؤنث وهو ما يفيد صنيح القاموس . (قوله على كون الأصل سته) برفع ستة حكاية لقوله سابقاً فأصله سته .

بَنَوُ كقلم فعل به ما سبق في اسم واست ، ودليل فتح فائه قولهم في جمعه بنون ، وفي النسب بنوى بفتحها ، ودليل تحريك العين قولهم في جمعهم : أبناء ، وأفعال إنما هو جمع فعل بتحريك العين ، ودليل كونها فتحة كون أفعال في مفتوح العين أكثر منه في مضمومها كعضد وأعضاء ، ومكسورها ككبد وأكباد ، والحمل على الأكثر . ودليل كون لامه واوا لا ياء ثلاثة أمور : أحدها أن الغالب على ما حذف لامه الواو لا الياء . والثاني أنهم قالوا في مؤنثه بنت فأبدلوا التاء من اللام ، وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء كما ستعرفه في موضعه . والثالث قولهم البنوة . ونقل ابن الشجري في أماليه أن بعضهم ذهب إلى أن المحذوف ياء واشتقه من بنى بامرأته يبنى ، ولا دليل في البنوة لأنها كالفتوة وهي من الياء . ولو بنيت من حميت فعولة لقلت حموة . وأجاز الزجاج الوجهين . وأما ابنم فهو ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم . قال الشاعر :

[ ١٢٦٩ ] وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرَهَا إِنْ ذُكِّرَتْهَا أَبُو اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْتَمًا  
وليست عوضا من المحذوف وإلا لكان المحذوف في حكم الثابت ولم يحتاج لهزمة  
الوصل . وأما اثنان فأصله ثنيان بفتح الفاء والعين لأنه من ثنيت ، ولقولهم في النسبة إليه

(قوله والفتح) عطف خاص على عام . (قوله فأصله بنو كقلم إلخ) قال في المصباح : وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالأصلية اهـ يعني تغيير بنت فالهم . (قوله ما سبق في اسم واست) أى من حذف لامه وتسكين فائه واجتلاب الهزمة . (قوله بفتحها) أى في الجمع والنسب . (قوله ودليل تحريك العين) أى بعد ثبوت فتح الفاء فلا يرد ما اعترض به شيخنا على الدليل وتبعه البعض من أن جمع اسم أسماء ولم يدل على تحريك عينه . (قوله والحمل على الأكثر) مبتدأ وخبر . (قوله واشتقه من بنى بامرأته) لأن الابن مسبب عن بناء الأب بالأم . (قوله وهي من الياء) لكن قلبت الياء واوا للمناسبة الضمة والواو اللتين قبلها وأدغمت الواو في الواو . (قوله للمبالغة) لأن تكثير الحروف يدل على زيادة المعنى .

(قوله وإلا لكان المحذوف في حكم الثابت) أى للتعويض عنه بالميم . (قوله لم يحتاج لهزمة الوصل) أى للتعويض بالميم وعدم تسكين الفاء حيثئذ . (قوله لأنه من ثنيت) تعليل لكون اللام ياء وقوله ولقولهم في النسبة إليه ثنوى أى بفتحتين لتعليل لفتح الفاء والعين ويرد عليه أن قولهم ثنوى

[١٢٦٩] قاله المتلمس - من قصيدة من الطويل - ول أم : مبتدأ وخبر . وغيرها . بالرفع - صفة لام ، وجواب إن محذوف دل عليه الكلام السابق . وأن مصدرية والتقدير إلا كوني ابا لها أى لأمي . وابنا منصوب لأنه خبر أكون ، وفيه الشاهد فإن أصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم .

ثنوى ، فحذفت لامه وسكن أوله وجيء بالهمز . وأما امرؤ فأصله مرء فخفف بنقل حركة الهمزة إلى الراء ثم حذفت الهمزة و عوض عنها همزة الوصل ثم ثبتت عند عود الهمزة لأن تخفيفها سائغ أبدا فجعل المتوقع كالواقع . وأما تأنيث ابن واثنين وامرء فالكلام عليها كالكلام على مذكراتها ، والتاء في ابنة واثنين للتأنيث كالتاء في امرأة كما أفهمه كلامه ، بخلاف التاء في بنت واثنين فإنهما فيها بدل من لام الكلمة إذ لو كانت للتأنيث لم تسكن ما قبلها ، ويؤيد ذلك قول سيبويه : لو سميت بهما رجلا لصرفتهما يعني بنتا وأختا ، وإفهام التأنيث مستفاد من أصل الصيغة لا من التاء . وأما أيمن المخصوص بالقسم فألفه للوصل عند البصريين ، والقطع عند الكوفيين لأنه عندهم جمع يمين ، وعند سيبويه اسم مفرد من اليمن وهو البركة فلما حذفت نونه فقليل أيم الله أعضوه الهمزة في أوله ولم يحذفوها لما أعادوا النون لأنها بصدد الحذف كما قلنا في امرء . وفيه اثنتا عشرة لغة جمعها الناظم في هذين البيتين :

همز آيم وآيمن فافتح واكسر أو إم قل أو قل م . أو من بالتثنية قد شكلا

لا يمنع سكون العين في الأصل لأنك تقول في النسبة إلى اسم سموى بفتح الفاء والعين على الصحيح كما تقدم في باب النسب فتأمل . (قوله ثم حذفت الهمزة و عوض عنها همزة الوصل) أى وسكنت الميم كما في نظائره . (قوله لأن تخفيفها) أى الهمزة التي هي اللام بنقل حركتها إلى الساكن قبلها مع أل كما في التصريح ثم حذفها . (قوله فجعل المتوقع) أى التخفيف المتوقع كالواقع فاستصحت همزة الوصل . (قوله وأما تأنيث ابن واثنين وامرء) أى مؤنثاتها يعني ابنة واثنين وامرء وقوله فالكلام عليها إلخ أى فالأصل بنوة وثنيان وامرأة . (قوله لو سميت بهما رجلا لصرفتهما) فلو سميت بهما امرأة لجاز الصرف وعدمه وهو أولى كما مر في محله .

(قوله وإفهام التأنيث إلخ) هذا يناق ما أسلفه في غير هذا الباب من أن تاء بنت وأخت للتعويض والإشعار بالتأنيث إلا أن يحمل ما هنا على أنها لا تفهم التأنيث أصالة أو صراحة فلا يناق أنها تفهمه عروضاً وإشعاراً فتأمل . (قوله المخصوص بالقسم) احترازاً عن أيمن في نحو قولهم بر القوم في أيمنهم فليس فيه الخلاف الآتي بل هو جمع يمين اتفاقاً . (قوله لأنه عندهم جمع يمين) رد بأن همزته سمع كسرها وحذفها وصلها وميمه سمع فتحها . (قوله وعند سيبويه) أى وغيره من البصريين قال في المغنى : ويلزمه أى أيمن الرفع بالابتداء وحذف الخبر أى أيمن الله قسمى وإضافته إلى اسم الله تعالى وجوز ابن درستويه جره بواو القسم وابن مالك إضافته إلى الكعبة وكاف الضمير والذي وابن عصفور كونه خبراً والمخوف مبتدأ أى قسمى أيمن الله اه بتلخيص وزيادة من الدماميني .

(قوله أعضوه الهمزة في أوله) إن كانت الهمزة موجودة قبل الحذف فالمعنى قصدوا كونها عوضاً وإن كان أصله يمين بلا همزة فحذفت النون واجتلبت الهمزة عوضاً عنها فينبغي أن يقول فلما حذفت

وإيمن اختم به والله كلا أضف إليه في قسم تستوف ما نقلا  
ثم أشار إلى ما بقى مما يدخل عليه همزة الوصل بقوله : (هَمْزُ أَلْ كَذَا) أى همز  
وصل معرفة كانت أو موصولة أو زائدة . ومذهب الخليل أن همزة أَل قطع وصلت لكثرة  
الاستعمال واختاره الناظم في غير هذا الكتاب ، ومثل أَل أم في لغة أهل اليمن .  
(تفنيهان) : الأول : علم من كلامه أن همزة الوصل لا تكون في مضارع  
مطلقا ، ولا في حرف غير أَل ، ولا في ماض ثلاثي ولا رباعي ، ولا في اسم إلا مصدر  
الخماسي والسداسي والأسماء العشرة المذكورة .

الثاني : كان ينبغي أن يزيد أيم لغة في أيمن فتكون الأسماء غير المصادر اثني عشر .  
فإن قيل : هي أيمن حذفت اللام ، يقال : وابنم هو ابن وزيدت الميم . انتهى (وَيَتَدَلُّ)

نونه أعضوه همزة في أوله فليل أيم الله . (قوله همز إيم وإيمن) بنصب همز على المفعولية ووصل همزة  
إيم وإيمن ونقل حركة همزة أو إلى راءا كسر وكسر همزة إيم وضم ميمها وقوله فافتح واكسر أى من  
ضم الميم فيهما وقوله أو من بضم النون وقوله بالتثليث أى تثليث الميم راجع لم ومن وقوله وإيمن اختم  
به أى بكسر همزة وفتح الميم والحاصل أن همزة أيمن إن فتحت تعين ضم الميم وإن كسرت جاز ضمها  
وفتحها اهـ يس على الفاكهي مع زيادة من الفارضى ونقل شيخنا السيد عن شرح الشافية أم بفتح  
الهمزة وضم الميم وأيمن بفتح همزة والميم بدل إيمن بكسر همزة وفتح الميم وعلى هذا لا يتعين في أيمن  
مفتوح همزة ضم الميم وتحصل من مجموع ذلك أربع عشر لغة وقد أسلفنا في أول حروف الجر عن  
الهمع عدها عشرين وقوله كلا اضف بنقل حركة أضف إلى تنوين كلا .

(قوله وبالخليل إلخ) مقابل لقول المصنف همز إل كذا . (قوله في غير هذا الكتاب) أى وأما  
في هذا الكتاب فلم يصرح باختيار قول . (قوله ولا في حرف غير أَل) أى المعرفة أو الزائدة وأما  
الموصولة فهي اسم على الراجح ولهذا قال الشارح فتكون الأسماء غير المصادر اثني عشر . (قوله كان  
ينبغي أن يزيد أيم) خص أيم بالزيادة دون أم وهذا يوهم أن همزتها همزة قطع فتأمل . (قوله اثني  
عشر) هي الأسماء العشرة المذكورة في قوله وفي اسم إلخ وأل الموصولة الداخلة في قوله همز أَل كذا  
وأيم . (قوله يقال وابنم هو ابن إلخ) لهم أن يتخلصوا بالفرق بأن ابنا حدث له بزيادة الميم اتباع  
النون للميم في جركاتها بحسب العوامل فصار كالكلمة الأصلية حتى ذهب الكوفيون إلى أنه معرب  
من مكانين بخلاف أيم في لغة أيمن فإنه لم يصير حينئذ بهذه المثابة ثم لا خصوصية للمعارضة بذكر  
ابنم فإن مؤنثات هذه الأسماء هي مذكراتها بزيادة التاء اهـ تصریح . وعندى في هذا الفرق وإن أقروه  
نظر لأن أيما أيضا حدث له بالنقص جعل الإعراب على الميم فكل من ابنم وایم تغير محل إعرابه لكن  
الأول بسبب الزيادة والثاني بسبب النقص وتخالفهما بهذا غير مؤثر فتدبر .

همز الوصل المفتوح (مَدًّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ) وهو الأَرَجَحُ (أَوْ يُسَهَّلُ) بين الهمزة والألف مع القصر ولا يحذف كما يحذف المضموم من نحو قولك أضطر الرجل، وكما يحذف المكسور في نحو: ﴿أَتَخَذْنَاهُمْ سُخْرِيًّا﴾ [ص: ٦٣]، ﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ﴾ [المنافقون: ٦]، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ولا يحقق لأن همز الوصل لا يثبت في الدرج إلا لضرورة كما مر، فنقول: آحسن عندك وآمين الله يمينك، بالمد راجحا، وبالتسهيل مرجوحا، ومنه قوله: [١٢٧٠] الْحَقُّ إِنْ دَارَ الرَّيَابُ تَبَاعَدَتْ أَوْ آتَيْتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ وقد قرىء بالوجهين في مواضع من القرآن نحو ﴿الذَّكْرَيْنِ﴾ ﴿آلَانَ﴾ .

**(خاتمة)\*:** في مسائل: الأولى اعلم أن همزة الوصل بالنسبة إلى حركتها سبع حالات: وجوب الفتح وذلك في المبدوء بها أل، وجوب الضم وذلك في نحو انطلق واستخرج مبنيين للمفعول، وفي أمر الثلاثي المضموم العين في الأضل نحو اقتل واكتب،

**(قوله همز الوصل المفتوح)** وذلك في أل وأم بدلها في لغة حمير وأيمن وأيم ولعل الشارح أرجح الضمير في يبدل إلى همز الوصل المفتوح مع أن الظاهر من صنيع المصنف رجوعه إلى همز أل فقط لأن ما فعله الشارح أكثر فائدة. (قوله أو يسهل) أو هذه للتخيير والتسهيل وإن كان مرجوحا هو القياس لأن الإبدال مدا شأن الهمزة الساكنة. كذا في التصريح قال شيخنا السيد: لا يتوهم من كون التسهيل مرجوحا أنه لم يقرأ به إذ لا منافاة بين كونه مرجوحا وكونه فصيحاً وقد صرح السعد في حواشي الكشاف بأن القراء قد يجمعون على وجه مرجوح عربية كما في قوله تعالى: ﴿وَجَمْعَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ﴾ [القيامة: ٩]. (قوله أضطر الرجل) بالانقصار على همزة الاستفهام المفتوحة وحذف همزة الوصل المضمومة بعدها. (قوله لئلا يلتبس إلخ) علة لقوله ولا يحذف. (قوله ولا يحقق) بقافين عطف على قوله يبدل. (قوله وبالتسهيل مرجوحا) لكنه القياس كما مر. (قوله ومنه) أي من التسهيل (قوله ألحق إلتخ) ألحق مرفوع بالابتداء وإن شرطية وأن قلبك طائر خبره وجواب الشرط محذوف للعلم به من جملة المبتدأ والخبر وقيل منصوب بالظرفية في محل الخبر والرياب براء وموحدتين كسحاب اسم امرأة وانبت انقطع والحبل العهد. (قوله وذلك في المبدوء بها أل) أي لكثرة الاستعمال. (قوله وفي أمر الثلاثي إلتخ) أي كراهة للخروج من الكسر إلى الضم لأن الحاجز الساكن غير حصين وربما كسرت قبل الضمة الأصلية حكاة ابن جنى في المنتصف عن بعض العرب ووجهه أنه الأصل ولم تلتق الكسرة والضمة لفصل الساكن بينهما والوجهان مرجعهما الاعتداد بالساكن وعدم الاعتداد به اه تصريح وفي الفارضى أن الكسر لغة رديئة. (قوله في الأصل) متعلق بالمضموم ومعنى كون الضم في الأصل أنه أصل غير عارض.

[١٢٧٠] من الطويل. ألحق بهمزتين الأولى للاستفهام والثانية هي همزة أداة التعريف. وفيه الشاهد فإنه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين. وألحق مبتدأ، وخبره قوله إن قلبك طائر. والمائد محذوف أي طائر له أي لأجله أي لأجل بعد دار الرياب، وهي امرأة. قوله أو انبت أي انقطع من البت وهو القطع، وأراد بالحبل جبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما.

بخلاف امشوا وامضوا ، ورجحان الضم على الكسر وذلك فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة نحو اغزى قاله ابن الناظم ، وفي تكلمة أبي علي أنه يجب إشمام ما قبل ياء المخاطبة وإخلاص ضمة الهمزة ، وفي التسهيل أن همزة الوصل تشم قبل الضم المشم ، ورجحان الفتح على الكسر وذلك في أيمن وإيم ، ورجحان الكسر على الضم وذلك في كلمة اسم ، وجواز الضم والكسر والإشمام وذلك في نحو اختار وانقاد مبنيين للمفعول ، ووجوب الكسر ، وذلك فيما بقى وهو الأصل . الثانية قد علم أن همزة الوصل إنما جرى بها للتوصل إلى الابتداء بالساكن . فإذا تحرك ذلك الساكن استغنى عنها نحو استتر إذا قصد ادغام تاء الانفعال فيما بعدها نقلت حركتها إلى الفاء فقبل ستر ، إلا لام التعريف إذا نقلت حركة الهمزة إليها في نحو الأحمر ، فالأرجح إثبات الهمزة ، فتقول أحمر قائم ، ويضعف لحر قائم ، والفرق أن النقل للإدغام أكثر من النقل لغير الإدغام . الثالثة إذا اتصل بالمضمومة ساكن صحيح أو جار مجراه جاز كسره وضمه نحو أن اقتلوا أو انقص . الرابعة

(قوله بخلاف امشوا وامضوا) فإن الهمزة فيهما مكسورة لأن عينهما في الأصل مكسورة والأصل امشوا وامضوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم الياء لالتقاء الساكنين وضمت العين لمناسبة الواو وإن شئت قلت فنقلت منها إلى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين فالضمة على الأول مجتلبة وعلى الثاني منقولة تصريح باختصار والثاني أشهر .

(قوله نحو اغزى) بضم الهمزة راجحا وكسرها مرجوحا لأن الأصل اغزوى استثقلت الكسرة على الواو فنقلت ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين فالضم نظرا إلى الأصل والكسر نظرا إلى الحالة الراهمة ومرجع الوجهين الاعتداد بالعارض وعدم الاعتداد به ولم يجر هذا الوجهان في امشوا لأن الأصل كسر الهمزة وقد عضد بأصل كسر العين فالغنى العارض لمعارضه أصلين ولا كذلك اغزى لأن هذا العارض داع لأصل هو الكسر فجاز الاعتداد به دون الضم في امشوا . اهـ تصريح باختصار . (قوله وفي تكلمة أبي علي إلخ) يخالف لما قاله ابن الناظم في حكم الهمزة . (قوله أنه يجب إشمام إلخ) المراد بالإشمام هنا ما يسمى عند القراء روما وهو أن ينحى بالضمة نحو الكسرة لا ما تقدم من ضم الشفتين من غير صوت وإنما وجب ذلك تنبيها على الضم الأصلي .

(قوله أن همزة الوصل تشم قبل الضم المشم) يعني إذا أشممت الثالث أشممت الهمزة وإلا فلا ففيه مخالفة لكلام أبي علي من وجهين الإشمام وإخلاص ضم الهمزة . اهـ تصريح . (قوله في نحو اختار وانقاد مبنيين للمفعول) فتقول اختير وانقيد بضم الهمزة والثالث وكسرهما وإشمامهما . قاله الدماميني . (قوله فيما بقى) أى من الأسماء العشرة والمصادر والأفعال . تصريح . (قوله وهو الأصل) أى الكسر هو الأصل . (قوله فقبل ستر) أى بفتح السين وتشديد التاء ويظهر الفرق بين هذا وستر من التسخير في المضارع والمصدر لأنك تفتح حرف المضارعة من هذا وتضمه في الثاني وتقول في مصدر هذا ستر

مذهب البصريين أن أصل همزة الوصل الكسر وإنما فتحت في بعض المواضع تخفيفاً وضمنت في بعضها اتباعاً ، وذهب الكوفيون إلى أن كسرها في اضرب وضمها في اسكن اتباعاً للثالث ، وأورد عدم الفتح في اعلم . وأجيب بأنها لو فتحت في مثله لالتبس الأمر بالخبر . والله أعلم .

### [ الإبدال ]

الغرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً لغير ادغام فإن إبدال الإدغام لا ينظر إليه في هذا الباب لأنه يكون في جميع حروف المعجم إلا

بكسر السين وفي مصدر الثاني تستيرا . (قوله إن النقل للإدغام أكثر) أى فلم يعتبر معه ما كان قبل النقل . (قوله أو جار مجراه) أى أو ساكن معتل جار مجرى الصحيح بأن تكون حركة ما قبله غير مجانسة له فخرج نحو قالوا اقتلوا . (قوله نحو أن اقتلوا أو انقص) على اللف والنشر المرتب .

(قوله مذهب البصريين إلخ) عبارة الهمع اختلف البصريون في كيفية وضعها فقال الفارسي وغيره : اجتلبت ساكنة لأن أصل المبنى السكون وكسرت لالتقاء الساكنين وقبل اجتلبت متحركة لأن سبب الإتيان بها التوصل إلى الابتداء بالساكن فوجب كونها متحركة كسائر الحروف المبدوء بها وأحق الحركات بها الكسرة لأنها راجحة على الضمة بقلة الثقل وعلى الفتحة بأنها لا توهم استفهاماً أه فمراد الشارح الأصل الثاني أو الأول على القولين . (قوله وأورد) أى على قول الكوفيين . (قوله بالخبر) أى بالمضارع حالة الوقف أه تصریح والمضارع ليس بقيد لأنه قد يلتبس أيضاً بالماضى المعدي بالهمزة كما في مثال الشارح فإن فتح همزة أعلم يلبس بالمضارع وقفا وبالماضى المعدي بالهمزة وقفا والله أعلم .

### [ الإبدال ]

هو في الاصطلاح جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً فخرج بقيد المكان العوض فإنه قد يكون في غير مكان المعوض عنه كناء عدة وهمزة ابن وبقيد الاطلاق القلب فإنه مختص بحروف العلة أه تصریح ومقتضاه أن الإبدال يجرى في جميع الحروف وهو كذلك إن كان هذا تعريفاً لمطلق الإبدال الشامل لإبدال الإدغام وكذلك إن كان هذا تعريفاً للإبدال غير إبدال الإدغام لكن أعم من أن يكون شائعاً أو غير شائع . (قوله إبدالاً شائعاً) أى في التصريف لما ستعرفه أن الشائع في كلام العرب أعم من الشائع في التصريف المراد هنا . (قوله حروف المعجم) قيل المعجم صفة موصوف محذوف أى الخط المعجم اسم مفعول أعجمت الحرف نقطته وقيل مصدر ميمي بمعنى الإعجام أى النقط فتكون إضافة الحروف من إضافة الشيء إلى ما هو من متعلقات ذلك الشيء وفي العبارة الوجهين تغليب أكثر الحروف وهو ما ينقط وقيل المعجم من أعجمت الكتاب أى أزلت عجمته أى

الألف ، كما أن الزائد للتضعيف لا ينظر إليه في حروف الزيادة لذلك . وأراد بالإبدال ما يشمل القلب إذ كل منهما تغيير في الموضع ، إلا أن الإبدال إزالة والقلب إحالة ، ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة لأنها تقارب حروف العلة بكثرة التغيير وذلك كما في قام أصله قوم فألفه منقلبة عن واو في الأصل ، وموسى ألفه عن الياء وراس ألفه عن الهمزة وإنما لينت لثبوتها فاستخالت ألفا والبدل لا يختص كما ستراه ويخالفهما التعويض فإن العوض يكون في غير موضع المعوض منه كثناء عدة وهمزة ابن وياء سفيرج . ويكون عن حرف كما ذكر وعن حركة كسين اسطاع كما تقدم . وقد ضمن الناظم هذا الباب أربعة أحكام من التصريف : الإبدال والقلب والنقل والحذف ، وأشار إلى حصر حروف البدل الشائع في التصريف بقوله (أُخْرِفُ الْإِبْدَالَ هَدَاثَ مُوْطِيًا) وخرج بالشائع البدل الشاذ نحو إبدال اللام من نون أصيلان تصغير أصيل على غير قياس كما في مغرب ومغبريان في قوله :

[ ١٢٧١ ] وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسَائِلُهَا أُغِيثَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

خفاءه بما يوضحه كالنقط كما في المصباح وغيره وعليه لا تغليب لأن الخفاء كما يزول عما ينقط كالجيم ينقطه يزول عما لا ينقط كالحاء المهملة بترك نقطه وهذا ما نقله ابن جني عن أبي علي الفارسي وارتضاه كما في حاشية السيوطي على المعنى .

(قوله وأراد بالإبدال ما يشمل القلب) أى مجازا فالإبدال على هذا جعل حرف مكان حرف آخر أعم من أن يكون على وجه الاحالة أو الازالة وقوله إذ كل منهما أى من الإبدال بالمعنى الخاص الحقيقي المبين للقلب والقلب ففى كلامه استخدام وقوله إلا أن الإبدال أى بالمعنى الخاص الحقيقي فلا تنافى بين جعله أولا الإبدال أعم من القلب وجعله ثانيا الإبدال مبينا له وقوله ومن ثم أى من أجل أن القلب إحالة اختص إلخ لأن الإحالة إنما تكون بين الأشياء المتشاكلة المتقاربة ثم أحصية أحد الشيعين من الآخر محلا لا تنافى تباينهما مفهوما وإن توهمه شيخنا والباء في قوله بحروف العلة داخله على المقصور عليه . (قوله إلا أن الإبدال إلخ) انظر ما الدليل على هذه الدعوى . (قوله وموسى) أى الذى هو اسم للحديد المعروف . (قوله لثبوتها) عبارة بعضهم لثبوتها وعبارة المرادى لثبوتها . (قوله ويخالفهما التعويض) سكت عن الإعلال وهو كما في شرح الغزى تغيير حرف العلة بقلب أو حذف أو إسكان للتخفيف . (قوله كثناء عدة إلخ) فإن التاء عوض عن فاء الكلمة والهمزة عوض عن لامها والياء عوض عن خامس سفرجل . (قوله كسين اسطاع) فإن السين بدل من حركة عين أطاع عند سيبويه ومن وافقه كما مر ذلك مع بيان الخلاف فيه . (قوله الشائع في التصريف) أما الشائع في كلام العرب ولو قوما منهم فحروفه أكثر من تسعة . (قوله تصغير أصيل) وقال الجوهري : تصغير

[١٢٧١] قاله التابعة الذيباني . ذكر مستوفى في شواهد أسماء الأفعال والأصوات . والشاهد في أصيلا ، فإنه تصغير أصلان جمع أصيل على غير قياس ، وإبدال اللام فيه من النون ، وهذا إبدال غير شائع .



ومن ضاد اضطجع في قوله :

\* مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ فَالطَّجَعُ \* [١٢٧٢]

والقليل نحو إبدال الجيم من الياء المشددة في الوقف كقوله :

[١٢٧٣] خَالِي غُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ  
وَبِالْفِدَاةِ كُكُلَ الْبُرْنِجِ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْحِ

وربما أبدلت دون وقف كقولهم في الأيّل أَجْلٌ . ودون تشديد كقوله :

[١٢٧٤] لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجٌ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِيحٌ

أصلان جمع أصيل على غير قياس أيضا لأن الجمع إنما يصغر على لفظ واحده اهـ والأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب كما في الصحاح . اهـ تصریح . (قوله أعيت جوابا) أى عجزت دار الحبيبة عن الجواب وقوله وما بالربع أى المنزل . (قوله ومن ضاد اضطجع) لأن بعض العرب كما قاله الزنى يكره الجمع بين حرفي اطباق ويبدل من الضاد أقرب حرف إليها وهو اللام . (قوله مال إلى أرتاة حقف فالطجع) الضمير يرجع إلى الذئب . والأرطاة شجر من شجر الرمل . والحقف بكسر الحاء

[١٢٧٢] قاله منظور بن حبة الأسدى . وصدوره :

\* لَمَّا زَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبِغَ \*

أى أن لا دعا أى لا راحة . والضمير فى رأى يرجع إلى الذئب . ومال جواب لما . والأرطاة شجر من شجر الرمل . والحقف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف بعدها فاء ، وهو من الرمل المعوج ، والجمع أحقاف . والشاهد فى فالطجع ، فإن أصله اضطجع ، فأبدل الضاد فيه لاما وهو شاذ ، وروى فاضطجع وفاضطجع . ذكره أبو الفتح . [١٢٧٣] قاله أعرابى من أهل البادية . خال مبتدأ وعويف خبره . وأبو علج عطف عليه ، وفيه الشاهد : فإن أصله أبو على ، فأبدلت الجيم من الياء المشددة ، وكذا أصل العشى العشى ، والبرنج البرنى ، والصبيص الصيسى . والكتل جمع كتلة وهى القطعة المجتمعة ، والبرنى ضرب من التمر ، والودّ الودت ، والصيسى قرن البقر .

[١٢٧٤] قاله رجل من البجليين . من الرجز . وأنشدته الزمخشري لاهم<sup>(١)</sup> إن كنت قبلت . والشاهد : فى حججتج ، وبيح ، ووفرتج . فإن أصلها : حجتى ، وى ، ووفرتى ، فأبدل من الياءات جيما . وقوله بيج بتخفيف الجيم ومن شده فقد غلط . قوله فلا يزال . جواب الشرط وشاحج اسمه - بالحاء المهملة بعدها الجيم - وهو البغل . ويأتيك بيج ، خبرها . قوله أقر أى أبيض صفة لشاحج ، وكذا تهات أى صياح ونهاق . وينزى أى يحرك وهذه الجملة صفة أيضا .

(١) رواية العيى : يارب بدل : لاهم .

## \* أَقْمَرُهَاثٌ يُنْزَى وَفَرْتَجٌ \*

وتسمى هذه عججعة قضاة . ومعنى هدأت سكنت . وموطيا من أوطأته جعلته وطيا ، فالياء فيه بدل من الهمزة . وذكره الهاء زيادة على ما في التسهيل إذ جمعها فيه في طويت دائما . ثم أنه لم يتكلم عليها هنا مع عده إياها ، ووجهه أن إبدالها من التاء إنما يطرد في الوقف على نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور في باب الوقف . وأما إبدالها من غير التاء فمسموع كقولهم هَيْآكِ ولهنك قائم ، وهرقت الماء ، وهردت الشيء وهرحت الدابة .

(تنبيهات):\* الأول : ذكر في التسهيل أن حروف البدل الشائع يعنى في كلام العرب ، اثنان وعشرون حرفا ، وهذه التسعة المذكورة هنا حروف الإبدال الضرورى في

المهملة وسكون القاف بعده فاء المعوج من الرمل . عيني .

(قوله في الوقف) أى على الكلمة المشتمة على الجيم المبدلة من الياء وإن لم يكن على نفس الجيم كما في الشعر الذى استشهد به فإن الجيم في أشطاره الأربعة مشددة وبعدها ياء الاطلاق فلم يكن الوقف على الجيم حتى يستشكل بتشديدها بل على حرف الاطلاق كما في سائر القوافى المطلقة وأما ما نقله المصريح عن السيد فى شرح الشافية وأقره وتبعه شيخنا والبعض من أن هذا من إجراء الوصل مجرى الوقف فيه نظر لأن الضروب وما فى حكمها من الأعايرض المقصود موافقتها للضروب محال للوقف ولا ضرورة إلى دعوى الوصل فتدبر .

(قوله كتل البرنج إلخ) الكتل بضم الكاف وفتح الفوقية جمع كتلة بضم الكاف وسكون الفوقية وهى القطعة المجتمعة . والبرنج بفتح الموحدة وسكون الراء ضرب من التمر . والود بفتح الواو وتشديد الدال الودت سكنت التاء تخفيفا وأبدلت دالا وأدغمت فى الدال . والصبى بكسر الصادين المهملتين قرن البقرة . (قوله الأيل) بضم الهمزة وكسرهما مع فتح التحتية المشددة وفتح الهمزة مع كسر التحتية المشددة الرعل . كذا فى القاموس . (قوله شاحج) بشين معجمة وحاء مهملة بعدها جيم هو البغل وقوله أقمر أى أبيض صفة لشاحج وكذا نيات بفتح النون وتشديد الهاء آخره فوقية أى صباح وكذا جملة ينزى بفتح النون وتشديد الزاى أى يحرك . والوفرة شعر الرأس إذا بلغ شحمة الأذن . (قوله وذكره الهاء) أى فى إجمال العدد هنا زيادة إلخ ووجهه أنها تقع بدلا من التاء وقفا باطراد ووجه اسقاط التسهيل لها فى إجمال العدد وتفصيله علم ذلك من باب الوقف . (قوله ولهنك قائم) بفتح اللام وكسر الهاء ولم يبالوا بتوالى حرفين مؤكدين لتغيير صورة الثانى بهذا الإبدال .

(قوله الشائع يعنى فى كلام العرب) منه يعلم أن الشائع فى التصريف وهو الإبدال الضرورى فى التصريف أقل من الشائع فى كلام العرب كلهم أو قوم منهم . (قوله وهذه التسعة إلخ) ليس المعنى وذكر أن هذه التسعة إلخ لأنه لم يذكر فيه التسعة بل ثمانية وأسقط الهاء كما أسلفه الشارح وكما سينقله

التصريف ، فقال يجمع حروف البديل الشائع في غير إدغام قولك : لجدّ صرف شكس آمن طى ثوب عزته ، والضرورى في التصريف : هجاء طويت دائما . هذا كلامه . فأفهم أن باقى حروف المعجم وهى الحاء والحاء والذال والظاء والضاد والغين والقاف قد تبدل على وجه الشذوذ . وقد قال ابن جنى في قراءة الأعمش ﴿ فشرذ بهم ﴾ [ الأنفال : ٥٧ ] ، بالذال المعجمة أن الذال بدل من الدال كما قالوا لحم خراذل وخرادل . والمعنى الجامع لهما أنهما مجهوران ومتقاربان ، وخرّجها الرنخشري على القلب بتقديم اللام على العين من قولهم شذر مذر . وأفهم أيضا أن من الشائع ما تقدم من إبدال اللام من النون ومن الضاد ، ومن إبدال الجيم من الياء وكذا إبدال النون من اللام كقولهم في الرّفّل - وهو الفرس الذّيال - رفن ، ومن الميم كقولهم في أمغرت الشاة - إذا خرج لبنها أحمر كالمغرة - أنغرت . وينبغى أن لا يسمى ذلك شائعا ، بل الشائع في ذلك ما اطرّد أو كثر في بعض اللغات كالمعجمة في لغة قضاة ، والعننة كقولهم : ظننت عنك ذاهب : أى أنك . والكشكشة في لغة تميم ، كقولهم - في خطاب المؤنث - ما الذى جاء بشر ، يريدون

عنه بقوله فقال : يجمع حروف البديل إلى أن قال والضرورى في التصريف هجاء طويت دائما بل هذه جملة معترضة بين المعطوف عليه وهو قوله ذكر في التسهيل والمعطوف وهو قوله فقال ولو حذفها لكان أحسن . (قوله لجد صرف شكس إلخ) الشكس بفتح الشين المعجمة وضم الكاف أو كسرهما الصعب الخلق . كذا في القاموس . (قوله وهى الحاء والحاء إلخ) كلها بالإعجام إلا الحرف الأول فبالإهمال . (قوله لحم خراذل وخرادل) في القاموس : خردل اللحم قطع أعضائه وافرة أو قطعه وفرقه ولحم خراذيل محردل ثم قال : وخرذل اللحم أى بإعجام الذال لغة في خردل أى بإهمالها ولم يذكر فيه خراذل بلا تحية والتبادر من صنيع القاموس أن الحاء مفتوحة .

(قوله والمعنى الجامع لهما) أى للذال والذال . (قوله وخرجها) أى قراءة الأعمش وقوله على القلب أى المكاني . (قوله شذر مذر) كلمتان مبيتان على الفتح للتركيب قال في القاموس : وتفرقا شذر مذر ويكسر أولهما ذهبوا في كل وجه وتشذر الجمع تفرقا . (قوله إن من الشائع) يعنى في كلام العرب ولو قوما منهم فلا ينافى ما أسلفه من إخراج ما ذكر بالشائع في التصريف . (قوله في الرّفّل) بكسر الراء وفتح الفاء وتشديد اللام كما في القاموس . (قوله الذّيال) بفتح الذال المعجمة وتشديد التحتية أى طويل الذيل . (قوله كالمغرة) المغرة بفتح الميم وسكون الغين المعجمة وبفتحيتين طين أحمر والمغرة بضم الميم والمغر بفتحيتين لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكدره . كذا في القاموس . (قوله أن لا يسمى ذلك) أى المذكور من إبدال اللام من النون وما بعده . (قوله كالمعجمة) هى إبدال الجيم من الياء . (قوله والعننة) هى إبدال العين من الهمزة كما سيذكره الشارح بعد فقول شيخنا أو من الحاء في حتى أو نحو ذلك فيه نظر . (قوله في لغة تميم) راجع للعننة أيضا بدليل كلام شرح الكافية الآتى قريبا .

بك ، وقراءة بعضهم : « قد جعل ربشر تحتشر سريا » والكسكسة في لغة بكر ، كقولهم - في خطاب المؤنث - أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك . قال في شرح الكافية : وهذا النوع من الإبدال جدير بأن يذكر في كتب اللغة لا في كتب التصريف ، وإلا لزم أن تذكر العين لأن إبدالها من الهمزة المتحركة مطرد في لغة بنى تميم ، ويسمى ذلك عنعنة ، وكان يلزم أيضا أن يذكر الكاف لأن إبدالها من تاء الضمير مطرد كقول الراجز :

[ ١٢٧٥ ] يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إيكيا

أراد عصيت ، وأمثال هذا من الحروف المبدلة من غيرها كثيرة وإنما يتبغى أن يعد في الإبدال التصريفي ما لو لم يبدل أوقع في الخطأ أو مخالفة الأكثر ، فالموقع في الخطأ كقولك في مال مول ، والموقع في مخالفة الأكثر كقولك في سقاء سقاية هذا كلامه .  
الثاني : عد كثير من أهل التصريف حروف الإبدال اثني عشر حرفا ، وجمعوها في تراكيب كثيرة منها : طال يوم أنجده ، وأسقط بعضهم اللام وعدها أحد عشر ، وجمعها في قوله : أجد طويت منها . وزاد بعضهم الصاد والزاي وعدها أربعة عشر ، وجمعها في قوله : أنصت يوم زل طاه جد . وعدها الزمخشري ثلاثة عشر ، وجمعها في استنجده يوم طال . قال ابن الحاجب هو وهم لأنه أسقط الصاد والزاي وهما من حروف الإبدال ،

(قوله وهذا النوع) أى العجمجة وما بعدها إلا أنه لم يذكر في شرح الكافية قبل اسم الإشارة العننة ولهذا قال وإلا لزم أن تذكر العين إلخ . (قوله وإلا لزم أن تذكر إلخ) فيه إشعار بأن من ذكر في كتاب التصريف جميع الحروف التي تبدل من غيرها باطراد أو كثرة ولو عند قوم من العرب لا اعتراض عليه وإنما الاعتراض على ما ذكر البعض وترك البعض ويخالفه أول كلامه وآخره فتدبر . (قوله ما لو لم يبدل) أى إبدال ما أى حرف لو لم يبدل إلخ ولك أن تستغنى عن التقدير وتوقع ما على الإبدال . (قوله كقولك في مال مول) لوجوب قلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . (قوله كقولك في سقاء) بفتح السين وتشديد القاف تأنيث سقاء وكذا قوله سقاية إلا أن الأول بالهمز على الكثير والثاني بالياء على القليل لما سيأتى في شرح قول الناظم فأبدل الهمزة من واو وياء إلخ . (قوله حروف الإبدال) أى الأعم من الضروري . (قوله طال يوم أنجده) بإضافة الظرف إلى الجملة . (قوله أجد) فعل أمر من الإجادة . (قوله طاه) بالطاء المهملة اسم فاعل من طها يظهر أى طبخ وهو فاعل زل وجد فاعل أنصت . (قوله فإن أورد) أى الزمخشري على وجه التمثيل لوقوع السين

[١٢٧٥] قاله راجز من حمير وتمامه :

\* لَنْضُرُ بِنِ بَسَيْفِنَا قَيْيِكَا \*

وأراد بابن الزبير عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما . والشاهد في عصيكا فإن أصله عصيت . فأبدلت الكاف من التاء لأنها أختها في الجنس .

كقولهم زراط وزقر في صراط وسقر ، وزاد السين وليست من حروف الإبدال ، فإن أورد اسمع ورد اذكر واطلم لأنه من باب الإدغام لا من باب الإبدال مجرد هذا كلامه . قلت : قد أجاز النحاة في استخذ أن يكون أصله اتخذ فأبدلوا من التاء الأولى السين كما أبدلوا التاء من السين في ست إذ أصله سدس ، فلعله نظر إلى ذلك . والذي ذكره سيبويه أخذ عشر حرفا : ثمانية من حروف الزيادة وهي ما سوى اللام والسين ، وثلاثة من غيرها وهي الدال والطاء والجيم .  
**الثالث :** يعرف الإبدال بالرجوع في بعض التصارييف إلى المبدل منه لزوما أو غلبة ، فالأول نحو جدف فإن فاءه بدل من تاء جدث لأنهم قالوا في الجمع أحداث بالثاء فقط ، والثاني نحو أفلط أى أفلت فإن طاءه بدل من التاء ، لأن التاء أغلب فيه في الاستعمال وكذا قولهم في لصر لَصت التاء بدل من الصاد لأن جمعه على لصوص أكثر من لصوت ، فإن لم يثبت ذلك في ذى استعمالين فهو من أصليين نحو أرخ ورخ ووكد وأكد لأن جميع التصارييف جاءت بهما فليس أحدهما بدلا من الآخر وقال ابن الحاجب : يعرف البدل بكثرة اشتقاقه كثرات فإن أمثلة اشتقاقه ورث ووارث وموروث ، وبقلة استعماله

بدلا وقوله اسمع أى بتشديد السين وتخفيف الميم وعلى وزنه اذكر واطلم . (قوله اذكر واطلم) والأصل إذ تكرر واطلم فأبدلت التاء في الأول دالا والدال ذالا وأدغم وفي الثاني طاء والطاء ظاء وأدغم أى فكان ينبغي أن يذكر الدال المعجمة والطاء المشالة . (قوله لأنه من باب الإدغام إلخ) علة لمحذوف أى مع أنه لا يصح إيراد اسمع لأنه من باب الإدغام أى من باب الإبدال للإدغام لا من باب الإبدال مجرد عن الإدغام . (قوله في ست) اسم العدد المخصوص قال في القاموس : الست بالكسر معروف أصله سدس فأبدلت السين تاء وكذا الدال وأدغم . (قوله فلعله) أى الزمخشري . (قوله في بعض التصارييف إلخ) أى في بعض تصارييف الكلمة التى فيها البديل فيكون محل الرجوع إلى المبدل منه لزوما أو غلبة غير تلك الكلمة من تصارييفها وبهذا تعلم أنه لا يصح التمثيل الثانى الذى هو الرجوع غلبة بأفלט لأن غلبة الرجوع إلى التاء هى نفس أفلط فإن استعمالها بالثاء أكثر من استعمالها بالطاء لا فى غيرها من تصارييفها كمفلت ومفلى أى وافلات للزوم التاء بقية تصارييفها كما قاله الهمداني فكان عليه أن يمثل به للأول أيضا ويقتصر فى التمثيل للثانى على نحو لَصت وتعلم أيضا أن التعليل بقوله لأن التاء أغلب فيه أى فى أفلط فى الاستعمال غير مناسب لأول كلامه فتنبه .

(قوله فى لَص) بكسر اللام أفصح من الضم والفتح وقوله لَصت بفتح اللام نقل ذلك شيخنا السيد عن شرح الشافية . (قوله فإن لم يثبت ذلك) أى الرجوع لزوما أو غلبة وقوله فى ذى استعمالين أى فى لفظ ذى استعمالين وقوله فهو أى ذو الاستعمالين . (قوله بكثرة اشتقاقه) على تقدير مضافين أى بكثرة أمثلة اشتقاق مبدله أى بكثرة الأمثلة الملاية للفظ البديل فى الاشتقاق المشتملة على الحرف الأصيل المبدل منه . (قوله كثرات) هو المال الموروث . (قوله وبقلة استعماله) على تقدير مضاف أى

كقولهم : الثعالى فى الثعالب ، والأرانى فى الأرانب . وأنشد سيبويه :  
 [ ١٢٧٦ ] لها أشاريرُ من لحم تُتمُّرُهُ من الثَّعالى ووخزٌ من أرانىها  
 قال ابن جنى : ويحتمل أن يكون الثعالى جمع ثعاله ثم قلب ، فيكون كقولهم :  
 شراعى فى شرائع . والذى قاله سيبويه أولى ليكون كأرانىها . وأيضا فإن ثعاله اسم جنس ،  
 وجمع أسماء الأجناس ضعيف يعنى بقوله اسم جنس علم جنس ، ويكونه فرعا والحرف  
 زائد كضوئيرب تصغير ضارب ، لأنه لما علم الأصل علم أن هذه الواو مبدلة من الألف  
 ويكونه فرعا وهو أصل كمويه فإنه تصغير ماء ، فلما صغر على مويه علم أن الهمزة مبدلة

استعمال لفظه أى اللفظ المشتمل على البديل . (قوله لها أشارير إلخ) الضمير يرجع إلى فرخة عقاب  
 والأشارير بالشين المعجمة قطع قديد من اللحم . والتتمير بفوقيتين التجفيف . ووخز بالخاء والزاي  
 المعجمتين شئ قليل وهو عطف على أشارير . (قوله ثم قلب) أى الجمع قلبا مكانيا بتقديم اللام على  
 الهمزة والأصل ثعائل كذؤابة وذوائب إلا أن الهمزة لما أخرجت عن محلها أبدلت ياء تخفيفا . (قوله  
 ضعيف) لأن الجمع للإفراد وموضوع علم الجنس الماهية باعتبار حضورها ذهنا وقطع النظر عن الافراد .  
 (قوله يعنى بقوله اسم جنس إلخ) أى وبقوله أسماء الأجناس أعلام الأجناس . (قوله ويكونه)  
 أى البديل أى لفظه أى اللفظ المشتمل عليه فرعا أى عن لفظ آخر . (قوله والحرف) أى البديل منه  
 زائد أى على أصول الكلمة من فائها وعينها ولامها وأتى بهذه الجملة الحالية وبنظيرتها أعنى قوله بعد  
 وهو أصل تقسيما للفرع قسمين . (قوله لأنه لما علم الأصل) وهو المكبر . (قوله ويكونه فرعا وهو  
 أصل إلخ) هذه العبارة عندى غير مستقيمة لأنها إن أجريت على نسق ما قبلها بأن كان المراد ويكون  
 لفظ البديل فرعا عن لفظ آخر والحرف المبدل منه أصل من أصول الكلمة ورد أن الفرع الذى هو  
 مويه ليس لفظ البديل بل لفظ الحرف الأصل المبدل منه كما سيذكره بقوله فلما صغر على مويه علم  
 أن الهمزة مبدلة من هاء . فإن قلت : كون همزة المكبر بدلا من هاء لا ينافى كون هاء المصغر بدلا  
 من همزة مكبرة ولا دور لأننا لم ندع أن همزة المكبر بدل من نفس هاء التصغير قلت : لو أراد الشارح  
 بيان بدلية هاء المصغر من همزة المكبر لقال على نسق ما قبله لأنه لما علم الأصل وهو المكبر علم أن  
 هاء مويه بدل من همزة ماء وإن كان أصل همزته هاء مع أنه يرد عليه أيضا أنه لا وجه لتخصيص

[ ١٢٧٦ ] قاله أبو كاهل التمر بن تولب اليشكرى ، يصف فرخة عقاب تسمى غبة كان لبنى يشكر . وهو بالغين المعجمة  
 المضمومة وفتح الباء الموحدة المشددة وفى آخره هاء . وهو من البسيط . والضمير فى لها يرجع إلى الفرخة . وأشارير  
 مبتدأ ، ولها خبره - وهى قطع قديد من اللحم . ومن للبيان . قوله تتمره من تمرات اللحم . والتمر بالناء المشاة من  
 فوق إذا جففتها ، وهى صفة اللحم . والشاهد فى من الثعالى وأرانىها ، فإن أصلهما من الثعالب ، ومن أرانىها جمع  
 أرب ، فأبدلت الباء الموحدة فيهما ياء . قوله ووخز - بالخاء والزاي المعجمتين - معناه شئ قليل ، وهو عطف على  
 أشارير .

من هاء وبلزوم بناء مجهول نحو هراق يحكم بأن أصله أراق ، لأنه لو لم يكن كذلك لوجب أن يكون وزنه هفعل وهو بناء مجهول (فأبديل ألهمزة من واو ويا . آخرًا أثر ألف زيد) أى تبدل الهمزة من الواو والياء وجوبا في أربع مسائل : الأولى هذه ، وهى إذا تطرفت إحداها بعد ألف زائدة نحو : كساء وسماء ودعاء ، ونحو : بناء وظباء وقضاء ، بخلاف نحو قاول ، وبائع وتعاون وتباين لعدم التطرف ، ونحو : غزو وظبى لعدم الألف ، ونحو واو وآى لعدم زيادة الألف لأنها أصلية فيهما فلا إبدال ، وإلا لتوالى إعلان وهو ممنوع .

**(تنبيهان) : الأول :** تشاركهما في ذلك الألف في نحو حمراء فإن أصلها حمرى كسكرى ، فزيدت الألف قبل الآخر للمد كألف كتاب وغلما ، فأبدلت الثانية همزة فكان الأحسن أن يقول كما قال في الكافية :

الهمزة بالذكر لأن واو المصغر بدل من ألف المكبر كما أن ألف المكبر أيضا بدل من واو فتأمل .

(قوله وهو بناء مجهول) أى لا يعرف في الأوزان . (قوله آخرًا) جعله حالا من المتعاطفين قبله وإن أحوج أفراده إلى تأويلهما بالمذكور وإلى ارتكاب الحال من النكرة بلا مسوغ وهو نادر هو السالم مما يلزم على جعل آخرًا ظرفا لصفة محذوفة أى كالتين في آخر من ظرفية الشيء في نفسه المستفاد من نصب لاما في قول الشارح بعد فلو أتى موضع قوله آخرًا بلا ما فقال لاما باثر ألف زيد لاستقام فاعرف ذلك . (قوله أى تبدل الهمزة إن) كان يبنى حذف أى إلا أن يدعى أنه تفسير لقول الناظم فأبدل الهمزة إن مع ما بعده من بقية كلامه على المسائل الأربع . (قوله إذا تطرفت إحداها) بأن كانت لاما أو زائدة بعدها للإلحاق على ما ستعرفه . (قوله بعد ألف زائدة) سواء كسر أول كلمتها أم فتح أم ضم اهـ تصريح وهذا نكتة تمثيل الشارح لكل من الواو والياء بثلاثة أمثلة ومبنى ذلك أن ظباء بضم الظاء المعجمة ولم أجد في القاموس ظباء بالضم والمبدل جمع الظبية بالكسر والمد وجمع الظبة التى هى حد السيف ونحوه بالضم والقصر وكذا اسم الموضع على ما فى نسخ القاموس . (قوله ونحو بناء إن) قال فى التصريح : ونحو علباء وقوباء فالهمزة فيهما مبدلة من باء زائدة للإلحاق بقرطاس وقرناس . (قوله لعدم التطرف) أى لوقوعهما عينا . (قوله ونحو واو) أى اسم الحرف المخصوص وآى بمد الهمزة جمع آية بمعنى العلامة أو القطعة من السورة .

(قوله لأنها أصلية فيهما) أى منقلبة عن أصل وهو فى الكلمة الأولى واو عند أى على وياء عند أبى الحسن وفى الثانية ياء ووزن كل فعل بفتحتين قلبت العين ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . قاله المصرح . (قوله وإلا) بأن أبدلت لامهما وقوله لتوالى إعلان هما قلب عيهما ألفا وقلب لامهما همزة ومن تذكر ما تقدم عن شرح الغزى من أن الإعلال تغيير حرف العلة بقلب أو حذف أو إسكان علم أن قول شيخنا والبعض الأولى أن يقول وإلا لتوالى إعلان وإبدال إلا أن يجعل فى كلامه تغليب أو يقال مراده بالإعلال مطلق التغيير فيه نظر ظاهر . (قوله تشاركهما) أى الواو والياء .

من حرف لين آخر بعد ألف مزيد ابدل همزة وذا ألف الثاني : هذا الإبدال مستصحب مع هاء التأنيث العارضة نحو : بناء وبناءة ، فإن كانت هاء التأنيث غير عارضة امتنع الإبدال نحو : هداية وسقاية وإداوة وعداوة ، لأن الكلمة بنيت على التاء أى أنها لم تبني على مذكر . قال في التسهيل : وربما صح مع العارضة وأبدل مع اللازمة : فالأول كقولهم فى المثل : اسق رقاش ، فإنها سقاية لأنه لما كان مثلاً والأمثال لا تغير أشبه ما بنى على هاء التأنيث . ومنهم من يقول فإنها سقاة بالهمز كحاله فى غير المثل . والثانى كقولهم صلاة فى صلاية . وحكم زيادى التثنية حكم هاء التأنيث فى استصحاب هذا الإبدال نحو كساءين ورداءين ، فإن بنيت الكلمة على التثنية امتنع الإبدال وذلك كقولهم عقلته بثاين ، وهما طرفا العقال . الثالث : قد أورد على الضابط المذكور مثل غاوى فى النسب إذا رحمته على لغة من لا ينوى فإنك تقول يا غاوى بضم

(قوله فكان الأحسن أن يقول إلخ) أمر لشموله الأحرف الثلاثة . (قوله مع هاء التأنيث العارضة) أى على صيغة المذكر قال سم : وعبارة المصنف صادقة على ذلك بأن يراد الآخر ولو تقديراً لأن هاء التأنيث فى تقدير الانفصال . (قوله نحو بناء وبناءة) كلاهما صيغة مبالغة . (قوله وسقاية) بكسر السين وضمها موضع السقى كما فى القاموس . (قوله وإداوة) بكسر الهمزة وهى المطهرة كما فى القاموس . (قوله لم تبني على مذكر) أى لم تصنع بغير تاء المذكر من المعنى بأن لم تصنع لمذكر أصلاً كهداية أو صيغت له من معنى آخر كسقاية فإن السقاء جلد السخلة المهيأ للماء أو اللبن كما فى القاموس وهو غير معنى السقاية الذى هو عمل السقى كما مر . (قوله وربما صح) أى حرف اللين أى أبقي من غير قلب . (قوله اسق رقاش فإنها سقاية) بفتح السين وتشديد القاف ويروى سقا بلا ياء وهاء وعليه فلا شاهد فيه وهو مثل يضرب للمحسن أى أحسن إليه لإحسانه . (قوله لأنه لما كان مثلاً إلخ) فيه عندى نظر لأنه إنما يصلح تعليلاً لتصحيح الياء بعد صيرورة هذا التركيب مثلاً لا لتصحيحها فى النطق به أولاً . (قوله كقولهم صلاة فى صلاية) بفتح الصاد وتخفيف اللام فهما قال فى القاموس : الصلاية - ويهزم - الجبهة ومدق الطيب والجمع صلى وصلى . (قوله فى استصحاب هذا الإبدال) أى جوازاً فلا ينافى قول الناظم السابق :

\* ونحو علباء كساء وحيا \*

بواو أو همز . (قوله نحو كساءين ورداءين) أى بما همزته بدل من أصل أو من حرف إلحاق لا من ألف تأنيث لأن الهمزة المبدلة من ألف التأنيث يجب فى التثنية قلبها واوا . (قوله على الضابط المذكور) أى فى قوله فأبدل الهمزة من واو وياء إلخ لأن التقدير من كل واو وياء . (قوله فى النسب) ليس بقيد فإنه إذا رخم غاوى بلا نسب كان حكمه كذلك ومن ثم لما نقل السيوطى فى النكت عبارة المرادى أسقط هذه اللفظة منها نعم الشرط فى ترخيجه أن يكون علماً كما هو مصرح به وأجيب عن إيراد ما ذكر بأنه لا يرد لأن واو غاوى ليست آخرها بل هى حشو والحذف عارض . سم .



الواو من غير إبدال مع اندراجها في الضابط المذكور . وإنما لم يبدل لأنه قد أُعْلِمَ بحذف لامه فلم يجمع فيه بين إعلالين فلو أتى موضع قوله آخرًا بلا ما فقال لا ما باثر ألف زيد لاستقام . الرابع : اختلف في كيفية هذا الإبدال : فقيل أبدلت الياء والواو همزة وهو ظاهر كلام المصنف . وقال حذاق أهل التصريف : أبدل من الواو والياء ألف ثم أبدلت الألف همزة وذلك أنه لما قيل كساو ورداى تحركت الواو والياء بعد فتحة ولا حاجز بينهما إلا الألف الزائدة وليست بحاجز حصين لسكونها وزيادتها ، وانضم إلى ذلك أنهما في محل التغيير وهو الطرف ، فقلبا ألفا حملا على باب عصا ورحا ، فالتقى ساكنان فقلبت الألف الثانية همزة لأنها من مخرج الألف . انتهى .

**(قوله بحذف لامه) أى لأجل ياء النسب كما أفصح به المرادى . (قوله لاستقام) لأنه يخرج غاو لأن الواو فيه عين اه سم ويرد على التعبير بلا ما أنه لا يشمل نحو علباء وقوباء مما همزة فيه مبدلة من ياء زائدة للإلحاق ولهذا قال المراد بإصلاح الضابط أن يقال من واو وياء هى لام أو ملحق بها ويرد أيضا على تعبير الشارح بلا ما وعلى اصلاح المرادى الضابط أنهما لا يشملا ن نحو حمراء مما همزة فيه مبدلة من ألف التأنيث . (قوله فقلبت الألف الثانية همزة) ولم تقلب الأولى لأن قلبها يفوت الغرض منها وهو المد ولأن التغيير أليق بالأواخر ولأن في تحريك الثانية تحصيلا لظهور الإعراب الذى يحصل به الفرق بين المعانى . (قوله لأنها من مخرج الألف) فيه تساهل لأن همزة من أقصى الحلق والألف من الجوف فهما متقاربا بالمخرج .**

**(فائدة):** فى حاشية السيوطى على المعنى أن الفراء يرى ترادف الهمزة والألف فيقول الهمزة هى الأصل والألف الساكنة هى الهمزة ترك همزها وفرق سيبويه بينهما فقال الهمزة حرف كالعين يحتمل الحركة والسكون ويكون فى أول الكلمة وآخرها ووسطها والألف حرف آخر لا يكون إلا ساكنا ولا يكون فى أول الكلمة ولذلك وضع واضع حروف المعجم الهمزة أول الحروف والألف مع اللام قبل الياء وقال ابن جنى فى سر الصناعة : اعلم أن حروف المعجم عند الكافة تسعة وعشرون حرفا بعد الهمزة والألف اللينة حرفين وعددها أبو العباس ثمانية وعشرين بإسقاط الهمزة لأنها لا تثبت فى الخط على صورة واحدة كبقية الحروف وهو غير مرضى وبيان ذلك أن الألف التى فى أول حروف المعجم هى صورة الهمز فى الحقيقة وإنما كتبت الهمزة واوا مرة وياء مرة على مذهب أهل الحجاز فى التخفيف ولو أريد تحقيقها ألينة لوجب أن تكتب ألفا على كل حال يدل على صحة ذلك أنك إذا أوقعتها موقعا لا يمكن فيه تخفيفها لم يجز أن تكتب إلا ألفا مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة وذلك إذا وقعت أولا. نحو أخذ وأخذ وإبراهيم وأن كل حرف سميت فأول حروف اسمه لفظه بعينه وكذلك ألف حروفه همزة فهذان دليلان على أن صورة الهمزة مع التحقيق ألف . أما الألف فى نحو قام وكتاب فصورتها أيضا صورة الهمزة المحققة إلا أن هذه الألف لا تكون

ثم أشار إلى الثانية بقوله : (وَفِي \* فَاعِلٍ مَا أَعْلَلْنَا ذَا أَقْتَبِي) أى اتبع : ذا إشارة إلى إبدال الواو والياء همزة ، أى يجب إبدال كل من الواو والياء همزة إذا وقعت عينا لاسم فاعل أعلت عين فعله نحو قائل وبائع الأصل قائل وبائع ، فحملا على الفعل فى الإعلال ،

إلا ساكنة ولا ينافى اتحاد صورتها وصورة الهمزة المحققة اختلاف مخرجيهما بدليل أن النون الساكنة من نحو من وعن والمحركة من نحو نعم ونفر تسمى كل واحدة منهما نونا ويكتبان شكلا واحدا مع أن المتحركة من طرف اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى والساكنة من ذلك مع الخيشوم وأما إخراج أبى العباس لها من الحروف محتجا بعدم ثباتها على صورة واحدة فليس بشيء لأن جميع هذه الحروف إنما أثبتت لوجودها فى اللفظ الذى هو قبل الخط والهمزة موجودة فى اللفظ كغيرها من الحروف وانقلابها فى بعض أحوالها لعارض كتخفيف وإبدال لا يخرجها عن كونها حرفا ألا ترى أن انقلاب غيرها فى بعض أحواله لعارض لا يخرجها عن كونه حرفا اهـ وقال التفتازانى فى حاشية الكشاف : الألف اسم للمدة التى هى أوسط حروف جاء والهمزة التى هى آخرها بدليل قولهم الألف واللام للتعريف وألف الوصل تسقط فى الدرج وقولهم الألف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى ألفا والمتحركة تسمى همزة والهمزة اسم مستحدث لا أصل وإنما يذكر فى حروف التهجي اسم الألف لا الهمزة اهـ .

فعلم أن الألف تطلق بمعنى عام يشمل الهمزة والألف اللينة وبمعنى خاص باللينة اهـ ما فى حاشية السيوطى بتلخيص وبعض زيادة وفى المصنف عن ابن جنى لما لم يمكن أن يلفظ بالألف اللينة فى أول اسمها كما فعل فى أخواتها توصل إلى النطق بها باللام وقيل فى اسمها لا كما توصل إلى النطق بلام التعريف بالألف وقيل فى الابتداء الغلام ليتقارضا وقول المعلمين لام ألف خطأ لأن كلا من اللام والألف مضى ذكره وليس الغرض بيان كيفية تركيب الحروف بل سرد أسماء الحروف البسائط اهـ ويرد عليه أن تقارض اللام فى نحو الغلام مع الهمزة لا مع الألف اللينة وقد يجاب بأنه يكفى فى تحقق تقارض اللام مع الألف اللينة أن كلا من الهمزة والألف اللينة يسمى ألفا وقوله لأن كلا من اللام والألف مضى ذكره يرد عليه أن الألف الماضى ذكرها صدر الحروف الهمزة لا الألف اللينة المشار إليها بلا كما مر فيوجه قول المعلمين لام ألف بأن ذكرهم الألف تنبيه على أن لا إشارة إلى الألف اللينة وذكرهم اللام لأنها المتوصل بها إلى النطق بالألف اللينة فى قولهم لا فاعرف ذلك .

(قوله ثم أشار إلى الثانية) أى من مسائل إبدال الهمزة من الواو والياء . (قوله وفى فاعل ما أعل عينا) أى وفى اسم فاعل فعل أعلت عينه ولا فرق فى اسم الفاعل المذكور بين أن يتجرد من علامة التأنيث والتثنية والجمع أولا . (قوله إذا وقعت) أى كل منهما . (قوله فحملا على الفعل فى الإعلال) قال فى التصريح ما ذكره تبعا لغيره من أن اسم الفاعل فرع الفعل فى الإعلال والتصحيح مشكل لوجهين أحدهما أنه قد يدخله الإعلال وإن لم يكن له فعل أصلا كما سيذكره من جائز وجائزة فإن ادعوا أنهما منقولان من أسماء الفاعلين فقد كثروا النقل فى أسماء الأجناس وهو قليل بل قيل ممنوع

بمخلاف نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين .

(تنبيهات)\*: الأول : هذا الإبدال جار فيما كان على فاعل وفاعلة ولم يكن اسم

فاعل كقولهم جائز وهو البستان ، قال :

[ ١٢٧٧ ] صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي جَائِزٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا فَمَلْ

وكقولهم جائزة وهي خشبة تجعل في وسط السقف . وكلام الناظم هنا وفي الكافية

لا يشمل ذلك ، وقد نبه عليه في التسهيل . الثاني : اختلف في هذا الإبدال أيضا : فقيل

أبدلت الواو والياء همزة كما قال المصنف . وقال الأكثرون : بل قلبتا ألفا ثم أبدلت الألف

همزة كما تقدم في كساء ورداء ، وكسرت الهمزة على أصل التقاء الساكنين . وقال المبرد :

أدخلت ألف فاعل قبل الألف المنقلبة في قال وباع وأشباههما فالتقى ألفان وهما ساكنان

فحركت العين لأن أصلها الحركة ، والألف إذا تحركت صارت همزة . الثالث : يكتب

والوجه الثاني أن الصحيح أن الوصف فرع عن المصدر لا عن الفعل اهـ وقد يجاب عن الأول بالترام

النقل ومنع التكرير وعن الثاني بأن فرعية الوصف عن المصدر على الراجح من حيث الاشتقاق وهذا

لا يناق ما قالوه هنا من أن فرعيته عن الفعل من حيث الإعلال والتصحيح فانهم . (قوله في الإعلال)

أى في مطلق الإعلال وإن كان الإعلال فيهما بقلب العين همزة وفي الفعل بقلبها ألفا . (قوله نحو عور

إلخ) في القاموس : العور ذهاب حس إحدى العينين . عور كفرح وعار يعار واعور واعوار فهو أعور

والجمع عور وعيران وعوران . وفيه عين كفرح عينا وعينة بالكسر عظم سواد عينه في سعة فهو أعين .

(قوله هذا الإبدال جار) بالراء من الجرى كما في عبارة المرادى وفي نسخ من الشرح جائز بالزاي

من الجواز بمعنى عدم الامتناع لوجوب الإبدال في هذا القسم أيضا كما هو صريح التسهيل واغتر شيخنا

السيد بظاهر ما في هذه النسخ فقال ما قال . (قوله كقولهم جائز) ضبطه الشيخ خالد بالجيم والزاي

وفسره بالبستان وضبطه العيني في البيت بالحاء المهملة والراء وفسره بمجتمع الماء . (قوله صعدة) هي

القناة المستوية تثبت كذلك . قاموس . (قوله لا يشمل ذلك) لأنه لا فعل له بل ليس اسم فاعل حقيقة .

(قوله كما قال المصنف) لو قال : وهو ظاهر كلام المصنف كما قال في نظيره السابق لكان أحسن .

(قوله قلبتا ألفا) لتحرك كل منهما بعد فتحة مفصولة بمحاجز غير حصين . (قوله قبل الألف

إلخ) عبارة التصريح على ألف قال وباع ونحوهما اهـ أى فلم يلحظ الواو والياء في اسم الفاعل على

قول المبرد بمخلافهما على القولين قبله هذا ما ظهر لى زبه يفارق قول المبرد قول الأكثرين فتأمل . (قوله

بالياء) أى مع رسم همزة فوقها وبها استغنى عن النقطتين . (قوله التخفيف) أى بتسهيل الهمزة بين

[١٢٧٧] ذكر مستوفى في شواهد عوامل الجزم . والشاهد في حائر فإنه على وزن فاعل اسم البستان ، وليس باسم

فاعل فيجوز فيه إبدال الياء همزة كما يجوز في فاعل الذى هو اسم فاعل .

نحو قائل وبائع بالياء على حكم التخفيف لأن قياس الهمزة في ذلك أن تسهل بين الهمزة والياء فلذلك كتبت ياء ، وأما إبدال الهمزة في ذلك ياء محضة فنصوا على أنه لحن ، وكذلك تصحيح الياء في بائع ولو جاز تصحيح الياء في بائع لجاز تصحيح الواو في قائل ، ومن ثم امتنع نطق الياء من قائل وبائع ، قال المطرازي : نطق الياء من قائل وبائع عامي ، قال : ومرّ بي في بعض تصانيف أبي الفتح ابن جنى أن أبا علي الفارسي دخل على واحد من المتسمين بالعلم فإذا بين يديه جزء مكتوب فيه : قائل - بنقطتين من تحت - فقال أبو عليّ لذلك الشيخ : هذا خطأ من ؟ فقال : خطي ، فالتفت إلى صاحبه وقال : قد أضعنا خطواتنا في زيارة مثله ، وخرج من ساعته . انتهى . ثم أشار إلى الثالثة بقوله : (وَأَلْمَدُ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ \* هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ) أي يجب إبدال حرف المد الزائد الثالث همزة إذا جمع على مثال مفاعل : نحو رعوقة ورعائف ، وقلادة وقلائد ، وصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائز ، وسليق وسلائق ، وشمال وشمائل ، بخلاف نحو قسورة وقساور ، لعدم المد ، وبخلاف نحو مفازة ومفاوز ، ومعيشة ومعاش ، ومثوبة ومثاوب ،

الهمزة المحضة والياء المحضة بدليل ما بعده . (قوله فلذلك كتبت ياء) مكرر مع ما قبله . (قوله تصحيح الياء) أي الإتيان بها على أنها الأصلية لا مبدلة من الهمزة فهي غير ما قبله . (قوله ومن ثم) أي من أجل أن ما ذكره من الإبدال والتصحيح لحن . (قوله هذا خط من) كان الواجب أن يقول خط من هذا الوجوب صدارة الاستفهام وما أضيف إليه . (قوله والمد) أي حرف المد واوا أو ياء أو ألفا وجملة زيد حال من ضمير يرى وثالثا حال من ضمير زيد فهي حال متداخلة أو من ضمير يرى فهي مترادفة وقوله في الواحد بيان للواقع لا للاحتراز ولهذا لم يذكر له الشارح محترزا .

(قوله أي يجب إبدال إلخ) وذلك لأنك لما جمعت قلادة على مفاعل وقعت ألف الجمع ثالثة ووقع بعدها ألف قلادة فاجتمع ألفان فلم يكن بد من حذف إحداها أو تحريكها فلو حذفوا الأولى فانت الدلالة على الجمع ولو حذفوا الثانية تغير بناء الجمع لأن هذا الجمع لا بد أن يكون بين ألفه وحرف إعرابه حرف مكسور ليكون كمفاعل فتعين تحريك الثانية بالكسر ليكون كعين مفاعل والألف إذا حركت قلبت همزة ثم شبهت واو عجوز وياء صحيفة بألف قلادة لسكونهما أثر حركة من جنسهما كالألف هذا تعليل ابن جنى وقال الخليل : إنما همزت الألف والياء والواو في رسائل وصحائف وعجائز لأن حروف اللين فيهن ليس أصلهن الحركة وإنما هي حروف ميتة لا تدخلهن الحركة فلما وقعن بعد الألف همزن ولم يظهرن إذ كن لا أصل لهن في الحركة . كذا في التصريح .

(قوله نحو رعوقة) بالراء والعين المهملة والفاء من رعف كصر ومنع وكرم وعنى وسمع خرج من أنفه الدم . كذا في القاموس . (قوله وسليق) كأمر يطلق على معان منها ما تحت من صغار الشجر وسليق الطريق جانبه . (قوله قسورة) هو الأسد ويقال فيه قسور بغير تاء . (قوله وشذ مصائب ومناثر)

لعدم الزيادة ، وشذ مصائب ومناثر ، والأصل مصابوب ومناور ، وقد نطق فيهما بهذا الأصل ، وبخلاف نحو صيرف وعوسج وحائط ومفتاح وقنديل ، ومكوك لعدم كونه ثالثا . ثم أشار إلى الرابعة بقوله : ( كَذَاكَ ثَانِي لَيْتِيْنِ اَكْتَنَفَا \* مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفَا ) نيفا نصب على المفعول به بالمصدر المنون وهو جمع ، وأضافه في الكافية للفاعل : فقال كجمع شخص نيفا . أى يجب أيضا إبدال كل من الواو والياء همزة إذا وقع ثالي حرفين لينين بينهما ألف مفاعل ، سواء كان اللينان ياعين كنيائف جمع نيف ، أو واوين كأوائل جمع أول ، أو مختلفين كسيائد جمع سيد وأصله سيود ، وصوائد جمع صائد ، والأصل سیاود وصوايد . واعلم أن ما اقتضاه إطلاق الناظم هو مذهب الخليل وسيبويه ومن وافقهما ، وذهب الأخفش إلى أن الهمزة في الواوين فقط ولا يهزم في الياعين ولا في الواو مع الياء ، فيقول نيايف وسياود وصوايد على الأصل ، وشبهته أن الإبدال في الواوين إنما كان لثقلها . ولأن لذلك نظيرا وهو اجتماع الواوين أول كلمة ، وأما إذا اجتمعت الياءان أو الياء والواو فلا إبدال لأنه إذا التقت الياءان أو الياء والواو أول كلمة فلا همز نحويتين ويوم اسم موضع ،

وشذ أيضا همزة معايش في رواية عن نافع والمشهور عنه الياء كما في المرادى . ( قوله وقد نطق فيهما ) الضمير راجع لمصائب ومناثر بقطع النظر عن همزهما . ( قوله نحو صيرف وعوسج ) فيه أن صيرفا وعوسجا خرج بقيد المد . والصيرف المختال في الأمور كالصيرفي والعوسج شوك واسم فرس . كذا في القاموس . ( قوله اكنفنا ) أى أحاطا . ( قوله نيفا ) هو الزيادة على العقد من ناف ينيف وقول الشاطبي أصله نيوف مبنى على أن من ناف ينوف وتقدم في العدد بيانه . كذا في التصريح . ( قوله بالمصدر المنون ) تصريح بأن لفظ جمع في قوله كجمع ليس عبارة عن اللفظ الدال على جماعة وحينئذ لا يصح التمثيل به لمفاعل لأنه لفظ فلا يمثل له بالحدث ولا للإبدال لأن الجمع ليس إبدالا ويحاجب بأنه مثال لمفاعل على حذف مضاف أى كحاصل جمع نيفا أى الحاصل به أى كاللفظ الحاصل بسبب جمعك نيفا وهو نيائف فقد مثل بنيائف وهو لفظ سم . ( قوله أو مختلفين ) تحت صورتان تقديم الياء على الواو وعكسه وقد مثل لهما . ( قوله وصوائد ) الواو بدل ألف صائد اه سم لما تقدم في قوله في التصغير الذى مثله التكسير والألف الثانى المزيد يجعل \* واوا . ( قوله في الواوين ) أى في صورة الواوين . ( قوله ولأن لذلك نظيرا ) الإشارة للإبدال في الواوين وقوله وهو اجتماع أى الإبدال عند اجتماع الواوين أول الكلمة نحو أواصل فإن أصله وواصل ومناظرة هذا لمسألتنا في مطلق إبدال إحدى الواوين همزة وإن كانت المبدلة في مسألتنا الثانية وفي النظر الأولى . ( قوله وأما إذا اجتمعت الياءان أو الياء والواو ) أى في جمع مفاعل نحو نيائف وسيائد ولو حذف قوله وأما إلخ واقتصر على قوله وإذا التقت الياءان إلخ لكان أحصر وأسبك . ( قوله نحويين ويوم ) الأول بفتحتين قرية باليمن وعين أو واد. بين ضاحك وضويحك وهما جبلان بالحجاز والثانى بفتح فكسر يقال يوم أيوم ويوم كفرح شديد كذا في القاموس ومنه يعلم أنه كان الأولى أن يقدم الشارح قوله

واحتج أيضا بقول العرب في جمع ضَيَّون وهو ذكر السنانير ضياون من غير همز ، والصحيح ما ذهب إليه الأولان للقياس والسماع : أما القياس فلأن الإبدال في نحو أوائل إنما هو بالحمل على كساء ورداد. لشبهه به من جهة قربه من الطرف وهو في كساء ورداد لا فرق بين الياء والواو فكذلك هنا ، وأما السماع فحكى أبو زيد في سَيْقة سيائق بالهمز وهو فعيلة من ساق يسوق ، وحكى الجوهري في تاج اللغة جيّد وحيائد وهو من جاد ، وحكى أبو عثمان عن الأصمعي في جمع عيل عيائل ، وأما ضياون فشاذ مع أنه لما صحح في واحده صحح في الجمع فقالوا ضياون كما قالوا ضيون وكان قياسه ضين ، والصحيح أنه لا يقاس عليه .

(تنبيهات)\*: الأول : فهم من قوله مد مفاعل اشترط اتصال المد بالطرف ، فلو فصل بمدة شائعة ظاهرة أو مقدرّة فلا إبدال ، فالأولى نحو طواويس ، والثانية نحو قوله :

[ ١٢٧٨ ] \* وَكَحَلِ الْعَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ \*

أراد بالعواوير لأنه جمع عوار وهو الرمد ، فحذفت الياء ضرورة فهي في تقدير

اسم موضع على قوله ويوم كما صنع المصريح .

(قوله في جمع ضيون) بفتح الضاد المعجمة وسكون التحتية وفتح الواو كصيقل كما نقله يس عن شرح الشافية . (قوله ذكر السنانير) جمع سنور بكسر السين المهملة وتشديد النون مفتوحة وسكون الواو . (قوله من جهة قربه) من سببية وإضافة جهة إلى قرب للبيان وفي الكلام حذف أي قرب حرف العلة منه . (قوله وهو) الإبدال بالهمزة . (قوله سَيْقة) بياء مشددة ما استتاقه العدو من الدواب . والدرية يستتر فيها الصائد فيرمى الوحش كما في القاموس وأصله سيوقة بوزن فعيلة اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فقول الشارح وهو فعيلة صوابه فعيلة بتقديم الياء على العين كما في المرادى . (قوله مع أنه إلخ) كان المناسب أن يجعله تعليلا لقولهم ضياون شذوذا . (قوله والصحيح أنه يقاس عليه) أي على ضياون في تصحيح الواو وما أشبهه في صحة واحده إذا وجد وذهب أناس إلى القياس . كذا في المرادى . (قوله مد مفاعل) أي ألفه وقوله اتصال المد أي اللين الثاني الذي ينقلب همزة ووجه فهم ما ذكر من قوله مد مفاعل أن المفصول مفاعيل لا مفاعل . (قوله بمدة شائعة) أي قياسية .

(قوله وكحل) الضمير فيه يرجع إلى الدهر وضبطه المصريح بتخفيف الحاء ولعله الرواية وإلا فالتشديد صحيح معنى . (قوله جمع عوار) قال العيني : بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد

[١٢٧٨] قاله جنبد بن المشي الطهوي من الرجز ، وأوله :

عَرَّكَ أَنْ تَقَارَبْتَ أَبَا عَمْرِي وَأَنْ رَأَيْتَ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَابِرِ  
\* خَنَا عِطَامِي وَأَرَأَاهُ تَأْغَرِي \*

وكحل إلخ والضمير في كحل يرجع إلى الدهر ، وحنا : قوس ، وتأغرى : من نعتت أسنانه إذا كسرتها . والشاهد =

الموجودة . أما الفصل بمدة غير شائعة فلا أثر له ، ويجب الإبدال كقوله :

[ ١٢٧٩ ] \* فِيهَا عِيَائِلٌ أَسْوَدٌ وَنُمْرٌ \*

الأصل عيائل لكنه أشبع همزة اضطرارا فنشأت الياء كقوله تنقاد الصياريف ، لأنه جمع عيل واحد العيال ، قال الصفاني : واحد العيال عيل والجمع عيائل مثل جيد وجياد وجيائد .

الثاني : لا يختص هذا الإبدال بتالي ألف الجمع كما أوهمه كلامه ، بل لو بنيت من القول مثل عوارض قلت : قوائل بالهمز هذا مذهب سيوييه والجمهور وعليه مشى في التسهيل ، وخالف الأخفش والزجاج فذهبا إلى منع الإبدال في المفرد لحفته .  
الثالث : حكم هذه همزة في كتابتها ياء ومنع النقط كما سبق في قائل وبائع . ثم أشار إلى تقييد ما أطلقه من الحكم في الهمز المبدل مما بعد ألف مفاعل في النوعين

وقيل هو كالقذى اهـ وتبعه المصريح في هذا الضبط قال سم وضبطه المكى بتشديد الواو وهو الظاهر اهـ . (قوله فهى في تقدير الموجودة) ولذلك صحت فيه الواو لبعدها من الطرف في التقدير . (قوله تنقاد) بفتح التاء أى نقد وإضافته إلى الصياريف من إضافة المصدر لفاعله . (قوله لأنه قد جمع عيل واحد العيال) يؤخذ منه وما بعده أن لليل جمعين عيالا وعيائل . (قوله كما أوهمه كلامه) قد يقال مراد المصنف موازن مفاعل في مجرد عدد الحروف والهيآت فيشمل المفرد ولا ينافيه قول كجمع نيفا لأن المثال لا يخص اهـ سم وقولهم عدد المصنف إعطاء الحكم بالمثل غير مطرد . (قوله مثل عوارض) أى مفردا على وزن عوارض . (قوله ثم أشار إلى تقييد ما أطلقه إلخ) فيه شيء لأن الحكم الذى أطلقه فيما سبق إطلاقه معتبر لأن الإبدال همزة ثابت في هذه الصورة أيضا غير أنه بين هنا زيادة حاصلها أن الهمزة المبدلة لا تبقى فيما إذا كانت اللام معتلة بل تغير وتصير ياء إلا أن يريد بالاطلاق الإطلاق باعتبار بقاء الحكم فحينئذ يتضح التقييد لأنه بين هنا أن ذلك الحكم وهو الإبدال همزة لا يبقى بل يغير . قاله سم .

(قوله في النوعين المذكورين) أى المشار إلى أولهما بقوله والمد زيد إلخ وإلى ثانيهما بقوله كذلك

= في العوارض فإن أصله بالعواوير ، فلذلك صحت الواو لبعدها من الطرف ، ثم حذف الياء وبقي الصحيح بحاله ، لأن حذف الياء عارض ، وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو ، وهو الرمد الشديد ، وقيل هو كالقذى .  
[١٢٧٩] قاله حكيم بن معية الربيعى . والضمير في فيها يرجع إلى العيطان في البيت الذى قبله . والشاهد في عيائل حيث أبدلت الهمزة من الياء . وقال الصاغاني : واحد العيال عيل والجمع عيائل ، مثل جيد وجياد وجيائد ، وقد جاء عيائل ثم أنشد البيت ، وهو مصاف إلى أسود إضافة الصفة إلى موصوفها . وادعى ابن الأعرابي أن الصواب عيائل بالعين المعجمة جمع عيل على غير قياس - وهو الأهمه - قوله ونمر - بضمين - جمع نمر .

المذكورين ، أعنى ما استحق الهمز لكونه مدا مزيدا في الواحد وما استحق الهمز لكونه ثانيا لينين اكتنفا مد مفاعل بقوله : ( وَأَفْخُ وَرُدُّ الْهَمْزُ يَا فِيمَا أُعِلُّ \* لَأَمَّا ) فالألف واللام في الهمزة للعهد ، أى يجب في هذين النوعين إذا اعتلت لاهما أن يخففا بإبدال كسرة الهمزة فتحة ثم بإبدالها ياء فيما لاهمزة أو ياء أو واو ولم تسلم في الواحد ، فالنوع الأول مثال ما لاهمزة منه : خطيئة وخطايا ، ومثال ما لاهمزة ياء منه : هدية وهدايا ، ومثال ما لاهمزة واو منه لم تسلم في الواحد : مطية ومطايا ، فأصل خطايا بخطيئة ، ياء مكسورة ، وهى ياء خطيئة - وهمزة بعدها هى لاهمزة ثم أبدلت الياء همزة على حد الإبدال في صحائف فصار خطائىء - بهمزتين - ثم أبدلت الثانية ياء لما سيأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد مكسورة فما ظنك بها بعد المكسورة ، ثم فتحت الأولى تخفيفا ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا - بألفين بينهما همزة - والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات ، فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال . وأصل هدايا هدايى - بياءين الأولى ياء فعيلة والثانية لام هدية - ثم أبدلت الأولى همزة كما في صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ، ثم قلبت الياء ألفا ، ثم قلبت الهمزة ياء ، فصار هدايا بعد أربعة أعمال . وأصل مطايا مطايو ، لأن أصل مفردة وهو مطية مطيوة - فعيلة من المطا وهو الظهر - أبدلت الواو ياء ، وأدغمت الياء فيها ، على حد ما فعل بسيد وميت ، فقلب الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغازى والداعى ،

ثانى إلخ . (قوله أعنى ما استحق) أى جمعا استحق الهمز بكونه أى الهمز في الأصل مدا مزيدا في الواحد وكذا يقال فيما بعده . (قوله فيما) أى جمع أعل لاما وأراد به ما يشمل المهموز كما سينبه عليه الشارح ولو قال فيما اعتل لاما لكان أوفق باصطلاحهم . (قوله للعهد) أى الذكرى فالمراد بالهمز الهمز المذكور سابقا في النوعين . (قوله كسرة الهمزة) أى الواو لألف مفاعل (قوله فيما لاهمزة إلخ) ما واقعة على جمع الجار والمجرور بديل من قوله في هذين النوعين (قوله ولم تسلم في الواحد) حال من الواو فقط أى بل انقلبت ياء و سيأتى محترزه في قوله وفي مثل هراوة جعل واوا ولو حذف الواو كما في نظيره الآتى لسلم من إتيان الحال من النكرة بلا مسوغ . (قوله فالنوع الأول) أى من النوعين . (قوله بهمزتين) الأولى المبدلة من الياء والثانية لام الكلمة . (قوله لما سيأتى) أى في قوله ما لم يكن لفظا أم فذاك ياء مطلقا جاء .

(قوله والهمزة تشبه الألف) لقرب مخرجها وهو أقصى الخلق من مخرج الألف وهو الجوف فقول شيخنا والبعض لكونها من مخرجها فيه تساهل (قوله وهو مطية) المطية الراحلة . (قوله من المطا وهو الظهر) أو من المطو وهو المد يقال مطوت بهم في السير أى مددت . تصريح . (قوله أبدلت الواو إلخ) راجع للمفرد وقوله فقلب الواو إلخ راجع للجمع .



ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف ، ثم أبدلت الكسرة فتحة ثم الياء ألفا ثم الهمزة ياء ، فصار مطايا بعد خمسة أعمال . وإن كانت الهمزة أصلية سلمت نحو المرآة والمرأى ، فإن الهمزة موجودة في المفرد - فإن المرآة مفعلة من الرؤية - فلا تغير في الجمع ، وشذ مرايا كهدايا سلوكا بالأصلي مسلك العارض ، كما شذ عكسه وهو السلوك بالعارض مسلك الأصلي في قوله :

[ ١٢٨٠ ] فَمَا بَرِحْتَ أَقْدَامَنَا فِي مَكَانِنَا ثَلَاثَتَنَا حَتَّى أُزِيرُوا الْمَنَائِبَا

وقول بعض العرب : اللهم اغفر لي خطائتي - بهمزتين - والنوع الثاني مثاله زاوية وزوايا أصله زوائى بإبدال الواو همزة لكونها ثانی لينين اكتنفا مدا مفاعل ، ثم خفف بالفتح فصار زوائى ، ثم قلبت الياء ألفا فصار زوايا ، ثم قلبت الهمزة ياء على نحو ما تقدم في هدايا .  
(تنبيهه) : أدرج الناظم هنا الهمزة فى حروف العلة حسبما حمل الشارح كلامه على ذلك ، ولكنه غاير بينهما فى التسهيل . وفى الهمزة ثلاثة أقوال : أحدها حرف صحيح ، والثانى حرف علة وإليه ذهب الفارسي ، والثالث أنها شبيهة بحرف العلة . انتهى . وأشار بقوله : ( وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةِ جُعِلَ . وَأَوَامٌ ) إلى أن المجموع على مثال مفاعل

(قوله وإن كانت الهمزة) أى الوالية لألف مفاعل أصلية هذا محترز القيد الذى تضمنه قول المصنف الهمز بلام المهد لأن المهدود الهمز السابق فى كلامه وهو الهمز المبذل من مدة الواحد الزائدة أو ثانى لينيه أو القيد الذى فى قول الشارح أعنى ما استحق الهمز لكونه أى الهمز فى الأصل مدا مزيدا فى الواحد . (قوله مفعلة) بكسر الميم . تصریح . (قوله فلا تغير فى الجمع) بل تبقى هى وكسرتها والياء بعدها . (قوله سلوكا بالأصلي) أى الهمز الأصلي مسلك العارض بسبب الجمع . (قوله فما برحت أقدامنا إلخ) قاله عبيدة بن الحرث بن عبد المطلب ابن عم النبي ﷺ من قصيدة قالها فى شأن يوم بدر وما جرى له يومه من قطع رجله ومبارزته هو وحمزة وعلى وهم المراد من قوله ثلاثتنا ومات رضى الله عنه بالصفراء وهم راجعون وثلاثتنا بدل من نافي أقدامنا .

(قوله وقول بعض العرب) بجر قول عطفنا على المجرور بفي قبله . (قوله والنوع الثانى) أى الجمع الذى ألفه بين لينين . (قوله مثاله زاوية وزوايا) لم يقل قياس صنيعه فى النوع الأول مثال ما لاه ياء منه زاوية وزوايا ومثال ما لاه واو منه لم تسلم فى الواحد كذا وكذا لعدم هذا القسم فيما يظهر فتدبر . (قوله أصله زوائى) أى أصله الثانى كما يؤخذ من بقية كلامه وأصله الأول زواوى . (قوله حسبما) بفتح السين . (قوله غاير بينهما فى التسهيل) لعطفه الهمزة على حرف العلة والعطف يقتضى المغايرة . (قوله وفى مثل هراوة) أى فى جمع مثل هراوة وهى العصا الضخمة كما فى التصريح .

[ ١٢٨٠ ] ذكر مستوفى فى شواهد البذل . والشاهد فيه ههنا فى المنائبا حيث أثبت فيه حرف العلة فى الموضع الذى يجب حذفه فيه من سعة الكلام إجراء للمعتل مجرى الصحيح ، وكان الوجه فيه أن يكون المنابا ، ولكن أظهر الياء للضرورة .

إذا كانت لامه واوا لم تعل في الواحد بل سلمت فيه كواو هراوة جعل موضع الهمزة في جمعه واوا ، فيقال هراوى والأصل هراثو ، بقلب ألف هراوة همزة ، ثم هراوى بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة ، ثم خففت بالفتح فصار هراءى ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا ، فكهوا ألفين بينهما همزة لما سبق فأبدلوا الهمزة واوا طلبا للتشاكل لأن الواو ظهرت في واحده رابعة بعد ألف فقصد تشاكل الجمع لواحد ، فصار هراوى ، بعد خمسة أعمال .

**(تنبيهات):\* الأول :** إنما ترد الهمزة ياء فيما أعل لاما من الجمع المذكور إذا كانت عارضة كما رأيت فإن كانت أصلية سلمت .

**الثاني :** شذ جعل الهمزة واوا فيما لامه ياء ، وذلك قولهم في هدايا هداوى ، وفيما لامه واو أعلت في الواحد ، وذلك قولهم في مطايا مطاوى ، وقاس الأخفش على هداوى وهو ضعيف إذ لم ينقل منه إلا هذه اللفظة .

**الثالث :** مذهب الكوفيين أن هذه الجموع كلها على وزن فعالي صحت الواو في هراوى كما صحت في المفرد ، وأعلت في مطايا كما أعلت في المفرد وهدايا على وزن الأصل ، وأما خطايا فجاء على خطية بالإبدال والإدغام على وزن هدية ، وذهب البصريون إلى أنها

**(قوله جعل موضع الهمزة)** لو قال أبدلت الهمزة فيه واوا أو جعلت الهمزة فيه واوا كما قال الناظم لكان أخصر وأظهر في كون الواو مبدلة من الهمزة . (قوله لما سبق) أى من اجتماع شبه ثلاث ألفات وهم يكرهون اجتماع الأمثال . (قوله لأن الواو ظهرت في واحده إلخ) إلا أن الواو في الواحد لام الكلمة وفي الجمع بدل من الهمزة الزائدة المبدلة من ألف الواحد . (قوله فقصد تشاكل الجمع لواحد) قد يستغنى عنه بقوله طلبا للتشاكل على أن صوابه أن يقول تشاكل الجمع وواحد أو مشكلة الجمع لواحد لأن التشاكل تفاعل يقتضى التعدد ولازم لا يتعدى ولا بلام التقوية . (قوله إنما ترد الهمزة ياء إلخ) هذا التنبيه متعلق بقوله وافتح ورد الهمزة إلخ فكان المناسب ذكره في شرحه مع التنبيه المذكور ثم مع أنه مكرر مع قوله سابقا وإن كانت الهمزة أصلية إلخ نعم في بعض النسخ إسقاط ما سبق وعليه لا تكرار هنا .

**(قوله وقاس الأخفش على هداوى)** أى بالدال ورسمه في بعض النسخ بالراء تحريف ولا يبعد عندى أن يقيس على مطاوى أيضا فإنه أولى بأن يقاس عليه من هداوى لأن الإتيان بالواو في مطاوى له وجه وهو الرجوع إلى الأصل فراجع . (قوله وهو ضعيف) وقال الدماميني لا يظهر لقياسه على هداوى وجه . (قوله على وزن فعالي) فما بعد ألف الجمع لام الكلمة والألف للتأنيث . (قوله وهدايا على وزن الأصل) أى على طبق المفرد أى صحت لامه كما صحت لام المفرد فقوله هنا على وزن الأصل بمنزلة قوله في هراوى صحت الواو فيه كما صحت في المفرد وقوله في مطايا أعلت الواو فيه كما أعلت

فعائل حملا للمعتل على الصحيح ويدل على صحة مذهب البصريين قوله : حتى أزيروا المنائيا ، وأما ما نقل عن الخليل من أن خطايا وزنها فعال فليس كقول الكوفيين لأن الألف عندهم للتأنيث وعنده بدل من المدة المؤخرة ، وذلك لأنه يقول أن مدة الواحد لا تبدل في هذا همزة لثلا يلزم اجتماع همزتين ، بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء فيصير خطائى ثم يعل كما تقدم . انتهى طائى (وهَمْزًا أَوَّلُ الْوَاوَيْنِ رُذْ \* فِي بَدءِ غَيْرِ شَيْبِهِ وَوَفَى الْأَشْدُ) أى هذه مسألة خامسة اختصت بها الواو ، يعنى أن كل كلمة اجتمع في أولها واوان فإن أولهما يجب إبدالها همزة بشرط أن لا تكون الثانية منهما مدة غير أصلية ، فخرج أربع صور : الأولى أن تكون الثانية مدة بدلا من ألف فاعل نحو ووفى الأشد ، ووورى عنهما .

في المفرد إلا أنه خالف الأسلوب تفننا في التعبير فلا يرد الاعتراض بأن هراوى ومطايا على وزن الأصل . (قوله فجاء على خطية بالإبدال والإدغام) يرد أنه على هذا يكون خطايا أيضا على وزن الأصل كهراوى ومطايا وهدايا فلا تحسن مقابلة الثلاثة بخطايا في قوله وأما خطايا إلخ إلا أن يقال المقابلة من حيث ظهور كون الثلاثة على وزن الأصل من غير احتياج إلى شيء بخلاف خطايا فإنهم احتاجوا في كونها على وزن الأصل إلى جعلها جمع خطية بالإبدال والإدغام فافهم .

(قوله وذهب البصريون إلخ) وهو الذى ذهب إليه المصنف حملا للمعتل كهدية وهدايا على الصحيح كصحيفة وصحائف . (قوله لأن الألف عندهم للتأنيث) أى زائدة للتأنيث وأما اللين الزائد في المفرد فحذف في الجمع للتخلص من التقاء الساكنين . (قوله بدل من المدة) أى التى كانت في المفرد وقوله المؤخرة أى التى عرض تأخيرها في الجمع بعد أن كانت مقدمة في المفرد وهى المدة التى تقلب همزة في فعائل . (قوله لا تبدل في هذا) أى فيما لامة همزة كخطيئة . (قوله لثلا يلزم اجتماع همزتين) اعترض بأن القياس قلب الياء همزة وإذا اجتمع همزتان فعل فيهما ما يقتضيه القياس وبأنهم قد نطقوا به على الأصل سمع من بعض العرب اللهم اغفر لى خطائى ولو كان كما قال الخليل لم يكن ثم همزة ألبته . كذا في المرادى والتصريح . (قوله بل تقلب) أى مدة الواحد قلبا مكانيا فقوله على الياء من وضع الظاهر موضع المضمرة وكان مقتضى الظاهر أن يقول عليها أى المدة . (قوله وهمزا) مفعول ثان لرد وأول مفعوله الأول . (قوله الأشد) نائب فاعل ووفى والأشد ويضم أوله القوة وهو ما بين ثمانى عشرة إلى ثلاثين سنة واحد جاء على صيغة الجمع أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده شدة بالكسر على غير قياس أو شد ككلب وأكلب أو شد كذئب وأذؤب قاله في القاموس وعن ابن عباس في قوله تعالى : ﴿ بَلِّغْ أَشْدَهُ ﴾ [ يوسف : ٢٢ ] أن الأشد ثلاث وثلاثون سنة .

(قوله أى هذه مسألة خامسة) أى للمسائل الأربع المذكورة في قوله فأبدل الهمزة من واو ويا إلخ لكن هذه الخامسة مختصة بالواو بخلاف الأربع ولم يقدمها على قوله وافتح ورد الهمزة إلخ لتعلقه بالثالثة والرابعة فسقط ما اعترض به شيخنا وتبعه البعض . (قوله أن لا تكون الثانية منهما مدة غير

والثانية أن تكون مدة بدلا من همزة كالوولي مخفف الوؤلى بواو مضمومة فهزمة ، وهى أنثى الأوال أفعل تفضيل من وأل إذا لجأ . والثالثة : أن تكون عارضة كأن تبنى من الوعد مثال فوعل ثم ترده إلى ما لم يسم فاعله . والرابعة أن تكون زائدة كأن تبنى من الوعد مثال طومار فتقول ووعاد فهذه الصور الأربع لا يجب فيها الإبدال بل يجوز ، وخالف قوم فى الرابعة فأوجبوا الإبدال لاجتماع واوين وكون الثانية غير مبدلة من زائد ، فإن الضمة التى قبلها غير عارضة ، وإلى هذا ذهب ابن عصفور ، واختار المصنف القول بجواز الوجهين لأن الثانية وإن كان مدها غير متجدد لكنها مدة زائدة فلم تخل عن الشبه بالألف المقلبة ، ودخل صورتان يجب فيهما الإبدال :

الأولى أن تكون الثانية غير مدة نحو قولك فى جمع الأولى أنثى الأوّل أوّل الأصل وول ، وقولك فى جمع واصلة وواقية أواصل وأواق ، والأصل وواصل وواق بواوين أوألاهما فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف فاعلة كما تبدل فى التصغير نحو أو يصل وأويق ،

أصلية) بأن تكون غير مدة أو تكون مدة أصلية . (قوله من ألف فاعل) بفتح العين . (قوله وهى أنثى الأوال) إن قرئ الأوال بواو ساكنة فهزمة فالضمير فى وهى راجع للوؤلى بالهمز وإن قرئ بواو مشددة فالضمير راجع للوول بلا همز . (قوله أن تكون عارضة) أى لا لإبدال لتباين هذه الصورة ما قبلها . (قوله مثال فوعل) بفتح فسكون ففتح . (قوله ثم ترده إلى ما لم يسم فاعله) فتقول ووعد فالثانية مدة عارضة لعروض الضمة قبلها كما يفهم من كلامه الآتى والعارضة غير أصلية . سم . (قوله مثال طومار) بضم الطاء المهملة الصحيحة ويقال لها الطامور أيضا . كذا فى القاموس . (قوله غير مبدلة من زائد) أى وإن كانت مدة زائدة بخلاف واو نحو ووفى . (قوله فإن الضمة إلخ) تعليل لكون الثانية غير مبدلة من زائد أى بخلاف الضمة قبل مدة نحو ووفى واعترض البعض التعليل بأنه يفيد أن الضمة إذا كانت عارضة تكون الثانية مبدلة دائما وليس كذلك كما يشهد له ما تقدم فى الثالثة وفيه نظر لأنه إنما يفيد أن الضمة إذا كانت عارضة لا يلزم أن تكون الثانية غير مبدلة وهذا صادق بكونها فى بعض الصور غير مبدلة كما فى المثال المتقدم للثالثة .

(قوله وإن كان مدها غير متجدد) أى لبناء الكلمة ووضعها عليه . (قوله بالألف المنقلبة) أى الصائرة ولوا ثانية فى نحو ووفى ولو قال بالواو المنقلبة عن الألف لكان واضحا . (قوله وأواق) هو مما أعل إعلال قاض فتثبت الياء إذا حلى بأل . (قوله وواق) بثلاث واوات أوألاها عاطفة والثانية والثالثة من بنية الكلمة وهما مراد الشارح بقوله بواوين إلخ . (قوله كما تبدل) أى ألف فاعلة واوا فى التصغير لأن التكسير كالتصغير فى ذلك . (قوله نحو أو يصل وأويق) تصغير واصل وواق قالوا وفى تصغيرهما بدل من ألفهما كما تقول فى ضارب ضويرب ولو قال نحو أزيصلة وأويقية لكان أنسب بما قبله .

وكذا لو بنيت من الوعد مثال كوكب قلت أوعد والأصل ووعد . والثانية أن تكون مدة أصلية نحو الأولى أنثى الأول أصلها وولى بواوين أولهما فاء مضمومة والثانية عين ساكنة . وإنما وجب الإبدال حينئذ كراهة ما لا يكون في أول الكلمة من التضعيف إلا نادرا كددن ، وخرج بتقييده بالبدء نحو هووى ونوى .

**(تنبيهات):** \* الأول : ظهر أن في كلام المصنف أمورا : أحدها أنه يوهم قصر المستثنى على نحو ووفى مما مدته زائدة بدل من ألف فاعل ، وأن ما سواه مما مدته زائدة يجب فيه الإبدال وليس كذلك كما عرفت . ثانيها أنه يوهم أيضا أن المستثنى ممتنع الإبدال وليس كذلك لما عرفت أن الصور الأربع المخرجة يجوز فيها الإبدال . ثالثها أن كلامه ليس صريحا في وجوب الإبدال فيما يجب فيه مما سبق ، فلو قال :

واوا وهمزا بدءً واوى قبدا حتما سوى ما الثان طار قدما

(قوله حينئذ) أى حين إذ كانت الواو الثانية غير مدة أو مدة أصلية . (قوله كراهة إلخ) ولأنهم لما أجازوا البدل في وجوه وهى واو مفردة لتقلها بالضمة التزامه عند توالى واوين لأنه أنقل من واو مفردة مضمومة . (قوله من التضعيف) قال سم : قد يقال التضعيف موجود في الصور الثلاث الأول من الصور الخارجة السابقة إلا أن يقال هو عارض فلا يعتبر اهـ وأقره شيخنا وتبعه البعض وهو مشكل سؤالا وجوابا أما الأول فلأن التضعيف موجود في الصورة الرابعة من الصور الخارجة فلا وجه لتخصيص السؤال بالثلاث الأول منها وأما الثانى فلأن الصورة الثالثة لم يعرض فيها التضعيف وإنما العارض فيها المد فتأمل . (قوله كددن) بفتح الدالين المهملتين اللعب . (قوله نحو هووى ونوى) أى في المنسوب إلى هووى ونوى فلا تبدل الواو الأولى همزة لعد تصدرها . تصریح . (قوله يوهم قصر المستثنى) اعترض بأن فيه قصر الشيء على نفسه وأجيب بأن المراد بالمستثنى الاستثناء أو أل في المستثنى للجنس فالمعنى المستثنى في كلام النحاة لا في خصوص المتن وما أجاب به البعض عن هذا الإيهام من أن المراد بشبه ووفى الأشد ما مدته عارضة أو زائدة إنما يصحح عبارة المصنف لا يدع إيهامها . (قوله يوهم أيضا أن المستثنى إلخ) أجاب سم بأن رد فعل أمر لا ماض مجهول والأصل في الأمر الوجوب فالمفهوم حينئذ أنه لا يجب الإبدال فيما خرج لأنه لا يجوز . قال شيخنا وتبعه البعض : ومنه يعلم جواب الأمر الثالث وفيه نظر إذ الصريح ما لا يحتمل غير المراد ورد على تسليم أنه فعل أمر ظاهر في الوجوب لا صريح فيه كما لا يخفى على من له مسكة . (قوله واوا) معمول جعل في قول المصنف وفي مثل هراوة جعل واوا إلخ وهمزا عطف على واوا وبدء بالرفع عطف على نائب فاعل جعل والمعنى وجعل أول واوين وقعا مبدأ كلمة أى صدرها همزا حتما وخفف الشارح مبدأ بإبدال همزته ألفا كما خفف طار بإبدال همزته ياء وأعله إعلال قاض وقوله سوى ما الثان إلخ استثناء من مبدأ وما موصول عائد محذوف أى سوى الصدر الذى الثانى منه أو أل عوض عن الضمير أى ثانیه ومدا

لخلص من ذلك كله لما عرفت .

الثاني : زاد في التسهيل لوجوب الإبدال شرطا آخر وهو أن لا يكون اتصال الواوين عارضا بحذف همزة فاصلة ، مثال ذلك أن تبنى افوعول من الوأى فتقول إياوأى والأصل أوأوأى فقلبت الواو الأولى ياء لسكونها بعد كسرة وقلبت الياء الأخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فإذا نقلت حركة الهمزة الأولى إلى الياء الساكنة قبلها حذفتم همزة الوصل للاستغناء عنها ، ورجعت الياء إلى أصلها وهو الواو لزوال موجب قلبها ، فتصير الكلمة إلى ووأى ، فقد اجتمع واوان أول الكلمة ، ولا يجب الإبدال ولكن يجوز الوجهان ، وكذلك لو نقلت حركة الهمزة الثانية إلى الواو فصارت ووا جاز الوجهان وفاقا للفارسي . قيل : وذهب غيره إلى وجوب الإبدال في ذلك سواء نقلت الثانية أم لا .

الثالث : بقي مما تبدل منه الهمزة خمسة أشياء : أحدها الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة ولا موصوفة بموجب الإبدال السابق . ثانيها الياء المكسورة بين ألف وياء مشددة . ثالثها الواو المكسورة المصدرية . رابعها وخامسها الماء والعين وقد ذكرتين في التسهيل ، وإنما لم يذكر هذه الخمسة لأن إبدال الهمزة منها جائز لا واجب وإنما تعرض هنا للواجب وإن تعرض لغيره فعلى سبيل الاستطراد ، فأما إبدالها من الواو المضمومة المذكورة فحسن مطرد نحو أجوه جمع وجه وأدور جمع دار وأنور جمع نار ، الأصل وجوه وأدور وأنور ، ونحو سؤوق جمع ساق وغوور مصدر غار الماء يغور غورا وغوورا ، وليس القلب في هذا لاجتماع الواوين لأن الثانية مدة زائدة ، والاحتراز بالمضمومة عن المكسورة

بفتح الميم تمييز محمول عن فاعل طار والأصل طارئ مده لا يقال لا يخرج بهذا الاستثناء نحو ووفى لأن مد ثانيه لم يطرأ غاية الأمر أن الثاني بعد عروض البناء للمجهول واو وقيله ألف لأنا نقول شخص مد ووفى طارئ والمد الموجود قبل ذلك غيره . (قوله أن تبنى افوعول) أى موازن افوعول . (قوله من الواوى) بفتح الواو وسكون الهمزة وهو الوعد .

(قوله فإذا نقلت إنلخ) فيه وفيما بعده مخالفة لما سيأتى في كلام المصنف لساكن صح إنلخ من أن النقل إنما يكون لحرف صحيح فتأمل . (قوله إلى ووأى) بواو مفتوحة فواو ساكنة فههمزة مفتوحة فألف . (قوله فصارت ووا) بواوين مفتوحتين فألف . (قوله الوجهان) إقرار الواو وإبدالها همزة . سم . (قوله نقلت الثانية) أى حركة الهمزة الثانية . (قوله أحدها الواو المضمومة إنلخ) مصدره كالمثال الأول أو لا كباقي الأمثلة . (قوله لازمة) مما خرج به ضمة واو سور جمع سوار لأنها يجوز إسكانها تخفيفا . (قوله وقد ذكرتين) في بعض النسخ ذكرهن وهى الأولى لذكر الخمسة في التسهيل . (قوله وإن تعرض لغيره) أى كما يأتى في قوله وأؤم ونحوه وجهين في ثانيه أم . (قوله لأن الثانية مدة زائدة) أورد شيخنا وتبعه البعض على التعليل أنه لا ينافى جواز الإبدال لما تقدم من أنه يجوز إذا كانت الثانية

والمفتوحة وسيأتى الكلام عليهما . ويكون الضمة لازمة من ضمة الإعراب نحو هذه دلو وضمة التقاء الساكنين نحو : ﴿ اشترُوا الضلالة ﴾ [ البقرة : ١٦ ] ، ﴿ ولا تنسوا الفضل ﴾ [ البقرة : ٢٣٧ ] ، والاحتراز بغير مشددة من نحو التعوذ والتحول فإنه لا يبدل فيه ، والاحتراز بالقيد الأخير من نحو أواصل وأواق فإن ذلك واجب كما مر ، وأما إبدالها من الياء المذكورة فنحو رأتى وغانى فى النسب إلى راية وغانية الأصل رأتى وغانى بثلاث ياءات فخفض بقلب الأولى همزة ، وأما إبدالها من الواو المكسورة المصدرية ، فنحو اشاح وافادة واسادة فى وشاح ووفادة ووسادة .

وقرأ أبى وابن جبير والثقفى ﴿ من إعاء أخيه ﴾ [ يوسف : ٧٦ ] ، ورأى أبو عثمان ذلك مطردا مقيسا وقصره غيره على السماع ، والاحتراز بالمصدرية عن نحو واو طويل فلا تقلب لأن المكسورة أخف من المضمومة فلم تقلب فى كل موضع والوسط أبعد من التغيير وأما الواو المفتوحة فلا تقلب لحنة الفتحة إلا ما شذ من قولهم امرأة أناة والأصل وناة لأنه من الونية وهو البط ، قال ابن السراج : وأسماء اسم امرأة لأنه فى الأصل وسماء من الوسامة وهو الحسن ، وأحد المستعمل فى العدد ، أصله وحد من الوحدة بخلاف أحد فى ما جاء فى أحد ، فقليل همزته أصلية لأنه ليس بمعنى الوحدة . وأما إبدال همزة من الهاء والعين فقليل ، فمن أبدالها من الهاء قولهم ماء والأصل ماه ، وأصل ماه موه بدليل أمواه ومويه فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، وإعلال حرفين متلاصقين من الشاذ ، ومن ذلك أيضا قولهم : أل فعلت وألا فعلت . بمعنى هل فعلت وهلا فعلت . ومن إبدالها من العين قوله :

مدة زائدة فالصواب تعليل سم بأنهما ليسا فى المبدل ولك دفعه بأن الذى تقدم الجواز فقط والذى ذكره الشارح هنا أن إبدال الواو المضمومة المذكورة حسن والحسن أخص من الجائز . (قوله وسيأتى الكلام عليهما) أى فى قوله وأما إبدالها من الواو المكسورة إنخ وقوله وأما الواو المفتوحة إنخ . (قوله من نحو أواصل وأواق) سبقه إلى هذا المرادى فى شرح التسهيل قال الدمامينى وهو سهو لأن الكلام فى الواو المضمومة لا المفتوحة .

(قوله ورأى أبو عثمان إنخ) عبارة الدمامينى : وهذا مطرد عند الجمهور وبعض النحاة يجعل ذلك مقصورا على السماع والصحيح اطراده ثم نقل عن المرادى أنه قال فى بعض الكتب إنه لغة هذيل (قوله أناة) بالنون بوزن قناة (قوله من الونية) بفتح الواو وسكون النون كما يفهم من القاموس . (قوله اسم امرأة) احتراز به عن أسماء جمع اسم . (قوله فقليل همزته أصلية) وقيل بدل من الواو . (قوله فقليل) أى شاذ . (قوله وإعلال حرفين إنخ) استئناف نبه به على أن فى ماء شذوذًا من وجهين (قوله وألا فعلت) هذا أحد قولين ثانيهما أن همزة أصلية كما أن الهاء أصلية فألا وهلا مادتان مستقلتان .

[ ١٢٨١ ] وماج ساعات ملاً الوَدِيقُ أبا ب مجر ضاحكٍ هَرُوقِ

فأصل أبا ب عباب . وقال بعضهم : ليست الهمزة فيه بدلا من العين وإنما هو فعال من أب إذا تهيأ ، لأن البحر يتهيأ للارتجاج فالهمز على هذا أصل . ومما شذ إبدالها من الألف في قولهم دأبة وشأبة وabayض ، وما روى عن العجاج من همز العألْم والحأتم وإبدالها من الفاء في قولهم قطع الله أديه أى يديه ، يريد يده . فردت اللام وأبدلت الياء همزة ، وقالوا في أسنانه أُلل أى يلل ، والليل قصر الأسنان ، وقيل إحديدا بها إلى داخل الفم . يقال رجل أَيْل وامرأة يلاء ، وهمز بعضهم الشيمة وهى الخلقة وكذلك رثبال وهو الأسد . انتهى ( وَمَدًا أَبْدِلُ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ \* كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَاثِرٌ وَأَثْمِنُ ) أى إذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال : أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية ، وعكسه ،

(قوله وماج ساعات إلخ) قال في القاموس : الملاة كقناة فلاة ذات حر وسراب والجمع ملا وقال أيضا الوديقة شدة الحر وذكر من معانى العباب الموج وقال أيضا ضحك السحاب برق والقرود صوت . (قوله من أب) بتشديد الموحدة .

(قوله دأبة وشأبة وabayض) بفتح الهمزة في الثلاثة للساكن . قاله شيخنا السيد . (قوله أديه) بفتح الهمزة وسكون الدال المهملة وقال الفارسي هى لغة فيديه وأديه بمنزلة يلملم وألملم ونازعه تلميذه أبو الفتح ابن جنى . اه فارضى . (قوله في أسنانه أُلل) يقال أُللت أسنانه من باب فرح . (قوله احديدا بها) أى ميلها . (قوله رجل أَيْل) بفتح الهمزة والتحتية وتشديد اللام وقوله وامرأة يلاء بفتح التحتية وتشديد اللام مع المد . كذا في القاموس . (قوله الشيمة) بشين معجمة . (قوله وكذلك رثبال) براء مكسورة فهمزة أو تحتية ساكنة فموحدة . (قوله ومدًا ابدل) بنقل فتحة همزة إبدال إلى التنوين . (قوله إن يسكن) أى الثانى أى والأول متحرك لوضوح تعذر سكونهما معا . (قوله واثمن) بفتح التاء على أنه فعل أمر كما نقل عن خط ابن هشام لأنه مقتضى رسمه بالتحتية لا بضمها على أنه ماض مجهول وإن أوهمه صنيع الشارح بعد وصنيع الفارضى لأنه لو كان كذلك لرسم بالواو ونكتة تعداد المثال الإشارة إلى أنه لا فرق بين أن تكون أولى الهمزتين همزة قطع أو همزة وصل ثم التمثيل بالثمن باعتبار حالة الابتداء به إذ لا يلتقى الهمزتان إلا حيث لا باعتبار حالة وصله بما قبله كما في عبارة الناظم حيث عطفه على ما قبله ولو حذف المصنف واو العطف ليكون قوله اثمن همزة وصل مكسورة فياء مبدلة من همزة ساكنة على أنه جملة مبتدأة غير موصولة بما قبلها لكان واضحا . (قوله أى إذا اجتمع) المناسب حذف أى كما لا يخفى .

(قوله همزتان) لم يتعرض المصنف والشارح لتفصيل الهمزة المفردة وفي الجمع يجوز تخفيف الهمزة



وأن يتحركا معا . وأما الرابع وهو أن يسكنا معا فمتعذر ، فإن تحركت الأولى وسكنت الثانية وجب - في غير ندور - إبدال الثانية حرف مد يجانس حركة ما قبلها نحو آثرت أوثر إيثارا الأصل آثرت أوثر إيثارا ، ومن الإبدال ألفا بعد الفتحة قول عائشة رضی الله عنها : ( وكان يأمرني أن أتزري ) بهمزة فألف ، وعوام المحدثين يحرفونه فيقرعونه بألف وتاء مشددة ، وبعضهم يرويه بتحقيق الهمزتين ولا وجه لواحد منهما ، وإنما وجب الإبدال لعسر النطق بهما ، وخص بالثانية لأن إقراط الثقل حصل بها وشذت قراءة بعضهم : ﴿ ائلافهم رحلة الشتاء والصيف ﴾ [ قریش : ٢ ] بتحقيق الهمزتين ، والاحتراز بكونهما من كلمة عن نحو أآتمن زيدا. أم لا وأ أنت فعلت هذا وآآتمر بكر أم لا فإنه لا يجب فيه

المفردة الساكنة بإبدالها بمجانس حركتها فتبدل ألفا في رأس وياء في ذنب وواوا في يؤس والمتحركة بعد ساكن بحذفها ونقل حركتها إلى الساكن قبلها كقولك في اسأل سل ما لم يكن الساكن قبلها مدا زائدا غير ألف كخطيئة ومقروعة أو ياء تصغير كخطيئة فتبدل الهمزة بمثل المد وتدغم فيه أو نون انفعال كأنأطر أى اعوج فتقر الهمزة أو ألفا فتسهل بجعلها بينها وبين مجانس حركتها كالهباءة وهى أرض لغطفان وكذا تسهل إن تحركت بعد فتح مطلقا مفتوحة كسال أو مكسورة كسثم أو مضمومة كلؤم أو كانت بعد كسر أو ضم وهى فى الصورتين مكسورة أو مضمومة كئمين وسئل ويستزىء ورؤوس فإن كانت مفتوحة أبدلت بعد الكسرة ياء كئير فى مثر جمع مثرة وهى التيممة وبعد الضم واوا كجون فى جؤن جمع جؤنة وهى سل مغشى بجلد يجعله العطار ظرفا لطيبه ورجل سولة فى سؤلة وخالف الأخفش فى صورتين المضمومة بعد كسر كيستزىء والمكسورة بعد ضم كسئل فأبدل الأولى ياء والثانية واوا هـ بزيادة من القاموس . قال الرضى فى شرح الشافية : وقد تبدل الهمزة ألفا إذا انفتحت وانفتح ما قبلها كسال وياء ساكنة إذا انكسرت وانكسر ما قبلها كمستزئين وواوا ساكنة إذا انضمت وانضم ما قبله كرؤوس . قال سيويه : وهذا سماعى وليس بقياسى إلا فى الضرورة ا هـ ملخصا وإذا أبدلت ياء ساكنة فى مستزئين وواوا ساكنة فى رؤوس التقى ساكنان فيحذف أحدهما للتخلص .

(قوله فى غير ندور) احترازا من قراءة ائلافهم بهمزتين شذوذا . (قوله وكان) أى النبى ﷺ يأمرنى أى إذا حضت أن أتزرى أى لحرمة ما وراء الإزار من الخائض . (قوله بألف) أى يابسة وهى الهمزة . (قوله ولا وجه لواحد منهما) لأن التاء لا تبدل من الهمزة الساكنة وتحقيق الهمزتين ممنوع قال شيخنا السيد : لكن أجاز البغداديون اتزرى وآتمن وآتمهل وآتمهل من الإزار والأمانة والأهل بقلب الثانية تاء وإدغامها فى التاء وحكى الزمخشري اتزرى بالإدغام وقال الناظم إنه مقصور على السماع . (قوله عن نحو أآتمن زيد) بصيغة المعلوم وبهمزة استفهام مفتوحة فهمزة ساكنة هى فاء الكلمة وحذفت همزة الوصل المكسورة التى كانت بينهما للاستغناء عنها لعدم الابتداء بكلمتها بعد دخول همزة الاستفهام وقوله وآنت بهمزتين مفتوحتين فإن قلت هذا المثال لا يناسب فرض كلامه وهو سكون

الإبدال ، بل يجوز التحقيق كما رأيت والإبدال فتقول أوتمن زيد أم لا ، وآنت فعلت ، وإيتمر بكر أم لا لأن همزة الاستفهام كلمة والهمزة التي بعدها أول كلمة أخرى . وأما قول القراء في همزة الاستفهام وما يليها همزتان في كلمة ، فتقريب على المتعلمين . وإن سكنت الأولى وتحركت الثانية فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو سأل ولآل ورأس ، ولم يذكر هذا القسم لأنه لا إبدال فيه . وإن كانتا في موضع اللام فسيأتي الكلام عليهما عند قوله : ما لم يكن لفظاً أتم . وإن تحركتا معا فأما أن يكون ثانيهما هذا في موضع اللام أو لا فهذان ضربان : فأما الأول فسيأتي بيانه ، وأما الثاني فله تسعة أنواع : لأن الثانية إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة وعلى كل حال من هذه الثلاثة فالأولى أيضا إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ، فثلاثة في ثلاثة بتسعية ، وقد

الهمزة الثانية . قلت : لعل الشارح أراد بالضمير في قوله والاحتراز بكونهما الهمزتين لا بقيد كون ثانيتهما ساكنة إشارة إلى أن كونهما من كلمة شرط لوجوب الإبدال في غير صورة سكون ثانيتهما أيضا وقوله وآتمر بكر بصيغة المعلوم وهمزة استفهام مفتوحة فهمزة ساكنة هي فاء الكلمة وحذفت همزة الوصل المكسورة التي كانت بينهما لما مر .

(قوله فتقول أوتمن إلخ) كذا في النسخ برسم أوتمن بألف فواو ورسم ايتمر بألف فياء وفيه كما قال سم توقف لأن همزة الاستفهام مفتوحة وإبدال الهمزة الثانية إنما يكون من جنس حركة الأولى فما وجه قلب الثانية في أوتمن واوا وفي ايتمر ياء واعتذر شيخنا وتبعه البعض بأن الإبدال واوا وياء فيما ذكر مبني على فرض ضم همزة الاستفهام أو كسرهما فيقرأ أوتمن بضم همزة الاستفهام وايتمر بكسرهما والمثال لا يشترط صحته وأنا أقول هذا فرار من خطأ إلى خطأ وإزالة لضرر بضرر والذي ينبغي قراءة أوتمن وايتمر بهمزة استفهام مفتوحة فألف لينة وإنما رسم الشارح هنا الألف في الأول واوا وفي الثاني ياء اعتبار لما يرسم في بعض أحوال الكلمتين قبل دخول الاستفهام وهو حال قراءة أوتمن بالبناء للمجهول وايتمر بصيغة الأمر ولا يخفى بعده فتأمل . (قوله وآنت فعلت) بهمزة استفهام مفتوحة فألف لينة بدل من همزة أنت وقول البعض بإبدال همزة أنت ياء لا واوا خلافا لما في الحواشي خطأ فاحش وتقول باطل . (قوله وأما قول القراء) بالقاف جمع قارئ كقول الشاطبي منهم باب الهمزتين من كلمة وعد من ذلك نحو أنذرتهن . (قوله فإن كانتا في موضع العين إلخ) ولا تكونان في موضع الفاء لتعذر الابتداء بالساكن . سم . (قوله نحو سأل) أي كثير السؤال ولآل أي بائع اللؤلؤ ورأس أي بائع الرؤوس . سم (قوله فسيأتي الكلام عليهما) عند قوله ما لم يكن لفظاً أتم فإنه سيصرح ثم بأنك إذا بنيت من قرأ مثال قمطر قلت قرأى بإبدال الهمزة الثانية ياء . (قوله فأما أن يكون ثانيهما) لم يقل فأما أن يكونا على صنيعة في الهمزتين الساكنة أولاها لأن الهمزتين الساكنة أولاها كالحرف الواحد بخلاف المتحركتين . (قوله فسيأتي بيانه) أي في الكلام على قوله ما لم يكن لفظاً أتم فإنه سيصرح ثم بأن الثانية تبدل ياء مطلقا سواء فتحت الأولى أو كسرت أو ضمت . (قوله أن يفتح إلخ) هذا تصریح

أخذ في بيان ذلك بقوله : (إِنْ يُفْتَحَ) أى ثانی الهمزتين (أَثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتْحٍ قَلْبٍ \* وَوَا) فهذا اثنان من التسعة . الأول : نحو أويدم تصغير آدم ، والثاني نحو أودام جمعه ، والأصل أويدم وأدم بهمزتين ، فالواو بدل من الهمزة وليست بدلا من ألفه كما في ضارب وضويرب وضوارب لأن المقتضى لإبدال همزته ألفا زال في التصغير والجمع ، وذهب المازني إلى إبدال المفتوحة إثر فتح ياء فيقول في أفعال التفضيل من أن : زيد أين من عمرو ، ويقول الواو في أودام بدل من الألف المبدلة من الهمزة لأنه صار مثل خاتم ، والجمهور يقولون هو أون من عمرو (وَيَاءٌ إِثْرُ كَسْرِ يَنْقَلِبُ) ثانی الهمزتين المفتوح وثنانها (ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا) أى ينقلب ياء سواء كان إثر فتح أو كسر أو ضم ، فهذه أربع أنواع ، مثال الأول أن تبنى من أم مثل إصبع بكسر الهمزة وفتح الباء ، فتقول ائمم بهمزتين مكسورة فساكنة ثم تنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة قبلها لتتمكن من إدغامها في الميم الثانية فيصير ائمم ، ثم تبدل الهمزة الثانية ياء فتصير الكلمة ائمم ، ومثال الثاني والثالث والرابع أن تبنى من أم مثل أصبع بفتح الهمز أو كسرها أو ضمها والباء فيهن مكسورة وتفعل ما سبق فتصير الكلمة إئمم وأئمم وأئمم ، وأما قراءة ابن عامر والكوفيين أئمة بالتحقيق فمما يوقف عنده

بمفهوم قوله إن يسكن لما فيه من التفصيل . (قوله نحو أويدم إئخ) قال المصريح : التمثيل بجمع آدم وتصغيره مبنى على أنه عرى وقد اضطرب فيه كلام الزمخشري فذهب في الكشف إلى أنه أعجمي على وزن فاعل كآزر وذهب في المفصل إلى أنه عرى على وزن أفعل اهـ وأقره أرباب الحواشي . وأنت خبير بأن هذا الخلاف إنما هو في آدم العلم لا آدم الصفة المشتقة من الأدمة وهي اللون المعروف فإنه عرى باتفاق ولا ضرورة إلى حمل المثال على العلم حتى يجعل التمثيل به مبنيا على أحد القولين فافهم .

(قوله وليست) أى الواو في التصغير والجمع بدلا من ألفه أى ألف آدم . (قوله كما في ضارب) راجع للمنفى . (قوله لأن المقتضى) هو وقوعها ساكنة بعد همزة مفتوحة . (قوله بدل من الألف إئخ) أى لا من الهمزة حتى يرد على المازني وقوله لأنه صار إئخ علة لقوله بدل من الألف وقوله صار مثل خاتم أى فأشبهت ألفه المبدلة من همزة ألف خاتم الغير المبدلة . (قوله وياء إثر كسر ينقلب) معطوف على جملة قوله أن يفتح إئخ أى وينقلب الهمز الثاني المفتوح ياء بعد كسر للهمز الأول . (قوله وثنانها) هذا تقدير لمنعوت ذو . (قوله مطلقا) حال من الضمير المستكن في الجار والمجرور أعنى كذا . (قوله من أم) بفتح الهمزة وتشديد الميم أى قصد . (قوله حركة الميم الأولى) وهي الفتحة وقوله فتصير الكلمة إئمم أى بكسر الهمزة وفتح الباء . (قوله وما يضم إئخ) لم يقل مطلقا كما في سابقه ولا حقه اكتفاء بترك

ولا يتجاوز (وَمَا يُضَمُّ) من ثانی الهمزین المذكورین (وَأَوَّأُ أُصِرُّ) سواء كان الأول مفتوحا أو مكسورا أو مضموما ، فهذه ثلاثة أنواع بقية التسعة المذكورة . أمثلة ذلك أوب جمع أب وهو المرعى ، وأن تبنى من أم مثل إصبع بكسر الهمزة وضم الباء أو مثل أبلم فتقول إوم بهمزة مكسورة وواو مضمومة ، وأوم بهمزة وواو مضمومتين ، وأصل الأول أأبب على وزن أفلس . وأصل الثانی والثالث ائمم وأؤمم فنقلوا فیهن ثم أبدلوا الهمزة واوا وأدغموا أحد المثلین فی الآخر .

(تفنییه)\*: خالف الأخفش فی نوعین من هذه التسعة وهما المكسورة بعض ضم فأبدلها واوا والمضمومة بعد كسر فأبدلها ياء والصحيح ما تقدم انتهى . ثم أشار إلى الضرب الأول من ضربي اجتماع الهمزتين المتحركتين وهو أن يكون ثانيهما في موضع اللام بقوله (مَا لَمْ يَكُنْ) أي ثانی الهمزتين (لَفْظًا أُمَّم) أتم فعل ماض ولفظا إما مفعول به مقدم والجملة خبر يكن ، أو خبر يكن ومفعول أتم محذوف أي أتم الكلمة أي كان آخرها والجملة نعت للفظا (فَلَدَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا) أي سواء كان إثر فتح أو كسر أو ضم أو سكون ، أمثلة ذلك أن تبنى من قرأ مثل جعفر وزبرج وبرثن وقمطر ، فتقول في الأول قرأى على وزن سلمى والأصل قرأ فأبدلت الهمزة الأخيرة ياء ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وتقول في الثانی قرء على وزن هند والأصل قرئء أبدلت الهمزة الأخيرة

التقييد ببعض الأحوال عن التصريح بالإطلاق . (قوله واوا أصر) أي صيره واوا . (قوله جمع أب) بفتح الهمزة وتشديد الموحد . (قوله أو مثل أبلم) بضم الهمزة واللام وبينهما موحدة ساكنة وهو سَعَف المقل . تصريح .

(قوله ما لم يكن إلخ) تنازعه كل من قوله قلب واوا وقوله واوا أصر لأنه تقييد لهما . (قوله إما مفعول به مقدم) ولفظا على هذا واقع على الكلمة المحتممة بالهمزة وعلى الثاني واقع على نفس الهمزة فيكون عليه من الأخبار الموطئة لما بعدها كما في بل أنهم قوم تجهلون فاعرفه . (قوله أو سكون) فيه أن فرض كلام المصنف في الهمزتين المتحركتين فكان ينبغي أن يقول وكذا إذا سكنت الأولى وتحركت الثانية . (قوله وتقول في الثانی قرء) أي بكسر الهمزة لأنه منقوص وكذا الثالث كما سيذكره الشارح . (قوله ثم أعل إعلال قاض) أي سكنت الياء تخفيفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين . (قوله أيد) وأصله أيدى كأفلس . (قوله أي سكنت الياء) أي تخفيفا وأبدلت الضمة قبلها كسرة أي لتناسب الياء أي ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهل التسكين قبل إبدال الضمة أو بعده كل محتمل ولعل الثاني أولى ثم ما صنعه الشارح أقرب مسافة مما صنعه الدماميني وعبارته وإذا بنيت مثل برثن قلت قرؤو أصله قرؤو قلبت الثانية ياء فقليل قرءى فاستثقلت الضمة على الياء فسكنت فانقلبت الياء واوا لانضمام ما قبلها فصار آخر الاسم واوا ساكنة قبلها ضمة فقلبت الضمة كسرة والواو ياء فأعل إعلال قاض اهـ .

ياء ثم أعلّ إعلال قاض ، وتقول في الثالث قرء على وزن جمل ، والأصل قرؤؤ أبدلت  
 الهمزة الأخيرة ياء ثم أعلّ إعلال أيد أي سكنت الياء وأبدلت الضمة قبلها كسرة ، فهذا  
 والذي قبله منقوصان كل منهما على هذا الوزن رفعا وجرا ، وتعود له الياء في النصب  
 فيقال رأيت قرئيا وقرئيا ، وتقول في الرابع قرأى والأصل قرأاً بهمزتين ساكنة فمتحركة  
 أبدلت المتحركة ياء وسلمت لسكون ما قبلها . وإنما أبدلت الهمزة الأخيرة ياء ولم تبدل  
 واوا ، قال في شرح الكافية : لأن الواو الأخيرة لو كانت أصلية ووليت كسرة أو ضمة  
 لقلب ياء ثالثة فصاعدا ، وكذلك تقلب رابعة فصاعدا بعد الفتححة ، فلو أبدلت الهمزة  
 الأخيرة واوا فيما نحن بصدده لأبدلت بعد ذلك ياء فعينت الياء ( وَأَوْمٌ \* وَنَحْوُهُ ) مما  
 أولى همزته للمضارعة ( وَجَهَيْنِ فِي تَأْنِيهِ أَمْ ) أي اقصد وهما الإبدال والتحقيق ، فتقول  
 في مضارع أم وأن أوم وأين بالإبدال ، وأؤم وأئن بالتحقيق تشبيها لهمزة المتكلم بهمزة  
 الاستفهام ، نحو ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ ﴾ لمعاقبها النون والتاء والياء .

(تنبهات)\*: الأول : قد فهم من هذا أن الإبدال فيما أولى همزته لغير المضارعة

واجب في غير ندور كما سبق .

(قوله كل منهما على هذا الوزن) الكلام على التوزيع أي الأول على وزن هند والثاني على وزن  
 جمل وإنما أعاده توطئة لقوله رفعا وجرا إلخ . (قوله وقرئيا) همزته مكسورة كهزمة ما قبله لا مضمومة  
 كما توهم بدليل اقتصار الشارح على عود الياء وبدليل (نكف أيدي الناس عنكم) . (قوله أبدلت المتحركة  
 ياء) أي فرارا من الثقل وسأل أبو عثمان أبا الحسن : هلا أدغموا في مثال قمطر من قرأ كما أدغموا في  
 سأل فأجاب بأن العينين لا يكونان إلا من جنس واحد بخلاف اللامين بدليل درهم وقرود أي فالعينان  
 أخرى بالإدغام من اللامين وبأن الحشو يجوز فيه ما لا يجوز في الطرف بدليل توالى الواوين في هوى  
 وامتناعه في جمع واقية . (قوله وإنما أبدلت الهمزة الأخيرة ياء إلخ) توجيه لقول المصنف فذاك ياء مطلقا  
 جا وسكت عن توجيه الإبدال بعد سكون الهمزة الأولى ولعله الحمل على الإبدال بعد الحركة فتدبر .  
 (قوله لو كانت أصلية) أي غير منقلبة عن همزة وقوله ووليت كسرة أو ضمة أي كتمى في نحو . (قوله  
 رابعة) أي كمعطعيان فإن ياء منقلبة عن الواو التي هي أخيرة تقديرا لأن علامة التثنية في تقدير الانفصال .  
 (قوله وأؤم إلخ) تقييد لبعض الصور المتقدمة فتأمل . (قوله تشبيها إلخ) تعليل لجواز الوجهين  
 والجامع دلالة كل من الهمزتين على معنى زائد على أصل معنى الكلمة . (قوله لمعاقبها إلخ) تعليل لتشبيه  
 همزة المتكلم بهمزة الاستفهام أي إنما شبهنا همزة المتكلم بهمزة الاستفهام دون الهمزة التي من كلمة  
 الهمزة الثانية لمعاقبها بقية أحرف المضارعة التي يجوز في الهمزة بعدها الوجهان كما في يؤمن من الإيمان  
 ويؤمن من التأمين ولو جعله علة ثانية لجواز الوجهين في همزة المتكلم لكان أحسن . (قوله أن الإبدال)  
 أي المذكور سابقا من إبدال المفتوحة أثر همزة مفتوحة أو مضمومة واوا وأثر مكسورة ياء وهكذا .

الثاني : لو توالى أكثر من همزتين حقت الأولى والثالثة والخامسة وأبدلت الثانية والرابعة ، مثاله لو بنيت من الهزمة مثل أترجة قلت أو أوأة والأصل أأأأأ .  
 الثالث : لا تأثير لاجتماع همزتين بفصل نحو آآ وآة . انتهى . (وَيَاءٌ أَقْلِبُ أَلِفًا كَسْرًا  
 تَلَا \* أَوْ يَاءٌ تُصَغِّرُ) ألفا مفعول أول باقلب ، وياء مفعول ثان قدم ، وكسرا مفعول  
 تبالا ، وياء تصغير عطف عليه ، وتلا ومعموله في موضع نصب نعت لألف ، والتقدير :  
 اقلب ألفا تلا كسرا أو تلا ياء تصغير ، أى يجب قلب الألف ياء في موضعين : الأول  
 أن يعرض كسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ودينار مصاييح ودينانير ، وفي تصغيرهما  
 مصبيح ودينير . والثاني أن يقع قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير غزال غزِيل (بَوَائِ  
 ذًا) القلب (أَفْعَلًا . فِي آخِرٍ) أى تفعل بالواو الواقعة آخرا ما تفعل بالألف من قلبها ياء  
 إذا عرض قبلها كسرة أو ياء التصغير ، فالأول نحو رضى وغزى وقوى وغاز ، أصلهن  
 رضو وغزو وقوو وغازو لأنهن من الرضوان والغزو والقوة فقلبت الواو ياء لسكر ما قبلها  
 وكونها آخرا لأنها بالتأخير تتعرض لسكون الوقف وإذا سكنت تعذرت سلامتها فعوملت  
 بما يقتضيه السكون من وجوب إبدالها ياء توصلها إلى الخفة وتناسب اللفظ ، ومن ثم لم  
 تتأثر الواو بالكسرة وهى غير متطرفة كعوض وعوج ، إلا إذا كان مع الكسرة ما يعضدها

(قوله حقت الأولى إلخ) أى فيما إذا كانت الهمزات خمسا وقس على ذلك ما إذا كانت أقل  
 من خمس أو أكثر . (قوله قلت أو أوأة) أى بهزمة مضمومة فواو ساكنة فهزمة مضمومة فواو ساكنة  
 فهزمة مفتوحة فتاء تأتيث فقوله والأصل أأأأأ أى بخمس همزات الثانية والرابعة ساكنتان والأولى والثالثة  
 مضمومتان والخامسة مفتوحة . (قوله نحو آ آ) بهزمة مفتوحة فألف ساكنة فهزمة اسم نوع من الشجر  
 كما في الدمامينى مفرده آ آة . (قوله ذا القلب) أى إلى الياء لا بقيد كونه قلب ألف . (قوله فى آخر)  
 أعربه بعضهم صفة لواو وهو ما يشير إليه صنيع الشارح وعليه فالفصل بين النعت والمنعوت للضرورة  
 وأعربه بعضهم ظرفا لغوا متعلقا بأفعل والأول أظهر معنى .

(قوله إذا عرض قبلها إلخ) فى التعبير بالعروض هنا تغليب ياء التصغير وكسرة غزى المبني  
 للمجهول على كسرة رضى وقوى وغاز . (قوله وقوى) إنما رجحوا الإبدال فى قوى ويقوى على الإدغام  
 كما فى قوة مع تحقق مقتضى الإدغام أيضا وحصول التخفيف به أيضا لأن التخفيف بالإبدال أكثر من  
 التخفيف بالإدغام لأن التلظ بالهمزة فالبديل أسهل من التلظ بالهمزة المدغمة فالهمزة المدغم فيها . نقله  
 الدنوشرى . (قوله وإذا سكنت) أى للوقف وقوله تعذرت سلامتها أى صناعة لوقوعها ساكنة إثر كسرة  
 والقاعدة تقتضى قلبها ياء وقوله فعوملت أى وهى متحركة فى غير الوقف بما يقتضيه السكون أى للوقف  
 والذى يقتضيه سكونها مع كسر ما قبلها قلبها ياء كما قال من وجوب إلخ . (قوله وتناسب اللفظ)  
 أى الملفوظ من الكسرة والياء (قوله ما يعضدها) أى وهو الألف الذى هو فى حكم الياء كما يأتى سم .

كحياض وسياط كما سيأتي بيانه . والثاني كقولك في تصغير جرو جرى ، والأصل جريو فاجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون وقد المانع من الإعلال فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

**(تنبيهه) \***: هذا الثاني ليس بمقصود من قوله بوا وذا افعللا في آخر ، إنما المقصود التنبيه على الأول لأن قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ولا بما سبقها ياء التصغير على ما سيأتي بيانه في موضعه ، ولذلك قال في التسهيل : تبدل الألف ياء لوقوعها إثر كسرة أو ياء تصغير ، وكذلك الواو الواقعة إثر كسرة متطرفة ، فاقصر في الواو على ذكر الكسرة ، فلو قال :

بأثر يا التصغير أو كسر ألف تقلب يا والواو ان كسرا ردف .  
فيآخر .. لطابق كلامه في التسهيل . انتهى (أَوْ قَبْلَ تَا أَلْتَأْيِثِ أَوْ \* زِيَادَتِي فَعْلَانِ)

**(قوله كما سيأتي) أي في شرح قوله وجمع ذى عين إلخ . سم . (قوله وفقد المانع من الإعلال)** هو كونها من كلمتين كالفوضى ولي وكون السابق غير متأصل ذاتا وسكونا كديوان لأن أصله دووان قلبت الواو الأولى ياء كما يأتي ذلك . **(قوله وأدغمت في الياء)** في العبارة قلب والأصل وأدغمت فيها الياء . **(قوله لا يختص إلخ)** قد يقال عدم الاختصاص المذكور لا يمنع من كون الثاني أيضا مقصودا بكلام المصنف لا يقال يلزم على قصده تكراره مع ما سيأتي لدخوله في عموم ما سيأتي لأننا نقول ذكر العام بعد الخاص لا تكرار فيه نعم قد يجاب بأن المراد ليس بواجب القصد وأما جواب الخواشي بأن المراد ليس بمقصود بالذات فلا يدفع الاعتراض بالكلية فتأمل . **(قوله متطرفة)** حال من الضمير في الواقع . **(قوله أو قبل تاء التأنيث)** عطف في آخر قال المصريح : ولم يفرقوا بين كون تاء التأنيث بنيت الكلمة عليها أو لا وكان ينبغي في عريقية أن لا تقلب الواو ياء لأن الكلمة قد بنيت على التاء بدليل أنه ليس لنا اسم معرب آخره واو قبلها ضمة اهـ . **(قوله أو زيادتي فعلان)** ليس المراد خصوص فعلان بهذه الهيئة بل هو تمثيل لموضع الزيادتين لأن الواو تقلب ياء في فعلان ساكن العين بل في مكسورها كما سيصرح به الشارح ولهذا عبر الموضح بقوله أو قبل الألف والنون الزائدتين .

**(قوله أي نحو شجية)** بتخفيف الياء أي حزينة وإنما خص الشارح الكلام بالواو بعد كسرة كما هو ظاهر صنيعه مع أن ظاهر المتن يشمل الواو قبل ياء التصغير أيضا كجرية تصغير جروة جريا على ما أسلفه من أن قلب الواو ياء بعد ياء التصغير غير مقصود هنا وتقدم ما فيه . **(قوله وعريقية)** قال المصريح : كان ينبغي في عريقية أن لا تقلب الواو ياء لبناء عرقوة على التاء إذ ليس لنا اسم معرب آخره واو قبلها ضمة وخينثذ فعرقوة بمنزل عنفوان . **(قوله تصغير عرقوة)** بفتح العين المهملة وسكون الراء وضم القاف كما في القاموس أحد الخشبين المعترضتين على فم الدلو . **(قوله وشجيان)** قال المصريح

أى نحو شجيرة وأكسية وغازية وعريقية تصغير عرقوة ، الأصل شجوة وأكسوة وغازوة وعريقوة ، ونحو غزيان وشجيان من الغزو والشجو ، والأصل غزوان وشجوان ، فعلة القلب ياء هو تطرف الواو بعد كسرة لأن كلا من تاء التأنيث وزيادتي فعلان كلمة تامة ، فالواقع قبلها آخر في التقدير ، فعومل معاملة الآخر حقيقة ، وشذ تصحيحا من الأول مقاتوة بمعنى خدام وسواسوة جمع .سواء ، ومن الثاني إعلالا قولهم رجل عليان ، مثل عطشان من علوت ، وناقاة عيان ، وقولهم صبيان بضم الصاد ، وأما صبية وصبيان بكسر الصاد فسهل أمره وجود الكسرة والفاصل بينه وبين الواو ساكن وهو حاجز غير حصين . ثم أشار إلى موضع ثان تقلب فيه الواو ياء بقوله : (ذَا) أى الإعلال المذكور فى الواو بعد الكسرة (أَيْضًا زَاوُ . فِى مُصَدَّرِ) الفعل (الْمُعْتَلَّ عَيْتًا) إذا كان بعدها ألف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سواك وسوار لاتنفاء المصدرية ، ونحو لاوذ لواذا وجاور جوارا لصحة عين الفعل ، وحال حولا وعاد المريض عودا لعدم الألف ، والأصل : صوام وقوام وانقواد واعتواد ، لكن لما أعلنت عينه فى الفعل استثقل بقاؤها فى المصدر فعملوها فى المصدر

على وزن قطران بفتح القاف وكسر الطاء ا هـ ويؤخذ منه أن الألف والنون فيه ليستا للثنية بل هما زائدتان كما هما فى قطران . (قوله مقاتوة) بقاف ثم فوقية . قال الدمامينى : جمع مقتو اسم فاعل من اقتوى بمعنى خدم ا هـ وأصله كما فى التصريح مقتو وقلبت الواو الثانية ياء لتطرفها أثر كسرة ثم أعلل إعلال قاض . (قوله وسواسوة) قال الدمامينى : هم الجماعة المستنون فى السن ا هـ وقوله جمع سواء بفتح السين والمد بمعنى مستوو قالوا سواسية على الأصل فى الإعلال ووزنه فعافلة وفيه شذوذ من جهات أخرى . أحداها تكرار الفاء فى الجمع مع عدم تكرارها فى الواحد وهو نظير تكرار العين فى تصغير عشية على عشيشية مع عدم تكرارها فى المكبر . الثانية جمع فعال على هذا الوزن فإن قياس جمعه أسوية كقواء وأقبية الثالثة تكرار الفاء زائدة مع عدم تكرار العين معها فإن قياس تكرارها زائدة أن تكرار العين معها كمرمريس فإن كانت أصلية فتكرارها وحدها قياس كقرقف وسندس . كذا فى التصريح . (قوله ومن الثانى إعلالا) أى وشذ من الثانى إعلالا إلخ ووجه الشذوذ أن الكلام فى الواو المكسور ما قبلها والواو فى المذكورات لم يكسر ما قبلها بل سكن فيكون الإعلال شاذا .

(قوله لصحة عين الفعل) أى عدم إعلالها وإلا فهى معتلة . يس . (قوله لعدم الألف) كان عليه أن يزيد ونحو رواح وعوار لعدم الكسرة قبل الواو إذ ما قبلها فى الأول مفتوح وفى الثانى مضموم ليستكمل محترزات الشروط الأربعة . (قوله فعلوها فى المصدر) صوابه فأعلوها . (قوله وقبل حرف) هو الألف وقوله يشبه الياء أى يقرب منها قريبا أكثر من قربه من الواو . (قوله فأعلنت) مكرر مع قوله فعلوها قال البعض : وفى النسخ الصحيحة اسقاط قوله فعلوها فى المصدر . (قوله ليصير العمل فى اللفظ) أى المادة من وجه واحد وهو الإعلال وإن كان فى الفعل بالقلب ألفا وفى المصدر بالقلب ياء .



بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء فأعلت بقلبها ياء حملا للمصدر على فعله فقلبها ياء ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد . وشذ تصحيحا مع استيفاء الشروط قولهم نار نوراً أى نفر ولا نظير له ، وكان الأحسن أن يقول المعلن عينا ، لأن لاوذ يطلق عليه معتل العين إذ كل ما عينه حرف علة فهو معتل وإن لم يعمل . وقد أشار إلى الشرط الأخير بقوله : (وَأَلْفَعْلُ \* مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ آلِجَوْلِ) يعنى أن كل ما كان على فعل من مصدر الفعل المعلن العين فالغالب فيه التصحيح نحو الحول والعود . قال في شرح الكافية : ونبه بتصحيح ما وزنه فعل على أن إعلال المصدر المذكور مشروط بوجود الألف فيه حتى يكون على فعال . انتهى . وفي تخصيصه بفعال نظر فإن الإعلال المذكور لا يختص به لما عرفت من مجيئه في الانفعال والافتعال كما سبق ، واحترز بقوله منه أى من المصدر عن فعل من الجمع فإن الغالب فيه الإعلال كما سيأتى ، لكن قال في التسهيل وقد يصحح ما حقه الإعلال من فعل مصدرا أو جمعا وفعال مصدرا فسوى بين هذه الثلاثة في أن حقها الإعلال ، وهو يخالف ما هنا من أن الغالب على فعل مصدرا التصحيح . ثم أشار إلى موضع ثالث تقلب فيه الواو ياء بقوله : (وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَلٌ أَوْ سَكَنٌ \* فَاحْكُمُ بِذَا الْإِعْلَالِ) أى المذكور وهو القلب ياء لكسر ما قبلها (فِيهِ حَيْثُ عَنْ) أى إذا وقعت الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة ، وهى فى الواحد إما معلقة ، وإما شبيهة بالمعل وهى الساكنة وجب قلبها ياء : فالأولى نحو دار وديار وحيلة وحيل وقيمة وقيم ، الأصل :

(قوله قولهم نار) بنون ثم راء . (قوله وكان الأحسن) لم يقل الصواب لإمكان الجواب بأنه أراد بالمعتل المعلن وقد وقع من المصنف ذلك غير مرة . (قوله إلى الشرط الأخير) وهو أن يكون بعد العين ألف . (قوله منه) أى من مصدر الفعل المعلن عينا . (قوله فى الانفعال والافتعال) أى كالانقياد والاعتقاد . (قوله كما سيأتى) أى فى قوله وفى فعل وجهان والإعلال أولى كالحيل .

(قوله من فعل مصدرا) هذا محل مخالفة التسهيل للنظم . (قوله وجمع) أى وأما جمع كما قيل فى ﴿ وربك فكبير ﴾ [ المدثر : ٣ ] اه سم وجعل خالد الفاء فى فاحكم زائدة . (قوله ذى عين) أى مفرد ذى عين . (قوله بهذا الإعلال) يؤخذ منه أن العين واو وأن قلبها كسرة . (قوله حيث عن) أى ظهر هذا الجمع . غزى . (قوله فالأولى) أى الواو المعلقة ولا يشترط أن يكون بعدها فى الجمع ألف كما يؤخذ من التمثيل بحيلة وحيل وقيمة وقيم ومن ذكر هذا الشرط فى الثانية وتركه هنا لكن هذا الصنيع إنما يوافق ما مر عن التسهيل من أن حق فعل مصدرا أو جمعا الإعلال والموافق لقوله هنا بهذا الإعلال وقوله وفى فعل وجهان إذ تقييد الواو المعلقة أيضا بأن يكون بعدها فى الجمع ألف ولم يجز الشارح على ما يوافقه لأنه سيرده .

(قوله لأنه لما انكسر) إلخ) تعليل لقلب الواو ياء فى نحو ديار وقوله وإعلال الباقي إلخ) تعليل لقلبها

دوار وحول وقوم ، لأنه لما انكسر ما قبل الواو في الجمع في نحو ديار وكانت في الإفراد معلقة بقلبها ألفا ضعفت فسلطت الكسرة عليها ، وقوى تسلطها وجود الألف وإعلال الباقي لإعلال واحده ولوقوع الكسرة قبل الواو ، وشذ من ذلك حاجة وحوج ، والثانية وشرطها أن يكون بعدها في الجمع ألف نحو سوط وسياص وحوض وحياض وروض ورياض ، والأصل : سواط وحواض ورواض لأنه لما انكسر ما قبلها في الجمع وكانت في الإفراد شبيهة بالمعل لسكونها ضعفت فسلطت الكسرة عليها وقوى تسلطها وجود الألف لقربها من الياء وصحة اللام لأنه إذا صحت اللام قوى إعلال العين . فتلخص أن لقلب الواو ياء في هذا ونحوه خمسة شروط : أن يكون جمعا ، وأن تكون الواو في واحده ميتة بالسكون ، وأن يكون قبلها في الجمع كسرة ، وأن يكون بعدها فيه ألف ، وأن يكون صحيح اللام : فالثلاثة الأولى مأخوذة من البيت ، والرابع يأتي في البيت بعده ، والخامس لم يذكره هنا وذكره في التسهيل : فخرج بالأول المفرد فإنه لا يعمل ، نحو خوان وسوار إلا المصدر وقد تقدم ، وشذ قولهم في الصوان والصور صيان وصيار ، وبالثنائي نحو تطويل وطوال وشذ قوله :

[ ١٢٨٢ ] تَبَيَّنَ لِيْ أَنْ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرَّجَالِ طِيَالُهُا

ياء في نحو حيل وقيم . (قوله في نحو ديار) أي مما كان بعد عينه ألف وقلبت عين مفردة ألفا وقوله وكانت أي الواو . (قوله فسلطت الكسرة عليها) أي غلبت عليها . (قوله وجود الألف) أي لما مر من أن الألف تشبه الياء . (قوله في هذا) أي المذكور من سياط وحياض ورياض ونحوه أي من كل جمع كان بعد عينه ألف فقوله فتلخص إلخ مرتبط بالواو الثانية فقط أعنى الشبيهة بالمعل ولهذا اقتصر على قوله وأن تكون الواو في واحده ميتة بالسكون ولم يقل أو معلقة وذكر من الشروط أن يكون بعدها ألف وهذا إنما يشترط في الثانية . قاله سم . (قوله ميتة بالسكون) أي بسبب السكون . (قوله مأخوذة من البيت) محل أخذ الثالث منه اسم الإشارة في قوله بهذا الإعلال كما مر . (قوله يأتي في البيت بعده) أي يؤخذ من البيت بعده . (قوله نحو خوان) الخوان ككتاب وغراب ما يؤكل عليه الطعام . قاموس . (قوله في الصوان) صوان الثوب وصيانه مثلثين ما يصان فيه . ا هـ قاموس . (قوله والصوار) بالصاد المهملة ككتاب وغراب قطيع من البقر . قاموس .

(قوله أن القماعة) بفتح القاف والمد أي القصر . (قوله قيل ومنه) أي من شذوذ إعلال الواو المتحركة في المفرد وهو مبنى على أن الجياد جمع جواد . (قوله الصافنات) أي الخيل الصافنات وهي

[ ١٢٨٢ ] هو من التطويل . والقماعة : فمؤ الرجل إذا صغر . والشاهد في طياله حيث جاء بالياء . والقياس طولها . ورواه القالي على الأصل .

قيل ومنه ﴿الصافات الجياد﴾ ، وقيل أنه جمع جيد لا جواد ، وبالثالث نحو أسواط وأحواض ، وبالرابع ما أشار إليه بقوله : (وَصَحَّحُوا فِعْلَهُ) أى جمعا لعدم الألف ، فقالوا كوز وكوزة وعود وعودة ، وشذ الإعلال في قولهم ثور وثيرة . قال المبرد : أرادوا أن يفرقوا بين الثور الذى هو الحيوان والثور الذى هو القطعة من الأقط فقالوا في الحيوان ثيرة وفي الأقط ثورة ، وذهب ابن السراج والمبرد فيما حكاه عنه الناظم أن ثيرة مقصور من فعالة وأصله ثيارة كحجارة ، حذفت الألف وبقيت الفتحة دليلا عليها ، وقيل جمعوه على فعلة بسكون العين فقلبت الواو ياء لسكونها ثم حركت وبقيت الياء ، وقيل حملا على ثيران ليجرى الجمع على سنن واحد . وبالخامس نحو رواء في جمع ريان وأصله رويان لأنه لما أعلت اللام في الجمع سلمت العين لئلا يجتمع إعلالان ، ومثله جواء جمع جَوَّ بالتشديد أصله جواو ، فلما اعتلت اللام سلمت العين (وَفِي فِعْلٍ) جمعا (وَجِهَانٍ) الإعلال والتصحيح (وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْحَيْلِ) جمع حيلة والقيم جمع قيمة والديم جمع ديمة ، وجاء التصحيح أيضا نحو حاجة وحوج .

(تتبيهان) : الأول : اقتضى تعبيره بأولى أن التصحيح مطرد ، وليس كذلك ،

التي تقوم على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة وهو من الصفات المحمودة في الخيل لا تكاد تكون إلا في العراب الخالص الجياد أى المسرعة في جريانها وقيل التي تجود بالركض ويظهر أن الأول مبنى على أن الجياد جمع جيد من لجودة والثاني على أنه جمع جواد من الجود ووصفها بالأمرين ليجمع لها بين الوصفين المحمودين واقفة وسائرة . (قوله وقيل أنه جمع جيد لا جواد) عبارة التصريح : وقيل الجياد في الآية ليس بشاذ وإنما هو جمع جيد بتشديد الياء لا جمع جواد اهـ أى وأصل جيد جيود فيكون من أفراد الواو المعللة . (قوله وعود) بعين مفتوحة ودال مهملتين وهو المسنن من الإبل والشاء كما في القاموس .

(قوله في قولهم) أى في الجمع من قولهم . (قوله فقالوا في الحيوان ثيرة إلخ) ولم يعكسوا مع حصول الفرق بالعكس أيضا لأنهم لما قالوا في جمع ثور من الحيوان ثيران بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها حملوا ثيرة في جمعه عليه وليس لثور من الأقط ما يحمل جمعه في القلب عليه . نقله المصريح عن الجار بردى . (قوله فيما حكاه إلخ) إنما قال ذلك لمخالفة هذه الحكاية للحكاية قبلها . (قوله نحو رواء) كرجال وأصله روى أبدلت الياء همزة لتطرفها إثر ألف زائدة . تصريح . (قوله في جمع ريان) نقيض عطشان . (قوله وأصله رويان) اجتمع فيه الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء واكتفى هنا باستفادة أصل الجمع من ذكر أصل المفرد عن التصريح بأصل الجمع الذى سلكه في لاحقه . (قوله إعلالان) إعلال العين بإبدالها ياء للكسرة قبلها وإعلال اللام بإبدالها همزة لوقوعها طرفا إثر ألف زائدة فاقصر على إعلال اللام لأنها محل التغيير . تصريح . (قوله كما تقدم) أى في قوله وشذ من ذلك حاجة وحوج . (قوله فحتم أن يعلى) تصريح

بل هو شاذ كما تقدم ، فكان اللائق أن يقول :  
 وصححوا فعلة وفي فعل قد شد تصحيح فتحم أن يعل  
 وقد تقدم نقل كلامه في التسهيل .

الثاني : إنما خالف فعل فعلة لأن فعلة لما عدت الألف وخف النطق بالواو بعد الكسرة لقلة عمل اللسان انضم إلى ذلك تخصيص الواو ببعدها عن الطرف بسبب هاء التأنيث فوجب تصحيحها بخلاف فعل . ثم أشار إلى موضع رابع تقلب فيه الواو ياء بقوله : (وَأَلْوَاؤُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحِ يَاءِ الْقَلْبِ \* كَالْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ) أي إذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح قلبت ياء وجوبا ، لأن ما هي فيه حيث لا يعدم نظيرا يستحق الإعلال فيحمل هو عليه ، وذلك نحو أعطيت أصله أعطوت لأنه من عطا يعطو بمعنى أخذ ، فلما دخلت همزة النقل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملا للماضي على مضارعه ، وقد أفهم بالتمثيل أن هذا الحكم ثابت لها سواء كانت في اسم كقولك المعطيان وأصله المعطوان فقلبت الواو ياء حملا لاسم المفعول على اسم الفاعل ، أم في فعل كقولك يرضيان أصله يرضوان لأنه من الرضوان فقلبت الواو ياء حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل ، وأما يرضيان المبني للفاعل من الثلاثي المجرد فلقولك في ماضيه رضى .

بما فهم من قوله قد شد . تصحيح .

(قوله وقد تقدم) أي في شرح قوله والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول وقوله نقل كلامه في التسهيل أي الدال على ما قلنا من شذوذ التصحيح . (قوله لما عدت الألف وخف إلخ) لعل العطف من عطف المسبب على السبب إذ يفقد البعيد من الواو وهو الألف يخف النطق بالواو ولا يخفى أن انعدام الألف وخفة النطق جهة جمع وموافقة لا جهة فرق ومخالفة فكان اللائق أن يقتصر على قوله لأن في فعلة تخصيص الواو إلخ . (قوله لاما) حال من ضمير انقلب وقوله كالمعطيان بفتح الطاء يرضيان بفتح الضاد مع فتح أوله أو ضمه وعلى هذا حل الشارح . (قوله طرفا) أحذه من قوله لاما وقوله رابعة فصاعدا أحذه من التمثيل بجعله قيد اسم . (قوله لأن ما هي فيه) أي لأن اللفظ الذي تلك الواو فيه . (قوله نظيرا) كمعطيان اسم فاعل فإنه نظير معطيان اسم مفعول . (قوله فيحمل) بالرفع هو أي ما هي فيه عليه أي على النظير (قوله وذلك) أي المستوفى للشروط . (قوله على مضارعه) لأنها قلبت في مضارعه وهو يعطى ياء لوقوعها بعد كسرة . (قوله كقولك يرضيان) بضم أوله على البناء للمفعول أخذا مما بعده . (قوله على بناء الفعل) وهو يرضيان بكسر الضاد مع ضم أوله . (قوله وأما يرضيان) أي بفتح أوله وثالثه .

(قوله فللقولك في ماضيه رضى) أي وأصل رضى رضو فقلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة . (قوله نحو المعطاة) فأنفه منقلبة عن ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذه الياء منقلبة عن واو لوقوعها

**(تنبيهان)\*: الأول :** يستصحب هذا الإعلال مع هاء التأنيث نحو المعطاة ، ومع تاء التفاعل نحو تعازينا وتدايعينا مع أن المضارع لا كسر قبل آخره . قال سيبويه : سألت الخليل عن ذلك فأجاب بأن الإعلال ثبت قبل مجيء التاء في أوله وهو غازينا وداعينا حملا على نغازى ونداعى ، ثم استصحب معها .

**الثاني :** شذ قولهم في مضارع شأو بمعنى سبق يشأيان والقياس يشأوان لأنه من الشأو ، ولا كسرة قبل الواو فتقلب لأجلها ياء ولم تقلب في الماضى فيحمل مضارعه عليه ، نعم إن دخلت عليه همزة النقل قلت يشأيان حملا على المبنى للفاعل . وأشار بقوله : **(وَوَجِبَ . إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ مِنْ أَلْفٍ \* وَيَا كُمُوقِنِ بِدَالِهَا أَعْتَرَفُ)** إلى إبدال الواو من أختيها الألف والياء : أما إبدالها من الألف ففى مسألة واحدة وهى أن ينضم ما قبلها نحو بويج وضورب ، وفى التنزيل ﴿ مَا وَوَرَىٰ عَنْهُمَا ﴾ [ الأعراف : ٢٠ ] ، وأما إبدالها من الياء لضم ما قبلها ففى أربع مسائل : الأولى أن تكون ساكنة مفردة أى غير مكررة

رابعة إثر فتحة وفى التسهيل وشرحه للدمامينى بعد مبحث إبدال الواو الواقعة إثر كسرة ياء ما نصه : وكذلك الواو الواقعة إثر فتحة فى الاسم نحو ملهى أو فى الفعل نحو عاديت فصاعدا نحو مصطفى واصطفيت طرفا كما مثلنا أو قبل هاء التأنيث نحو مدعاة ومصطفاة اه قلب الواو ياء أعم من الظاهر والمقدر فحمل شيخنا التمثيل بنحو المعطاة على ما إذا نثى أو جمع فإنه يقال فيه حينئذ المعطيتان والمعطيات والمعطيات غير محتاج إليه بل غير ملائم للتعبير بهاء التأنيث إذ المستصحب معه حينئذ تاء التأنيث لا هاؤه لأن تاءه هى الموجودة فى تثنية المعطاة وجمعه بل دعوى أن تثنيتة المعطيتان غير صحيح لأن تثنيتة المعطيتان لا غير فاعرف ذلك والله الموفق . **(قوله مع أن المضارع)** وهو نغازى ونداعى . **(قوله وهو)** عائد على معلوم من السياق وهو الملل المجرد من التاء . **(قوله فى مضارع شأو)** بفتح همزة وكذا المضارع . **(قوله لأنه من الشأو)** بسكون همزة أى فهو واوى . **(قوله فتقلب)** بالنصب أى حتى تقلب وكذا قوله فيحمل . **(قوله قلت يشأيان)** بالبناء للمفعول وقوله حملا على المبنى للفاعل أى المقلوبة واوه ياء لأجل الكسرة قبلها وفى بعض النسخ . قلت : يشيان وكان قياسا وتقول فيه مبنيا للمفعول يشأيان بالقلب أيضا إلخ وعليه يقرأ قلت يشيان بالبناء للفاعل .

**(قوله ووجب إبدال إنخ)** اعترضه الغزى بأن فيه العيب المسمى بالتضمين وهو أن يتصل آخر البيت بأول البيت بعده وقوله من ألف متعلق بإبدال : **(قوله ويا كموقن)** أى باعتبار أصله فلا يقال موقن لا ياء فيه . **(قوله بدا)** الإشارة راجعة إلى الإبدال واوا لا بقيد كون المبدل منه ألفا . **(قوله إلى إبدال الواو)** أى إبدالا غير ما تقدم فى محله من إبدال الواو من الألف فى جمع نحو ضاربة على ضوارب وتصغير نحو ضارب على ضويرب وكذا قوله أما إبدالها من الألف فصح قول الشارح ففى مسألة واحدة واندفع الاعتراض عليه بمسألة الجمع أما التصغير فداخل فى عموم هذه المسألة الواحدة وإن أوهم اقتصاره فى التمثيل لها على نحو بويج وضورب خلافه . **(قوله نحو موقن وموسر)** هذا فى

في غير جمع نحو موقن وموسر أصلهما ميقن وميسر لأنهما من أيقن وأيسر فقلبت الياء واوا لانضمام ما قبلها ، وخرج بالساكنة المتحركة نحو هيام فإنها تحصنت بحركتها فلا تقلب إلا فيما سيأتي بيانه ، وبالمفردة المدغمة نحو حيض فإنها لا تقلب لتحصنها بالإدغام ، وبغير الجمع من أن تكون في جمع فإنها لا تقلب واوا بل تبدل الضمة قبلها كسرة فتصح الياء وإلى هذا أشار بقوله : (وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا \* يُقَالُ هِيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيِمًا) أو هيماء فأصل هيم هيم بضم الهاء ، لأنه نظير حمر جمع أحر أو حمراء ، فخفف بإبدال ضمة فائه كسرة لتصح الياء ، وإنما لم تبدل ياؤه واوا كما فعل في المفرد لأن الجمع أثقل من المفرد والواو أثقل من الياء فكان يجتمع ثقلان ، ومثل هيم بيض جمع أبيض أو بيضاء .

(تنبيهات):\* الأول : سمع في جمع عائط عوط بإقرار الضمة وقلب الياء واوا وهو شاذ ، وسمع عيط على القياس .

الثاني : سيأتي في كلامه أن فعلى وصفا كالكوسى أنثى الأكيس يجوز فيها الوجهان عنده ، فكان ينبغي أن يضمها إلى ما تقدم في الاستثناء من الأصل المذكور .

الثالث : حاصل ما ذكره أن الياء الساكنة المفردة المضموم ما قبلها إذا كانت في

الاسم ومثاله من الفعل يوقن ويوسر . (قوله نحو هيام) بضم الهاء وتخفيف الياء يطلق على العطش الشديد وعلى اختلال العقل من العشق وعلى ما يأخذ الإبل فتيم في الأرض ولا ترعى .  
 (قوله إلا فيما سيأتي بيانه) أى في قوله وواوا أثر الضم رد اليا متى إلخ . (قوله نحو حيض) بتشديد الياء جمع حائض فهذا المثال خارج بقوله في غير جمع أيضا . قال المصريح : والمثال الجيد أن يبنى من البيع مثل حماض فتقول يباع ولا يعل لما ذكرنا . (قوله فكان يجتمع ثقلان) اسم كان ضمير الشأن . (قوله عائط) بعين وطاء مهملتين الناقاة التي لا تحمل . تصریح . (قوله كالكوسى أنثى الأكيس) والكياسة تطلق على معان منها العقل وخلاف الحمق . (قوله عنده) أى المصنف أما عند سيبويه والجمهور فيتعين فيه إقرار الضمة وقلب الياء واوا كما سيأتي . (قوله فكان ينبغي أن يضمها) أى باعتبار أحد وجهيها وهو إبدال الضمة كسرة وإقرار الياء ويجاب بأن ضمها إلى ذلك معلوم مما يأتي . سم .  
 (قوله إلى ما تقدم) أى الجمع الذي تقدم وقوله في الاستثناء : أراد الاستثناء بالمعنى اللغوي وهو مطلق الإخراج وقوله من الأصل المذكور أى القاعدة المذكورة في قوله ويا كموقن إلخ لأنه في قوة قولك كل ياء قبلها ضمة تقلب واوا . (قوله في اسم مفرد) قيد بالاسم مع أن كلام المصنف يشمل الفعل نحو يوقن ويوسر كما مر فلو قال في فعل أو اسم مفرد إلخ لكان موافقا . (قوله مثل برد)

اسم مفرد غير فعلى الوصف تقلب واوا ، تحت ذلك نوعان : أحدهما ما الياء فيه فاء الكلمة نحو موقن وقد مر ، والآخر ما الياء فيه عين الكلمة كما إذا بنيت من البياض مثل برد ، فتقول ببيض ، وفي هذا خلاف : فمذهب سيوييه والخليل إبدال الضمة فيه كسرة كما فعل في الجمع ، ومذهب الأخفش إقرار الضمة وقلب الياء واوا ، وظاهر كلام المصنف موافقته ، فتقول على مذهبهما ببيض ، وعلى مذهبه بوض ، ولذلك كان ديك عندهما محتملا لأن يكون فعلا وأن يكون فعلا ، ويتعين عنده أن يكون فعلا بالكسر . وإذا بنيت مفعلة من العيش قلت على مذهبهما معيشة وعلى مذهبه معوشة ، ولذلك كانت معيشة عندهما محتملة أن تكون مفعلة وأن تكون مفعلة ، ويتعين عنده أن تكون مفعلة بالكسر واستدل لهما بأوجه : أحدها قول العرب أعيش بين العيسة ولم يقولوا العوسة ، وهو على حد أحمر بين الحمرة ، ثانيها قولهم مبيع والأصل مبيوع ، نقلت الضمة إلى الباء ثم كسرت لتصح الياء وسأقي بيانه . ثالثها أن العين حكما لها بحكم اللام فأبدلت الضمة لأجلها كما أبدلت لأجل اللام ، واستدل الأخفش بأوجه : أحدها قول العرب مضوفة لما يحذر منه ، وهى من ضاف يضيف إذا أشفق وحذر . قال الشاعر :

[ ١٢٨٣ ] وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَتَلَعَّ السَّاقُ مِثْرَى

أى اسما مفردا على وزن برد . (قوله وظاهر كلام المصنف موافقته) لدخوله في قوله كموقن مع كونه لم يستثن إلا الجمع . (قوله أن يكون فعلا بالكسر) إذ لو كان فعلا بالضم لوجب أن يقال فيه دوك . (قوله قلت) أى بعد نقل ضمة العين إلى الفاء ثم قلبها كسرة . (قوله أن تكون مفعلة بالكسر) إذ لو كانت مفعلة بالضم لوجب أن يقال فيه معوشة . (قوله بين العيسة) بعين وسين مهملتين بياض يخالطه شقرة كما في القاموس . (قوله على حد أحمر بين الحمرة) أى على طريقته فيكون أصل العيسة بضم العين . (قوله نقلت الضمة إلى الباء) أى الموحدة أى فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وقوله ثم كسرت أى الباء الموحدة لتصح الياء أى التحتية .

(قوله إن العين حكما لها إلخ) حاصله أن الضمة أبدلت كسرة لأجل اللام في نحو أظب جمع ظبي إذ أصله أظبي كأرجل فكسرت الموحدة لتسلم التحتية فيقاس على ذلك إبدالها كسرة لأجل العين فيما إذا بنيت من البياض مثل برد ولو قال الشارح ثالثها قياس العين على اللام في إبدال الضمة كسرة لأجلها لكان أوضح . (قوله مضوفة) بضاد معجمة وفاء . (قوله إذا أشفق وحذر) العطف للتفسير

[١٢٨٣] قاله أبو جندب الهدل . من الطويل . واشهر خبر كان ، وجعل الجوهري كان زائدة ههنا ، قال : لأنه يخبر عن حاله وليس يخبر بكنة عما مضى من فعله ، وليس كذلك لأنه لا تقع زائدة أولا إذا رفعت ونصبت . والمضوفة ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان . وفيه الشاهد ، فإن القياس فيه مضيفة ، وحكم سيوييه بشذوذه . وقال أبو سعيد : يروى لمضوفة ولمضيفة ولمضافة . وحتى للغاية ، وأن بعدها مضمرة ، ويبلغ منصوب به . والساق مفعول . ومثري فاعل ، وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصرة جاره عند حلول النوائب .

ثانيها أن المفرد لا يُقاس على الجمع لأننا وجدنا الجمع يقلب فيه ما لا يقلب في المفرد ، ألا ترى أن الواوين المتطرفتين يقلبان ياءين في الجمع نحو عتي جمع عات ، ولا يقلبان في المفرد نحو عتو مصدر عتا . ثالثها أن الجمع أثقل من المفرد فهو أَدْعَى إلى التخفيف ، وصحح أكثرهم مذهب الخليل وسيبويه ، وأجابوا عن الأول من أدلة الأخفش بوجهين : أحدهما أن مضافة شاذ فلا تبنى عليه القواعد ، والآخر أن أبا بكر الزبيدي ذكره في مختصر العين من ذوات الواو ، وذكر أضاف إذا أشفق رباعيا ، ومن روى ضاف يضيف فهو قليل . وعن الثاني والثالث بأنهما قياس معارض للنص فلا يلتفت إليه اهـ . ثم أشار إلى ثلاث مسائل أخرى ثانية وثالثة ورابعة تبدل فيها الياء واوا لانضمام ما قبلها

كما يفيد كلام القاموس . (قوله أشهر إلخ) كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصره جاره عند حلول النائبة به والساق بالنصب مفعول مقدم ومترى فاعل مؤخر . (قوله نحو عتي) بضم العين وكسرها واقتصار البعض على الكسر قصور . (قوله جمع عات) أصله عتوو بواوين فاستثقل اجتماعهما بعد ضميتين فكسرت التاء فانقلبت الواو الأولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاجتمعت واو وياء وسبقت إحداهما بالسكون فنقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسرت العين في إحدى اللغتين اتباعا لما بعدها . (قوله ولا يقلبان في المفرد) أى لا يجب ذلك بل هو قليل لما سيأتى عند قوله كذلك ذو وجهين جا الفعول إلخ أنه يقلب الإعلال المذكور نحو عتا عتيا . (قوله أن الجمع أثقل من المفرد) لو جعله علة ثانية لكون المفرد لا يقاس على الجمع لكان أحسن . (قوله أن مضافة شاذ) أى والقياس مضيضة وحكى أبو سعيد سماعه وسماع مضافة أيضا كما في المعنى . (قوله من ذوات الواو) فيكون مضافة من ضاف يضيف فلا شاهد فيه لأن الواو حينئذ أصل لا بدل ياء . (قوله وذكر أضاف إذا أشفق رباعيا) هذا زيادة فائدة ولا دخل له في الجواب . (قوله بأنهما قياس) لعل مراده بالقياس ما كان من جهة نظر العقل لا من جهة النقل وقوله للنص هو قول العرب أعيس بين العيسة وقولهم مبيع .

(قوله ثم أشار إلى ثلاث مسائل إلخ) قال الإسقاطي : جعل الشارح هذا البيت إشارة إلى ثلاث مسائل وقياس ما أسلفه في قول النظم قبل بواو ذا فعلا في آخر أو قبل تا التانيث أو زيادتي فعلا من جعل ذلك مسألة واحدة أن يجعل ما هنا مسألة واحدة اهـ ويمكن توجيه المخالفة بأنها إشارة إلى جواز الاعتبارين . (قوله وواو أثر الضم إلخ) أى رد أى صير الياء إثر الضم واوا متى ألفى أى وجد الياء لام فعل أو من قبل تاء التانيث كناء شخص بان من رمى كلمة كمقدرة بفتح الميم وضم الدال كذا رد الياء إثر الضم واوا إذا صير الباني لفظ رمى مثل سبعان بفتح السين المهملة وضم الموحدة وأضاف التاء للباقي للملاسته لها لأنه المتكلم بها وسبعا قال ابن هشام الصواب فتح نونه على لغة من أجرى المثني مسمى به مجرى سلمان ولو كسرت النون لزم أن يقال كسبعين اهـ وعندى فيما ذكره



بقوله : (وَوَاوَا أَثَرَ الضَّمِّ رُدَّ أَلِيَامَتِي \* أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ آوُ مِنْ قَبْلِ تَا . كَنَاءِ بَابٍ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ \* كَذَا إِذَا كَسَبَعَانَ صَيَّرَهُ) فالأولى من هذه الثلاثة أن تكون الياء لام فعل نحو قصبو الرجل ورمو ، وهذا مختص بفعل التعجب ، فالمعنى ما أقضاه وما أرماه ، ولم يجيء مثل هذا في فعل متصرف إلا ما ندر من قولهم نهو الرجل فهو نهى إذا كان كامل النية وهو العقل ، والثانية أن تكون لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدره فإنك تقول مرموة ، بخلاف نحو توافى توائية فإن أصله قبل دخول التاء توافيا بالضم كتكاسل تكاسلا فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة ، ثم طرأت التاء لإفادة الوحدة وبقى الإعلال بحاله لأنها عارضة لا اعتداد بها ، والثالثة أن تكون لام اسم مختوم بالألف والنون كأن تبني من الرمي مثل سبعان اسم الموضع الذي يقول فيه ابن أحرر :

[ ١٢٨٤ ] أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلْبِيِّ الْمَسْوَانِ  
فإنك تقول رموان والأصل رميان فقلبت الياء واوا وسلمت الضمة لأن الألف

من اللزوم نظر لأن الزام المثني وما ألحق به الألف لغة كما سبق .

(قوله وهذا) أي كون الياء المنقلبة واوا لوقوعها إثر ضم لام فعل مختص إلخ . (قوله فإنك تقول مرموة) ولا يرد قولهم ليس لنا اسم معرب آخره واو قبلها ضمة لازمة لأن التاء لما كانت لازمة لبناء الكلمة عليها كانت الواو كأنها حشو لا لام ولهذا لم يقل توائية لأن تاءها ليست لازمة كما سيذكره الشارح . (قوله بخلاف نحو توائية) هذا محترز قوله بنيت الكلمة عليها . (قوله لأنه ليس إلخ) علة لسلامة الياء من القلب . (قوله وبقى الإعلال بحاله إلخ) جواب عما يقال لا يلزم بعد طروء الياء من إعادة الضمة وقلب الياء واوا وقوع اسم معرب آخره واو قبلها ضمة لازمة فهلا قيل توائية وإطلاق الإعلال على إبدال الضمة كسرة مجاز لأن الإعلال كما في الشافية تغيير حرف العلة للتخفيف بحذف أو قلب أو إسكان .

(قوله ابن أحرر) رده العيني بأن قائله تميم ابن أبي مقبل لا ابن أحرر . (قوله أمل) إملا لال الكتاب وإملاؤه أن يقوله فيكتب عنه ولعله ضمن أمل معنى كر فعدها بالباء والبلبى بكسر الموحدة والقصر مصدر بلى الثوب إذا خلق والملوان الليل والنهار . (قوله لا يكونان أضعف إلخ) لك أن تقول إذا بنى

[ ١٢٨٤ ] ذكر مستوفى في شواهد النسب . والشاهد فيه أنه إذا أريد أن يبني من الرمي مثل السبعان الذي هو اسم موضع أن يقال فيه رموان .

والنون لا يكونان أضعف حالا من التاء اللازمة في التحصين من الطرف (وَإِنْ تَكُنَّ) الياء الواقعة إثر ضم (عَيْنًا لِفَعْلَى وَصَفًا \* فَذَلِكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ) أى عن العرب (يُلْفَى) أى يوجد كقولهم فى أنتى الأكيس والأضيق الكيسى والضيقى والكوسى والضوق بترديد بين حمله على مذكوره تارة وبين رعاية الزنة أخرى ، واحترز بقوله وصفا عما إذا كانت عينا لفعلى اسما كطوى مصدرًا لطاب ، أو اسما لشجرة فى الجنة تظلها فإنه يتعين قلبها واوا ، وأما قراءة طيبى لهم فشاذا .  
(تنبيهه) : فعلى الواقعة صفة على ضربين : أحدهما الصفة المحضة وهذه يتعين فيها قلب الضمة كسرة لسلامة الياء ولم يسمع منها إلا قسمة ضيزى أى جائزة يقال ضازة حقه يضيئه إذا بخسه وجار عليه ، ومشية حيكى أى يتحرك فيها المنكبان ، يقال حاك فى مشيه يحيك إذا حرك منكبيه ، والآخر غير المحضة وهى الجارية مجرى الأسماء وهى فعلى أفعل كالطوى والكوسى والضوق والخورى مؤنثات الأطيب والأكيس والأضيق والأخير ، وهذا الضرب هو مراد المصنف ، وهو فيما ذكره فيه مخالف لما عليه سيبويه والنحويون فإنهم ذكروا هذا الضرب فى باب الأسماء فحكموا له بحكم الأسماء ، أعنى

من الغزو مثل ظربان فإنه يقال غزيان فيعطى ما قبل الألف والنون حكم ما وقع آخرًا محضًا كرضى أى من قلب الواو ياء لتطرفها إثر كسرة ومقتضى هذا أنه لا يقال فى مثل سبعان من الرمى رموان لأنه لا يجوز أن يقال فى مثل عضد من الرمى رمو لأنه ليس لنا اسم متمكن آخره واو لازمة بعد ضمة بل يجب أن تقلب الضمة كسرة فتسلم الياء فيقول رم فكذا يجب أن يقال رميان بإعلال الحركة دون الحرف . قاله الموضح اهـ تصريح . وقوله فى التحصين متعلق بأضعف أى تحصين الواو وقوله من الطرف أى من أن تكون طرفًا فيلحقها الإعلال أى بل هما كالتاء أو أقوى فى هذا التحصين .  
(قوله فذلك) أى الياء الواقعة إثر ضم .

(قوله بالوجهين) أى السابقين وهما إبدال الضمة التى قبل الياء كسرة وإبقاء الضمة فتقلب الياء واوا . (قوله بترديد) أى لفعلى المذكور والباء سببية وفى نسخ ترديداً وقوله بين حمله على مذكوره أى فى وجود الياء وتعبيره بالحمل أولاً وبالرعاية ثانياً تفنن ولو قال رعاية لمذكوره تارة وللزنة أخرى لكان أوضح وأخصر . (قوله مصدرًا) عبارة المرادى اسم مصدر من الطيب . (قوله ومشية حيكى) بقاء مهملة مكسورة فتحتية ساكنة فكاف ويقال فيها حيكى بفتحات كجمزى كما فى القاموس . (قوله كالطوى) تمثيله هنا بالطوى للصفة الجارية مجرى الأسماء لا ينافى تمثيله به سابقاً للاسم لأن الممثل به هنا طوى مؤنث الأطيب كما سيصرح به وسابقاً طوى المصدر أو اسم الشجرة كما صرح به .

(قوله هو مراد المصنف) أى وإن صدق كلامه على الأولى أيضاً . (قوله فى باب الأسماء) أى نوعها لجريانه مجراها وقوله فحكموا الأحسن وحكموا بالواو وقوله أعنى من إقرار الضمة يبنى حذف أعنى أو من فتأمل . (قوله كما فى طوى) أى كالعمل الذى فى طوى والكاف للتظهير وقوله مصدرًا

من إقرار الضمة وقلب الياء واوا كما في طوى مصدرا ، وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز فيه غير ذلك . والذي يدل على أن هذا الضرب من الصفات جار مجرى الأسماء أن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل فيقال أفضل وأفاضل وأكبر وأكابر ، كما يقال في جمع أفكل وهي الرعدة أفاكل ، والمصنف ذكره في باب الصفات وأجاز فيه الوجهين ، ونص على أنهما مسموعان من العرب فكان التعبير السالم من الإيهام الملاقى لغرضه أن يقول :

وإن يكن عينا لفعلى أفعلا فذاك بالوجهين عنهم يجتلى

### [ فصل ]

وَمِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَيْ الْوَاوُ بَدَلُ \* يَاءٍ كَتَقَوَى غَالِبًا جَاذًا أَلْبَدَلُ) أى إذا اعتلت لام فعلى بفتح الفاء فتارة تكون لامها واوا وتارة تكون ياء : فإن كانت واوا سلمت فى الاسم نحو دعوى ، وفى الصفة نحو نشوى ، ولم يفرقوا فى ذوات الواو بين الاسم والصفة . وإن كانت ياء سلمت فى الصفة نحو خزيا وصديا مؤنثا خزيا وصديان ، وقلبت

أى أو اسم الشجرة لأن طوى الاسم ليس محصورا فى طوى المصدر كما مر . (قوله كما يقال فى جمع أفكل) أى الذى هو اسم لا صفة . (قوله وأجاز فيه الوجهين) أى فىكون مخالفا لسبويه والنحويين من وجهين . (قوله السالم من الإيهام) أى إيهام الشمول للصفة المحضة وقوله الملاقى لغرضه أى من خصوص الصفة الجارية مجرى الأسماء . (قوله وإن يكن) بالياء التحتية كما فى قول المصنف وإن يكن عينا لفعلى وصفا بقريئة إشارة المذكر فى قوله فذاك .

### [ فصل ]

وقوله اسما) حال من فعلى وقوله بدل ياء حال من الواو . (قوله كتقوى) أصله وقيا قلبت واوه تاء كما فى تراث وياؤه واوا وهو غير منصرف لأن ألفه للتأنيث وفى الكشف عن عيسى بن عمر أنه قرأ على تقوى بالتثنية بجعل الألف للإلحاق ككترى ولا يتمتع اجتماع إعلاين غير متوالين فى كلمة كما هنا وكما فى يفون ومصطفى إذ أصلهما يوفيون ومصتفو وإنما الممتنع تواليهما بلا فاصل . صرح به زكريا فى فصل لساكن صبح إلخ ولا يرد تواليهما فى نحو ماء لشذوذ . (قوله غالبا) إن جعل متعلقا بما كان لقوله جا ذا البدل فائدة من حيث تقيده بغالبا وإن جعل متعلقا بأى كان تكرارا . (قوله نحو نشوى) فى المصباح : النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران اهـ بحروفه أى وامرأة نشوى مثل سكرى والفعل منه نشى كما فى القاموس لانشو لوجوب قلب الواو ياء على قياس رضى ونحوه كما مر فقول شيخنا والبعض فى المصباح نشو سكر خطأ نقلًا ومنقولًا والله الموفق . (قوله مؤنثا خزيا وصديان) أى وهما مؤنثا إلخ . (قوله وشروى) بشين معجمة فراء بمعنى مثل يقال لك شرواه أى مثله .

واوا في الاسم نحو تقوى وشروى وفتوى، فرقا بين الاسم والصفة، وأوثر الاسم بهذا الإعلال لأنه أخف فكان أحمل للثقل، وإنما قال غالباً للاحتراز من الريا للرائحة وطغيا لولد البقرة الوحشية وسعيا لموضع كما صرح بذلك في شرح الكافية، وفي الاحتراز عن هذه نظر: أما ربا فالذى ذكره سيويو وغيره من النحويين أنها صفة غلبت عليها الاسمية، والأصل رائحة ربا أى مملوءة طيبا، وأما طغيا فالأكثر فيه ضم الطاء، ولعلمهم استصحوا التصحيح حين فتحوا للتخفيف، وأما سعيا فعلم فيحتمل أنه منقول من صفة كخزيا وصديا.

**(تنبيهه):** ما ذكره الناظم هنا وفي شرح الكافية موافق لمذهب سيويو وأكثر النحويين أعنى في كون إبدال الياء واوا في فعلى الاسم مطردا وإقرار الياء فيها شاذ، وعكس في التسهيل فقال: وشذ إبدال الواو من الياء لفعلى اسما. وقال أيضا في بعض تصانيفه: من شواذ الإعلال إبدال الواو من الياء في فعلى اسما كالنشوى والتقوى والعنوى والفتوى، والأصل فيهن الياء، ثم قال: وأكثر النحويين يجعلون هذا مطردا فألحقوا

تصريح. (قوله لأنه أخف) أى من الصفة لتركب معناها.

(قوله للاحتراز من الريا) قيل لا شذوذ في الريا لأنها إنما لم تقلب ياؤها واوا لما منع وهو أن قلب يائها واوا يستلزم قلب الواو ياء عملا بقاعدة أخرى وهى أنه إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء ونظر فيه الدنوشرى بأن شرط هذه القاعدة أن تكون الواو أصلية كما يأتى وهى هنا عارضة بالإبدال من الياء وسيأتى ما فيه في أول الفصل الآتى. (قوله للرائحة) وأما ربا من الري ضد عطشى فعدم القلب فيها واضح لكونها صفة. دنوشرى. (قوله وطغيا) بطاء مهملة فغين معجمة. (قوله وسعيا لموضع) هذا بالإهمال فقط أما مسعيا اسم النبى الذى بشر بعيسى فإهمال السين وإعجامها كذا في القاموس وحكى الدنوشرى أن اسم الموضع بإعجام الشين واقتصر عليه البعض. (قوله وفي الاحتراز عن هذه نظر إلخ) أى فكان الأولى اسقاط قوله غالبا لخروج الأول والثالث بقوله اسما والثانى بقوله فعلى أى بالفتح. (قوله أنها صفة) أى وتصحيح الصفة ليس بشاذ. (قوله منقول من صفة) أى واستصحب التصحيح بعد جعله علما. تصريح. (قوله أعنى في كون إلخ) ينبى حذف فى. (قوله وإقرار الياء فيها شاذ) جملة مستأنفة استثنافا بيانيا وفى بعض النسخ شاذ بالنصب فيكون إقرار بالجر عطفًا على إبدال أى وكون إقرار إلخ. (قوله كالنشوى) ينافى ما مر أنها صفة نعم نشوى بدون أل بلد بأذربيجان كما فى القاموس. (قوله والعنوى) فى النسخ رسم هذا المثال بعين مهملة فنون ولم أجد له ذكرا فى القاموس ولا فى المصباح ولا فى غيرهما والذى كتب فى كتب اللغة العنوة بناء التانيث وفسرت بالقهر وبالمدودة فحرره.

(قوله يجعلون هذا) أى الإبدال المذكور. (قوله والطفوى) بطاء مهملة فغين معجمة بمعنى الطغيان كما فى القاموس. (قوله واللقوى) كذا فى النسخ بالقاف ولم أجد له ذكرا فى القاموس وغيره

بالأربعة المذكورة الشروى والطغوى واللقوى والدعوى زاعمين أن أصلها الياء ، والأولى عندي جعل هذه الأواخر من الواو سدا لباب التكثير من الشذوذ ، ثم قال : ومما يبين أن إبدال يائها واوا شاذ تصحيح الريا وهى الرائحة ، والطغيا وهى ولد البقرة الوحشية - تفتح طاؤها وتضم ، وسعيا اسم موضع فهذه الثلاثة الجائية على الأصل والتجنب للشذوذ أولى بالقياس عليها ، هذا كلامه . وقد مر تعقب احتجائه بهذه الثلاثة ، وهذه المسألة خامس أولى مسألة تبدل فيها الياء واوا . ثم أشار إلى موضع خامس تقلب فيه الواو ياء بقوله : **(بالعكس جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا \* وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى)** أى إذا اعتلت لام فعلى بضم الفاء فتارة تكون لامها ياء وتارة تكون واوا : فإن كانت ياء سلمت فى الاسم نحو الفتيا ، وفى الصفة نحو القصيا تأنيث الأقصى ، فلم يفرقوا فى فعلى من ذوات الياء بين الاسم والصفة كما لم يفرقوا فى فعلى بالفتح من ذوات الواو كما سبق ، وإن كانت واوا سلمت فى الاسم نحو حزوى اسم موضع . قال الشاعر :

[ ١٢٨٥ ] **أَذَارًا بِحَزْوَى هَجَّتْ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ**

والذى فيه اللغوى بالعين المعجمة بمعنى اللغو وهو ما لا يعتد به من كلام أو غيره فلعل ما فى النسخ تحريف وإن لم يتنبه له أرباب الحواشي . **(قوله هذه الأواخر)** أى الشرى والثلاثة بعده وقوله من الواو أى من ذوات الواو وهذا هو الموافق لما أسلفه الشارح قريبا فى دعوى ولما فى القاموس فى طغوى حيث قال : **طغا يطغوا طغوا وطفوانا بضمهما كطغى يطغى والاسم الطغوى** ﴿ كذبت ثمود بطفواها ﴾ اهـ وقوله كطغى يطغى أى بمعنى طغى يطغى كرضى يرضى . **(قوله سدا لباب التكثير من الشذوذ)** هذا لا يرد على أكثر النحويين لأنهم لا يقولون بشذوذ هذه الأربعة .

**(قوله أن إبدال يائها)** أى النشوى والثلاثة بعده . **(قوله تصحيح الريا إلخ)** فى استدلاله بتصحيح الألفاظ الثلاثة نظر لاحتمال أن يكون تصحيحها هو الشاذ وبتسليم عدم شذوذه عليه ما قدمه الشارح فى قوله وفى الاحتراز عن هذه نظر إلخ وسينبه الشارح على هذا . **(قوله وقد مر تعقب احتجائه بهذه الثلاثة)** أى مر ما يؤخذ منه تعقب احتجائه بها وهو تعقب الاحتراز عنها بقول الناظم غالبا . **(قوله تبدل فيها الياء واوا)** والأربعة تقدمت فى قوله **ويا كموقن إلخ** . **(قوله تقلب فيه الواو ياء)** وتقدمت الأربعة فى قوله **بواو ذا افعللا** إلى قوله **يرضيان** . **(قوله بالعكس)** أى عكس لام فعلى بالفتح اسما . **(قوله تأنيث الأقصى)** قال شيخنا والبعض احترازا من القصيا الآتى الخلاف فيها بين الحجازيين والتميمين فإن أصلها الواو وهذه أصلها الياء اهـ وما ذكره من التفرقة هو صريح كلام الشارح ومقتضاه أن القصيا المختلف فيها ليست تأنيث الأقصى وفيه توقف فتأمل . **(قوله نحو حزوى)** بجاء مهملة فزأى . **(قوله أذارا إلخ)** الهمزة للنداء ونصب المنادى مع أنه نكرة مقصودة لوصفه بما بعده والنكرة المقصودة

[ ١٢٨٥ ] قاله ذو الرمة . وذكر مستوفى فى شواهد النداء . والشاهد فى حزوى فإنه فعلى بالضم - وهو اسم موضع ، فلذلك لم يتغير ، وإلا فالأصل فيه إذا كانت صفة تقلب الواو فيه ياء كما فى الدنيا .

وقلبت ياء في الصفة نحو : ﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا﴾ ونحو قولك : للمتقين الدرجة العليا ، وأما قول الحجازيين القصوى فشاذ قياسا فصيح استعمالا ، نبه به على الأصل ، وتميم يقولون القصيا على القياس ، وشذ أيضا الحلوى عند الجميع .  
**(تفجيه) :** ما ذهب إليه الناظم مخالف لما عليه أهل التصريف ، فإنهم يقولون إن فعلى إذا كانت لامها واوا تقلب في الاسم دون الصفة ، ويجعلون حزوى شاذا . قال الناظم في بعض كتبه : النحويون يقولون هذا مخصوص بالاسم ثم لا يمثلون إلا بصفة محضة أو بالدنيا والاسمية فيها عارضة ، ويزعمون أن تصحيح حزوى شاذ كتصحيح حيوة ، وهذا قول لا دليل على صحته ، وما قلته مؤيد بالدليل وموافق لأئمة اللغة . حكى الأزهري عن الفراء وابن السكيت أنهما قالا : ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا فإنه بالياء فإنهم يستقلون الواو مع ضمة أوله ، وليس فيه اختلاف إلا أن أهل الحجاز أظهروا الواو في القصوى وبنو تميم قالوا القصيا . انتهى . وأما قول ابن الحاجب : بخلاف الصفة كالغزوى ، يعنى تأنيث الأغزى ، فقال ابن المصنف : هو تمثيل من عنده وليس معه نقل ، والقياس أن يقال الغزيا كما يقال العليا . انتهى .

إذا وصفت ترجح نصبها على ضمها كما في حديث : « يا عظيما يرجي لكل عظيم » والعبرة بفتح العين المهملة الدمع وماء الهوى دمه أضيف إليه لكونه سببه ويرفض بسكون الراء وفتح الفاء وتشديد الضاد المعجمة يسيل بعضه في إثر بعض ويترقق برائين وقافين يبقى في العين متحيرا بجيء ويذهب .  
 (قوله الدنيا إنخ) الأصل الدنوى والعلوى لأنهما من الدنو والعلو قلبت الواو فيهما ياء لاستئصال الواو مع الضمة وعلامة التأنيث في الصفة . تصریح .

(قوله فصيح استعمالا) لوروده في قوله تعال : ﴿ وهم بالعدوة القصوى ﴾ . (قوله على الأصل) وهو الواو . (قوله يقولون هذا) أى قلب واو فعلى ياء . (قوله ثم لا يمثلون إنخ) أى فتمثيلهم ينافى دعواهم (قوله أو بالدنيا) أى المراد بها ما قابل الآخر لأنها التي عرضت لها الاسمية لا الواقعة صفة موصوف كالتي في قوله تعال : ﴿ إنا زينا السماء الدنيا ﴾ لأنها محضة بدليل النعت بها فتأمل .  
 (قوله كتصحيح حيوة) بفتح الحاء المهملة وسكون التحتية والد رجاء المحدث أى وكان القياس قلب الواو ياء كما سياتى في الفصل الآتى . (قوله مؤيد بالدليل) قال شيخنا والبعض كالبيت السابق وهو قوله أدارا بحزوى إنخ أى وكون حزوى شاذا بخلاف الأصل . (قوله يستقلون الواو مع ضمة أوله) أى ومع ثقل النعت فلا يرد أن ذلك القدر موجود في الاسم . (قوله أظهروا الواو) أى مخالفين للقياس تنبها على الأصل كما مر .

## [ فصل ]

(إن يسكني السابق من واو ويا \* وأتصلاً ومن عروض عريا . فياء الواو أقبلنْ مُدْغِمًا) أى هذا موضع سادس تغلب فيه الواو ياء ، وهو أن تلتقى هي والياء في كلمة أو ما هو في حكم الكلمة ، كمسلمى والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا وسكونا ، ويجب حينئذ ادغام الياء في الياء . مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء : سيد وميت ، أصلهما سيود وميوت ، ومثاله فيما تقدمت فيه الواو : طى ولى ، مصدرنا طويت ولويت ، وأصلهما طوى ولوى . ويجب التصحيح إن لم يلتقيا كزيتون ، وكذا إن كانا من كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمى واعد ، أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور ، أو عارض الذات نحو روية مخفف روية ، وديوان إذ أصله دوان ، وبويح إذ واوه بدل من ألف بايع ، أو

## [ فصل ]

(قوله واتصلاً) بأن كانا من كلمة ولم يفصل بينهما فاصل ففتح قوله واتصلاً شرطان . (قوله ومن عروض) أى جائز كما في روية مخفف روية بالهمز بخلاف العروض الواجب فإنه لا يمنع الإبدال كما في أيم الله فإنه على مثال أيلم بضم الأول والثالث وأصله أؤيم أبدلت الهمزة الثانية واوا وجوبا لسكونها وضم ما قبلها فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء للقاعدة . كذا في المرادى والتصريح . (قوله ومن عروض عريا) المتبادر من صنيع الناظم أن الألف للتثنية والمفهوم من كلام الموضح والشارح أنها للإطلاق وقضيته أن الثانى لو كان عارضا جاءت هذه القاعدة وهو كذلك كما في ربا للرائحة فإنها قلبت ياؤها الثانية واوا عملا بالقاعدة المتقدمة في الفصل السابق ثم قلبت الواو ياء عملا بالقاعدة المذكورة في قوله إن يسكن السابق إلخ هذا ما ارتضاه شيخنا وتبعه البعض وقد يقال لا حاجة إلى هذا التكلف وما المانع من أن يقال محل القاعدة المتقدمة في الفصل السابق إذا لم يمنع منها مانع كلزوم قلب الواو ياء كما مر .

(قوله فياء الواو أقبلن) لأنها أثقل من الياء . (قوله أو ما هو في حكم الكلمة كمسلمى) أى حالة الرفع لأن المتضايين كالشيء الواحد لا سيما إذا كان المضاف إليه ياء المتكلم . (قوله ويجب حينئذ) أى حين إذ قلبت الواو ياء . (قوله أصلهما سيود وميوت) لأنهما من ساد يسود اتفاقا ومات يموت على إحدى اللغتين ووزنهما على الراجح عند البصريين فيعمل بكسر العين وقال البغداديون : فيعمل بفتحها كضغيم وصيرف نقل إلى فيعمل بكسرها قالوا لأنه لم يوجد مكسور العين في الصحيح حتى يحمل عليه المعتل ورد بأن المعتل نوع مستقل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح فيجوز أن يختص هذا البناء بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة بضم الفاء كقضاة ورماة . كذا في التصريح . (قوله ويجب التصحيح) الأولى فاء التفرع . (قوله نحو روية) أى بالواو مخفف روية أى بالهمز .

عارض الذات نحو وية مخفف رؤية، وديوان إذ أصله دوان، وبويع إذ واوه بدل من ألف بايع، أو عارض السكون نحو قوى فإن أصله الكسر ثم سكن التخفيف كما يقال في علم علم. (تفجيه)\*: لوجوب الإبدال المذكور شرط آخر لم ينه عليه هنا وهو أن لا يكون في تصغير ما يكسر على مفاعل، فنحو جدول وأسود للحية يجوز في مصغره الإعلال نحو جديبل وأسيد، وهو القياس، والتصحيح نحو جديول وأسود حملا للتصغير على التكسير، أما أسود صفة فتقول فيه أسيد لا غير لأنه لم يجمع على أساود (وَشَدُّ مُغَطَّى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا) وذلك ثلاثة أضرب: ضرب أعل ولم يستوف الشروط كقراء بعضهم: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف: ٤٣]، بالإبدال، وحكى بعضهم اطراده على لغة، وضرب صحح مع استيفائها نحو ضيون، وهو السنور الذكر، ويوم أيوم، وعوى الكلب عوية، ورجاء بن حيوة. وضرب أبدلت فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها نحو: عوى الكلب عوة، وهو نهو عن المنكر. ثم أشار إلى إبدال الألف من أختها بقوله: (مِنْ وَاٍ أَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ \* أَلْفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ) أى يجب إبدال الواو والياء ألفا بشروط أحد عشر:

(قوله نحو قوى) أى بسكون الواو قال المصريح: وأجاز بعضهم قى بالإدغام بعد القلب. (قوله كما يقال في علم) أى بكسر اللام علم أى بسكونها. (قوله وهو أن لا يكون) أى اجتماع الواو والياء في تصغير ما يكسر على مفاعل أى في مصغر مفرد محرك الواو ويجمع جمع تكسير على مفاعل واحترزنا بقولنا محرك الواو من نحو عجوز لأن إعلال مصغره واجب وإن جمع على مفاعل والفرق ضعف الساكن وقوة المحرك. تصریح. (قوله بالإبدال) أى والإدغام مع أن الواو عارضة الذات. (قوله وحكى بعضهم اطراده) أى الإبدال في نحو الريا بما واوه بدل من همزة هكذا يظهر. (قوله نحو ضيون) بفتح الضاد المعجمة وسكون التحتية وفتح الواو. (قوله أيوم) أى كثير الشدة. تصریح. (قوله ورجاء) براء فجيم ممدودة وقوله ابن حيوة بفتح الحاء المهملة وسكون التحتية. (قوله وهو نهو) قال المصريح بضم النون وتشديد الواو والقياس نهى لأن أصله نهوى لأنه فعول من النهى اه. قال شيخنا: انظر هل هو مصدر وصف به الواحد للمبالغة أو هو جمع زاد البعض وظاهر عبارة الشارح أنه مصدر أى حيث عبر بضمير الواحد في قوله وهو نهو والوجه عندي أنه بفتح النون مبالغة الناهي فهو على فعول بفتح الفاء ويؤيده أنه يقال على القياس نهى عن المنكر أمور بالمعروف كما في القاموس ثم رأيت في كلام يس ما يؤيده. (قوله أصل) ضبطه الشيخ خالد بالبناء للمجهول وأقره غيره وفيه عندي نظر لأنه إنما يصح إذا كان له من هذا المعنى فعل متعد مبنى للفاعل ولم أجده بعد مراجعة القاموس وغيره وحينئذ ينبغي قراءته في المتن ككرم بمعنى تأصل وإن لزم عليه اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد وهو عيب من عيوب القافية يسمى سناد التوجيه فاعرف ذلك ثم رأيت هذا الضبط منقولا عن خط ابن النحاس تلميذ الناظم فله الحمد. (قوله ألفا ابدل) بنقل همزة ابدل إلى تنوين ألفا. (قوله لسكونهما) علة



الأول أن يتحركا فلذلك صحتا في القول والبيع لسكونهما ، والثاني أن تكون حركتهما أصلية ولذلك صحتا في جيل وتوم مخففى جيئل وتوأم وفي ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾ [ البقرة : ١٦ ] ، و﴿ تَبْلُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [ آل عمران : ١٨٦ ] ، ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ [ البقرة : ٢٣٧ ] ، والثالث أن يفتح ما قبلهما ولذلك صحتا في العوض والحيل والسور ، والرابع أن تكون الفتحة متصلة أى في كلمتهما ، ولذلك صحتا في أن عمر وجد يزيد ، والخامس أن يكون اتصاهما أصليا ، فلو بنيت مثل عُلِبَط من الغزو والرمى قلت فيه غزو ورمى منقوصا ، ولا تقلب الواو والياء ألفا لأن اتصال الفتحة بهما عارض بسبب حذف الألف . إذ الأصل غزاوى ومايى ، لأن علبطا أصله علابط ، والسادس أن يتحرك ما بعدهما إن كانتتا عينين وأن لا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين وإلى هذا أشار بقوله : (إِنْ حُرِّكَ التَّالِي) أى التابع (وَإِنْ سَكَنَ كَفَّ \* إِغْلَالٌ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفَفُ . إِغْلَالُهَا بِسَاكِنِ غَيْرِ أَلْفٍ \* أَوْ يَاءٍ أَلْتَشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلْفُ) ولذلك صحت العين في نحو بيان وطويل وغيور وخورنق واللام في نحو رميا وغزوا وفتيان وعصوان وعلوى وفتوى ، وأعلت العين في قام وباع وناج وباب لتحرك ما بعدها ، واللام في غزا ودعا ورمى وتلا إذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة ، وكذلك

لعلية اشتراط التحرك أى واقتضى اشتراط التحرك الصحة في القول والبيع لسكونهما . (قوله مخففى جيئل وتوأم) أى حال كونهما مخففى إلخ ا هـ تصریح وإنما جعله حالا لا صفة لأن المراد لفظ جيئل ولفظ توأم فهما معرفتان والجيئل بالجمع الضبع والتوأم بالفوقية معروف .

(قوله والحيل) بالخاء المهملة . (قوله أى في كلمتهما) لم يقل أى في كلمتهما من غير فاصل مع أن المراد بالاتصال مجموع الأمرين كما مر اقتصارا على الخفى . (قوله في أن عمر وجد يزيد) إنما كان ذلك في حكم المنفصل لجواز الوقف بين الكلمتين . (قوله والخامس) هذا لا يؤخذ من المتن . (قوله علبط) بضم العين المهملة وفتح اللام وكسر الموحدة الضخم . (قوله غزو ورمى) أصلهما غزروا ورمى ياءين وقوله منقوصا أى فتون الواو والياء الموجودتان مكسورتين ويكون إعلال الكلمتين كإعلال قاض وأفرد منقوصا مع أن صاحب الحال اثنان للتأويل بما ذكر ..

(قوله إن حرك التالى) إن كان هناك تال وإلا لم يتأت هذا الاشتراط . (قوله إعلال) بالنصب مفعول كف وقوله غير اللام هو العين . (قوله أو ياء إلخ) أى أو نون توكيد ولم يذكر ذلك لعلمه من باب نون التوكيد . (قوله وخورنق) بفتح الخاء المعجمة قصر بالعراق كما في التصريح وعبارة القاموس قصر للنعمان الأكبر . (قوله وعلوى وفتوى) جمع بين هذين المثالين لأن الواو في الأول منقلبة عن ياء على الثانية المنقلبة عن واو وفي الثانى منقلبة عن ألف فتى المنقلبة عن ياء . (قوله في قام إلخ) الألف في الفعل الأول والاسم الثانى منقلبة عن واو وفي الفعل الثانى والاسم الأول عن ياء . (قوله ورمى)

يخشون ويمحون وأصلهما يخشيون ويمحون ، فقلبتا ألفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفنا للساكنين ، وكذلك تقول في جمع عصا مسمى به قام عصون والأصل عصون ففعل به ما ذكر ، وعلى هذا لو بنيت من الرمي والغزو مثل عنكبوت قلت : رميوت وغزووت والأصل رميوت وغزووت ثم قلبتا وحذفا لملاقاة الساكن ، وسهل ذلك أمن اللبس إذ ليس في الكلام فعلوت ، وذهب بعضهم إلى تصحيح هذا لكون ما هو فيه واحدا ، وإنما صححوا قبل الألف والياء المشددة لأنهم لو أعلوا قبل الألف لاجتمع ألفان ساكنتان فتحذف إحداهما فيحصل اللبس في نحو رميا لأنه يصير رمى ولا يدرى للمثنى هو أم للمفرد ، وحمل ما لا لبس فيه على ما فيه لبس لأنه من بابه ، وأما نحو علوى فلأن واوه في موضع تبدل فيه الألف واوا . والسابع أن لا تكون إحداهما عينا لفعل الذي

ألفه عن ياء وألفات الاثنتين قبله والرابع بعده عن واو فالجمع بين الثلاثة للإيضاح . (قوله ويمحون) أى بفتح الحاء المهملة على لغة من قال محاه يحاه محوا لا على لغة من قال محاه يحاه محيا كما زعم البعض لأنه يرده قول الشارح ويمحون بواوين لأن أصله على هذه اللغة يمحيون يياء فواو نعم وجد هكذا في بعض النسخ فلعل كتابة البعض على هذه ولا على لغة من قال محاه يمحيه محيا لأن حاء يمحون على هذه مضمومة ولأن أصله عليها يمحيون لا يمحوون ولا على لغة من قال محاه يمحوه محوا وهى الأشهر لضم حاء يمحون على هذه أيضا نعم إن قرئ بالبناء للمفعول صح عليها فتبين أن فيها أربع لغات كما في القاموس واندفع اعتراض المصرح بأن يمحي لم يثبت لغة وإنما الثابت يمحو فلا يصح التمثيل ييمحون بفتح الحاء إلا أن يقرأ بالبناء للمفعول .

(قوله مسمى به) أى مسمى به مذكر عاقل والتقييد بذلك ليصح جمعه بالواو والنون . (قوله وعلى هذا) أى ما ذكر في يخشون ويمحون وعصون . (قوله قلت رميوت وغزووت) أى بفتح أولهما وثالثهما وسكون ثانيهما . (قوله أمن اللبس) أى لبس المثل بالأصل . (قوله إذ ليس فنى الكلام فعلوت) أى يفهم أنه معل والأصل فعلوت . (قوله إلى تصحيح هذا) أى حرف العلة في المبنى على عنكبوت من الرمي والغزو بقرينة قوله لكون ما هو فيه واحدا أى لكون اللفظ الذى حرف العلة فيه واحدا ولو كان اسم الإشارة راجعا إلى نفس المبنى المذكور لقال لكونه واحدا يعنى والواحد دون الجمع أى الدال على جماعة كيمحون ويمحون وعصون في الثقل فناسب في الجمع التخفيف بالإعلال المذكور . (قوله ولا يدرى إلخ) لو قال : ويتبادر منه المفرد لكان أولى لاقتضاء عبارته أنه إجمال لا لبس . (قوله ما لا لبس فيه) نحو فتیان وعصوان . (قوله لأنه من بابه) أى على طريقه في أن بعد الياء والواو ألفا ساكنة . (قوله فلأن واوه إلخ) أى لأن ياء النسب تستوجب قلب الألف واوا فلو قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لقلبت الألف واوا لأجل ياء النسب ولزم التسلسل ولم تنزل في قلب إلى الألف وقلب إلى الواو .

الوصف منه على أفعال ، والثامن أن لا تكون عينا لمصدر هذا الفعل ، وإلى هذين الشرطين الإشارة بقوله : ( وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ ) أى نحو الغيد والحول ( وَفَعِلًا ) أى نحو غيد وحول ( ذَا أَفْعَلٍ ) أى صاحب وصف على أفعال ( كَأَغْيِدٍ وَأُخْوَلًا ) وإنما التزم تصحيح الفعل فى هذا الباب حملا على أفعال نحو أحول وأعور لأنه بمعناه ، وحمل مصدر الفعل عليه فى التصحيح ، واحترز بقوله ذَا أَفْعَلٍ من نحو خاف فإنه فعل بكسر العين بدليل أمن واعتل لأن الوصف منه على فاعل كخائف لا على أفعال ، والتاسع وهو مختص بالواو أن لا تكون عينا لافتعل الدال على معنى التفاعل أى التشارك فى الفاعلية والمفعولية ، وإلى هذا أشار بقوله : ( وَإِنْ يَبِينُ ) أى يظهر ( تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْعَلٍ \* وَالْعَيْنُ وَآوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلِّ ) أى إذا كان افتعل واوى العين بمعنى تفاعل صحح حملا على تفاعل لكونه بمعناه نحو اجتوروا وازدوجوا بمنى تجاوروا وتزاوجوا . واحترز بقوله وإن بين تفاعل من أن يكون افتعل لا بمعنى تفاعل فإنه يجب إعلاؤه مطلقا نحو اختان بمعنى خان واجتاز بمعنى جاز ، وبقوله والعين واو من أن تكون عينه ياء فإنه يجب إعلاؤه ولو كان دالا على التفاعل نحو امتازوا وابتاعوا واستافوا أى تضاربوا بالسيوف ، بمعنى تمايزوا وتبايعوا وتسايفوا ، لأن الياء أشب بالألف من الواو فكانت أحق بالإعلال منها ، والعاشر أن لا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال وإلى هذا أشار بقوله : ( وَإِنْ لِحَرْقَيْنِ ذَا إِغْلَالٌ أَسْتَحَقُّ \* صُحِّحَ أُوَّلٌ ) أى إذا اجتمع فى الكلمة حرفا علة واوان أو ياءان أو واو وياء وكل منهما يستحق أن يقلب ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله فلا بد من تصحيح إحداهما لتلا يجمع إعلالان فى

( قوله لفعل ) بكسر العين . ( قوله ذَا أَفْعَلٍ ) حال من المعطوف . ( قوله كأغيد ) هو بالعين المعجمة الناعم البدن ويقال فى الأنثى غيداء وعادة . ( قوله حملا على الفعل ) قال شيخنا السيد هو بتشديد اللام وقوله لأنه بمعناه فعور بمعنى اعور بتشديد الراء وهكذا . ( قوله وحمل مصدر الفعل عليه ) أى على الفعل فهو مقيس على المقيس . ( قوله بدليل أمن ) أى وأمن ضد خاف والشئ يعرف بضده . ( قوله لأن الوصف منه ) أى من نحو خاف . ( قوله ولم تعل ) عطف على سلمت . ( قوله لكونه بمعناه ) أى فحركة تاء اجتوروا فى حكم السكون . ( قوله نحو اجتوروا ) بالجيم وقوله وازدوجوا أصله ازتوجوا أبدلت التاء دالا . ( قوله مطلقا ) أى يائيا نحو ارتاب أو واويا نحو اجتاز ومثله اختان لأنه وإن كان من الخيانة فأصل الخيانة الخوانة بدليل خان يخون وإن أوهم صنيع الشارح خلافه .

( قوله أشبه بالألف ) أى أقرب إليها فى الخفة وقوله فكانت أى الياء . ( قوله ذَا إِغْلَالٍ ) بنقل حركة الهمزة إلى اللام وحذف ألف ذَا إبقاء لما كان حذفها لالتقاء الساكنين وإن زال هذا الالتقاء

كلمة ، والآخر أحق بالإعلال لأن الطرف محل التغيير ، فاجتماع الواوين نحو الحوى مصدر حوى إذا اسود ، ويدل على أن ألف الحوى منقبلة عن واو قولهم في مشاه حوران وفي جمع أحوى حو ، وفي مؤنثه حواء ، واجتماع الياءين نحو الحيا للغيث وأصله حىي لأن تثنيته حيان فأعلت الياء الثانية لما تقدم ، واجتماع الواو والياء نحو الهوى وأصله هوى فأعلت الياء ، ولذلك صحح في نحو حيوان لأن المستحق للإعلال هو الواو وإعلاله ممتنع لأنه لام وليها ألف ، وأشار بقوله : (وَعَكْسٌ قَدْ يَجِيئُ) إلى أنه أعل فيما تقدم الأول وصحح الثاني كما في نحو غاية أصلها غيبة أعلت الياء الأولى وصحت الثانية ، وسهل ذلك كون الثانية لم تقع طرفا ، ومثل غاية في ذلك ثابة وهي حجارة صغار يضعها الراعى عند متاعه فيثوى عندها ، وطاية وهي السطح والدكان أيضا ، وكذلك آية عند الخليل أصلها آية فأعلت العين شذوذا إذ القياس لإعلال الثانية وهذا أسهل الوجوه كما قال في التسهيل ، أما من قال أصلها آية بسكون الياء الأولى فيلزمه إعلال الياء الساكنة ، ومن قال أصلها

بعد نقل حركة الهمزة إلى اللام هذا ما ظهر لي فاحفظه فإنه نفيس . (قوله وكل من منهما إلخ) فلو كان المستحق للإعلال أحدهما ولكن لزم من إعلاله إعلال الآخر لم يكن ذلك من توالي الإعلايين الممنوع فلا إشكال في نحو معدى وعصى جمع عصا وعتى مصدر عتا قاله البعض . (قوله إحداهما) أى الواو والياء . (قوله لئلا يجتمع إعلايان) أى بلا فاصل وإلا فاجتماعهما جائز مع الفاصل نحو يوفون إذ أصله يوفيون بل رد في شرح الكافية أن توالي الإعلايين اجحاف ينبغى اجتنابه على الإطلاق فمنع تواليهما إذا اتفقا واغترفه إذا اختلفا كاء وشاء وترى فإن الأصل موه وشوه وترأى وقد يجاب بأن هذه الألفاظ شاذة . قاله يس .

(قوله والآخر) بكسر الخاء . (قوله نحو الحوى) بفتح الحاء المهملة وقوله مصدر حوى أى على وزن قوى . (قوله حوّ) بضم الحاء وتشديد الواو (قوله نحو الحيا) بالقصر . (قوله قد يحق) أى يثبت شذوذا . (قوله فيما تقدم) أى في اجتماع حرفي علة في الكلمة . (قوله أصلها غيبة) أى بفتح الياءين . (قوله ناية) بفتح الناء المثلثة كما يؤخذ من قوله فيثوى عندها وأما الناية بالفوقية فهي الطاية كما في القاموس . (قوله فيثوى بوزن يرمى) أى يقيم .

(قوله وهذا أسهل الوجوه) أى الستة على ما في التصريح وأقره شيخنا والبعض وغيرهما الأربعة التي ذكرها الشارح ، الخامس أن أصلها آية بضم الياء الأولى كسمره قلبت العين ألفا . قال المصريح : وردّ بأنه إنما كان يجب قلب الضمة كسرة اه وفيه نظر لا يخفى وإن أقروه وعبارة الفارضى وقيل آية بضم الياء الأولى فأعلاها على القياس اه ، السادس أن أصلها آية بفتح الأولى كالقول الأول اه أنه أعلت الثانية على القياس فصار آية كحياة فقدمت اللام إلى موضع العين فوزنها حيثثذ فلعة بثلاثة فتحات وفي تفسير القاضى البيضاوى وجهان آخران أوية بسكون الواو وأوية بفتحها فتكون

آية على وزن فاعلة فيلزمه حذفه العين لغير موجب ، ومن قال آية كنبقة فيلزمه تقديم الإعلال على الإدغام والمعروف العكس بدليل إبدال همزة أئمة ياء لا ألفا ، والحادى عشر أن لا تكون عينا لما آخره زيادة تختص بالأسماء ، وإلى هذا أشار بقوله : (وَعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا \* يَخُصُّ الْأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسَلَّمَ) يعنى أنه يمنع من قلب الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كونهما عينا لما في آخره زيادة تختص بالأسماء لأنه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الأصل في الإعلال وهو الفعل ، وذلك نحو جولان وسيلان ، وما جاء من هذا النوع معلا عد شاذا نحو داران وماهان ، وقياسهما دوران وموهان ، وخالف المبرد فزعم أن الإعلال هو القياس والصحيح الأول وهو مذهب سيويه .

(تنبيهات)\*: الأول : زيادة تاء التأنيث غير معتبرة في التصحيح لأنها لا تخرجه عن صورة فعل لأنها تلحق الماضى فلا يثبت بلحاقها مباينة في نحو قالة وباعة ، وأما تصحيح

الأوجه ثمانية . (قوله فيلزمه حذف العين لغير موجب) أى لحذفها لأن المعهود في مثله قلب الياء الأولى همزة كما في بائمة وقائلة . (قوله فيلزم تقديم الإعلال إلخ) فيه أن هذا لازم على الوجه الأول أيضا وأنه قد ثبت في كلامهم تقديم الإعلال على الإدغام كما في قوى والمراد بالتقديم الترجيح أى اختيار الشيء على شئ آخر كما في تقديم الإعلال على الإدغام . في آية وقوى أو البدء به أو لا قبل غيره كما في تقديم الإدغام على الإعلال في أئمة (قوله بدليل إبدال همزة أئمة ياء لا ألفا) وجه الدلالة أن إبدال الهمزة ياء إنما هو لتقديم الإدغام على الإعلال وبيان ذلك أن أصل أئمة أئمة فلم يقدموا الإعلال ويبدلوا أولا الهمزة الثانية الساكنة ألفا من جنس حركة الهمزة الأولى بل قدموا الإدغام فنقلوا لأجله أولا كسرة الميم الأولى إلى الساكن قبلها وهو الهمزة الثانية وأدغموا ثم أبدلوا الهمزة الثانية ياء من جنس حركتها وهذا منهم يدل على أن عنایتهم بالإدغام فوق عنایتهم بالإعلال وذهب الجار بردى إلى تقديم الإعلال وبعضهم إلى تقديم الإدغام في العين وتقديم الإعلال في اللام كما بسطه المصرح فانظره . (قوله أن لا تكون) أى إحدى الواو والياء . (قوله زيادة تختص بالأسماء) كالألف والنون وألف التأنيث . تصريح . (قوله ما آخره) بنصب آخر على الظرف متعلق بزيد وما في قوله ما يخص الاسم نائب فاعل زيد وواجب خبر عين . (قوله من هذا النوع) أى نحو جولان وسيلان مما عينه واو أو ياء وفي آخره ألف ونون . (قوله داران وماهان) قال شيخنا السيد : قيل إنهما أعجميان فلا يحسن عدما فيما شذ . (قوله فزعم أن الإعلال) أى فيما عينه واو أو ياء وفي آخره ألف ونون وقوله هو القياس أى لأن الألف والنون لا يخرجان الاسم عن مشابهة الفعل لكونهما في تقدير الانفصال . قال الفارسي : ويؤيده قولهم في زعفران زعفران فبقيا في التصغير ولم يخذفا . تصريح . (قوله لا تخرجه) أى لا تخرج ما هى فيه .

(قوله لأنها تلحق الماضى) الضمير يرجع لتاء التأنيث لا بقيد اللاحقة للأسماء وهى المتحركة

حوكة وخونة فشاذا بالاتفاق .

**الثاني :** اختلف في ألف التأنيث المقصورة في نحو صَوَّرَى ، وهو اسم ماء ، فذهب المازني إلى أنها مانعة من الإعلال لاختصاصها بالاسم ، وذهب الأخفش إلى أنها لا تمنع الإعلال لأنها لا تخرجه عن شبه الفعل لكونها في اللفظ بمنزلة فعلى ، فتصحیح صوري عند المازني مقيس ، وعند الأخفش شاذا لا يقاس عليه ، فلو بنى مثلها من القول لقليل على رأى المازني قولى ، وعلى رأى الأخفش قالى ، وقد اضطرب اختيار الناظم في هذه المسألة : فاختار في التسهيل مذهب الأخفش ، وفي بعض كتبه مذهب المازني ، وبه جزم الشارح . واعلم أن ما ذهب إليه المازني هو مذهب سيويه .

**الثالث :** بقى شرطان آخران أحدهما وذكره في التسهيل وشرح الكافية : أن لا تكون العين بدلا من حرف لا يعل ، واحترز به عن قولهم في شجرة شيرة فلم يعلوا لأن الياء بدل من الجيم . قال الشاعر :

[ ١٢٨٦ ] إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيَرَاتِ  
وَالْآخِرُ أَنْ لَا تَكُونَ فِي مَحَلِّ حَرْفٍ لَا يَعَلُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَدَلًا ، والاحتراز بذلك عن نحو أيس بمعنى يئس فإن ياءه تحركت وانفتح ما قبلها ولم تعل لأنها في موضع الهمزة ، والهمزة لو كانت في موضعها لم تبدل ، فعوملت الياء معاملتها لوقوعها موقعها ، هكذا

يعنى أن جنس تاء التأنيث يلحق الماضى فلا يختص بالأسماء فللهذا لم تمنع الإعلال إذا لحقت آخر الاسم المستحق للإعلال وإن كانت تاء التأنيث المتحركة تختص بالأسماء فاندفع تنظير الإسقاطى وأقره شيخنا والبعض بأن اللاحقة للماضى هى الساكنة والكلام فيما يخص الأسماء وهى المتحركة . (قوله فى نحو قالة وباعة) جمعى قائل وبائع أصلهما قولة وباعة ككلمة جمع كامل وكذلك حوكة وخونة جمعا حائك وخائن . (قوله فى نحو صورى) بفتح الصاد المهملة والواو والراء . تصریح . (قوله اسم ماء) مثله فى شرح المرادى وقال الصغانى : اسم واد وقد خلا عنه الصحاح والقاموس كذا فى التصريح والذى فى القاموس صورى كسكرى ماء ببلاد مزينة . (قوله بمنزلة فعلا) أى بمنزلة ألف فعلا الدالة على اثنين . (قوله مثلها) أى مثل هذه الكلمة التى هى صورى . (قوله لا يعل) أى لا يجوز إعلاله قياسا . (قوله شيرة) بفتح الشين وكسرهما أجود . نقله شيخنا السيد عن شرح الكافية .

(قوله وإن لم تكن بدلا) الواو للحال . (قوله لو كانت موضعها) الظاهر أن الضمير للهمزة ويصح رجوعه للياء أى موضع الياء الذى حدث لها بسبب التأخير وقوله لم تبدل أى لعدم توفر شروط

[١٢٨٦] هو من الطويل . والخطاب للأشجار التى ليس لها ظل ولا ثمرة . قوله فابعدكن الله أى لعنكن الله : يقال أبعد الله أى لعنه . والشاهد فى قوله من شيرات فإن الياء فيه بدل من الجيم لأن أصله شجرات .

قال في شرح الكافية . قال : ويجوز أن يكون تصحيح ياء أيس انتفاء علتها فإنها كانت قبل الهمزة ثم أخرت فلو أبدلت لاجتمع فيها تغييران : تغيير النقل وتغيير الإبدال ، هذا كلامه . وذكر بعضهم أن أيس إنما لم يعمل لعروض اتصال الفتحة به ، لأن الياء فاء الكلمة فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير ، وعلى هذا فيستغنى عن هذا الشرط بما سبق من اشتراط أصالة اتصال الفتحة .

**الرابع :** ذكر ابن بابشاذ لهذا الإعلال شرطا آخر وهو أن لا يكون التصحيح للتنبية على الأصل المرفوض ، واحترز بذلك عن القود والصيد والجيد ، وهو طول العنق وحسنه ، والحيدى يقال حمار حيدى إذا كان يحيد عن ظله لنشاطه ، والحوكة والخونة ، وهذا غير محتاج إليه لأن هذا مما شذ مع استيفائه الشروط ، ومثل ذلك في الشذوذ قولهم : روح وغيب جمع رائج وغائب ، وعفوة جمع عفو وهو الجحش ، وهيوه ، وأوو جمع أوة وهو الداهية من الرجال ، وقروة جمع قرو وهي ميلغة الكلب ، انتهى . (وَقَبْلَ بِأَقْلِبَ مِيمًا أَلْتُونَ إِذَا \* كَانَ مُسَكَّنًا) أى تبدل النون الساكنة قبل الباء ميمًا وذلك لما في النطق بالنون

إبدالها القياسي . (قوله انتفاء علتها) لئلا ينتفى إعلالها لو أعلنت إذ لو أبدلت ألفا لزال القلب لامتناع توالى إعلالين وإذا زل القلب لم يكن لإبدالها ألفا سبب فيؤدى إعلالها إلى عدمه وما أدى وجوده إلى عدمه كان باطلا من أصله وفي نسخة إبقاء علتها بالموحدة فالقاف أى لبقى إعلالها بالقلب المكاني . (قوله النقل) أى القلب المكاني (قوله والصيد) بالصاد المهملة له معان منها التكبير وميل العنق وداء يصيب الإبل . (قوله والجيد) بالجيم والوصف منه للذكر أجيد وللأنثى جيداء وجيدانة والجمع جود . قاله في القاموس . (قوله والحيدى) بجاء مهملة وكون الحيدى شاذًا إنما يتمشى على مذهب الأخفش أن ألف التأنيث لا تمنع الإعلال لا على مذهب المازنى أنها تمنعه . (قوله روح وغيب) الأول براء ثم حاء مهملة والثاني بغين معجمة ثم موحدة وقوله جمع رائج وغائب أى وجمع غائب ومراده هنا وفيما بعده الجمع اللغوى .

(قوله وعفوة) صريح كلامه أنه بفتح الفاء وعليه فهل العين المهملة مفتوحة ككلمة أو مكسورة كقرودة حرره والذى في القاموس عفوة بفتح العين المهملة وسكون الفاء وقوله جمع عفو بتثليث العين وسكون الفاء كما في القاموس . (قوله وهيوه) كذا في النسخ بهاء فتحية فوا وفهاء تأنيث ولم أجد لها ذكرا في القاموس<sup>(١)</sup> والمصباح وغيرهما والذى وجدته في التسهيل هيؤ بهاء مفتوحة فتحية مضمومة فهزمة مرسومة واوا على صيغة الفعل الماضى فالظاهر أن ما في النسخ تحريف وإن لم ينتبه له أحد من المحشين والله الهادى . (قوله وأوو) بضم الهمزة كصرد وقوله جمع أوة بضم الهمزة وتشديد الواو . كذا في القاموس . (قوله وقروة) بقاف فراء وقوله جمع قرو بتثليث القاف كما في القاموس وانظر حركة قاف الجمع فإنى لم أر لهذا الجمع ذكرا في القاموس . (قوله ميلغة الكلب) ميلغ الكلب وميلغته بكسر

(١) لى آخر ورقة من القاموس ما نصه : وهو بالضم بلد بالصعيد ، وهيوه حصن بالين . قاله نصر .

الساكنة قبل الباء من العسر لاختلاف مخرجيهما مع تنافر لين النون وغنتها لشدة الباء ، وإنما اختصت الميم بذلك لأنها من مخرج الباء ومثل النون في الغنة ، ولا فرق في ذلك بين المنفصلة والمتصلة وقد جمعهما في قوله : (كَمَنْ بَتَّ أَلْبَدَا) أى من قطعك فألقه عن بالك واطرحه ، وألف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة .

(تنبيهات) : الأول : كثيرا ما يعبرون عن إبدال النون ميمًا بالقلب كما فعل الناظم والأولى أن يعبر بالإبدال لما عرفت أول الباب .

الثاني : قد تبدل النون ميمًا ساكنة ومتحركة دون ياء وذلك شاذ ، فالساكنة كقولهم في حنظل حمظل ، والمتحركة كقولهم في بنان بنام ، ومنه قوله :  
[ ١٢٨٧ ] يَا هَالُ ذَاتُ الْمَنْطِقِ أَلْتَمْتَامِ وَكَفْكَ أَلْمُخَضَّبِ الْبِنَامِ  
وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قاتن وأصله قاتم .

الثالث : أبدلت الميم أيضا من الواو في فم إذ أصله فوه بدليل أفواه ، فحذفوا الهاء تخفيفا ثم أبدلوا الميم من الواو ، فإن أضيف رجع به إلى الأصل فقليل فوك ، وربما بقي الإبدال نحو : « لخلوف فم الصائم » .

الميم فيهما الإناء الذى يبلغ فيه . قاله في القاموس . (قوله بين المنفصلة) أى النون المنفصلة عن الباء بأن كانت في كلمة والباء في أخرى مع تلاقيهما . (قوله كمن بت) في نسخة بالفوقية وعليها شرح الشارح وفي نسخة بالثلثة أى من أفشى أسرارك . (قوله انبذا) بكسر الموحدة .  
(قوله لما عرفت أول الباب) أى من أن القلب اصطلاحا إنما يكون في حروف العلة أو الهمزة .  
(قوله يا هال) منادى مرخم هالة علم امرأة والتمتة من التتمة وهى تكرير التاء والميم . والبنام أطراف الأصابع وكفك إما بالرفع مبتدأ والمخضب البنام تركيب إضافي خبر والجملة حال من المنادى أو من الضمير في ذات لأنه بمعنى صاحبه أو بالجر عطفا على المنطق والمخضب نعت له أو بالنصب مفعولا لمقدر ولا يصح نصبه عطفا على المنادى لما مرّ في النداء أنه لا يصحّ يا غلامك . قال يس : والجر هو المضبوط به في النسخ المصححة والله أعلم .

[ ١٢٨٧ ] قاله رؤبة . وهال منادى مرخم أى يا هالة - اسم امرأة - وينوز في ذات المطلق الرفع ، حملا على اللفظ ، والنصب حملا على الخلل . والتمتة الذى فيه التتمة . والشاهد في البنام فإن أصله البنان فأبدلت الميم من النون .



## [ فصل ]

(لساكن صحّ الفلّ التّخريك من ذى لين آت عين فعل كأبن) أى إذا كان عين الفعل واوا أو ياء وقبلهما ساكن صحيح وجب نقل حركة العين إليه لاستثقالها على حرف العلة ، نحو يقوم ويين ، الأصل يقوم ويين بضم الواو وكسر الياء ، فنقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما وهو قاف يقوم وباء يين فسكنت الواو والياء . ثم اعلم أنه إذا نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها فتارة تكون العين مجانسة للحركة المنقولة ، وتارة تكون غير مجانسة : فإن كانت مجانسة لها لم تغير بأكثر من تسكينها بعد النقل وذلك مثل ما تقدم ، وإن كانت غير مجانسة لها أبدلت حرفا بجانس الحركة كما فى نحو أقام وأبان ، أصلهما أقوم وأبين ، فلما نقلت الفتحة إلى الساكن بقيت العين غير مجانسة لها فقلبت ألفا لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها ، ونحو يقيم أصله يقوم فلما نقلت الكسرة إلى الساكن بقيت العين غير مجانسة لها فقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، ولهذا النقل شروط الأول : أن يكون الساكن المنقول إليه صحيحا ، فإن كان حرف علة لم ينقل إليه نحو قاول وبابع وغوق ويين ، وكذا الهمزة لا ينقل إليها نحو يأيس مضارع أيس لأنها

## [ فصل ]

اعلم أن نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله فى أربع مسائل . إحداهما : أن يكون حرف العلة عين فعل وذكرها بقوله لساكن صحّ إلخ . الثانية : أن يكون عين اسم يشبه المضارع فى وزنه دون زيادته أو عكسه وذكرها بقوله ومثل فعل إلخ . الثالثة : أن يكون عين إفعال أو استفعال وذكرها بقوله وألف الإفعال إلخ . الرابعة : أن يكون عين مفعول وذكرها بقوله وما لا إفعال إلخ . (قوله انقل التحريك) أى أثره وهو الحركة . (قوله ذى لين) أى أو همزة كما سيأتى فى الشرح . (قوله كأبن) فعل أمر أصله أبين نقلت حركة الياء إلى الباء الموحدة وحذفت الياء لالتقاء ساكنة مع النون وهذا العمل مع زيادة فى نحو قل والأصل أقول نقلت ضمة الواو إلى القاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بالحركة والواو لالتقاء الساكنين . (قوله لاستثقالها إلخ) أى إذا كانت الحركة ضمة أو كسرة فإن كانت فتحة فنقلها حملا على أختها وطردها للباب وإنما لم تستقل الضمة والكسرة على الواو والياء فى نحو دلو وظى فتنتقلا إلى الساكن قبلهما لأن حركة الإعراب منتقلة لا لازمة ولأنها دالة على معنى فكانت قوية .

(قوله مجانسة للحركة المنقولة) بأن كانت واوا والحركة ضمة أو ياء والحركة كسرة . (قوله مثل ما تقدم) أى من يقوم ويين . (قوله وانفتاح ما قبلها) أى الآن . (قوله نحو يأيس) بتحتيتين

معرضة للإعلال بقلبها ألفا ، نص على ذلك في التسهيل . وإنما لم يستثنها هنا لأنه قد عدما من حروف العلة فقد خرجت بقوله صح . الثاني : أن لا يكون الفعل فعل تعجب نحو ما أبين الشيء وأقومه وأبين به وأقوم به ، حملوه على نظيره من الأسماء في الوزن والدلالة على المزية وهو أفعال التفضيل . الثالث : أن لا يكون من المضاعف اللام نحو أبيض وأسود ، وإنما لم يعلوا هذا النوع لثلا يلتبس مثال بمثال ، وذلك أن أبيض لو أعل الإعلال المذكور لقليل فيه باض ، وكان يظن أنه فاعل من البضاضة وهي نعومة البشرة . الرابع : أن لا يكون من المعتل اللام نحو أهوى فلا يدخله النقل لثلا يتوالى إعلالان ، وإلى هذه الشروط الثلاثة أشار بقوله : ( مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجُّبٍ وَلَا \* كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلْلًا ) وزاد في التسهيل شرطا آخر وهو أن لا يكون موافقا لفعل الذى بمعنى أفعال ، نحو يعور ويصيد مضارعا عور وصيد ، وكذا ما تصرف منه نحو أعوره الله ، وكأنه استغنى عن ذكره هنا بذكره في الفصل السابق في قوله : وصح عين فعل وفعلا \* ذا أفعال . فإن العلة واحدة ( وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ إِسْمٌ \* ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمٌ ) أى الاسم المضاهى

مفتوحتين بينهما همزة ساكنة . ( قوله بقلبها ألفا ) أى تخفيفا أى فكأنها ألف والألف لا ينقل إليها لأنها لا تقبل الحركة والباء للتصوير . ( قوله في الوزن ) لا يخفى أن الموازن لأفعال التفضيل إنما هو ما أفعله لا أفعال به لكنه حمل على ما أفعله . قال الفارضى : وحكى أبو حيان عن الكسائى جواز النقل في التعجب نحو أقوم به فتقول أقم به وهو ضعيف اهـ . ( قوله وهو أفعال التفضيل ) إنما لم يعل أفعال التفضيل لكونه اسما أشبه المضارع في الوزن والزيادة وسيأتى أن ما كان كذلك يصحح . ( قوله نحو أبيض وأسود ) بتشديد الضاد والدال . ( قوله لو أعل الإعلال المذكور ) بأن نقلت حركة الياء إلى الباء ثم قلبت ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها وكذلك يلتبس اسود بساد من السد . تصریح . ( قوله باض ) بتشديد الضاد . ( قوله أنه فاعل ) بفتح العين . ( قوله بلام علالا ) أى حكم بأنه حرف علة . قال ابن غازى : إنما قال بلام علالا لثلا يظن خصوص الفعل فيخرج استهوى ونحوه . ( قوله موافقا ) أى في المعنى بأن يدل على خلقه أو لون وقوله بمعنى أفعال بتشديد اللام وقوله نحو يعور ويصيد تمثيل للموافق .

( قوله وكذا ما تصرف منه ) أى من الموافق المذكور . ( قوله بذكره ) أى ضمنا لا صريحا ولو قال بفهمه لكان أوضح . ( قوله فإن العلة ) أى علة التصحيح هنا وهناك واحدة وهى الحمل على أفعال بتشديد اللام . ( قوله ضاهى مضارعا ) إنما اشترط في إعلال الاسم مشابهته للمضارع من وجه لأن الفعل هو الأصل في الإعلال فلا يحمل عليه فيه إلا إذا أشبهه من وجه واشترط مخالفته له من وجه لدفع التباسه به الجاصل على تقدير إعلال الاسم مع المشابهة من كل وجه . ( قوله وفيه وسم ) أى

للمضارع وهو الموافق له في عدد الحروف والحركات يشارك الفعل في وجوب الإعلال بالنقل المذكور بشرط أن يكون فيه وسم يمتاز به عن الفعل ، فاندرج في ذلك نوعان : أحدهما ما وافق المضارع في وزنه دون زيادته كحماق فإنه موافق للفعل في وزنه فقط وفيه زيادة تنبئ على أنه ليس من قبيل الأفعال وهي الميم فأعل ، وكذلك نحو مقيم ومبين ، وأما مذنين ومزيم فقد تقدم أن وزنهما فعلا لا مفعلا وإلا وجب الإعلال ، ولا فعيل لفقده في الكلام . ولو بنيت من البيع مفعلة بالفتح قلت مبيعة أو مفعلة بالكسر قلت مبيعة أو مفعلة بالضم فعلى مذهب سيبويه تقول مبيعة أيضا ، وعلى مذهب الأخفش تقول مبيعة ، وقد سبق ذكر مذهبهما . والآخر ما وافق المضارع في زيادته دون وزنه كأن تبنى من القول أو البيع اسما على مثال تحليء بكسر التاء وهمزة بعد اللام فإنك تقول تقيل وتبيع ، بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ، وإذا بنيت من البيع اسما على مثال ترثب قلت على مذهب سيبويه تبيع بضم فكسر ، وعلى مذهب الأخفش تبوع ، فالوهم الذي امتاز به هذا النوع عن الفعل هو كونه على وزن خاص بالاسم وهو أن تفعل بكسر التاء وضمها لا يكون في الفعل ولذلك أعل ، أما ما شابه المضارع في وزنه وزيادته أو باينه فيهما معا فإنه يجب تصحيحه : فالأول نحو أبيض وأسود لأنه لو أعل لتوهم كونه فعلا ، وأما نحو

علامة يمتاز بها عن المضارع . (قوله فإنه موافق للفعل في وزنه فقط) لأن أصله مقوم بفتح الميم والواو وسكون القاف كيعلم فنقلوا وقلبوا .

(قوله وجب الإعلال) أى بالنقل ثم القلب . (قوله ولو بنيت من البيع مفعلة إلخ) إنما أعلت مفعلة بأوجهها الثلاثة لمشابهتها المضارع في الوزن دون الزيادة لأن تاء التأنيث في تقدير الانفصال فلا تمنع الوزن ولدفع توهم مخالفتها له في الوزن أيضا بسبب التاء نبه الشارح على إعلاها . (قوله فعلى مذهب سيبويه) أى من إبدال الضمة في مثل ذلك كسرة وقوله وعلى مذهب الأخفش أى من إقرار الضمة وقلب الياء واوا . (قوله وقد سبق ذكر مذهبهما) أى في شرح قول المصنف ويكسر المضموم في جمع إلخ . (قوله بكسر التاء) أى الفوقية وسكون الحاء المهملة وكسر اللام يطلق على شعر وجه الأديم ووسخه وقشره . (قوله بكسرتين إلخ) راجع لكل من الكلمتين وقوله بعدهما ياء ساكنة أى أصلية في تبيع ومنقلبة عن الواو في تقيل فإعلال تبيع بالنقل فقط وإعلال تقيل بالنقل والقلب . (قوله على مثال ترتب) بفوقيتين مضمومتين وتفتح الثانية بينهما راء آخره موحدة الشيء المقيم الثابت . (قوله وهو) أى كونه على وزن خاص بالاسم أى بيان ذلك . (قوله بكسر التاء) أى والعين وهذا راجع إلى ما على مثال تحليء وقوله وضمها أى مع ضم العين وهذا راجع إلى ما على مثال ترتب . (قوله لا يكون في الفعل) أى فلا يتوهم كون موازنه فعلا . (قوله نحو أبيض وأسود) هما وصفان

يزيد علما فمنقول إلى العلمية بعد أن أعل إذ كان فعلا . والثاني كمخيط ، هذا هو الظاهر ، وقال الناظم وابنه : حق نحو مخيط أن يعل لأن زيادته خاصة بالأسماء وهو مشبه لتعلم أى بكسر حرف المضارعة في لغة قوم لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظا ومعنى ، انتهى . وقد يقال لو صح ما قالا للزم أن لا يعل مثال تحلىء لأنه يكون مشبها لتحسب في وزنه وزيادته ، ثم لو سلم أن الإعلال كان لازما لما ذكرنا لم يلزم الجميع ، بل من يكسر حرف المضارعة فقط . وقد أشار إلى هذا الثاني بقوله : (وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ) يعني أن مفعالا لما كان مباينا للفعل ، أى غير مشبه له في وزن ولا زيادة استحق التصحيح كمسوك ومكيال وحمل عليه في التصحيح مفعل لمشايبته له في المعنى كمقول ومقوال ومخيط ومخياط ، والظاهر ما قدمته من أن علة تصحيح نحو مخيط مباينته الفعل في وزنه وزيادته لأنه مقصور من مخياط فهو لا أنه محمول عليه ، وعلى هذا كثير من أهل التصريف (وَأَلْفُ الْأَفْعَالِ وَاسْتِفْعَالٍ . أَزِلْ لِدَا الْإِعْلَالِ وَآلَتَا الْأَزْمِ عَوْضًا) أى إذا كان

على وزن أحمر فهذان أشبهما أعلم في الوزن والزيادة . (قوله وأما نحو يزيد إلخ) جواب عما يقال نحو يزيد علما شابه المضارع وزنا وزيادة مع أنه أعل وحاصل الجواب أن علميته بعد إعلاله لأن إعلاله حين فعليته . (قوله نحو مخيط) بكسر الميم فإنه مباين للمضارع في كسر أوله وكون أوله ميمًا زائدة . (قوله هذا) أى كون تصحيح نحو مخيط لمباينته المضارع وزنا وزيادة بدون التفات إلى من يكسر حرف المضارعة لقلته .

(قوله لكنه حمل على مخياط) لم يعكسوا لأصالة التصحيح دون الإعلال والضمير في لكنه حمل إن أرجع إلى نحو مخيط كان قوله على مخياط على تقدير مضاف أى على نحو مخياط وإن أرجع إلى مخيط فلا والمراد بالحمل القياس وأما ما في التصريح وأقره شيخنا والبعض من أن المراد به أن مخيطا مقصور من مخياط ففي غاية البعد من العبارة . (قوله لفظا) أى لعدم الفرق بين لفظهما إلا بالألف ومعنى أى لاتحاد معنهما . (قوله لو صح ما قالا إلخ) أجيب بأن صحته في مخيط لم يعارضها شذوذ في الفعل بخلافها في مثال تحلىء لأن كسر العين في تحسب شاذ . كذا ذكره زكريا وأقره شيخنا والبعض وفيه أنه إنما ينفع في خصوص تحسب دون غيره من الأفعال المضارعة المكسورة العين قياسا كتجلس وتضرب وتعرف لموازنة تحلىء لها على لغة من يكسر حرف المضارعة بدون شذوذ كسر العين . (قوله مشبها لتحسب) أى بكسر التاء في لغة قوم . (قوله لم يلزم الجميع) أى جميع العرب . تصريح . (قوله إلى هذا الثاني) أى المباين للمضارع وزنا وزيادة كمخيط . (قوله لأنه مقصور إلخ) لعل احتياجه إلى تعليل المباينة بذلك للدفع دعوى موازنة مخيط لتعلم في لغة من يكسر حرف المضارعة . (قوله لا أنه محمول عليه) عطف على مباينة . (قوله عوض) حال من التاء ووقف عليه بالسكون

المصدر على إفعال أو استفعال مما أعلنت عينه حمل على فعله في الإعلال فتنتقل حركة عينه إلى فائه ثم تقلب ألفا لتجانس الفتحة فيلتقى ألفان فتحذف إحداهما لالتقاء الساكنين ثم تعوض عنها تاء التانيث ، وذلك نحو إقامة واستقامة أصلهما إقوام واستقوام ، فنقلت فتحة الواو إلى القاف ثم قلبت الواو ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها فالتقى ألفان الأولى بدل العين والثانية ألف افعال واستفعال فوجب حذف إحداهما. واختلف التحويون أيتهما المحذوفة . فذهب الخليل وسيبويه إلى أن المحذوفة ألف إفعال واستفعال لأنها الزائدة ولقربها من الطرف ، ولأن الاستتقال بها حصل ، وإلى هذا ذهب الناظم ، ولذلك قال : وألف الإفعال واستفعال أزل . وذهب الأخفش والفراء إلى أن المحذوفة بدل عين الكلمة . والأول أظهر . ولما حذفت الألف عوض عنها تاء التانيث فقبل إقامة واستقامة . وأشار بقوله : **(وَحَذَفُهَا بِالثَّقَلِ)** أى بالسماح **(رُبَّمَا عَرَضَ)** إلى أن هذه التاء التى جعلت عوضا قد تحذف ، فيقتصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه ، من ذلك قول بعضهم : أراه إراء ، وأجابه إجابا ، حكاه الأخفش . قال الشارح : ويكثر ذلك مع الإضافة كقوله تعالى : **(وَإِقَامِ الصَّلَاةِ)** [ الأنبياء ٧٣ ] ، قيل وحسن حذف الباء في الآية مقارنته لقوله بعد

على لغة ربيعة . **(قوله مما أعلنت عينه)** خير ثان لكان أو حال من افعال واستفعال أى كائين مما أعلنت عينه أى مما عينه حرف علة وأعل في فعله . **(قوله لتحركها في الأصل إلخ)** علل الانقلاب هنا بهذا وعلله قبله بمجانسة الفتحة إشارة إلى صحة التعليلين وإن كان الثانى أقوى وأورد كعلى كلامه أن شرط قلب الواو ألفا إذا كانت عينا أن لا يقع بعدها ساكن كما مر وأجيب بأن محل ذلك في غير الافعال والاستفعال لأن الإعلال فيه بالحمل على الفعل والاشتراط المذكور إنما هو في استحقاق الكلمة لذاتها هذا الإعلال ويمكن دفعه أيضا بأن هذا الساكن لما كان يحذف بعد الإعلال بناء على مذهب الخليل وسيبويه واختاره الناظم كان وجوده كالعدم .

**(قوله ولأن الاستتقال)** نظر فيه الدنوشرى بأنه لا يمكن الجمع بين الألفين حتى يحصل الاستتقال وزيفه الإسقاطى بأن الجمع بين الألفين ممكن بل واقع كما هو صريح كلام القراء والتحويين أى عند المد بقدر أربع حركات . **(قوله بدل عين الكلمة)** يؤيد هذا المذهب تعويض التاء لأن المعهود في التاء أنها لا تعوض إلا من الأصول كما في عدة وثبة وسنة . **(قوله بالنقل)** الباء للملابسة متعلقة بعرض . **(قوله إراء)** أصله إراءى نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت الهمزة وتطرفت الباء أثر ألف زائدة فقلبت همزة ولم يؤت بقاء التعويض لا يقال المتحرك فيه همزة لا حرف علة لأننا نقول قد تقدم أن الناظم عددها من حروف العلة اهـ زكريا وأقره غيره لكن ظاهر قوله ثم حذفت الهمزة أنها حذفت ابتداء بدون قلبها ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها الآن وهو خلاف صورة المسألة فلعل المراد حذفت بعد قلبها ألفا بقاء على أن المحذوف بدل عين الكلمة .

**(قوله ويكثر ذلك مع الإضافة)** أى لسدها مسد التاء . أفاده المصريح . **(قوله أعول إعوالا)**

﴿ وإيتاء الزكاة ﴾ [ الأنبياء : ٧٣ ] .

(تفنييه)\*: قد ورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما في ألفاظ : منها أعول إعوالا ، وأغيمت السماء إغياما ، واستحوذ استحوذا ، واستغيل الصبى استغيبالا ، وهذا عند النحاة شاذ يحفظ ولا يقاس عليه . وذهب أبو زيد إلى أن ذلك لغة قوم يقاس عليها . وحكى الجوهري عنه أنه حكى عن العرب تصحيح أفعال وقام واستفعال تصحيحا مطردا في الباب كله . وقال الجوهري في مواضع آخر : تصحيح هذه الأشياء لغة فصيحة . وذهب في التسهيل إلى موضع ثالث وهو أن التصحيح مطرد فيما أهمل ثلاثيه ، وأراد بذلك نحو استنوق الجمل استنواقا ، واستتيست الشاة استتياسا : أى صار الجمل ناقة وصارت الشاة تيسا ، وهذا مثل يضرب لمن يخلط في حديثه ، لا فيما له ثلاثي نحو استقام ، انتهى . (وَمَا لِإِفْعَالٍ) واستفعال المذكورين (مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ \* نَقْلِ فَمَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قِيمِنٌ) أى حقيق (نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ) والأصل مبيوع ومصوون فنقلت حركة الياء والواو إلى الساكن قبلهما فالتقى ساكنان الأول عين الكلمة والثاني واو المفعول الزائدة فوجب حذف إحداهما . واختلف في أيتهما المحذوفة على حد الخلف في إفعال واستفعال المتقدم . ثم ذوات الواو نحو مصون ومقول ليس فيها عمل غير ذلك ، وأما ذوات الياء نحو مبيع ومكيل فإنه لما حذفت واوه على رأى سيبويه بقى مبيع ومكيل بياء ساكنة بعد

هو بالعين المهملة يطلق بمعنى رفع صوته بالبكاء وبمعنى كثر عياله . (قوله وأغيمت السماء) بالغين المعجمة أى صارت ذات غيم أى سحاب وقوله واستحوذ أى غلب . (قوله واستغيل الصبى) أى بالغين المعجمة أى شرب الغنيل بفتح الغين المعجمة وسكون التحتية وهو اللبن الذى ترضعه المرأة ولدها وهى تؤتى أو وهى حامل . (قوله تصحيح أفعال إلخ) الظاهر أن مثل أفعال واستفعال ما تصرف منهما كالمصدر واسم الفاعل . (قوله وقام) كذا في بعض النسخ وفي بعضها إسقاطه وكذا أسقطه المرادى واعترض أرباب الحواشي ذكره بأنه ليس فيه نقل والكلام فيما فيه نقل وقد يقال بل المراد فيما حكاه الجوهري عن أبى زيد الأعم مما فيه نقل بأن يراد ما عينه حرف علة مطلقا . (قوله في الباب كله) أى سواء أهمل ثلاثيه أولا . (قوله وهذا مثل إلخ) يحتمل رجوع اسم الإشارة إلى مجموع الجملتين وإلى كل منهما . (قوله من الحذف ومن نقل) أى دون التعويض بالتاء وقوله فمفعول أى فاسم مفعول الفعل الثلاثي المعتل وقوله به متعلق بقمين .

(قوله لما حذفت واوه على رأى سيبويه) أورد عليه أمران الأول أن الواو علامة اسم المفعول فلا تحذف . وأجيب بمنع أنها علامة بدليل عدمها في اسم مفعول المزيد كالمنتظر وإنما جيء بها لرفضهم مفعلا إلا في مكرم ومعون ومألك ومهلك وإنما العلامة الميم الثاني أن المحذوف من نحو قاض الأصلى وهو الياء دون الزائد وهو التنوين ومن نحو قل وربع ونحف الساكن الأول لا الثاني . وأجيب بأن

ضممة فجعلت الضمة المنقولة كسرة لتصح الياء ، وأما على رأى الأخفش فإنه لما حذفت ياءه كسرت الفاء وقلبت الواو ياء فرقا بين ذوات الواو وذوات الياء ، وقد خالف الأخفش أصله في هذا ، فإن أصله أن الفاء إذ ضمت وبعدها ياء أصلية باقية قبلها واوا لانضمام ما قبلها إلا في الجمع نحو بيض ، وقد قلب ههنا الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها ، ومراعاتها موجودة أجدر .

(تفنيه) : وزن مصون عند سيبويه مَفْعَل ، وعند الأخفش مَفُول ، وتظهر فائدة الخلاف في نحو مسو مخففا . قال أبو الفتح : سألتى أبو على عن تخفيف مسوء فقلت : أما على قول أبي الحسن فأقول رأيت مسوًا ، كما تقول في مقروء مقروء ، لأنها عنده واو مفعول . وأما على مذهب سيبويه فأقول رأيت مسوا ، كما تقول في حباء حبيب فتحرك الواو لأنها في مذهب العين ، فقال لى أبو على كذلك هو ا هـ (وَلَدْرُ \* تَصْحِيحُ ذِي آلَوِ) من ذلك في قول بعض العرب ثوب مصوون ، ومسك مدووف ، وفرس مقوود ، ولا يقاس على ذلك خلافا للمبرد (و) التصحيح (في ذى آليا) من ذلك (أشتهر) لخمعة الياء كقولهم خذه مطيوبة به نفسا ، وقوله :

\* كَأَنَّهَا تُفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ \*

وقوله :

عمل ذلك كله إذا كان ثانيا الساكنين حرفا صحيحا وهما هنا حرفا علة . ا هـ تصرخ بإيضاح وزيادة . (قوله وقد خالف الأخفش إلخ) فيه عندى نظر وإن أقروه لأننا لا نسلم أن قلبه ههنا الضمة كسرة والواو ياء مراعاة للعين المحذوفة بل الفرق بين ذوات الواو وذوات الياء كما قدمه الشارح فافهم . (قوله في هذا) متعلق بخالف أى في نحو مبيع ومكيل . (قوله عند سيبويه مفعول) بضم الفاء وسكون العين . (قوله مخففا) أى بإبدال همزته واوا ثم إدغام واو مفعول فيها على رأى الأخفش وينقل حركتها إلى الواو التي هي عين ثم حذفها على رأى سيبويه ولا يخفى أن أصل مسوء مسوء بوزن مفعول . (قوله أما على قول إلخ) وجه ذلك أن الهمزة المتحركة إذا كانت الواو التي قبلها زائدة لغير إلحاق قلبت الهمزة واوا وأدغمت الواو فيها وإن كانت أصلية نقلت حركة الهمزة إليها وحذفت . (قوله حبيب) أى بحذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى الباء .

(قوله كذلك هو) أى تخفيف مسوء . (قوله ومسك مدووف) بدال مهمله ثم فاء آخره أى مبلول وقيل مسحوق وسمع مدووف على القياس كذا في المختار وغيره ورسمه بنون كما في بعض النسخ تحريف . (قوله خذه مطيوبة) اسم مفعول طابه يقال طابه وأطابه أى طيبه ، ولعل الصواب مطيوبة به نفس برفع نفس على النيابة عن الفاعل ، أو مطيوبا به نفسا بالتذكير وإنابة الضمير في مطيوبا العائد على فاعل خذ عن الفاعل فتأمل . (قوله كأنها) أى الهمزة . (قوله معيون) اسن مفعول عانه من باب

[ ١٢٨٨ ] \* وَأَحَالَ أَتَكَ سَيِّدَ مَعْيُونُ \*

وقوله :

[ ١٢٨٩ ] حَتَّى تَذَكَّرَ تَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمَ الرَّذَازِ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَعْيُونُ

وهذه لغة تميمية .

(تنبيهه) : قالوا : مشيب في المختلط بغيره والأصل مشوب ، ولكنهم لما قالوا في الفعل شيب حملوا عليه اسم المفعول ، وكما قالوا مشيب بناء على شيب قالوا مهوب

باع أى أصابه العين .

(قوله حتى تذكر) الضمير يرجع لذكر النعام ويوم فاعل هيجه والرذاذ بذالين معجمتين كسحاب المطر الضعيف ويروى يوم رذاذ بالتكثير ويظهر أن الهاء في عليه لليوم وأن على بمعنى في والدجن بفتح الدال المهملة وسكون الجيم كما في كتب اللغة إلياس الغيم السماء ودجن يومنا من باب نصر صار ذا دجن وقوله معيون أى ذو غيم مطبق صفة ثانية ليوم الرذاذ بعد الصفة الجملة أعنى فيه الدجن بناء على أن أل جنسية مدخولها في معنى النكرة بدليل الرواية الثانية فإن جعل خبرا عن الدجن والجملة صفة أو حال من يوم احتيج إلى جعل الدجن بمعنى الغيم وإلى ادعاء المبالغة في وصف الغيم بأنه معيوم ثم صريح كلام القاموس وغيره أن غام لازم بمعنى صار ذا غيم وحينئذ فبناء اسم المفعول منه خلاف القياس ولك أن تجعله على الحذف والإيصال أى معيوم فيه أى اليوم السماء أو معيوم به أى الدجن هذا ما ظهر لى في تقرير البيت فتأمله . (قوله قالوا مشيب) أى بقلب ضمته كسرة وواوه ياء بعد صيرورته مشوبا فرع مشوب بنقل ضمة واوه إلى شينه وحذف إحدى الواوين الساكنين على الخلاف . (قوله والأصل) أى القياس مشوب لا مشيب لأنه واوى العين وليس مراده الأصل التصريفي إذ هو مشوب بواوين . (قوله قالوا مهوب) أى بإبقاء الضمة بعد نقلها من الياء وحذف الياء بناء على مذهب الأخفش أن المحذوف العين وبإبقاء الضمة بعد نقلها من الياء وقلب الياء واوا بناء على مذهب سيبويه أن المحذوف واو مفعول فعلم ما في كلام الحواشي من القصور .

[ ١٢٨٨ ] صدره :

\* قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا \*

قاله العباس بن مرداس ، من قصيدة من الكامل . وإنك سيد : إن فيه مع اسمه وخبره سدت مسد مفعول أحال . والشاهد في معيون فإن القياس فيه معين ، ولكنه أخرج على الأصل : من عنت الرجل بعينى فأنا عاين وهو معين على النقص ، ومعين على التمام .

[ ١٢٨٩ ] قاله علقمة بن عبدة من قصيدة من البسيط . وحتى للغاية . وفاعل تذكر هو الظلم - ذكر النعامة المذكورة فيما قبله - والبيضات جمع بيضة . ويوم رذاذ : كلام إضافي مرفوع على أنه فاعل هيجه . والرذاذ - بذالين معجمتين - المطر الخفيف . والدجن إلياس الغيم السماء . والشاهد في معيوم فإنه جاء على أصله بدون الإعلال . والقياس فيه معيم من الغيم ، السحاب .



بناء على هوب الأمر في لغة من يقول بوع المتاع ، والأصل مهيب (وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ) كل فعل واوى اللام مفتوح العين كما في (نَحْوِ غَدَا) ودعا فانك تقول في المفعول منهما معدو ومدعو حملا على فعل الفاعل . هذا هو المختار . ويجوز الإعلال مرجوحا كما أشار إليه بقوله : (وَأَعْبَلِ أَنْ لَمْ تَتَخَّرْ) أى لم تقصد (الْأَجْوَذَا) فتقول معدى ومدعى ، ويروى بالوجهين قوله :

[ ١٢٩٠ ] \* أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا \*

أنشده المازنى معدوًا بالتصحيح ، وأنشده غيره بالإعلال . واختلف في علة الإعلال : ف قيل حملا على فعل المفعول ، وهو قول الفراء وتبعه المصنف واعتراض بوجود القلب في المصدر نحو عتا عتيا ، والمصدر ليس مبنيا على فعل المفعول ، وقيل أعل تشبيها بباب أدل وأجر ، لأن الواو الأولى ساكنة زائدة حقيقة بالإدغام فلم يعتد بها حاجزا ، فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة فقلبت ياء على حد قلبها في أدل

(قوله والأصل) أى القياس مهيب لأنه يأتى العين وليس مراده الأصل التصريفى إذ هو مهيوب بياء فوار . (قوله وصحح المفعول) أى اسم المفعول . (قوله حملا على فعل الفاعل) وهو عدا فإنه صحح بمعنى أنه لم يعمل بقلب واوه ياء وإن قلبت ألفا . زكريا . (قوله ويجوز الإعلال مرجوحا إن) كلام المصنف والشارح يفيد عدم شذوذ الإعلال وصرح ابن هشام بشذوذه (قوله وأعلل إن لم) بنقل حركة الهمزة إلى اللام وحذف الهمزة . (قوله حملا على فعل المفعول) وهو عدى ودعى .

(قوله والمصدر ليس إن) يجاب بجواز تعدد العلل فيجوز أن تكون العلة في المصدر شيئا آخر وبأن المصدر يصلح للفاعل والمفعول فاعل مصدر المفعول وحمل عليه مصدر الفاعل طردا لباب المصدر . يس . (قوله ليس مبنيا) أى محمولا . (قوله لأن الواو الأولى) أى من معدوو ومدعوو . (قوله كأنها وليت الضمة) أى وليس في الأسماء العربية المعربة بالحركات ما آخره واو قبلها ضمة لثقل ذلك وقوله

[١٢٩٠] صدره :

\* وَقَدْ عَلِمْتُ عَرَسِي مَلِيكَةَ أَيْسَى \*

قاله عبد يموت الحارثى ، من الكامل . وعرس الرجل امرأته . ومليكة عطف بيان أو بدل من عرسى . وأنتى مع اسمه وحيره سد مسد مفعولى علمت . والشاهد في معديا حيث جاء على الإعلال فإن أصله معدو ، وانتصابه على الحال . والمعنى قد علمت زوجتى ، أرى بمنزلة الأسد ، فمن ظلمنى فإنما ظلم الأسد ، فلا بد أني أهلكه . ووقع في رواية الرغششى معريا عليه وعاريا .

وأجر ، والاحتراز بواوى اللام من يائها ، فإنه يجب فيه الإعلال نحو رمى وقل ، فإنك تقول في المفعول منه رمى ومقل والأصل مرمى ومقلوى ، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وأدغمت في لام الكلمة وكسر المضموم لتصح الياء ، وقد سبق الكلام على هذا . وبكونه مفتوح العين من مكسورها وهو على قسمين : ما ليس عينه واوا ، وما عينه واو : فأما الأول نحو رضى فإن الإعلال فيه أولى من التصحيح لأن فعله قد قلبت فيه الواو ياء في حالة بنائه للفاعل وفي حالة بنائه للمفعول فكان إجراء اسم المفعول على الفعل في الإعلال أولى من مخالفته له ، ولهذا جاء الإعلال في القرآن دون التصحيح فقال تعالى : ﴿ ارجعى إلى ربك راضية مرضية ﴾ [ الفجر : ٢٨ ] ، ولم يقل مرضوة مع كونه من الرضوان ، وقرأ بعضهم مرضوة وهو قليل . هذا ما ذكره المصنف أعنى ترجيح الإعلال على التصحيح في نحو مرضى . وذكر غيره أن التصحيح في ذلك هو القياس وأن الإعلال فيه شاذ ، فإن كان فعل بكسر العين واويها نحو قوى تعين الإعلال وجها واحدا ، فتقول مقوى والأصل مقوور ، فاستثقل اجتماع ثلاث واوات في الطرف مع الضمة فقلبت الأخيرة ياء ثم قلبت المتوسطة ياء ، لأنه قد اجتمع ياء وواو

فقلبت ياء أى والضمة التى قبلها كسرة يشير إلى ذلك كله قوله على حد قلبها إلخ وعدم ذكر المصنف هذا فى أسباب قلب الواو ياء لا ينهض الاعتراض به على الشارح وإن اعترضوا به مع أنه يمكن تقديم قلب الضمة كسرة على قلب الواو ياء فىكون من الأسباب التى ذكرها المصنف فتأمل . (قوله على حد قلبها فى أدل وأجر) أى على طريقته من قلب الضمة التى قبل الواو كسرة دون بقية أعمال أدل وأجر وكأنهم لم يستثقلوا الضمة والكسرة على الياء فيحذفوها ثم يحذفوا الياء لالتقاء الساكنين كما فعلوا فى أدل وأجر نظرا إلى كون الواو تلت فى الوجود ساكنا فخفت .

(قوله فإنه يجب فيه) أى فى اسم مفعول الإعلال سواء كانت عينه مفتوحة أو مكسورة وسواء كانت واوا أو غيرها . (قوله وقد سبق الكلام على هذا) أى فى عموم قوله إن يسكن السابق من واو ويا إلخ . (قوله وبكونه) أى الفعل الواوى اللام إذ الكلام فيه . (قوله فإن الإعلال فيه) أى فى اسم مفعوله . (قوله وقرأ بعضهم مرضوة) أى شذوذا . (قوله ما ذكره المصنف) أى فى غير هذا الكتاب كالتسهيل . (قوله فإن كان فعل إلخ) مقابل قوله فأما الأول نحو رضى إلخ ولو قال وأما الثانى نحو قوى فيتعين إعلاله لكان أخصر وأحسن فى المقابلة وقد علم من كلام المصنف والشارح أن الفعل الذى لاه واو ثلاثة أقسام ما يختار تصحيح اسم مفعوله وهو ما ذكره الناظم بقوله وصحح المفعول إلخ وما يختار إعلال اسم مفعوله وهو مكسور العين غير واويها كرمى وما يتعين إعلال اسم مفعوله وهو مكسور العين واويها كقوى .

(قوله ثم قلبت المتوسطة ياء) ولا يضر عروضها لأن اشتراط الأصالة ذاتا وسكونا إنما هو فى

وسبقت إحداهما بالسكون ، ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء وأدعمت الياء في الياء فقليل مقوى .

**(تنبيهه)\*:** باب مرضى ، ومقوى سابع موضع تقلب فيه الواو ياء (كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا أَلْفَعُولُ مِنْ \* ذِي الْوَاوِ لِأَمْ جَمْعٍ أَوْ قَرْدٍ يَعْنِي) هذا موضع ثامن تقلب فيه الواو ياء ، أى إذا كان الفعول بما لامه واو لم يخل من أن يكون جمعا أو مفردا ، فإن كان جمعا جاز فيه الإعلال والتصحيح إلا أن الغالب الإعلال نحو عصا وعصى وقفا وقفى ودلو ودلى ، والأصل : عصوو وقفوو ، ودلوو ، فأبدلت الواو الأخيرة ياء حملا على باب أدل ، وأعطيت الواو التى قبلها ما استقر لمثلها من إبدال وإدغام ، وقد ورد بالتصحيح ألفاظ ، قالوا : أبو وأخو ، ونحو جمعا لنحو وهى الجهة ، ونحو ، بالجيم جمعا لنحو وهو السحاب الذى هراق ماؤه ، وبهو جمع لبهو وهو الصدر . وإن كان مفردا جاز فيه الوجهان إلا أن الغالب التصحيح ، نحو : ﴿ وَعَتَا عَتَا كَبِيرًا ﴾ [ الفرقان : ٢١ ] ، ﴿ لَا يَرِيدُونَ عَلْوًا فِي الْأَرْضِ وَلَا فُسَادًا ﴾ [ القصص : ٨٣ ] وتقول : نما المال نمواً وسماز يدمموا ، وقد جاء الإعلال في قولهم : عتا الشيخ عتيا وعسا عسيا ، أى ولى وكبر ، وقسا قلبه قسيا ، وإنما كان الإعلال في الجمع أرجح والتصحيح في المفرد أرجح لثقل الجمع وخفة المفرد .

**(تنبيهان)\*:** الأول : في كلامه ثلاثة أمور : أحدها أن ظاهره التسوية بين فعول

السابق من الواو والياء كما مر والسابق هنا أصلى . نقله شيخنا السيد عن الدنوشرى . (قوله باب مرضى ومقوى إلخ) لم يقل ومعدى لقله قلب واوه ياء كما مر . (قوله ذا وجهين) حال من الفعول بضم الفاء والعين مؤكدة لما يستفاد من التشبيه وقوله لام جمع حال من الواو . (قوله أى إذا كان الفعول) لا يخفى أنه ينبغي إسقاط أى . (قوله حملا على باب أدل) وجهه ما أسلفه الشارح قريبا في قوله وقيل أعل أى اسم مفعول نحو عدا تشبيها بباب أدل وأجر إلخ . (قوله ما استقر لمثلها) أى في قول المصنف إن يسكن السابق إلخ وقوله من إبدال وإدغام أى وكسر ما قبل الياء . (قوله أبو وأخو) جمعين لأب وأخ حكاهما ابن الأعرابى . تصریح . (قوله ونحو) بالحاء المهملة حكى سيويه إنكم لتطيرون في نحو كثيرة . تصریح . (قوله هراق ماؤه) كذا في النسخ والذى في القاموس وغيره أن هراق متعد فالصواب نصب ماءه أو بناء الفعل للمجهول . (قوله جمعا لبهو) بفتح الموحدة وسكون الهاء . تصریح . (قوله أى ولى وكبر) راجع لكلا الفعلين والعطف للتفسير هذا ما تفيده كتب اللغة .

(قوله التسوية بين فعول المفرد وفعول الجمع في الوجهين) لا يخفى أن التسوية بينهما في الوجهين صادقة بتساوى الوجهين في كل منهما ويكون التصحيح أولى في كل ويكون الإعلال أولى في كل وحيثئذ لا يفتى هذا الأمر الأول عن الأمر الثانى المذكور بقول الشارح . ثانيها : ظاهره أيضا التسوية بين الإعلال والتصحيح في الكثرة أى إعلال الجمع والمفرد وتصحيحهما نعم الأمر الثانى يفتى عن الأول

المفرد وفعول الجمع في الوجهين ، وليس كذلك كما عرفت . ثانيها ظاهره أيضا التسوية بين الإعلال والتصحيح في الكثرة وليس كذلك كما عرفت ، وقد رفع هذين الأمرين في الكافية بقوله :

ورجح الإعلال في الجمع وفي مفرد التصحيح أولى ما قفى  
 ثالثها : أطلق جواز التصحيح في فعول من الواوى اللام وهو مشروط بأن لا يكون  
 من باب قوى ، فلو بنى من القوة فعول وجب أن يفعل به ما فعل بمفعول من القوة وقد  
 تقدم ، فكان التعبير السالم من هذه الأمور المناسب لغرضه أن يقول :  
 كذا الفعول منه مفردا وإن يعن جمعا فهو بالعكس يعن  
 والضمير في منه يرجع لنحو عدًا في البيت قبله الثاني : ظاهر كلامه هنا وفي الكافية  
 وشرحها أن كلا من تصحيح الجمع وإعلال المفرد مطرد يقاس عليه أما تصحيح الجمع  
 فذهب الجمهور إلى أنه لا يقاس عليه وإليه ذهب في التسهيل قال : ولا يقاس عليه خلافا  
 للفراء هذا لفظه ، وأما إعلال المفرد فظاهر التسهيل اطراده ، والذي ذكره غير أنه شاذ  
 (وشاغ) أى كثر الإعلال بقلب الواو ياء إذا كانت عيننا لفعل جمعا صحيح اللام (نحو نُؤِمِ  
 فِي نَوْمِ) جمع نائم ، وصيم في صوم جمع صائم ، وجيع في جوع جمع جائع ، ومنه قوله :  
 [ ١٢٩١ ] وَمُعْرَصٌ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلَتْ طَيْبِخْتُهُ لِقَوْمٍ جُيِّعَ .

لاستلزام الثاني للأول لكن ليس من عادتهم الاعتراض بإغناء الثاني عن الأول كما هو مشهور فعلم ما  
 في كلام شيخنا والبعض نعم يرد على الشارح أنا لا نسلم الأمر الثاني لأن قول المصنف كذلك ناف  
 لاستواء التصحيح والإعلال مقتضى لرجحان التصحيح في الجمع والمفرد لرجوع اسم الإشارة إلى المفعول  
 من نحو عدا المتقدم في قوله وصحح المفعول إلخ فكان ينبغي للشارح أن يقول في كلامه أمران . أحدهما :  
 أن ظاهره التسوية بين فعول المفرد وفعول الجمع في رجحان التصحيح على الإعلال وليس كذلك كما  
 عرفت . ثانيهما : أطلق جوازا لتصحيح إلخ .

(قوله المناسب لغرضه) قد يمنع بان ما ذكره من البيت لا يشمل الفعول من باب رضى لارجاعه  
 الضمير في منه لنحو عدا . (قوله جمع نائم) أصله نائم لأنه من النوم فأبدلت الواو همزة على القاعدة  
 وكذا صائم وجائع . (قوله ومعرض) بضم الميم وفتح العين المهملة والراء المشددة وبالصاد المهملة وهو  
 اللحم الملقى في العرصة للجفاف ويروى بغير هذا الوجه كما في العينى وتغلى كترمى كما في القاموس .

[١٢٩١] قاله الحادرة واسمه قطبة . وهو من الكامل . قوله ومعرض - بضم الميم وفتح العين المهملة والراء المشددة  
 والصاد المهملة - وهو اللحم الملقى في العرصة للجفاف : ويروى بالمعجمتين ، وهو اللحم الطرى ، ويروى وبجيش  
 بالمعجمتين رواه ابن الأعرابى من جاشت القدر إذا غلت ، والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس . والمعنى ظاهر .  
 والشاهد في قوله جيع فإن أصله جوع لأنه من الأجوف الواوى فأبدلت الياء من الواو وهو جمع جائع .

ووجه ذلك أن العين شبهت باللام لقربها من الطرف فأعلت كما تعل اللام فقلبت الواو الأخيرة ياء ثم قلبت الواو الأولى ياء وأدغمت الياء في الياء ، ومع كثرتة التصحيح أكثر منه نحو نوم وصوم ، ويجب إن أعلت اللام لثلاثا يتوالى إعلالان وذلك كشوى وغوى جمع شاو وغاز ، أو فصلت من العين كنوام وصوام لبعد العين حينئذ من الطرف (وَنُحُو نِيَامٍ شُدُوذُهُ لُجِي) أى روى في قوله :

[ ١٢٩٢ ] \* فَمَا أَرْقُ النِّيَامَ إِلَّا كَلَامُهَا \*

(تنبيهات):\* الأول : قوله شاع ليس نصا في أنه مطرد ، وقد نص غيره من النحويين على اطراده . وقد بان لك أن قوله شاع نحو نيم هو بالنسبة إلى نيام لا إلى نوم .  
الثاني : يجوز في فاء فعل المعل العين الضم والكسر ، والضم أولى ، وكذلك فاء نحو دلى وعصى وأى جمع ألوى وهو الشديد الخصومة .

الثالث : هذا الموضع تاسع موضع تقلب فيه الواو ياء ، وبقي عاشر لم يذكره هنا وهو أن تلى الواو كسرة وهى ساكنة مفردة نحو ميزان وميقات الأصل موزان وموقات فقلبوا الواو ياء استتقالا للخروج من كسرة إلى الواو كالمخرج من كسرة إلى ضمة ، ولذلك لم يكن في كلامهم مثل فَعُل ، وخرج بالقيء الأول نحو موعد ، وبالثاني نحو طُول والمراجل جمع مرجل وهو القدر من النحاس .

(قوله ويجب إن أعلت اللام) هذا محترز قوله صحيح اللام وقوله أو فصلت من العين محترز اتصال اللام بالعين المفهوم من التمثيل بنحو نيم في نوم . (قوله كشوى وغوى) بإعجام أولهما وضمه وتشديد ثانيهما والأصل شوى وغوى قلبت ياءهما ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين . (قوله جمع شاو وغاز) اسمى فاعل شوى يشوى كرمى يرمى وغوى يغوى كرمى يرمى غيا وغوى يغوى كعمى يعمى غواية بالفتح كما في القاموس والأول أفصح كما في التصريح . (قوله أى روى) وقال السندوى : أى نسب لعلماء العربية . (قوله جمع ألوى) ضبط في نسخ القاموس كأفعل التفضيل . (قوله مثل فعل) أى بكسر الفاء وضم العين . (قوله نحو طول) بكسر الطاء المهملة وفتح الواو مخففة حبل تشديد به قائمة الدابة كما في القاموس . (قوله وصوان) هو وعاء الشيء (قوله نحو

[١٢٩٢] قاله أبو العمر الكلاى . وصدده :

\* أَلَا طَرَقْنَا نِيَةً آتِنَةً مُتَلَبِّرًا \*

من الطويل . وطرق إذا أتق أهله ليلا . والشاهد في النيام فإن أصله النوم - بضم النون - جمع نائم ، وأصله النيوام قلبت الياء واوا وأدغمت في الواو وقلبت الواو ياء ، وإدغام الياء في الياء شاذ .

وعوض وصوان وسوار ، وبالثالث نحو اجلواذ واعلواط .

### [ فصل ]

(ذو آللين فاتا في أفتعالٍ أبدالاً) تا مفعول ثان لأبدل والأول ضمير مستتر نائب عن الفاعل يعود على ذى اللين ، وفا حال منه ، أى إذا كان فاء الافتعال حرف لين يعنى واوا أو ياء وجب فى اللغة الفصحى إبدالها تاء فيه وفى فروعه من الفعل واسمى الفاعل والمفعول لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف ، لأن حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس . مثال ذلك فى الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به ، والأصل اوتصل وواتصل ويوتصل واوتصل وموتصل وموتصل به ، ومثاله فى الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر ، والأصل ايتسار وايتسر وييتسر وايتسر وميتسر وميتسر ، وإنما أبدلوا الفاء فى ذلك تاء لأنهم لو أقروها لتلاعب بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة ياء وبعد الفتحة ألفا وبعد

اجلواذ) بالجيم والذال المعجمة دوام السير مع السرعة . تصریح . (قوله واعلواط) بالعين والطاء المهملتين التعلق بالعتق يقال اعلوط بعيره أى تعلق بعنقه . تصریح والله أعلم .

### [ فصل ]

(قوله فاتا) تقدم للشاطبي أن ما لم يضاف وقصر من أسماء هذه الحروف منون على حد شربت ما بالقصر ونقل ابن غازى عن بعضهم أن الصواب عدم تنوينها لأنها مبنية لوضعها وضع الحروف وعندى أنه يجوز الوجهان التنوين على أن مقصور تلك الأسماء مختصر من ممدودها وعدمه على أنه موضوع أصالة فافهم . (قوله فاء الافتعال) أى وفروعه بدليل ما بعد . (قوله يعنى واوا أو ياء) وإنما أتى بالناية لأن حرف اللين يشمل الألف مع أنه ليس مراداً كما سيذكره الشارح . (قوله إبدالها ياء) ولم تقلب الواو ياء تحتية على ما هو مقتضى القياس لأنها إن قلبت ياء لزم قلبها تاء فى هذه اللغة فالأولى الاكتفاء بإعلال واحد . كذا ذكره ابن الحاجب . قال التفتازانى : وفيه نظر إذ لو قلبت الواو ياء تحتية لم يجر قلب التحتية فوقية كما فى الياء التحتية المنقلبة عن همزة . وأجيب بأنه يجوز هنا للفرق بين الياء المنقلبة عن الواو والمنقلبة عن همزة لأن همزة لا تبدل فوقية بخلاف الواو . كذا فى التصريح . (قوله اتسار) فسره الفارضى بالقمار وأقره شيخنا ووجه أخذه من اليسر بأن أهل الجاهلية كانوا يظنون أنه يورث اليسار وفى المصباح الميسر مثال مسجد قمار العرب يقال منه يسر الرجل يسرا من باب وعد فهو ياسر . (قوله لتلاعبت بها حركات ما قبلها) أى طلبا للمجانسة . (قوله فكانت تكون) لا حاجة إلى تكون وقوله ياء أى أصلية إن كانت الفاء ياء ومنقلبة عن

الضمة واوا ، فلما رأوا مصيرها إلى تغييرها لتغير أحوال ما قبلها أبدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء وهو أقرب الزوائد من الفم إلى الواو ، وليوافق ما بعده فيدغم فيه . وقال بعض النحويين : البدل في باب اتصل وإنما هو من الياء لأن الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال وفي اتصال ، وحمل المضارع واسم الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والماضي .

**(تنبيهان): الأول :** ذو اللين يشمل الواو والياء كما تقدم ، وأما الألف فلا مدخل لها في ذلك لأنها لا تكون فاء ولا عينا ولا لاما .

**الثاني :** من أهل الحجاز قوم يتركون هذا الإبدال ، ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها فيقولون : يتصل يتصل وهو متصل ويتسر ياتسر فهو موترس ، وحكى الجرمي أن من العرب من يقول اتصل واتسر بالهمز وهو غريب (وَشَدَّ) إبدال فاء الافتعال تاء (فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ) قولهم في (أَتَتَكَلَّأَ) وابتزر افتعل من الأكل والإزار اتكل واتزر

واو إن كانت الفاء واوا وكذلك يقال في قوله وبعد الضمة واوا . (قوله وبعد الفتحة ألفا) يرد عليه أن شرط قلب الياء والواو ألفا تحركهما كما مر في قوله من ياء أو واو بتحريك أصل إلخ إلا أن يقال هذا الشرط لم نجتمع عليه العرب كما يستفاد من التنبيه الثاني . (قوله وهو أقرب الزوائد) في معنى التعليل لمخدوف يل عليه قوله وهو التاء تقديره واختاروا التاء لأنه أقرب إلخ والمراد الأقربية في المخرج لأن التاء من بين طرف اللسان والثنتين العليين والواو من الشفة إن لم تكن حرف مد فإن كانت حرف مد فمن الجوف وأقربية التاء إليها حينئذ من حيث مرور الحرف الجوفى على مخرج التاء وغيره لا في الصفة إذ صفة التاء همس وصفة حرف اللين الذي منه الواو الجهر فهما متباعدان صفة ويرد على دعواه أقربية التاء إلى الواو الميم فإنها أقرب إلى الواو مخرجا من التاء لأنها من الشفة إلا أن يقال مراده الأقربية في الجملة ولما كان يرد حينئذ أن يقال هلا جعلوا البدل الميم دفعه بقوله ليوافق ما بعده فيدغم فيه والمراد بالزوائد حروف الزيادة المجموعة بقول بعضهم سأتمونها وقوله من الفم أى الخارجة من الفم والمراد مقدم الفم من الشفتين والثنايا وطرف اللسان أو ما يعم جميع المخارج وقوله إلى الواو متعلق بأقرب وقوله ليوافق المناسب أنه على حذف العاطف على قوله وهو أقرب إلخ بقريئة التصريح به في نسخة ولما كان التعليل بالأقربية قاصرا على إبدال التاء من الواو دون إبدالها من الياء أتى بالتعليل بالموافقة الجارى فيها فتأمل .

**(قوله وقال بعض النحويين إلخ) للأول أن يقول محل قولهم أن الواو لا تثبت مع الكسرة إذا** أريد ثبوتها دائما وهنا ليست كذلك فثبت ثم تبدل تاء . زكريا . (قوله ولا عينا ولا لاما) أى مع أصالة الألف فلا ينافى أنها تكون عينا ولاما وهي بدل كما في قام ورمى . (قوله من أهل الحجاز إلخ) هذا مع قوله وحكى الجرمي إلخ مخترز قوله سابقا في اللغة الفصحى . (قوله نحو ايتكلا) قال المرادى : ظاهر تمثيله بايتكلا أنه مما سمع فيه الإبدال شذوذا وهو ما يدل عليه كلام بعضهم وفي كلام الشارح

بإبدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وإدغامها في التاء . وكذا قولهم في أوتمن افتعل من الأمانة  
 أتمن بإبدال الواو المبدلة من الهمزة تاء ، واللغة الفصيحة في ذلك كله عدم الإبدال وإلا  
 توالى إعلالان ، وقول الجوهري في اتخذ إنه افتعل من الأخذ وهم ، وإنما التاء أصل وهو  
 من اتخذ كاتب من تبع . قال أبو علي : قال بعض العرب اتخذ بمعنى اتخذ ، ونازع الزجاج  
 في وجود مادة اتخذ ، وزعم أن أصله اتخذ وحذف وصح ما ذهب إليه الفارسي بما حكاه  
 أبو زيد من قولهم اتخذ يتخذ اتخذاً وذهب بعض المتأخرين إلى أن اتخذ مما أبدلت فاؤه تاء  
 على اللغة الفصحى لأن فيه لغة وهي وخذ بالواو وهذه اللغة وإن كانت قليلة إلا أن بناءه  
 عليها أحسن لأنهم نصوا على أن أتمن لغة رديئة (طائناً أفتعال رُدُّ أُنْزِرُ مُطْبَقٌ) طا مفعول  
 ثان لردّ والمفعول الأول تا إن كان رد أمراً وضميره إن كان رد مجهولاً أى إذا بنى الافتعال  
 وفروعه مما فاؤه أحد الحروف المطبقة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وجب إبدال تائه  
 طاء فتقول في افتعل من صبر اصطبِر ومن ضرب اضطرب ومن طهر اططهر ومن ظلم  
 اظلم والأصل اصتبر واضترب واطتبر واطلم فاستثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما

يعنى ابن الناظم خلافه حيث قال ولا يريد أنه يقال في افتعل من الأكل اتكل اه أى بل المراد أن  
 الإبدال سمع فيما هو من جنسه وإن كان لم يسمع فيه اه ملخصاً وقول شارحنا نحو قولهم صريح  
 في الأول . (قوله اتكل واتزر) مقول قولهم . (قوله في أوتمن) بالبناء للمجهول كما يدل عليه قوله  
 بإبدال الواو إنح إذ لو كان مبنياً للفاعل لقال بإبدال الياء . (قوله وإلا توالى إعلالان) فيه نظر وإن  
 أقره لأن توالى الإعلالين الممنوع تواليهما على حرفين لا على حرف واحد كما هنا فتأمل . (قوله وهم)  
 علله التفتازاني كما في التصريح بأنه لو كان من الأخذ لوجب أن يقال يتخذ بغير إبدال وإدغام . (قوله  
 وإنما التاء) أى الأولى أما الثانية فتاء الافتعال قطعاً وقوله أصل أى لا بدل من ياء مبدلة من همزة كما  
 زعم الجوهري .

(قوله وزعم أن أصله اتخذ) يحتمل أنه يقول أصل اتخذ افتعل من الأخذ كما يقول الجوهري  
 أو من الوخذ كما سيحكيه الشارح عن بعض المتأخرين وهو الأول واقتصار شيخنا والبعض على ترجى  
 أنه يقول بالأول قصور (قوله وحذف) أى حذف منه همزة الوصل وتاء الافتعال وفتحت التاء التي هي  
 فاء الكلمة وكسرت الحاء . (قوله اتخذ يتخذ اتخذاً) من باب تعب وقد تسكن خاء المصدر . قاله في المصباح .  
 (قوله إلا أن بناءه) أى اتخذ عليها بأن يكون افتعل من الوخذ والأصل او اتخذ قلبت الواو تاء وأدغمت  
 في تاء الافتعال على القياس وقوله أحسن أى من جعله افتعل من الأخذ . (قوله تا افتعال) وقد تجرى  
 تاء الضمير مجرى هذه التاء تشبيهاً بها في نحو حصط من الحوص وهو الخياطة حكاه الجار بردي . فارضى .  
 (قوله وضميره) أن ضميرنا . (قوله المطبقة) بفتح الموحدة على الحذف والإيصال أى المطبق  
 عندها اللسان بأعلى الحنك فاندفع ما قيل هنا ويجوز كسرهما كما في زكريا على الجزرية .



بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة إذ التاء مهموسة مستفلة والمطبق مجهور مستعل ، فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء .

(تنبيهه)\*: إذا أبدلت التاء طاء بعد الطاء اجتمع مثلان والأول منهما ساكن فوجب الإدغام . وإذا أبدلت بعد الطاء اجتمع متقاربان فيجوزن البيان والإدغام مع إبدال الأول من جنس الثاني ومع عكسه . وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله :

[ ١٢٩٣ ] وَهُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُغَطِّيكُ نَائِلُهُ عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أحيانًا فَيُظَلِّمُ  
روى فيظظلم ويفظلم ويفظلم ، وقد روى أيضا فينظلم بالنون وليس مما نحن فيه .

وإذا أبدلت بعد الصاد اجتمع أيضا متقاربان فيجوز البيان والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه فتقول اصطبر واصبر ولا يجوز اطبر لما في الصاد من الصفير الذى يذهب فى الإدغام ، وإذا أبدلت بعد الضاد اجتمع أيضا متقاربان فيجوز البيان والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه ، فتقول اضطرِب واضرب . ولا يجوز اطرب لأن الضاد حرف مستطيل فلو أدغم فى الطاء لذهب ما فيه من ذلك . وقد حكى فى الشذوذ اطمجع وهو فى الندور والغرابة مثل الطمجع باللام . وقد روى بالأوجه الأربعة قوله :

[ ١٢٩٤ ] \* مَا لِي إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَأَلْطَجَعُ \*  
[ ١٢٩٤ ]

(قوله من تقارب المخرج) أى فى الجملة وإلا فمن المطبق الطاء وهى من مخرج التاء كما سيذكره الشارح قريبا على أن مخرجيهما الشخصين مختلفان فى الحقيقة كما قرر فى محله . (قوله حرف استعلاء) أى وجهر كما لا يخفى فتم تباين الصفة . (قوله من مخرجها) عبارة التصريح من مخرج المطبق واختيرت الطاء لكونها من مخرج التاء . (قوله ومع عكسه) قال التفتازانى : هذا عكس الإدغام أى المشهور الذى هو ادخال الحرف الأول فى الثانى لأن هذا ادخال الثانى فى الأول وقال شيخنا لا يسمى هذا إدغاما عند القراءة . (قوله وهو الجواد) الضمير لهرم بن سنان والنائل العطاء وقوله عفوا أى سهلا بلا من ولا مظل وقوله ويظلم أحيانا بالبناء للمجهول أى يطلب منه فى أوقات لا يطلب من مثله فيها فيظلم أى يتحمل ذلك ولا يرد سائله . نقله المصرح عن الجار بردى .

[ ١٢٩٣ ] قاله زهير بن أبى سلمى ، من قصيدة من البسيط بمدح بها هرم بن سنان . وهو يرجع إليه . ونائله أى عطائه . وعفوا نصب على المصدرية كسهلا . ويظلم مجهول . والشاهد فى فيظلم أى يتحمل الظلم . وأصله يظلم - وهو يتعمل من الظلم - قلبت التاء طاء لمجاورتها إياها فإذا أدغم فمنهم من يقلب الطاء طاء ويدغم الطاء فى الطاء ، ومنهم من يدغم الطاء فى المهمل على القياس فيصير يظلم بالمهملة المشددة . والبيت يروى على الوجهين . وقيل : يروى بالإظهار أيضا . فانهم .

[ ١٢٩٤ ] البيت من الرجز ، وهو ينظور بر حية الأسدي .

(في آذَانَ وَأَزْدَدَ وَأَذْكَرَ دَالًا بَقِي) أى إذا بنى الافتعال مما فاؤه دال نحو دان ، أو زاي نحو زاد ، أو ذال نحو ذكر وجب إبدال تائه دالا فيقال ادان وازداد وادكر والأصل ادتان وازتاد واذتكر فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الأحرف لأن هذه الأحرف مجهورة والتاء مهموسة ، فجاء بحرف يوافق التاء في مخرجه ويوافق هذه الأحرف في الجهر وذلك الدال .  
**(تنبيهان):\*** الأول : إذا أبدلت تاء الافتعال دالا بعد الدال وجب الإدغام لاجتماع المثلين وإذا أبدلت دالا بعد الزاي جاز الإظهار والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه : فيقال ازدجر وازجر ولا يجوز ادجر لفوات الصغير وإذا أبدلت دالا بعد الدال جاز ثلاثة أوجه : الإظهار والإدغام بوجهيه فيقال اذدكر ، ومنه قوله :  
 \* والهزم تذريره أذدراء عجباً \* [ ١٢٩٥ ]

(قوله الذى يذهب فى الإدغام) أى إدغامها فى الطاء بعد قلبها طاء . (قوله مال) أى الذئب والأرطاة شجرة من شجر الرمل . والحقف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف بعدها فاء الرمل المعوج . عيني .

(قوله دالا بقی) دالا خبر بقى فإنها بمعنى صار والضمير فى بقى يعود على التاء اه فارضى وأعرب المكودى دالا حالا من فاعل بقى . (قوله ويوافق هذه الأحرف إلخ) فيه أن من جملة هذه الأحرف الدال ولا معنى لموافقة الشيء نفسه إلا أن يقال التعبير بالموافقة باعتبار الجملة .  
 (قوله والهزم تذريره اذدراء عجباً) صدره :

\* تنحى على الشوك جرازاً مقضياً \*

والضمير فى تنحى يرجع إلى الناقة وهو بالنون فالحاء المهملة إما مبنى للفاعل من أنحى على الشيء أى أقبل عليه كما فى القاموس أو للمفعول من أنحاه أى أماله كما فى القاموس . وجرازاً بجمع فراء ثم زاي كغراب السيف القاطع كما فى القاموس وأما قوله البعض المراد بالجرار بكسر الجيم أسنان الناقة فلم أر له مساعداً فى كتب اللغة وهو حال من الضمير فى تنحى على تقدير أداة التشبيه ومقضياً بقاف فضاء معجمة فموحدة كمنبر السيف القاطع والمنجل كما فى القاموس وهو بدل من جرازاً والهزم بفتح الهاء وسكون الراء قال فى القاموس : نبت وشجر أو البقلة الحمقاء اه وقوله تذريره بضم الفوقية من أذرى . قال فى القاموس : ذرت الريح الشيء ذروا وأذرتة وذرنه أطارته وأذبتة وذرا هو بنفسه اه وأخبرنى بعض من أثق به من فضلاء الطلبة أن فى شرح دلائل الخيرات للغاسى أنه يقال ذرت

واذكر واذكر بذال معجمة وهذا الثالث قليل . وقد قرىء شاذا ﴿ فهل من مذكر ﴾ بالمعجمة .

الثاني : مقتضى اقتصار الناظم على إبدال تاء الأفعال طاء بعد الأحرف الأربعة ودالا بعد الثلاثة أنها تقر بعد سائر الحروف ولا تبدل وقد ذكر في التسهيل أنها تبدل تاء بعد التاء فيقال اترد بقاء مثلثة وهو افتعل من ثرد ، أو تدغم فيها التاء فيقال اترد بتا مشاة . قال سيويه : والبيان عندي جيد ، يعني الإظهار فيقال اترد ولم يذكر المصنف هذا الوجه . وذكر في التسهيل أيضا أنها قد تبدل دالا بعد الجيم كقولهم في اجتمعوا اجدمعوا ، وفي اجترأ جذر . ومنه قوله :

[ ١٢٩٦ ] فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تُحْبَسَانَا بِتَرْعِ أَصُولِهِ وَأَجْدُرْ شَيْخَا  
وهذا لا يقاس عليه . وظاهر كلام المصنف في بعض كتبه أنه لغة لبعض العرب ، فإن صح أنه لغة جاز القياس عليه وهذا آخر ما ذكره الناظم من باب الإبدال وما يتعلق به من أوجه الإعلال .

(خاتمة) : قد علم مما ذكر أن حروف الإبدال منقسمة إلى ما يبذل ويبدل منه كالهزمة وحروف العلة الثلاثة ، وكالهاء فإنها تبدل من الهزمة أولا كهراق وتبدل منها الهزمة آخرا كماء فإن أصله موه ، وإلى ما يبذل ولا يبذل منه وهو الميم والطاء

الريح الشيء ذروا وذريا وعلى هذا يصح فتح تاء المضارعة في البيت وقوله اذدراء مفعول مطلق لتذريه موافق له في أصل الاشتقاق نحو : ﴿ والله أنبتكم من الأرض نباتا ﴾ [ نوح : ١٧ ] هذا ما ظهر في ضبط البيت وحله وتكلم شيخنا السيد عليه بما هو بمعزل عنه معنى ولفظا . (قوله وهذا الثالث) أى اذكر بذال معجمة . (قوله تاء بعد التاء) أى تاء مثلثة بعد التاء المثناة . (قوله أو تدغم فيها) أى في التاء الفرقية التاء أى المثناة أى بعد قلبها تاء فوقية كما هو معلوم . (قوله وفي اجترأ) بالزاي بقريئة ما بعد . (قوله لا تحبسانا) من خطاب الواحد بما للثنتين كما قد تفعله العرب أى لا تحبسانا عن شئ اللحم بقلع أصول الكلاؤ بل جز الشيخ وأسرع لنا في الشئ . قاله العيني . (قوله إلى ما يبذل) أى يكون بدلا وقوله ويبدل منه أى يكون مبدلا منه . (قوله وكالهاء إلخ) فيه أن هذا لم يعلم مما ذكره الناظم ولا يدفع الاعتراض إعادة الكاف وإن زعمه البعض . (قوله أولا) حال من الهزمة وقوله بعد آخرا حال من الضمير في منها العائد على الهاء وإنما قلنا ذلك اعتبارا بالأصل في الموضوعين .

[ ١٢٩٦ ] قاله يزيد بن الطثرية . قاله الجوهري . وقال ابن بردى : قاله مضرس بن ربيع . من الوافر . ولا تحبسانا من الحبس - وفي رواية الجوهري لا تحبسانا ثم قال : وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعني لا تحبسانا عن شئ اللحم بأن تطلع أصول الشجر بل حذ ما تيسر من قضبانه وعيدانه - وأسرع لنا في الشئ . والضمير في أصوله يرجع إلى الكلاؤ . والشاهد في اجندز فإن أصله اجترأ من جززت الصوف ، فقلبت التاء دالا . وشيحا مفعوله - وهو بكسر الشين - نبت مشهور .

والدال ، وإلى ما يبدل منه ولا يبدل وهو التاء . أما إبدال الحروف المتقاربة بعضها من بعض لأجل الإدغام فلم يعدوها في باب الإبدال لعروضها وعلم أيضا أن الهمزة تبدل من ثلاثة أحرف وهي الألف والواو والياء ، وأن الياء تبدل من ثلاثة أحرف وهي الهمزة والألف والواو ، وأن الواو تبدل من ثلاثة أحرف وهي الهمزة والألف والياء ، وأن الألف تبدل من ثلاثة أحرف وهي الهمزة والواو والياء ، وأن الميم تبدل من النون ، وأن التاء تبدل من حرفين وهما الواو والياء ، وأن الطاء تبدل من التاء ، وأن الدال تبدل من التاء ، وأن التاء تبدل من التاء على ما سبق مفصلا . وقد تقدم أول الباب أن ما قصد الناظم ذكره هنا هو الضروري في التصريف ، وأن حروف الإبدال الشائع اثنان وعشرون حرفا ، وأن الإبدال قد وقع في غيرها أيضا ولكنه ليس بشائع . وقد رأيت أن أذيل ما سبق ذكره باستيفاء الكلام على إبدال جميع الحروف على سبيل الإيجاز مرتبا للحروف على ترتيبها في

(قوله وهو التاء) إن د نىء بالفوقية كما في غالب النسخ ورد أنه قد علم من النظم كما سيعترف به الشارح أن الفوقية . . . من الأول من قوله :

\* ذو اللين فاتا في الففعال أبدا \* \*

والثاني من قوله .

\* طاتا الففعال رد اثر مطبق \* \*

وإن قرىء بالثلثة كما في بعض النسخ ورد أن كلامه في حروف الإبدال التي ذكرها المصنف بدليل قوله قد علم مما ذكره إن مع أن الثلثة وقعت بدلا ومبدلا منها كما أفاده الشارح فيما مر قريبا وفيما يأتي وبهذا التحقيق يعرف ما في كلام البعض من الخطأ .

(قوله أما إبدال الحروف المتقاربة إنخ) مقابل لمخذوف تقديره هذا في غير إبدال الحروف المتقاربة للإدغام أما إنخ . (قوله فلم يعدوها) أنت الضمير مع رجوعه إلى إبدال الحروف المتقاربة لاكتسابه التأنيث من المضاف إليه . (قوله وعلم أيضا) أي من كلام الناظم حيث قال :

أحرف الإبدال هدأت موطيا فأبدل الهمزة من واو ويا

إنخ إلا أن الشارح لم يذكر هنا أول الأحرف التي يجمعها هدأت موطيا وهو الهاء اكتفاء بذكره لها قريبا في قوله وكالهاء إنخ واقتداء بالمصنف في عدم ذكره لها في تفصيل أحرف الإبدال استغناء بما ذكره في باب الوقف من إبدالها من تاء التأنيث وقفا . (قوله وهي الألف) فيه أن إبدال الهمزة من الألف لم يعلم المصنف وإنما ذكره الشارح في شرح قول المصنف فأبدل الهمزة من واو ويا إنخ واعترض هناك على المصنف بعدم شمول عبارته الألف . (قوله الضروري في التصريف) أي اللازم بمقتضى قاعدة التصريف . (قوله الشائع) أي في كلام العرب كلهم أو قوم منهم على ما مر في أول باب الإبدال .

الخارج فأقول وبالله التوفيق : الهمزة أبدلت من سبعة أحرف وهى الألف والياء والواو والهاء والعين والحاء والغين ، وقد تقدم الكلام عليها سوى الأخيرين ، فأما إبدالها من الحاء فقولهم فى صرخ صراً حكاها الأخصش عن الخليل ، ومن الغين قولهم فى رغننه رأنه حكاها النضر بن شميل عن الخليل ، وإبدالها من هذين الحرفين غريب جدا . الألف أبدلت من أربعة أحرف وهى الياء والواو والهمزة والنون الخفيفة ، وقد تقدم الكلام عليها سوى الأخيرة ، فأما إبدالها من النون الخفيفة فنحو لنسفا .: الهاء أبدلت من ستة أحرف وهى الهمزة والألف والواو والياء والتاء والحاء ، فأبدالها من الهمزة قد تقدم أول الباب ، وأما إبدالها من الألف ففى قوله :

[ ١٢٩٧ ] **قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمَكْتِهِ مِنْ هَهُنَا وَمِنْ هُنَا**  
**\* إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَنْهُ \* \***

فأبدل الهاء فى هنه من الألف ، وأما قوله فمه فيجوز أن يكون من ذلك أى فما أصنع أو فما انتظارى لها ، ويجوز أن يكون فمه بمعنى اكفف أى أنها قد وردت من كل جانب وكثرت فإن لم أروها فلم تلمنى واكفف عنى ، ومن ذلك قولهم فى أنا أنه ، ويجوز أن تكون ألحقت لبيان الحركة ، وقالوا فى حيهله إن الهاء الأخيرة بدل من الألف فى حيهلا . وأما إبدالها من الواو ففى قوله :

(قوله ما سبق ذكره) أى متنا وشرحا . (قوله فى رغننه) الرغن كالمنع الإصغاء للقول وقبوله . (قوله وقد تقدم الكلام عليها) أى فى باب الإبدال فلا يعترض قوله سوى الأخيرة بتقدم الكلام عليها فى باب نونى التوكيد .

(قوله قد وردت) أى الإبل . (قوله ومن ذلك) أى من إبدال الهاء من الألف . (قوله أن تكون) أى الهاء ألحقت أى فى الوقت بعد حذف الألف لبيان الحركة أى حركة النون إذ لو وقف عليها بعد حذف الألف بدون الهاء لسكنت لا أن الهاء بدل من الألف وإيضاح ذلك أن ألف أنا زيدت عند البصريين وقفا لبيان حركة النون وقد تحذف الألف ويؤتى بالهاء فيحتمل أن يكون الإتيان بها لإبدالها من الألف ويحتمل أن تكون لبيان حركة النون كالألف إذا لم تحذف وعلى هذا الاحتمال اقتصر الدمامينى فى باب الضمير من شرح التسهيل حيث قال بعد ذكره إن ثبوت الألف فى الوقف لبيان الفتحة ما نصه : وقد تبين فتحتها بهاء السكت كقول حاتم هكذا فردنى أنه . (قوله وقالوا فى حيهله إلخ) لعل وجه التبرى أنه يجوز أن تكون الهاء لبيان الحركة كما جاز حذف هذا فى أنه .

[ ١٢٩٨ ] وقد راينى قولها يا هنا ه وَيَحْكُ أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ وقد اختلف في ذلك فذهب الجماعة إلى أنها مبدلة من الواو والأصل يا هنا ، وقال أبو الفتح : ولو قيل إن الهاء بدل من الألف المنقلبة من الواو الواقعة بعد الألف لكان قولاً قويا إذ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الواو ، وإبدالها من الياء في قولهم هذه في هذى وهنية في هنية ، وإبدالها من التاء في نحو طلحة في الوقف على مذهب البصريين وقد تقدم ، وحكى قطرب عن طيبى أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الإخوة والأخوة وهو شاذ . ومن الشاذ أيضا قولهم في التابوت تابوه ، قال ابن جنى وقد قرىء بها يعنى في الشواذ ، قال : وسمع بعضهم يقول تعدنا على الفراه يريد على الفرات ، وإبدالها من الحاء في قولهم طهر الشيء بمعنى طهره أى أبعده ، ومله الدلو بمعنى متحها ، ومدهه بمعنى مدحه ، وفرق بعضهم بين ذى الحاء وذى الهاء فجعل المدح في الغيبة والمدح في الوجه ، والأصح كونهما بمعنى واحد إلا أن المدح هو الأصل . العين أبدلت من حرفين الحاء والهمزة ، فالحاء في قولهم ضبغ بمعنى ضبغ ، والهمزة في نحو عن زيدا قائم بمعنى إن زيدا قائم وهى عنعنة تميم وقد تقدم . الغين أبدلت من حرفين وهما الحاء والعين ، فالحاء نحو قولهم غطر بيديه يغطر بمعنى خطر يخطر حكاه ابن جنى . والغين في قولهم لغن في

(قوله ولو قيل أن الهاء بدل من الألف) الظاهر أن مراده بالألف الهمزة لأنها المبدلة من الواو في باب كساء وغطاء . (قوله في قولهم هذه) أى بإسكان الهاء . (قوله وهنية في هنية) هى الشيء اليسير . (قوله ومله الدلو بمعنى متحها) بفوقية فيهما قال في القاموس : مته الدلو كمنع متحها وفسر المتح في موضع آخر بالنزع وفسر الميح بالتحنية في موضع آخر بدخول البئر للماء الدلو لقلته مائها وفي المصباح متحت الدلو من باب نفع إذا استخراجها ثم قال في موضع آخر : ماح الرجل ميحا من باب باع المحدر في الركبة فمألاً للدلو وذلك حين يقل مأوها ولا يمكن أن يستقى منها إلا بالاعتراف باليد فهو مائح اهـ ولم أجد فيهما ولا في غيرهما المية بمعنى الميح بالتحنية فيهما وإنما المية كما في القاموس طلاء السيف وغيره بماء الذهب ومية الركبة وموها كثرة مائها فعلم ما في كلام شيخنا من الخطأ والله الهادى . (قوله وفرق بعضهم إلخ) قال البعض : الظاهر أنه على هذا لا إبدال إلا أن يكون التخصيص في كل استعمالها لا وضعيا اهـ وهو متجه . (قوله ضبغ) بضاد معجمة فموحدة يقال ضبغ الفرس كمنع أى صوت صوتا ليس بصهيل ولا همهمة .

لعن . الحاء أبدلت من العين قالوا ربح بمعنى ربع وهو قليل . الحاء أبدلت من الغين قالوا الأحن يريدون الأغن فقد وقع التكافؤ بينهما وذلك في غاية القلة . القاف أبدلت من الكاف قالوا في وكنة الطائر - وهي مأواه من الجبل - وقنة حكاها الخليل . الكاف أبدلت من حرفين القاف والتاء ، فالقاف في قولهم عرى كح أى قح ، وفسر الأصمعي القح فقال هو الخالص من اللؤم ، فقد وقع التكافؤ بينهما لكن إبدال الكاف من القاف أكثر عكسة والتاء في قوله :

\* يا آبن الزبير طالما عصيكا \*

وقد تقدم . الجيم أبدلت من الياء وقد تقدم . الشين أبدلت من ثلاثة أحرف : الكاف التي للمؤنث والجيم والسين ، فالكاف في نحو أكرمتك قالوا أكرمتش وهي كشكشة تميم كما تقدم ، والجيم كما في قوله :

\* إذ ذاك إذ حبل الوصال مدمش \* [ ١٢٩٩ ]

أى مدح

قال ابن عصفور : ولا يحفظ غيره ، وسهل ذلك كون الجيم والشين متفقين في الخرج . والسين قالوا جمعشوش في جمعسوس وهي القمىء الذليل ، ويجمع بالمهملة دون

(قوله بمعنى خطر يخطر) في القاموس خطر بباله وعليه يخطر ويخطر خطورا ذكره بعد نسيان . والفحل بذنبه يخطر خطرا وخطرا نا وخطيرا ضرب به يميناً وشمالاً والرجل بسيفه ورمحه رفعه مرة ووضعه أخرى وفي مشيته رفع يديه ووضعها خطرا نا والرمح اهترأه وقاعدته أنه إذا ذكر المضارع مرة واحدة ولم يقبده صراحة بضبط فهو بكسر العين وحيث قد تفيد عبارته أن مضارع خطر بباله بكسر العين وضمها ومضارع غيره بالكسر لا غير فاحفظه . (قوله في لعن) أى التى هى لغة فى لعل . (قوله ربع) قال فى القاموس ربع كمنع وقف وانتظر ثم ساق معانى آخر . (قوله يريدون الأغن) هو الذى يخرج صوته من خيشومه . (قوله فقد وقع التكافؤ بينهما) أى إبدال كل منهما من الأخرى . (قوله وذلك) أن التكافؤ بينهما . (قوله وكنة الطائر) بتثنية الواو وسكون الكاف بعدها نون وأما وقنة بالقاف فبالضم لا غير وفى نسخ رسمها بفاء بدل النون وهو تحريف . نقله شيخنا السيد . (قوله أى مدح) أى مدخل بعضه فى بعض لشدة فتله وإحكامه . (قوله جمعشوش) بوزن عصفور وقوله وبذلك أى بجمعه بالمهملة دون المعجمة . (قوله وهو القمىء) بقاف مفتوحة فميم مكسورة فياء ساكنة فهمزة قال فى القاموس : قمأ كجمع وكرم قمأ وقمأة وقمأة بالضم وبالكسر ذل وصغر فهو قمىء اه .

[ ١٢٩٩ ] هو من الرجز . والشاهد فى قوله مدمش حيث أبدلت الشين فيه من الجيم ، لأن أصله مدح . وقال ابن عصفور : أبدل الجيم شينا لتتفق القوالى . ولا يحفظ من ذلك إلا قوله : \* إذ ذاك إذ حبل الوصال مدمش \* يريد مدح . وسهل ذلك كون الجيم والشين متقاربان فى الخرج .

المعجمة وبذلك علم الإبدال . الياء وهي أوسع حروف الإبدال ، أبدلت من ثمانية عشر حرفاً من الألف في نحو مصابيح و غليم تصغير غلام ، ومن الواو في نحو أغزيت وما تصرف منه ، ومن الهمزة في نحو بير في بحر ، ومن الهاء قالوا دهديت الحجر في دهدهته . وقالوا صهصيت بالرجل أي صهصيت به إذا قلت له صه صه ، ومن السين في قوله :  
 [ ١٣٠٠ ] إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِيسَالُ فَرْوَجِكُ حَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي  
 أي سادس . ومن الباء في قولهم الأرائي والثعالى والأصل الأرانب والثعالب وقد مر ، ومن الراء في قيراط وشيراز والأصل قراط وشراز لقولهم في الجمع قراريط وشراريز . وقال بعضهم في شيراز شواريز فيكون البدل من الواو والأصل شوراز ؛ ومن النون في أناسي وطاربي والأصل أناسين وطاربين لأنهما جمعا لإنسان وطربان وكذلك تظنيت أصله تظننت من الظن ، وكان أبو عمرو ابن العلاء يذهب إلى أن قوله تعالى : ﴿ لم يتسنه ﴾ أصله يتسنن أي لم يتغير من قوله تعالى : ﴿ من حمأ مسنون ﴾ [ الحجر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ] ، وكذلك دينار أصله دنار لقولهم دنانير ودينير ، وقالوا في إنسان بالياء ،

وفي بعض النسخ وهو المقمأ بالهمزة على صيغة اسم مفعول أقمأ قال في القاموس : قمأه كمنعه وأقمأه صفره وأذله اهـ وعلى كل فقول الشارح الدليل صفة كاشفة وإن كان أنسب بالنسخة الأولى . (قوله في نحو أغزيت) بغين معجمة فرأى يقال أغزيت إذا بعثته يغزو . مصباح . (قوله وما تصرف منه) أي من مصدره نحو يغزى ومغزى . (قوله دهديت الحجر) أي دحرجته . (قوله فسال) بكسر الفاء جمع فسل بفتحها وسكون السين المهملة أي ردى . كما في المصباح . (قوله فزوجك) بكسر الكاف بقرينة تذكير خامس . (قوله وشيراز) في المصباح : الشيراز مثل دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم : لبن يغلى حتى يشخن ثم ينشف حتى يتثقف ويميل طعمه إلى الحموضة ، وشيراز بلد بفارس اهـ . (قوله في شيراز) أي في جمعه . (قوله لم يتسنه) لم يتغير بمر السنين عليه . (قوله أصله يتسنن) أي فأبدلت النون الأخيرة ياء ثم الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت للجازم وزيدت هاء السكت وغير قول أبي عمرو قولان أحدهما أن أصله يتسنو بناء على أصل سنة سنة لقولهم سانيت قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت للجازم وزيدت هاء السكت ثانيهما أن الهاء أصلية بناء على أن أصل سنة سنة لقولهم سانيت . (قوله من حمأ) أي طين أسود مسنون أي متغير . (قوله في قولهم قصيت أظفارى) بتشديد الصاد قال في المصباح : قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقل مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياء للتخفيف اهـ .



ومن الصاد في قولهم قصيت أظفاري . والأصل قصصت وقيل إن الياء ههنا أصلها الواو وأن المعنى تتبعت أقصاها ، ومن الصاد في قوله :

[ ١٣٠١ ] إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاغَ بَدَرُ تَقْضَى الْبَاغِي إِذَا الْبَاغِي كَسَرَ  
أى تقضض البازي من الانقضاض ، ومن اللام في أمليت وأصله أملت ، ومن

الميم في قوله :

[ ١٣٠٢ ] تَزُورُ امْرَأًا أَمَا الْإِلَهَ فَيَقِي وَأَمَا يَفْعَلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

قال ابن الأعرابي أراد فيأتم . ومن العين في قوله :

[ ١٣٠٣ ] وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ

يريد ولضفادع . وقالوا تلعت من اللعاعة وهى بقله والأصل تلعت . ومن الدال

(قوله ابتدروا الباغ) بدر إلى الشيء من باب قعد وابتدر وبادر أسرع والباغ بموحدة ثم غين معجمة الكرم كما في العيني والمصباح وعبارته الباغ الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالألف واللام اهـ والضمير في بدر يرجع إلى المدحوق وقوله تقضى البازي في القاموس انقض الطائر هوى ليقع كتقضض وتقضى اهـ ومنه يؤخذ أن التقضى مصدر تقضى فيكون بكسر الضاد المعجمة المشددة كالتدل والتجلى والتحلى والتخلى وهو مفعول مطلق لبدر ملاق له في المعنى كفرح جدلا . (قوله من الانقضاض) أى مأخوذ من الانقضاض ويجعل هذا أخذاً لا اشتقاقاً يندفع ما يقال لا يشتق مصدر مزيد من أزيد منه . (قوله حَوَازِقُ) بجاء مهملة وقبل القاف زاي أى جوانب تمزق الماء أى تحبسه وقوله ولضفادى جمه ضفادى مضاف وجم مضاف إليه وجم مضاف والماء مضاف إليه أى لضفادى عظمه وكثرته كما نقله شيخنا السيد عن الجار بردى وقوله نقانق بفتح النون الأولى وقافين أى أصوات وهو مبتدأ مؤخر خبره لضفادى .

(قوله تلعت إلخ) ضبط في القاموس اللعاعة بضم اللام وفسرها بمعان منها الهندبا فلعلها مراد الشارح بالبقلة ثم قال وتلعي تناولها ويؤخذ منه أن العين في قول الشارح تلعت مشددة وكذا العين الأولى من قوله تلعت .

[ ١٣٠١ ] قاله العجاج يمدح به عمر بن عبد الله بن معمر . والمراد بالباغ ههنا الشرف والكرم . وبدر أسرع . والشاهد فيه قوله تقضى البازي ، إذ أصله تقضض البازي ، فاجتمع فيه ثلاث ضادات فابدلوا من [حداهن ياء ، كما قالوا في تظنى من الظن . يقال انقض الطائر هوى في طيرانه .

[ ١٣٠٢ ] البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة .

[ ١٣٠٣ ] البيت من الرجز ، وهو لخلف الأحمر .

في التصدية وهي التصفيق والصوت ، والأصل تصددة لأنها من صدت أصد ، قال تعالى : ﴿ إِذَا قَوْمٌ مِنْهُ يَصْدُونَ ﴾ [ الزخرف : ٥٧ ] ، ومن التاء في قوله :

[ ١٣٠٤ ] قَامَ بِهَا يَنْشُدُ كُلَّ مَنْشِدٍ وَأَيْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقِدِ  
أى واتصلت . ومن التاء في قوله :

[ ١٣٠٥ ] \* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي \*  
أى الثالث . ومن الجيم في قوله :

[ ١٣٠٦ ] \* فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شِيَرَاتٍ \*  
أى من شجرات ، وقالوا دياجى في جمع ديجوج والأصل دياجيج . ومن الكاف

في قولهم مكوك ومكاكى ، والأصل مكاكيك ، وهو مكيال . الصاد أبدلت من حرفين : من السين في قولهم صراط في السراط ، ومن اللام في قولهم رجل جصد أى جلد . اللام

(قوله في التصدية) أقول وكذا في التصدى قال في المصباح : تصديت للأمر تفرغت له وتبتلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف . (قوله من صدت أصد) من باب ضرب يضرب كما في المصباح . (قوله في جمع ديجوج) بدال مهملة وتحتية وجيمين يقال ليلة ديجوج أى مظلمة . (قوله والأصل دياجيج) قال البعض أى فحذفت ياء الجمع ثم أبدلت الجيم ياء اهـ والقياس أن يقال مثل هذا في قوله والأصل مكاكيك وهو إنما يصح إذا كانت الياء من دياجى ومكاكى مخففة فإذا كانت مشددة كما ضبطت به ياء مكاكى فيما رأيته من نسخ القاموس الصحيحة فلا بل تكون الياء الساكنة ياء الجمع والتي تليها بدل الجيم والله أعلم . (قوله مكوك) كتونر وقوله وهو مكيال أى يسع صاعا ونصفا على أحد أقوال . ذكرها في القاموس . (قوله الصاد أبدلت من حرفين من السين في قولهم صراط في السراط ومن اللام إغ) كذا في بعض النسخ قال السندونى كل كلمة فيها سين بعدها طاء أو خاء أو غين أو قاف جاز إبدال سينها صادًا سواء كانت هذه الأحرف ثانية أو ثالثة أو رابعة نحو صراط وبصط والصخب والمصغبة وصيقل في سراط وبسط وسخب ومسغبة وسيقل اهـ وعلى هذه النسخة يكون قوله بعد الصاد أبدلت من السين في نحو صراط مكررا وفي بعض النسخ الضاد

[١٣٠٤] البيت من الرجز ، وهو بلا نسبة .

[١٣٠٥] البيت من الرجز ، وهو بلا نسبة .

[١٣٠٦] والبيت من الطويل ، وهو لجميثة البكائي .

أبدلت من حرفين وهما النون في أصيلاان ، والضاد في اضطجع كما مر . الراء أبدلت من اللام في قولهم نثره بمعنى نثله ، ورعل بمعنى لعل . النون أبدلت من أربعة أحرف : من اللام في قولهم لعن في لعل ، وتأنى فعلت كذا في لا بل لم فعلت كذا ، ومن الميم في قولهم للحمية أيم وأين . وقالوا أسود قائم وقاتم ، ومن الواو في صنعاني وبهراني نسبة إلى صنعاء وبهراء والأصل صنعاوى وبهراوى لأن همزة التأنيث في النسب تقلب واوا كما تقدم في بابه . ومن الهمزة ، حكى الفراء جتان في حناء وهو الذى يخضب به ، وأما قول الخليل وسيبويه أن نون فعلان الذى مؤنثه فعلى بدل من همزة فعلاء كنون سكران وغضبان فليس المراد به هذا البديل وإنما المراد أن النون عاقبت الهمزة في هذا الموضع كما عاقبت لام التعريف التثوين . الطاء أبدلت من حرفين : من التاء في الافتعال بعد حروف الإطباق وقد تقدم ، ومن الدال ، حكى يعقوب عن الأصمعى مط الحرف في مده ، والإبعاد في الأبعاد . الدال أبدلت من ثلاثة أحرف : من التاء في الافتعال بعد الدال والذال والزاي والجيم كما مر ،

أى المعجمة أبدلت من اللام في قولهم رجل جضد أى جلد وعلى هذه النسخة لا تكرار ولا يخفى أن النسختين متعارضتان في رجل جضد لاقتضاء النسخة الأولى أنه بالصاد المهملة واقتضاء الثانية أنه بالمعجمة فحرره فإني لم أجد في كتب اللغة بعد المراجعة شيئا من اللفظين .

(قوله النون في أصيلاان) رسمه بالنون التى هى مبدل منها دون اللام التى هى بدل مع أن رسمها باللام قياس صنيعة في النظائر ليتعين للناظر أن اللام المبدلة نونا هى اللام الثانية لا الأولى . (قوله نثره بمعنى نثله) بنون فمثلة فيها على ما رأيت في النسخ وفيه أن نثله بمعنى استخرجه وليس نثره بهذا المعنى فلعلهما في كلامه بنون ففوقية لتشاركهما حيثئذ في معنى الجذب .

(قوله أيم وأين) بفتح همزتهما وسكون يائهما التحتية . قال في الصحاح : قال ابن السكيت أصل أيم أيم فخففت مثل لين ولين وهين وهين اه وما نقله عن ابن السكيت هو قضية صنيع القاموس . (قوله أسود قائم وقاتم) قال في القاموس : القتام كسحاب الغبار ثم قال والأقم الأسود كالقائم اه وحيثئذ فالقائم تأكيد للأسود .

(قوله ومن الواو في صنعاني وبهراني إلخ) إنما جعلوا النون بدل الواو لا بدل همزة التأنيث إجراء للنسب إلى ذى الهمزة على وتيرة واحدة في قلب الهمزة واوا . (قوله كنون سكران وغضبان) تمثيل لنون فعلان .

(قوله هذا البديل) أى الاصطلاحى الذى الكلام فيه . (قوله عاقبت الهمزة) لأن الهمزة للمؤنث والنون للمذكر فلا يجتمعان وفي إطلاق المعاقبة على ذلك تجوز الحرفين المتعاقبين يكونان في كلمة واحدة وما هنا ليس كذلك إذ مؤنث سكران سكرى بالقصر لا سكراء بالمد .

ومن الطاء ، قالوا المرطى في المرطى وهو حيث يمرط الشعر: حول السرة ، ومن الذال في قولهم ذكر في جمع ذكرة . التاء أبدلت من سبعة أحرف : من الطاء في فسطاط والأصل فسطاط ، لقولهم في الجمع فساطيط دون فساتيط ، ومن الدال في قولهم ناقة تربوت والأصل دربوت ، أى مذلة لأنه من الدربة ، ومن الواو في تراث وتجاه ونحوهما ، ومن الياء في نحو اتسر الأصل ايتسر كما مر : وفي قولهم ثنتان الأصل ثنيان لأنه من ثنيت الواحد ثنيا ، وفي قولهم كيت وذيت الأصل كية وذية ، فحذفت تاء التانيث وأبدلت من الياء الأخيرة وهى لام الكلمة تاء لقولهم كان من الأمر كية وكية وذية وذية ، ومن البصاد في قولهم في لص لصت ، ومن السين في قولهم في طس طست وقولهم في العدد ست والأصل سدس ، لقولهم سديسة ثم أبدلت الدال تاء وأدغمت ، ومن الباء في قولهم ذعالت في ذعالب والذعالب والذعاليب الأخلاق من الثياب ، الواحد ذعلوب ، قال في التسهيل : وربما أبدلت من هاء السكت ومثاله ما تأوله بعضهم في قوله :

\* العاطفونة حين ما من عاطف \*

أنه أراد العاطفونه بهاء السكت ، ثم أبدلها تاء وحركها للضرورة ، ومثله بعضهم

(قوله في المرطى) لم أقف على نقل صحيح فيه بالمعنى المذكور في الشرح والذي في القاموس مرطى كجمزى ضرب من العدو والمريطاء كالغبراء ما بين السرة أو الصدر إلى العانة وساق معانى أخر ثم قال : وما اكتنف العنفة من جانبيها كالمرطاوان بالكسر والإبط وبالقصر للهة اهـ ولم يزد في الصحاح على ما في القاموس بل لم يستوعبه فحرر . (قوله وهو حيث يمرط الشعر) براء وطاء مهملتين قال البعض : أى المكان الذى ينبت في الشعر اهـ وانظر ما سنده في ذلك فإن الذى رأيت في الصحاح والقاموس وغيرهما أن مرط الشعر نتفه بنون ففوقية ففاء وضبط شيخنا السيد تمرط في عبارة الشارح بالفوقية وفتح الميم وشد الراء على صيغة الماضى وفسره بتحات . (قوله ذكر في جمع ذكرة) هما كعبرة وعبر كما قاله شيخنا السيد وقال في الصحاح : الذكر والذكرى نقيض النسيان وكذلك الذكرة اهـ ونقل صاحب القاموس عن الليث أن المعجمة تبدل بالمهملة في الذكر جمع ذكرة إذا دخلت عليه أل فإذا جرد منها قيل ذكر بالمعجمة . (قوله فسطاط) بضم الفاء الخيمة . (قوله تربوت) بوزن ملكوت وقوله أى مذلة يعنى سهلة وقوله من الدربة بضم الدال وسكون الراء وهى اعتياد الشئ والجراءة عليه ويلزم من اعتياد الحيوان شيئا وجراسته عليه سهولته فيه . (قوله الأصل ثنيان) ضبطه البعض بفتحات . (قوله من ثنيت الواحد) من باب رمى أى صرت معه ثانيا كذا في المصباح وبه يعرف ما في كلام البعض . (قوله ذعالت) بذال معجمة فعين مهملة وقوله الواحد ذعلوب أى كمصفور . (قوله الأخلاق) أى الباليات . (قوله وحركها للضرورة) فيه أن الوزن صحيح بدون تحريكها فلا ضرورة إليه كما لا يخفى على من له أدنى إلمام بالعروض .

بنحو جنت ونعمت لأنه جعل الهاء أصلا . الصاد أبدلت من السين في نحو صراط . الزاي أبدلت من حرفين من السين الساكنة قبل دال نحو يُزدل في يسدل ويزدر في يسدر ، يقال سدر البعير يسدر سدرا إذا تحير من شدة الحر ، ومن الصاد الساكنة قبل الدال نحو يزدق في يصدق ، ونحو القزد في القصد ، فإن تحركت الصاد لم تبدل وفي كلامهم : لم يحرم الرفد من قزده ، أى من قصده ، فأسكن الصاد وأبدلها زايا . السين أبدلت من ثلاثة أحرف من التاء في استخذ على أحد الوجهين وأصله اتخذ ، ومن الشين في قولهم في مشدود مسدود ، ومن اللام في قولهم استقطه في التقطه ، وهو في غاية الشذوذ . الظاء لم أر في إبدالها شيئا . الذال أبدلت من حرفين : من الدال في قراءة من قرأ ﴿ فشرذ بهم ﴾ بالمعجمة ، ومن التاء في قولهم تلغزم الرجل أى تلغم إذا أبطأ في الجواب . التاء أبدلت من حرفين من الفاء في مغثور والأصل مغفور ، ومن الذال في قولهم في الجذوة من النار جثوة . الفاء أبدلت من حرفين من التاء في قولهم قام زيد قمّ عمرو أى ثم عمرو حكاها يعقوب . وقولهم فوم بمعنى ثوم ، ومن الباء في قولهم خذه بإفانه أى بإفانه . الباء أبدلت من حرفين من الميم في قولك، با اسمك يريدون ما اسمك ، ومن الفاء في قولهم البسكل

(قوله نحو يزدل في يسدل إلخ) سدل باللام من باب ضرب ونصر أى أرخى وسدر بالراء من باب فرح . كذا في القاموس . (قوله ونحو القزد) بقاف فزاي . (قوله فإن تحركت الصاد لم تبدل) وكذا السين وإنما اقتصر على الصاد لأنه إنما أتى بهذا الكلام توطئة لما بعده . (قوله لم يحرم الرفد) بكسر الراء وسكون الفاء أى العطاء والهاء في من قزده له ترجع إلى الممدوح . (قوله على أحد الوجهين) قال البعض : والوجه الثاني أن السين أصلية اهـ أى فيكون استخذ افتعل من سخذ ولست على وثوق منه فإنى لم أجد في القاموس ولا في غيره وجودا لمادة سخذ فلعل الوجه الثاني أن السين بدل من واو هي فاء الكلمة بناء على ما نقله الشارح سابقا عن بعض المتأخرين أن الأصل قبل تاء الافتعال وخذو بعدها اتخذ فأبدلت الواو سيناتارة وتارة أخرى . (قوله وهو في غاية الشذوذ) أى إبدال اللام من السين . (قوله في مغثور والأصل مغفور) الذى يؤخذ من القاموس أنهما بميم مضمومة وغين معجمة فإنه قال في فصل الغين المعجمة من باب الراء المغثور بالضم والمغثر كمنبر شيء ينضحه التمام إلى أن قال والجمع مغاثير ثم قال : والمغاثير المغاثير الواحدة مغفر منبر ومغفر ومغفور بضمهما ومغفار ومغفير بكسرهما اهـ ولم يصنع مثل ذلك في عثر وعفر بالعين المهملة وحيثئذ فرسم مغثور ومغفور في كلام الشارح بالعين المهملة تصحيف وإن لم يتنبه له أرباب الحواشى . (قوله بإفانه) بكسر الهمزة وتشديد الفاء أى في وقته . (قوله في الفسكل) كقنفذ وزبرج الفرس الذى يجيء في الحلبة آخر الخيل ورجل فسكل كزبرج رذل وقد فسكل في القاموس في فصل الفاء من باب اللام وفسكله غيره لازم ومتعد اهـ وفيه في فصل الباء الموحدة البسكل بالضم الفسكل من الخيل اهـ .

في الفسكل . الميم أبدلت من أربعة أحرف : من الواو في فم عند الأكثر أصله فوه مثل فوج فحذفت الهاء تخفيفاً لأنه قد يضاف إلى الضمير فيقال فوهه ، فيستثقل ذلك ، ثم أبدلت الميم من الواو ، ومن النون في نحو عمير ، والبنام في نحو البنان ومن البناء في قولهم بنات مخر في بنات بخر للسحاب لأنه من البخار . وقولهم ما زلت راتماً على هذا أى راتبا ، وعن ابن السكيت رأيت من كتب ومن كثم أى قرب ، فالميم بدل من الباء لأنهم قالوا كتب الفقيه الأمر ولم يقولوا كثم . ومنه قوله :

[ ١٣٠٧ ] فَبَادَرَتْ سِرْبَهَا عَجَلَى مُثَابِرَةً حَتَّى اسْتَقْتَتْ دُونَ مَحْيَا جِيدِهَا نَعْمَا  
أراد نغبا والنغبة الجرعة . ومن لام التعريف في اللغة اليمنية . الواو أبدلت من ثلاثة أحرف الألف والياء والمهمزة وقد تقدمت . والله أعلم .

### [ فصل في الإعلال بال حذف ]

وهو على ضربين : مقيس وشاذ ، فالمقيس هو الذى تعرض لذكره في هذا الفصل وهو ثلاثة أنواع ، وقد أشار إلى الأول منها بقوله : ( فَا أَمْرٌ أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ كَوَعْدٍ \* )

( قوله في بنات مخر ) بفتح الموحدة وسكون الخاء المعجمة كما في القاموس .

( قوله من كتب ومن كثم ) بكاف ومثلة مفتوحتين فيهما كما في المصباح والقاموس فكتابتهما بالفوقية تصحيف وإن لم يتنبه له شيخنا والبعض وغيرهما وقوله لأنهم قالوا كتب الفقيه الأمر إن كان بالفوقية كما في النسخ فهو تصحيف أو تعليل باطل لخروجه عن الموضوع وإن كان بالمثلة فلعل معناه قرب من الأمر .

( قوله فبادرت سربها ) أى أسرعت إلى جماعتها وقوله مثابرة بمثلة ثم موحدة أى مواظبة على العجلة والسرعة يقال ثابر على كذا أى واطب كما في القاموس وقوله دون محيا جيدها لعله حال من نعماً أى حال كونه دون القدر الذى به حياة عنقها يعنى نفسه وقوله نغما بفتح النون وسكون الغين المعجمة وكذا النغب وفعله نغب كمنع ونصر وضرب كما في القاموس .  
( قوله والنغبة الجرعة ) في القاموس : النغبة أى بالفتح الجرعة وتضم أو الفتح للمرّة والضم للاسم اهـ .

### [ فصل في الإعلال بال حذف ]

( قوله ثلاثة أنواع ) ما يتعلق بقاء الكلمة وما يتعلق بحرف زائد فيها وما يتعلق بعينها أو لامها على الخلاف الآتى وقد ذكرها على هذا الترتيب .

أَحْدَفُ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدُ) أى إذا كان الفعل ثلاثيا واوى الفاء مفتوح العين فإن فاءه تحذف فى المضارع ذى الياء نحو وعد يعد والأصل يوعد ، فحذفت الواو استقلا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ، وحمل على ذى الياء أخواته نحو أعدو تعدو نعد ، والأمر نحو عد ، والمصدر الكائن على فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة فإن أصله وعد على وزن فعل ، فحذفت فاءه حملا على المضارع وحركت عينه بحركة الفاء وهى الكسرة ليكون بقاء كسرة الفاء دليلا عليها وعوضوا منها تاء التأنيث ولذلك لا يجتمعان ، وتعويض التاء هنا لازم وقد أجاز بعضهم حذفها للإضافة تمسكا بقوله :

[ ١٣٠٨ ] \* وَأُحْلَفُوكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا \*

يعنى عدة الأمر وهو مذهب الفراء وخرجه بعضهم على أن عدا جمع عدوة أى ناحية أى وأحلفوك نواحي الأمر الذى وعدوا .

(تنبيهات):\* الأول : فهم من قوله من كوعد أن حذف الواو مشروط بشروط :

(قوله إذا كان الفعل) أى الماضى وقوله مفتوح العين فى مفهومه تفصيل لأن مضمومها لا تحذف فاء مضارعه نحو وضؤ يوضؤ ووسم يوسم ومكسورها إن كسرت عين مضارعه حذفت فاء مضارعه نحو وثق يثق وومق يوق وورث يرث وإن فتحت فقد تحذف فاء مضارعه نحو وسع يسع ووطىء يطاء وقد لا تحذف نحو وجل يوجل ووجع يوجع وإن استعملت بالكسر والفتح جاز حذف فاء مضارعه وعدم حذفها كوله فإنه جاء من باب تعب فلم تحذف فاء مضارعه ومن باب وعد فحذفت لكن هذه لغة قليلة كما فى المصباح . (قوله لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة) أى وهما ضدان للواو والواقع بين ضديه مستقل . (قوله وتعويض التاء) أى التعويض بالتاء وقوله هنا لعله احتراز عن التعويض بالتاء فى باب إقامة واستقامة فإنه غالب لا لازم . (قوله لازم) فحذفها شاذ على الراجح . (قوله وقد أجاز بعضهم إلخ) مقابل قوله وتعويض التاء هنا لازم وقوله للإضافة أى لقيامها مقام التاء . (قوله وخرجه بعضهم إلخ) اعلم أن احتمال ما فى البيت لأن يكون مفردا وأن يكون جمعا إنما هو بقطع النظر عن رسمه وإلا فهو إن رسم بألف بعد الدال تعين كونه جمعا أو لا تعين كونه مفردا فاندفع ما ذكره شيخنا والبعض . (قوله إن حذف الواو) أى من المضارع .

[١٣٠٨] صدره : \* إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْرَدُوا الْيَمْنَ فَأَلْبَجَـرْدُوا \*

قاله أبو أمية الفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب . والخليط صاحب الرجل الذى يخالطه فى جميع أموره ، ويستوى فيه الواحد والجمع . والبين الفراق . وفانجردوا اندفعوا . والشاهد فى عدا الأمر فإن أصله عدة الأمر ، ولا يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا .

أولها أن تكون الياء مفتوحة فلا تحذف من يوعده مضارع أوعد ، ولا من يوعده مبنيا للمفعول ، وشذ من ذلك قولهم يُدْع ويُدْر في لغة . ثانيها أن تكون عين الفعل مكسورة فإن كانت مفتوحة نحو يوجل أو مضمومة نحو يوضو لم تحذف الواو ، وشذ قول بعضهم في مضارع وجد يجْد ، ومنه قوله :

[ ١٣٠٩ ] لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقِعَ الْفُوَاذُ بِشَرْبَةِ تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجْدَنَ غَلِيلاً

وهي لغة عامرية ، وأما حذف الواو من يقع ويضع ويهب فللكسر المقدر لأن الأصل فيها كسر العين إذ ماضيها فعل بالفتح فقياس مضارعها يفعل بالكسر ففتح لأجل حرف الحلق تخفيفاً فكان الكسر فيه مقدرًا ، ويسع كذلك لأنه وإن كان ماضيه وسع بالكسر وقياس مضارعه الفتح إلا أنه لما حذفت منه الواو دل ذلك على أنه كان مما يجيء على يفعل بالكسر نحو ومق يمق ، وإلى هذا أشار في التسهيل بقوله : بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد أو مقدره كيضع ويسع . ثالثها أن يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تحذف الواو فتقول في مثال يقطين من وعد يوعيد لأن التصحيح أول بالأسماء من الإعلال .  
الثاني : فهم من قوله كعدة أن حذف الواو من فعلة المشار إليها مشروط بشرطين :

(قوله يدع ويذر) بينائهما للمفعول وشذوذهما كما في التصريح من وجهين ضم يائهما وفتح عينهما فقد انتفى فيهما الشرط الأول والثاني والقياس يودع ويوذر لكن حمل فعل المفعول على فعل الفاعل وحسنه أن هذه الواو لم ينطق بها في شيء من تصاريف هذين الفعلين إلا نادرا . (قوله أن تكون عين الفعل) أى المضارع فالمدار على كسر العين فيه لا على فتحها في الماضي وإن أوممه كلامه السابق . (قوله يجد) أى بضم الجيم أما على اللغة المشهورة من كسرهما فلا شذوذ . (قوله لو شئت) خطاب لأمامة وتقع بالنون والقاف والعين المهملة أى روى . والصوادى جمع صادية وهي العطشى وغليلا بالعين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبين ولهذا اقتصر على مفعول واحد والجملة حال من الصوادى اه عيني وفي القاموس نقع بالشراب كمنع اشتفى منه وفيه أيضا الغليل كأمر العطش أو شدته أو حرارة الجوف . (قوله دل ذلك) أى حذف الواو منه وقوله على أنه كان إلخ قد يبحث فيه بأنه يحتمل أن يكون الحذف مجرد شذوذ كما يشير إليه قول المصريح وشذيسع من وجهين كون ماضيه مكسور العين وكون مضارعه مفتوحها اه .

[ ١٣٠٩ ] قاله جرير من قصيدة من الكامل . وشئت خطاب لامامة المذكورة في البيت الثاني . ونقع - بالنون والقاف والعين المهملة - من نقت بالماء إذا رويت . وتدع الصوادى صفة لشربة ، وهو جمع صادية وهي العطشى . وغليلا - بالعين المعجمة - مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبين . ولهذا اقتصر على مفعول واحد . والجملة حال من الصوادى . والشاهد في لا يجدن - بضم الجيم - فإنه لغة بنى عامر .



أحدهما أن تكون مصدرا كعد وشذ من الأسماء رقة للفضة وحشة للأرض الموحشة ، ومن الصفات لدة بمعنى ترب ، ويقع على الذكر فيجمع بالواو والنون ، وعلى الأنثى وبالألّف والتاء قال :

[ ١٣١٠ ] زَائِنَ لِدَاتِهِنَّ مُؤَزَّرَاتٍ وَشَرَّخَ لِدَيْيَ أُسْتَارَ آلِهَرَامِ

وفيها احتمال وهو أن تكون مصدرا وصف به . ذكره الشلوين . وقوله في التسهيل : وربما أعلّ هذا الإعلال أسماء كركة وصفات كلدة فيه نظر لأن مقتضاه وجود أقل الجمع من النون عين ، أما الأسماء فقد وجد رقة وحشة وجهة عند من جعلها اسما ، وأما الصفات فلا يحفظ غير لدة . وقد أنكر سيويه مجيء صفة على حرفين . ثانيهما أن

نعم الوجه الأول لا ينهض مع كون المدار على كسر عين المضارع كما قدمنا وبأن القياس على ومق يق في كسر عين المضارع قياس على ما هو بخلاف القياس لأن قياس الماضي مكسور العين فتح عين مضارعه فتدبر ثم رأيت في المصباح كلاما آخر حسنا لا يرد عليه ما ذكر وعبارته قبل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع وبلغ ويطأ ويضع وبلغ ا هـ . (قوله للفضة) أي المضروبة . (قوله للأرض الموحشة) بكسر الحاء المهملة أي الخالية التي لا أنيس بها كما يستفاد من الصحاح والقاموس . (قوله ومن الصفات لدة بمعنى ترب) بفوقية مكسورة فراء ساكنة فموحدة من ساواك سنا ولم أجده للدة سواء قلنا إنه صفة أو مصدر فعلا بهذا المعنى والذي في القاموس ولدت تلد ولادا وولادة وإلادة ولدة ومولدا ثم قال : واللدة الترب ثم قال ووقت الولادة كالمولد والميلاد . (قوله رأين) أي النسوة لداتهن أي أترابهن مؤزرات أي مستورات بالأزر وشرخ لدى بشين معجمة مفتوحة فراء ساكنة فحاء معجمة قال البعض : أي ستر أترابي ا هـ ولم أجده في القاموس ولا الصحاح ولا غيرهما الشرخ بمعنى الستر وعبارة الصحاح : الشرخ الشاب والجمع شرخ مثل صاحب وصحب ثم قال : وشرخ الأمر والشباب أوله ثم قال وهما شرخان أي مثلان والجمع شروخ وهم الأتراب ا هـ وانظر هل الهرام جمع هرم ككتف يطلق على النفس والعقل وكبير السن كما في القاموس وتأمل المعنى . (قوله عند من جعلها) أي جهة اسما أي لا مصدرا كما يأتي عن الشلوين . (قوله وقد أنكر سيويه مجيء صفة على حرفين) المناسب للسياق أن المراد استعمال صفة على حرفين أصليين وإن وضعت في الأصل على ثلاثة أحرف حذف أحدها وعوض عنه ثم يحتمل أن المراد أنكر سيويه مجيء صفة كذلك غير لدة فيكون تأييدا لما قبله ويحتمل أن المراد أنكر ذلك بالكلية حتى منع كون لدة صفة فيكون مقابلا له .

لا تكون لبيان الهيئة نحو الوعدة والوقف المقصود بهما الهيئة فإنه لا يحذف منهما كما اقتضاه كلام الكافية .

**الثالث :** قد ورد اتمام فعلة شاذًا قالوا وتره وترًا ووترًا بكسر الواو حكاه أبو علي في أماليه . قال الجرمي : ومن العرب من يخرجه على الأصل فيقول وعدة ووثبة ووجهة ، وذهب المازني والميرد والفارسي إلى أن وجهة اسم للمكان المتوجه إليه فعلى هذا لا شذوذ في إثبات واوه لأنه ليس بمصدر ، وذهب قوم إلى أنه مصدر وهو ظاهر كلام سيبويه ونسب إلى المازني أيضا ، وعلى هذا فإثبات الواو فيه شاذ قال بعضهم والمسوغ لإثباتها فيه دون غيره من المصادر أنه مصدر غير جار على فعله إذ لا يحفظ وجه يجه فلما فقد مضارعه لم يحذف منه إذ لا موجب لحذفها إلا حملة على مضارعه ولا مضارع ، والفعل المستعمل منه توجه واتجه والمصدر الجارى عليه التوجه فحذفت زوائده ، وقيل وجهة ، ورجح للشلوين القول بأنه مصدر قال لأن وجهة وجهة بمعنى واحد ، ولا يمكن أن يقال في جهة إنها اسم للمكان إذ لا يبقى للحذف وجه .

**الرابع :** ربما فتحت عين هذا المصدر لفتحها في مضارعه نحو سعة وضعة ، وقد تضم . قالوا في الصلة صلة بالضم وهو شاذ .

**الخامس :** ربما أعل بهذا الإعلال مصدر فعل بالضم نحو وقح قحة .

(قوله لا يحذف منهما) أى لا تحذف واوها للإلباس . تصريح . (قوله قالوا وتره) يقال وترت العدد أفردته والصلاة جعلتها وترًا وزيدا حقه نقصته إباء والكل من باب وعد . كذا في المصباح . (قوله بكسر الواو) راجع للثاني فقط . (قوله من يخرجه) أى فعلة المصدر أن ينطق به على الأصل الذى هو الاتمام شذوذًا ليوافق ما قبله وما بعده ويحتمل أن مراد الجرمي أن ذلك لغة مطردة لبعض العرب فيكون قولاً آخر . (قوله إلى أنه مصدر) أى غير جار على فعله وهو توجه أو اتجه لحذف زوائده . قال الطيلاوى : وهذا هو المراد بقول بعضهم اسم مصدر لأن اسم المصدر هو المصدر الجارى على غير فعله اهـ . (قوله لإثباتها فيه) أى شذوذًا وقوله دون غيره من المصادر لعل هذا القائل لم يطلع على ورود وتره واعدة ووثبة أو لم يثبت عنده ورودها . (قوله التوجه) أى أو الاتجاه . (قوله ولا يمكن أن يقال في جهة أنها اسم) قدم الشارح أن منهم من جعلها اسمًا حذفت واوها شذوذًا كركة وحشة . (قوله إذ لا يبقى للحذف وجه) أى لأن الاسم لا يحذف منه وإنما يحذف من المصدر والقائل باسميتها يقول المصدرية شرط لاطراد الحذف والحذف في وجهة شاذ . (قوله نحو سعة وضعة) بفتح أولهما ويكسر في لغة وبالكسر قرأ بعض التابعين ﴿ ولم يؤت سعة من المال ﴾ [ البقرة : ٢٤٧ ] كما في المصباح . (قوله وقد تضم) أى عين المصدر وإن كانت في مضارعه مكسورة . (قوله وقح قحة) والقحة والوقاحة قلة الحياء كما في المصباح .

السادس : فهم من تخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو أن ما فاؤه ياء لاحظ له في هذا الحذف إلا ما شذ من قول بعضهم في مضارع يسر يسر والأصل يسر ، وفي مضارع يئس يئس والأصل يئس انتهى . ثم أشار إلى النوع الثاني بقوله : ( وَحَذْفُ هَمْزِ أَفْعَلٍ آسْتَمَرَ فِي \* مُضَارِعٍ وَبِنْتِي مُتَّصِفٍ ) أى مما اطرد حذفه همزة أفعل من مضارعه واسمى فاعله ومفعوله وهما المراد بقوله وبنيتي متصف فتقول أكرم يكرم مكرم ومكرم ، والأصل يؤكرم ومؤكرم ومؤكرم ، إلا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفتم همزة أفعل معها لثلاثي يجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذى الهمزة أخواته واسما الفاعل والمفعول ، ولا يجوز إثبات هذه الهمزة على الأصل إلا في ضرورة أو كلمة مستندرة فمن الضرورة قوله :

[ ١٣١١ ] \* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمًا \*

والكلمة المستندرة قولهم أرض مؤرنية بكسر النون أى كثيرة الأرناب ، وقولهم كساء مؤرنب إذا خلط صوفه بوبر الأرناب ، هذا على القول بزيادة همزة أرنب وهو الأظهر .

(تنبيهه) : لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم فى أراق هراق أو عينا كقولهم فى أنهل الإبل عنهل لم تحذف لعدم مقتضى الحذف فتقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق وعنهل الإبل يعنهلها فهو معنهل وهى معنيلة اهـ .

(قوله يسر يسر) كؤعد أى لعب القمار كما فى الصباح . (قوله وفى مضارع يئس) اعلم أن كلا من مضارع يئس بتحتية فهمزة مكسورة ومضارع يئس بتحتية فموحدة مكسورة جاء كيمنع اطرادا وكيضرب شذوذا كما فى القاموس وأن كلا من المضارعين سمع فى الحذف شذوذا كما فى شرح على باشا على التسهيل فيضح ضبط يئس فى عبارة الشارح بالهمزة وبالموحدة والظاهر أن سماع الحذف فىهما على لغة كسر عينهما وإلا كان شذوذ الحذف فىهما من وجهين كون المحذوف الياء وكون عينه مفتوحة . (قوله وبنيتي متصف) أى صيغتي الذات المتصف أى الصيغتين الدالتين على الذات المتصف بذلك المعنى على جهة القيام به والوقوع عليه . سم . (قوله أخواته) نحو نكرم وتكرم ويكرم . (قوله كساء مؤرنب) بفتح النون كما فى القاموس . (قوله هذا) أى استندار قولهم أرض مؤرنية وكساء مؤرنب على القول إلخ أما على القول بأصالة همزة أرنب فلا يكون قولهم ذلك مستندرا .

[١٣١١] ذكر مستوفى فى شواهد النعت وفى شواهد نونى التوكيد . والشاهد فى يؤكرما حيث أخرجه على الأصل للضرورة . والقياس حذف الهمزة .

ثم أشار إلى النوع الثالث بقوله : (ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَّتْ أَسْتَعْمِلًا) أى كل فعل ثلاثى مكسور العين ماض عينه ولامه من جنس واحد يستعمل فى إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه : تاما كظلمت ، ومحذوف اللام مع نقل حركة العين إلى الفاء كظلمت ، ودون نقلها كظلمت . وكذا تفعل فى ظللن فإن زاد على الثلاثة لعين الإتمام نحو أقررت وشذ أحست ، فى أحسست ، وكذا يتعين الإتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت ، وشذ همت فى همت حكاه ابن الأنبارى . وإن كان الفعل مضارعا أو أمرا واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقرن وقرن وقرن وقرن ، وإلى ذلك الإشارة بقوله : (وَقَرْنَ فِي أَقْرُونَ) أى استعمل قرن فى اقرن . قال تعالى : ﴿ وَقرن فى بيوتكن ﴾ [ الأحزاب : ٣٣ ] وهو أمر من قررت بالمكان أقر بالفتح فى الماضى والكسر فى المستقبل ، فلما أمر منه اجتمع مثلان وأولهما مكسور فحسن الحذف كما فعل بالماضى ، وقيل هو أمر من الوقار يقال وقر يقر فيكون قرن محذوف الفاء مثل عدن ، ورجح الأول لتوافق القراءتان فإن كان أول المثليين مفتوحا كما فى لغة من قال قررت بالمكان بالكسر أقر بالفتح فالتخفيف قليل وإليه أشار بقوله : (وَقَرْنَ نُقْلًا) أى فى قراءة نافع وعاصم لأنه تخفف لمفتوح ، وقد أفهم بقوله نقلا أن ذلك لا يطرد وصرح به فى الكافية ، وأما الذى قبله فصرح فى الكافية باطراده فقال :

\* وقرن فى اقرن وقس معضدا \*

وذكر غيره أنه لا يطرد وهو ظاهر كلام التسهيل ، بل ذهب ابن عصفور إلى أن الحذف فى ظلمت ونحوه غير مطرد وقد صرح سيبويه بأنه شاذ وأنه لم يرد إلا فى لفظتين من الثلاثى وهما ظلت ومست وفى لفظ ثالث من الزوائد على ثلاثة وهو أحست فى أحسست ، وإلى الاطراد ذهب الشلوين ، وحكى فى التسهيل أن الحذف لغة سليم

(قوله أو عينا) أى مهملة . (قوله يهريق) بفتح الهاء وكذا مهريق ومهراق . (قوله استعملا) ألفه للثنية . (قوله تاما) هو وما بعده بدل من قوله على ثلاثة أوجه الواقع حالا فلا إشكال فى نصب تاما . (قوله فإن زاد إلخ) محترز ثلاثى وقوله وكذا يتعين الإتمام إن كان إلخ محترز مكسور العين وقوله وإن كان الفعل إلخ محترز ماض ولم يذكر محترز قوله عينه ولامه إلخ لوضوحه . (قوله نحو أقررت) فلا يقال أقرت . (قوله وشذ أحست فى أحسست) حذف منه العين أو اللام ونقلت حركة العين إلى الفاء . (قوله جاز الوجهان الأولان فقط) أى الإتمام وحذف اللام مع نقل حركة العين وهى الكسرة إلى الفاء لكن العين هنا عين المضارع أو الأمر ونيم سبق عين الماضى . (قوله من وقر يقر) كوعد يعد . (قوله فالتخفيف) أى بحذف الهمزة مع نقل حركة العين وهى المفتحة إلى الفاء . (قوله لأنه تخفيف لمفتوح) تعليل لقوله فالتخفيف قليل وجوز فى شرح الكافية أن يكون المفتوح من قار يقار إذا اجتمع ومنه القارة وهى الأكمة لاجتماعها . (قوله وإلى الاطراد) أى اطراد الحذف فى ظلمت ونحوه فهو مقابل لقوله بل ذهب ابن عصفور إلخ .

وبذلك يرد على ابن عصفور .

**(تنبيهان):** الأول : اختلف كلام الناظم في المحذوف فذهب في شرح الكافية إلى أن المحذوف اللام ، وذهب في التسهيل إلى أن المحذوف العين وهو ظاهر كلام سيويه . الثاني : أجاز في الكافية وشرحها إلحاق المضموم العين بالمكسور فأجاز في اغضضن أن يقال غضن قياسا على قرن ، واحتج له بأن فك المضموم أثقل من فك المكسور ، وإذا كان فك المفتوح قد فر منه إلى الحذف في قرن المفتوح القاف ففعل ذلك بالمضموم أحق بالجواز ، قال ولم أره منقولاً اهـ .

### [ فصل فى الإدغام ]

يعنى اللائق بالتصريف كما قيده فى الكافية . وهو لغة : الإدخال ، واصطلاحاً : الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل ، والإدغام بالتشديد افتعال منه ، وهو لغة سيويه ، وقال ابن يعيش : الإدغام بالتشديد من ألفاظ البصريين والإدغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين . ويكون الإدغام فى المتماثلين وفى المتقاربين وفى كلمة

(قوله على ابن عصفور) أى وعلى سيويه أيضاً . (قوله فى اغضضن أن يقال غضن) بنون النسوة فهما هذا هو الصواب وإسقاطها تحريف لأن الكلام فى الفعل المسند إلى نون النسوة كما قاله الشارح فيما مر . (قوله فك المفتوح) أى الذى هو أخف من فك المكسور الذى هو أخف من فك المضموم . (قوله أحق بالجواز) لما فيه من مزيد الثقل .

### [ فصل فى الإدغام ]

(قوله اللائق بالتصريف) وهو إدغام المثليين فى كلمة والاحتراز به عن الإدغام اللائق بالقراء فإنه أعم . (قوله وهو) أى الإدغام لا بقيد اللائق بالتصريف حتى يرد أن التعريف أعم من المعرف . (قوله لغة الإدخال) يقال أدغمت اللجام فى فم الفرس الذى أدخلته . (قوله الإتيان إنخ) وسى هذا ادغاما لخفاء الساكن عند المتحرك كخفاء الداخل فى المدخول فيه . (قوله من مخرج واحد) صفة لحرفين ومخرج به الإخفاء لأن الحرف الخفى ليس من مخرج ما بعده وقوله بلا فصل يظهر أنه متعلق بالإتيان وأن المراد به دفعة واحدة بدليل تعريف كثيرين الإدغام بأنه رفع اللسان بالحرفين رفعا واحدا ووضعهما بهما كذلك ومخرج به الفك . (قوله افتعال منه) فأصله ادغمام فقلبت التاء دالا لوقوعها بعد الدال وأدغمت الدال فى الدال . (قوله ويكون الإدغام) أى لا بالقييد السابق . (قوله وفى المتقاربين) أى باعتبار الأصل وإلا فليس إلا فى المتماثلين لأن المتقاربين لا بد من قلب أحدهما ممثالا للآخر .

وفي كلمتين وهو باب متسع ، واقتصر الناظم في هذا الفصل على ذكر إدغام المثلين في كلمة فقال : (أَوَّلُ مِثْلَيْنِ مُحَرِّكَيْنِ فِي \* كَلِمَةٍ أَدْغَمَ) أى يجب إدغام أول المثلين المتحركين بشروط وهي أحد عشر : أحدها أن يكونا في كلمة نحو شد ومل وحب أصلهن شدد بالفتح وملل بالكسر وحب بالضم ، فإن كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الإدغام جائزا لا واجبا بشرطين : أن لا يكونا همزتين نحو قرأ آية فإن الإدغام في مثله ردىء ، وأن لا يكون الحرف الذى قبلهما ساكنا غير لين نحو شهر رمضان ، فإن هذا لا يجوز إدغامه عند جمهور البصريين ، وقد روى عن أبى عمرو إدغام ذلك ، وتأولوه على إخفاء الحركة وأجازه الفراء .

(قوله أول مثلين محركين) أما الثلاثان الساكن أولهما المتحرك ثانيهما فيجب إدغام أولهما بثلاثة شروط أحدها أن لا يكون أول المثلين هاء سكت فإن كان هاء سكت لم يدغم لأن الوقف على الهاء منوى الثبوت وقد روى عن ورش إدغام ماله هلك وهو ضعيف من جهة القياس والثاني أن لا يكون همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فإن الإدغام في ذلك ردىء فلو كانت الهمزة متصلة بالفاء وجب الإدغام نحو سأل والثالث أن لا يكون مدة في الآخر أو مبدلة من غيرها دون لزوم فإن كان أول المثلين مدة في الآخر لم يدغم نحو يعطى ياسر ويدعو واقد لثلا يذهب المد بسبب الإدغام بخلاف ما لو كان لينا فقط نحو اخشى ياسرا واخشوا واقد فيدغم فإن لم تكن في الآخر وجب الإدغام نحو مغزو أصله مغزوو على وزن مفعول واغتفر زوال المدة في هذا لقوة الإدغام فيه وإن كان مدة مبدلة من غيرها دون لزوم لم يجب الإدغام بل يجوز إن لم يلبس نحو ﴿أثانا وريا﴾ [مریم : ٧٤] في وقف حمزة ويمتنع أن ألبس نحو قول بالبناء للمفعول لأنه لو أدغم لالتبس بقول وإن كانت المدة مبدلة من غيرها إبدالا لازما وجب الإدغام كما لو بنيت من الأوب على مثال ألبم فتقول أوب بهمزة مضمومة وواو مشددة مضمومة أصله أوب بهمزتين مضمومة فساكنة أبدلت الثانية واوا وأدغمت في الواو الثانية ويمتنع الإدغام إذا تحرك أول المثلين وسكن ثانيهما نحو ظللت ورسول الحسن لأن شرط الإدغام تحرك المدغم فيه اهـ تصريح مع زيادة من الدماميني وقد ذكر هذا في الكافية فقال :

أول مثلين ادغم إن سكنا وليس همزة نأت عن فالبنا

وليس ها سكت ولا مدا ختم أو مبدلا إبداله لم يلتزم

(قوله نحو شهر رمضان) ﴿خذ العفو وأمر﴾ [الأعراف : ١٩٩] ونحو ﴿الشمس سراجا﴾

[نوح : ١٦] . ﴿عن أمر ربهم﴾ [الأعراف : ٧٧] . ﴿ذكر رحمة﴾ [مریم : ٢] . ﴿لبحر

رہوا﴾ [الدخان : ٢٤] . ﴿من خزى يومئذ﴾ [هود : ٦٦] . (قوله لا يجوز إدغامه عند جمهور

البصريين) لما يلزم عليه من اجتماع الساكنين على غير حده وصلا ومقابل جمهورهم أبو عمرو فإنه منهم كل في

الجمع عن أبى حيان وعبارته لم يجزه البصريون غير أبى عمرو وهو رأس في البصريين . (قوله وتأولوه على إخفاء

الحركة) أى فيكون تسميته إدغاما لقربه منه ومقتضاه أن أبى عمرو لا يقرأ بالإدغام الخض وليس كذلك بل يقرأ

به كما نقله شيخنا وغيره وقد نقل ابن الحاجب هذا التأويل عن الشاطبي وأنه جمع به بين منع النحاة هذا

الثاني : أن لا يتصدرا نحو ددن ، قال المصنف في بعض كتبه : إلا أن يكون أولهما تاء المضارعة فقد تدغم بعد مدة أو حركة نحو ﴿ ولا تيمموا ﴾ [ البقرة : ٢٦٧ ] ، و﴿ تكاد تميز ﴾ [ الملك : ٨ ] ، انتهى . ويجوز الإدغام في الفعل الماضي إذا اجتمع فيه تاءان والثانية أصلية نحو تتابع ، ويؤتى بهمزة الوصل فيقال اتابع وسيأتى الكلام عليه ولم يذكر هنا هذا الشرط لوضوحه وقد ذكره في الكافية وغيرها . الثالث والرابع والخامس والسادس ، أن لا يكونا في اسم على فعل بضم أوله وفتح ثانيه كصنف جمع صفة وجدد جمع جدد وهي الطريق في الجبل ، أو فعل بضمين نحو ذلل جمع ذلول بالمعجمة ضد الصعبة وجدد جمع جديد ، أو فعل بكسر أوله وفتح ثانيه نحو كلل جمع كلة ولم جمع لمة ، أو فعل بفتحتين نحو لب وطلل ، فكل هذه يمتنع إدغامها . وإلى ذلك أشار بقوله : ( لا كَمِثْلِ صُفِّيفٍ . وَذُلِّيلٍ - وَكَلِّيلٍ وَتَلِّيبٍ ) وعلّة امتناع الإدغام في هذه الأمثلة الأربعة أن

هذا الإدغام وتجويز القراء له ثم رده بأن القراء لا يمتنعون من الإدغام المحض بل كان الشاطبي نفسه يقرأ به فلا يصح الجمع بذلك ثم قال : والأولى الأخذ بقول القراء إذ ليس قول النحاة حجة إلا عند إجماعهم ولم يجمعوا على المنع ولأنهم ناقلون عن ثبوت عصمته عن الغلط في مثله وهو رسول الله ﷺ ولثبوت القرآن تواترا وما نقله النحاة آحاد ولو سلم أن مثل ذلك يمتواتر فالقراء أعدل وأكثر أهـ باختصار وعبارة تخاف فضلاء البشر في القرآت الأربعة عشر إذا كان ما قبل المدغم ساكنا صحيحا عسر الإدغام معه لكونه جمعا بين ساكنين ليس أولهما حرف علة وذلك نحو ( شهر رمضان ) وفيه طريقان صحيحان طريق المتقدمين إدغامه إدغاما صحيحا وطريق أكثر المتأخرين إخفاؤه بمعنى اختلاس حركته وهو المسمى بالروم وهو في الحقيقة مرتبة ثالثة لا إدغام ولا إظهار وليس المراد به الإخفاء المذكور في باب النون الساكنة والتنوين لأن الجمع بين ساكنين أولهما صحيح لا يجوز إلا وقفا لعروضة لا وصلا وأجاب المجوزون للإدغام المحض بأننا لا نسلم أن الجمع بين الساكنين غير جائز بل هو غير مقيس وما خرج عن القياس وثبت سماعه يقبل ويكون شاذًا قياسا فقط ولا يمتنع وقوعه في القرآن وبأن الوصل هنا كالوقوف إذ لا فرق بين الساكن للوقوف والساكن للإدغام أهـ باختصار . ( قوله نحو ددن ) بدالين مهملتين وهو اللعب ويقال فيه ددى كفتى دد كدم . ( قوله وسيأتى الكلام عليه ) أى في شرح قوله كذاك نحو تتجلى واستتر . ( قوله جمع صفة ) اسم لبناء والصفة أيضا الظلة كالسقيفة . غزى . ( قوله جمع جدة ) بضم الجيم وتشديد الدال . تصریح . ( قوله جمع كلة ) هى بكسر الكاف وتشديد اللام الستر الرقيق يخاط كالبيت يتقى به من البعوض ويسمى فى عرفنا الناموسية . تصریح . ( قوله جمع لمة ) بكسر اللام وتشديد الميم الشعر المجاوز شحمة الأذن . أهـ تصریح وعبارة المصباح الشعر يلم بالمنكب أى يقرب أهـ . ( قوله نحو لب ) هو موضع القلادة من المصدر وما يشد على صدر المركوب ليمنع الرحل من الاسترخار وما استدق من الرمل . زكريا . ( قوله وطلل ) هو الشاخص من آثار الديار . تصریح .

الثلاثة الأول منها مخالفة للأفعال في الوزن والإدغام فرع عن الإظهار فخص بالفعل لفرعيته ، وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء دون ما لم يوازنه ، وأما الرابع فإنه وإن كان موازنا للفعل إلا أنه لم يدغم لختته وليكون منها على فرعية الإدغام في الأسماء حيث أدغم موازنه في الأفعال نحو رد ، فيعلم بذلك ضعف سبب الإدغام فيه وقوته في الفعل .

**(تنبيهات):\* الأول :** يمتنع الإدغام أيضا فيما وازن أحد هذه الأمثلة بصدوره لا يجملته نحو خششاء لعظم خلف الأذن ، ونحو رُددان مثل سلطان بمعنى سلطان من الرد ، ونحو حبية جمع حُب ونحو الدججان مصدر دج بمعنى دب .

**الثاني :** كان ينبغي أن يستثنى مثالا خامسا يمتنع فيه الإدغام وهو فعل نحو إبل لكونه مخالفا لأوزان الأفعال ، فلو بنيت من الرد مثل إبل قلت ردد بالفك ، ولعل عذره في عدم استثنائه أنه بناء لم يكثر في الكلام ولم يسجع في المضاعف ، وقد استثناءه في بعض نسخ التسهيل .

**الثالث :** اعلم أن أوزان الثلاثي التي يمكن فيها اجتماع مثلين متحركين لا تزيد على تسعة وقد سبق ذكر خمسة منها ، وبقيت أربعة منها واحد مهمل فلا كلام فيه وهو فعل بكسر الفاء وضم العين ، وثلاثة مستعملة وهي : فعل نحو كتف ، وفعل نحو عضد ، وفعل نحو دتل ، فإذا بنيت من الرد مثل كتف أو عضد قلت رد أورد بالإدغام لأنهما موافقان لوزن الفعل وليس في خفة فعل نحو لب ، هذا مذهب الجمهور ، وخالف ابن كيسان فقال : ردد وردد بالفك وواقفه الناظم في التسهيل في الأول دون الثاني . وإذا بنيت من الرد مثل دتل قلت : ردد بالفك ، ومن رأى أن فعل أصل في الفعل ينبغي أن تدغم وقياس مذهب ابن كيسان الفك بل هو في هذا أولى وعليه مشى في التسهيل ،

(قوله وتبع الفعل فيه إلخ) الفعل مفعول مقدم وما فاعل مؤخر . (قوله وإن كان موازنا للفعل) الواو للحال . (قوله وقوته في الفعل) أي لثقله بتركيب ندلوله فاحتاج للتخفيف بالإدغام بخلاف الاسم . (قوله نحو خششاء) بمجمعات فإنه موازن بصدوره لفعل بضم ففتح وفي المصباح ما يخالف كلام الشارح كالموضح فإنه قال الخشاء أصله الخششاء على فعلاء فأدغم . نبه عليه المصريح . (قوله ونحو رددان) من الرد فإنه موازن بصدوره لفعل بضميتين وقوله مثل سلطان بضم اللام في المصباح السلطان بضم اللام للاتباع لغة . (قوله ونحو حبية) بحاء مهملة وموحدين جمع حب بضم الحاء وهو الخابية كما في الدماميني فإنه موازن بصدوره لفعل بكسر ففتح . (قوله ونحو الدججان) بدال مهملة فجيمين فإنه موازن بصدوره لفعل بفتحيتين . (قوله قلت رد أورد) بفتح الراء فيها ولا يصح ضم راء أحدهما لأن حركة المدغم لا تنقل لما قبله إلا إذا كان ما قبله ساكنا كما يأتي وكان يكفيه الانتصار على أحدهما كما في عبارة المرادى .



انتهى . . السابع من الشروط أن لا يتصل بأول المثلين مدغم فيه وإليه أشار بقوله : (وَلَا كَجَسْسٍ) وهو جمع جاس اسم فاعل جس الشيء إذا لمسه ، أو من جس الخبر إذا فحص عنه ، وهو الجاسوس . ، وإنما وجب الفك لأنه لو ادغم فيه المدغم لالتقى ساكنان . الثامن أن لا يعرض تحريك ثانيهما وإليه أشار بقوله : (وَلَا كَأَخْصَصَ آي) لأن الأصل اخصص بالإسكان فنقلت حركة الهمزة إلى الساكن قبلها فلم يعتد بها لعروضها . التاسع أن لا يكون ما هما فيه ملحقا بغيره وإليه أشار بقوله : (وَلَا كَهَيْلٍ) وهذا نوعان :

أحدهما ما حصل فيه الإلحاق بزائد قبل المثلين مثل هيل إذا أكثر من لا إله إلا الله ، فإن الياء فيه مزيدة للإلحاق بدحرج ، والآخر ما حصل فيه الإلحاق بأحد المثلين نحو جليب فإن إحدى ياءيه مزيدة للإلحاق بدحرج ، وإنما امتنع في هذين النوعين لاستلزامه فوات ما قصد من الإلحاق . العاشر أن لا يكون مما شذت العرب في فكه اختيارا وهي ألفاظ محفوظة لا يقاس عليها ، وإلى هذا أشار بقوله : (وَشَذُّ فِي أَلٍ \* وَنَحْوِهِ فَكٌ يَنْقَلُ فُقُبْلٌ) أى شذ الفك في ألفاظ : منها قولهم أُل السقاء إذا تغيرت رائحته ، وكذلك الأبنان إذا فسدت ، والأذن إذا رقت ، وقولهم دبب الإنسان إذا نبت الشعر في جبينه ، وصبيك

<sup>١١</sup> (قوله بل هو) أى الفك أولى في هذا لأن ابن كيسان فك فيما هو على الوزن المتفق على أصالته في الفعل وهو ردد بفتح فكسر وردد بفتح فضم فلأن يفك فيما هو على الوزن المختلف في أصالته في الفعل وهو ردد بضم فكسر بالأولى . (قوله مدغم فيه) أى حرف مدغم في أول المثلين وهو مساو لقول الموضح أن لا يتصل أول المثلين بمدغم . (قوله وهو الجاسوس) الضمير يرجع إلى الجاس من جس الخبر وقال جماعة : الجاسوس بالجيم صاحب خبر الشر والجاسوس بالحاء المهملة والناحوس صاحب خبر الخير . (قوله حركة الهمزة) أى من أى . (قوله كهليل) فعل ماض ملحق بدحرج وهو أحد الألفاظ المنحوتة من المركبات كبسمل إذا قال بسم الله وسبحل إذا قال سبحان الله وبحوقل إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله وحيمل إذا قال حى على كذا وحمدل إذا قال الحمد لله وجعفل إذا قال جعلت فداءك وطلبق إذا قال أطال الله بقاءك ودمعز إذا قال أدام الله عزك وحسبل إذا قال حسبي الله والباب سماعى وقد أوسعنا الكلام فيه في آخر رسالتنا الكبرى على البسمة . (قوله وهذا) أى ما المثلان فيه ملحق بغيره المشار إليه بقوله كهليل . (قوله نوعان) بل ثلاثة ثالثها ما حصل فيه الإلحاق بأحد المثلين وغيره نحو اقعنسس أى تأخر ورجع فإنه ملحق باحرنجم والإلحاق حصل فيه بالسین الثانية على المختار وبالهمزة والنون . قاله المصريح . (قوله ما قصد من الإلحاق) هو موازنة الملحق للملحق به . (قوله فى ألى) بوزن فرح . (قوله دبب) بدال مهملة فمحدثين قال شيخنا : والبعض بابه ضرب وقد يؤخذ من كلام القاموس كونه من باب فرح . (قوله إذا نبت الشعر فى جبينه) مثله فى الصحاح وعبارة الفارضى فى جبينه .

الفرس إذا اصطكت عرقوباه ، وضبيبت الأرض إذا كثرت ضيبيباها ، وقطبط الشعر إذا اشتدت جعودته ، ولجحت العين ولخخت إذا التصقت بالرمص ، ومشيشت الدابة إذا شخخص في وظيفها حجم دون صلابة العظم ، وعززت الناقة إذا ضاق إحليلها وهو مجرى لبنها فشذوذ ترك الإدغام في هذه الأفعال كشذوذ ترك الإعلال في نحو القود والحيد والصيد والحوكة والخونة مما سبق في موضعه . فلا يجوز القياس على شيء من هذه المفكوكات كما لا يقاس على شيء من تلك المصححات ، وما ورد من ذلك في الشعر عد من الضرورات كقول أبي النجم :

[ ١٣١٢ ] \* أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِيِّ \*

(قوله وصكك الفرس) جعله شيخنا نقلا عن المختار من باب دخل وتبعه البعض في هذا الضبط وقد راجعت المختار فلم أجد فيه صكك بالمعنى الذى ذكره الشارح وإنما فيه ما نصه : صكه ضربه وبابه رد ومنه قوله تعالى : ﴿ فَصَكَتْ وَجْهَهَا ﴾ [ الذاريات : ٢٩ ] ١ هـ . والذى فى القاموس رجل أصك مضطرب الركبتين والعرقوبين وقد صككت يارجل كملت صككا ١ هـ وهو يفيد أن بابه فرح . (قوله عرقوباه) العرقوب من الإنسان عصب غليظ فوق عقبه ومن الدابة فى رجليها بمنزلة الركبة فى يدها . قال الأصمعى : كل ذى أربع عرقوباه فى رجليه وركبناه فى يديه ومن القطا ساقها . كذا فى الصحاح وغيره . (قوله وضبيبت) بضاد معجمة فموحدتين بوزن فرح كما فى القاموس وقوله ضيبيباها بكسر الضاد جمع ضبب كما فى القاموس . (قوله وقطط) بقاف فطاءين مهملتين بوزن فرح وجاء بالإدغام أيضا . كذا فى القاموس . (قوله ولجحت العين) بلام فحاءين مهملتين قال شيخنا السيد والبعض من باب فرح . (قوله ولخخت) بلام فحاءين معجمتين ولم يذكره صاحب الصحاح والقاموس إلا مدغما . (قوله ومشيشت) بهم فشينين مُعْجَمَتَيْنِ بوزن فرح كما فى الصحاح والقاموس . (قوله إذا شخخص) قال البعض بضم الحاء وهو خطأ لأن المضموم الحاء بمعنى بدن وضخم وهو لا يناسب هنا وأما شخخص بغير هذا المعنى كالذى بمعنى ارتفع والذى بمعنى طلع فبفتح الحاء كمنع . كذا فى القاموس . (قوله فى وظيفها) الوظيف بظاء معجمة ثم فاء مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل وقوله حجم أى شىء ذو حجم وقوله دون صلابة العظم أى ليس لهذا الشىء الشاخص صلابة العظم الصحيح هكذا تفيد عبارة الصحاح . (قوله وعززت) بعين مهملة فزايين معجمتين قال شيخنا وتبعه البعض : بابه دخل والذى فى القاموس العزوز الناقة الضيقة الإحليل والجمع عزوز وقد عزت كمدت عزوزا وعزازا بالكسر وعززت ككرمت وأعزت وتعززت ١ هـ . (قوله كشذوذ ترك الإعلال فى نحو القود إلخ) فيه نظر وإن سكتوا عليه لأن تصحيح العين فى ذلك مطرد مستثنى من قاعدة قلب الواو والياء ألفا عند ثمر كهما وانفتاح ما قبلهما كما مر فى قول الناظم وصح عين فعل وفعلا إلخ .

[ ١٣١٢ ] تمامه : \* الواهب الفضل الزهوب المجزل \*

قاله أبو النجم العجلى . والشاهد فى الأجلل حيث لم يدغم الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب . والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرا .

(تفصيله)\*: قد شذ الفك أيضا في كلمات من الأسماء منها قولهم رجل ضَفِيف الحال ومحجب ، وحكى أبو زيد طعام قَضَضَ إذا كان فيه ييس (وَحَيَّي) وعيى ونحوهما مما عينه ولامه ياءان لازم تحريكهما (أَفْكَكَ وَأَدَّعِمَ دُونَ حَذَرٍ) في واحد منها لوروده ، فمن أدغم نظر إلى أنها مثلان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة وحق ذلك الإدغام لاندرجاه في الضابط المتقدم ، ومن فك نظر إلى أن حركة الثاني كالعارضلة لوجودها في الماضي دون المضارع والأمر والعارض لا يعتد به غالبا ، ومن ثم لم يجز الإدغام في نحو لن يحبى ورأيت محبيا ، وأما قوله :

[ ١٣١٣ ] وَكَأَنَّهَا يَبِينُ النَّسَاءِ سَيْكَةً تَمْشِي بِسُدَّةٍ يَبْتِيهَا قَمِي

(قوله رجل ضفف الحال) بضاد معجمة ففاءين بوزن كنف من الضفف بفتحين وهو الضيق والشدة والحاجة والذي في القاموس والصحاح رجل ضفف الحال بالإدغام فليس ضفف في عبارة الشارح كلب حتى يتجه توقف البعض في شدوذ فك ضفف في قولهم رجل ضفف الحال بأنه كلبك نعم يتجه التوقف في طعام قضض بقاف فضادين معجمتين لأن كلب على ما فيه القاموس وعبارته قضض الطعام يقض بالفتح وهو طعام قضض محررة ثم قال : وقض المكان يقض بالفتح قضضا فهو قضض وقضض ككتف صار فيه القضض كأقض واستقض ا هـ وقوله صار فيه القضض بفتحين أي الحصا الصغار كما في القاموس والصحاح . (قوله ومحجب) بجاء مهملة فموحدين على وزن اسم المفعول . (قوله لازم تحريكهما) صوابه تحريك ثانيهما كما عبر به الموضح وغيره وكما سيعبر به في قوله وحركة ثانيهما لازمة لأن اللازم تحريكه من نحو حبي الباء الثانية فقط لأنه فعل ماضى مبنى على الفتح الظاهر أما الأولى فيجوز تحريكها على الفك وإسكانها على الإدغام . (قوله كالعارضلة) أي بجامع عدم اللزوم في جميع التصاريف . (قوله والعارض لا يعتد به غالبا) أي فكذا ما هو كالعارض . (قوله ومن ثم) أي من أجل عدم الاعتداد بالعارض . (قوله في نحو لن يحبى) مضارع أحيا ورأيت محبيا اسم فاعل أحيا لأن حركة الثانية فيهما عارضة بعروض الناصب وهو لن ورأيت . (قوله سبيكة) أي قطعة مستطيلة من فضة وسدة البيت بضم السين بابه ا هـ عيني بزيادة وقوله فتعى ضبطه البعض بفتح التاء الفوقية وهو خطأ لأن الكلام في المثلين العارض تحريك ثانيهما وتعنى بفتح التاء مضارع عيى عار عنهما لأنه بياء تحتية فألف متعذرة التحريك بل هو بضم الفوقية وكسر العين المهملة مضارع أعيا كما قاله الدماميني وكسرة العين منقولة إليها من الباء الأولى

[ ١٣١٣ ] هو من الكامل . شبه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من الفضة وغيرها إذا استطلت . وسدة البيت بابه ، وكذلك سدة الدار . والشاهد فيه في قوله : فتعى حيث جاء مدغما ، وهو شاذ لا يقاس عليه ، بل طعن على قائله لأن الإدغام في مثل هذا إنما يأتي إذا كان ماضيا ، وأما إذا كان مضارعا فالفك فيه أظهر بل واجب ، وقد جوز الفراء فيه الإدغام . واستدل بقول الشاعر ، وإذا دخله الناصب أو الجازم لا يجوز فيه الإدغام أيضا .

فشاذ لا يقاس عليه خلافا للفراء .

(تنبيهه)\*: الفك أجود من الإدغام وإن كان كل منهما فصيحاً مقروءاً به في المتواتر ، ولعل الناظم أوماً إلى ذلك بتقديم الفك في النظم اهـ (كذلك) يجوز الفك والإدغام فيما اجتمع فيه تاءان إما في أوله أو وسطه (نحوُ تَجَلَى وَاسْتَتَرَ) أما الأول فقال في شرح الكافية إذا أدغمت فيما اجتمع في أوله تاءان زدت همزة وصل تتوصل بها إلى النطق بالتاء المسكنة للإدغام فقلت في تتجلى اتجلى . هذا كلامه ، وفيه نظر لأن تتجلى فعل مضارع واجتلاب همزة الوصل لا يكون في المضارع ، والذي ذكره غيره من النحاة أن الفعل المفتوح بتاءين إن كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز فيه الإدغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع ، وإن كان مضارعاً نحو تتذكر لم يجوز فيه الإدغام إن ابتدء به لما يلزم من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع بل يجوز تخفيفه بخذف إحدى التاءين ، وسيأتى في كلامه ، وإن وصل بما قبله جاز إدغامه بعد متحرك أو لين نحو : ﴿ تكاد تميز ﴾ [ الملك : ٨ ] ، ﴿ ولا تيمموا ﴾ [ البقرة : ٢٦٨ ] ، لعدم الاحتياج في ذلك إلى الاحتياج في ذلك إلى اجتلاب همزة الوصل . وأما الثاني وهو استتر ونحوه من كل فعل على افتعل اجتمع فيه تاءان فهذا يجوز فيه الفك وهو قياسه لبناء ما قبل المثلين على السكون ، ويجوز فيه الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن فتقول ستر بطرح همزة الوصل من أوله لتحرك الساكن بحركة النقل .

(تنبيهات)\*: الأول : إذا أوتر الإدغام في استتر صار اللفظ به كاللفظ بستر الذي

عند إرادة إدغامها في الياء الثانية وأعياء يستعمل لازماً ومتعدياً ومن الأول ما هنا والشاهد في فعى حيث أدغم اعتداداً بالحركة العارضة في البيت لأجل الروى مع أنها في غيره أيضاً عارضة لأجل الناصب . (قوله لأن تتجلى) إلخ) عبارة التوضيح ولم يخلق الله همزة وصل في أول المضارع وإنما إدغام هذا الووع في الوصل دون الابتداء وبذلك قرأ البزى في الوصل نحو : ﴿ ولا تيمموا ﴾ ﴿ ولا تبرجن ﴾ [ الأحزاب : ٣٣ ] . (قوله واجتلاب همزة الوصل لا يكون في المضارع) قد يقال مرادهم أنها لا تكون فيه على وجه اللزوم له عند الابتداء به كما في الماضي والأمر والمصدر ولا يظن بالمصنف أن يقدم على ذلك بمجرد التشهي من غير سند كسماع واستنباط من لغة العرب وقياس ليس في لغتهم ما ينافيه ويناهيه بمن نقل الثقات عنه أنه قال : طالعت الصحاح جميعاً فلم أستفد منه إلا ثلاث مسائل ولا يضره عدم ذكر السند صريحاً . قال يس : ونص ابن الناظم على أن الناظم ذكر المسألة في بعض كتبه على ما يوافق الجمهور . (قوله فيقال اتبع) أى بتشديد الفوقية والموحدة . (قوله ونحوه) كاقنتل واكتتب . (قوله وهو قياسه) فيه عندي نظر وإن سكتوا عليه لأنه يقتضى أن الإدغام خلاف القياس وليس كذلك لتوفر ضابط الإدغام فيه ولو قال وهو الأحسن لكان مستقيماً . (قوله لبناء ما قبل المثلين على السكون) أى فيحوج الإدغام إلى تكلف نقل حركة أول المثلين إلى الساكن .

وزنه فعل بتضعيف العين ولكن يمتازان بالمضارع والمصدر لأنك تقول في مضارع الذى أصله افتعل يستر بفتح أوله وأصله يستتر فنقل وأدغم ، وتقول في مضارع الذى وزنه فعل يستر بضم أوله ، وتقول في مصدر الذى أصله افتعل سِتَّاراً وأصله استارا فلما أريد الإدغام نقلت الحركة فطرحتمهمزة ، وتقول في مصدر الذى وزنه فعل تستيرا على وزن تفعيل .

الثانى : يجوز في استتر ونحوه إذا أدغم وجه آخر وهو أن يقال ستر بكسر فائه وذلك أن الفاء ساكنة وحين قصد الإدغام سكنت التاء الأولى فالتقى ساكنان فكسر أولهما على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز على هذه اللغة كسر التاء اتباعاً لفاء الكلمة فتقول فعل والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول مبنية على ذلك إلا أن اسم الفاعل يشبهه بلفظ اسم المفعول على لغة من كسر التاء اتباعاً فيصير مشتركا كمفتار فيحتاج إلى قرينة .

الثالث : ما ذكره في هذا البيت كالمستثنى من الضابط المتقدم اهـ ( وَمَا يَتَّاعَيْنِ  
أَبْتَدَى قَدْ يُفْتَصِّرُ \* فِيهِ عَلَى ثَا كَتَبِينَ الْعَبْرُ الْأَصْلُ تَتَبِينَ يَتَّاعَيْنِ الْأَوَّلَى تَاءُ الْمَضَارِعَةِ وَالثَّانِيَةِ  
تَاءُ تَفْعَلُ وَعِلَّةُ الْحَذْفِ أَنَّهُ لَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ اجْتِمَاعُ الْمُثَلِينَ وَلَمْ يَكُنْ سَبِيلَ إِلَى الْإِدْغَامِ لَمَّا يُوْدَى  
عَلَيْهِ مِنْ اجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهِيَ لَا تَكُونُ فِي الْمَضَارِعِ عَدَلُوا إِلَى التَّخْفِيفِ بِحَذْفِ إِحْدَى  
التَّاعَيْنِ ، وَهَذَا الْحَذْفُ كَثِيرٌ جَدًّا وَمِنْهُ فِي الْقُرْآنِ مَوَاضِعٌ كَثِيرَةٌ نَحْوُ : ﴿ نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ  
وَالرُّوحُ ﴾ [ القدر : ٤ ] ، ﴿ لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا ﴾ [ هود : ١٠٥ ] ، ﴿ نَارًا تَلْظَى ﴾ [ الليل : ١٤ ] .

(تنبيهات):\* الأول : مذهب سيبويه والبصريين أن المحذوف هو التاء الثانية لأن الاستئصال بها حصل ، وقد صرح بذلك في شرح الكافية ، وقال في التسهيل : والمحذوفة

(قوله بفتح أوله) أى وثانيه وتشديد ثالثه مع كسره ولم يذكر الشارح ذلك لأنه قدر مشترك بين المضارعين . (قوله ستارا) بكسر أوله وتشديد ثانيه . (قوله بكسر فائه) وهى السين . (قوله على أصل التقاء الساكنين) فليست الكسرة منقولة إذ لا كسر في التاء المدغمة . (قوله مبنية على ذلك) أى فإن فتحت سين الماضى فتحت سين المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وكانت التاء على ما يقتضيه الحال فهى مكسورة في المضارع واسم الفاعل ومفتوحة في اسم المفعول وإن كسرت سين الماضى وتأوه كسرتا في الثلاثة وحينئذ يشبه اسم الفاعل واسم المفعول كما قاله الشارح . (قوله من الضابط المتقدم) أى ضابط وجوب الإدغام المتقدم في قوله أول مثلين إلخ . (قوله قد يقتصر إلخ) قد للتحقيق أو للتقليل النسبى وفي قول الشارح وهذا الحذف كثير اجذار مز إلى الأول . (قوله نارا تَلْظَى) فأصله تَلْظَى فحذفت إحدى التاءين ولو كان ماضيا لقبلت لوجوب التأنيث مع المجازى إذا كان ضميرا متصلا . (قوله لأن الاستئصال بها حصل) ولدلالة الأولى على المضارعة والحذف محل بها .

هي الثانية لا الأولى خلافا لهشام ، يعنى أن مذهب هشام أن المحذوفة هي الأولى ونقله غيره عن الكوفيين .

**الثانى :** قد أرشد بالمثال إلى أن هذا إنما هو فى المضارع الواقع فى الابتداء لأنه الذى يتعذر فيه الإدغام وأن الماضى نحو تتابع فلا يتعذر فيه الإدغام ، وكذا المضارع الواقع فى الوصل كما سبق بيانه .

**الثالث :** قال فى شرح الكافية : وقد يفصل ذلك يعنى التخفيف بالحذف بما تصدر فيه نونان ، ومن ذلك ما حكاه أبو الفتح من قراءة بعضهم : ﴿ ونزل الملائكة تنزيلا ﴾ [ الفرقان : ٢٥ ] ، وفى هذه القراءة دليل على أن المحذوفة من تاءى تنزل حين قال تنزل إنما هي الثانية لأن المحذوفة من نونى نزل فى القراءة المذكورة إنما هي الثانية . هذا كلامه ، قال الشارح : ومنه على الأظهر قوله تعالى : ﴿ كذلك نجى المؤمنين ﴾ [ الأنبياء : ٨٨ ] ، فى قراءة عاصم أصله ننجى ولذلك سكن آخره انتهى . الحادى عشر من شروط وجوب الإدغام أن لا يعرض سكنون ثانى المثلين إما لاتصاله بضمير رفع وإما للجزم وشبهه وقد أشار إلى الأول بقوله : ( وَفُلْكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ \* لِكُونِهِ بِمُضْمَرٍ أَرْفَعُ أَقْتَرَنُ ) لتعذر الإدغام بذلك والمراد بمضمر الرفع تاء الضمير ونا ونون الإناث ( نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ ) حللنا والمهندات حللن فالإدغام فى ذلك ونحوه لا يجب بل لا يجوز ، قال فى التسهيل : والإدغام قبل الضمير لغية ، قال سيويه : وزعم الخليل أن ناسا من بكر بن

(قوله خلافا لهشام) أى الضمير ودليله أن الثانية لمعنى كالمطاوعة وحذفها نخل بهذا المعنى . (قوله بما تصدر فيه نونان) أى متحركان . (قوله ونزل الملائكة) برفع اللام ونصب الملائكة . (قوله دليل إنخ) وجه الدلالة ضم النون إذ لا وجه لضم الثانية . ابن غازى . (قوله من نونى نزل) الأوضح والأنسب بقوله قبل من تاءى تنزل أن يقول من نونى نزل . (قوله ومنه) أى حذفت إحدى النونين . (قوله على الأظهر) مقابله قولان الأول أن نجى فعل ماض مجهول سكنت ياءه للتخفيف على لغة وأنيب عن الفاعل ضمير المصدر قال فى المعنى : وفيه ضعف من جهات إسكان آخر الماضى وإنابة ضمير المصدر مع أنه مفهوم من الفعل فلا فائدة فى ذكره وإنابة غير المفعول به مع وجوده اهـ الثانى أن أصله ننجى بسكون النون الثانية فأدغمت فى الجيم كإجاصة وإجانة أصلهما انجاصة وانجانة فأدغمت النون فى الجيم وهذا أضعف مما قبله لأن إدغام النون فى الجيم لا يكاد يعرف كما فى التصريح . (قوله أصله ننجى) بفتح النون الثانية وتشديد الجيم . (قوله وفلك) ماض مجهول نائب فاعله ضمير يرجع إلى أول المثلين أو فعل أمر وقوله لكونه علة سكن وقوله بمضمر الرفع أى البارز المتحرك . (قوله بل لا يجوز) أى عند جمهور العرب كما يفيد قوله قال فى التسهيل إنخ وقوله قال سيويه إنخ وهؤلاء الجمهور يلتزمون إسكان ما قبل الضمير بدون زيادة حرف .

واثل يقولون ردنا ومرنا وردت وهذه لغة ضعيفة كأنهم قدرُوا الإدغام قبل دخول النون والتاء وأبقوا اللفظ على حاله . وأشار إلى الثاني بقوله : ( وَفِي \* جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ ) والمراد به الوقف (تخيير) أى بين الفك والإدغام (قُفِي) أى تبع نحو لم يحلل ولم يحل واحلل وحل ، الفك لغة أهل الحجاز والإدغام لغة تميم .

**(تنبيهات) و الأول :** المراد بالتخيير استواء الوجهين في أصل الجواز لا استواءهما في الفصاحة لأن الفك لغة أهل الحجاز وبها جاء القرآن غالباً نحو : ﴿ إِنْ تَمْسِكُمْ حَسَنَةً ﴾ [آل عمران : ١٢٠] ، ﴿ وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي ﴾ [طه : ٨١] ، ﴿ وَاغْضَضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ [لقمان : ١٩] ، ﴿ وَلَا تَمَنَّ ﴾ [المدثر : ٦] ، وجاء على لغة تميم : ﴿ وَمَنْ يَرْتَدَّ ﴾ [المائدة : ٥٤] ، في المائدة ﴿ وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ ﴾ في الحشر .

**الثاني :** إذا أدغم في الأمر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها ، وحكى الكسائى أنه سمع من عبد القيس ازد واغض وامر بهمزة الوصل ولم يحك ذلك أحد من البصريين .

**الثالث :** إذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع نحو ردوا أو ياء مخاطبة نحو ردى أو نون توكيد نحو ردن ، أدغم الحجازيون وغيرهم من العرب لأن الفعل حينئذ مبنى على هذه العلامات مفيلس تحريكه بعارض .

**الرابع :** التزم المدغمون فتح المدغم فيه قبلها الغائبة نحو ردها ولم يردها ، والتزموا ضمة قبلها الغائب نحو رده ولم يرده لأن الهاء خفية فلم يعتدوا بوجودها فكان الدال

(قوله لغية) أى لقوم لا يلتزمون إسكان ما قبل الضمير وحكى ردن بزيادة نون ساكنة قبل نون الإناث مدغمة فيها وردت بزيادة ألف قبل تاء الضمير كذا في شرح التسهيل لعل باشا والمحكى عنهم هذا يلتزمون الإسكان المذكور مع زيادة الحرف الساكن . (قوله قبل دخول النون والتاء) أى ونا . (قوله وأبقوا اللفظ على حاله) أى بعد دخولهما . (قوله والمراد به الوقف) أى البناء لا ما قابل الوصل . (قوله والإدغام لغة تميم) عبارة الهمع : والإدغام لغة غير الحجازيين من العرب نظراً إلى عدم الاعتداد بالعارض . (قوله الثالث إذا اتصل بالمدغم فيه إِيخ) وجه تعلقه بما نحن بصدد من اشتراط أن لا يعرض سكون ثانی المثليين أنه مما صدق عليه هذا النفي وكان الأنسب كما قال البعض ذكره في شرح قوله ولا كإخصص أئى المشار به إلى اشتراط عدم عروض حركة ثانی المثليين . (قوله أدغم الحجازيون وغيرهم) أى أبقوا الإدغام . (قوله مبنى على هذه العلامات) لو قال متحرك قبل هذه العلامات لكان واضحاً فتأمل . (قوله التزم المدغمون فتح المدغم فيه إِيخ) أى على قول بدليل ما سياتى . (قوله قبلها الغائبة) بقراءة ها بالقصر على إرادة اللفظ المركب من الهاء والألف لأن المجموع هو ضمير الغائبة وإضافته إلى الغائبة من إضافة الدال للمدلول وهذا بخلاف قوله هاء الغائب فإنه بالمد .

قد وليها الألف والواو ، وحكى الكوفيون ردها بالضم والكسر ورده بالفتح والكسر وذلك في المضموم الفاء ، وحكى ثعلب الأوجه الثلاثة قبل هاء الغائب وغلط في تجويزه الفتح . وأما الكسر فالصحيح أنه لغية سمع الأحفش من ناس من عقيل مده وعضه بالكسر ، والتزم أكثرهم الكسر قبل ساكن فقالوا رد القوم لأنها حركة التقاء الساكنين في الأصل ومنهم من يفتح وهم بنو أسد ، وحكى ابن جنى الضم وقد روى بهن قوله :

[ ١٣١٤ ] \* فَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ \*

نعم الضم قليل ، قال في التسهيل في باب التقاء الساكنين : ولا يضم قبل ساكن بل يكسر وقد يفتح . هذا لفظه ، فإن لم يتصل الفعل بشيء مما ذكر ففيه ثلاث لغات : الفتح مطلقا نحو ردّ وفرّ وعضّ هي لغة أسد وناس غيرهم ، والكسر مطلقا نحو ردّ وفرّ وعضّ وهي لغة كعب ونمير ، والاتباع لحركة الفاء نحو رد وفر وعض وهذا أكثر في كلامهم اهـ (وَقَلَّكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّرْمُ) قال في شرح الكافية بإجماع ، وكأنه أراد إجماع العرب لأن المسموع الفك ومنه قوله :

[ ١٣١٥ ] وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأُحِبِّبَ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمَا

(قوله ورده بالفتح والكسر) ظاهره بقاء ضم الهاء مع كسر الدال وهو إنما يأتي على لغة الحجازيين الذين يضمون هاء الغائب وإن وليت كسرة أو ياء ساكنة لا على لغة غيرهم لأن غيرهم يكسرها بعد هاتين كما تقدم في باب الضمير . (قوله وغلط في تجويزه الفتح) لا وجه لتغليطه بعد حكاية الكوفيين له ومن حفظ حجة على من لم يحفظ . (قوله فالصحيح أنه لغية) أي في مضموم الفاء ومفتوحها بدليل قوله سمع الأحفش إلخ . (قوله ففض الطرف إنك من نمير) قاله جرير وقامه :

\* فلا كعبا بلغت ولا كلابا \*

ونمير بضم النون من قيس عيلان . اهـ عني . (قوله قال في التسهيل إلخ) استدلال بإنكار المصنف الضم على قلته لأن شأن ما ينكره كثير الاطلاع مع وجوده أن يكون قليلا . (قوله مما ذكر) أي واو الجمع وياء المخاطبة ونون التوكيد وها الغائبة وها الغائب . (قوله مطلقا) أي مضموم الفاء أو مكسورا أو مفتوحها وقد مثل للثلاثة على هذا الترتيب .

[ ١٣١٤ ] قاله جرير وقامه : \* فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا \*

من قصيدة من الكامل . والشاهد في ففض فإنه يجوز فيه الأوجه الأربعة : الفتح لخفته ، والضم للاتباع ، والكسر لأنه الأصل ، والفك كما في قوله تعال : ﴿ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ [ لقمان : ١٩ ] . والخطاب فيه لعبيد الراعي . ونمير - بضم النون - في قيس عيلان ، وكان الرجل منهم إذا قيل له بمن أنت ؟ قال : نميري كما ترى إدلالا بنسبه وافتخارا لمنصبه . [ ١٣١٥ ] ذكر مستوفى في شواهد التعجب . والشاهد فيه في أحجب حيث لم يدغم مع الموجب .



وإلا فقد حكى عن الكسائي إجازة إدغامه (وَأَلْتَزَمَ الْإِدْغَامَ أَيْضًا فِي هَلْمٍ) بإجماع كما قاله في شرح الكافية فلم يقل فيه هلم .

**(تنبيهات):\* الأول :** هذا البيت استدراك على ما قبله أى يستثنى من فعل الأمر صيغتان لا تخيير فيهما الأولى أفعل في التعجب فإنه ملتزم فكه ، والثانية هلم في لغة تميم فإنه ملتزم إدغامه ، وقد سبق في باب أسماء الأفعال أن هلم عند الحجازيين اسم فعل بمعنى احضر أو أقبل ، وعند بنى تميم فعل أمر وباعتبار هذه اللغة ذكرها هنا .

**الثاني :** التزموا أيضا فتح هلم وحكى الجرمى الفتح والكسر عن بعض تميم وإذا اتصل بها هاء الغائب نحو هلمه لم يضم بل يفتح ، وكذا إذا اتصل بها ساكن نحو هلم الرجل ، وقد تقدم أن لكونها عند تميم فعلا اتصلت بها ضمائر الرفع البارزة فيقال هلموا وهلموا وهلمى بضم الميم قبل الواو وكسرها قبل الياء ، وإذا اتصل بها نون الإناث فالقياس هلممن ، وزعم الفراء أن الصواب هلمن بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وقاية لفتح الميم ، ثم تدغم النون الساكنة في نون الضمير . وحكى عن أبى عمرو أنه سمع هلممين يا نسوة بكسر الميم مشددة وزيادة ياء ساكنة قبل نون الإناث ، وحكى عن بعضهم هلمئن بضم الميم وهو شاذ .

(قوله وفك أفعل) بكسر العين . تصریح . (قوله إجازة إدغامه) فيقول أحب يزيد . (قوله في هلم بإجماع) لثقلها بالتركيب وفي كيفية تركيبها خلاف سيذكره الشارح . (قوله من فعل الأمر) أى ولو صورة فدخل فعل التعجب فصح استثنائه من فعل الأمر . (قوله ذكرها هنا) أى على وجه استثنائها من فعل الأمر . (قوله التزموا أيضا) أى كما التزموا الإدغام . (قوله فتح هلم) تخفيفا لثقلها بالتركيب ولم يميزوا في آخرها ما أجازوا في آخر نحو رد من الضم للاتباع والكسر على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين . (قوله هاء الغائب) مثلها بالأولى ها الغائبة . (قوله لم يضم) أى تبعاً لضم الهاء . (قوله بل يفتح) هل يأتي هنا ما حكاه الجرمى عن بعض تميم من الكسر . (قوله أن لكونها) اسم إن ضمير الشأن محذوف . (قوله وكسرها قبل الياء) لم يقل وفتحها قبل الألف ليجيء على الأصل فيها فلم يحتج للتنبيه عليه . (قوله وإذا اتصل بها نون الإناث إلخ) حاصل ما ذكره فيها حينئذ أربعة أقوال . (قوله وقاية لفتح الميم) لأن نون النسوة تستدعى سكون ما قبلها كغيرها من ضمائر الرفع البارزة المتحركة فلولا زيادة النون لسكنت الميم . (قوله بكسر الميم) أى المناسبة الياء بعدها وقوله وزيادة ياء ساكنة أى محافظة على ما تستدعيه نون النسوة من ساكن قبلها .

**الثالث :** مذهب البصريين أن هلم مركبة من ها التنبيه ومن لم التي هي فعل أمر من قولهم : لم الله شعثه أى جمعه ، كأنه قيل اجمع نفسك إلينا فحذفت ألفها تخفيفا ، وقال الخليل : ركبا قبل الإدغام فحذفت همزة اللدريج إذ كانت همزة وصل وحذفت الألف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام . وقال الفراء : مركبة من هل التي للزجر وأم بمعنى اقصد فحذفت همزة بإلقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم . ونسب بعضهم هذا القول إلى الكوفيين . وقول البصريين أقرب إلى الصواب . قال في البسيط : ومنهم من يقول أنها ليست مركبة اهـ .

**(خاتمة فى النون الساكنة ومنها التنوين):\*** اعلم أن للنون الساكنة أربعة أحكام : أولها الإدغام ، وهو بلا غنة فى اللام والراء ، وبغنة فى حروف يمو . ما لم تكن موصلتها فى كلمة واحدة كالدينا وصنوان وأعمار فإن الفك فى ذلك لازم . **الثانى :** الإظهار وهو فى حروف الحلق الستة : العين والغين والحاء والهاء والهمزة لبعده مخرج النون من مخرجها . **والثالث :** القلب ميمما عند الباء ، ويستوى كونها فى كلمة نحو ﴿ أنبهم ﴾ أو كلمتين نحو ﴿ أن يورك ﴾ ، وموجب هذا القلب أن الباء بعدت من النون وشابهت أقرب الحروف إليها وهى الميم ، لأن النون والميم حرفا غنة ، فلما بعدت

(قوله وحكى عن بعضهم هلمن بضم الميم) أى مع تشديدها ولعل ضمها اتباع لضم اللام وهل مع زيادة نون ساكنة قبل نون الإناث كما تقدم عن الفراء أولا الأقرب الأول فراجع . (قوله اجمع نفسك إلينا) هذا إنما يناسب استعمالها بمعنى أقبل والمناسب لاستعمالها بمعنى احضر اجمع كذا إلينا . (قوله تخفيفا) أى ونظرا إلى أن أصل لام لم قبل الإدغام السكون كما فى التصريح أى فالحذف للتخفيف وللتخلص من التقاء الساكنين باعتبار الأصل . (قوله فحذفت همزة) أى همزة الميم الذى هو أصل لم قبل الإدغام . (قوله) ثم نقلت حركة الميم الأولى) أى وأدغمت فى الميم الثانية بعد تحريكها تخلصا من الساكنين . (قوله بإلقاء حركتها على الساكن قبلها) أى ثم حذفتها . (قوله قال فى البسيط إلخ) بهذا يرد ادعاء بعضهم الإجماع على تركيبها وإن كان تركيبها هو الأصح . (قوله ما لم تكن موصلتها إلخ) أنت خير بأن هذا التقييد بالنسبة إلى الباء والميم والواو دون النون ولهذا لم يمثل لمواصلة النون للنون فى كلمة لأن إدغام إحدى التنوين فى الأخرى واجب ولو كان اجتماعهما فى كلمة واحدة نحو : ﴿ فمن الله علينا ﴾ [ الطور : ٢٧ ] وإضافة موصلتها من إضافة المصدر إلى فاعله أو مفعوله . (قوله ويستوى) أى فى القلب ومثله الإظهار والإخفاء كونها أى النون مع الباء وقوله أو كلمتين أو بمعنى الواو لأن الاستواء إنما يكون بين متعدد . (قوله أن الباء بعدت من النون) أى فى الصفة لأن النون حرف لين أغن والباء حرف شديد مع أن مخرجيهما مختلفان وقوله وشابهت أى النون وكذا الضمير فى بعدت وإدغامها .

عن الباء لم يمكن إدغامها فيها ولما قربت بمشابهة القريب منها لم يحسن إظهارها فأوجب التخفيف أمرا آخر وهو قلبها ميمًا لأنها أختها في الغنة . والرابع : الإخفاء وذلك إذا وليها شيء من الحروف غير المذكورة وذلك خمسة عشر حرفا يجمعها أوائل هذا البيت :

تَرَى جَارَ دَعْدِ قَدْ تَوَى زَيْدٌ فِي ضَنَى كَمَا ذَاقَ طَيْرٌ صَيْدَ سُوءٍ شَبَا ظَفِرِ

ولما أخفيت عند هذه الحروف لأنها قربت منها قربا متوسطا لأن حروف الحلق بعدت منها فأظهرت . وحروف لم يرو قربت منها قربا شديدا فأدغمت ، وهذه الخمسة عشر لم تبعد بعد تيك ولم تقرب قرب هذه فأخفيت . والإخفاء حال بين الإظهار والإدغام . والله سبحانه وتعالى أعلم .

ولما يسر الله له إكمال ما وعد به في الخطبة من قوله :

\* مقاصد النحو بها محويه \*

أخبر بذلك فقال :

(وَمَا بِجَمْعِهِ غُنِيَتْ قَدْ كَمَلَتْ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهْمَاتِ اشْتَمَلَتْ

(قوله ولما قربت) أى النون من الباء وقوله بمشابهة إلخ أى بسبب مشابهة النون الحرف القريب من الباء وهو الميم لكون الميم والباء من مخرج واحد ووجه المشابهة كما أسلفه أن كلا من النون والجيم حرف أغن ويصح أن يكون قوله منها تنازعه كل من قربت والقريب . (قوله لأنها أختها) أى لأن النون أخت الميم في الغنة . (قوله قد توى) بالثلثة أى أقام وقوله زيد في ضنى حال من فاعل توى بتقدير قدو يحتمل غير ذلك وقوله كما ذاق راجع لقوله زيد في ضنى وقوله صيد بالبناء للمجهول نعت لطير وقوله سوء مفعول ذاق وقوله شبا ظفر بشين معجمة مفتوحة فموحدة أى حدة ظفر الصائد من كلب وصقر ونحوهما . (قوله لأن حروف الحلق إلخ) علة لقوله قربت منها قربا متوسطا . (قوله وحروف لم يرو) من الرواية أو الرى أو الارواء لا الرؤية وإلا كان حقه أن يكتب بألف بعد الواو لأنها واو جماعة وكتابتها بها مغل وحروف لم يرو هى حروف الإدغام أعم من أن يكون بغنة أولا وأسقط منها النون لأنه لا يصح أن يقال قربت النون من النون ولأن وجوب إدغام النون الساكنة في النون في غاية الوضوح . (قوله إكمال ما وعد به) لو قال إكمال ما استعان الله فيه لكان أوفق بما سلف في الخطبة . (قوله وما يجمعه عنيت) الواو للاستئناف أو لعطف قصة على قصة وما موصولة واقعة على الألفاظ على ما هو الأقرب والأليق بقوله نظما إلخ وقوله أحصى إلخ وتذكير ضمير ما باعتبار لفظها أو لأن المراد مجموع الألفاظ لأنه المناسب لقوله يجمعه . (قوله قد كملت) بتثليث الميم والكسر أضعف اللغات والفتح أفصحها وأولى هنا لسلامة البيت عليه من عيب سناد التوجيه اللازم على الضم وهو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد

يقال عنى بكذا أى اهتم به ويلزم بناؤه للمفعول ، وبنائه للفاعل لغية حكاها في  
اليواقيت وأنشد عليها :

\* عَانٍ بِأَحْرَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ \* [ ١٣١٦ ]

ونظما حال من الهاء في يجمعه أو تمييز محول عن الفاعل واشتبهل نعت لنظما وعلى

والكمال والتمام بمعنى واحد لغة كالتكميل والتتميم وأما في اصطلاح علماء المعاني فالتكميل ويسمى بالاختراس  
أيضا هو أن ما يؤتى في كلامهم يوهم خلاف المقصود بما يدفعه كما في قوله :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الريع وديمة تهمى

والتتميم أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة من مفعول أو حال أو نحوهما لنكتة كالمبالغة  
في نحو : ﴿ وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ [ الإنسان : ٨ ] أى مع حبه . (قوله على جل المهمات) فيه  
إشارة إلى أن قوله في الخطبة مقاصد النحو. على حذف مضاف كما تقدم ببسطه . والمهمات جمع مهم أو جمع  
مهمة فتقدير الموصوف على الأول الأحكام المهمات وعلى الثاني المسائل المهمات لكن يلزم على الثاني وصف  
جمع الكثرة لما لا يعقل بالمطابق مع أن الأفضح فيه الإفراد كما أن الأفضح في غيره المطابقة إلا أن يقال لما حذف  
ضعف عن المراعاة وقوله اشتمل أى اشتمال الدال على المدلول والجملة يحتمل أن تكون في محل نصب صفة  
لنظما وعليه اقتصر الشارح فيما يأتي لأنه أقرب أو حالا أخرى أو في محل رفع خيرا آخر لما وكذا جملة أحصى  
فانهم . (قوله ويلزم بناؤه للمفعول) أى وإن كان بمعنى المبنى للفاعل كما تفيدته عبارته وإنما يلزم ذلك إذا  
كان بمعنى اهتم إما عنا عنوا من باب قعد بمعنى خضع وذل وعنا يعنو عنوة بمعنى أخذ الشيء قهرا أو صلحا  
وعنى من باب رمى بمعنى قصد وعناه كذا من باب رمى شغله وعنى من باب تعب أصله مشقة فبالبناء  
للفاعل . كذا في المصباح . (قوله وبنائه للفاعل) أى مجعولا كرمى يرمى عناية كما في المصباح وقوله لغية  
أى قليلة . (قوله وأنشد عليها) وجهه أن اسم الفاعل إنما يصاغ من المبنى للفاعل فعلى اللغة المشهورة إنما  
يقال أنا معى بكذا . (قوله حال) أى فيكون مصدرا بمعنى اسم المفعول أما على كونه تمييزا فباق على مصدريته  
وقوله من الهاء في يجمعه فيه عندى نظر لما يلزم عليه من الفصل بين الحال وصاحبها بأجنبي وهو قد كمل  
وذلك ممنوع فينبغى جعله حالا من الضمير في كمل ثم الحال هنا موطئة لما بعدها لانفهام كونه نظما من  
قوله وما يجمعه عنيت لأن الذى عنى يجمعه ألفية في النحو والألفية إنما تكون نظما وكذا يقال في احتمال  
التمييز . (قوله أو تمييز إلخ) رجح هذا بأن مجىء المصدر حالا مع كثرته سماعى وقد ترجح الحالية بأنها أوفق  
بوصف نظما بالجملتين بعده لأن الاشتغال على المهمات واحصاء خلاصة الكافية أليق بالنظم بمعنى المنظوم  
من النظم بالمعنى المصدرى فتدبر .

[ ١٣١٦ ] هو من الرجز . والشاهد في قوله عان حيث بنى الشاعر من هذه مادة بناء الفاعل والأصل فيه أن يبنى للمفعول  
يقال : عنى بكذا بضم العين وكسر النون أى اهتم به .

جل المهمات متعلق باشتمل . ثم وصف نظماً بصفة أخرى فقال (أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ) أى جمع هذا النظم من منظومة المصنف المسماة بالكافية الخالص الصافي مما يكدره (كَمَا أَقْتَضَى) أى أخذ (عَنْ بِلَا خِصَاصَةٍ) تشوبه والخصاصة ضد الغنى وهو كناية عما جمع من الخاسن الظاهرة . ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام ، وأردفه بالصلاة على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام لآحراز أجر ذلك ويمنه فى البدء والختام ،

(قوله من الكافية) أى من معانيها ومن تبعية خال من الخلاصة أو ابتدائية متعلقة بأخصى وإلى هذا التالى أشار الشارح بعد وبالخلاصة اشتهر هذا النظم أعنى الألفية . (قوله أى جمع هذا النظم إلخ) أشار به إلى أن أحصى فعل ماضى ومن الكافية صلته والخلاصة مفعوله قال جماعة : ولا يجوز أن يكون أحصى أفعل تفضيل خبراً مقدماً والخلاصة مبتدأ مؤخرًا لأن بناء أفعل التفضيل من الرباعى شاذ على الصحيح ولتكذيب الحس له إذ الكافية مشتملة على أبواب كاملة ليست فى الخلاصة كتاب ضمير الشأن وضمير الفصل والتاريخ والتقاء المعانين وتصحيحه بإرادة كافية ابن الحاجب تكلف بارد ومما يؤيد كون أحصى فعلاً إسناد الفعل إلى ضمير النظم فى قوله كما اقتضى وإلا لقال كما اقتضت ثم إن كانت أل فى الخلاصة للاستغراق كما هو المناسب للمدح كان فى الكلام مبالغة لأن المقام مقام مدح وإلا فقد فات الألفية كثير من زبد الكافية كما علم . (قوله كما اقتضى) ما مصدرية والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أى احصاء كاقترضائه الغنى بجماع حصول السرور والنفعة بكل . فإن قلت : مقتضى جعله احصاء الألفية خلاصة الكافية مشبهاً واقترضائها الغنى مشبهاً به أن الاقتضاء أقوى من الإحصاء فما وجه ذلك قلت : وجهه أنه يلزم من إغنائها الطالبين إحصاؤها خلاصة الكافية وإلا لم تنهم لاحتياجهم حيثذ إلى ما فى الكافية ولا يلزم من الاحصاء الاغناء لاحتمال احتياجهم إلى زيادة على خلاصة الكافية مع أن الكاف قد تأتى لمجرد التشريك بين شيئين فى أمر من غير اعتبار كون المشبه به أقوى كما فى كل من زيد وعمرو كصاحبه . (قوله أى أخذ غنى) المناسب لتفسيره الاقتضاء بالأخذ أن يكون المراد بالغنى القدر المعنى كما يفيد قوله وهو أى الغنى كناية أى لغوية عما جمع من الخاسن الظاهرة وعبر عنه بالمصدر مبالغة فإن فسر الاقتضاء بالاستلزام لم يحتج لذلك والغنى بالكسر والقصر الاستغناء وبالكسر والمد التغنى وبالفتح والمد النفع وقوله بلا خصاصة أى فقر دوع به توهم تخلل الفقر بين أزمنة الغنى وفى كلامه تشبيه العلم بالمسائل الكثيرة بالغنى والجهل بها بالفقر ووجه الشبه ظاهر وقد قيل العلم محسوب من الرزق وإنما مدح هذا النظم باقتضائه الغنى بلا خصاصة لأنها لصغرها تقبل الناس عليها فيحصل لهم الغنى بما فيها والكافية لكبرها تقصر عنها هم كثير من الناس فلا يشتغلون بها فلا يحصل الغنى بمسائل العربية . (قوله ويمنه) أى بركته وقوله فى البدء والختام يرد عليه أن المناسب لاقتصاره أولاً على مقابلة نعمة الإتمام أن يقال فى الختام كالبدء إلا أن يقدر قبل التعليل كما فعل ذلك فى الابتداء . (قوله وجمعى وإياه فى دار السلام) اعترض الشارح سابقاً على تخصيص الناظم فى الخطبة الدعاء بنفسه وبابن معطى بأن الأولى تعيم الدعاء فيعترض على الشارح هنا بمثل ذلك .

فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام :  
 (فَأَحْمَدُ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلًا  
 وَآلِهِ الْغُرَّ الْكِرَامِ الْبَرَزَةَ وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةَ)  
 الحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وعلى  
 آله الطيبين الطاهرين ، وصحبه أجمعين ، صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين .

(قوله فأحمد الله) أى فبسبب كمال هذا النظم على الوجه المذكور إلخ . (قوله مصليا) فى كون  
 هذه الحال مقدرة أو مقارنة ما سلف فى نظيره فى الخطبة . (قوله خير نبي) بدل من محمد لا نعت له  
 ولا عطف بيان لاختلاف محمد وخير نبي تعريفنا وتنكيرا (قوله وآله) الأولى أن يراد بهم أتباعه كما تقدم  
 بسطه . (قوله الغر) جمع أغر وهو فى الأصل الأبيض الجبهة من الخيل فى الكلام استعارة تصريحية أو  
 تشبيه بليغ ويحتمل أن يكون تلميحا إلى ما وصف به نبينا ﷺ أمته بقوله : « أنتم الغر المحجلون يوم  
 القيامة من أثر الوضوء » . (قوله المتخيين) أى المختارين . (قوله الخيرة) بكسر الخاء المعجمة وفتح التحتية  
 وسكونها بمعنى الاختيار كما فى المصباح فهو مصدر أو اسم مصدر على الخلاف وصف به مبالغة ولهذا  
 التزم إفراده وحيث كان المراد من الخيرة هنا المختارين فذكره بعد المتخيين تأكيد لأن المقام مقام مدح .  
 قال ابن غازى : ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير حكى الفراء قوم خيرة بررة اهـ .  
 (قوله أولا وآخرا) ظرف عامله الاستقرار الذى هو متعلق الجار والمجرور قبله أو محذوف تقديره أقول  
 ذلك أولا وآخرا والله أعلم .

تمّ بعون الله تعالى ما قصدته من حاشية نطقت بدقائق هذا الشرح ونكاته ، وكشفت النقاب  
 عن وجوه مخدراته ومخبأته ، وأوضحت من مكنونات أسرار ما خفى على الواقفين ، وأبرزت من عرائس  
 أبكاره ما احتجب عن الناظرين ، فهى جديرة بأن يرد عذب مناهل تحقيقاتها الظالمون ، حقيقة بأن  
 يتهدى بأنوار شمس تدقيقاتها الحائرون ، ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ، لأن الإنسان  
 محل الخطأ والنسيان بلا ريب ، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات ، فالحمد لله على ما أولاه  
 والصلاة والسلام على نبيه الخاتم .

(قال مؤلفها) : خاتمة المحققين وتمة المدققين كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة  
 يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من صفر سنة ١١٩٣ ثلاثة وتسعين ومائة وألف على يد مؤلفها  
 الفقير إلى عفو مولاه (محمد بن على الصبان) عاملهما مولاها بمزيد الإحسان أمين .

تمّ بحمد الله تعالى طبع كتاب «حاشية العلامة الصبان» على شرح  
 الشيخ الأشموني : على ألفية الإمام ابن مالك

فهرس الجزء الرابع  
من كتاب شرح الأشموني على الألفية

الصفحة	الموضوع
٣	عوامل الجزم .....
٤٦	فصل لو .....
٦٢	أما ، ولولا ، ولو ما .....
٧٥	الإخبار بالذئ والألف واللام .....
٨٦	العتد .....
١١٢	كم وكأئن وكذا .....
١٢٤	الحكاية .....
١٣٣	التأنيث .....
١٤٩	المقصور والممدود .....
١٦٨	جمع التكسير .....
٢١٨	التصغير .....
٢٤٩	النسب .....
٢٨٦	الوقف .....
٣٠٩	الإمالة .....
٣٣١	التصريف .....
٣٨٢	فصل في زيادة همزة الوصل .....
٣٩١	الإبدال .....
٤٣٥	فصل من لام فعل آسماً أتق الواو بدل .....
٤٣٩	فصل إن يسكن السابق من واو وياً .....
٤٤٩	فصل لساكن صح انقل التحريك من .....
٤٦٢	فصل ذو اللين فاتا في افتعال أبداً .....
٤٧٨	فصل فا أمر أو مضارع من كوعد .....
٤٨٥	الإدغام .....

فهرس شواهد العينى على الجزء الرابع من الأشموني

٤	شواهد عوامل الجزم .....
٤٧	شواهد لو .....
٦٤	شواهد أما ، ولولا ، ولو ما .....
٨٤	شواهد الأخبار بالذئ والألف واللام .....

٨٩	شواهد العدد .....
١١٤	شواهد كم وكأين وكذا .....
١٢٧	شواهد الحكاية .....
١٥٢	شواهد المقصور والمدود .....
١٧١	شواهد جمع التكسير .....
٢٢١	شواهد التصغير .....
٢٥٢	شواهد النسب .....
٢٨٨	شواهد الوقف .....
٣٢١	شواهد الإمالة .....
٣٣٦	شواهد التصريف .....
٣٨٣	شواهد همزة الوصل .....
٣٩٢	شواهد الإبدال .....
٤٤٦	شواهد فصل « من لام فعلى » إلخ .....
٤٥٦	شواهد فصل « لساكن » إلخ .....
٤٦٥	شواهد فصل « ذو اللين » إلخ .....
٤٧٩	شواهد فصل الاعلال .....
٤٩٠	شواهد فصل الادغام .....

## المكتبة التوفيقية

امام الباب الأخضر - سيدنا الحسين